

مجله ۱۳۵۶

شماره ۱۰۰

مجله الماس

من

ریدرز دیجست

شماره ۱۰۰

۱۳۵۶





صوره العنبر

زهرة بين الزهور

هذه المجموعة الفاتنة من الفتيات الحسان ، تقف وسط زهور الليالي الحمراء الياقة ، في حقول هائلة - عاصمة كوبا - التي اشتهرت بورودها الرائعة ذات الالوان التي تثير البهجة في النفوس ..

وتنمو هذه الزهور التي اشتهرت بالوانها الجميلة في كثير من المناطق الحارة في أنحاء مختلفة من العالم .

وللزهور عشاق يحرسون على اقتنائها وزراعتها ، ويتسابقون الى تربية الانواع النادرة منها ، بل ان بعضهم يسمى دائما لاستيراد بعض فصائل الزهور من الخارج لتكتمل مجموعته منها .

وفي شهر ابريل من كل عام ، يقام معرض لزهور الربيع في القاهرة يتنافس فيه اصحاب الحدائق والبساتين على عرض اجمل ما انتجته حقولهم من الزهور الرائعة وتمنح فيه جوائز للفائزين ..

وقد انتشرت زراعة الزهور في الاقليم المصري ، وزاد انتاجها منها زيادة كبيرة حتى ان بعض اصحاب البساتين يصدر الى الخارج كميات ضخمة من الزهور المستخدمة في صمغ صناعة الروائح ومستحضرات الزينة ..

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل معاملة لدية واسمه

AL MUKHTAR

January 1960

نصبره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك ومنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عربيا -

في باقي بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي اتشون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اتشيسون

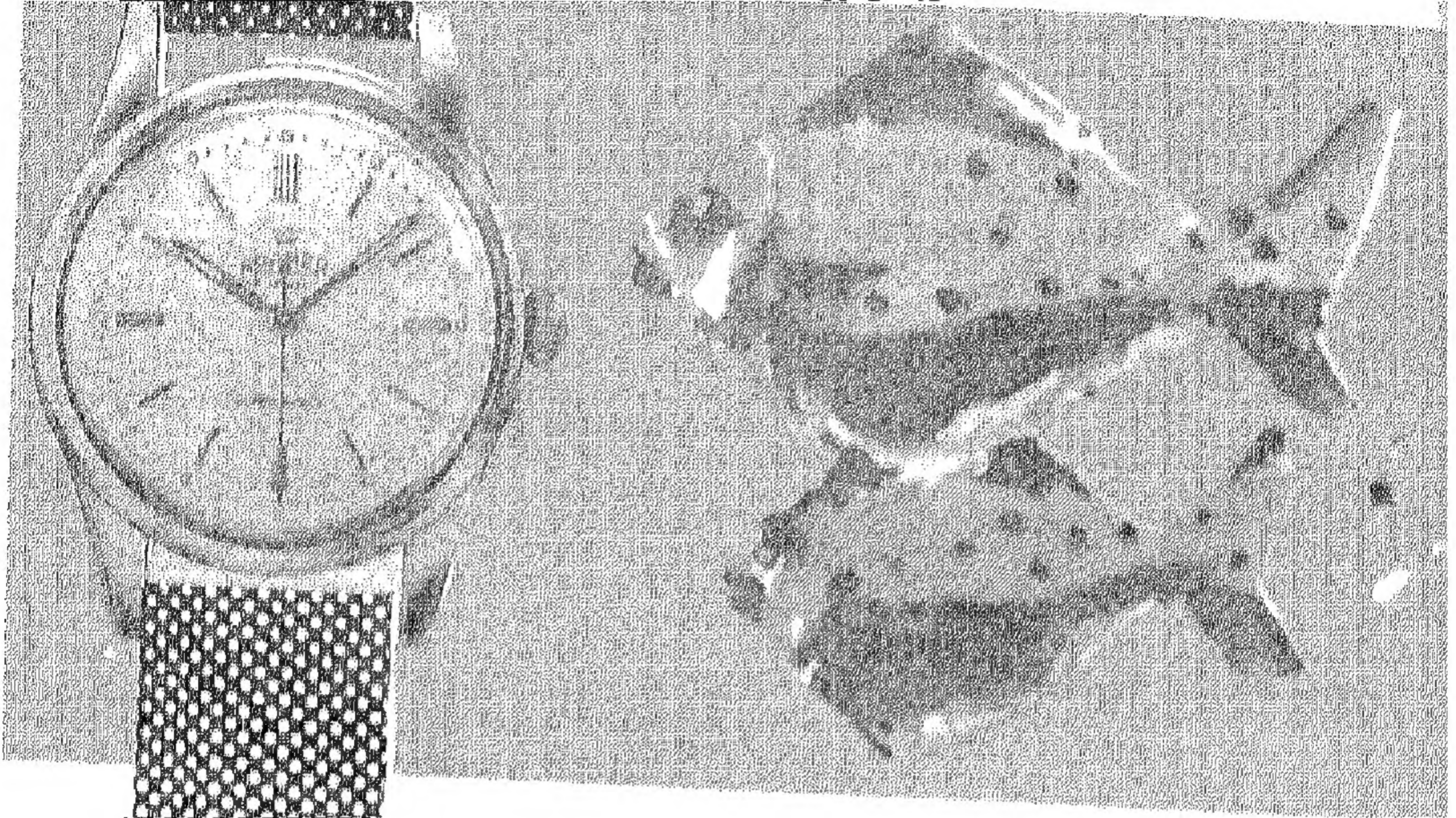
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته

ROAMER



انفسيو



خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف
ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪
هذه مست من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر
تحت البحر - ١٠ درجات جوئية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية .
- حركتها فزيقية النوع ١٧ حَجْرًا .
- زجاجها لا ينكسر .
- تصليحها مؤمن في العالم كله .
- قطع غيارها قابلة للتبديل

فن اليابان الصناعي يستطيع تقي الطريق إلى الرفاء بالشرق الأوسط



تحتفظ اليابان بمستوى عال ، وبالأخص في صناعاتها الثقيلة وقد اعتر
بذلك فعلا موظفو الحكومة الزائرون ، ورجال الصناعة ورجال الأعمال من جنوب
شرق آسيا ، وأمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية والشرق الأوسط . وقد
اشتركت مؤسسات يابانية كثيرة أخيرا في المناقصات الدولية وحقت نتائج
مرضية . ومن بين العنايات التي فازت اليابان بها أخيرا ما يأتي :

١ - عقد لبناء مصنع مخصصات كيماوية بشرق الباكستان طاقته الانتاجية ٣٣٣
طنا يوميا . وستتولى اليابان تدريب الفنيين الباكستانيين على استعماله وقد
شحن ٣٠٠ طن من مواد الانشاء في شهر نوفمبر

٢ - عقد لتزويد خمس مولدات هيدروليكية للهند قوة كل منها ٥ x ١٥٠٠٠٠
حصان . ركب اثنان منها فعلا بمحطة بخاري الكهربائية

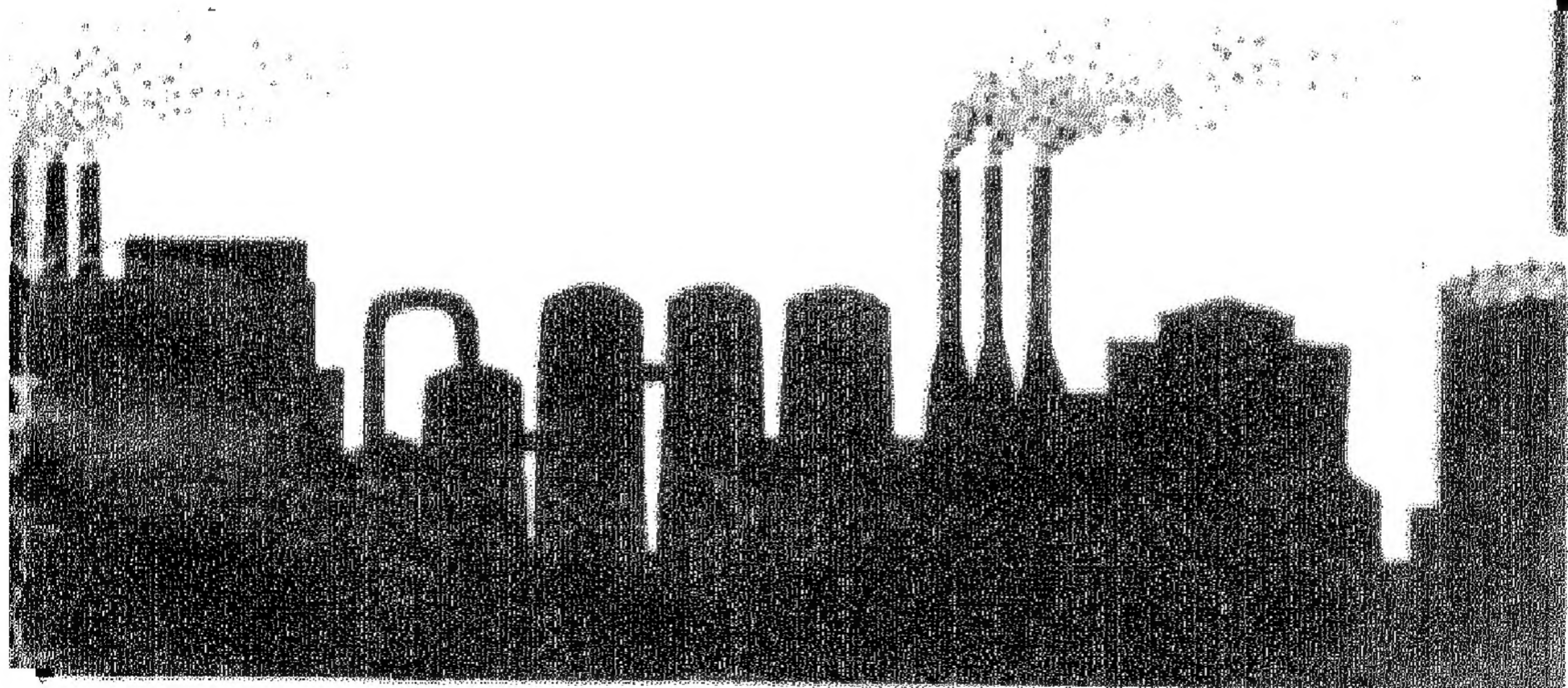
٣ - تنص عقود أخرى أبرمت مع الهند بشأن مولدات هيدروليكية على تزويد
وحدتين ٢ x ٢٣٠٠٠ KVA لجوانجوال وكلكتا ، ووحدة قوة ١ x ٢٠٠٠٠
كيلو واط لحيراكود ، وأخرى ٥ x ٧٠٠٠ KVA ، ووحدة ٣ x ٣٠٠٠ KVA
لبهادره ووحدة ١ x ٢٥٠٠٠ كيلو واط لكامبال

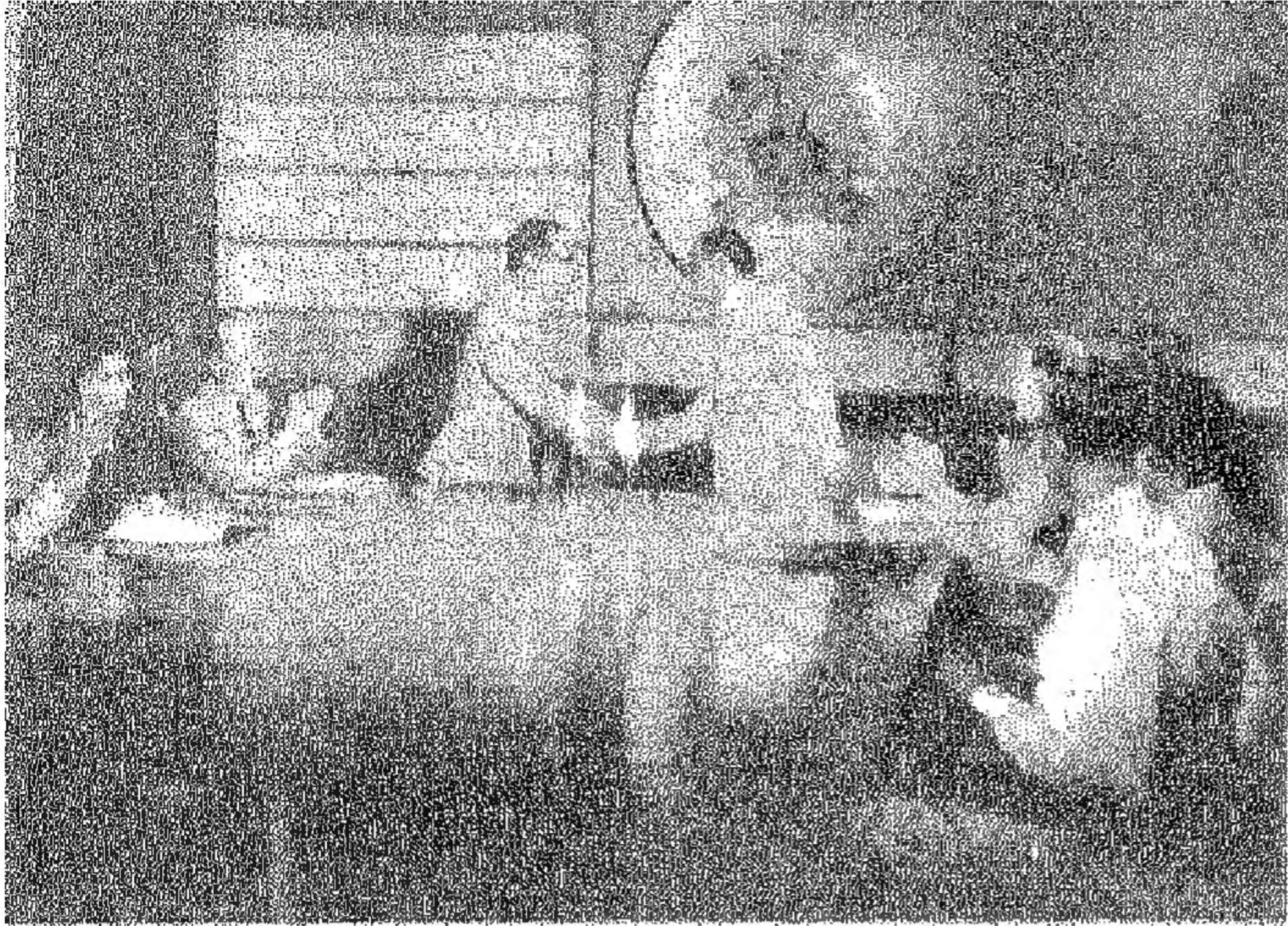
٤ - تم صنع مولدين هيدروليكيين ٢ x ٢٢٠٠٠ KVA فيورت بالمكسيك .
ويجرى الآن صنع وحدة أخرى ٣ x ٥٨٠٠٠ KVA لازاتيك ووحدة ٢ x ٦٥٠٠٠
كيلو واط لباواو اهورو

٥ - أبرم عقد مع اكوادور لتزويد مولد هيدروليكي ٢ x ١١٠٠٠
ومحول ٢ x ١٢٥٠٠

٦ - مكثف متزامن ١ x ٢٥٠٠٠ KVA لشركة كهرباء مانيلا بالفلبين

٧ - سيجرى تركيب مولدات هيدروليكية ومحصول ٢ x ٤٦٠٠٠
بخزان كرادج بالقرب من طهران بإيران





الصورة اعلاه تبين
حل توقيع عقد
انشاء مصنع
المخصبات الذي عقد
بين اتحاد تنمية
المصناعات
باليابان وشركة
كوب المصلب ليتم
بكراتشي يوم ٢١
مايو ١٩٥٨.

٨ - انشىء مصنع لالاياف الكيماوية طاقته الانتاجية ١٠٠ طن من الياق الحريري
الصناعي وغيرها بأوزنيكا وبدأ انتاجه حدي
ولقد قدمت اليابان معاونات ايضا لمختلف الدول على شكل اعتمادات طويلة
الامد بـ « الين » . وقد منحت مثل هذه المساعدات ، التي بلغت قيمتها ٦٠
مليون دولار امريكي ، للهند ، ومن المحتمل ان يوضع مشروع مماثل قيمته ٣٠
مليون دولار امريكي للجمهورية العربية المتحدة ، وسيستخدم هذا الاعتماد في
انشاء المصانع الضرورية لانتاج المخصبات الكيماوية ، والاعذية والفزل . . الخ
ان المؤسسة الاستشارية اليابانية مستعدة دائما لتقديم المعلومات الوافية عن
الات والمهمات التي تستطيع هذه البلاد انتاجها ، وقد انشأ مكتب لهذا
الغرض بمدينة القاهرة

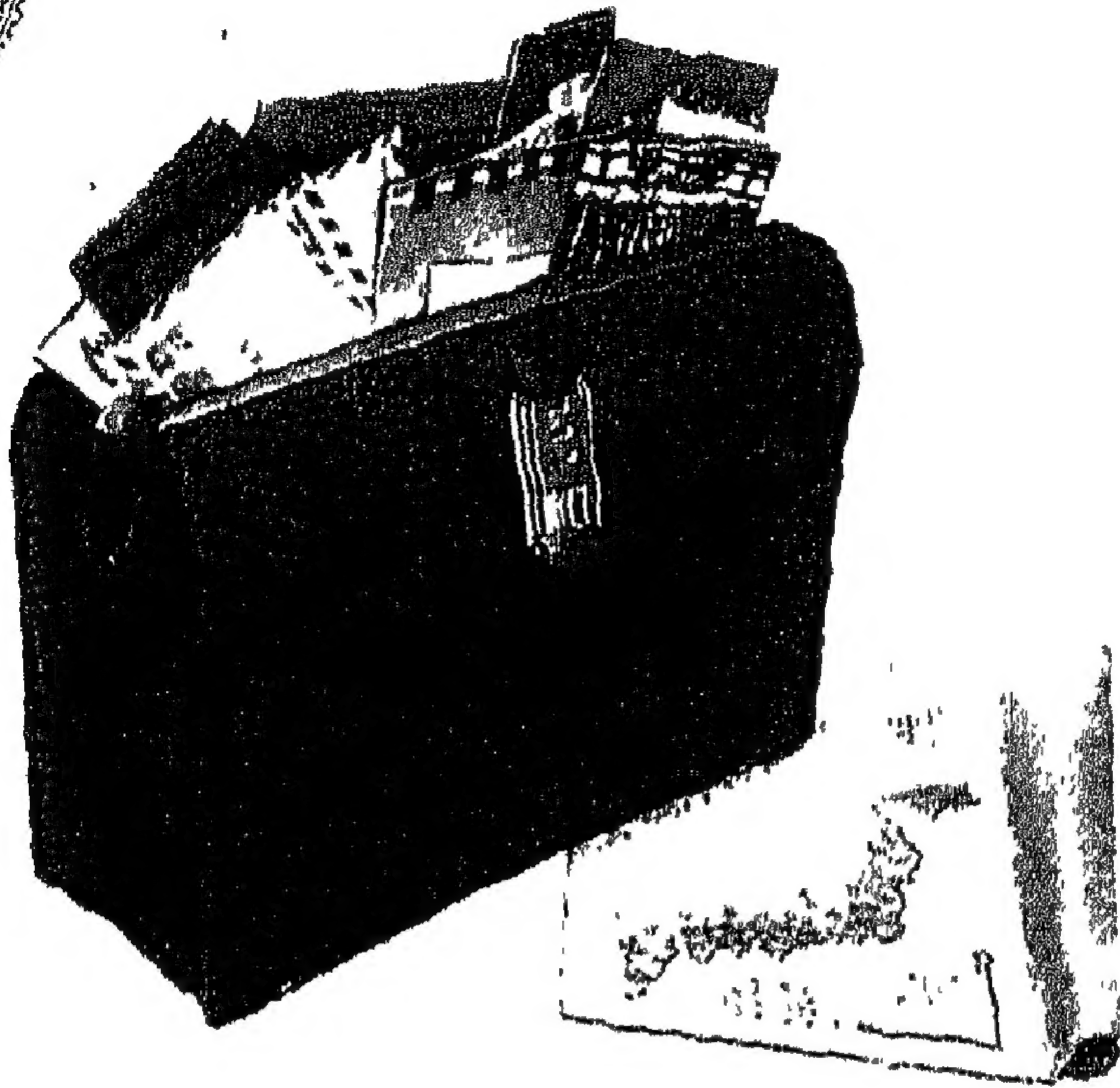
للحصول على معلومات كاملة عن الصناعة اليابانية ، نرجو الكتابة اليها .
وستحصلون ، بدون مقابل ، على نشرات وكتيب « اليابان في قطرة » الطبعة الثالثة

JETRO

(وكالة تنمية تجارة صادرات اليابان)

No. 1, Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.





حقيقية أعمالك تزداد تصبخما ..

ان كل رجل اعمال يعلم بل ويدرك من اجل الوقت الذي يصبح لديه فيه عمل
اكثر مما يستطيع تصريفه .. فبادر بزيارة سوق طوكيو للتجارة الدولية وانتهز
الفرصة لتوسيع نطاق اعمالك ايضا

سوق طوكيو للتجارة الدولية

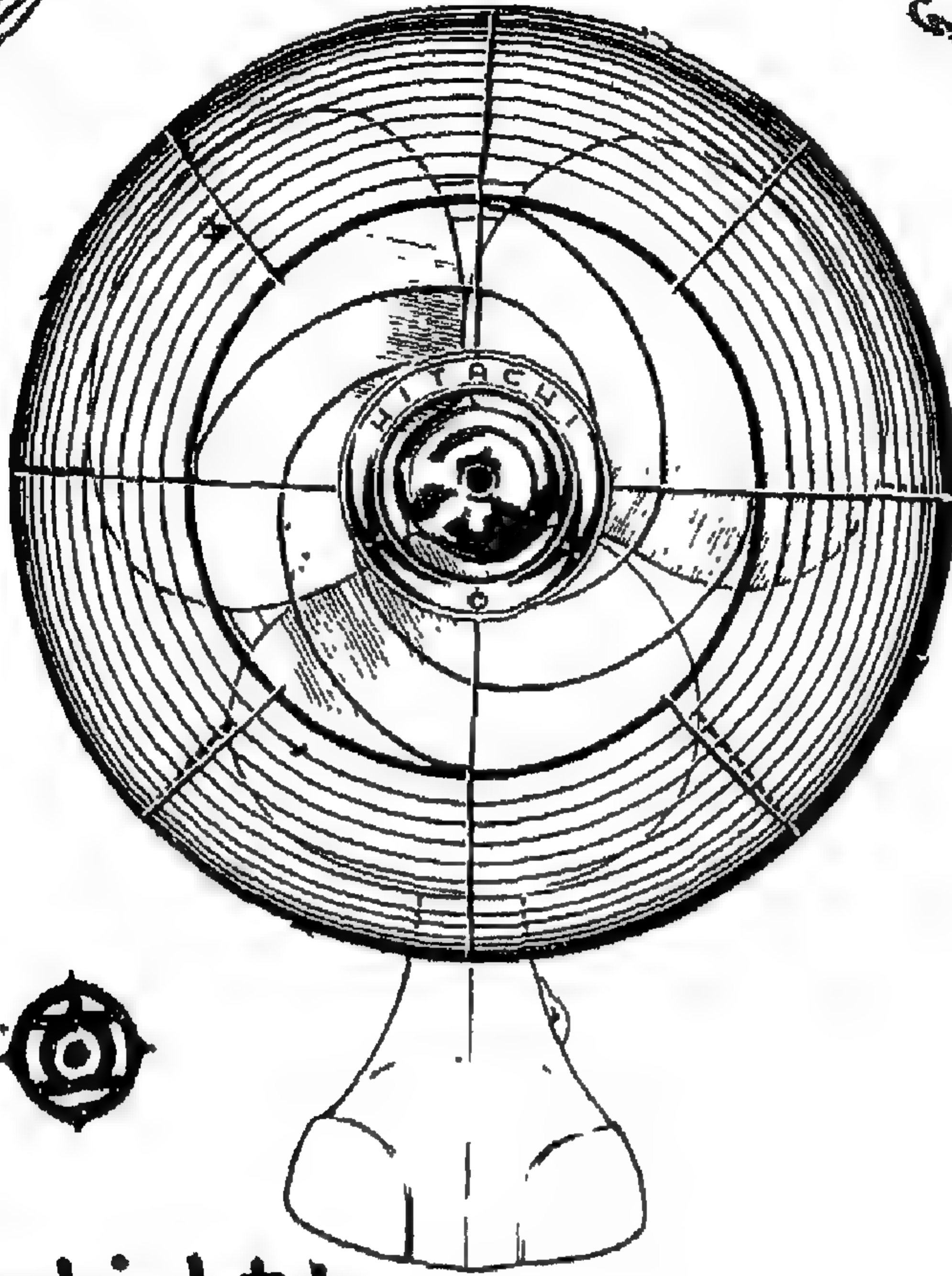
من ٥ إلى ٢٢ مايو ١٩٥٩

بطاقات زائري السوق موجودة بمكاتب اليابان الدبلوماسية بسلاطك .. فاذا لم
تجدها هناك .. نرجو الاتصال مباشرة بـ :

**Tokyo International Trade Fair
Management Office**

C.P.O. Box 1201 Tokyo, Japan
Cable Address : TOFAIR TOKYO

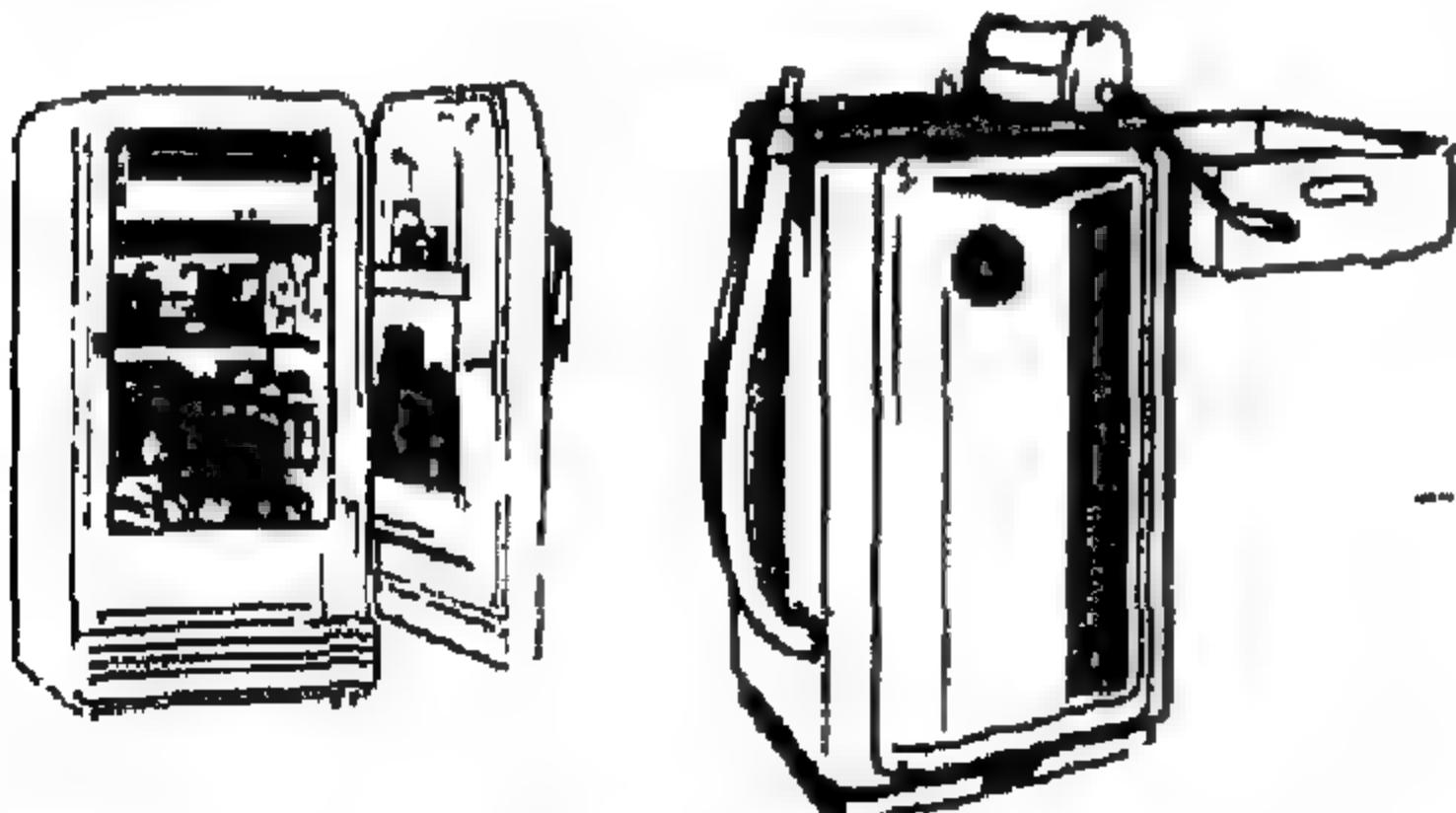
مراوح كهربائية
اجهزة تليفون
اجهزة راديو
اجهزة تليفزيون
اجهزة ترانسيسطور
مكاس كهربائية
مضخات كهربائية للابار
اضاءة فلوريسنت
حاملات مصابيح فلوريسنت
اجهزة تليفون
اوسترايزر
توستر



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: **HITACHY TOKYO**



LEBANON Sahmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Sharimaa & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

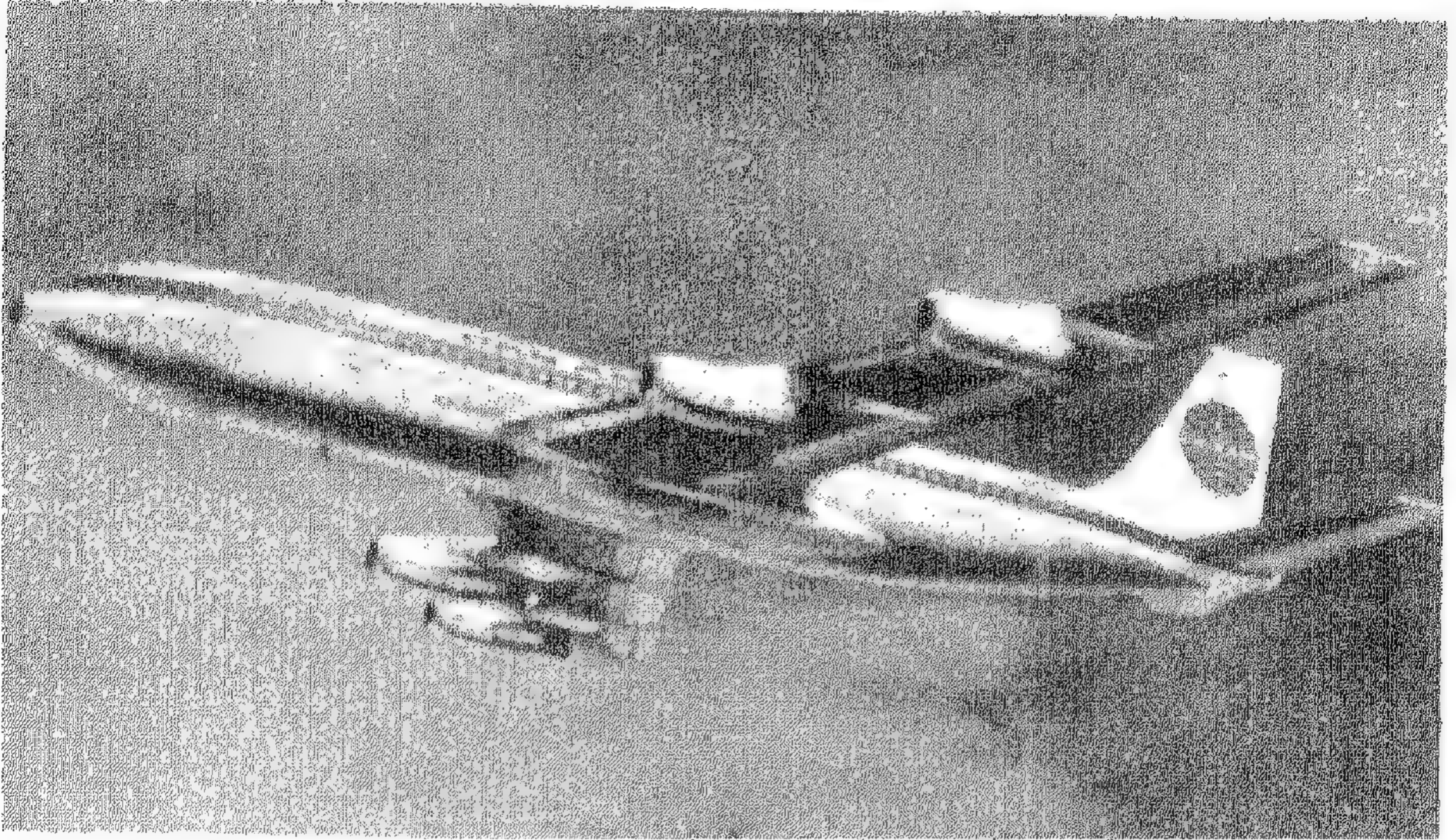
IRAQ

IRAN

SYRIA

E.I. Shamash
293-Al, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
Sherkot Bagargani Feede Ba Massooliat Mahdood
Passage Moater Avenue, Nasserkhosrow,
Teheran, Iran.
Sahmarani, Hammour & Co.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

اول طائرة نفاثة فوق الاطلنطي - والاولى فوق الباسيفيكي - والاولى بأمريكا اللاتينية -
والاولى - حول العالم -



ان اول طائرة كليبرز نفاثة مستركبها ان طراز بوينج ٧٠٧ ، وهي
مخبرات تجارية عابرة محيط اختبرت بدقة أكثر أثناء الطيران

سافروا بطائرات بان امريكان كليبرز النفاثة

رحلات يومية من روما وباريس ولسن

٢٥٠٠٠ ، ٤٠٠٠٠ قدم .. فوق مضايفان
الطقس ، حيث تتيح لك طائرتك كليبرز مدى
رؤية طوله ٢٠٠ ميل
ولن تكون هناك أية زيادة في الحد الأدنى
للأجور .. سافر جوا بأحسن وأسرع طائرات
عابرة محيط ، بها درجة اقتصادية جديدة
« بأجور كليبرز الاقتصادية » .. قريبا: رحلات
بالطائرات النفاثة الى أمريكا اللاتينية ، وغير
الباسيفيكي ، و « حول العالم »
يمكن حجز المقاعد من الآن .. اتصل بوكيل
اسفارك أو ببيان امريكان - ان لها ٨٠٠ مكتب
في جميع أنحاء العالم

اسرع الطائرات عبر الاطلنطي .. ان طائرات
بان امريكان النفاثة هي أسرع طائرات عابرة
محيط ، لانها ثقالت خالصة ولهذا تعتبر تقدما
كبيرا على تربو - يرويس .. ان اربع محركات
نفاثة متينة تهيء لك راحة جميلة هادئة خالية
من كل اهتزاز بسرعة تصل الى ٦٠٠ ميل في
الساعة

يبلغ طول جسم طائرة كليبرز النفاثة ١٤٤
قدما ، وهو ما يزيد على مسافة ال ١٢٠ قدما
التي قطعها طائرة الاخوان رايت في اول رحلة
طيران بكيتي هوك

تستطيع الصعود الى ارتفاع يتراوح بين
Trade Mark, Reg. U.S. Pat. OFF
مزالمت رهنا بوزارة الحكومة

PAN AMERICAN

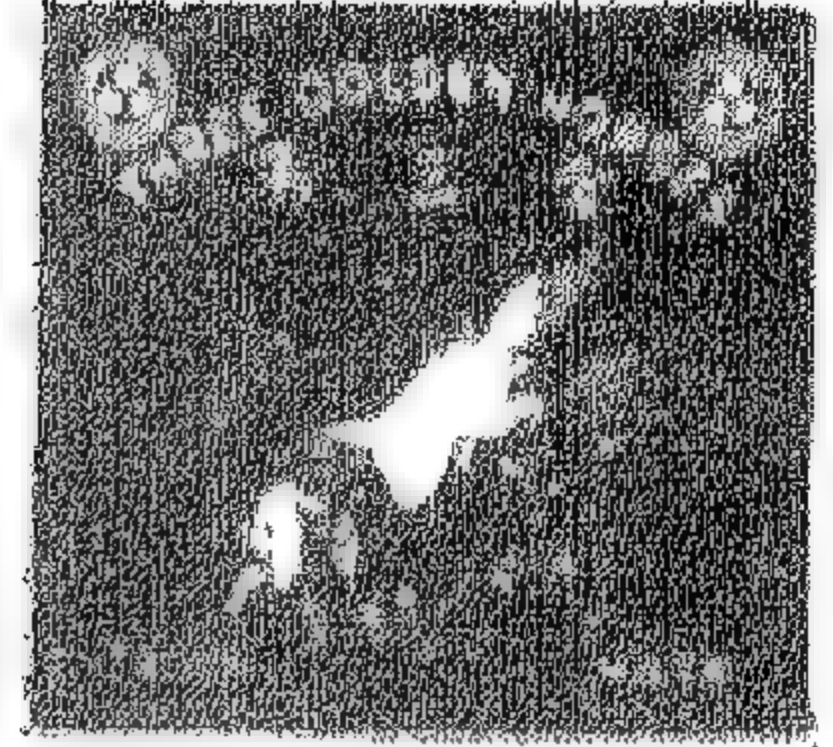
أعظم شركات الطيران خبرة

شهرة

واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



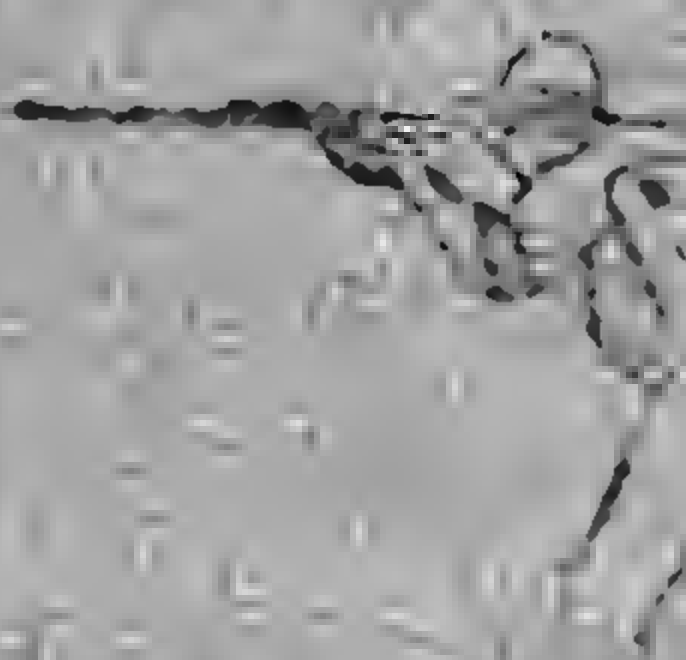
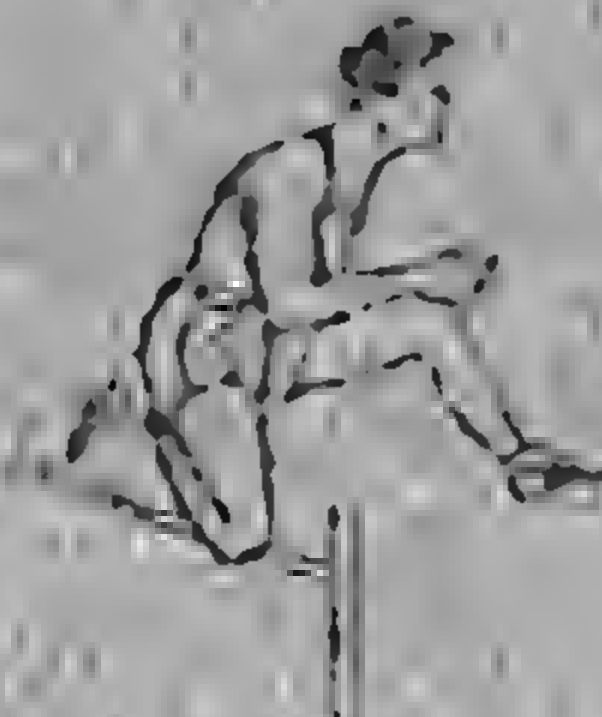
- # ٦٠٤٠ م/ب ٨/٨
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريستال
- # ٦٣٠٠ كريستال جيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريستال
- # ٢٥٥٠ كريستال
- # ٣٠٠٠ ساتان



KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

لجميع من يحبون الدقة



استمتعوا

بكل دقيقة
بكل لحظة

مع الساعة
التي لا تتوقف
عن العمل

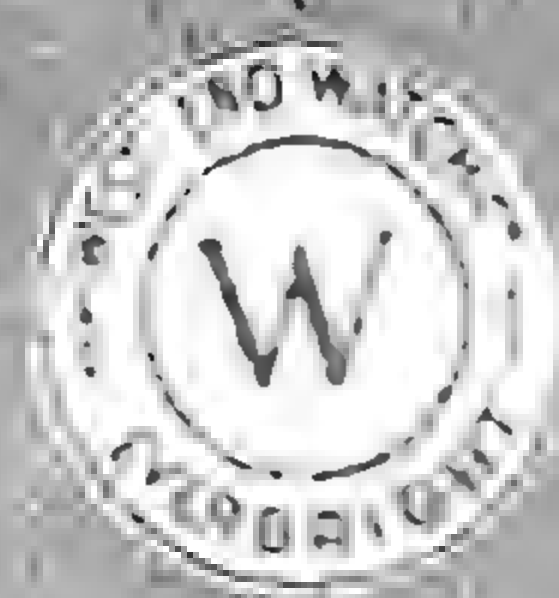


دقة الدقة

WEST END WATCH

إلى مناعة وصحة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة
والأشعة المرئية لانه ليس من الممكن ان يتغير حجمه في أي من الظروف
التي نعيش فيها. ساعة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة

ساعة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة
والأشعة المرئية لانه ليس من الممكن ان يتغير حجمه في أي من الظروف
التي نعيش فيها. ساعة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة



الساعة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة
والأشعة المرئية لانه ليس من الممكن ان يتغير حجمه في أي من الظروف
التي نعيش فيها. ساعة من المدة شقة محمية تماما من التغيرات ودرجات الحرارة





اشتر ألواح ماركة دور زنك

ألواح « دور زنك » إنتاج جديد عبارة عن
معادن مكنسو الزنك يظل خاليا من الصدأ مدة
أطول من الألواح العادية الجلفنة - ويتمدد بها
الزنك المكسو مع المعدن القاعدي فلا طرق أو
تقشر عند النشر . وعند إنتاج « دور زنك »
تكون خسارة العادم أقل بسبب عملية الحمام
الساخن الذي يقطس الزنك فيه لتغطيته عند
اجراء خطر إنتاج مستمر وبذلك يتيح سرعة في
الانتاج

اكتب في طلب الكatalog
المجانى من وزارة الخارجية

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

المكتب الرئيسى : مارونوشي : شيودا - كو ، طوكيو ، اليابان

Tel: Tokyo 20-1141, 1151, 1161

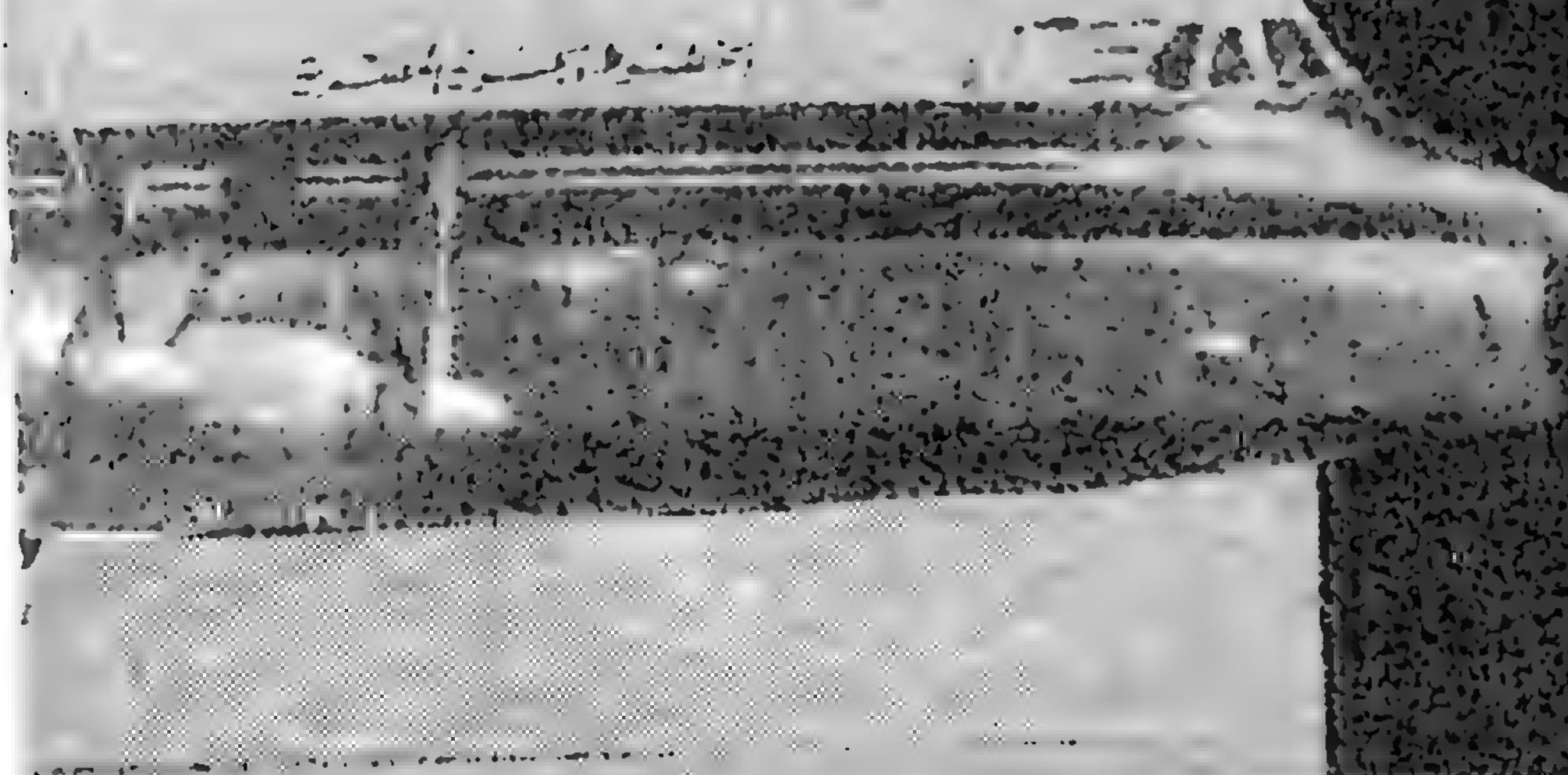
المكتب الاوروبى : ٢٢ كلوستر ستراس ، دسلدورف ، ألمانيا الغربية

Tel: West Germany 2-2074

الثانيكوث

المجموعة بسا السرا دادر
مكتبة الضيق والسهو
خالية من الإلهات وأزادت
أربعة مركبات تورية

أوربا آسيا أفريقيا



شركة مصر للطيران

الشركة العربية المتحدة للطيران

الخطوط الجوية المصرية

مطعم الطائرة: مصر للطيران (1960-1961) (1962-1963) (1964-1965) (1966-1967)

مطعم الطائرة: مصر للطيران (1968-1969) (1970-1971) (1972-1973) (1974-1975)

مطعم الطائرة: مصر للطيران (1976-1977) (1978-1979) (1980-1981) (1982-1983)

مطعم الطائرة: مصر للطيران (1984-1985) (1986-1987) (1988-1989) (1990-1991)

مطعم الطائرة



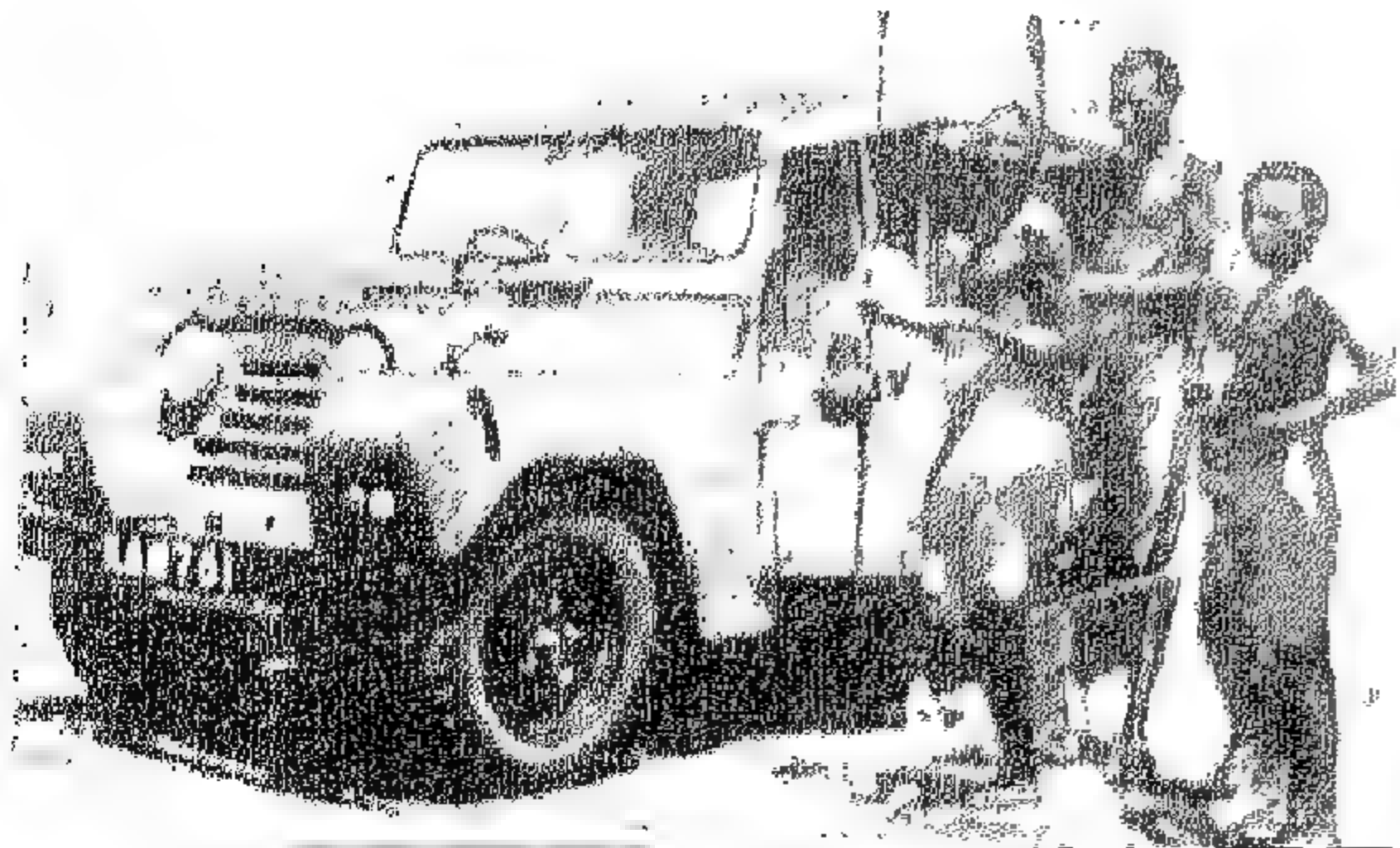
السيارة الأوكسجين جيبسي التي طورت في
الولايات المتحدة الأمريكية من قبل
الشركة أوكسجين موتور

سيارة أوكسجين جيبسي تختصر في رحلة شاقة للاختبار ..

صلوها ١٢٠٠ ميل - يآله من اختبار !!

تستطع قطع المرحلة الأخيرة .
ان جيبسي لم تتوقف مطلقا في أية مرحلة بسبب
رمال حوض النهر الجافة ، وان اضطر الامر في ظروف
نادرة الى الاستعانة بقوة العجلات الاربع المتدفعة .
حقا ، ليس هناك ما يمكن ان يعجزها .
لقد أثبتت البايات المطاط المعلقة المسنقة ، وعزم
الازدواج الدهس والقوة غير المحدودة ، ان سيارة جيبسي
مثالية للصيادين البيض وللأغراض البوليسية والعسكرية
في أية ظروف .

انها رحلة شاقة فوق ميل من الالفا
على منحدر بحيرة رودلف . ومع ذلك فان
بايات جيبسي المطاط المعلقة قطعتها
بسهولة تامة



بدأت رحلة الـ ١٢٠٠ ميل الشاقة من
مباسامندرجتالي ارتفاع يزيد على ٩٠٠٠
قدم أعقبه انحدار شديد الى بحيرة



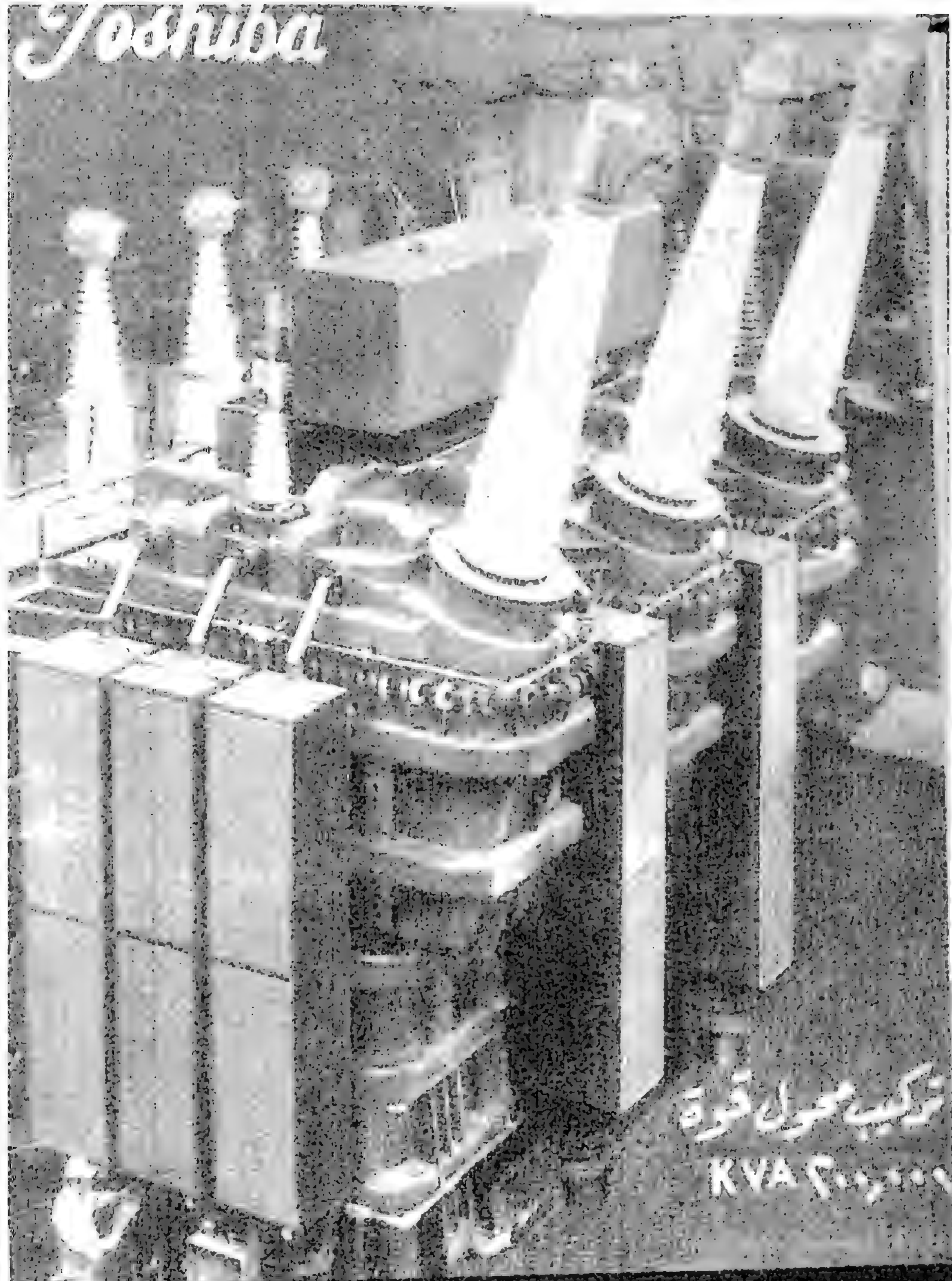
ويرى سكان هذه المنطقة ان النزول بآيه وسيلة
ميكانيكية فوق سطح المنحدر يدعو للتفاخر ، فقد مرت
فترات كان على سيارة جيبسي ان تتخطى أتناها صخورا
بالانحراف في زاوية خطيرة ، ثم لا تلبث ان تسب الى الامام
وتتسلق المنحدر . وهكذا نجحت جيبسي في رحلة من
اشق الرحلات التي يمكن ان تقوم بها سيارة في هذه
البلاد .

وكانت جيبسي تسير فوق الطرق الصحراوية البسيطة
وهي كاملة الحمولة بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة ، فاذا
بلغت منطقة وعرة خففت قليلا من سرعتها دون جهد او
عناء لانها كانت مضطرة لذلك ، وكان أحد اولاد ماساي
يتقدمها ليزيل الاحجار القابلة للازالة

الحارة والرمال - في هذه البلاد الصحراوية تبلغ
درجة الحرارة في الظل ١١٤ . بالنهار و١١٠ بالليل .
وخلال المراحل الأخيرة من الرحلة تعبر مجارى أنهار جافة
على طريق كل حدت قليلة من الياقوتات ، وهي عبارة عن رمال
ذات شواطئ شديدة الانحدار كانت جيبسي تتسلقها
بسهولة . وكانت السيارة تحمله بحمولة سيارة أخرى لم

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.
BIRMINGHAM. ENGLAND

Toshiba



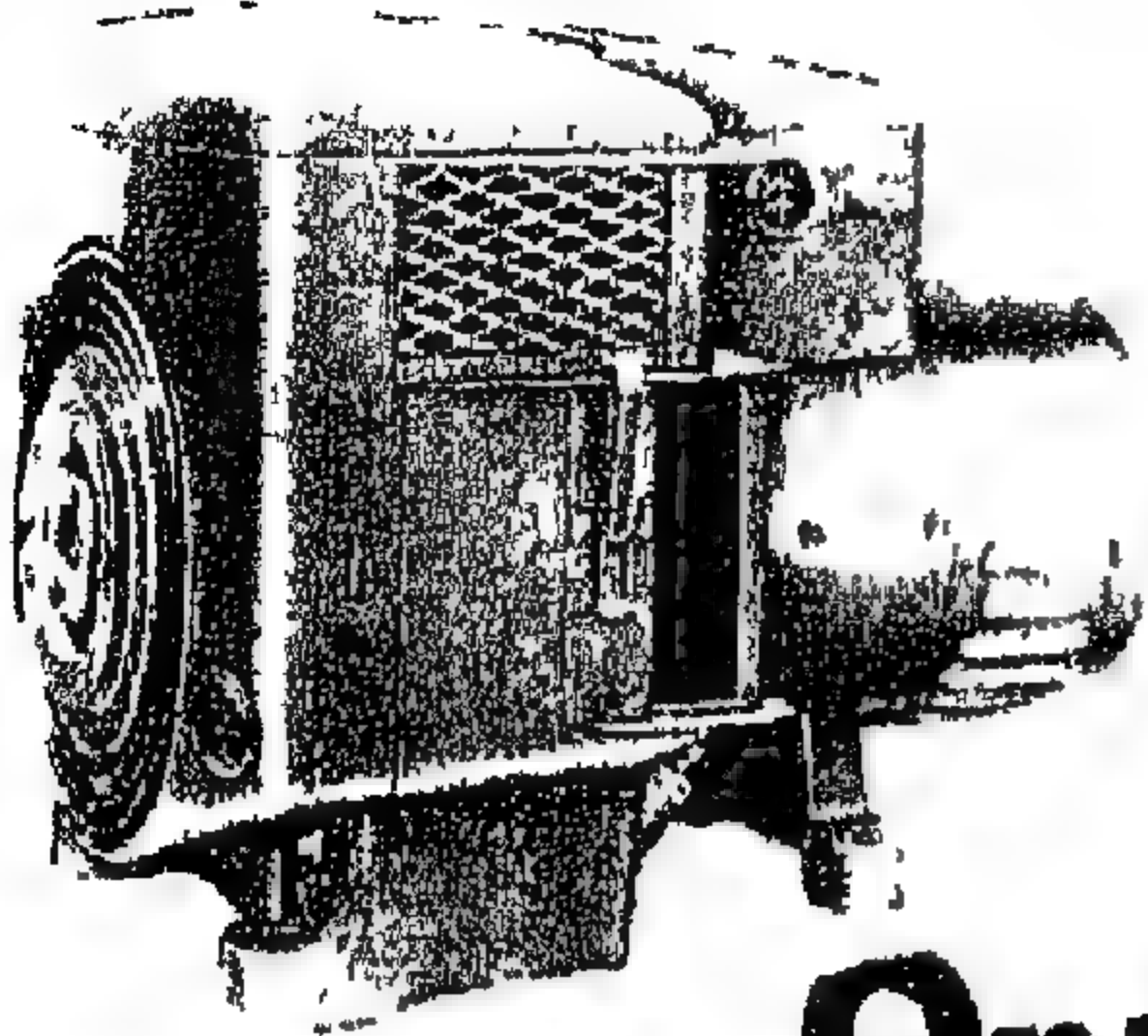
تركيب محول قوة
KVA ٢٠٠٠٠

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Giza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

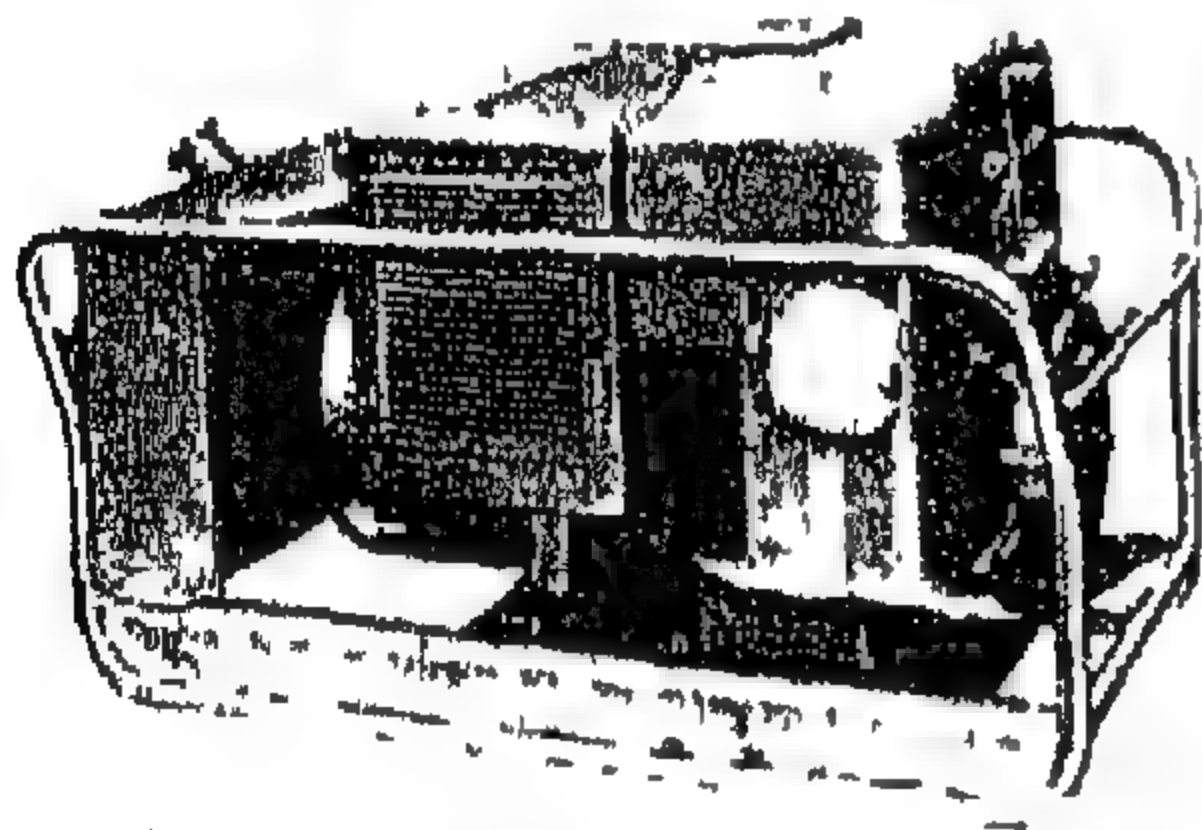
Cable: TOSHIBA TOKYO

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم .
مصانع كهربائية - شبا كوحداث مفردة
مماسكه ذات آلات منبته ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس مصله اتصالا مباشرا . تخدم
طريقة أفضل ولده اطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ ر. واط . A.C.
واخرى تبرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. ، مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ،
تدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١٦ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3740A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الجيل

يصدر عن دار افكار اليوم

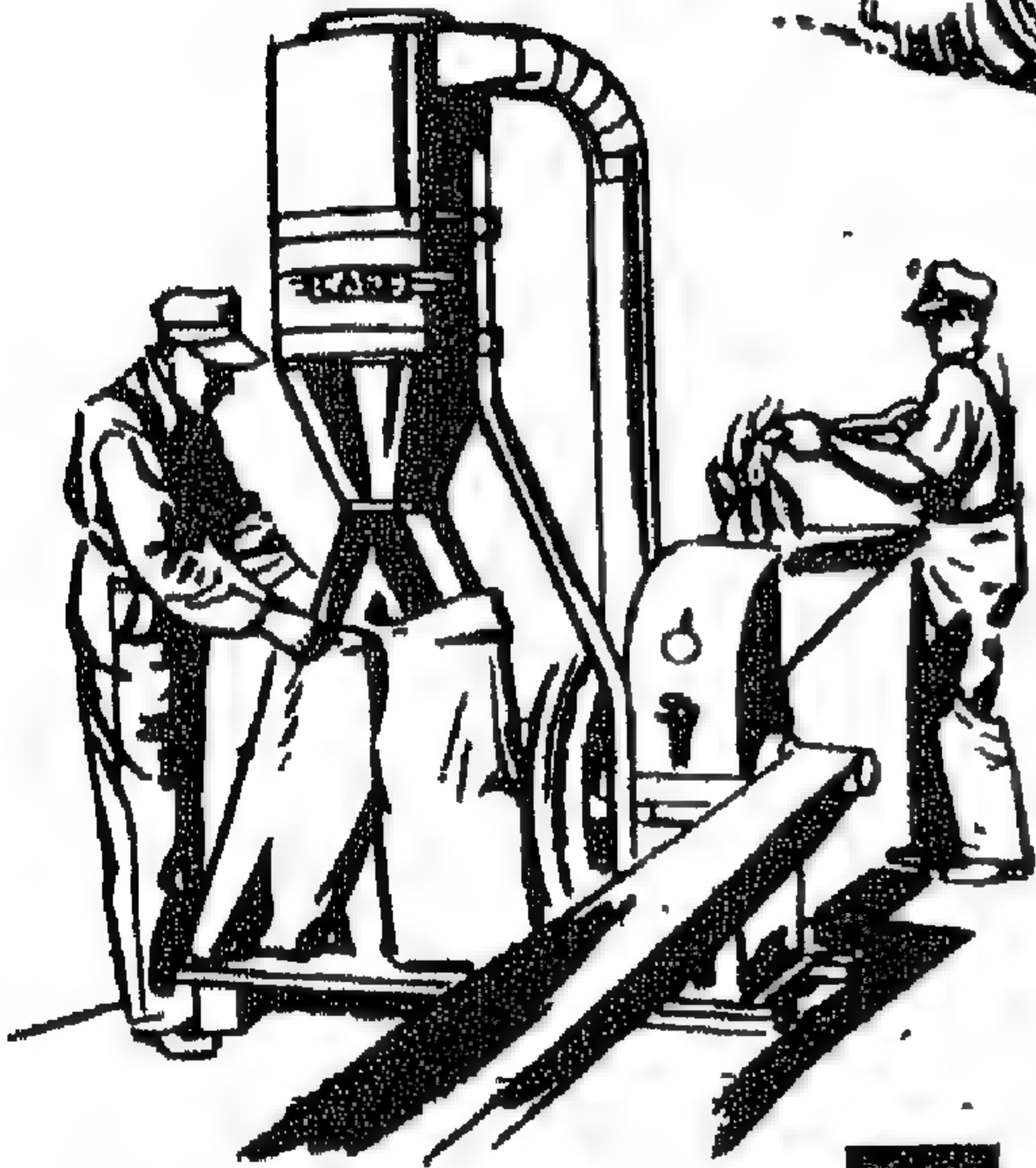
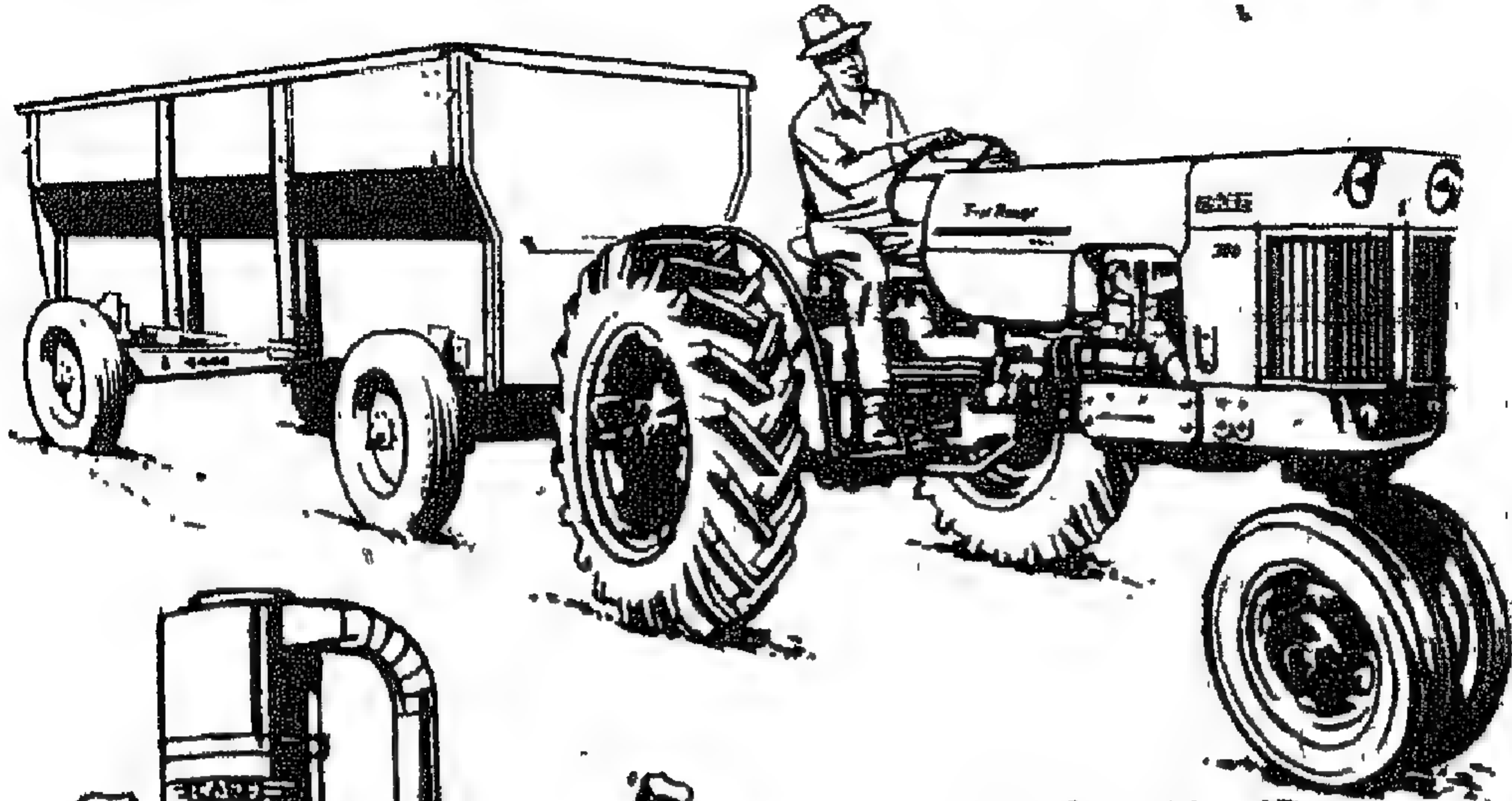
صباح الاثنين
من كل اسبوع

الثمن ٣ قروش

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

CASE. زيروك رجا

بالمقطورات وماكينات الجرش



القطرات التي تتركها حربة تترك في ٢١/٢
في . ذات ساحة من وسطح لري . تترك
على الطرق الوعرة . الشبابة بين السجلات يمكن
من مضار السجلات يمكن طالتها من ٦ قدم
بوسنها من ٥٦ بوصة إلى ٦٦ بوصة . سرعة
١٠ بوصة إلى ١٠ ١/٢ قدم . دوران حاد
السجلات الصغيرة إلى سراج نصف قطر الجوز
من ٤ إلى ٩ قدم . جميع السجلات مزودة بربط
بليج مستطوب .

ماكينات الجرش : متينة التركيب ، متينة
البناء . سهلة التشغيل . مبردة براديل ملح
للأداء . التصل . غرابيلها تأتي على ١٤ مقاس
حسب الحجم المطلوب لنواد الحروثة وتغير
دقيقه وسعة . مضارب الجرش من الصلب
استقي . يمكن ملؤها عمداً بأكبر طرية وكل
مضرب له نهاية لثوب ملح . انماكة مبردة
تسمح لنواد الحروثة من التسلق المخرق .
مبردة شملت قوية ، طاس ١٠ أو ١٤ بوصة .

العمل يوزع منتجات « كيس » وإذا
أردت معلومات أكثر ، اكتب إلى :

World Headquarters.
P. O. Box 827,
Nassau Bahamas



J. I. CASE

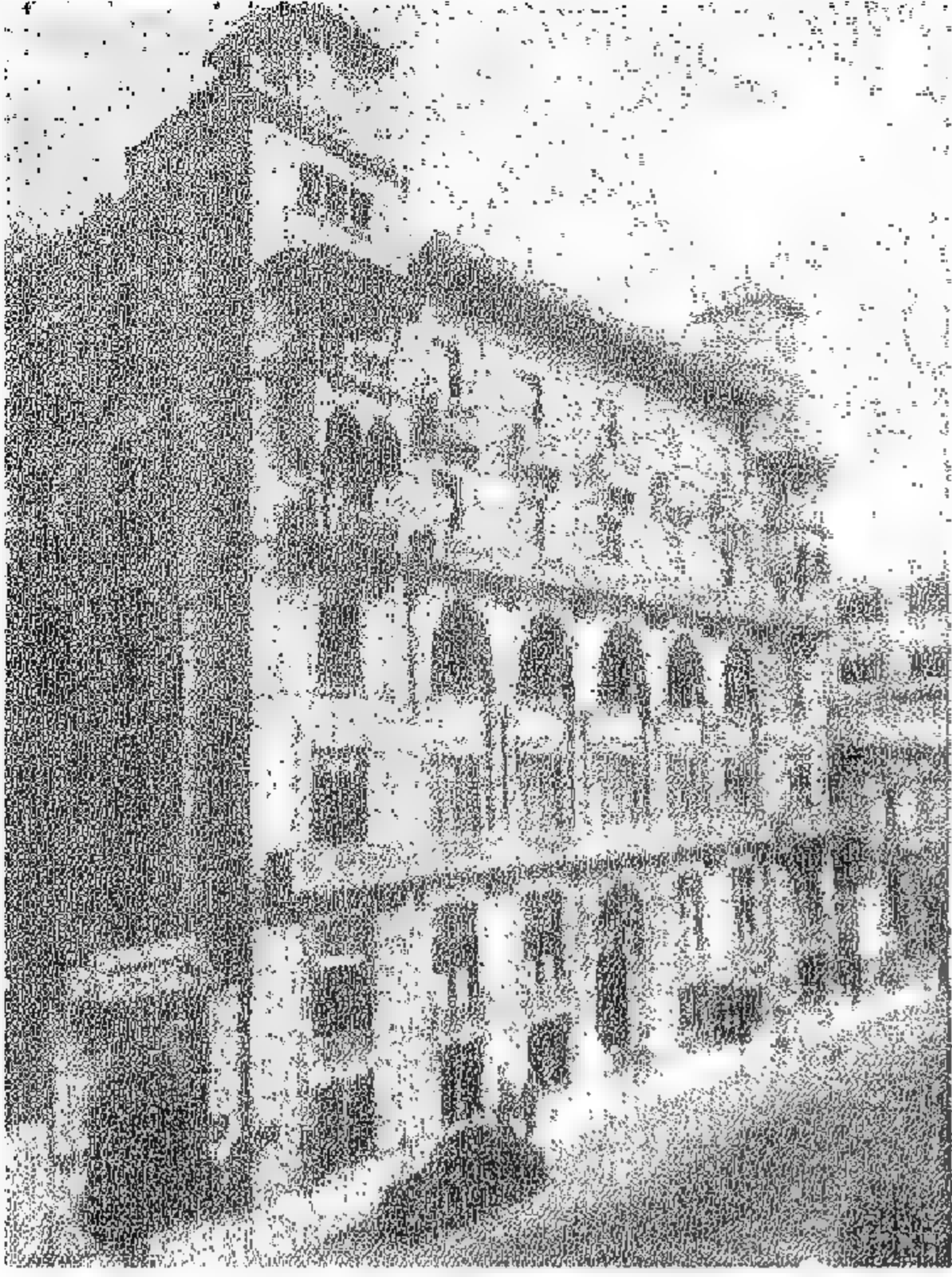
INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات - كيس - في الطبيعة دائماً
منذ أكثر من مائة عام

جرارات كيس الحديثة

لكل وقت ومحرك يناسبه





يوميات الشهر

قصة الظواهر الجديدة

التي خلفها بنك مصر

ثلاثة أشياء جديدة طرأت هذا الشهر بالنسبة لبنك مصر .. والأشياء الثلاثة ساهمت بوضوح في دفع العجلة القوية التي يسير بها بنك مصر .. نحو تحقيق أهدافه الكبرى ..

أولا كان توقيع الاتفاق بين بنك مصر وبين مؤسسة ديا تكستائل الألمانية .. ويقضي الاتفاق بتقديم مائة ألف مغزل لإنشاء أكبر مصنع للغزل من نوعه بالعالم .. وقد أظهر الاتفاق حقيقة الشعور الودي الذي يربط البلدين الشقيقين الديمقراطية والجمهورية العربية المتحدة ..

وفي الحفل الكبير الذي أقيم بالركز الرئيسي بالبنك .. حضره كبار الاقتصاديين الذين يمثلون بنك مصر وقف الأستاذ محمد رشدي رئيس مجلس الإدارة والتي كلمة تحدث فيها عن الروابط الكبرى التي تقوم بين البلدين شاكرا للوفد الألماني شعوره الطيب نحو البلاد ..

الظاهرة الثانية

ومضى يوم ويومان وثلاثة .. وفي اليوم الرابع .. تم توقيع الاتفاقية بين بنك مصر وبين أحد مؤسسات إيطاليا لقيام صناعة جديدة .. هي صناعة الكيماويات .. وهي الصناعة الجديدة التي أراد بنك مصر أن يضمها إلى باقي صناعاته المنتشرة في كل مكان .. وفيما هم هذه الشركة الجديدة إنما يعتبر نصرا للاقتصاد العربي بمساهمة بنك مصر وشركائه ..

في سوق الإنتاج

أما الظاهرة الثالثة فكانت في سوق الإنتاج الصناعي والزراعي بالجزيرة حيث وقعت اجنحة بنك مصر ترمز إلى الطريق الطويل القوي الذي بدأه بنك مصر في ميادين الزراعة والتجارة والصناعة ..

وعندما وقف الرئيس جمال عبد الناصر أمام جناح البنك كان هناك محمد رشدي ومحمود العتال وأحمد فؤاد والدكتور محمد علي عرفة والدكتور حسن مرعي والمهندس أحمد توفيق البكري وسيد مرعي واسماعيل الشافعي وأبراهيم عبده ورشدي عمر .. ورجال بنك

مصر الذين يشرفون على نهوض الاقتصاد الجمهوري بقيادة بنك مصر .. ورايت جمال عبد الناصر يمسك أصواف الحلة ٧.٧ ويقول أن أصوافكم تتعدى صوف ماشستر ويوركشير .. وقتها أحسست بشيء غامض رائع يسري في بدني كله .. وأحسست وقتها بقيمة الرجل العظيم ونظرت إلى صورته وترجعت عليه .. وقلت يرحمه الله .. يرحم الله طلعت حرب رائد الاقتصاد العربي ..

تري هل كان يفكر طلعت حرب في هذا النجاح العظيم .. هل كان الرجل ينظر عبر الغيب ويمرّق الحجب لكي يرى بنك مصر على حقيقته الكبرى في هذه الأيام .. اعتقد أن روحه العظيمة كانت ترفرف فوق المكان وتحيي تلاعبه الذين يصنعون المعجزة الاقتصادية الكبرى ..

العالم كله يسمع ويرى

وعندما كان الرئيس عبد الناصر يتجول أمام معروضات شركات بنك مصر .. وقفت أنا مع بعض الطلاب الوحدة العربية .. وقفت مع صائب سلام وعبدالله اليافي ومع المواطن العربي عن الاقليم الشمالي واسمه أحمد العائش من كبار رجال الصناعة بالاقليم الشمالي .. ورايت الثلاثة يتحدثون عن قيم بنك مصر في أنه استطاع أن يوظف خصائص الوطن العربي ويدفعها نحو مجتمع الآلة فيه سيادة كل شيء .. وأن الأرض والزرع يأتي في المقام الثاني .. ورايت الثلاثة يشيدون بكل شيء ويتمنون اليوم الذي يذهب فيه البنك إلى لبنان وسورية لكي يؤسس صناعاتها على أسس عربي قوي ..



في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للزمن والهداية
في ساعة الشباب، والعمل، والرياضة

المختار

يناير ١٩٥٩

السنة الرابعة

ريدن دايجست

في كل مقالة لذة دافئة



أنت عندما قررت أن تتزوج فمعنى ذلك أنك لا تستطيع أن تعيش وحدك ، وإنما بزواجك ولها ولأولادكما أيضا . إذن يجب أن تفكر في مصيرهم معك وبعدها . إنها نظرة واقعية والناس يكرهون الواقع . ولكن الرجل الذي قرر الزواج لم يعد خاليا . فأبدا حالا بعد شهر العسل . أعطها كل ما في جيبك . اذهب بها الى شركات التأمين . اجعلها تتقن عملها ينفعها . فمن يدري ؟ ربما يؤدي ذلك الى ان يطول عمرك . فلا شيء ياكل الحياة كالقلق . . . فحاول أن تنفي على القلق الذي يتغلب في انقراش بينك وبين زوجتك . .

كلام لزوجتك .. عالم كيف تكون أرملة

تأمين ، ومنزل مرهون ، وقل أن يكفي هذا لامداد ورثته باقل قدر يكفلهم البقاء . . كما أن من النادر أن تجد الزوجة التي تعرف ما ينبغي أن تعرفه عن عمل زوجها ودخله ، واستثماراته وديونه وميزانيته . . في حين أنها عرضة لمواجهة المشكلة برمتها فجأة ودون سابق انذار .
ولا يفكر أغلب الرجال تفكيرا جديا

من الأزواج لا يدركون أن التزاماتهم حيال زوجاتهم لا تنتهي بالموت ، اذ يظل الرجل - حتى بعد موته - مرتبطا بالتزام أدبي للمحافظة على رفاهية الفتاة التي تزوجها .
ان الزوج الأمريكي يموت قبل زوجته في ٧٠٪ من الحالات ، وهو في الغالب لا يخلف لها غير بوليصة

فيما سيحدث لزوجاتهم بعد رحيلهم عن الدنيا ، إلا بعد أن يبلغوا من العمر أرذله ، في حين أن الرجل في سن الثلاثين يجب أن يهتم بهذا الأمر أكثر من اهتمام من بلغ الستين ، فإن زوجته الأولى قد تواجهه بعد موته فترة من الترميل قد تصل إلى ٤٠ عاما . إنها مضطرة إلى أن تجعل أموال التأمين تمتد فترة أطول ، وقد تكون مضطرة إلى الانفاق على منزل وأسرة .

على الزوج اذن أن يبدأ في تعليم زوجته كيف تكون أرملة في أقرب وقت مستطاع .. انه ليس عملا سقيما ، بل هو عمل ينطوي على الرحمة والاحساس . وإذا أمكن علاج المشكلة بطريقة محسوسة ، فقد تسفر في النهاية عن إطالة حياة الزوج نفسه ، إذ ليس هناك ما هو أكثر دمارا للصحة من القلق .

ان الخطوة الأولى في تعليم الزوجة يمكن أن تبدأ بعد شهر العسل مباشرة ، إذ ينبغي على العريس عندئذ أن يضع أمور الإشراف المالي على البيت بين يدي العروس ، ولا ريب أنه سيكون مشغولا بما يكفيه لكسب دخل الأسرة .

وعلى الزوجة أن تتولى بنفسها سداد كل الفواتير واعداد الميزانية ، وتحديد مبلغ عقد التأمين الممكن إبرامه ،

وحساب ضريبة الدخل ، كما يجب عليها أن توفر ما تستطيع توفيره من النفقات . وبهذه الطريقة ندرك تماما عمل زوجها ونفقاته واستثماراته . وعلى مر السنين سوف تكتسب شيئا من المعرفة بدنيا الاعمال . . وقد تسأل يوما لماذا يترك زوجها ٢٠ جنيها خاملة في حساب الشيكات ، في حين أن في الامكان الحصول على فوائد من هذا المبلغ في بنك الادخار .

ان المرأة أكثر ميلا للاهتمام بالتفاصيل من الرجال ، وهي لا تكاد تدرس مرة بالعمل ، حتى تصبح أفضل شريك يمكن أن يجده الرجل في عمله .

والخطوة التالية بعد ذلك هي التأمين ، فهو طريقة طيبة للاستثمار ، كما أنه تخطيط سليم للمستقبل ، وطريقة سهلة لايجاد الممتلكات ، وإذا اضطر الرجل يوما إلى رهن بيته ، فعليه أن يعقد بوليصة التأمين بمبلغ يكفي لتغطية الرهن ، حتى يتمكن ورثته من تحرير بيتهم .

كيف يجب أن تدفع قيمة التأمين للزوجة ؟ .

ان هذا يتوقف على احساس الزوجة بالعمل . فإذا كنت من أصحاب الدخول المتوسطة ، فإن مبلغ

المال المستثمر في اغلب الاسهم المعروفة
سيظل متمشياً مع التضخم المالى اذا
حدث

اننى اعلم زوجتى كيف تقوم
باستثماراتها بنفسها ، ولا تكلفنى ذلك
اكثر من ملايم قليلة كل يوم ، هى
ثمن الصحف اليومية . فنحن ندرس
الصفحات المالية ، ونفترض أننا
اشترينا بعض الاسهم المختارة ، وقد
علمتنا هذه الطريقة بعض المعلومات
دون أن نغامر بمليم واحد . ويجب
أن تكون للنساء جميعا معلومات أولية
عن الاوراق المالية وسوقها ، حتى
ينتفعن بها اذا رغبن أو اضطررن
لاستثمار اموال التأمين أو ادارة
ممتلكاتهن .

والخطوة الاخرى لتعليم زوجتك
كيف تكون أرملة ، أن تعدها للقيام
بالاعمال التى تكتسب منها نقودا ،
حتى تستطيع أن تعول نفسها بنفسها
اذا دعت الحال .

لقد أخبرنى أحد الاصدقاء أن
زوجته تستطيع أن تكسب عيشها
اذا وقع له أى حادث ، فقد كانت تعمل
سكرتيرة قبل زواجهما ، وفى استطاعتها
أن تعود لممارسة هذا العمل اذا تطلب
الحال ذلك . وأرى أن الواجب يدعونى
الى القول بانهما تزوجا منذ خمس عشرة

التأمين على حياتك سيكون أكثر مما
اعتادت أن تتصرف فيه ، فهل سيدفعها
ذلك الى الاعتقاد بانها أصبحت امرأة
ثرية ، فتشترى المعطف الغالى ، وغيره
من الاشياء التى كانت تتوق اليها
دائما ، ناسية أنه لن يكون هناك دخل
آخر ؟

لقد أدركت شركات التأمين منذ
وقت بعيد أن الاغلبية الساحقة من
الارامل تنفق مبلغ التأمين فى خلال
عام واحد من تسلمه ، ولمواجهة هذا
الموقف ، أعدت الشركات عشرات من
البرامج المختلفة لدفع مبلغ التأمين ،
فبعضها يدفعه على أقساط شهرية
أو سنوية للمستفيدين من عقد التأمين ،
فبدلاً من الحصول من أعلى خمسة آلاف
جنيه نقداً ، تستطيع أن ترتب لزوجتك
أن تحصل على ٥٠ جنيها شهرياً لمدة
معينة من الزمن . ولكن اذا استطعت
أن تعلم زوجتك كيف تكون سيدة
أعمال على أساس سليم ، فمن الافضل
أن تترك لها المبلغ كله لاستثماره . ان
شركات التأمين تدفع بعض الفوائد
مقابل استثمار المال المتروك فى حيازتها
ولكن هذه الفوائد لا توازى الارباح التى
تستطيع الارملة أن تحققها باستثمار
المبلغ فى الاوراق المالية والسندات عن
طريق سمسار جيد ، فضلاً عن أن

سنة ، لم تكتب الزوجة خلالها رسالة واحدة على الآلة الكاتبة ، ولكنها أصبحت سكرتيرة لاحدى لجان الكنيسة ، وكانت تسجل تفاصيل الاجتماعات بالاختزال لمجرد التمرين ، كما كانت تساعد زوجها فى الرد على بعض رسائله حتى تظل صالحة لممارسة العمل اذا اضطررتها الظروف .

وكل زوجة فى حاجة الى وصية . ولقد كان الاغنياء واشباههم وحدهم الذين يقومون بكتابة وصاياهم . فى حين أن الوصية البسيطة لا تتكلف اكثر من ثلاثة جنيهات .

وفى بعض الولايات ، تحصل الزوجة على ثلث التركة فقط اذا لم يترك زوجها وصية ، ويحصل الاطفال على الثلثين . فاذا كان الاطفال قاصرين ، فقد تضطر الزوجة لانتظار قرار من المحكمة الحسبية للسماح لها بانفاق اموال اطفالها على مايلزمهم .

ومهما كان المبلغ الذى يتركه الرجل قليلا ، فان عليه التزاما بان يتركه لورثته عن طريق وصية ، ومن واجبه ان يعين منفذا لهذه الوصية ، سواء اكانت زوجته أم شخصا غيرها ، ليقوم بتنفيذ رغبته الاخيرة لصالح الاسرة . ومن الآراء المستحسن الاخذ بها ، فمن تقابل الزوجة مدير المصرف الذى

يتعامل معه زوجها ، وكذلك محاميها الخاص ، حتى اذا اضطرت الى استشارتهم بعد وفاته ، فانها لا تشعر بانها تعامل أشخاصا غرباء عنها تماما . كما يجب أن تعرف الحقائق الجوهرية عن شؤون المصارف ، اذ أن الارامل عادة يجهلن كل شئ عن قوانين البنوك

ولا يكاد الرجل يموت ، حتى يتجمد رصيده فى البنك . وفى بعض الولايات اذا مات أحد المودعين فى حساب الشيكات المشترك ، تجمد نصف هذا الحساب على الفور الى أن تتم تسوية الضرائب . فمن الاوفق للزوجة اذن أن تحتفظ بأموال للطوارئ فى صندوق ادخارها ، حتى تنفق منها خلال الايام التى تتلو رحيل زوجها عن الدنيا .

وفى بعض الولايات التى تسرى فيها ضرائب الميراث ، تصر على ان تقوم البنوك باغلاق خزانة الايداع بالشمع بمجرد وفاة مستأجرها ، ولا تفتح الخزانة الا بحضور مثنى من مصلحة الضرائب ، وينطبق هذا حتى ولو كانت الخزانة مملوكة للزوج والزوجة معا . ومن أجل هذا كله ، فان خزانة الايداع هى أسلم مكان نموذجى لحفظ عقود التأمين وحجج العقارات وغيرها من

الوثائق الهامة . ومع ذلك فمن الافضل أن يكون لديك تسجيلات من عقد التأمين في البيت واسم الشركة ومبلغ البوليصة ورقمها وتاريخ تنفيذها واسم المنتفع بها .
ومن الاحتياطات الواجبة ايضا ، اعداد رسالة تتضمن تعليماتك الاخيرة لزوجتك ، على أن توضع في مكان تستطيع أن تعثر عليها فيه . وهذه الرسالة تسجل فيها كل مايجب ان تعرفه الزوجة عن التأمين واستثمارات الزوج وديونه وما له عند الغير . كما يجب على الزوج أن يذكر فيها

النفاصيل العملية الجوهرية عن ممتلكاته والضرائب المطلوبة منه وماذا تفعل بكل شيء من املاكه ، ورايه في الميزانية التي تناسب دخلها الجديد .
والشيء الهام الذي يجب أن تدركه الزوجة والزوج معا ، هو أن المال الذي ستحصل عليه السبدة كأرملة سيكون أقل مما كانت تحصل عليه كزوجة ، بالرغم من قيمة التأمين .
هذه الحقيقة المنطقية البسيطة قل أن يواجهها الناس بصدق ، فإذا واجهها الرجل فسيدرك أهمية اعداد زوجته لتكون . . أرملة !

عن مجلة « دى بول » بقلم رونالد روجرز



نتيجة المعرفة !

كان المرشح حديث الاشتغال بالسياسة ، ومع ذلك فقد انتخب عضوا في الكونجرس ، وهزم منافسه الذي كان يؤيده الحزب القوي . .

وساله احد الاشخاص عن السر في نجاحه . . فقال :

« لقد أدركت أن كل انسان يعرفنى سوف يعطى صوته لخصمى . . وكل من يعرفه سوف يعطينى صوته . . ولحسن الحظ أنه كان يعرف عددا أكبر من الناس !



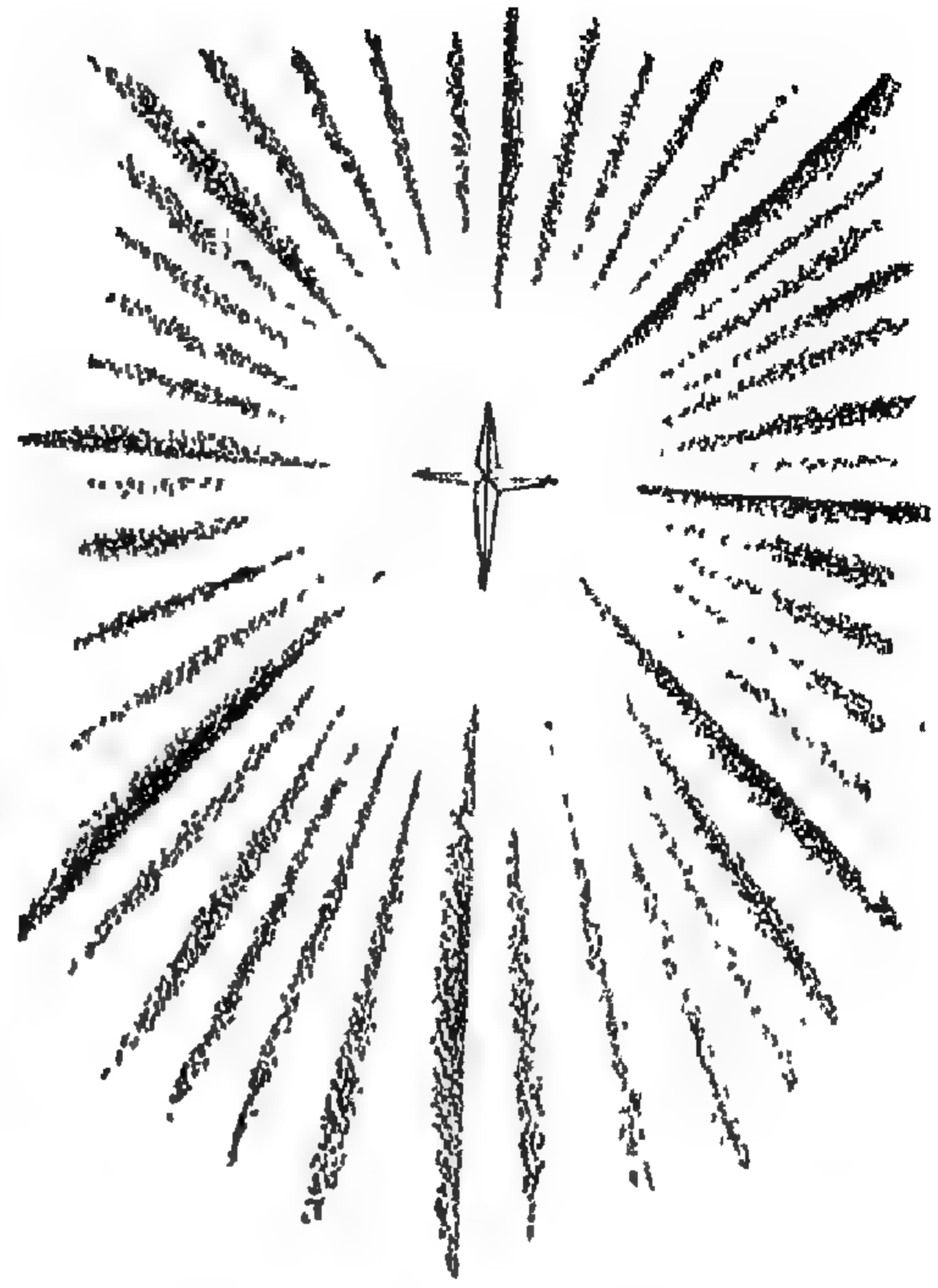
اثر رجعى !

قال لصديقه وهو برتشف قدح القهوة :

« اننى لم استطع النوم طوال ليلة أمس وببدو أن القهوة التي احتسيها الآن قوية جدا . . حتى أن أثرها كان رجعيا ؟

ماذا يحدث اذا لم يتهود الجنس
البشرى نكرار « منظر بيت لحم »

ليس له مكان



دونه القلوب التي طالما تاق الى تغيير
ما بها ، وادت به في النهاية الى خشبة
الصليب .

اننا نحيا الآن حياة مزدحمة مليئة
بالاعمال التي تستنفد الجزء الاكبر
منها لدرجة قضت على ما فيها من
احب الاشياء الى نفوسنا والتي قد
تكون سببا في قناتها اذا تحلينا بحسن
الوفادة والكرم . . اننا لا نقرا الكتب
القيمة ، ولا نستمع للموسيقى العظيمة
ولا نتمتع بما في الطبيعة من جمال
لقد فقدنا حب كسب الاسدقا
والاكثر منهم ، كما فقدنا امكانيات
السعادة في حياتنا العائلية ، وكذلك
ابتعدنا عن المسيح وعن كل مادم
اليه وتمسك به . .
لقد طردوا المسيح من الحان لانهم

يقضب كل مؤرخ لحياة اى عظيم ،
عندما يكتشف في طفولة
بطله بعض الاحداث التي قد تكون
رمزا وشعاعا يلقي الضوء على حياة
ذلك البطل . . ولكن ! هل هناك حادث
في حياة اى طفل يضارع كلمة لوقا
الرسول عن ميلاد يسوع في بيت لحم
عندما قال « لم يكن لهم مكان في الخان »
لقد كان ذلك ملاقاه « السيد » في
حياته . . فلم يكن هناك مكان لتعاليمه
في عقول الرجال ، ولا لصفة روحه في
حياتهم . . ولا مكان في المعابد لرغبته
الصادقة في الاصلاح ، ولا مكان في
الشعوب لنبوته وقبول رسالته
السماوية ، بل كانت مطاردته شرا
متأصلا في نفوس القوم ، والصعوبة
التي اعترضت حياته واغلقت

مكانا في نفوسهم وصدورهم ، فسوف
تتحول حياتهم وتنغير تفهرا كليا الى
ما هو افضل .

ان بطرس الرسول عندما قابل
يسوع على شاطئ البحيرة ، خجل في
بادىء الامر من الترحيب بمثل هذه
الروح السامية العظيمة في زورقه
الحقير الذى لا يليق به ، ولكنه أفسح
له في النهاية مكانا فيه . . . ان هذه
الضيافة له لم توقظ بطرس وحده ،
بل ايقظت العالم كله .

ومن أسرار الحياة أيضا رجل
كبولص الرسول يفاجأ وهو سائر في
طريق دمشق بعظمة غير منتظرة
وبكرم ضيافة ابن الساعة فيقول عن
ذلك « اننى لا أحيا . بل المسيح هو
الذى يعيش فى داخلى » .

ان غرابة التبشير وروعته وقوته
هى فى معرفة أن هذا لا زال فى الامكان
حدوثه ، لان بيت لحم ليست مجرد
تاريخ . . ان المسيح لا يزال يأتى الى
الحان . وكل ما هنالك فقط ، هو أننا
نستطيع تبديل المكان الذى يحل فيه
. . ان هناك مكانا له فى قلوبنا دائما .

ولا يستطيع الانسان ادراك متاعب
العالم على حقيقتها الا اذا رآها على
ضوء اغلاق الابواب فى وجوه الآخرين .
وترى ! ماذا يحدث اذا لم يتعمد

لم يحدسوا من عساه سيكون . .
أما نحن فنعرفه ولا عذر لنا . . اننا
نعرف يسوع . . ألم نأت نحن من
الايوان التى اكسبت فيها روحه
بريقا وضياء لوجود أهلها الذين
نحبهم ، وملأت حياتهم بالشذا والاريج
العطر ؟ . ألسنا نحن أبناء حضارة
انجبت الفنيين من أمثال رفاييل
الذين مجدوا المسيح بفنهم الخالد ،
والموسيقيين من أمثال باخ الذين
صاغوا أنبل موسيقى فى مديحه !

حتى المؤرخ الملحد ليكى قال عن
المسيح « ان السجل البسيط لنشاط
ثلاث سنوات قصيرة فى عمره ، قد
فعل لرفع روحانية البشر ومعنوياته
أكثر مما فعلته مؤلفات الفلاسفة
وجميع جهود أصحاب المنل العليا »
واذا تمثلنا على لوحة الخيال
« خان بيت لحم » فى صباح يوم عيد
الميلاد ، فقد نحدث أنفسنا بأن كرم
الضيافة شىء عظيم الاهمية كباقي
الاعمال التى نقوم بها .

فلنقدر مبلغ ما يصيب حياتنا من
غنى ، اذا تحلينا بكرم الضيافة للغرباء
. . ويالله ! ان جزءا ضئيلا من هذا
الخلق الكريم سيكون له اثر سحرى
فى تفسير نفوسنا . واذا تحلى به
الشباب واعتنقوه كفكرة وأفسحوا له

واعتقد أن خير ذكريات الانسان عندما يخبو سراج حياته ، هي اللحظات التي قام فيها بواجب كرم الضيافة وما حصل عليه منه من نتائج .

لقد شاهدت شلالات « يوزميت » في فصل الربيع تتدفق مياهها من مساقطها في خطوط براقية شفافة من الرذاذ والضباب ... ان التحليل يقول ان هذه المياه مكونة من الهيدروجين والاكسجين . وهذا حقيقة هامة . ولكن هناك شيئاً آخر يجب ان نملكه في « داخلنا » لا بالتحليل ولكن بالايمان بالآراء والعقائد والرضى والترحيب بها وقبولها .

ومادمنا لانملك غير حياتنا الواحدة التي نحياها على سطح الارض ، فمؤسف حقاً أن نفقد - بسبب جموع عقولنا - القيم الروحية التي تعني الشيء الكثير لانها تعني السمو والذروة ، وتعني البقاء . وأخيراً اتجعد الحياة شيئاً جديراً بالذكر (عن مجلة ريفرسايد الدينية)

الجنس البشري تكرر منظر بيت لحم ؟ بل ماذا يحدث اذا لم تقابل « المخلصين » ، عند نزولهم في أية مملكة من ممالك الارض ، بهذا الرفض العنيد وعدم الترحيب بهم ؟

ان أخشى ما أخشاه في السنوات الخطرة القادمة هو أن نندفع تحت تأثير أفكارنا العتيقة وآرائنا الصدئة - عندما تنبثق أفكار جديدة ونظريات اجتماعية جديدة تتعلق بمستقبل الجنس البشري - فنصبح قائلين « لا مكان هنا » .

والعقل والروح اللذان يستطيعان ان يدركا ويرحبا بما هو « أعلى » عندما يجيء ، هما من أسمى ما يوهب انسان .. ومن الحقائق الثابتة أن أقرب الصفات للعبقرية وأكثرها شبيهاً لها ، هي القدرة على معرفتها والاعجاب بها .. ويلي سعى الانسان لكي يكون عظيماً ، قدرته على ادراك العظمة عند رؤيتها وافساح مكان لها .



اقترح لافائدة منه :

في إحدى صحف لندن ظهر الاعلان التالي

((هل هناك من يستطيع أن يوصي بعلاج للادمان على التدخين لشخص أصبح من الفقر بحيث لا يستطيع تحمل مصاريف التبغ ..

والتوجا عدم ذكر اقتراحات تتطلب قوة ارادة،

((تأيم))

قصة حيوانات حيرت العلماء ٢٤ عامًا



(بقلم جيمس تيربر في مجلة هوليدي)

شوهده « نيسى » حيوان اسكتلندا الخرافى
لاول مرة منذ ٢٤ عاما ، ولا يزال ظهوره يحير
العلماء ويجتذب الهواة من جميع انحاء العالم

لا يزال لغز « لوخ نس » الخرافى
باقيا بغير حل ، يجتذب اليه سنويا
الوف المشوقين لرؤيته ، ويحير العلماء
أما مواطنوه من الاسكتلنديين فأغلبهم
يزهو بملكيتته ، بينما يعاود الاخرين
قلق جارف .

وتبعا لتقديرات جريدة الديلى ميل
اللندنية ، لا يزيد عدد الاشخاص الذين
شاهدوا الحيوان العجيب أو لمحوه على
الالف ، كما أن عدد مرات ظهوره

مصب « لوخ نس » فى مرتفعات
يقع اسكتلندا التاريخية ، وهو
خدود مائى عميق ، ذاعت شهرته فى
العالم طوال ربع القرن الاخير ، وتشيع
فى أغواره السحيفة وعلى شواطئه
المتعرجة ، معتقدات وأساطير صاحبت
ظهور مخلوق مائى غامض ، انتشرت
أخباره واحتدم الجدل حوله أكثر من
أى حيوان آخر فى العالم . ويعرف
ب« حيوان » « لوخ نس » أو « نيسى »
كما يسميه الملايين منذ عام ١٩٣٣
واليوم ، بعد انقضاء ٢٤ عاما ،

كان جيمس تيربر محررا صحفيا قبل
أن ينال الشهرة كمؤلف كوميدى - وهذا
المقال ينهض دليلا على أنه لم
يتخل تماما عن مهنته الاصلية ! . .

لوح نس » ، في قصته التي بعث بها الى الجريدة . ثم حدث في ١١ مايو من نفس العام ، بينما كان الكسندر شو وولده أليستير واقفين أمام دارهما على الشاطئ الجنوبي ، على ارتفاع ١٥٠ مترا من سطح الماء ، أن شاهدا أيضا ، سينا طويلا داكنا ، مقوس الظهر ، على مسافة ٥٠٠ متر ، يسبح ميمما شطر خليج ايركهارت . ومنذ ذلك الحين ، والحيوان يعاود الظهور شهرا بعد شهر على صفحة الماء ، وعلى صفحات الجرائد في القارات الست . وقد روى عدة مرات في هذا العام أيضا .

يعتبر مصب « لوح نس » أكبر رقعة من الماء العذب في الجزر البريطانية اذ يبلغ طوله ٣٨ كيلو مترا ، وعرضه في أقصى اتساع له حوالي ثلاثة كيلو مترات ، ويصل أبعد عمق فيه الى ٢٢٦ مترا . وهو يموج بالسلمون والتروت و ثعبان السمك وكثير غيرها من الاحياء المائية . وتقول الاساطير أن هناك كهوفا واسعة تحت الارض على بعد كبير من سطح الماء ، ولكن لم يسبق أن فكر الغواصون في التحقق من ذلك !

وبينما كنت أجوب الجزر البريطانية بصحبة زوجتي منذ عشرين عاما ،

المسجلة جاوزت الثلاثمائة . وقد شاهد بعضهم لمدة تقل عن دقيقة ، والبعض الآخر لمدة تقرب من الساعة ، وهو يتسكع فوق الماء أو « يتشمس » ولكنه كان في أغلب الاوقات يمرق سريعا على السطح ، في قفزات قصيرة أو حركات لولبية تبقى ظاهرا للعيان لعدة مئات من الامنار . ولا يضارع « نيسي » في الشهرة في أيامنا هذه ، سوى « الشبح النلجي » المقوت في جبال الهيمالايا .

وتبدأ الفصة في ١٤ أبريل عام ١٩٣٣ ، عندما كان « جون ماكي » صاحب فندق « درمنادروسييت » ، يقود سيارته على شاطئ « لوك نيس » الشمالي تصحبه زوجته ، حين وقع نظرها - كما أجمعت الآراء - على أول مشهد للظاهرة العجيبة . اذ حدثت حركة عنيفة في الخليج ، أعقبها ظهور جسم طويل مقوس داكن اللون ، يسبح في الماء بسرعة عظيمة ثم يغوص فجأة ، مخلفا وراءه موجة صاخبة من الزبد .

وروى آل ماكي ما شاهدوه لصديقهم القديم « الكسندر كامبل » المراسل المجلى لجريدة انفرنس « كورير » . وقد خلع مستر كامبل على هذا المخلوق ، لقب « حيوان

اتجهت بالسيارة فى احدى ليالى شهر يوليو صوب حانة صغيرة على شاطئ «لوخ نس» ولم أكن قد أوليت قصة المخلوق الغريب كبير اهتمام. اذ كانت الصحف الامريكية قد تناولت الموضوع فى ايجاز، بعد أن لزمت جانب الحذر تجاه القصص المبالغ فيها منذ أيام «ب. ت. بارنم»، صاحب السيرك وصلات العرض. وحين وصلنا الى الحانة كان الجو ساكنا يشيع فيه الدفء. وكان هناك اثنان من عازفى موسيقى القرب يرددان الحاناً اسكتلندية بالقرب من حافة الماء. فى تلك الليلة، عمدت الى مصارحة صاحب الحان بأن المخلوق الغامض قد لا يكون أكثر من اثنين من الموسيقيين المتحولين، تعشرا فسقطا هما والقربة فى الماء! وأظهر مضيفى فى أدب استيائه من استخفافى. وقال فى هدوء ينم عن اعتقاد راسخ: «ان هناك شيئاً، كما تعلم». ولم يكن قد شاهد الحيوان من قبل، ولكنه كان يعرف عدداً من الأشخاص الذين شاهدوه، من بينهم راهبة واثنان من القساوسة.

ولما عدت الى اسكتلندا فى عام ١٩٥٥، وجدت الجدل على أشده. وكان هناك اعتقاد متزايد بين بعض

سكان المنطقة، بأن المخلوق فى الحقيقة ليس الا حيواناً برمائياً، تعود على ارتياد الغابات أثناء الليل. ومن هؤلاء مسز كونستانس هوايت روجة مدير قناة كاليدونيا، التى تسمح بواباتها السبع على نهر «نس» بمرور الحيوان الى الحُلجان ومنها الى البحر فى الطرف الشمالى الشرقى. وقد ضمنت كتابها «أكثر من أسطورة»، الذى يعد آخر ما كتب عن الموضوع (نشر فى مارس الماضى اعتقادها بأن «نيزباج» وهو الاسم الذى أطلقته على «نيسى» يخرج من الماء ويعبر الطريق. وذكرت فيه واقعة مرت براكب دراجة بخارية يدعى «جرانت»، وهو رجل قوى الأعصاب يتمتع بسمعة طيبة، كاد يرتطم بالحيوان فى ليلته مقمرة من يناير عام ١٩٣٤، وهو يعبر الطريق فى قفزتين ثم يغوص فى الماء. وقد قال عنه انه مخلوق غير معروف، يتراوح طوله بين أربعة وستة أمتار.

وقبل ذلك بستة أشهر التقى مستر ومسز «سبايسر» فى الصباح الباكر بشيء كان يعبر الطريق أيضاً أمام سيارتهما، وكانت رقبتاه الطويلة التى تشبه خرطوم الفيل تتموج فى تقوسات عديدة. وقد سارع المكذبون الى القول بأن الحيوان ربما كان عجل

البحر ، أو أسد البحر ، أو فرس البحر ، بينما أصر « جرانت » وآل « سبايسر » بشدة على أن ماشاهدوه كان قبيح الخلقة للغاية ، ذا مظهر فريد في طراوته ، وله رأس صغير ، وعينان بيضاويتان غريبتان .

ثم تعددت افتراضات أولئك الذين لا يسلمون بأنه حيوان غير معروف . فمن قائل بأنه عبارة عن حشد متراقص من سمك السلمون ، أو نفر من الدلافين المشاغبة ، أو حوت فتاك ، أو أخطبوط ضخيم ، أو طائر بحري يغوص في الماء ، أو أحد كلاب البحر في فمه سمكة ، أو سلامندر ، كما قيل أيضا انه سرب من الاوز البري يسبح على سطح الماء ! وهناك طائفة أخصب خيالا ، تتمسك بالنظرية القائلة بأنه جذع شجرة أجوف ، تسكنه مخلوقات تعيش تحت الماء ، فيطفو حين تغادره ويغطس عندما تعود اليه من غاراتها الغذائية .

وهناك مرشح آخر ، أهمل ذكره ، جدير بلقب « حيوان لوخ نس » ، ويعرف « بالسمك الجداف » (اسمه العلمي ريجاليكاس جليسنى) . ويبلغ طوله من ستة الى تسعة أمتار ، وهو يعمر لاكثر من عشرين عاما ، ومعروف عنه أنه يسبح من وقت لآخر على

السطح ، وعندما يعوم يكسب جسمه المستطيل التواءات ثعبانية واسعة . فاذا حدث ماثيره ، ظهر له نتوء أو معرفة ، تتألف من الدعامات الامامية لزعنفه الظهر الطويلة .

وهناك ما لا يقل عن ١٤ تقريراً مسنفاً ، تصف حيوان « لوخ نس » بأن له معرفة أشبه بمعرفة الحصان . وقد أخرجت منذ سنوات قليلة من مصب « فاين » المجاور ، سمكة من النوع الجداف طولها أربعة أمتار . غير أن هذا التشابه الذي يؤهل ذلك الحيوان لتمثيل المخلوق الحقيقي ، توجه اليه بعض الاعتراضات ، كانضغاط جسمه ، ولونه الفضي ، واحمرار زعانفه التي تحاكي لون المرجان . ولكن الاعتراض المبدئي على « السمك الجداف » أساسه ما قيل عن نفوره من الماء العذب .

والرأي القائل بأن « نيسي » من مواليد المصب ، تدعمه الصعوبات الظاهرة التي تعترض وصول أي حيوان ضخم الى « لوك نس » من ناحية البحر . ومع ذلك ، فقد أيد المرحوم الكوماندور « ر. ت. جولد » من ضباط البحرية السابقين هذا الاحتمال في كتابه « حيوان لوك نس » (عام ١٩٣٤) ، بعد دراسة دقيقة لنهر

بصيحاته المنكرة ، أما الدلفين فثرثار مشهور) .

ولنتأمل أقوال ثلاثة من شهود الرؤية المختلفين ، عرفوا بالتعقل ، وسداد الرأي ، وامكان الاعتماد عليهم . ففي ٣٠ أغسطس عام ١٩٣٨ ، كان الزورق البخارى « أرو » يشق عباب النهر ، عندما رأى قائد الكابتن « وليم برودى » (من بلدة ليث) وجميع البحارة فيما عدا أحد الوقادين ، صاحبنا « نيسى » . وهنا سجل كابتن برودى فى يوميته ما يلى : « شوهد حيوان لوخ نس بالقرب من الشاطئ على مسافة ميلين ونصف من قلعة ايركهارت فى الساعة الرابعة وأربعين دقيقة بعد الظهر . ثم عاود الظهور لمدة نصف دقيقة فى الساعة الرابعة والخمسين » . وكان الحيوان عند ظهوره فى المرة الثانية ، يسبح بسرعة عظيمة على مقربة من الزورق ، وتعلوه نوتوات عديدة كانت لا تتعدى نوتوا أو اثنين فى المرة الاولى . وقد قال الكابتن برودى فيما بعد ، « لم أكن أعتقد قبل ذلك فى وجود الحيوان ، ولم أكن فى الواقع أبحث عنه . أما الآن فليس هناك ثمة شك فى أنه حى يرزق » .

ويأتى بعد ذلك مستر « ايوان

« نس » الذى يؤدى الى خليج « بيولى » فقد أوضح كيف أن حيوانا بحريا فى حجم « نيسى » يمكنه أن يتسلل الى الداخل أثناء الليل ، عندما تعلو مياه الفيضان فى شهر يناير أو فبراير . وقد كان لرأيه الناضج الفضل فى ظهور « نيسى » للمرة الاولى على صفحات « التايمز » اللندنية .

وجمعت أوصاف « نيسى » الاساسية من بين ما تعارفت عليه أقوال الشهود على مر السنين ، فهو كائن حى ، غريب الشكل ، مستطيل الجسم (من ٦ الى ١٥ مترا) ، قادر على التثنى وابرارز النتوءات ، والسباحة بسرعة تصل الى ٢٠ عقدة أو تزيد ، حيث يعاود الظهور على غير انتظار ، وعادة مايكون ذلك فى الجو الدافئ الساكن . وكما يظهر فجأة ، يغوص فجأة ، تاركاً فى أعقابيه موجة من الزبد . ولا يوجد بين الشهود من سمع له صوتاً ، اللهم الا صوت انطباق المياه . (يعرف عجل البحر

* لم يحاول جولد أن يحدد بدقة مرتبة حيوان « لوخ نس » العلمية ، مكثفياً بالقول بأنه مخلوق شاذ من النوع المعروف بالتنين البحرى ، يحتمل أن يكون قد هرب من البحر الى مصب النهر كى يتفادى عدوه الطبيعى ، وهو الحوت .

فريزر ، وهو حارس سابق لقلعة ايركهارت . ويبلغ السيد فريزر الثالثة والسبعين، ولكنه يتمتع ببصر حاد . وقد سبق أن رأى الحيوان في يوليو عام ١٩٣٤ ، ثم رآه مرة أخرى في ١٣ أغسطس عام ١٩٥٤ . وأسرع في المرة الثانية بدعوة جارته « ماجي ماكدونالد » التي جاء وصفها للحيوان مطابقا لوصفه . وفي تلك اللحظة بالذات ، كما تبين فيما بعد ، كان يشاهد نفس المنظر شخصان آخران هما ماكنزي وماكليان ، وقد رآه الأخير بالمنظار المقرب (التليسكوب) .

أما شاهد العيان الثالث الذي اخترناه، فهو مستر « ج . و . ماكيلوب » راعي كنيسة مقاطعة انفرنس (انفرنسشاير) . فبعد أن شاهد « نيسي » في صيف عام ١٩٤٧، قرر مجلس مقاطعة انفرنس رسميا الاعتراف بوجود الحيوان . وقد قال أحد أعضاء المجلس، « والآن ، لو أن أسقفا « انجليزيا » قدم هذا التقرير، لكان عرضة للرفض بحسبانه أمرا يشك في صحته ، ولكن عندما يقول أسقفنا « نحن » أن هناك شيئا ، فإن هذا الشيء موجود » ! .

أما السجل المصور لنيسي فطريف، وإن كان مخيبا للظنون . وهو يضم

عددا من الصور الحافظة المأخوذة على عجل، لشيء بعيد دأكن اللون، وبعضا من الافلام المتحركة التي تفتقر الى الوضوح ، وتشكيلة متنوعة من الرسوم التخطيطية التي عملت في الموقع ، أو رسمت فيما بعد من الذاكرة . ولا يوجد في أى من الصور الشمسية ، ما يدل دلالة واضحة على التكوين الجسماني الصحيح لنيسي، أو ما يثبت مرتبته العلمية الحقيقية .

ويبدو أنه قد ضاعت فرص ذهبية عديدة لتصوير الحيوان عن قرب، فإن سيدا يقسم على أنه رأى نيسي، وهو يزدرد السمك على بعد ١٢ مترا من الشاطئ، ولم يكن معه في تلك اللحظة سوى عينيه . كما أن قسيسين خرجا للصيد في أحد القوارب ، فشاهدا الحيوان لعدة دقائق على مسافة تقل عن خمسين مترا من القارب ، ولكن لم تكن معهما آلة تصوير . أما أحسن الصور الشمسية المعروفة فقد أخذها في أبريل عام ١٩٣٤ جراح من وست اند بلندن ، يدعى « روبرت كينيث » . ومنذ سنوات قليلة ، قدمت تلك الصورة في استفتاء بالتليفزيون عن موضوع « نيسي » ، غير أن « المحلفين » من النظارة ، أصدروا حكمهم بعيد الفحص الدقيق « بعدم الاقتناع » .

« حيوان لوك نس » المحدودة، برأس مال قدره ١٥٠٠ جنيه . ولم يعرف عدد ما بيع من تلك الاسهم ، وإن كان بعض رجال كابتن مونرو قد شاهد نيسي ، وتمكن واحد أو اثنان منهم من التقاط صور له .

ولم يمض وقت طويل حتى ذعرت السلطات الاسكتلندية للنوايا المبيتة لصيد أو قتل ساكن مصب « لوك نس » الغامض ، الذي اشتهر بأنه جلب لاسكتلندا دخلا يزيد على ما يجلبه أى أغراء آخر بمفرده ، باستثناء الويسكى الاسكتلندي، فقد هدد رجالان بمد سلكين رفيعين عبر النهر فى المنطقة التى يحلو لنيسي الظهور فيها ، بعد تجهيزهما بشرك مزود « بطعم » خاص كما وضع أحداً أعضاء نادى «الافرسيز» بلندن خطة لاسره فى شباك ضخمة أو إطلاق النار عليه . أما « سيرك برايتون » المائى فقد أعلن عن جائزة قدرها ١٠٠٠ جنيه لمن يأسر نيسي حياً ، ثم رفع « برترام ميلز » وهو صاحب سيرك آخر ، قيمة الجائزة الى ٢٠٠٠ جنيه .

وعندما ترددت الاشاعات بأن إحدى الغواصات سوف تتبعه الى الاعماق، وكثر الكلام عن مد شبكة كهربائية قوية من الاسلاك بعرض النهر ، نشطت

وفى السنوات الاولى، نظمت الخطط « لصيد الحيوان الغريب » ، واشترك فيها الكثيرون، ابتداء من «م.أ. وذرل» العالم الطبيعى وصائد الوحوش ، الى فريق من «الكشافة» من أبناء جلاسجو . وقد أقام سير «ادوارد مولتين» أحد كبار رجال التأمين، فى شهر يوليو من عام ١٩٣٤ ، عددا من المراقبين اختيروا بعناية ، فى مواقع متفرقة على طول الشاطئ ما بين قلعتى ايركهارت وأوجستس ، وهو مكان شوهه فيه نيسي مرارا . وقد رأى أربعة من رجاله وامرأة واحدة ، نيسي فى ذلك الصيف - من بينهم واحد شاهده مرتين وهو وليم كامبل - وأخذت نصف «دستة» من الصور الشمسية، لم تسفر عن تقدم يستحق الذكر بسبب بعد نيسي أو سرعته الفائقة .

كذلك أقام الكابتن « د.ج. مونرو » من ضباط البحرية الملكية المتقاعدين، أربعة مراكز للمراقبة ، ثلاثة منها على البر والرابع فوق الماء . وزود كلا منها بمراقبين مجهزين بالآلات التصوير ، وآلات قياس الابعاد ، وساعات تحديد الزمن ، والمنظائر المقربة المزدوجة . كما قام بتوزيع أسهم قيمة كل منها شلن واحد ، لتغطية مصروفات ما أسنماه شركة

السلطات الاسكتلندية الى العمل على حماية «نيسى» من الازعاج أو الاسر أو الموت . وقد أصبح من الثابت الآن ، ان المخاوف الخرافية ليس خطرا على الانسان، بل انه على العكس حيوان مسالم لا يطمع الا في أن يترك وشأنه . . . ! وعلى ذلك ، فلا تزال معضلة « لوخ نيس » الشهيرة تحير الباحثين . ولكن هناك أشياء أخرى غريبة يجرى الكشف عنها في مياه العالم باستمرار . ولعل أكثرها غرابة ما اكتشف عام ١٩٣٨ من أن «السيلاكانت» وهي سمكة انقرضت منذ ٥٠ مليون سنة ، لا تزال تعيش محتفظة بخصائصها . ولا يزال سر لوخ نيس . . !

بقائها طوال هذه السنين غامضا غموض الاصل الذي ينتمى اليه « نيسى » . ولكن الكشف عن السيلاكانت قد أحيى الامل في صيد « نيسى » أو أحد أبناء جلدته ومعرفة أصله .

ولقد قيل عن اسكتلندا منذ قرون عديدة : « ان كل خليج من خلجانها يعيش فيه حيوان مخيف » . وأنا لا أعلم شيئا عما يوجد في خلجان اسكتلندا ، ولكنى أشارك كابتن برودى ، وايوان فريزر ، وأسقف مقاطعة انفرنس في القول بإيمان لا يتزعزع : ان هناك « شيئا » في لوخ نيس . . !



أبرع !

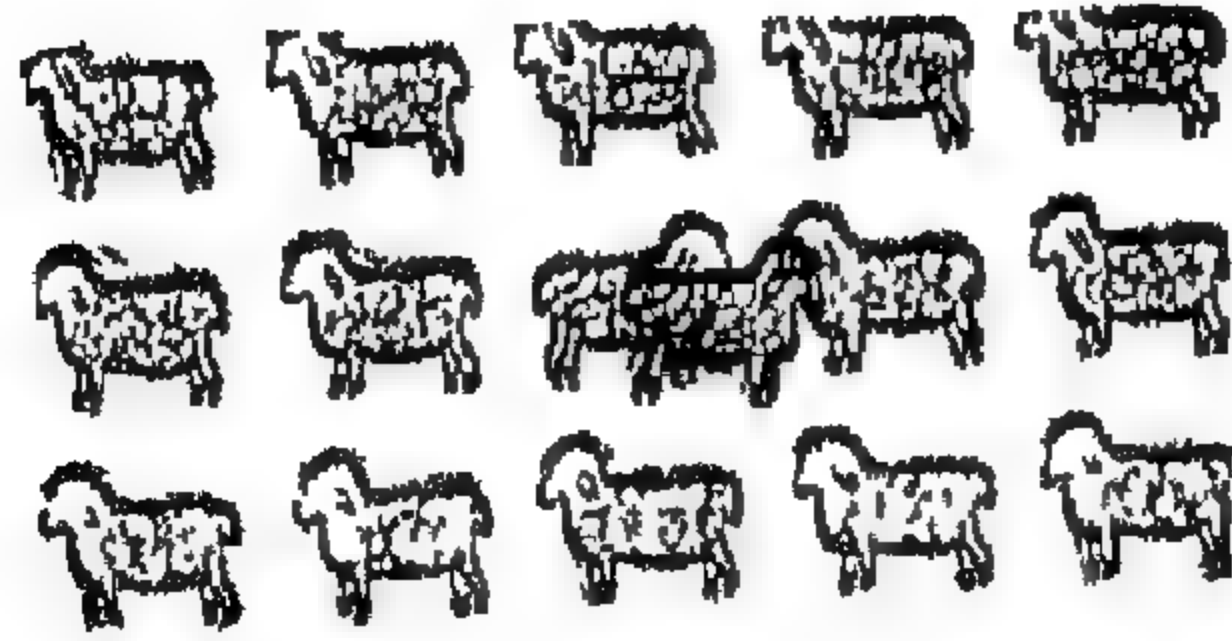
كان « بيني فيلدز » يتحدث مع صديقه « ليو كوهين » عن زوجته ، عندما قال انها تستطيع مواصلة الحديث ساعات كاملة عن أى موضوع . . . وعندئذ قال كوهين :
- ان زوجتى أبرع . . . فهي لا تحتاج الى أى موضوع للحديث عدة ساعات !



مشكلتان !

قال الزوج لزوجته محتجا :
- ولكننا اذا اشترينا سيارة جديدة ، فمن الذى سيدفع اقساطها يا عزيزتى ؟
ف قالت الزوجة في هدوء :
- لا تزد المسألة ارتباكاً يبحث مشكلتين فى وقت واحد . .

التوافق الاجتماعى له مزايا ، وهذه المزايا
لها حدود ، ويبدو أننا قد بلغنا هذه الحدود



اتركه بمفرده ! هذا هو الدواء الجديد

ذهب الى المخيم الصيفى ، حيث لعب
مع فريق البيسبول ، وكان المساعد
رقم « ١ » للطاهى هناك . ولم يكن
بيتر يهتم كثيرا بالذهاب الى المعسكر
ولكن تقاريره المدرسية أشارت الى
أنه « يفتقر الى الخبرات الاجتماعية »
فهو يحلم فى اليقظة ، وكثيرا مايجلس
بمفرده فى الملعب . ويقول أساتذته
أنه موهوب ، ولكن يجب أن يتعلم
كيف يندمج « ويتعاون » مع زملائه .
أن أشد ما يخشاه الآباء فى هذه
الايام هو ان يشب أطفالهم على اعتزال
الناس فيصبحوا شواذ أسقياء ،
منطوين على أنفسهم . وانى لاعرف
امراة تكاد تبجن لان ولدها لا يرغب

فى الصيف الذى بلغ فيه بيتر
عامه السابع ، أنفق جانبا
كبيرا من وقته يروى القصص تحت
شجرة الكرز . فقد كانت ، كما قال
فى جد ، مكانا طيبا لسرد الاقاصيص
ومن حكاياته أن قرصانا فقد لسانه
ولكنه لم يعجز عن الكلام ، اذ كان
لديه طائر يجلس فوق كتفه ليتحدث
نيابة عنه . وثمة قصة أخرى تدور
حول صبي صغير ، كان يملك سفينة
يقلع بها فى رحلات طويلة ، كلما
رأى من الامتع لركابه ألا يعودوا الى
بيوتهم فى نفس اليوم .

لذلك أسففت لان بيتر لم يقض
الصيف المنصرم فى حديقتي ، بل

فى الالتحاق بفريق الكشفة • كما أعرف أبا يفسادر عمله مبكرا لكى يصحب ولده الى النادي حيث يمارس مختلف الالعاب الرياضية ، مع ان الصغير يفضل اللعب فى عمله الكيميائى •

وفى بحث أجرى أخيرا ، صرح معظم الآباء بأن أهم ما يريدونه من المدارس هو أن تعلم أبناءهم كيف يندمجون مع بعضهم البعض • كما أعلن أحد مشاهير التربويين منذ وقت قريب ، « ان مهمة التعليم هى حمل الاطفال على حب الغير وانكار الذات • »

ولاشك أننا فى حاجة الى مساهمة الآخرين • غير أننا ، فى نظر عدد متزايد من المفكرين ، قد تجاوزنا الحدود فى هذا المضمار • أو كما قال أحد اخصائى العلاج النفسانى : « لقد جعلنا من التوافق الاجتماعى شبه عقيدة دينية ، فنحن نحاول الاقتداء بغيرنا من الناس دون أن نسأل عن السبب • »

ولعل الوقت قد حان لكى نسأل عن السبب • فقد اتضح من بحث أجرى بين طلبة الجامعات أخيرا ، ان أقل من واحد فى كل عشرة يرغب فى مزاولة عمل يتطلب القدرة على

الانشاء والابتكار • كما دلت أبحاث أخرى على أن الاقلية تريد ممارسة الاعمال الحرة ، أو الاشتغال بالطب أو العلوم • فالطريق طويل والمهمة شاقة • كذلك تبين أن حوالى نصف الـ ٣٠٠٠٠ عضو بجمعية الشبان المسيحيين فى شيكاغو يؤمنون الكنائس فى اخلاص يفوق اخلاص من يكبرونهم فى السن ، ومع ذلك فمازالوا يبحثون عن شىء يؤمنون به ، حتى لقد خشى اثنان من كل خمسة أن يبوءوا بالفشل ، فهل هذا ما ينبغى لاطفالنا أن ينسجوا على منواله ؟

ربما كان هناك شىء يمكننا عمله أفضل من محاولة تكييف أبنائنا تبعا للجماعة والظروف التى تحيط بهم ، فقليل هم عظماء الرجال والنسوة الذين أظهروا نضجا اجتماعيا فى طفولتهم ، فأينشتين مثلا ، كان بطيئا فى حديثه الى الحد الذى خشى معه والداه ألا يكون نموه العقلى طبيعيا ، كما دأب على تأليف الاغاني وترديدها فى الطريق العام ، حتى لقد قال عنه أساتذته أنه « منطو على نفسه ، يسبح فى أحلامه الحمقاء • • » كذلك كان ماركس توين فى صباه ، شديد الشبه بشخصية « توم سوير » التى صورها بقلمه فيما بعد • أما توماس اديسون فكان كثير

الشروط في المدرسة حتى اضطرت أمه الى اخراجه منها لكي تعلمه بنفسها، كما كان ماركونى شديد الحياء لدرجة انه تلقى العلم في دروس خاصة . وعندما كان ونستون تشرشل صبيا صغيرا ، لم ياب الاشتراك في الالعاب الرياضية فحسب ، بل كان لايتأثر بمشاهدة المباريات أيضا .

وقد كتب روجر ويليامز ، مدير معهد الكيمياء الحيوية بجامعة تكساس ، يقول : « اننا نميل الى الاعتقاد بأن المجتمع يتألف من أفراد عاديين ، ذوى صفات متشابهة . والواقع ان المجتمع مؤلف من أشخاص غير عاديين ، ذلك ان كل فرد منا يمكن أن ينظر اليه على انه شاذ في ناحية ما . » ولاشك اننا كذلك ، وانه لشيء مدهش حقا . ففي هذا الاختلاف يكمن معنى الحياة ، بما فيها من مفارقات ومكافآت .

ولولم يكن أطفالنا مختلفين ، لما كان لديهم شيء يقدمونه الى هذا العالم . وقد قال الفيلسوف الحكيم الاب « ديمنيه » ، « ان واجبنا الاول نحو المجتمع أن يكون كل منا شخصا ما ، أو بمعنى آخر أن يحتفظ كل بشخصيته . » فعسى أن نكف عن تركيز اهتمامنا بمقدار ما يتمتع به أطفالنا من صفات طبيعية وقبول لدى

المجتمع ، وان نسأل أنفسنا عوضا عن ذلك : « ترى هل يندمج ابني مع الجماعة أكثر مما يجب ؟ »

ولكي تعرف ماذا كان طفلك قد دفع بعنف نحو التوافق الاجتماعي وجه الى نفسك هذه الاسئلة : هل هو حر في انتهاج طريقته في الشخصى على الامور ، أو تقديره لمختلف القيم ، لمجرد ان غيره يفعل ذلك ؟ هل يفكر أو يعمل ضد حكمه الحياة ، ومعرفة رغباته الشخصية ، والتوصل الى حكمه الشخصى على الامور ؟

كم من أفكاره ، ونزعاته ، وميوله يمكن أن تعد من صنعه هو ؟ واذا لم تكن راضيا عن اجاباتك ، ففي وسعك الاستعانة ببعض العوامل المساعدة :

تأكد أولا ألا وجود لشيء اسمه الاعتدال الطبيعى ، وان كل طفل يختلف عن الآخرين بل يجب أن يختلف .

لا ترغب طفلك على النوافق مع أية جماعة ، مالم تكن واثقا من ان هذا هو التصرف الصائب . فهناك فارق بين طفل يريد الوحدة لانه خجول ، وآخر يريد بها لان لديه أعمالا يرغب في أدائها كأي شخص زكى بالغ .

اجتهد ألا يساورك القلق من أجله .
 فأى شيء هذا الذى نخشى ضياعه ؟
 ان أسوأ ما نستطيع ان نفعله لابنائنا
 هو تركهم ليشبوا بغير معتقدات ،
 ودون أن يكون فى حياتهم ما يستحق
 النضال فى سبيله .

علم طفلك القدرة على ان يحيا
 بمفرده ، وان يجد فى نفسه من
 الموارد الفكرية والحسية ما يغنيه فى
 وحدته .

ولعل أشد ما يحتاج اليه صغارنا
 هو « جرعة » قوية صحية من اكسير
 « اتركهم بمفردهم » ، لتوليد ما أسماه
 الشاعر الكبير « لونجفلو » (بالافكار
 الطويلة الحسنة) للشباب ... التى
 تمكنهم من استنباط ما يريدونه
 لانفسهم ، وبناء الآمال من لبنات
 أحلامهم .

علم طفلك أن يحترم ميوله ، وان
 يؤمن بأرائه وأهدافه ، وان يشعر
 بأهميته ، وجه اهتمامه الى الاشياء

التي لم نعرفها بعد والاشياء التى تركت
 دون اتمام أو كان أداؤها رديئا . فقد
 دأب لنكون ستيفنس على تذكير
 الشباب بأن الحياة مليئة بمختلف
 الاشياء التى يمكن أداؤها بشكل
 أفضل . هبى له الجو الذى يشعره
 بالاعجاب بالعلم وأهله .

ان تنشئة الطفل بحيث لا يشب
 مثقلا بوعى اجتماعى زائد لمن عزم
 الامور . بيد انها تقدم لنا فضلاء
 الرجال وفضليات النساء ، كما تعد
 طريقة للحياة مجزية فى الحاضر ،
 وأعظم نفعا فى المستقبل عندما يصير
 أبناؤك كبارا مثلك . فلنعمل الآن على
 وضع التوافق الاجتماعى فى موضعه ،
 بحيث يصبح ببساطة احدى الصفات
 التى نريدها لاطفالنا . ولنعمل على
 تنشئة جيل يدرك معنى الحاجة الى
 التجاوب الاجتماعى ، ولكنه يقدس فى
 الوقت نفسه حقه فى حرية التفكير
 والتصرف .

(عن مجلة ووماترداى بقلم آرديس هويتمان)



فائدة مزدوجة !

فى صحيفة « سنتينثال نيوز » التى تصدر فى بلدة (سانتاكروى) بولاية كاليفورنيا ، نشر
 الاعلان التالى :

« للبيع بيت صغير للكلاب ، الثمن خمسة جنيهات ، يناسب كلبا ضخما الجثة ، او زوجا
 صغير الحجم ! »

اقرأ .. اقرأ وابدع !

القارئ العادي يمكن فهمه والافادة منه لو عرف كيف يستعمله بطريقة صحيحة .. ولكن ماهي هذه الطريقة الصحيحة ؟ .. الجواب على ذلك تتضمنه قاعدة هامة - وان بدت في أول الامر غريبة - في طريقة القراءة وهي : عليك بقراءة الكتاب قراءة سطحية قبل التعمق فيه .

ولقد تعلم الكثيرون منا عندما كنا في المدرسة ان نلجأ الى القاموس اذا صادفتنا كلمة غريبة مألوقة أو معروفة ، كما تعلمنا أيضا ان نستعين بدائرة معارف مثلا أو اللجوء الى أحد الاساتذة أو اى مصدر آخر اذا ما أشكل علينا فهم جملة .. ولو أراد القارئ العادي استيعاب اى كتاب صعب من أول مرة لما أمكنه ذلك ولوصل به الامر الى نقيض ما يبغي .

تطلع أولا الى الاشياء التى تستطيع فهمها بسرعة من الكتاب واترك ما عداها من موضوعات صعبة ، ثم اقرأ الفقرات البسيطة والهوامش والمراجع ، فهذه كلها يسهل استيعابها فتصبح بعد ذلك فى مركز يمكنك من الدخول فى الكتاب الى مدى أوسع .. ثم ان الكمية تفهمها من الكتاب اثر قراءة سريعة ، حتى لو كانت ٥٠ فى المائة أو أقل ، استعمل - لو قرأت الكتاب

كنت أجول فى أنحاء الاقليم
تراءى لى ان الناس
يتزايدون فى اقبالهم على الاطلاع على بعض الكتب الصعبة ، ككتب العلوم والفلسفة والدين والاقتصاد والسياسة . والدليل على ذلك هو انتشار طبقات عديدة مختلفة من تلك الكتب الهامة .. واصبح معظم القراء يميلون الى التعمق فى فهم موضوعات كثيرة متنوعة مما يعتقد البعض منا - خطأ - انها وقف على العلماء والمتعلمين فقط .

ومع ذلك فكثيرا ما نجد عادة حب الاطلاع هذه سرعان ما تتبخر وتلاشى اذ يجد القارئ ان الكتاب الذى تناوله وعلق عليه أملا كبيرا فى تثقيفه ، لم يتمكن من الخوص فيه وفهم ما احتواه فيعتقد ان مثل ذلك الكتاب فوق مستواه فيلقى به ويهمله .

وفى الواقع ان اى كتاب يتناوله

للمرة الثانية - على ان تنير لك ما يكون قد خفى عليك فهمه في أو مرة .

ان المتعة الهائلة التي يحس بها المرء من قراءة روايات شكسبير كيوليوس قيصر أو هملت أو مكبث كثيرا ما افتقد هذه المتعة أجيال وأجيال من طلبة المدارس العليا وذلك لجبارهم على استيعاب فصول الرواية فصلا فصلا وفهم كل كلمة غريبة فيها ودراسة جميع هوامشها ووقائعها . ونتيجة لهذا كله فهم لا يقرأون منها شيئا ، لانهم اذا ما أدركوا نهاية الرواية سيكونون قد نسوا أولها وبذلك ضاعت منهم كلها . وبدلا من هذه الطريقة المتزمتة كان الأجدر تشجيعهم على قراءة الرواية كلها في جلسة واحدة ، ثم مناقشتهم لمعرفة ما حصلوه منها عقب هذه القراءة العاجلة ومنتجدهم بعد ذلك أكثر استعدادا لدراستها دراسة جيدة ، وسترى انهم قد فهموا منها ما يكفيهم للتعمق فيها .

وأكبر دليل على صحة هذه القاعدة - قاعدة قراءة الكتاب قراءة سطحية لأول مرة - هو ما يحدث للقارئ لو لم يتبعها .. خذ مثلا في الاقتصاد كتاب آدم سميث « ثروة الشعوب » لو أنك صممت على أن تفهم فهماجيدا كل صفحة من صيفحاته ، قبل أن تنتقل

التي تليها ، فلن تقطع في هذا الكتاب مرحلة تذكر .. ثم انك لو اهتممت اهتماما زائدا بالنقط البسيطة في كتاب سميث هذا فلا بد أن يفوتك كثير من النقط التي اهتم بها المؤلف كالدور الذي تلعبه الاسواق في تحديد الاسعار ، أو مساوىء الاحتكار ، أو نتائج اطلاق حرية التجارة .

وما قلناه في الميدان الاقتصادي عن كتاب « ثروة الشعوب » يمكن قوله في الميدان السياسى عن كتاب ج. س. ميلز « الحكومة النيابية » فهذه الكتب يسهل على الرجل العادى استيعابها لو عرف كيفية استعمالها .. والحال كذلك فى كثير من الكتب الاخرى ، ففي الدين هناك ما كتبه مارتن بوبر وريونولد نيبور وبول تيليش .. وفى الفلسفة وعلم النفس ما ألفه وليم جيمس وسيجموند فرويد وجون ديوى وبرتراند رسل ..

وفى العلوم تقرأ لجاليليو ونيوتن وداروين واينشتين .

ومن المحتمل ان الرجل العادى لا يفهم تمام الفهم كل ما كتبه هؤلاء الاخصائيون .. فيكفى اذن للغالبية العظمى منا أن تعرف بعض الشيء عن الجوهر الاساسى لاي كتاب منها وعن الفروض التي يفترضها وطريقته فى

البحث والكتابة والهدف الذى يرمى اليه المؤلف .

ان عادة قراءة الكتاب قراءة سطحية لأول مرة وان كانت لا تفيد فى استيعابه وفهمه جيدا الا انها تتيح للقارىء أن يلم بعدد كبير من الكتب . وبالقراءة السطحية تستطيع أن تكون فكرة عامة عن محتويات الكتاب ثم تختزن هذه الفكرة فى عقلك حتى اذا احتجت الى موضوع هذا الكتاب فى يوم ما أرشدك عقلك فتعود اليه بسهولة وتدرسه دراسة مستفيضة .

وقراءة الكتاب قراءة عابرة انما تشبه من يدرس الحصاد فهو ينزع القشر عن الحب .

وقد تكتشف بعد قراءتك كتابا ما بهذه الطريقة انك ما كنت تبغى منه حينئذ أكثر من ذلك، ولكنك مع هذا تكون قد وقفت على فكرة المؤلف وبذلك يكون الوقت الذى صرفته فى قراءة الكتاب لم يضع عليك سدى . وسواء كنت تهدف الى قراءة الكتاب قراءة سطحية أو دراسته دراسة جيدة فستساعدك القواعد التالية على استيعاب الكثير منه :

١ - اذا تناولت أى كتاب فتصفح عنوانه ومقدمته واهتم على الاخص بالعنوانات الفرعية والهدف الذى

يهدف اليه الكتاب ، والزاوية التى نظر منها المؤلف الى موضوعه

٢ - ادرس محتويات الكتاب لتكون فكرة عامة عن أسسه وتركيبه، لتكون لك مرشدا تسترشد به فى قراءته تماما كما يسترشد الممرء بخريطة عن الطريق الذى سيسلكه فى احدى رحلاته .

٣ - اقرأ جيدا فهرس الكتاب وتأكد من انه قد حوى كل الموضوعات التى قصدها المؤلف .

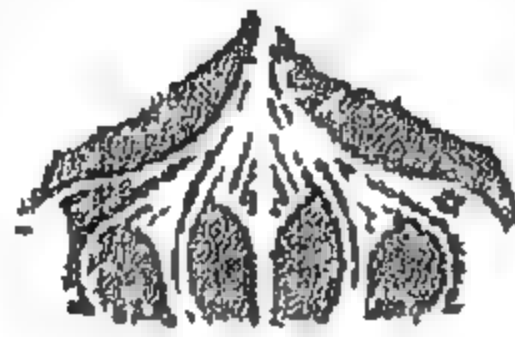
واذا رأيت عنوانا فى الفهرس يبدو معقدا فى فهمه فارجع الى موضوعه فى الكتاب وستعرف ما قصده المؤلف . واذا لم تعرف فمع ذلك ستكون قد تعلمت شيئا ما .

والآن أصبح فى مقدورك أن تدرس الكتاب أو تقرأه قراءة سطحية حسبما تريد فاذا اخترت لنفسك الطريقة الثانية ، فعليك بقراءة الابواب التى تحوى فى أولها أو آخرها ملخصات لها ، ثم تمضى فى صفحة من هنا و صفحة من هناك ، وقرأ فقرة من هذه واثنين من تلك ، أو اقرأ بعض صفحات متتالية . . تنقل بهذه الطريقة بين دفتى الكتاب باحثا عن جوهر الموضوع الذى يبعثه .

كل ذلك سيعمل على زيادة انتباهك

وقت قراءتك . . وكم من مرات اذا اتبعت الطريقة التى ذكرتها لك
 أمسكت فيها بكتاب ورحت تقرأ سابقا وعزمت فى وقت ما على قراءة
 صفحاته حتى اذا استيقظت لنفسك أى كتاب قراءة عابرة ، فغالبا ما تكتشف
 وراجعتها فيما حصلت وجدت أنك بعد قراءته أنك لم تقرأه قراءة سطحية
 لاتعى شيئا مما قرأت . . أن مثل ذلك لن يحدث اذا ما اتبعت طريقة
 الامام بالصورة العامة للكتاب . . تنتهى منه وتلقى به فستدرك انه لم
 كلمة أخيرة أزجيتها اليك وهى : يكن صعبا كما كنت تتصور من قبل .

بفلم مورتيمر ج . ادلر



السبب الوحيد !

نظر طالب الوظيفة الى السؤال الذى وردى الإستمارة المقدمة اليه ، فوجده يسأله :
 - هل سبق اعتقالك ؟
 فكتب امام السؤال : كلا
 . وكان السؤال التالى :
 - لماذا ؟
 فكتب امامه :
 - لان احدا لم يستطع اعتقالى !



لا يهم . .

عندما نهض الصحفى ميريل ستانلى ليلقى كلمته فى احدى مآدب الفداء التى اقامها نادى
 بيتسبرج للاعلان ، سأل كارول دوزر رئيس النادى قائلا :
 - كم من الوقت تحب أن أتكلم ؟
 فقال كارل :
 - تحدث كما تشاء . . فنحن جميعا سنصرف فى الساعة الواحدة والنصف !

شخصية لا تنسى

قولتير أمريكا

بقلم : ه . ألين سميث (١)



نفسى اليه بيد أن ركبتى حينئذ خارتا
كأنهما تحولتا الى قطع من العجين .
وبعد أسبوعين تغلبت على رهبتى
ورقبت نفسى على أن أقابله مندوباً عن
اليونيتد بريس بفندق الجنكينز :
وكانت الصحف فى كل أنحاء البلاد
تتلهف للحصول على تقرير منسوخ

(١) يقول الكاتب الفكاهى الساخر ه . ألين
سميث: « خرجت من الفرقة الثامنة بالمدرسة الى
العمل بالصحف ومكثت هناك ٢٠ سنة . » وقد
عمل فى عدة جرائد من صحف الغرب قبل أن
يأتى الى نيويورك ككاتب من كتاب المقالات
الجانبية بوكالة اليونيتد بريس وبجريدة وارلد
تلجرام بمدينة نيويورك وقد اشتهر للفساية
بكتابه (الرجل الدنى على قطب ثيممة العائلة)
كما ألف ١٥ كتاباً كان آخرها (الخنزير فى
صالون الخلاق) وهى رحلة سارة سميث فى
مكسيكو .

رأيتته أول مرة ذات عصر من ربيع
سنة ١٩٣٠ واقفاً عند مدخل
عمارة للمكاتب بنيويورك يتحدث
بحماسة وقد عرفته توا . لقد كان
رجلاً قصير القامة غليظ الجثة ذا
خطوات سريعة ووجه مربع يهيمن عليه
أنف نافر وعينان زرقاوان زرقاة
صينية داكنة وقد افترق شعره فى
الوسط وصفف بالدهان تصفيفاً
واضحاً وقد ارتدى ملابس فلاح من
نبراسكا متجهاً فى طريقه الى الكنيسة .

كنت فى الثانية والعشرين من عمري
وكنت حديث العهد فى نيويورك نازلاً
اليها من الغرب وبسین كل المناظر
الهامة التى شاهدتها كان هذا المنظر
اعظمها : منظر هنرى ل . منكين
الاديب الشهير وناقد بلتيمور اللاذع
وقد تقدمت منه خطوتين متاهبا لتقديم

من حكيم ولاية بلتيمور المحبوب *

كانت لمنكين شهرة ثابتة بأنه حنث ذو ذيل كالخربة وينفث الجمر والكبريت من فيه ويميل الى قول الاشياء التي تصدم المتسامح لنورتها على الاوضاع ؛ وكان كلما شعر ان أى فرد أو هيئة تحتاج الى ذلك يهز صولجانه بسرعة ورشافة لمقاطعتها ، وقد أخذ يفعل ذلك منذ الايام الاولى من حياته العملية حين كان يكتب يوميا عمودا في جريدة « صان » بولاية بلتيمور وتبعاً لذلك فقد كان بدوره موضعاً للاحتقار والامتهان الدائمين ، وقد ألف ذات مرة كتاباً يحتوى على كل ما يمكن نشره من طعون وشبهات مما أطلق عليه ، فقد كان يسمى بالغول وابن عرس والضبع الصارخ والغراب التافه وقال عنه أحد القساوسة ان له مخاً واسعاً محملاً بالنيلة والصديد .

وحيثما جلست أخيراً في حضرة منكين دهشت لان أجد انه شخص ودود وذو تميز وقد اهتم بى وبوظيفتى وأسرتنى ، وبالمكان الذى جئت منه وماكنت أرجو اكمال عمله فى نيويورك وقد تركته وأنا مقتنع لغير ما سبب اننى لابد حائز على صفة ما كهربائية تدفع هذا الرجل وهو أعظم الرجال الى أن يتعلق بكل كلمة أقولها *

هذه كانت إحدى صفاته الوهاجة: قدرته على جعل كل من يقابله يشعر انه فوق كل الآخرين *

وانه الشخص المفضل الاثير عند هنرى ل . منكين وقد أظهر هذه الصفة مرارا كثيرة طيلة السنوات التالية لمعرفتى به فكان يكتب : « متى تأتى الى بلتيمور؟ اننى أتوق الى رؤيتك والجلوس معك والحديث عن حيتان الادب وقوة الصلاة » أو « ماذا تفعل هذه الايام ؟ واننى لم ألتق منك كتاباً منذ شهور فاذا كرئى بكتابتك » وحينما كنت أزوره فعلاً وأصغى الى حديثه الرائع كان يشعرنى بأننى أسديت اليه معروفاً كبيراً ، وقد طلب منى ذات مرة أن أقدم له هو كتاباً من كتبى أنا وقد اكتشفت مع الوقت ان هناك آلاف آخرين غيرى يحصلون منه على نفس المعاملة . . آلاف آخرين كانوا يعتقدون أنهم الافراد الاثيرون لديه ولكن طاقة الرجل على اشعال الحب هائلة *

والى هذا اليوم يعتقد أناس كثيرون ان منكين كان انساناً شرساً شريراً شيطانياً عدواً للمجتمع ، ولكن الحقيقة الواضحة هى أن هنرى ل . منكين كان رجلاً طيباً ومن أكثر الناس المتحضرين أدباً وتعقلاً ، ان كثيراً من

وعلى الخصوص خلال نحو عشرين سنة. حينما كان يحرر هو وجورج جان ناثان مجلة « سمارت ست » و « ذى أمريكان مريوري » كما كان عاملا رئيسيا في حياة كثيرين من مرءة الادب مثل سنكير لويس وثيرودور درايزر وف . سكوت فترجيرالد وجيمس ت . فاريل وجيمس برانسن كابيل .

وكان منكين يقضى عادة عصرين من كل أسبوع يزور الاصدقاء والمعارف في المستشفيات . وكان يصل اليهم حاملا هدايا مثل زجاجات النبيذ وملء ذراعه من الكتب وحينما كان يدخل حجرة مريض كان يسير في ركابه الاطباء والمرضون والمرضيات ، لانهم يعلمون أنه كان دائم التهكم على الطب ويعطى محاضرات ساخرة في الموضوعات الطبية واصفا العقارات المسكنة بالتهكم المقذع . وكان يبدو ان هذا الرجل يزداد نجاحا وفلاحا بأداء الخدمات للآخرين .

وكان رجال الصحافة يلتفون حوله . ففي المؤتمرات السياسية والاحداث الاخبارية الرئيسية ، كان هو في الغالب أكثر جاذبية من الاخبار ذاتها وكان يعرف ذلك ولكنه لم يكن يترفع البتة عن رفاقه من الصحفيين .

رسائله الواردة اليه كانت بذئنة فاحشة الى آخر الحدود ، ومع ذلك كان يجيب على أكثر الخطابات قحة بلباقة وكياسة وأعصاب محكمة ، وكان غالبا يكتب للناس الذين كانوا على غير وفاق معه بشكل عنيف العبارة التالية : « سيدي العزيز لعلك تكون على صواب . صدقتك المخلص جدا : ه . ل . منكين »

لقد كان مثالا عظيما للفيلسوف الذي يكره الجنس البشري لحماقتهم الموروثة والنافية من الولادة ، ومع ذلك كان يحب ويقدر الاعضاء الفرديين من هذا الجنس وقد كان مارك توين من نفس هذا النوع ومما يجدر ملاحظته أن منكين كتب أشياء جارحة تسبب الكدمات والرضوض للناس ، فكافوا بكرهونه حتى يلتقوا به واذ ذاك كانوا يستكينون له دون خلاف وينجذبون الى سحره الدافئ وقد قال عنه دولز لبمان أنه كان يمقت الحياة ولكنه يجعلك تريد أن تعيش .

وقد كان مشهورا بكمية العمل الكادح الذي يؤديه كل يوم . ومع ذلك فقد كان يهب وقته لكل من يزوره بلا استثناء تقريبا . وليس هناك مجال لتقدير عدد صغار الادباء الذين قدم لهم منكين المساعدة الفعالة

وقد اشتهر منكين باسم فولتير امريكا واحدى الشخصيات الساخرة العظمى فى الادب العالمى ، ولما كانت له آراء غير ثابتة وجامعة فقد كان من طراز وطيد القدم وله رد فعله فى كل شىء تقريبا . ماعدا شئون الصحة ومسائل الجمال وكان يعارض بجدة كثيرا من الامور المادية التى نعزو اليها التقدم ، فكان مثاليمت استعمال التليفون ، ويكتب بدلا من ذلك مذكرات من سطر واحد لخلائه المحليين مصرا على أن التليفون وسيلة المملين من الناس على وجه الخصوص .

وقد قال لى منكين ذات مرة : كنت أملك سنة ١٩١٨ سيارة وذات صباح سقتها الى أمام مبنى (صان) فجاء رجل بوليس الى وقال : « انك يا هذا لاتستطيع الوقوف هنا فقد أصبح لدينا قانون الان لتوقف السيارات » فنظرت اليه لحظة ثم قلت : « ماأسخف ذلك » وصعدت فى سيارتى وقدمتها دائرا بها حول المنعطف وبعثتها ومنذ ذلك الحين لم أمتلك سيارة مطلقا .

لم يكن يقف أو يتوقف الا فى الكتابة المطبعية وكان يتكلم غالبا عن عمله الصحفى بأنه يحرك مشاعر الحيوانات ، وكان فعلا يحركهم بمثال هذه العبارة : يجب على العضو الفاشل

عقب كل انتخاب لرئاسة الجمهورية ان يقبض عليه ويشنق لمنعه من أن يكون مضايقا قوميا . ولم يكن هناك شىء مقدس فى عرف منكين فكان يضع على مذبحه رؤساء الجمهورية وينتقد رجال الدين والمعاهدة المعادية للصالحون ويهاجم الاساتذة ويتهم على أعضاء الروتارى ويضرب بعنف المسرح وكل المشتغلين به وجلد مهنته الصحفية ذاتها على الاقدام وهاك بعض ماكتبه عن النساء .

ان جسم المرأة حتى فى أفضل صوره مشوه الشكل للغاية ، ففيه منحنيات مزعجة وكتل موزعة توزيعا غير منظم واذا ما قارناه بدورق اللبن العادى أو حتى بالمبصقة فانه اناء مرسوم بذكاء للاشباع .

وكتب عن الحكومة : من أدهم وأقدس عقائدى التى وصلت اليها بعد بحث امتد عشر سنوات دعمتها بالصلاة المستمرة والتأمل ، هى أن حكومة الولايات المتحدة بمجلسيها التشريعى والتنفيذى جاهلة وعاجزة وفاسدة وتدعو للاشمئزاز ولا أستثنى من هذا القرار أكثر من عشرين مشرعا من الاحياء وعشرين من الهيئة التنفيذية وكان غالبا منقلبا ويزدرى أصحاب حرفة النجارة ومع ذلك فلمدة أربعين

سنة كان الروح المحرك لنادى السبت الليلي وهو هيئة من الموسيقيين الهواة وشاربى الجعة وكان هو من العازفين على البيانو وفى خلال معظم حياته كان يكيل السخريه للجنس الاخسر وبالزواج ومع ذلك ففى سنة ١٩٣٠ حين بلغ الخمسين تزوج من سارة هارت وحينما ووجه بعدم اخلاصه لمبدئه قال وقد التمعت عيناه : اننى لم أكن من قبل عاقلا كما أنا الآن . وكان منكين ملحدا ثابت الاركان فى الحاده ولكنه فى سنواته الاخيره أعد نفسه كمسا يقول ادجار كملر لاول أيامه فى السماء فقد صور نفسه يحيط به الاثنا عشر رسولا فيقرر أن يقول لهم ببساطة : « أيها السادة لقد أخطأت »

ومنذ عهد قريب عدت الى بلتي مور لكى أجوس فى مساكن منكين القديمة وأتحدث الى أصدقائه القدماء .

وقد أخبرنى جيرالد جونسون المؤرخ الجامعى : كنت لأعدو ان أكون صحفيا صغيرا بالمدينه حين كتب لى منكين عن مقال كنت قد حررتة وتبادلنا الرسائل مدة ثم اذا به يوصى بى لوظيفة رئيس تحرير لمجلة (صان) وكانت هذه بداية حياتى . وقالت امرأة ايطالية تدير مطعما

مشهورا ان منكين كان المسئول عن نجاحها فحين فتحت محلها فى أول عهدها دخل عليها وأخبرها ان تخفض واجهة المكرونة الاسباجتى الامامية وتستعمل الاطباق الايطالية التى لا يفهمها الا القليلون والا لكانت تدير فرعا آخر للمكرونة وقد اتبعت نصيحته وأفلحت .

وهكذا سارت الامور بينه وبين الناس فقد أثر فى حياة كل من اتصل بهم وغالبا ما كان تأثيره فيها عميقا .

وقد حيانى أخوه الاصغر أوجست عند البيت رقم ١٥٢٤ شارع هولمز الذى جعله هنرى منكين شهيرا وقد توفيت سارة هارت منكين سنة ١٩٣٥ وفى حين حصل منكين على صفقة سنة ١٩٤٨ اعتزل أوجست عمله لكى يوقف نفسه على أخيه فكان يقرأ له ويصحبه فى الطريق الى دور السينما وكان يحمل الفطور اليه بحجرة نومه فى الطابق الثالث ويجلس ساعات طوالا يتحدث اليه فى الحديقة .

وفى الايام الباردة كان الاخوان يخرجان بكرسيين الى واجهة البيت ويجلسان على الافريز فقد كان هنرى يحب مراقبة الاطفال وهم عائدون الى بيوتهم من المدرسة وكان يحدثهم عن

حياتهم وأصدقائهم ودروسهم ولم يكن الأطفال يعرفون البتة انهم يتحدثون الى شخص مشهور وانما كان بالنسبة لهم مجرد متطلع عجوز يجلس تحت أشعة الشمس .

وكان هنرى مغرما بسنجاب كان يقفز اليه من المتنزه الصغير عبر الشارع لكى يتناول منه الفول السوداني وذات مرة انقضى اسبوع او اثنان دون ان يظهر السنجاب فأصر هنرى على العبور الى المتنزه والبحث عنه وقال جلاد القرن العشرين : لعله يكون مريضا . وانتقل الاخوان الى المتنزه وعثرا على الشجرة التى كان السنجاب يعيش فوقها ونثر حولها حبات الفول السودانى وهكذا عاد السنجاب يزور صديقه من جديد .

لقد جلست مع أوجست طيلة العصر فى حديقة المنزل التى تبلغ ٩٠ × ٢٠ قدما وهى التى قضى فيها منكين لا مجرد أيام طفولته السعيدة ولكن أيضا التى شغل فيها نفسه أثناء السنوات الثماني الأخيرة من حياته حين لم يعد يقوى على القراءة أو الكتابة وفى الجانب الغربى من الحديقة يوجد حائط الاجر الذى يبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام والذى بناه فى الحلقة الثانية من القرن العشرين وقد

ثبت فى داخل الجدران قوالب مزدانة بدرع العائلة الحربية ووجه مستعار لبيتهوفن وفى خلف الحديقة عقب الحارة الفاصلة يوجد اصطبيل صغير وأمامه كومة خشب ومخزن قديم للأخشاب مدهون بالاحمر والاصفر والازرق حتى أنه كان يبدو عن بعد كمنظر شارد . وذات يوم كان محامى منكين على موعد لزيارته ، وقال منكين البدى كان فى كل حياته لاذعا لا وجست : حين يصل الى هنا سأكون مشغولا فى طلاء كومة الخشب فدعنى أعرف ماسيقول .

وقال المحامى حين وجد هنرى العجوز ملوثا وبعيدا عند الخشب : لأعتقد اننى سأجد صعوبة كبيرة فى وضع كليكما بعيدا

وقد أوجست أنا وأوجست خلال البيت الكبير القديم حيث قضى هنرى منكين كل حياته تقريبا منذ شبابه الى الليلة التى مات فيها ناثما فى حجرة نومه الصغيرة بالطابق العلوى . وقد أبقي أوجست حجرة مكتب أخيه هنرى كما كانت تماما حين كانت تتدفق منها تيارات الشعر الملتهب أثناء حياة أخيه . وفى هذه الغرفة كتب منكين المجلدات الضخمة .

وقد فكرت فى بعض الاشياء التى قالها أو كتبها ، وقد حدث أن دعاه

صحفى ذات مرة بالرجل الذى يكره كل شىء * وقد احتج هنرى على ذلك بقوله : « اننى متفق كل الاتفاق مع التفكير السليم والامانة والذوق العام » وفى مناسبة أخرى أوجز قانون ايمانه الشخصى بقوله : « أؤمن أنه من الافضل أن تقول الصدق من أن تكذب وأؤمن أنه من الافضل أن تكون حرا من أن تكون عبدا وأؤمن أنه من الافضل أن تكون على علم من أن تكون جاهلا » .

وقد فكرت أيضا فى تلك المرئية المرحلة والصيام فى نفس الوقت والتي ألفها ذات مرة لنفسه : « اذا ماتذكرتنى بعد تركى لهذا الوادئ وأردت ان تسر روحى فاصفح عن خاطئ ما واغمز بعينيك الى فتاة من فتيات البيوت » ان أى رجل يمتلك الشعور والعقل المنبتين فى هذه السطور * * يوصف بالبطولة ولو انه هو نفسه لم يكن يتسمى بهذه الكلمة .



خيال * *

كان صاحب الحانة يمتلك قردا يداعب به الزبائن * * وحدث ذات يوم أن دخل زبونان جديدان * جلسا بحتسيان كؤوس الخمر حتى لعبت برأسيهما * * وفجأة ففز القرد على المائدة أمامهما !

وبعد أن نظر القرد اليهما طويلا * * اسرع بالاختفاء فى غرفة خلفية ! ودام الصمت بين الرجلين ثم التفت أحدهما الى الآخر قائلا :

— اننى أعرف فيم نفكر * * انك تعتقد اننى رأيت قردا * * واسى أو كس لك اننى لم ار شيئا !



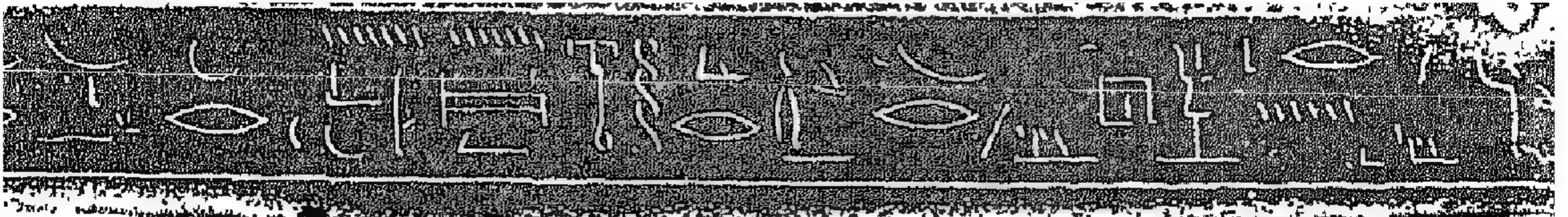
تمثيل دقيق !

كان الجندى الأمريكى السابق بؤدى امبتحانا للتعيين فى قوة بوليس نيويورك عندما سئل :

— اذا كنت تقوم بدورية فى طريق منزل من سنترال بارك وهرعت اليك فتاة حسناء فائلة أن رجلا غريبا أمسك بها فجأة واحتضنها وقبلها بالقوة * * فماذا تفعل ؟

فقال الجندى على الفور :

— سأحاول تمثيل كيفية وقوع الجريمة بالضبط !



كلمات حابطة

ليس هناك مستقبل في أى عمل
•• ان المستقبل يكمن في الرجل الذى
يقوم بالعمل ••

جورج كرينى

يحس الناس بالعزلة ، لانهم يبنون
أسوارا ، بدلا من الجسور •
ج • نيوتن

الفنان هو كل شخص يحدد العمل
الذى يقوم به
بليس كارمان

يكون الانسان عنيا ، بقدر الاشياء
التي يستطيع الخلى عنها دون عناء
نورو

بعض النساء يفقدن انقدرته على فن
المحادثة ولكنهن للأسف لا يفقدن القدرة
على الكلام •

برتارد شو

تبدأ العادات كخيوط العنكبوت ••
ثم لاتلبث ان تصبح حبلا سميقة !
هنل اسباني

ان المقياس الحقيقى لثروتنا ••
هو ماذا نساوى نحن اذا ففدنا ثروتنا
ج • هويت

الرجل حيوان كبير غير عاقل ••
يطلب جو البيت فى الفندق •• وخدمة
الفندق فى البيت ••
ان امر

من السخف أن يزعم الانسان أنه
لايستطيع أن يحب امرأة واحدة ••
كما يزعم الفنان أنه يحتاج الى عدة
قيثارات ليعزف مقطوعة من الموسيقى!
اوتدريه دى بلزاك

ليس هناك مسحوق للزينة أجمل
أثرا من السعادة !

رويت بلسنجتون

الصبر ••• الصفة التي تزداد
الحاجة اليها كلما أوشكت على النهاية •

البواب •• العبقري الذى يفتح
باب سيارتك بيد ويساعدك بيد ثانية
ولا تزال له يد تطلب البقشيش !



هارولد ماكملان

وعنوانه ١٠ دارينج ستريت لندن

بقلم جون جنتنر

بريطانيا وأمريكا ، وسادت دول الكومنولث حالة انزعاج وتمرد ، كما تحطمت الروح المعنوية في بريطانيا نفسها ، وأصبح مركز الاسترليني مهددا بالخطر .

أما اليوم ، وبعد أقل من عامين ، فقد حدثت تغيرات عجيبة . . لقد التأم الجرح الذي نجم عن أزمة السويس ،

أصبح هارولد ماكملان رئيسا للوزراء في يناير ١٩٥٧ ، بين دهشة كل انسان في بريطانيا ماعدا هو نفسه ، كانت اقدار بريطانيا وسمعتها قد هبطت الى الحضيض ، فان الفشل الذي واجهته في أزمة السويس أثار الفرقة في البلاد ، وتزعزعت العلاقات بين

وأصحت العلاقات بين لندن وواشنطن منسجمة مثمرة ، ومصاد الوثام بين الكومنولث ، ويات لدى بريطانيا أكبر رصيد من الذهب في تاريخها الحديث ، وأضحت البلاد تتمتع بالرخاء . وفوق كل ذلك ، أصبح الرايت أونورابل موريس هارولد ماكميلان رئيس الوزراء ووزير الخزانة هو الزعيم غير المنازع لحزب المحافظين ، ذلك الحزب الذي انقسم على نفسه الى حد يبعث على اليأس يوم استقالة ايدن . وأصبحت شخصية ماكميلان محبوبة في أنحاء البلاد برمتها ، وتلقى احتراماً على نطاق واسع .

كانت الصحف تطلق عليه منذ خمسة أعوام اسم مستتر « أقراص الفتالين » *macmothballs* أما اليوم ، فأنها تسميه « الذي لا يتوقف » بعد أن قطع ٨٠ ألف ميل خلال الثمانية عشر شهراً الماضية ، وهي مسافة لا بأس بها بالنسبة لرجل قارب الخامسة والستين !

وماكميلان نصفه سكوتلندي ونصفه أمريكي . . انه مركب غير عادي في كل شيء . شخصية يحوطها الغموض والابهام . انه آخر من يؤكد أن التغيير الكبير الذي حدث في بريطانيا يرجع الفضل فيه بصفة خاصة اليه

وحده . ولكنه ساهم فيه الى حد كبير ، وهو يمثل روحاً جديدة في حزب المحافظين ، وقد نال في استفتاء آخر ٥٥٪ من الاصوات ، في حين ان حزب العمال المعارض ، الذي امتلأ ثقة اiban أزمة السويس ، اضطر الى التراجع واتخاذ موقف الدفاع .

ومن الامور الهامة ، أن ماكميلان برغم أنه محافظ عتيد بسليقته ، فقد أمضى أكثر من عشرين عاماً في الثورة على مبادئ المحافظين المستسلمة ، ومغازلة الاشتراكية ، حتى أطلق عليه لقب « الجناح اليساري الخطر » . ان احساس العطف الذي يكنه للناس يساعده في الحصول على أصوات الذين يقفون في منتصف الطريق ، وقد يهزم ماكميلان في الانتخابات القادمة ، ولكنه سيبقى خصماً عنيداً ، تتطلب هزيمته مجهوداً شاقاً لم يكن يحلم به أحد منذ شهور قلائل .

عندما أصبح ماكميلان رئيساً للوزراء ، لم يكن أكثر من خيال مبهم بالنسبة للجمهور ، بل كان نوعاً من الظلال العتيقة ، صورة مهزوزة للسيد الريفى المهذب الخجول في بريطانيا في عهد الملك ادوارد . وقد تطلبت شهوره الاولى في الحكم مجهوداً شاقاً ،

نجوم التليفزيون .

ان شخصيته الجافة النى لم تكن تلقى التقدير الذى تستحقه ، واصالة رايه ، وصراحته الصادقة ، وتواضعه وروحته المرحية فى هدوء . كل هذا ظهر أمام الملايين فى بريطانيا وأمريكا لأول مرة . ودهش رئيس الوزراء لهذه النتيجة ، وقال فيما بعد ان هذا البرنامج يوازي خمسة انتخابات فرعية .

لقد أضفى النجاح على ماكميلان صورة جديدة ، كما فعلت الاحداث بالبلاد . فقد هذب ماكميلان شاربه الكث الذى كان يشبه بقرة البحر ، وبدأت البلاد كذلك تحس بمزيد من الترتيب . وماكميلان أطول قامة مما توحى به صورته الفوتوغرافية ، اذ ان طوله يبلغ حوالى ٦ أقدام ، وله وجه تفره الحيوية ، وشعر طويل أشيب ، يحدر الى الوراء ، وعيناه سوداوان لامعتان ، وجفونه النفيلة معالقة الى أسفل عند زوايا عينيه . وكان ماكميلان مشهورا بأنه أسسوا الذين تربعوا فى داوننج ستريت هنادما . فهو بكرة شراء الملابس ، ويحب ارتداء السترات العجيبة التى يرجع عهداها الى ثلاثين عاما مضت . وبدلا من الصديرى الذى يعتبر عادة يفرضها

بذله هو والذين يحيطون به ، الذين كانوا يجاهدون فى يأس ، بسبب عجزه عن تقديم نفسه للجمهور . وقد أظهر استفتاء أجرى ذات مرة ، انه أكثر رؤساء الوزارات بعدا عن الشعبية ، منذ نيفل تشسمبرلين ، صاحب اتفاقية ميونخ المشهورة .

ولقد سألت واحدا من الاصدقاء المقربين الى ماكميلان : كيف يعلل هذا التغيير البطيء المؤثر فى رئيس الوزراء ، فكانت اجابته : « لقد عرف ماكميلان أن هناك مهام معينة يجب أن يعالجها ، ولكنه يريد ان يترىث حتى يحسد سلوكه حيالها . وهو رجل حى الضمير . لقد قال لنفسه : « ادا كان فى اى عنصر طيب ، فسيظهر فى الوقت المناسب » . وعندما شرع فى العمل ، أدرك الناس انهم أمام رجل يتمتع بكفاءة وذكاء غير عاديين .

وحدث فى مايو ١٩٥٨ أن ظهر ماكميلان فى برنامج التليفزيون الذى يقدمه « ادوارد مارو » تحت عنوان « أنظر اليه الآن » . وقد ظل رئيس الوزراء عدة شهور مصرا على عدم الادلاء بأى حديث للراديو أو التليفزيون لانه يكرههما . ولكن بعد اذاعة برنامج مارو ، وجد نفسه فجأة نجما من

العرف في حياة بريطانيا الرسمية .
فانه يرتدى غالبا سترة من النوع الذي
ينسج كالجوارب ، وقد تذكر غلاق
زرايرها او لايتذكر .

لقد كتب الكثير عن ارسقراطية
ماكميلان ، ولكنه على عكس تشرشل،
الذي أمضى اسلافه أجيالا في خدمة
التاج ، فماكميلان ينحدر من فلاحين
اسكوتلنديين ، اختلطوا بعنصر امريكي
من الطبقة الوسطى ، فقد كان جد
ابيه فلاحا سسكوتلنديا ، يعيش في
جزيرة « آران » وتربى جده داييل
في جو من الفاقة الملحة ، ولكنه شق
طريقه الى انجلترا حيث اشتغل ببيع
الكتب ، ثم أنشأ هو وشقيقه الكسندر
مكتبة في كامبريدج ، واخيرا انتقلا الى
لندن ، حيث أسسا معا في عام ١٨٤٣
«دار ماكميلان الكبرى للطبع والنشر» .

وقد انضم والد رئيس الوزراء الى
عمل الاسرة ، بعد أن أمضى بعض
الوقت في التدريس ، ودراسه
الموسيقى . وفي عام ١٨٨٣ وهو يدرس
الموسيقى في باريس ، تزوج من ارملة
أمريكية تدعى هيلين «نيللي» بيلرهيل ،
كانت هي الاخرى تدرس الموسيقى ،
وهي ابنة طبيب ظل يعمل سنوات في
بلدة صغيرة في انديانا ، وكانت ذات

حسن وجمال .

وفي عام ١٨٩٢ ، أى بعد رواجها
من موريس ماكميلان باحد عشر عاما ،
ولد ابنها الثالث هارولد . ولقد ذكر
لى رئيس وزراء بريطانيا أن امه كان
لها الاثر الاكبر في حياته . وقد حدث
عندما نجا من الموت بمعجزة في حادث
سقوط طائرة في شمال افريقيا عام
١٩٤٣ ان كانت أول كلمة نطق بها
بعد ان استرد وعيه هي

- قولوا لامي اننى حى وبحير .

وكانت امه قد ماتت قبل ذلك
بسته أعوام !

كانت امه تريد منه أن يكون طموحا
وناجحاً في حياته . وكانت شديدة
التحمس للغة الفرنسية ، ولهذا
حرصت على أن تعلم ابنها هارولد
الفرنسية وهو لم يزل في مرحلة
الحضانة ، قبل أن يتعلم الانجليزية .
وقد أفادته اجادته للفرنسية في مستقبل
حياته .

ولا جدال في أن هارولد ماكميلان
هو احسن من تولى رئاسة الوزارة في
بريطانيا تعليما ، منذ بلفور الذي تولى
الوزارة منذ ٥٠ عاما ، فقد تلقى
ماكميلان أفضل ماتستطيع بريطانيا
ان تقدمه من دراسات ، في كليتي اتيون

الشخصيات الشهيرة التي سبقته في منصب رئاسة الوزارة ، حتى يكتسب فكرة عن مشاكل اليوم ، ومن ثم تساعد على أن يقرر موقعه منها .

وعندما اشتعلت بيران الحرب العالمية الاولى ، ترك ماكملان كلية باليول ليصبح ضابطاً في فرقة « الجرنادير جاردز » ، حيث خدم في ميدان القتال بفرنسا بضع سنوات . وهناك شاهد زهرة شاب بريطاني ، الشباب الذي كان من الممكن ان يتولى الزعامة اليوم ، وهو يقتل في الوحل ، ورأى الدماء والفرع اللذين سادا جبهة السدم وباسكنديل ، وجرح هو نفسه ثلاث مرات ، كان جرحه الاخير فيها كسرا في عظام الحوض ألزمه الفراش ٢٠ شهرا ، حتى ظن اصدقائه أنه لن يقف على قدميه بعد ذلك . ولكن الهواجس التي استولت عليه بسبب رقاذه كل هذا الوقت الطويل ، والآلام التي أحس بها ، كان لها اثر بالغ في شخصيته .

وفي عام ١٩٢٠ ، ذهب ماكملان الى كندا ياورا للحاكم العام دوق ديفونشير . وهناك وقع في غرام ليدى دوروثي ايفلين كافنديش ابنة الدوق ، وتزوجها . وقد شهدت الملكة المعجزة الكسندرا حفل زفافهما ، وكذلك حضر

وباليول باكسفورد ، وكان طالبا لامعا غير عادي - وان كان كسولا بعض الشيء - . حدث يوما أثناء الحرب العالمية الاولى أن أصيب بجرح خطر ، وكان قد ابتعد عن زملائه يوما كاملا . وعندما عثر عليه رجاله ، كان قابعا في حفرة من أنر الفابل ، يطالع نسخة من « اخيليوس » باللغة اليونانية القديمة . وكان ماكملان مولعا أيضا باللاتينية ، وقد يدهش البعض حيانا - ممن لا يعرفون الآداب الكلاسيكية - عندما يلقي بعض الفكاهات باللاتينية ، أو يكتب توريات بها على الاوراق الرسمية .

وماكملان من المغرمين بالقراءة ، وهو داء متأصل فيه . وعندما رجع أخيرا من رحلته الى استراليا في أول جولة قام بها رئيس وزراء بريطانيا لدول الكومنولث كلها ، كان قد متع نفسه بقراءة كتاب فرود عن « تاريخ انجلترا » ذي الاربعة عشر مجلدا ! . وعندما التقى به جون هاي هويتني سفير امريكا في بلاط سسان جيمس لأول مرة ، كان منهما في قراءة كتاب بالفرنسية عن تاريخ « كي دورساي » مبنى وزارة الخارجية الفرنسية .

ويقرأ ماكملان كثيرا عن سير العظماء ، ولا سيما ماكتب عن

الشاعر والروائي البريطاني الكبير
توماس هاردي .

وبزواجه من ابنة دوق ديفونشير ،
دخل ماكميلان عالما جديدا . . عالم
الصفوة المختارة من الاشراف والنبل .
وعندما بدأ مارس السياسة ، تبين
انه أصبح ينتسب بفضل هذا الزواج
الى أكثر من ١٦ عضوا من أعضاء
مجلس العموم . ويقدر عدد أنسابه
اليوم من أعضاء الوزارة بسبعة وزراء
من بين التسعة عشر وزيرا .

وقد اسنطاع ماكميلان أن يجمع
بين حياته الخاصة والعامة ، بنفس
الطريقة الانجليزية العتيقة . فقد
التحق بعمل أسرته في عام ١٩٢٤ ،
وظل يتولى إدارة الشركة أعواما طويلة ،
وكان بوصفه ناشرا ، يوجه اهتماما
أكثر الى الناحية المالية منه الى الناحية
التحريرية . وعاد عليه هذا العمل
بثروة كبيرة . وفي العام السابق
لاشتغاله بالنشر ، بدأ بمارس
السياسة ، فرشح نفسه عن دائرة
ستوكتون ، وهي دائرة صناعية ،
وحوض لبناء السفن ، ولكنه خسر
الانتخابات بثلاثة وسبعين صوتا فقط .
وفي العام التالي ربح الدائرة بمنتهى
السهولة .

وفي ستوكتون ، عرف ماكميلان
رجل الشارع لأول مرة . لقد كان وهو
طالب في أكسفورد يمتلىء حماسة
بروح المصلح ، ولكنها انسانية مطبوعة
بطابع نبل أصله .

وفي الأعوام التالية لسنة ١٩٣٠ ،
ألف كتابا بعنوان « الطريق الوسط »
أثار ضجة كبرى ، فقد دافع فيه عن
نوع معدل من مشروع « بوديل »
الأمريكي على أن يتفد في بريطانيا .
وأصبح ماكميلان ملهونا من المحافظين
المتطرفين ، ولكنه مضى الى بعد من
ذلك ، فأدلى بصوته ضد حربه في
مسألة تتعلق بمساعدات البطالة ،
كما سعى بعض الوقت لتحقيق الائتلاف
مع حزب العمال .

وعندما ألغت بريطانيا العقوبات
الاقتصادية التي فرضت على إيطاليا
أيام حرب الحبشة ، رفض هارولد
ماكميلان منصب (كراباج الحزب) ،
مما اعتبر في حكم الاستقالة المؤقتة
من الحزب ، ثم عارض بعد ذلك في
سياسة التهدئة والمهادنة التي
استخدمت في ميونخ . وكما فعل
تشرشل ، أنفق ماكميلان أعواما طويلة
في عزلة ، معرضا لزجر زعامة الحزب ،
ولم يعهد اليه بأي منصب وزارى حتى
عام ١٩٤٠ ، عندما بلغ السادسة

والاربعين . وفي ذلك الوقت ، تسمم
تشرشل مقاليد الحكم في بريطانيا .
وكانت براعته في طق الفرنسيه
بطلاقة سببا في ان يوفده تشرشل
للعمل كوزير مقيم في الجزائر في عام
١٩٤٢ . وفي خلال السنوات الثلاث
التي أمضاها هناك ، ارتبط صداقه
متينة مع رجلين ، يشتركان معه اليوم
في العمل على مسرح العالم الحر . .
وهما الرئيس ايزنهاور والجنرال
شارل ديغول !

وفي عام ١٩٥١ عينه تشرشل وزيرا
للمساكن ، وكان المحافظون قد شنوا
حملة انتخابية مدوية ، تعهدوا فيها
ببناء ٣٠٠ ألف منزل جديد كل عام .
ولم يكن هناك من يعتقد حقا بإمكان
تنفيذ ذلك . ولكن ماكملان فعل
ذلك . وسرعان ما توالى عليه المناصب
الاخرى ، وكلها مناصب وزارية
رئيسية . فتولى وزارات التموين
والمسكنات والطيران ، والمساكن ،
والحكومة المحلية ، ثم أصبح وزيرا
للدفاع في عام ١٩٥٤ ، والخارجية في
١٩٥٥ ، والمالية من ديسمبر ١٩٥٥ ،
حتى أصبح رئيسا للوزراء بتأييد من
تشرشل وزعماء المحافظين .

ومن النادر أن يأخذ ماكملان اجازة
من عمله . وفي خلال الثمانية عشر شهرا

الاولى من رئاسته للوزارة ، كان
مجموع ما ناله من احازات ١٧ يوما
فقط . وهو على عكس الغالبية من
أبناء طفله من الاجبر لا هم كثيرا
بالرياضة والالعاب ، مع انه يحب
الخلاء والشجر بصفة خاصة . وقد
يجد احيانا وقتا للصيد

ويعتقد البعض ان رئيس الوزراء
يخفى حزبا دافنا ، أو صمم بين
ضلوعه شي خفيا ، ومع انه حقا
ليس من النوع الذي هل عنه أنه
يعلى حماسة ، الا أنه بسيل سحرا
من نوع خاص هادى . وقد قال لى
أحد وزرائه ان هدوء ماكملان هو
أعظم مصدر من مصادر قوته . أنه
رجل رزين يكره الضجيج والضوضاء ،
لا يحب الاتصال بأحد لا يعرفه ، ووزارته
ليست وزارة أصدقاء « حلان » .

ويؤمن هارولد ماكملان بالحياة
الخاصة ، حتى ان بعض اعضاء وزارته
ممن يحبهم ويساركهم في العمل يوميا لم
يدعوا قط الى منزله المعروف باسم
« بيرش جروف » الذى صمم مساحة
من الارض تبلغ ألفى فدان بمقاطعة
سوستكس ، وليس هناك أحد من المقرنين
اليه عير اثنين أو ثلاثة من وزرائه الكبار
وبعض اعضاء سكرتيرته . ولا أعتقد
أن هناك من يجرو على ان يناديه فى

وجهه باسم « ماك » .

ان شخصية ماكميلان المتميزة وطابعه المنفرد كلها ذات نموذج محدد، يقع في نطاق الطابع البريطاني المألوف، وهو لا يخشى الهزيمة، ولا يعاكثر البريطانيون بما قد يظنه الناس . وليس لماكميلان عرفة مكتب في داوننج ستريت، بل ولا مكتب خاص . وهو يقوم بعمله فوق المائدة الطويلة التي يجلس عليها حوالي ٢٠ رجلا في غرفة اجتماع مجلس الوزراء . وقد سألته عما يفعله بأوراقه، اذ ليس هناك أدراج في غرفة المجلس، فقال انها توضع في الصناديق . وكان يعنى الصناديق التي تحمل الاوراق الرسمية التي ترسل يوميا للامانة اليزابيث .

وعلى الرغم من الطابع الرسمي الذي يسود اجتماعات مجلس الوزراء التي تعقد عادة مرتين كل اسبوع، فان الجو الذي يسود « داوننج ستريت » اليوم أكثر هدوءا واسترخاء مما كان في أى وقت آخر خلال السنوات الاخيرة . وماكميلان قل ان يدق الجرس ليطلب احدا، فاذا كان يريد ان يتعجل شيئا، سعى نفسه الى الغرف الصغيرة التي نقيم فيها سكرتيرته وقل لاحدهم . نشى اواجه

بعض المتاعب فيما يتعلق بهذه المذكرة . أرجو ان تساعدنى في اعدادها .

ولا بدع ماكميلان نفسه قط ليواجه ضغطا متزايدا . انه يرنب يومه بحيث يجد دائما وقتا للتفكير . وقد وضعت لافتة على الباب المؤدى من مكتب السكرتير الخاص الى غرفة المجلس كتب عليها بخط يد رئيس الوزراء نفسه : « الرجاء الهدوء » . ان المداولات الهادئة تحل كل عقدة .

حدث منذ أعوام ان واجه توماس هيوز مؤلف رواية « أيام دراسة توم براون » أيلما عصبية، فكتب الى شركة ماكميلان للنشر يطلب عملا . فجاءه رد من جد هارولد ماكميلان يتضمن شروطا معينة للعمل وكان احدها ان المؤسسة تتوقع من كل مستخدم فيها أن يؤدي عمل اليوم في اليوم نفسه . وهذه القاعدة نفسها هي التي تحكم « داوننج ستريت » اليوم، ولهذا يجرى العمل في سرعة بالغة .

وقد سألت ماكميلان عما اذا كان يحب ان يكون رئيسا للوزراء . فقال ضاحكا : نعم .

وسألته كيف يستطيع ان ينهض بالعبء الضخم الذي القى على عاتقه، فقال في بساطة ان لديه من يقوم به .

وهو ثناء رقيق على كفاءة سكرتيريه . وماكميلان يصدر قراراته في سهولة ويسر ، دون أن بضيع وقتا كثيرا في موازنة النتائج المربكة التي قد تترتب عليها . وهو يقول : انك اذا عالج كل القرارات بكثير من الجهد ، فانك لن تبث في شيء قط .

ويلقى ماكميلان في كل ليلة صندوقا زاخرا بالاوراق ، وهو يبت فيها كلها قبل ان يبدأ عمل اليوم التالي . ويؤثر على كل ورقة بالحبر الاحمر - وهو امتياز لا يتمتع به الا رئيس الوزراء - وقد يسفح عدد الكلمات التي يكتبها في الليلة الواحدة

رقما يتراوح بين أربعة وخمسة آلاف كلمة . هو قدر صحم .

وبعد أن أمضيت أكثر من ساعتين في الحديث مع هارولد ماكميلان ، وجهت اليه السؤال الذي وجهته الى كثير من الرجال البارزين ، وهو : ماهو الشيء الذي يؤمن به أكثر من غيره ؟

وكان من الممكن أن يرد رئيس الوزراء قائلا : اجلسوا أو الكومنولث البريطاني ، أو التحالف البريطاني ، الأمريكي مثلا ، أو السلطة ، أو الشعب ، أو هو نفسه . كان من الممكن أن يجيب بشيء من ذلك . ولكنه اجاب قائلا : الله !



فائدة مزدوجة !

بعض الناس يولدون سعداء . واذا هم يصدقوا فاستمع الى هذه القصة : ذهب فرنانديل نجم الكوميديا الفرنسي الى طبيب للاسنان ليخلع خرسا يؤلمه منذ شهرين وبعد اسابيع تلقى فرنانديل رسالة مقلعة من الطبيب اعتقد أن بها فانورة العلاج . . ولكنه وجد بدلا من ذلك ورقة مالية مطوية مع كلمة من الطبيب قال فيها : « لقد بعث الخرس المخاوعة الى احد المعجبين بك وخصمت أجرى من ثمنها . وارسل لك الباقي مع هذا » !



استعداد . !

في الطريق المؤدى الى مدينة (بالتي مور) وضعت لافتة ضخمة كتب عليها : « هل انت على استعداد لمقابلة خالقك . . ؟ استخدم كريم (انجوتين) لمعالجة الحروق . »

كبقية الجسد ، تدركه الشيوخوخة على
مر السنين .

وجاء في تقرير دكتور أوينر ،
« لم تظهر باحياة من النواحي أية
بادرة تدل على أن العقول قد علاها
الصدأ . بل على العكس ، كان التقدم
عظيما في أغلب الفدرات العقلية » .
اذ كانت الدرجات النائية أعلى من
سابقتها في أسئلة المعلومات العامة ،
وهو ما نتوقعه بعد أربعة أعوام من
الدراسة الجامعية وثلاثة عقود من
الخبرة العملية . كذلك كان الحال
بالنسبة للدرجات التي تتطلب سدادا
في الرأي . وأضاف دكتور أوينر ،
ولكن أعجب ما في الامر هو الارتفاع
الكبير في النواحي التي تستدعي سلامة
المنطق وصفاء التفكير . والخاتمة
التي لا مفر منها هي أن أغلب الأشخاص
يصبحون أكثر ذكاء وأرجح عقلا في
سن الخمسين عما كانوا عليه في صدر
الشباب الذي ساد الاعتقاد بأن العقول
تصل فيه الى ذروة النشاط وسرعة
البديهة .

ويعتقد علماء النفس الآن أن كثيرا
من الدراسات القديمة حول العلاقة
بين السن وامكانيات العقل كانت
مضللة . اذ كانت الاختبارات السابقة
عادة غير متكافئة ، بمعنى إنها تقارن

شيوخ لهم عقول الشباب !

منذ سنوات قليلة ، عثر دكتور
وليم أوينر (الصغير) رئيس
قسم علم النفس بكلية ايوا ، على كنز
ثمين في الطابق العلوي بأحد مباني
الكلية ، يتألف من مجموعة الدرجات
التي حصل عليها في عام ١٩١٩ ،
١٧٩ طالبا من المسنجدين في اختبارات
الذكاء ، الشهير الذي يعد أحد المقاييس
الشاملة للقدرة العقلية .

وما أن حصل دكتور أوينر على تلك
البيانات العتيقة حتى تعقب ١٢٧ من
أولئك الطلبة الذين تخرجوا وأصبحوا
في منتصف العمر ، لكي يجري لهم
نفس الاختبار من جديد .

وقد ساعدت النتائج المدهشة التي
تمخض عنها الاختبار الأخير على تقويض
الاعتقاد الراسخ منذ القدم بأن العقل

مثلا الامكانيات العقلية لاشخاص في سن العشرين بامكانيات اشخاص آخرين في سن الخمسين . ولما كانت الطائفة الاحداث سببا ارقى تعليما وأكثر تعودا على تلقى الاختبارات من الطائفة التي اكبرها في السن ، فقد جاءت النتائج معكوسة في كثير من الاحوال .

وقد دل احد هذه الابحاث على أن ذكاء النابهين يزداد توفدا مع تقدم السن . اد قام اسان من علماء النفس في كاليفورنيا همما الدكتور نانسى بابلي ، ومليتا أودن باجراء اختبارات في « الفوق العقلي » لـ ١١٠٣ من البالغين الاذكياء الذين سبق لبعضهم الاشتراك في طفولتهم في الابحاث التي بدأها المرحوم الدكتور لويس ترمان لدراسة ما يحدث للموهوبين من الاطفال عندما ينقدمون في السن فأظهرت النتائج أن القدرات العقلية لهؤلاء البالغين الاذكياء كان يتزايد نموها بانتظام من سن العشرين الى الخمسين . ولم تلاحظ بعد ثمة حدود لهذا التقدم .

ومع ذلك فان التحسن الذي يطرأ على العقول بمرور الايام ليس وقفا على الموهوبين دون غيرهم . فقد أجرى روبرت كليماير ، المدير السابق لمعمل

موسهاف للابحاث في فلوريدا ، سلسلة من الاحبارات لطائفة من المسنين كان ذكائهم فيما فُضى متوسطا فقط . وكانت النتيجة أن الدرجات التي حصل عليها بعض هؤلاء الرجال والنسوة طلت في تحسن مطرد الى ما بعد سن السبعين والثمانين ومن ناحية أخرى نجد أن الدراسات

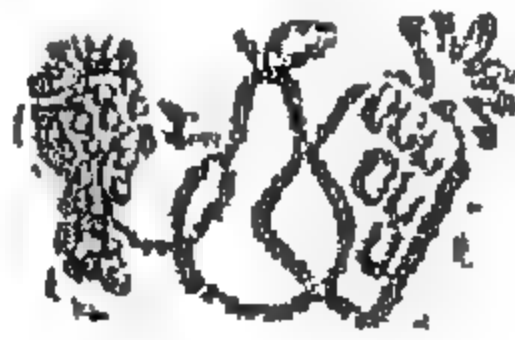
العلمية التي لحصت في المؤتمر السنوى للاعمار الذي عقد بجامعة ميتشيغان في يونيو الماضي ، تقدم لنا مزيدا من الادله على ان الامكانيات العقلية النوعية كالذاكرة والقدرة على التعلم لا تتدهور بمرور الايام شأنها في ذلك شأن مظاهر الذكاء العام .

كما تبين من احبار جربه جامعة ميتشيغان أنه ليس ثمة فرق بين قدرة الشبان ومتوسطى السن والشيوخ على تذكر وقائع معينة . وفي تجربة أخرى لحفظ فقرة « لا معنى لها » أثبت المنقدمون في السن أنهم أدق في تذكر الكلمات وان كانوا أبطأ في التفكير والاعداد . كذلك اكتشف دكتور ايرفينج لورج بجامعة كولومبيا أن الاشخاص حتى سن السبعين في وسعهم تعلم اللغة الروسية والاختزال بنفس السهولة التي يتعلم بها زملاؤهم الشبان .

وبفضل هذه البرامج ، وما حققه علم النفس الحديث من تقدم ، يزداد يوماً بعد يوم عدد الافراد الذين يكتشفون أنه على الرغم من أن الجسد يصل الى ذروة الحيوية بين سن ٢٠ ، ٢٥ فإن العقل يمكنه أن يمضى قدماً في تنمية قواه خلال سنى الكهولة ، بشرط أن نواظب على استخدامه .

وفي هذا يقول كلارك تيببترز ، أخصائى التقدم فى السس بوزارة الصحة الامريكية «لقد أصبح المسئولون بفضل الطب الحديث رواد حقلى جديد خصب فى الحياة . وحين ندرك هذا تماماً ، يصبح فى مقدورنا أن نفتح آفاقاً جديدة أمام ركب الحضارة والمدنية » .

من ذى امرىكان ويكلى بقلم جاك هاريسون بولاك



سبب قوى !

على استمارة طلب الالتحاق بالعمل الجديد . كتب طالب الوظيفة رده على الاسئلة الموجهة اليه هكذا :

س : ما هو المرتب المبدئى لعملك الحالى ؟

ج : ٥٠ قرشاً

س : ما هو مرتبك الان فى عملك الحالى ؟

ج : ٥٠ قرشاً

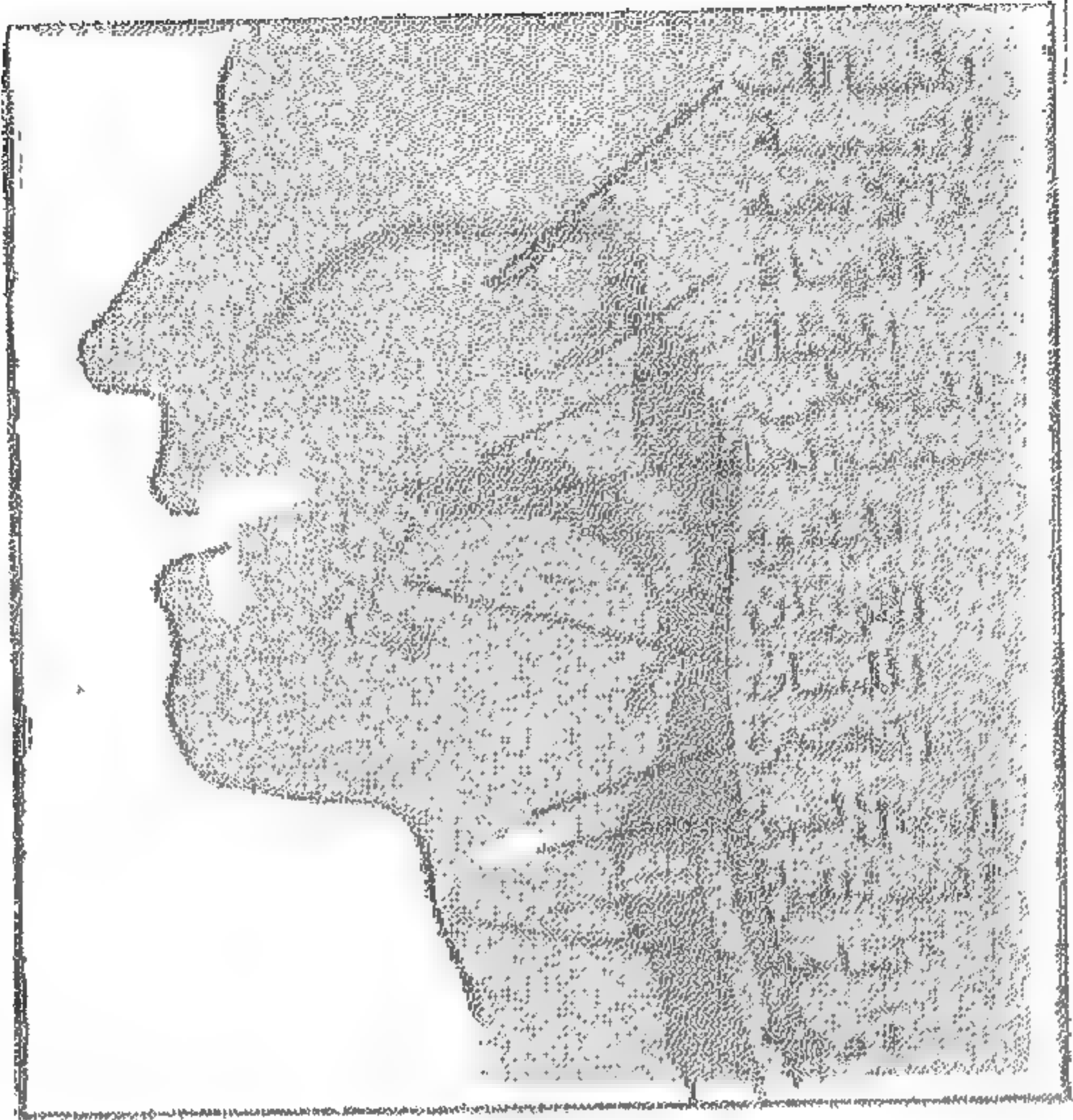
س : ماهو سبب تركك لهذا العمل ؟

ج : ٥٠ قرشاً

وفاز الرجل بالوظيفة

التهاب في الحلق... لماذا؟

وتشمل كلمة
الحلق تراكيب
عديدة منفصلة ،
ترتبط معا بنظام
معقد من الصمامات
وأجهزة للرفع
والانزال والاعتصار
، تتيح لنا التنفس
والتكلم والاكل
والشرب . حاول
أن تعرقل واحدا



من هذه الاجهزة لحظة واحدة
وستجد أن الحياة قد أصبحت معلقة في
خيوط واه . . . وإذا حاولت أن تغير
ترتيبها التشريحي العجيب ولو جزءا
ضئيلا من البوصلة ، فسترى أن
الدنيا لن تحدث بعد ذلك الا بلغة
الاشارة !

ومع أن أنسجة الحلق دقيقة جدا ،
الا أنها قادرة على تحمل الكثير من
الاعباء . فهي لا يحميها غير غلاف
رقيق من المخاط واللعب ، ولكنها
تتحمل درجات حرارة تتراوح بين
المثليجات التي تقل حرارتها عن

سوف يستيقظ
بضعة ملايين من
الناس في أي صباح
من أيام هذا الشهر ،
وهم يشعرون
بالتهاب في
حلقهم . . .
ذلك المرض الذي
لا يضارعه أي مرض
آخر في إصابة
الكثيرين منا ،

باستثناء زميله المعتاد . . البرد العادي !
وليس هناك مرض سواه يكلف الامة
مثلا يكلفها هذا المرض ، ومع
ذلك . . . فان كثرة ضحاياه وما هم
فيه من بؤس ، يجعل الكثيرين
ينظرون اليه نظرتهم الى مرض تافه ،
برغم ما يثيره من متاعب . .

والواقع أن الحلق الملتهب قد يكون
أهم نذير بالخطر في الجسم البشري .
انه انذار بأن « حاملات الامراض »
قد اخترقت خطوط الدفاع الخارجية
في الجسم ، وانها تجمع قواها
لتواصل هجومها الى أبعد من ذلك .

الصفير ، والقهوة التي تصل حرارتها الى ٦٥ درجة مئوية . . . وبين كل ١٥ ثانية ، يمر منها الهواء بسرعة ١٦ كيلومترا في الساعة ، بينما تمرق منها العطسة أو السعال بسرعة ٣٢٠ كيلومترا في الساعة . . . وهي تتعرض في اليوم الواحد لحوالي ٣٦٠٠ جالون من الاوكسجين وثاني أكسيد الكربون ، وبضعة آلاف من ملايين الذرات التي يثيرها الغبار ، فضلا عن دخان العادم المنبعث من السيارات ملوثا الهواء الذي يستنشقه أغلبنا . ولا بد للمدخن المفرط في التدخين من أن تواجه أنسجته غزو الدخان المشبع بالقطران . . .

وسلسلة الاحداث المعقدة التي نطلق عليها اسم البلع ، والتي تتطلب عملا سريعا مشتركا من عشرات من العضلات ، تتكرر حوالي ٣٠٠٠ مرة في اليوم ، وإذا لم يكن صاحب الحلق من الناسكين ، فانها تضطر كل يوم أيضا الى القيام بحركات تمدد وتقلص عضلي سريع ، تكفي لتكوين أكثر من ٢٥ ألف كلمة . . .

دعنا اذن نلق نظرة على هذا التركيب الذي نرهقه بالعمل بصفة مزمنة . . . افتح فمك على اتساعه

أمام مرآة ، وستجد ان أغلب ما تراه هو سقف حلقك الاملس . ولو كان لديك الاداة التي يستخدمها الطبيب لفحص اللسان ، فسوف يتاح لك أن تبسط لسانك فترة تكفي لمشاهدة قطعة من الجزء الاوسط للحلق الذي يطلق عليه اسم «البلعوم» وهو عبارة عن تقاطع للطرق في القصبة الهوائية بين الانف والفم والمرى . وعلى كل جانب من جوانب البلعوم ، قد ترى قطعتين قوامتين من الانسجة الناعمة ، تسميان « اللوزتين » . وإذا استعنت بمرآة الطبيب الطويلة النحيلة وبالضوء الذي بضعه فوق جبهته ، فسوف تستطيع أن ترى صورة معكوسة للحنجرة . . . أو تفاحة آدم ، بحبالها الصوتية المحكمة الوثاق ، ذات اللون الابيض العاجي . وفي هذه الحنجرة المجوفة - أو صندوق الاصوات - يقوم عمسود الهواء الذي يضغط من الرئتين الى أعلى ، بتحويل اهتزازات الحبال الصوتية التي تشسبه شريطا من المطاط ، الى موجات صوتية ذات ذبذبة عالية أو منخفضة ، وهذه الذبذبات تتجول بالتالى الى كلمات عن طريق الحركات السريعة لعضلات جدران الحلق وسيقف الفم واللسان

والشفتين والاسنان •

ولما كانت الحنجرة معرضة دائما للهواء المحمل بالجراثيم ، والدخان ، ونظرا لان الكثيرين منا يسيئون استخدام أصواتهم ، فان انسجة الحنجرة والحبال الصوتية تصيب غالبا بالتهاب الى حد قد يجعل الصوت منخفضا أو مبجوحا، أو أقرب الى الهمس •• بل قد يضيع الصوت كلية • وهي حالة معسروفة باسم التهاب الحنجرة •

ولكن «البحّة» لا تعنى بالضرورة ان هناك مرضا ، فقد يكون مرجعها مشاكل عاطفية تشد عضلات الحلق ، وتحدث اضطرابا في الذبذبات الدقيقة للحبال الصوتية ، فتغير حجم موجاتها الصوتية وميلها • وقصد بسبب الغضب المكبوت والتوتر بحّة في الصّوت وصريرا فيه ، كما ان الخوف الكامن أو الشعور بالذنب ، قد يجعل الصوت رفيعا مرتعدا ••• بل ان فقد الصوت تماما قد يحدث في حنجرة سليمة تماما ، نتيجة قلق حاد يعجزها عن العمل •

ولا تعاني الحنجرة ارهاقا في العمل فحسب ، بل انها مزدحمة أيضا •• ولا تكاد تمر ساعات قلائل على الولادة حتى تصبح مرتعا للملايين من الجراثيم

التي تتجمع في الهواء الذي نتنفسه، والطعام الذي نأكله •• وهنا تدور الممارك مع اغلب الامراض الباطنية ، وتقرر نتيجتها ما اذا كانت الجراثيم المهاجمة سوف تنجح في الوصول الى اجزاء من الجسم ام لا •

ومن بين الامراض التي تتسلسل الى الجسم عن طريق الالتهاب المعتدل للحلق ، الانفلونزا ، وشلل الاطفال ، والالتهاب السحائي ، والحمى القرمزية والسعال الديكي ، والحصبة ، ونوع من الالتهاب الخطر الذي قد يتطور الى حمى روماتزمية وآثارها المعجزة للقلب والمفاصل ، اذا لم يوقف عند حده ••

وتعتبر مسالك الحلق ايضا طرقا • مختارة للميكروبات التي تغزو الجسم، لتنتشر منها الى المسالك الانفية العليا ، حيث تسبب التهابا حادا في الجيوب الانفية ، او الى الاذن الوسطى والعظام لتسبب دملا أو خراجا ، وقد تسبب الصمم ، أو قد تهبط من القصبة الهوائية الى الرئتين لتحدث التهابا رئويا أو التهابا بلوريا •

وعندما تغزو الفيروسات المسببة للبرد الحلق ، فان البكتيريا التي استقرت فيه فعلا يزداد نموها على الفور ، وقد تؤدي الى الإصابة بنزلات

شعبية ، أو التهاب في اللوز والحنجرة ، وهذا يفسر الفكرة الخاطئة الشائعة بأن الحلق المتهب مجرد عرض من أعراض البرد الشائع ، بينما هو في الواقع مرض مستقل بذاته .

ولدى الحلق شبكة من شراك الدفاع العظيمة التأثير لمقاومة الجراثيم وتعرف باسم « شبكة والدير » وهي تتكون من بعض الأنسجة الليمفاوية التي تعمل على اجتذاب الجراثيم أولا ، ثم التغلب عليها بأعداد ضخمة من الكريات الدموية البيضاء والأجسام المضادة ، التي تهرع إلى المكان بواسطة مجرى الدم .

واللوزتان وغددهما ، عبارة عن كتلتين من هذا النسيج الليمفاوي الأسفنجي ، ويكون حجمهما كبيرا بصفة خاصة خلال مرحلة الطفولة ، وكثيرا ما يصيبهما الالتهاب وهما يقاتلان الجراثيم الناقلة للمرض ، وعن طريقهما يكتسب أغلب الأطفال حصانة مدى الحياة ضد كثير من الأمراض التي قد تسبب أمراضا أكثر خطورة في حياة البالغين .. ولكن اللوزتان قد تضعفان أحيانا بسبب مقاتلة الجراثيم ويصيبهما مرض مزمن ، فيوصى الطبيب بإجراء عملية لاستئصالهما ...

ومن وسائل الدفاع الرئيسية الأخرى لدى الحلق - وهي وسيلة هامة في حياة الكبار - بطانة من الأغشية المخاطية الرقيقة ذات اللون الأحمر ، التي تحفظ الحلق رطبا ، وتحمي أنسجة الجسم من الجراثيم ، ويتدفق المخاط كغلاف مطاطي مستمر ، طاردا الجراثيم الغازية ، ولكن الكثير من عوامل حياتنا العصرية تتدخل في هذه الإفرازات العادية ، إذ أن دخان التبغ ودخان المصانع والسيارات ، واستهلاك الكحول بوفرة ، كلها تثير الأغشية المخاطية وتعتصر أوغيثها الدموية ، وتجفف المخاط وتقلل أثره الفعال ، كما تؤثر فيه أيضا الرطوبة المنبعثة من أجهزة تكييف الهواء والتدفئة المركزية ..

وقد تضعف الأغشية المخاطية نتيجة غداء معيب أو إرهاق مزمن أو إجهاد عقلي متواصل يستنفد وسائل دفاع الجسم ، فلا يكاد يقع أي تغير مفاجيء في الحرارة أو التعرض للرطوبة أو البرد ، حتى يجتذب الدم إلى أجزاء أخرى من الجسم ، فتنقبض الأوعية الدموية في الحلق ، وتهبط حرارة الأغشية المخاطية ، وعندئذ تنتهز الجراثيم المقيمة في الجسم

بصفة دائمة ، الفرصة للهجوم على
الانسجة . .

ويلجأ المصابون بالتهاب في الحلق
الى استخدام الادوية المطهرة والدهون
أو امتصاص الثلج المجروش ، أو
الغرفة بمحلول ساخن ، أو ارتشاف
شراب . خاص يصنع من الخمر الممزوج
بالماء الساخن والسكر . . وقد
يستنشقون دخانا يثير الدوخة من
زيت الصنوبر أو الكينيه ، ويلفون
أعناقهم بياقات من المطاط المبرد .

وفي العام الماضي ، انفق الأمريكيون
الذين يريدون الشفاء من التهابات في
الحلق ، ومن البرد الذي يصاحبها
عادة ، حوالى ٨٥ مليوناً من الدولارات
على الادوية اللطيفة ، والشراب ،
والنقط ، والرذاذ والاقراص التي
تمتص بالفم . .

ويعترف أغلب الأطباء بأن وسائل
العلاج المنزلية القديمة ، والادوية
الجاهزة ، قد تكون مفيدة في تخفيف
أعراض التهاب الحلق ، اذ ان العنصر
الرئيسى في أغلب أنواع الشراب والنقط
هو السكر ، وهو عنصر ملطف ينشط
تدفق اللعاب ، كما يحتوى البعض على
« الكوريين » أو مشتقاته ، وهى تساعد
على منع السعال غير الضرورى ،
وتريح أنسجة الحلق المتهبة ، كما

ان المراهم والزيوت التى يدهن بها
العنق تعمل على منع التهيج وسحب
كميات متزايدة من الدم الى منطقة
الحلق ، وهذا فى حد ذاته عامل مساعد .

ولكن الاعتراض الرئيسى الذى
يسيره رجال الطب على هذا
النوع من العلاج ، هو انه
يشجع الناس على الاتجاه الى
السعى للحصول على الشفاء عن طريق
الصيدليات بدلا من الانجاء الى المكان
الوحيد الذى يمكن الحصول عليه فيه
بسرعة وبنفقات زهيدة ، وهو المنزل .
فالراى الذى يجمع عليه الخبراء فى
أمراض الحلق ، أن أفضل علاج
لضحايا امراض التهاب الحلق ، هو
مجرد البقاء فى الفراش لمدة ٤٨ ساعة
مع استهلاك وجبات وفيرة من الاغذية
الغنية بالبروتين ، والكثير من عصير
الفاكهة ، ومنع التدخين ، وإبقاء الفم
مغلقا . . أما اذا كانت حالة المرضى
تدل على انه داء مشاكس ، أو كان
الالتهاب حادا ، فمن الواجب دعوة
طبيب الاسرة . .

أما الحمامات الباردة ، والتمريينات
الرياضية ، والنوم فى الشتاء أمام
البيوت ، وغيرها من الوسائل المتبعة
الآخري فلن تنقذك قط من التهاب
الحلق . . وأهم من هذا بكثير ارتداء

إذا كنت مصابا بحلق ملتهب
فاستمع الى الدكتور الفريد شاتز
الاخصائى بمستشفى « مانهااتن »
للعين والاذن والانف والحنجرة وهو
يحذرك بقوله :

« لا تلومن الا نفسك على سوء
استخدامك لحلقك ، أو السماح لمقاومة
جسمك بأن تهبط الى ما دون معدلها
الطبيعى ، فان الطبيعة لا تحابى احدا ،
سواء أكان الانسان أم الميكروب ، فمن
يستطيع ان يحمى نفسه منهما بطريقة
أفضل ، فهو الذى سيبقى »

ملخصه عن ماك كولتر بقلم ايفان ويل

التياب التى تبعث الدفء والطعام
السليم ، والراحة ، وعدم التوتر ،
كما يحبذ بعض أطباء الحلق العودة الى
الوسائل القديمة ، التى تعتبر أفضل
وسيلة لحماية الجسم من البرد اخترعت
حتى الآن ، وهى الملابس الداخلية الطويلة
بينما يؤكد آخرون ان استخدام
الأحذية ذات النعال المطاطية خلال
الشتاء ، وعادة وضع أطراف البنطلون
السفلى داخل الجوارب أو الأحذية ،
تقلل التهاب الحلق بين ركاب قطارات
الضواحي المعرضة للتيار بنسبة
الثلث »

مستوى

اصرار .. !

نسيت أختى أن تضع مسحوق « البيكنج باودر » فى البسكويت الذى كانت تصنعه .
فجاء ردى المذاق ! وأرادت أختى أن تستقل البسكويت التالف حتى لا تكون خسارتها
كاملة . فوضعت بعضه فى طبق الذى يقدم فيه الطعام للكلب .. ولكن الكلب ما كاديلقى
عليه نظرة فاحصة حتى أخرج البسكويت من طبق !
وأعادت أختى البسكويت الى طبق ، فأعاد الكلب أخراجها . وبعد المحاولة الثالثة أمسك
الكلب البسكويت بفمه وذهب الى مكان خلف مخزن الحبوب ودفنه بنفسه فى الأرض . ثم
عاد ليواصل طعامه فى هدوء !

نوم

راحة ..

قال الزوج لزوجته التى تقود السيارة :
« مارايك فى أن تتركى لى قيادة السيارة بعض الوقت ، حتى أستطيع أن أريح أعصابى

من أجل زواج سعيد هذه هي القواعد

جميع الاوقات ، وهذه هي بعض التعبيرات التي يجب الابتعاد عنها بوجه خاص : « هل تذكرين ذلك الرجل الوضيع الضئيل الجسم صاحب الاصابع المرتعشة الذي التقيت به عند كورنيل » ، « أنت تعلم الفتاة التي أعنيها ، انها الفتاة ذات الاردا ف التي لا تستطيع ان تحيطها بعينيك » ، « هذا الصديق القديم الذي يشبه كلامه نعيق البوم » .

واذا أصر أحد طرفي الزواج أو كلاهما على مثل هذا النوع من التلميحات المهينة ، فسيؤدي ذلك بكل تأكيد الى الطلاق أو على أحسن الفروض الى ضربة على الرأس بمنفضة السجاير الزجاجة .

القاعدة الثانية : يجب ان يبدل الرجل جهدا مخلصا لحفظ اسماء صديقات زوجته ، وهذا ليس بالامر السهل . الزوجة العسادية

أسارع فأعلن أن أحدا لم **اننى** يطلب منى أن أضع مجموعة من القواعد من أجل دوام السعادة الزوجية . لقد طرأت هذه الفكرة على ذهني يوما ما ، وأخذت أفكر في موضوع الأزواج والزوجات بوجه عام ، ووجدت نفسي أرتب قواعدى الخاصة من أجل زواج سعيد .

القاعدة الاولى : لا ينبغي لاحد طرفي اتحاد مقدس أن يحط من قدر صديقات أو أصدقاء الطرف الآخر السابقين أو يهينهم أو يتنساو لهم بالسوء . لان الميل الى الهجوم على أصدقاء الزوجة السابقين أو صديقات الزوج السابقات هو سبب شائع من أسباب الاستياء فى العائلة .

ان كلمات الطعن والتلميحات والتعليقات أو حتى مجرد الحديث الصريح عن الاصدقاء والصديقات القدامى ، كل هذا يجب تجنبه فى

التي لا تنتهى والتي تبدأ بعد ان تقول
ميدج وهارى (لا ماكى وبن) مساء
الخير بطريقة جافة ويعودان الى
منزلهما . .

القاعدة الثالثة : يجب على الزوج
ألا يهين زوجته علنا ، فإذا اعتقد احد
الرجال أن تصرفات زوجته خشنة
كقفازات لاعب البيسبول الذى يقف
عند حدود الملعب . . فيجب عليه
أن ينبهها الى ذلك عندما يكونان فى
المنزل لا عندما يكونان فى مأدبة غداء
رسمية حيث يسود السلوك السليم .
ونفس القاعدة تنطبق على الزوجة .
فيجب عليها ألا تحاول تسلية أصدقاء
زوجها أو صديقاته بأن تسرد فى زهو
احصاء لسخافات زوجها ، تقول فيه
انه يرقص كما كان يفعل البابا
هارتفورد فى عام ١٩٠٧ أو أنه يفلق
على نفسه حظيرة الارانب ولا يستطيع
الخروج . ان جميع الحفلات سوف
تنتهى آخر الامر ، وعندئذ قد يجد
الزوج أو الزوجة التى كشفت كل
شئ جحيما ينتظرها فى التاكسى الذى
سيعود بهما الى المنزل .

القاعدة الرابعة الزوجة التى تعتاد
أن تقول عن زوجها « أليس مجرد
رجل ؟ » . والزوج الذى يعتاد أن
يقول « أوه . حسنا . أنت تعلمين

التي تخرجت من المدرسة فى
أى وقت خلال الثلاثين عاما
الماضية تظل على اتصال وثيق
بسبع على الأقل من زميلاتهما القدامى
فى المدرسة . وأسماء هؤلاء على
التوالى هى : مارى ، ماريان ، ميليسا ،
مارجورى ، مارييل ، ماريلين ، ميريام .
ولكن الزوج المهمل الذى يتحدث عنه
يسميهن جميعا ميرتل ، وأكثر من
هذا فانه يخطئ ايضا فى اسمائهن
« الدلع » . ويمكنك أن تدرك هذا
لكى تكون واثقا اذا علمت ان اسماء
الدلع هى على التوالى : مولى ، مونى ،
ميس ، ميدج ، مادي ، مارى ، ميمى .
ولكن الزوج المهمل يصر بلافكر على
أن يسميهن جميعا ماجز . وعندما
يشعر بما فى هذا الاسم من قسوة
يسميهن ماكى .

وجميع هؤلاء الفتيات متزوجات ،
واحداهن متزوجة من بن تومبكينز ،
ولان بطلنا لا يستطيع أن يتذكر سوى
هذا الاسم فقط فانه ينادى جميع
الازواج بن أو تومبكينز ، الامر الذى
يزيد بوجه عام من حدة الضيق
أو الارتباك .

حاول اذن أن تحفظ أسماء
صديقات زوجتك واسماء أزواجهن .
ان هذا سيمنع بعض هذه المناقشات

الزوجات التي قرأت القاعدة الرابعة من فوق كفى وقالت « أليس مجرد رجل ؟ » . وهذا يعود بنا الى النقطة التي بدأنا منها .

القاعدة الخامسة : يجب أن يحاول

الزوج أن يتذكر مكان كل شيء في المنزل حتى لا يضطر الى انتظار عودة زوجته من صالون التجميل قبل أن يضع يده على ما يريد . ومن بين الأشياء التي لا يستطيع الزوج عادة أن يعرف موضوعها : صبغة الأسود ، الاسبرين ، مبرد الاظافر ، الفيرموت الفرنسي ، أزرار كم القميص ، الجوارب الحريري الاسود ، قمصان المساء ، الصور التي التقطت سريعا عند نائتيك في الصيف الماضي ، مفتاح الجراج ، فوطته الخاصة ، فيش البوكر ، معطفه الجديد الواقع من المطر وستائر النوافد .

وأنا لا أعرف في الواقع أي حل لهذه المشكلة ، غير أنه ينبغي إيجاد مثل هذا الحل . ربما بضرورة قيام كل زوجة برسم خريطة مفصلة عن المنزل لزوجها تبين بوضوح موضع كل ما يمكن أن يحتاج اليه . والمشكلة التي أعتقد أنها ستنشأ عندئذ هي أن الزوج سيضع الخريطة في مكان ما ولن يستطيع أن يعثر عليها حتى يعود

كم هناك من النساء « هذان الزوجان سيزداد على الأرجح ابتعاد كل منهما عن الآخر بمضي السنين . ان هذه التعميمات الشهيرة تهبط بالشخصية الى مركز مجهول كوحدة في جماعة ، فالزوجة التي تقبل على زوجها ذات مرة فتجده يوشك أن يقلب بيضة في المقلاة وهي جافة ، لا ينبغي أن تضعه في صف واحد مع جميع الرجال الآخرين . ولكن يجب أن تسبغ عليه امتيازاً خاصاً . انها تستطيع أن تقول على سبيل المثال « جورج . ليس في العالم أي رجل يمكن أن يحاول أن يفعل شيئاً كهذا » . ونفس الشيء بالنسبة للزوج . فالزوج الذي يراقب زوجته وهي تحاول ادارة السيارة دون أن تدير مفتاح الكونتاكت لا ينبغي أن يقول للبستاني أو لآحد المسارة « أوه ، حسناً . أنت تعلم طبعاً » . ولكنه ينبغي بدلا من ذلك أن يقول لزوجته « لقد رأيت كثيرا من السيدات يائيلن ولكنني لم أشاهد مطلقا واحدة مثلك » .

وقد تشير بعض الانتقادات التي توجه الى هذه القاعدة الى أن هذه التعليقات المحددة التي استخدمها بدلا من التعميمات القديمة المعروفة لا تحل المشكلة . وقد صاححت إحدى

زوجته الى المنزل .

القاعدة السادسة : اذا لم يكن

الزوج يستمع لما تقوله زوجته فيجب
الا يقول «موافق» أو «نعم بالتأكيد»
أو يحدث صوتا سلبيا . فالزوج اذا
كان غارقا في التفكير أو القلق فلن يفهم
على الأرجح موضوعا يبلغ اليه مثل
هذا الموضوع : « اننا سنذهب الليلة
الى أسرة جوردون لتناول العشاء .
ولهذا لا تحضر الى المنزل من مكتبك
أولا . تذكر ان علينا أنا وانت ان تكون
عند طبيب الاسنان في الساعة الخامسة
وسأحضر لأخذك من هناك بالسيارة»
... والآن يمكن أن تؤدي كلمة «موافق»
أو «نعم بالتأكيد» الى كارثة اذا لم
يكن الزوج قد سمع فعلا ما قالته
زوجته . انه سيعود كالمعتاد الى
منزله في جلينفيل على بعد ١٣ ميلا
من عيادة الطبيب و١٧ ميلا من منزل
أسرة جوردون ، ولن يجد زوجته .
ولن تستطيع الزوجة أن تتصل به
تليفونيا لانها ستجد التليفون مشغولا
اذ أن جون يطلب كل انسان يخطر
على باله فيمسك مدا طبيب الاسنان
أو أسرة جوردون . وأخيرا سيتخلى
جون عن محاولاته متعبا ساخطا ،
وعندئذ سيدق جرس التليفون . انها
زوجته . دعنا نتركهما الآن .

القاعدة السابعة : يجب أن تكون

مائدة الزينة الخاصة بالزوجة مكانا
محظورا لا ينبغي انتهاك حرمة . انها
المكان الوحيد في المنزل الذي يجب
أن يتعد عنه الزوج ويظل بعيدا ،
ومع ذلك فان الزوج العادي يتجه
اليها دائما كما لو كانت مغناطيسا ،
خصوصا عندما يكون حاملا في يديه
شيئا مبللا أو ملونا بالزيت أو الشحم
أو لزجا مثل مفصلة أو غطاء عجلة
سيارة أو شفرات آلة الحصاد .
وعذره الاول في احضار هذه الاشياء
الغريبة الى غرفة نوم زوجته هو أنه
يبحث عن خرقة قديمة ليمسحها
بها ، وفي مخدع أية سيدة لا توجد
خرق قديمة ولكن الأزواج لا يبدون
أنهم يتعلمون هذا ، انهم يبحثون في
السلال وفي الغرف وفي أدراج المكتب
لعلهم يجدون قطعة مناسبة من
القماش ولكنهم يضعون أولا الشيء
الملوث بالشحم على مائدة الزينة
الخاصة بالزوجة ، وقد تضطر الزوجة
المائلة بعد هذا النوع من الاعمال
الهمجية الى اغلاق غرفة نومها وطردها
زوجها منها نهائيا ، وأنا أقترح عقوبة
أقل صرامة ، ضعي سلحفاة في سرير
الزوج . والزوجة التي تخاف أن
تمسك بالسلحفاة عليها أن تطلب

مساعدة طفلها الصغير وسوف يحب
 طفلها الصغير هذه السلحفاة .
 اننى أدرك الآن بالنظر مرة أخرى
 الى هذه القواعد أن بعض الحلول التي
 وضعتها لمشاكل الزواج قد تبدو غير
 مرتبة بعض الشيء ، واننى في الحقيقة
 تركت عددا من النهايات المفككة هنا
 وهناك ، فمثلا اذا كان الأزواج
 سيفقدون الخرائط التفصيلية التي
 تبين أماكن الأشياء بالمنزل فاننى لم
 أصل الى نتيجة سوى اننى أضفت
 عبارة واحدة سينساها السمين
 الشارد أيضا . اننى في النهاية أتمنى
 فقط ألا تؤدي هذه المقالة نفسها في
 أي بيت الى أحداث ثغرة واسعة
 لا يمكن اصلاحها مطلقا .

بقلم جيمس ثوبر



الفنون .. جنون !

في ١٤ مايو ١٨٦٨ ، رزق الحاكم السابق ليلاند ستانفورد بمولود ذكر في بلدة ((ساكرانتو))
 .. وبعد بضعة أسابيع ، طلب ستانفورد الى زوجته ان تقيم مأدبة عشاء للفريق من أقرب
 اصدقاء الأسرة . وعندما جلس الضيوف امام مائدة الطعام حضر الخادم طبقا فظيا كبيرا
 مغطى ووضعه في منتصف المائدة .
 ودهشت مسز ستانفورد لانها لم تفكر في تقديم شيء في مثل هذا الطبق .. وفجأة وقف
 ستانفورد وقال :

ـ أيها الاصدقاء .. اود أن أقدم لكم ابني .
 ثم رفع الغطاء عن الطبق الفضي الكبير ، فظهر تحته الطفل الصغير يرقد وسط الزهور ..
 وحمل الطفل حول المائدة لكي يراه كل ضيف عن كثب ! .



اختبار مزدوج !

كان بعض علماء النفس بجامعة نبراسكا يختبرون ذكاء الفئران عندما تبين لهم ان
 الفئران كانت تختبر ذكاء العلماء في نفس الوقت
 فقد كان مفروضا أن احد الفئران يجرى داخل عجلة خاصة تتصل بعدد الى لاصحاء
 عدد الدورات التي تدورها العجلة ..
 وكانت دهشة العلماء بالغة عند ما فتحوا القفص فوجدوا الفار راقد في هدوء وهو يدين
 العجلة بمخلبه !


~~~~~  
 « فى خارج حدود برادى تكساس  
 كان معلم متحرر للتمثيل المسرحى  
 يدفع تلاميذه الى معرفة انفسهم  
 أولا ، ثم معرفة العالم المحيط بهم »  
 ~~~~~

لعشاق المسرح فقط !



ويعتقد « بول بيكر » ان فى الانسان
 جزءاً من الله : وان قوة العقل اذا
 استيقظت ، انطلقت الى غير حدود . .
 وعلى ذلك يكون المقرر الاساسى الذى
 يدرسه فى برامجه ليس مقررا دراسيا
 للتمثيل باى حال من الاحوال ، بل
 هو فى الواقع مرجل يفلى بالآراء
 والاكتشاف . . وكلمة « مطابقة » ،
 كلمة بغیضة اليه . وهو يحفز تلاميذه
 دائما على الاستقلال فى التفكير ويقول
 لهم : « انى أستطيع تسجيل صوتى
 على اسطوانة اذا كنت أريد الاستماع
 الى كلماتى ذاتها » . ويقول مزجرا ،
 لكل تلميذ يعيد على مسامعه نص
 محاضراته السابقة : « اننا هنا لنفكر
 بعقولنا ، لا لنكون ببغاوات » .

تقوم احدى كبريات مدارس
 فن التمثيل المسرحى فى
 مكان يتناهى فى البعد عن برودواى ،
 ويفصله عن هوليوود طريق طويل . .
 انها « مسرح جامعة بيلور » فى مدينة
 واكو بولاية تكساس . . وقد نال بول
 بيكر أستاذ التمثيل ، ومدير مسرح
 الجامعة تقدير الجميع فى السنوات
 الاخيرة لانتاجه السامى الاصيل .

ان الرواية التمثيلية والمسرح
 نفسه ، فى نظر بيكر ، ليسا كل شيء ؛
 بل مجرد وسيلة تؤدي الى غاية . .
 أما هذه الغاية فهى تعليم التلاميذ أن
 يفكروا وأن يتدعوا ويخلقوا . . وانى
 كثيرين غيرى من تلاميذه ، اعتبره
 مدرسا غير عادى ولا نظير له .

دقائق في التمرينات الرياضية . ويقول بيكر لتلاميذه : « دعوا الدماء تجري في شرايينكم ، فلا معنى لان مخاطبة عددا من العقول الميتة » .

ويلدوع بيكر حجرة الدرس بقامته المديدة وفكه العريض كأنه أسد توترت أعصابه . ثم يقول لتلاميذه بعد أن يتفحص وجه كل منهم : « لا يعرف كثير من الناس كيف يفكرون . . وأغلبكم يفعل فقط ما يؤمن به أو أقل منه . . انكم لانفعلون شيئا . . » ويصمت بيكر لحظة يعاود بعدها حديثه قائلا : « هل تعرفون ماذا يحل بهؤلاء الذين يملأون الفراغ الذي يجلسون فيه كأكياس الحبوب ؟ انهم يلتحقون بهذه المدرسة ، ويفعلون ما نأمرهم به ثم نمنحهم درجات اتمام الدراسة . . ولكنهم في الحقيقة أموات . . انهم ماتوا عندما توقفوا عن التفكير بأنفسهم » .

وكثيرا مايكون خشنا مشيرا ولكن هذه الخشونة وتلك الاثارة جزء من فنه التعليمي . فالاثارة في رأيه تبعث الاستجابة التي يكون لها بدورها رد فعل يثير لدى الشخص الرغبة في الابتداع . . فيجتهد الطلبة ويعملون في جد ومثابرة للحصول على رضى بيكر عن عملهم أكثر من الحصول على

ويصفه تشارلز لوتون ، أحد أقطاب المثليين الذين شقوا طريقهم الى المجد مجاهدين مثابرين ، بأنه « معدن خام ، مشير ، متفطرس ، جامد ، ولكنه عبقرى » . وقد زاره لوتون في عام ١٩٥٤ على سبيل المجاملة أثناء وجوده بأمريكا في رحلة استطلاعية ثقافية ، ولكنه عاد اليه في الاسوع التالي في زيارة خاصة . ثم أصبح بعد ذلك يزوره كل عام . ويفسر لوتون سبب هذه الزيارات الرتيبة بقوله : « اننا في حاجة الى هواء جديد وروح جديدة في المسرح ، ومسرح بيلور ، هو هذا الهواء الذي ننشده » .

وانضم أكثر من مائة وخمسة عشر تلميذا ، عن طواعية واختيار لفصل واحد من الفصول التي يقوم فيها بيكر بالتدريس . . ويرسل المدرب الرياضي جورج ساور الى هذه المدرسة كثيرا من لاعبي كرة القدم الذين يحتاجون الى نشاط ذهني . . ويوصى المجلس الاستشاري بالجامعة بالانضمام الى الفصل الذي يدرس فيه بيكر ، كل من يعاني صعوبة في التعليم ، لكي يتعلم ويدرس على مستوى جامعي صحيح .

ويبدأ كل فصل عمله بقضاء عشر

أحسن الدرجات . ويقول بيكر « لا يوجد انسان واحد يريد أن يتعلم من تلقاء نفسه ، فكلهم في حاجة الى من يحفزهم ويشيرهم » .

ويؤمن بيكر بان جميع الطلبة في أشد الحاجة الى الثقة بانفسهم . ويقول في ذلك أن خبرته السابقة تدفعه الى نصح الطالب ، لكن يكتسب ثقته بنفسه ، بان يكون فخورا ببلده وبماضيه الشخصي ، لان هذا يميزه عن سواه . وأن يعتبر نفسه « أصلا » لا صورة « طبق الاصل » .

ويذكر بيكر طلبته دائما بان جميع ملابسهم بازرارها وكل شيء يلمسونه ، والمنازل التي يعيشون فيها ، ليست الا نتيجة لقدرة الابتداع عند شخص آخر . وعليهم ان يتعلموا أهمية هذه الاشياء ودلالاتها ، وأن يعرفوا ما يحبون وما لا يحبون .

ويصر دائما على أن يتنافس الطلبة على « فكرة ومثل » ، لا أن يتنافسوا ضد شخص آخر . ويقول : « اذا نافست اشخاصا ، فنادرا ما تتفوق عليهم . . فبعض الناس يعملون فيهرمون ، وبعضهم يعملون فيكبرون وينمون . ان مفتاح النمو والازدهار هو الانتفاع بالاختناك انتفاعا يدفعك الى النمو في اتجاهات جديدة .

وبملا روح بيكر المبتدعة الخالقة تلاميذه ، وكأنها تيار كهربائي مسلط عليهم ، وتحملهم الى آفاق حياة جديدة ، فنجح عدد كبير من الطالبات في ميادين الترفيه . انه سعيد متشرح الصدر بهؤلاء الذين فهموا نظراته الابتداعية واستغلوا فيها قاموا به من أعمال في نواح أخرى . وتضرب مثلا « بيل كاربنتر » . لقد كان بيل طالبا بقسم ادارة الأعمال في جامعة بيلور عندما التحق بمدرسة التمثيل بنفس الجامعة . وقد استهواه نداء بيكر ومناشدته الطلبة القيسام بأعمال غير عادية أو غير مألوقة . . وعاد بيل كاربنتر بعد انتهاء دراسته الى بلده الذي اشتهر بتربية الديوك الرومي في تكساس . وبدأ في مزاولة عمل جديد . . وكان هذا العمل الجديد هو جمع ريش الطيور الذي يلقيه أهل بلده والاتجار فيه . وتدرج في هذا العمل حتى أصبح مدير مصنع كبير ثقبعات السيدات وغطاء الرأس للهنود .

وهناك مثل آخر ، هو « رانزي يلفنجتون » الذي يدير مزرعة كبيرة بالقرب من سان أنطونيو . فقد دفعته تعاليم بيكر عن ضرورة الخلق والابتداع . الى تأليف روايات مسرحية

الطابق الثالث بمبنى الجامعة القديم .
وبدا فوراً في تعليم التمثيل المسرحي
مستخدماً في ذلك طريقة « التأثير
المثالي » . . واشترك بمسرحية ذات
فصل واحد عن « السسكة الحديد
الهوائية بنيويورك » ، في مسابقة
أقيمت بمدينة هوستون . وكان عدد
ممثلي المسرحية خمسين فناناً . .
وكان تمثيلها وإخراجها بعيدين عن
الطريقة التقليدية التي درجت عليها
المسارح وقتذاك ، لدرجة أن إخراجها
القضاة من المسابقة ، ومع ذلك فقد
كانت طريقة بول بيكر المذهلة العجيبة
حديث الجميع .

وبعد مضي عامين قام بول بيكر
برحلة استطلاعية في مسارح العالم ،
فزار مسارح إنجلترا وألمانيا وروسيا
واليابان ، ثم تلقى بعض الدراسات من
الاستاذ العظيم « جورج بيرس بيكر »
بمدينة ييل حتى حصل على أعلى
الدرجات في الفنون الجميلة . ولما
عاد الى بيلور في عام ١٩٣٩ ، وجد أن
مسرح الكنيسة قد انقلب الى دار
عظيمة ، بها الفان وخمسائة مقعد .
كما وجد أن هذه المقاعد غير مرنة وغير
متقاربة ، وهو ما يراه ضرورياً في
المسرح الحديث . وعالج بيكر هذا
النقص بصفة مؤقتة بأن أقام خيمة

لامعة ، منها مسرحية « البهو الطويل »
التي مثلت على مسارح برودواي في
الربيع الماضي .

وان الخمسين استعراضاً التي يقوم
بها طلبة مدرسة بيلور كل عام ، هي
في الحقيقة ميدان الاختبار الذي
يمارسون فيه تنفيذ الآراء والأفكار
التي تلقوها في حجرات الدراسة . .
وأغلب هذه الاستعراضات من تأليف
الطلبة وإخراجهم وانتاجهم . ولا
يسمح لأي طالب بأن يكون « نجم »
أحدى المسرحيات إلا بعد قيامه بأعمال
أقل بريقاً وبروزاً ، كصنع الملابس وبناء
المنظر وغيرها . ومع ذلك فإن روح
الابتداع وقوته يتجليان في كل مرحلة
من مراحل الانتاج . وإذا دهش
المدرسون الآخرون من النشاط الذي
يبدیه طلبة بول بيكر في (ورش)
المسرح الأخرى ، يقول لهم بيكر :
« ان الطلبة يجهدون أنفسهم لانهم
ينفذون آراءهم الخاصة وأفكارهم .
انهم لا يعملون في جد ومثابرة من أجل
أو من أجل أي انسان آخر ، ولكنهم
ينهكون قواهم حتى الموت لكي لا تموت
آراؤهم وأفكارهم . »

وقد وفد بيكر الى جامعة بيلور في
عام ١٩٣٤ كمدرس للخطابة والتمثيل
وكان مسرحه الأول كنيسة بهجورة في

من الخيش السميكة على قوائم خشبية حول الصفوف العشرين الاولى بالرغم من تدمير مديري الجامعة . . وأخذ في الوقت نفسه في وضع مشروع جديد لبناء دار مسرح جديدة . وكان أساس تصميم المسرح الجديد هو تقدير المسافة التي تفصل بين المقاعد ، وجعل هذه المقاعد دوار ، لتمكين الجمهور من التنقل بين منظر وآخر في خمسة اتجاهات ، أو لنقل هذه المقاعد نفسها الى منطقة المسرح ، ووضعتها كدائرة حول وسط (الصالة) عند استخدامها كمسرح . وأصبح أعضاء مجلس ادارة الجامعة آذانهم ، فلم يستمعوا الى مشروع بيكر .

ولما وجد بيكر اهتماما وأصدقاء بين مجلس ادارة مؤسسة روكفلر للتعليم ، الذي قدم لقسم التمثيل بالجامعة مبلغ ١٥ ألف دولار ، كمصاريف عادية (للمدرسة والمكتبة) ، خصصت له ادارة الجامعة مبلغ ٣٠ ألف دولار لمشروعه . وبشي بيكر مسرحه في عام ١٩٤١ ، وهو المعروف الآن « بالاستوديو رقم واحد » بجامعة بيلور .

ويستخدم بيكر هذا المسرح في اخراج رواية « هملت » التي نالت تقديرا خاصا في دنيا المسرح . وبعد

ان جعل بيكر من هذه القصة دراسة نفسية علاجية ، قسم دور هملت الى أربع شخصيات يقوم بها أربعة ممثلين يعملون معا في تناسق تام ، وينطق كل منهم جزءا معيناً من كلام الدور . ويصف المخرج بول جريجوري هذا العمل بأنه « أكثر الأشياء إثارة ، رآها في حياته سواء على خشبة المسرح أو في أي مكان آخر » .

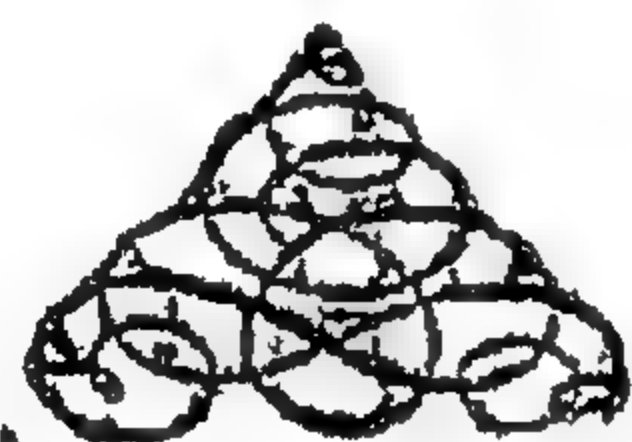
وفي عام ١٩٥٥ ألقت إحدى فري برودواي المتنقلة إحدى حفلاتها ، ليستطيع ممثلوها الذهاب الى مدينة « واكو » ومشاهدة تمثيل رواية هملت على مسرح جامعة بيلور .

ووضع بيكر في عام ١٩٤٦ مشروعا لقضاء اوقات الفراغ بين المدن الصغيرة في الجنوب . فأرسل في أحد فصول الربيع فريقا من الطلبة المفوقين ، كفرقة متنقلة ، للقيام بتمثيل بعض الروايات في المدارس والكنائس في ستين بلدة صغيرة بولاية تكساس . واهتم باحتياجات مدينته ، فأقام مسرحا للأطفال في واكو ، وعرض بعض دروسه في التليفزيون من الجامعة . وكان ذلك أول الدروس التي يلقيها بهذه الطريقة العصرية في جنوب غرب أمريكا . وفي عام ١٩٥٢ ذهب الى باريس مع فريق من طلبه المدرسة

لتمثيل رواية « الاعواد الخضراء تثبت الزهور » ، من تأليف « لين ريجز » . ويعود الفضل في انشاء هذا المركز التمثيلي الكبير في براري تكساس الى بيكر وبيلور . ولم تكن الامور سهلة معهما دائما ، ولكن كان الحال كما قال بيكر لاحد طلبته : « لاتتحرك عندما تتأزم الامور . فمادام لك

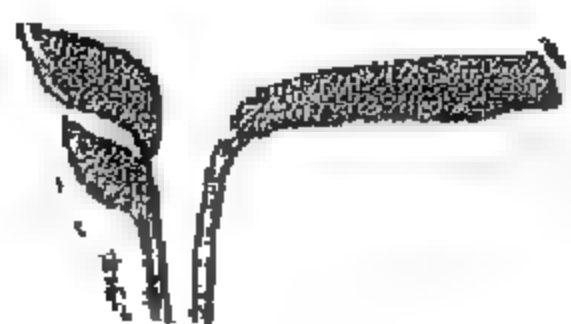
صديق واحد فقط ، فابق في مكانك وقم بالبناء . . واستنبت الجذور . ان الناس يتغيرون ، والمتاعب تتنقل ولا تثبت في مكان واحد ، اما التربة فواحدة في كل مكان . واذا لم تستطع تنفيذ ماتؤمن به حيثما كنت ، فمن المشكوك فيه أن تستطيع ذلك ابدا مهما كان المكان الذي تحل فيه » .

عن مقال بقلم (سيريل ايريك برايان)



طريقه ناجحه

كنت راكبا الترام ذات ليلة عندما لاحظت جنديا معمورا يضايق فتاة حسناء بحركاته . . وفجأة برز جندي آخر لنجدها ، فأبعد الجندي المغمور عنها ، وجلس هو الى جوار الحسنة ، وأخذا يتحدثان في مرح ، وهبطا معا وهو يتأبط ذراعها . وبعد اسابيع ، كنت أركب نفس الترام ، عندما رايت جنديا سكيراً يبدأ في ازعاج حسنة اخرى ، فیتقدم لنجدها جندي ثان . . وكما حدث في المرة السابقة ، تخلص من السكير واشتبك في الحديث مع الحسنة . وفجأة تذكرت شيئاً . . لقد كان الجندي السكير هذه المرة هو الجندي المنقذ في المرة الاولى ، والمنقذ هو سكير المرة السابقة . . وتبين لي ان الجنديين قد اكتشفا طريقة رائعة للفوز بمواعيد مع فتيات المانيا الحسان



عقبة !

قال الممثل الفكاهي جاك دورانت في احدي برامجهِ
- ان زوجتي مصابة بعقبة خفيفة في نطقها . . انها تنوقف عن الكلام بين حين وآخر . .

العبارة الحكيمة التي نقول : يجب أن
تحب جارك كما تحب نفسك ، معناها
أنه يجب أن تحب نفسك أيضا .

أنصحك
أن تحب
نفسك !

اننى اذكر كيف اعتاد ابى وامى
عندما كنت طفلا أن يتناقشا
فيما اذا كانا يشتريان شيئا عمليا
كسلاجة جديدة أو آلة لتسوية
الحشائش أم ينفقان بسخاء على شراء
الاثاث الاثرى الذى يحبه كل منهما .
وبعد ذلك بسنوات كانا يعيشان بين
القطع الجميلة التى اشتريناها والتى
لا يمكن تعويضها . وكنا جميعا
مسرورين لانهما أنفقا النقود فى وجه
كانا يعتقدان فى ذلك الوقت أنها
انانية .

وانت فى حياتك ، كم عدد الذكريات
التى لا تقدر بتمن والتى ضحيت بها
فى سبيل انقاذ القليل من المال ؟ . ان

فرض قيود على الانفاق على ماشتهيه
يعد من أحق الاساليب الاقتصادية
التى يمكن أن نضعها لان ذلك لا يؤدي
الا الى الندم فيما بعد . وهناك
سؤال : ألم تمر بك تجربة العثور على
شيء مناسب لك جدا - ولنقل انه
قطعة اثاث - ثم تركتها لانك
تخشى من عدم تدبير ثمنها ؟ .
اذا كنت قد مرت بهذه التجربة ،
فانت كذلك قد تحسب حساب القيمة
النقدية لكونشرتو سيمفونى او سمكة
قمت باصطيادها فى احدى الرحلات .

اننا حين نخلط بين التعبير عن
النفس والانغماس فى الذات نفقد
الكثير من المرح . ان أعضاء نادى
التصوير المجاور لنا أشخاص من ذوى
الدخول المتوسطة ، الذين 'نفقوا' على
جهاز التصوير اموالا حصلوا عليها
بمشقة ومع ذلك فلم أسمع أحدا
منهم يتحدث عن استعادة نفوده ،
ولكن الشيء الوحيد الذى يأسفون
عليه هو أنهم لم ينفقوا هذه النقود
على متعتهم قبل ذلك بسنوات .

لقد قال لى احد هؤلاء الاعضاء :
« اننى أريد تكبير صوري . لقد فقدت
ثلاثين عاما من المرح لكى أوفر مائة
دولار أو نحو ذلك » .

اننى أعرف سيدة عجوزا تجدد

تعتقد أن الغرض من التقدير على نفسها في الملابس وفي المظاهر هو أن تعطى المزيد لأطفالها . ولكن أطفالها سيكونون أكثر سعادة إذا أنفقت بسخاء الآن ودائما لشراء قسستان جديد لها والقيام برحلة قصيرة .

أن أعظم هدية يمكن أن نقدمها إلى من نحبهم هي أنفسنا ، وكلما ضحينا بأنفسنا قل مانستطيع أن نقدمه . ان حب النفس بصورة معقولة عند الأشخاص الذين ينفقون أموالهم في سبيل الحصول على أساليب أحسن في حياتهم ينعكس دائما في السعادة التي يجلبونها للآخرين .

إننا غالبا ما نقول ازاء جميع المطالب الملقاة على عاتقنا « أننى لا أملك أى وقت لنفسى » .

ولقد قام أخيرا الدكتور جورج جالوب الباحث المعروف في الراى العام بدراسة الطريقة التى ينفق بها الناس وقتهم . وكتب الدكتور جالوب يقول : « ان احدى الحقائق الاليمة المحيرة التى كشفت عنها هذه الدراسة هى وجود عدد كبير من الأشخاص الذين يقولون أنهم لو بدأوا حياتهم من جديد فإنهم سيحاولون الحصول على قدر أكبر من التعليم » . فاذا كان هؤلاء يعنون بالتعليم التزود

أقصى متعتها في مراقبة الطيور بنظارتها في حديقة منزلها الخلفية ، وتقول هذه السيدة : « عندما اشتريت هذه النظارة شعرت أننى أخطأت في اضاءة كل هذه النقود . أما الآن فلا أقبل مليون دولار ثمنها لها » .

وروت لى احدى السيدات من بيو انجلاند التى أصبحت مدرسة ورسامة خرف شهيرة ، روت لى كيف بدأت هذا الطريق : « عندما كان أطفالى صفارا كانوا يتلقون دروسا في العزف على البيانو ، ثم كرهوا هذه الدروس ، ولهذا فقد تخلصت من البيانو ببيعه واشتريت بثمنه شيئا كنت أريده دائما ، وهو فرن خاص لى . واعتقد بعض الجيران أننى أنانية ، ولكن هذا الفرن هيا لأطفالنا أما سعيدة ، وساعد على تعليمهم في المدرسة على احسن وجه .

لقد اقترح أوسكار وايلد ذات مرة اصدار قانون لالغاء التضحية بالنفس . لأنها « توهن عزيمة الأشخاص الذين يضحي الإنسان بنفسه من أجلهم ! » ولقد سمع أحد المدرسين تلميذة صغيرة حائرة تقول لزميلتها . « ان امى ثائرة دائما على نفسها ، واننى أود أن تهتم بنفسها حتى تبدو جميلة مثل مك » . ان ام هذه التلميذة

بالمعرفة ، فقد كان من الممكن ان يتقدموا كثيرا على أصدقائهم بعملية بسيطة ، هي المواظبة على القراءة المنتظمة في المنزل . والواقع أنه فيما بين العام الرابع والعشرين والثلاثين والسبعين من العمر ، يستطيع أى شخص أن يستوعب من التعليم ما يعادل ست دراسات جامعية ، وذلك بان يقضى فقط فترة معقولة من الوقت كل يوم في قراءة جديده .

ان عبارة « أحب جارك كما تحب بالنسبة لكليكما » .

ملخصة عن ماك كولتر بقلم : جون كورد لاجيمان



النتيجة !

تصايق مدير حديقة الحيوان في كليفلاند لان الفوريلا الصغيرة في الحديقة امتنعت عن تناول طعامها برغم كل الوسائل التي اتبعت معها . وفكر المدير في طريقة أخرى لحث الفوريلا على الطعام ، وهداه تفكيره الى دخول ففصها ، والتهام كمية من الموز واللحوم والفاكهة امامها حتى يشربها للاكل .

وبعد اتباع هذه الطريقة بضعة أسابيع تبين ان الفوريلا قد فقدت ١٥ رطلا من وزنها في حين أن مدير الحديقة قد زاد وزنه عشرة أرطال !



اذا عرف السبب !

قال البرتو دينا لرجال البوليس في بيرو ، أنه اطلق النار على الموسيقيين الذين وقفوا يعزفون أغنيته عيد الميلاد تحت نافذته . . لانه لم يكن عيد ميلاده . . !



مغامرة مثيرة في الانديز بسيارة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

الأرض • وأم تغدوهم سياراتهم لاند كرويسر مرة واحدة • لان لاند كرويسر صممت لتؤدي هذا النوع من العمل
ان هذه السيارة المتينة تفوق فيما تؤديه من عمل جميع السيارات الاخرى الصغيرة ذات العجلات الاربع المندفعة نظرا لانها تتمتع بقوة أكثر (١٢٠ حصان) ، وقدره احسن على الجر (٤١٧ كج) وهيكل اصلب (انها أقوى بنسبة ٦٢ / ٠) وقدره أعظم على التدرج (٤٦ ٥)
فاذا كانت مقابلك تستدعي اقتناء سيارة صغيرة ذات عجلات أربع مندفة ، فلاننا ندعوك لشاهدة سيارة لاند كرويسر ومقارنتها بغيرها وسوف تجد احد وكلاء تويوتا المنتشرين بجميع أرجاء العالم قريبا منك .

استطاع هؤلاء المحققين من طوكيو ان يتسلقوا الى ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، فوق قمم جبال الانديز ابان الرحلة التي قاموا بها وطولها ٣٠٠٠ كيلو متر لجمع الانباء واثبات حسن النية عبر ١٠ دول من امريكا الجنوبية ..
وكانوا كلما عبروا القامات المغطاة ، أو السهول الاستوائية أو الصحارى القاحلة أو مناطق السيول الجارفة أو الاراضي المنحدرة أو دهمهم الريح العاتية أو العواصف الثلجية باستقبلهم رجال صحافة إسبانية وهم في طريقهم من فنزويلا الى الأرجنتين

كانوا حكماء ، لانهم اختاروا سيارة تويوتا لاند كرويسر لتقطع بهم هذه البقاع المختلفة من



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

ALEPPO—Katmarji & Nakhal Company

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucial State)—Hamed & Mohamed Futtalm

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar,

ISTANBUL—Oto-Candan Co.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

ضمان الكفاية والأقتصاد استخدموا

FUJI DENKI

بطاريات جافة



ان دنكى اوكسيد المتجنيز العليتهربى النقى النشط المتجاس
الذى ينتجه مصنعنا الكيميائى مسئول الى حد كبير عن ذلك
التفوق العظيم الذى تتمتع به بطاريات فيوجى دنكى الجافة
والصورة اعلاه لبطارية فيوجى دنكى راديو المملوءة
لاجهاز الراديو والاجهزة الالكترونية
ان مجهودنا فيوجى دنكى الكاملة للمنتجات الكهربائية تشمل
المراوح والثلاجات والغسالات • ولا شك فى ان علامة فيوجى
دنكى التجارية هى ضمانكم للحصول على احسن المنتجات
الكهربائية



FUJI DENKI SEIZO K.K.

(FUJI ELECTRIC MANUFACTURING CO., LTD.)

6, 2-chome, Marunouchi,

Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

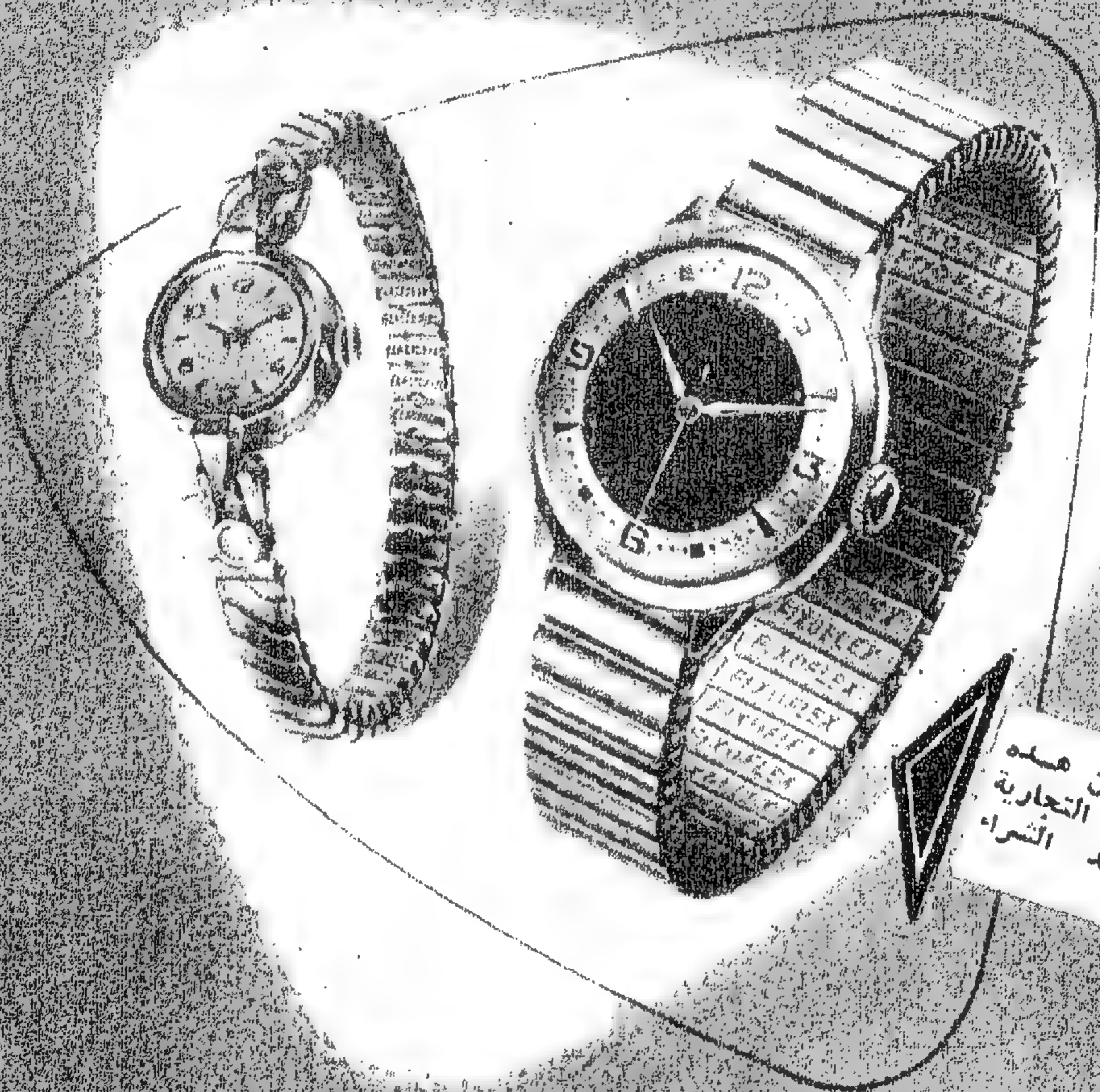
DENKI FUJI, TOKYO

المركز

الرئيسى:

تلفونيا

الساعات وشايفل المتعدد ايلستوفنيكسو و فيكسوفنيكسو



ابحث عن هبله
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



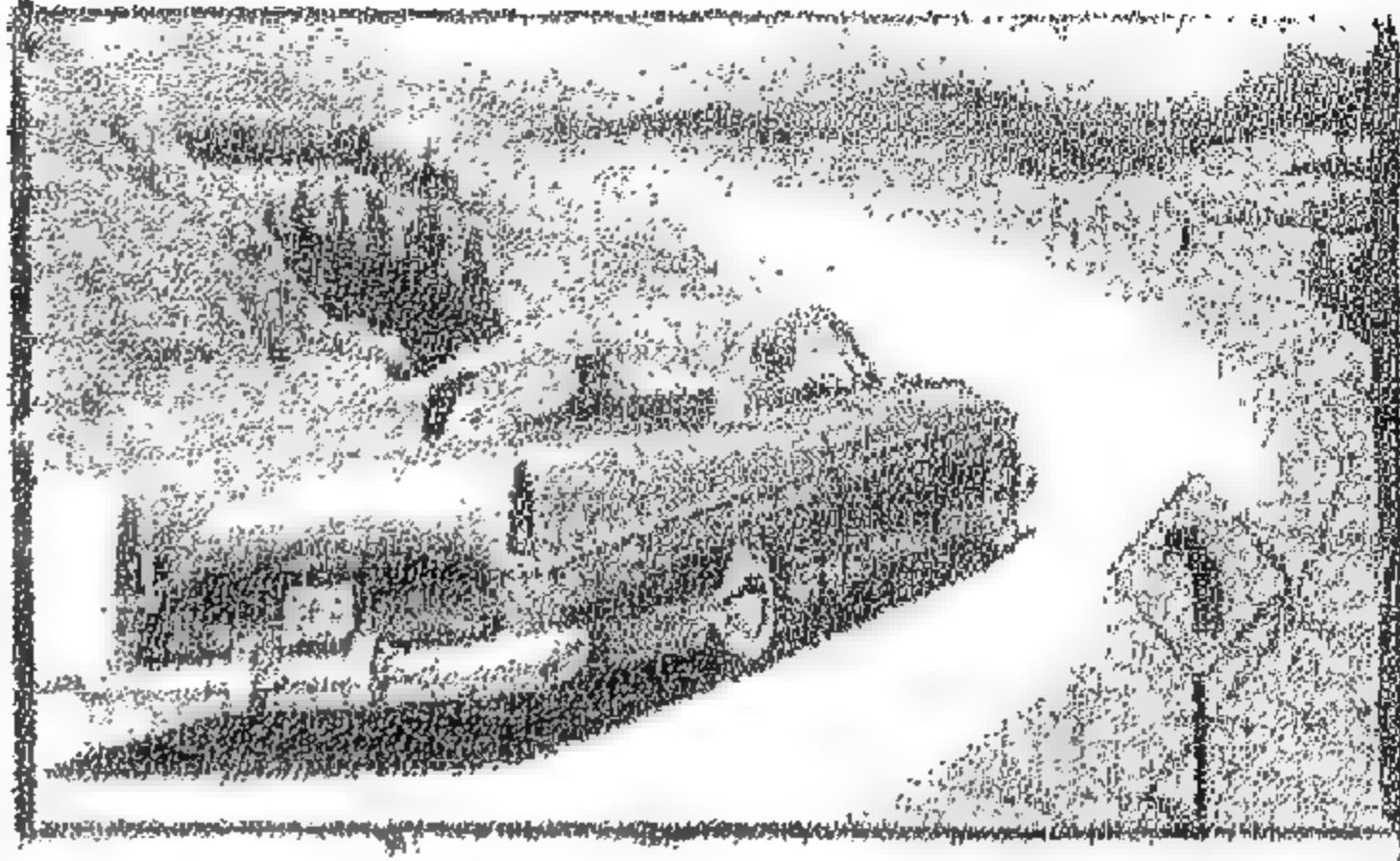
مصنوعة من الذهب البروم او الفلب غير قابل للصدا
يمكن الحصول عليها الذي الجواهر حرجه ومخال الماعاب

AUTO-LITE شموع احتراق ذات

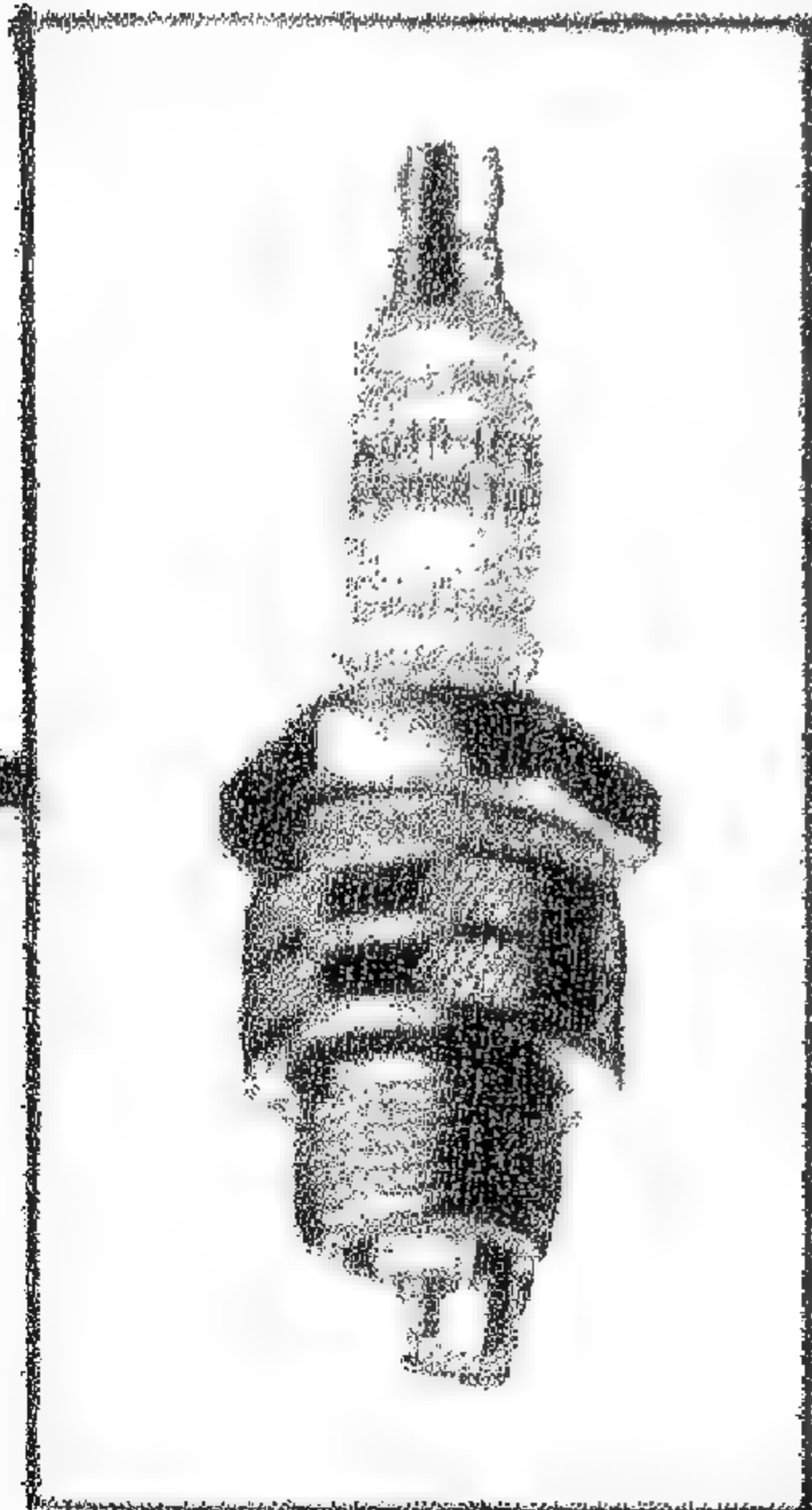
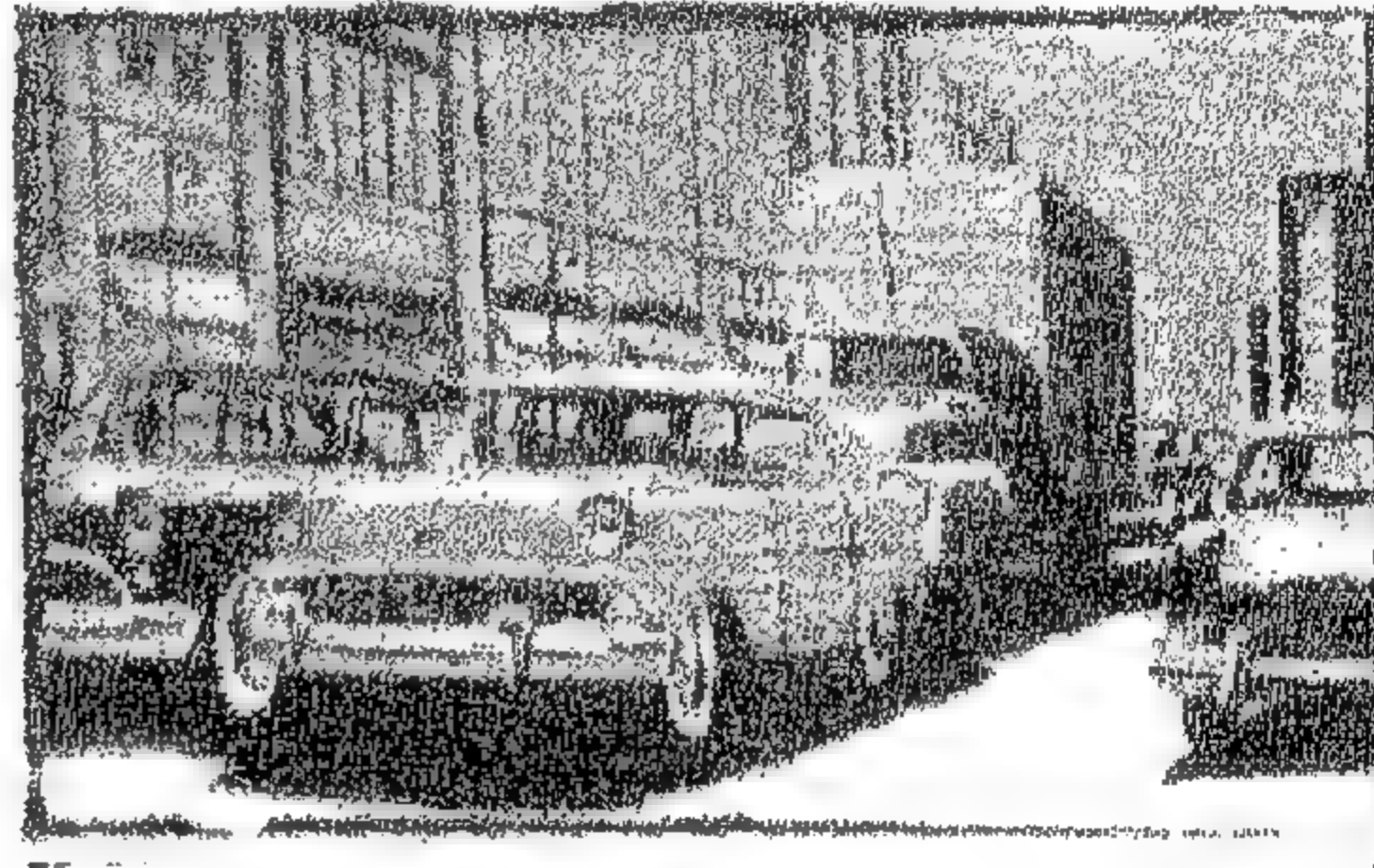
POWER TIP

تضمنت الأراء المتنازعة جميع السرعات

في السرعات العالية - تستمتع السرعات العالية على الطرقات الطويلة وجود شمعة احتراق باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم ، وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور سب نعتق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستمتع الانطلاق والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالمدينة وجود شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث رواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور نيب نعتق لكم ذلك



باور نيب بالريزستور او بلونه معصمة للاشتعال في المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات الامريكية والاوربية ذات الثمانية سيلندرات ومعظم السيارات ذات الستة سيلندرات - ان اوتو - لايت تضمن سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات الصغيرة والآلية والبحرية والصغيرة ذات جيسواز الانطلاق انديزل او الثقل

AUTO-LITE

شموع احتراق ذات

POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY, DA MIANO and GRAHAM
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

انها لغز حير العلماء في انجلترا وأمريكا .. انها لم تتعلم الا القليل ، ولكنها تجيب على كل سؤال ، انها تعرف كل سر عن كل انسان .. البوليس يرافقها ويطاردها ، والعلماء حاثرون عنها ومعها وأمامها .. ولكنها ظلت تعلن الحقائق المذهلة .. عاما .. أن ما قالت قد سجلوه في ٣٠٠٠ صفحة وما أنفق على رحلاتها بلغ ١٥٠ ألف دولار .. انها فصص اعجب من الخرافة .. ولكنها حفيظة ..

إمرأة هيرت دولتين!

ولقد أحست مسز باير خلال رحلتها الحثينة على السفينة «سينثيا» بالأسف أكثر من مرة ، على قبولها الدعوة للسفر الى بريطانيا ليتباح لبعض الخبراء في هذا العلم دراسة



عندما أقبلت الباخرة العتيقة «سينثيا» من ميناء بوسطن يوم ٩ نوفمبر ١٨٨٩ ، كان بين ركابها سيدة طويلة القامة حلوة المظهر ، تصحب طفلتيها الصغيرتين ..

بعض ظواهرها العجيبة عن كنب ، فقد كانت ندرك أن الامر سيكون تكرارا لما حدث خلال السنوات الاربع السابقة ، شكوك صريحة تحيط بها ، ومراقبات دقيقة للكشف عن الخدع ، وبوليس سرى خاص يقتفى أثر كل حركة تقوم بها .. والداس يخشون

كانت مسز ليونورا باير امرأة بسيطة من أهالي ولاية نيوانجلند ، لم تتلق من التعليم الا قدرا ضئيلا ، وهي زوجة كاتب في أحد متاجر بوسطن .. وبرغم ذلك ، فقد قدر لها أن تقدم للعالم سرا من أعماق أسرار الابحاث الروحية في العصر الحديث

ولكن تفسيرات البروفيسور جيمس لم تقنع أقاربه من السيدات ، مما أثار حنقه ، وجعله يقرر أن يبحث الأمر بنفسه ، ليكشف لأولئك النسوة الساذجات كيف كانت تخدعهن الوسيطة . . ولكن البروفيسور جيمس بعد أن أمضى بضع جلسات مع مسز باير ، تأكد أن فى الأمر شيئا أكثر من مجرد خدعة . . فقد كانت حماته مثلا تبحث منذ وقت قصير ، عن دفتر البنك الذى ضاع منها ، فطلبت الى مسز باير أن تدلها على مكانه ، فوصفت لها الوسيطة المكان بدقة تامة ، حتى أن الدفتر وجد فوراً بمجرد العودة للمنزل !

وفى مرة تالية ، قالت مسز باير للبروفيسور جيمس أن عمته التى كانت تعيش فى نيويورك قد ماتت فى ساعة مبكرة من الصباح . . ويقول الرجل أنه بمجرد عودته الى منزله بعد ساعة واحدة ، وجد هناك برقية جاء فيها : « عمك توفيت بعد منتصف الليل بدقائق » .

ورغم كل هذا ، فقد ظل البروفيسور جيمس يعتقد أنه من المحتمل أن تكون مسز باير قد أجرت تحقيقا حاضيا عن أسرته ، ولهذا فقد أحضر اليها استنادا زائفا من جامعة أكسفورد ، بعد أن

التحدث علنا فى مواجهتها ، والكل يعتقد أنها مخلوقة فريدة. تشير الرعب لقد سار الأمر على هذا المنوال منذ عام ١٨٨٥ ، عندما استترعت لأول مرة انتباه البروفيسور وليام جيمس أسناد علم النفس الشهير بجامعة هارفارد . وكانت عقب ولادة طفلها الاول قد زارت أحد المنجمين فى بوسطن اشتهر بتشخيصاته الطبية ، فقد كانت تحس بالآلام فى كثير من الاحيان . . وبينما كانت تستمع اليه ، وجدت نفسها تستغرق فى غيبوبة . . وعندما تكرر استغراقها فى غيبوبة فى المرات التالية اكتشف أصدقاؤها أنها تستطيع أن تجيب بدقة على الاسئلة التى توجه اليها عن أصدقائها الذين رحلوا عن العالم . .

وسمع البروفيسور جيمس عنها من بعض أفراد أسرته الذين شاهدوا بعض هذه الظواهر ، فضحك ساخرا وشرح لهم كيف يقوم هؤلاء الوسيطاء بأبحاث سابقة عن زبائنهم ، وكيف يستخدمون العملاء للحصول على المعلومات التى تستقى من شواهد القبور ، وكتاب الدليل ، والحديث مع الخدم . . وكيف يتبادلون فيما بينهم المعلومات الهامة عن حياة الزبائن الذين يحتمل أن يحضروا اليهم يوما

استغرقت في غيبوبتها فعلا . .
فاستطاعت الوسيطة أن تذكر أسماء
والذي الاستاذ الزائر بالضبط ،
والمرض الذي تسبب في وفاة أبيه ،
وأخذت تسرد بعض الوقائع الشخصية
الطبقية عنه . .

وبعد بضع جلسات مماثلة . .
كتب البروفسور جيمس بقول : « انني
أصدق الآن أنها تمنلك قوى لم يمكن
تفسيرها بعد » .

وعندما وصل هذا النبا الى الجمعية
البريطانية للأبحاث الروحية ، ثارت
دهشة الاعضاء ، وترددت تعليقات
كثيرة ساخرة عن البروفسور جيمس
وكيف يمكن أن يخدع شخص في مثل
ذكائه بهذه السهولة . . وكان لابد
عندئذ من ارسال خبر محقق للتحقيق
في الامر . .

وكان لديهم الحسن الحظ هذا .
الرجل الذي يستطيع أن يقوم بهذا
العمل ، وهو الدكتور ريتشارد
هودجسون ، خريج كامبريدج اللامع
الذي كان يقوم بعرض مشاهد روحية
عجيبة . .

وما ان وصل هودجسون الى
بوسطن ، حتى اجتمع بمسز بايبر
في جلسة روحية ، بعد أن قدمه لها

البروفسور جيمس تحت اسم «مستر
سميث» . . وعلى الفور أخبرته
الشيدة باسمه الحقيقي ، وقالت أن
أمه وأربعة آخرين من أسرته مازالوا
أحياء ، أما أبوه وسقيقه الاصغر وقد
ماتا . . وراحت تحدثه عن ابن عمه
فريد الذي كان يذهب معه الى المدرسة
في استراليا ، وكيف كان بارعا في
لعبة « قفزة الضفدة » . . وكان كل
هذا صحيحا ، ولكنه أفتع هودجسون
فقط بأن مسز بايبر أمهر مما كان
يتوقع !

واستأجر هودجسون بوليسا سريا
خاصا لاقتفاء أثر مسز بايبر وزوجها
ليرى ان كانا يقومان ببعض الحيل
والابحاث عن الزبائن المحتمل حضورهم
أو ان هناك من يقوم بهذا العمل
لحسابهما . . وأخذ هودجسون يبحث
عن أشخاص يقيمون في مناطق نائية
لا تربطهم بمدينة بوسطن أو ولاية
نيوانجلند أية رابطة ، ويحضرهم الى
بيت مسز بايبر بعد أن تستغرق في
غيبوبتها ، ويخرجهم قبل أن تعود
لوعياها . .

وبعد عامين من الابحاث المصيلة
للكشف عن الخداع ، أوشك هودجسون
على الاعتراف بأن مسز بايبر قد تمتلك
فعلا بعض القوى التي نفوق الطبيعة

.. ولكن كان لابد من اجراء اختبار
نهائى قبل ذلك ..

وهكذا قرر أن يسحبها الى بلد أجنبى
ليس لها فيه أصدقاء ولا أقارب ولا
شركاء ، ليرى ماذا تستطيع أن تفعل
وأحست هى - كما قالت لاصدقاتها
- أنها يجب أن تسافر الى انجلترا ،
حتى تثبت لهم أنها سيدة أمينة صادقة

ومنذ اللحظة التى حبطت فيها الى
ليفربول ، وضعت تحت مراقبة دقيقة
بصفة دائمة بوساطة بعض أعضاء
الجمعية البريطانية لعلم الارواح ،
للتأكد من أنها لن تتصل بأى مساعد
أو شريك . وعندما زارت البروفسور
أوليفر لودج ، الذى نال لقب سير فيما
بعد مكافأة لجهوده العلمية ، استخدمت
قريته طائفة جديدة من الخدم ،
ليست لدى أحد منهم أية معرفة ولو
ضئيلة بأسرة لودج أو أصدقاء الأسرة

لاتكاد مسز باير تستغرق فى
غيبوبتها ، حتى تستولى عليها روح
مسيطرة تسمى نفسها « دكتور
فينوى » وهو اسم طبيب فرنسى من
أهالى ميتز رحل عن العالم ، وينبعث
صوت الدكتور فينوى عن طريق مسز
باير ، وكان صوتا أجش يتسم

بالرجولة ، ذا لكمة فرنسية عريقة .
ومع أن المتشككين زعموا أن الطبيب
الفرنسى لا يعرف أسماء العقاقير
الفرنسية الاصلية . فقد كانت غيبوبة
مسز باير حقيقية لا زيف فيها ،
وحدث مرة أن قام البروفسور جيمس
باحداث قطع صغير فى راس الوسيفة
الايسر ، وظلت العيون منبته نحو
هذا القطع وطالت فترة الغيبوبة ، فلم
ينزف أى دم .. ولكن فى اللحظة التى
استيقظت فيها مسز باير من غيبوبتها
انبعث الدم من الجرح بغزارة ..
وقد ظلت السيدة تحتفظ بأثر هذا
الجرح حتى آخر أيامها .

وبعد تحقيق دام ثلاثة شهور ،
أفر أعضاء الجماعة البريطانية بأنهم
لا يستطيعون للأسف أن يدمغوا مسز
باير بالاحتيال . بل ان بعض
الأعضاء كان يخشى أن يكون الامر أبعد
كثيرا من مجرد قراءة الافكار .

ان الوسيفى اذا ذكر لك أشياء
حدثت لك منذ سنوات مضت ، فهذا
شئ يعتبر جزءا من ذاكرتك ، وقد
يكون فى استطاعته قراءة أفكارك ،
وهى مهارة بالغة فى حد ذاتها من
الصعب تصديقها ، أما اذا ذكر لك
الوسيفى تحركات دقيقة لأشخاص
يقيمون فى تلك اللحظة فى مدينة

بعيدة ، فان الامر يكون أكثر من مجرد قراءة للأفكار ؟

وقد عقدت مسز بايبر في خلال زيارتها الاولى لبريطانيا ٨٨ جلسة ، وعرضت مئات من المحاضرات المفصلة ، التي ثبتت صحتها فيما بعد لمن حضر هذه الجلسات ، فضلا عن أن البروفسور لودج جمع قائمة لواحد وأربعين حادثا بحثت بدقة ، ذكرت فيها مسز بايبر وفائع عن الحاضرين أو عائلاتهم لم تكن معروفة لهم وقت ذكرها . . .

وعندما عادت الى بوسطن في أوائل عام ١٨٩٠ ، كانت أنباء النجاح الحبيب الذي حققته في بريطانيا قد سبقتها ، ومع أنها كانت تستطيع أن تطالب بأجور عالية عن جلساتها ، فقد قنعت بالأجور المتواضعة التي كانت تتلقاها من القائمين بالتحقيق في ظواهرها .

وفي عام ١٨٩١ ، لفي المحامي والمؤلف الشاب « جورج بيليو » مصرعه في حادث سقوط ، وكان قد شهد إحدى جلسات مسز بايبر الروحية . . . وبعد مقتله بفترة وجيزة ، أعلن « الدكتور فينوي » فجأة أن جورج بيليو حاضر وأنه يرغب في الاتصال بالحاضرين ، وكان بينهم الدكتور

هوود حسون وأحد أصدقاء بيليو . . . ونلا ذلك سلسلة من المدونات التي تدعى بحياته بيليو وأصدقائه ، والحوادث المختلفة التي زعمت لهم ، وتحققت أسره من صدق هذه الوقائع . . . وفي النهاية أصبح جورج بيليو هو الروح المسيطرة على مسز بايبر . وقد شهد الجلسات التي عقدت خلال الأعوام القليلة التالية أكثر من ثلاثين مرأصداً بيليو وأقاربه ، فاستطاعت روحه أن تعرف كل الناس الذين كان يعرفهم خلال حياته ، ولم يعرف مائة آخرين أحصرهم هوود حسون عندما لايفاع الروح في الشرك

لم يستطع بيليو أن يعرف أصدقاءه فحسب . . . بل أنه كان يعرف آراءهم وأعمالهم وعاداتهم ، وفي إحدى المرات ترجم عبارة باليونانية ألهمها أحد الأدباء الحاضرين . ولم يكن مسز بايبر تعرف شيئاً عن اليونانية ، في حين أن بيليو كان يعرفها . . . كما ذكر بيليو بدقة ما كان يعمل والده الذي يقيم في مدينة أخرى .

وأقنعت جلسات بيليو كثيراً من المحققين بأن هذه حالة حقيقية للاتصال بأرواح الموتى . . . ولكن آخرين أكثر شكاً ، قالوا أن هذه الجلسات قد تدل على أن مسز بايبر قوى عجيبة لتبادل

الخواطر ، ولكنها لا تدل على أنها تحصل على معلوماتها عن طريق الأزواج كما قالوا أن كل ما ذكر في الجنسات كان معروفا لشخص واحد على الأقل أو بضعة أشخاص من الأحياء . . . اليئس من المحتمل أن هذه المرأة العجيبة كانت قادرة في عيونتها على أن تجمع التفاصيل الضرورية . بالسقاط أفكار اليئس كانوا يعرفون جورج بيليو عن طريق تبادل الجواطر ؟

أما السببه نفسها فكانت تقول : اننى لا أعرف ماذا يحدث عندما أكون في غيبوبه . . . ولا أستطيع أن أفسر الأشياء التي يغال بها حدثت أثناء الغيبوبه .

وفي عام ١٨٩٨ ، بعد رجوع مسز بايبر من زيارة أخرى لبريطانيا ، ظهر مرتاب أمريكى آخر على المسرح ، وعقد بالتعاون سرا مع دكتور هودجسون ٢٧ جلسته مع مسز بايبر ، بعد أن اتخذت احتياطات غير عادية للتأكد من أنها لن تعرف من هو . . . كان يذهب الى دارها في سيارة مقفية ، ويضع فناعا على وجهه قبل الدخول . وبعد أن بدلف الى الغرفة على أطراف أصابعه ، يجلس خلفها ولا يتنطق بكلمة واحدة .

وذكر مسز بايبر للزائر الغامض :

اسمه واسم أبيه ، ومعلومات كثيرة تفصيلية عنه وعن أسرته . . . ولأول مرة بعد أعوام ، كثيرة من التحقيق للكشف عن الماحنلين ، وجد النبز وفسوره . جيمس هايسلوب الأستاذ بجامعة كولومبيا نفسه في حيرة عارمة . . .

واضطر العالم الى الاعتراف بأن مسز بايبر تقوم بأعمال لا يمكن تفسيرها ، بل انه اعترف في النهاية بأنه استطاع حقا أن يتحدث الى روح أبيه الميت !

وفي سنة ١٩٠١ أعلنت مسز بايبر أنها ستتوقف عن عقد جلساتها كذبة . . . حتى تستريح بعد خمس عشرة سنة من العمل المتواصل . . . وقالت عن مخاطبتها مع أرواح الموتى : اننى لم أسمع قط شيئا فله خلال الغيبوبه من الأشياء التي قد تكون مخفية في ذهنى أو أذهان الجالسين ، أو ذهن شخص ما يعيش في مكان آخر في العالم . . . ولعل فكرة تبادل الجواطر هي أقرب حل مقبول لهذه المسكلة . . .

وأصبح الدكتور هودجسون الذى جاء الى أمريكا للكشف عن مسز بايبر كمحتالة ، فى موقف صعب لاضطراره الى إقناع من كان يرتاب فيها بمواصله عقد جلساتها ، بعد أن اقتنع هو وغيره من المحققين بأنها على اتصال

بأرواح الموتى حقا

وواصلت مسر بايبر عملها حتى نهاية يوليو ١٩١١ ، عندما أعلنت الروح المسيطرة. عليها أنها ستتوقف بسبب حالتها الصحية السيئة . رؤى هذا الوقت كانت الجمعية البريطانية لعلم الأرواح قد جمعت سرعات متواضعة لها ولابتئيتها ، لأنها لم تعد تستطيع عقد جلسات أخرى. للحصول على ما يقوم بأرواحها ، ولا سيما بعد وفاة زوجها في عام ١٩٠٤ .

وفي سنة ١٩٢٤ عقدت مسر بايبر سلسلة من الجلسات . وكانت تلك آخر جلساتها . لقد طلت تعمل وسيطه أكثر من ٤٠ عاما ، وملا ثلث سجلات جلساتها أكثر من ٣٠٠٠ صفحة ، وبلغ ما أنفق على أطول تحقيق في تاريخ البحث الروحاني أكثر من ١٥٠ ألف دولار .

وقال المنسككون أن العلماء والمثقفين كثيرا ما تعرضوا لخداع الوسيط الحاذقين ، وقد كتب البروفيسور جيمس هايسلوب كثيرا من التقارير بعد الموت !

يقام «وراي بلوم عن مجلة «ذي أمريكان ميركوري» .

الافلاس . التام !

«أسوأ الناس افلاسا في العالم» هو الرجل الذي فقد الحماسة ، : انه لو فقد كل شيء عدا الحماسة ، لاستعاع أن يجهد مرة أخرى حتى يحقق النجاح !

العلمية عن وسيطة تدعى « ادا » ثم استطاع أحد المشعوذين وضجها . . وفي إحدى المرات ركع سبر آرثر كونان دويل وقبل يدا كان يعتقد أنها شبح . أمه . . . وتبين بعد أسبوع أنها كانت عبارة عن قطعة من السانس مطوية بمادة مصيئة ، واستطاع أحد قراء الأفكار أن يخدع المخرع الكبير توماس اديسون ، ثم كشف أحد الفصصيين في نيويورك خدعته البارعه فيما بعد أما مسر بايبر ، فقد كانت الوسيطة الوحيدة التي لم يتهمها أحد بالنصب والاحتيال .

وقد عاشت مسر بايبر في بوسطن مع ابنتيها حتى جاوزت التسعين بضع سنوات ، وكانت صحتها طيبة للغاية ، وان كانت قد فقدت السمع تماما . . . ولم يعرف الا فلان من سكان منزلها أن هذه المرأة العجوز ذات الشعر الابيض والعيين الالامعيتين ، النى لا تخرج الا نادرا للنزهة على قدميها هي نفسها ربة البيت الامريكية البسيطة ، النى أقنعت أبرز العلماء في قارتين بأن هناك حقا حياة بعد الموت !

كانت محاولة احفاء النسر عنها ،
أنسبه بمحارزة احفاء صوء العنبر عن
الديك !

دع روجنك تعرف من عمو السيد
في البيت منذ البداية .. فلا فائدة
من أن تحدع نفسك !

الإطعام ، اناس صغار لا يسهل معاهم
أن يفعلوا ما كان اباؤهم يفعلونه وهم
صغار مثلهم !

لقد بدأت الحرب الكيميائية منذ
آلاف السنين .. يوم بدأت الفيات،
في استخدام العطور لاسر الرجال !

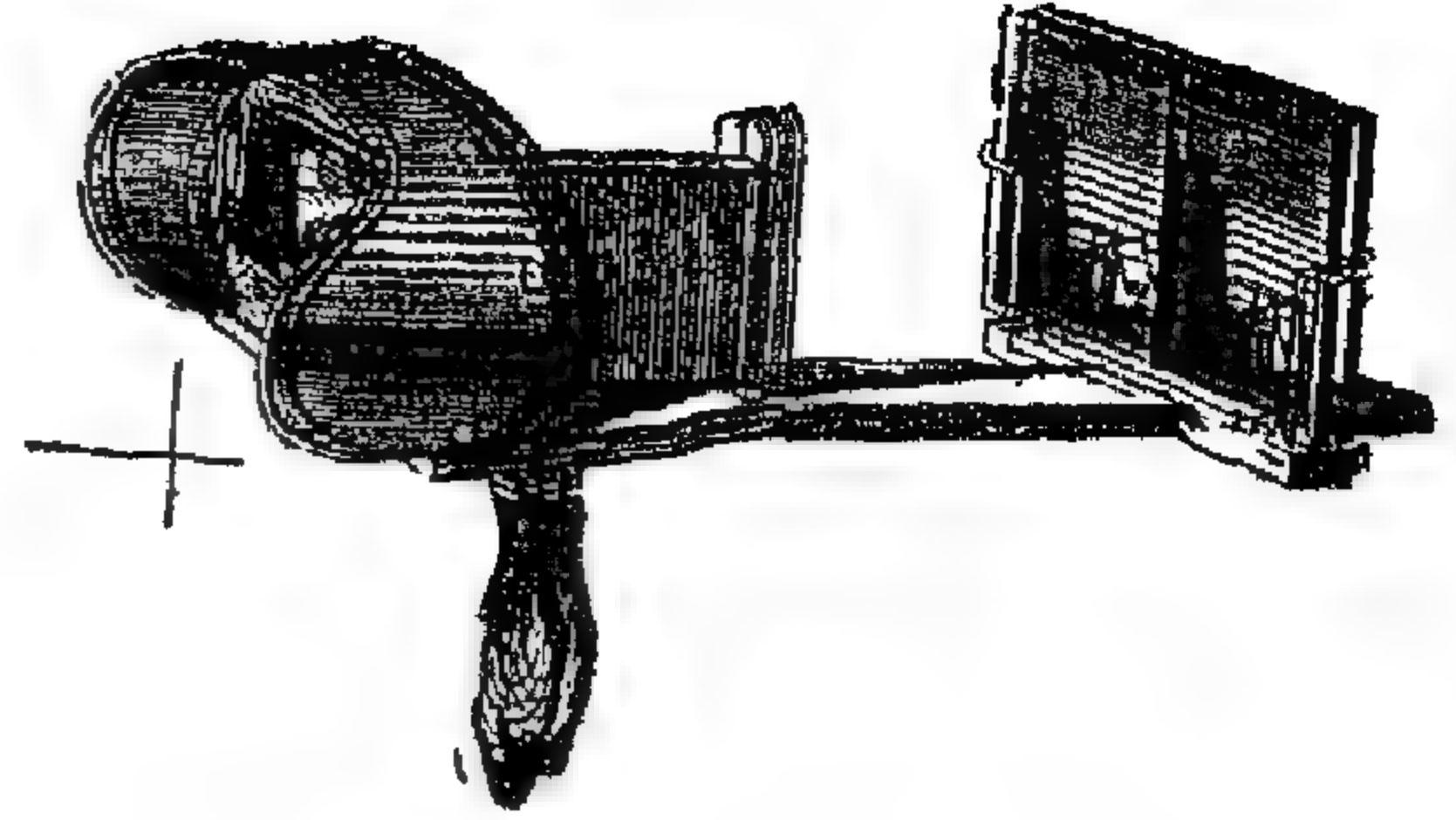
أفضل لنفاعة العاديه ان تكون حميية
من أن تكون ذكية .. لأن الرجل
العادي « يرى » أفضل مما « يفكر »

قد لا يجعلك المال سعيدا .. ولكنه
يهدى أعصابك على الأقل !

إذا كان لابد من أن تجعل من
نفسك مثلا لاطفالك - فليكن ذلك على
سبيل التحذير لا المثال !

برنارد شو

لا يرال أعظم جهاز لتوفير الوقت
... المال !



غير التواقة

لا تتخل عن الاعراء بسهولة ..
فقد لا يرجع مرة أخرى !

يندر أن يذهب الى الطبيب اذا
أصابه برد .. انه يذهب الى المسرح
بدلا من ذلك !

تزداد الاحطاء كثافة .. عندما
يزداد الحب تحولا !

مثل دانهركي

أول ما يلاحظه الانسان في الدولة
المتأخرة ان الاطعام مازالوا يطعمون
آباءهم ... !

بعض الناس يقبلون الصحف
كالكنيسة الكهنة ، لا يلتفتون منها
غير القاذورات !

خبير عسكري معروف يقول أنه إذا لم يكن الغرب قادرا على القتال
والانتصار في الحروب المحلية ، فسنكون بهائنه مؤكده : الفناء ! . . .

الحروب المحدودة أصعب

بقلم الجنرال جيمس جافين

المتحدة نفسها بخطتين في الدفاع تبعد
كل منهما عن الأخرى بعدا واضحا .
فقد قامت ببناء قوات ذرية ضاربة من
ناحية بينما خفضت قواتها التقليدية
من ناحية أخرى .

وعندما جاء ربيع عام ١٩٥٠ كان
الجيش الأمريكي قد خفض إلى ٥٩٣
ألف رجل ومشاة الاسطول إلى ٧٤
ألفا رامتند الجيش ليقوم بواجب
الاحتلال من برلين إلى اليابان .

عندما أعلن الجنرال جيمس جافين استقالته
في الشتاء الماضي أثار جدلا ملتهبا حول حالة
الدفاع في الولايات المتحدة . والجنرال جيمس
جافين الذي كان قائدا للفرقة الثانية والثمانين
أثناء الحرب وبعد ذلك مدبرا للأبحاث والتنمية
في الجيش الأمريكي أثبت أنه جندي محارب
جريء ومفكر عسكري . والجنرال جافين الآن من
رجال الأعمال ، وهو مؤلف كتاب « الحرب
والسلام في عصر الفضاء » ، وهذا المقال مستمد
من الكتاب ومن مقال نشرته مجلة لايف ويقوم
على ما جاء في الكتاب أيضا .

الشتاء الماضي استقلت من الجيش
الأمريكي بعد خدمة استمرت
٣٠ عاما قضيت عشرين عاما منها في
البحث عن الاختراعات التكتيكية وفي
تطوير الأسلحة التكتيكية . ولقد
استقلت عن طيب خاطر لأنني شعرت
أن هناك خطأ كبيرا في دفاع الولايات
المتحدة وأنني أسسنتطوع وأنا خارج
الجيش أن أعمل أكثر مما لو كنت فيه
لكي أصحح هذا الخطأ .

والمشكلة تنبعث من القنبلة الذرية
وقد ذهب معظم الناس بعد قنبلة
هيروشيما إلى الاعتقاد بأن قوة جوية
قادرة على السيطرة على السماء
تستطيع فرض إرادتها على كل شيء
تحتها . وأن أي عدو لن يجزؤ على
الهجوم لأن انتقاما عاجلا مخيفا يمكن
أن ينصب عليه .

ونتيجة لهذا الاعتقاد ربطت الولايات

ووراء هذا الاجراء الذي اتخذته الولايات المتحدة كانت أيضا ميزانية ضخمة . ولقد كان يقال « اننا لا نستطيع ان ننتج أفضل الاسلحة ولا نستطيع الاحتفاظ بأكبر جيش وأكبر سلاح جوى في العالم . اننا لا نستطيع أن نسفك أكثر من ٩ آلاف مليون جنيه في العام ثم نحفظ بحالة افصادية سليمة » .

بعد ذلك بوقت قليل، نشبت الحرب الكورية ووصلت الميزانية السنوية للولايات المتحدة الى ٥٠ ألف مليون دولار .

ولقد كان السكينيون في القوات الامريكية المسلحة وانقيت عندما قامت كوريا الشمالية بالغزو من أن القوات الجوية والبحرية الامريكية سوف توقف توقف العدوان . وكنت أنا في هذا الوقت، عصوا بلجنة تقدير أنظمة الاسلحة . وقد قال أحد أعضاء اللجنة وهو ضابط كبير بالسلاح الجوى، عنده علم أن الجنرال ماك آرثر طلب استخلاص القوات البرية « هذا الرجل العجور لا بد أن يكون مخبولا » . وعندما تبدأ القوة الجوية الخامسة العمل، فلن يترك كوري شمالي واحد في كوريا الشمالية .

كانت كوريا تجربة مريرة بالنسبة

لنجليس . فلقد تعدت ست فرق من كوريا الشمالية عبر خط العرض ٣٨ تتقدمها مائة دبابة روسية طراز بـ ٣٤ وبعرزها عدد كبير من الطائرات النسي فدمتها روسيا . وجمع الجنرال ماك آرثر فرقين من المشاة وبطارية من المدفعية وبعض الاسلحة المعاونة ، ونقلت هذه القوة بطريق الجو الى كوريا وكانت هي كل ما استطاعت امكانيات اسفل الجوى المحسوسة أن تنقله ، فرقتين من المشاة وبطارية من المدفعية لمواجهة ست فرق المعتدين ولقد كان من الممكن تماما تطوير الوسائل الكيكية فيما بين الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية لانزال الهزيمة بقيات كوريا الشمالية بشكل حاسم وسريع . لو استثمر قدر كاف من انتاج أمريكا في هذا المشروع .

ودعني أقدم لك مثلا ، لقد كانت أهمية وجود قوة جوية متحركة من الدروس البارزة للحرب العالمية الثانية وقد رأينا في منطقة البحر الابيض المتوسط أن الالمان استطاعوا بفرقة واحدة نقلوها بطريق الجو القيام بعملية مضاربة . كانت تحتاج الى ست فرق من المشاة . وقد استخدم النقل الجوي في نقل فرقته من إنجلترا لتعزيز بيسستونيا وتعزيز الجيش

الثالث السريع - الحركة الذي كان . وأنا لا أفهم ماذا يعنى المتكلمون ،
يقوده الجنرال باتون ، ولو كان لدى . ولست متأكدا أيضا من أنهم فهم
الحلفاء الغربيين زيادة فى القوة الجوية . أنفسهم يفهمونه . ولقد سمعت ذات
المتحركة بمقدار النصف لكانوا قد مرة شارلر ويلسون وزير الدفاع
كسبوا الحرب عام ١٩٤٤ واحتلوا الأمريكى السابق يقول « اننا لانستطيع
برلين أولا . » مواجهة حرب محدودة . اننا نستطيع
ولقد كان بفضل برنامج الطوارئ» فقط مواجهة حرب كبيرة ، واذا كانت
الذى وضع فى آخر لحظة وبفضل هناك حرب فانها ستكون من هذا
البحرية ومناسبة . الاسطول أن تمكن النوع « .

انقاذ آلاف من الارواح بواسطته انه اذا كانت الولايات المتحدة
الهيكوبتر فى كوريا . ولكن تحسين وحليقاتها من دول العالم المحر
الهيكوبتر وطائرة الهجوم بشكل لاتستطيع القتال فى حروب محدودة
مناسب واستخدام قدرتها الهائلة فى فان هذه الدول اذن لن تستطيع البقاء
النقل الجوى كان من الممكن أن يعطى لان هذا هو نوع الحرب الذى ستواجه
الامم المتحدة تفوقا هائلا فى سرعة به وهذا هو النوع الوحيد الذى
التحرك . تستطيع القتال فيه .

والمأساة الحقيقية فى كوريا هى ان الحرب المحدودة نوع خاص جدا
الاضطرار الى قبول القنصل بشروط من القتال أكثر من الحرب العالمية
وضعها جيش أسىوى بدائى . ولقد الذرية ، ومن الحماسة الافتراض بأنك
تم تجاهل الوسائل الكفيلة بكسب مدمت تملك القوة لشن حرب عامة
أى حرب الا الوسائل التى تستخدم بنجاح فأنت حتما تملك القوة اللازمة
فى حرب شاملة وبالذات فى حرب لمواجهة حرب صغيرة . لقد قال كوارل
ذرية شاملة . وحرب كوريا لم تكن وكيل وزارة الدفاع « اذا كانت لدينا
من هذا النوع ولم يكن أى انسان على القوة التى تتطلبها الحرب العالمية ،
استعداد لان يجعلها هذا النوع من فاننا نستطيع بالتأكيد أن نواجه أى
الحروب . تهديد أقل قدرا . » وهذا ليهي
وكثيرا ما يسمع الانسان فى صحيحا « ان الطائرة ب - ٥٢ بالبرودة
واشتغل «نحن لانريد كوريا أخرى» بالقنابل الذرية لاتستطيع أن تستاهم

ان الحرب المحدودة نوع خاص جدا
من القتال أكثر من الحرب العالمية
الذرية ، ومن الحماسة الافتراض بأنك
مدمت تملك القوة لشن حرب عامة
بنجاح فأنت حتما تملك القوة اللازمة
لمواجهة حرب صغيرة . لقد قال كوارل
وكيل وزارة الدفاع « اذا كانت لدينا
القوة التى تتطلبها الحرب العالمية ،
فاننا نستطيع بالتأكيد أن نواجه أى
تهديد أقل قدرا . » وهذا ليهي
صحيحا « ان الطائرة ب - ٥٢ بالبرودة
بالقنابل الذرية لاتستطيع أن تستاهم

فى انهاء حرب محدودة أكثر مما
تستطيع بندقية عيار ١٥٥ مليمتر
المساهمة فى ارحاب شخص انتهاك
قواعد المرور .

والمثل الواضح على ذلك هو سجل
الفشل فى الهند الصينية . لقد كنت
أحد واضعى الخطط العسكرية فى
الوقت الذى وقعت فيه الحرب فى
الهند الصينية . ولم يكن الشيوعيون
ليدفعوا أعداءهم الى استخدام قوتهم
وكان هناك بحث دائم بين واضعى الخطط
فى وزارة الدفاع .

ولم يستطع الطيران الأمريكى
مساعدة الفرنسيين فى ديان بيان فو
لان الفرنسيين كان لديهم كل التأييد
الجوى الذى يستطيعون استخدامه .
ولم تستطع القيادة الاستراتيجية
الجوية بقنابلها الذرية أن تساعد
لان طيارىها لم يكونوا يستطيعوا
التمييز بين الصديق والععدو وأنهم
لهذا يمكن أن يدمروا الجميع ،
فرنسيين وشيوعيين على السواء .
ولو كانت هناك مساعدة يمكن تقديمها
الى الفرنسيين فان قوات الجيش
الأمريكى ومشاة الاسطول هى التى
كان من الممكن أن تقدمها ، غير أنه كان
من المهم عدم استخدام الجيش لان
الشيوعيين كانوا سيبدأون الحرب مرة

أخرى فى الهند الصينية بمجرد ان
تبدأ الاشتباكات ويرتبط الجيش فى
الهند الصينية . ولم تكن القوات
البرية مستعدة لدخول حربين
.. ولقد علمت أن الموضوع عرض على
الرئيس ايزنهاور واتخذ القرار بعدم
دخول الحرب . وهكذا اضطر الغرب
مرة أخرى الى قبول شئ أقل من
الانصراف فى حرب محدودة مع
الشيوعيين ، وهذا الشئ هو الهزيمة
ولقد كان لحرب كوريا وحرب الهند
الصينية سمة جوهرية مشتركة يجب
على العالم الحر أن يتعلم كيف يواجهها
اذا كان يتوقع لنفسه البقاء . لقد
كانتا حربين محدودتين كل منهما فى
منطقة محدودة ومحسورتين بدرجة
لا تسمح لاي جانب بتوسيعهما . ولقد
كان ينبغى ان تكون لدينا الوسائل
التكتيكية للضرب والفوز بسرعة ،
وبعنف .

ولو اننا خلال العشر السنوات الماضية
أنفقنا جزءا ضئيلا مما أنفقناه فى
الاستعداد لحرب عامة ذات استراتيجية
واحدة على تنمية واعداد وسائل مواجهة
الحرب الصغيرة لاستطعنا تسوية كوريا
وديان بيان فو بسرعة . ان القذائف
الذرية التكتيكية والسيطرة على السماء
وزيادة جهود النقل الجوى يمكن أن

ذلك ستستخدم قوة كافية وعندها
اما أن يبدو للغرب أن قنالتها لا يستحق
جهدا كبيرا أو أن يهزم الغرب بشكل
حاسم .

كل هذا كان يبدو أمامي واضحا
عندما استدعيت في مارس عام ٥٤
الى مهمة في وزارة الدفاع لمساعدة
رئيس هيئة أركان الحرب في الخطط
والعمليات ج - ٣ ، وكنت أتطلع
بلهفة الى هذه الفرصة . وكنت أشعر
أن الجيش الأمريكى أخيرا وبعد حربى
كوريا والهند الصينية على أبواب ثورة
فى التكتيكات والاسلحة والتنظيم .

ولكن الجيش بدلا من أن تتوافر
لديه القدرة على ادخال الأساليب
الحديثة الضرورية ، ووجه فى عام ١٩٥٤
« بالنظر الجديدة » وتقوم النظرة
الجديدة على أساس الاهتمام المتزايد
بالقوة الاستراتيجية الانتقامية .
وكان هذا يتناقض مع جميع تجاربنا .
وهو ما يغرى السوفيت بالضرب مرة
أخرى ، اذا رغبوا فى ذلك ، بطرق
لا يمكن الرد عليها ردا مفيدا

وفى أوائل عام ١٩٥٤ كان الجيش
يضم عشرين فرقة وسبع وحدات
أساسية للتدريب ، وطبقا للنظرة
الجديدة أجرى تخفيض كبير فى هذه
القوات على الفور ، وفى نفس الوقت

تساهم بشكل حاسم فى هذا النوع
من العمليات . ومادما نتجاهل مثل
هذه التطورات فسنكون عاحزين عن
مواجهة الحروب المحدودة وسنظل على
حالتنا فريسة للموت .

وبرى البعض أن الحروب المحدودة
تختلف عن الحرب العامة لان هذه
الحرب العامة تستمر فترة أطول .
وهذا ليس صحيحا . ان الحرب المحدودة
ليست مسألة وقت ، انها محدودة
فى الاهداف التى تسعى اليها
والوسائل التى تستخدمها ، وكما
هى العادة أيضا محدودة فى المنطقة
التي يدور القتال فيها .

والحرب المحدودة قد تستمر سنوات
كما أثبت ذلك ماوتسى تونج فى الصين ،
وأكثر من هذا فمن الممكن أن تدور
بضع حروب محدودة فى وقت واحد .
والواقع أن هذه هى الطبيعة التى
يرجح أن تتسم بها حرب المستقبل :
تحول بطيء غير محسوس من موقف
سياسى واقتصادى سيئ الى اضطراب
داخلى ، وسوف يقدم الشيوعيون
الاسلحة الى الجانب الذى يختارونه
وفى بعض الاحيان لن يكون هذا
الجانب كبير الأهمية وسوف يعتمد
الشيوعيون الى طرد الزعماء الأصليين
واحلال أتباعهم عند الاختيار . وبعد

يتراوح بين ٣٠٠ و ٨٠٠ كيلو متر • وكان هناك أمل في أن يصل المدى بمضى الوقت الى ٨٠٠ كيلو متر • وعندئذ تدرك وزارة الدفاع الحاجة الى مدى أبعد وتأمر بالعمل من أجل هذا الهدف • والواقع أن برنامج القذائف في الولايات المتحدة كان ينتظر موقفا أكثر تشجيعا • وفي نفس الوقت تلقى الكونجرس تأكيدا بأن كل شيء على مايرام وأن الولايات المتحدة متفوقة على الروس في جميع البرامج العسكرية

ومنذ ذلك الوقت حصل الكونجرس على معلومات أكثر وتغيرت السياسة بعض الشيء منذ عام ١٩٥٤ ، ففي ميدان الاسلحة مثلا تم انتقال تدريجي من الاسلحة الذرية الكبيرة الى الاسلحة التكتيكية الصغيرة ، وصحب هذا الانتقال قبول متزايد لفكرة الحرب الذرية التكتيكية ، غير أنه ما زال هناك الكثير مما ينبغي عمله في هذا الميدان لان قبول فكرة الاسلحة الذرية التكتيكية يشير الى نمط مختلف تماما من انماط الحروب فالقذائف بجميع أنواعها وسرعة التحرك في البر والبحر ، وأجهزة المخابرات المنظمة ووسائل المواصلات المتقدمة ، كل هذه أمور مطلوبة • وبرنامج وزارة

تلقى الكونجرس تأكيدا بأن البقوة الضاربة للولايات المتحدة لم تخفض وأن المطلوب هو عدد قليل من الفرق بعد أن ازداد المخزون من القنابل الذرية وأنه تم اجراء تخفيض في قوات الجيش والوحدات المعاونة وهى قوات كبيرة وغير ضرورية

ولقد كان الشيء الأهم من تخفيض عدد الرجال هو عدم القدرة على الحصول على الاموال الكافية لبرامج القذائف • وفي أواخر عام ١٩٥٤ تقرر كأمر يتعلق بمصلحة الولايات المتحدة الوطنية انناج صاروخ متوسط المدى واعطاء هذا العمل الأولوية التامة كما تقرر القيام ببرنامج للأقمار الصناعية ، وبعد مناقشات طويلة في هيئة أركان الحرب أوصيت الجنرال ريد جواى في مارس عام ١٩٥٥ بأن ينفذ برنامج الصواريخ متوسطة المدى بمبلغ ١٢ مليون جنيه • وقد أوضح ريد جواى أنه لا يستطيع الحصول على أموال في هذا النطاق من وزارة الدفاع • ولما كانت ميزانية الجيش غير كافية بشكل خطير ، فقد تقرر عدم بدء برنامج الصواريخ متوسطة المدى على أن تنقدم عليه قذيفة الجيش الأمريكى بعيدة المدى التى تستطيع أن تحمل رأساً ذرياً • والذى كان مداها المقترح

الدفاع اليوم . تشير الى وجود اهتمام ضئيل بهذه الاحتياجات . ان الجيش الأمريكى الذى يتمتع بقدرة هائلة على انتاج الصواريخ والذى يحتاج الى جميع العناصر التى تتألف منها أنظمة الاسلحة أصبح مقيدا بميزانية تتدهور تدهورا مستمرا .

وهكذا . فبينما تبدو السياسة الأمريكية ، وقد تغيرت فان البرامج العسكرية المؤيدة لهذه السياسة لم تغير . وتحولت الورطة التى كانت سياسية وعسكرية فى حرب كوريا وأصبحت ببطء ورطة فنية هى كيفية اعداد القذائف ووسائل التحرك السريع والمعدات التى تطلبها الحرب الذرية التكتيكية فى ظل حدود مادية وقيود مصطنعة تفرضها وزارة الدفاع ومعظم المطلعين يجمعون على أن السوفييت متفوقون من حيث التطبيق الفنى ، ويعتقد البعض أنهم متفوقون من الناحية العسكرية . وأنا أعقد أنهم كذلك . ان مجموعة القذائف الذرية التى عرضت فى موسكو فى ٧ نوفمبر عام ١٩٥٧ لا يمكن أن يوجد ما يضارعها فى أى مكان فى العالم الغربى فى وقتنا هذا . وأكثر

من هذا فان القوة النسبية للعالم الحر تتدهور اذا فورنت بقوة الاتحاد السوفيتى والصين . ومن المسلم به أنهم أنكروا على شعوبهم وفرة المنتجات الاستهلاكية التى تعد سمة من سمات اقتصادنا ولكن المنتجات الاستهلاكية لا تكسب الحرب ، والسوفييت فى حرب فعلا .

ولسوف نعرض لضغط متزايد بسبب المخاوف التى جاءت نتيجة ادراكنا لتفوق الاتحاد السوفيتى . وكما وصفه لينين وصفا صحيحا : ان هذا الضغط سيكون ضغطا سياسيا واقتصاديا ، أما القوة العسكرية فستستخدم عند الضرورة وسيكون استخدامها عندئذ بلا رحمة .

والى أن يتحسن موقفنا ستظل الحروب المحدودة تؤدى الى هزائم محدودة سنبررها فى حينها ، ولكنها يمكن أن تصبح فى النهاية هزيمة عامة أو حربا عامة . وهكذا فاننا بفشلنا فى اعداد أنفسنا لشيء أقل من الحرب العامة ، وبفشلنا فى اعداد أنفسنا للحروب المحدودة انما نعمل على نشوب حرب عامة . وفى مثل هذه الحرب لن ينتصر أى جانب . وهذا هو الخطر الاعظم .



ما لأشبهه موفف . الولايات المتحدة اليوم موفف العاس الغنيه . . . التى تنوى بعثا الى شخص .

يحبها لذاتها فقط !

ان دى ويت بيترز الذى كان
يعمل مع قوم بدائين فى بلاد
نيجر فيها الطبيعة
بجمال استوائى يهر
الانظار بروى لنا قصته

هايتى

المعرض الدائم
للوحات وعمال
الطبيعة



الفنانون من سكان هايتى والتي تمتاز
بوضوحها وجراتها ، وهذه اللوحات
تظهر الآن فى المتاحف والقاعات وفى
المجموعات الخاصة فى جميع أنحاء
العالم الحر .

لقد كانت جمهورية هايتى الصغيرة
التي تقع فى البحر الكاريبي تشتهر
منذ زمن بعيد بالبن وخشب الكابل
والروم الذى يشحن من وديانها
الخضراء وجبالها الخصيبة المورقة

التي تبدو هنا غريبة
فى كثير من الوجوه . .
فمبدعها هيكتور هيبوليت كان
قسيسا من سحرة الزنوج لم يتلق
فى حياته درسا واحدا فى الفن . وقد
بيعت أولى لوحاته بمبلغ ثمانية
دولارات ، وبعدها بثلاثة أعوام بيعت
اللوحة التي تبدو هنا بعد اتمامها
بمبلغ ألفى دولار . وهذه اللوحة
تعد من أروع اللوحات التي رسمها

ولكن هذا الصادر الجديد النفيس أصبح هاما خلال الاعوام الخمسة عشر الاخيرة فقط . والسؤال الآن هو كيف برزت فجأة هذه الامة الزنجية التي تتكلم الفرنسية كمصدر غنى جديد للفن ؟

لقد حدث هذا عن طريق الجهود التي قام بها دي ويت بيترز بمفرده . وبيترز مواطن أمريكي أسس في بورت أوبرينس عاصمة هايتي مركزا يجمع بين المنحف والمدرسة والقاعة وأطلق عليه اسم مركز الفن . وأبواب هذا المركز مفتوحة لاي مواطن من سكان هايتي يبدى علامات العبقرية المتعطشة الى الرسم . وفيه يتلقى الفنان تشجيعا وارشادا . كما يتلقى بلا مقابل الفرش والالوان ولوحة للرسم ليبدع عليها الصورة . وعندما يتم رسم اللوحات يعرضها المركز ويحاول بيعها لحساب الفنان .

وفي رحلتنا الاخيرة الى بورت أوبرينس قمنا بزيارة مركز الفن وهو منزل من ثلاثة طوابق يقع بين الاشجار الشاهقة على طريق الثورة . ووجدنا بيترز - وهو رجل أشيب رقيق الحديث في الخمسين من عمره - وجدناه في مكتبه وهو غرفة واسعة تزدهم باللوحات التي تنتظر عرضها

.. وكان بيترز يفحص رسما ساذجا لصبي نحيل حافي القدمين قطع مسافة ٣٠ ميلا سيرا على الاقدام من التلال ومعه اللوحة ، وهو يقف الآن منتظرا في قلق .

وتمتم الصنبي وهو يحملق في جوانب الغرفة في اللوحات التي تتألق ألوانها قائلا : « ان لوحتي ليست رائعة كهذه اللوحات »

وقال بيترز في رقة « ليس اليوم ولكن ربما غدا » ثم أوما برأسه الى مساعده . لقد وجد بيترز في هذا الرسم البدائي دلائل مقدره نابهة . بهذه الطريقة اكتشف بيترز حوالي ٢٥٠ فنانا موهوبا تتراوح أعمارهم بين ١٠ أعوام و ٦٠ عاما وكان من بينهم هذا القسيس الساحر ومزارع ومساعد ترزي وميكانيكي متجول وخادم بيترز الخاص .

وبيترز هو ابن شارلز رولوبيترز وهو فنان اشتهر بلوحاته التي تصور الايام الخيالية الاولى في كاليفورنيا ، وكان الابن نفسه فنانا ناجحا .

وفي عام ١٩٤٣ حضر الى هايتي لا كفنان وانما كواحد من ١٥ مدرسا لتعليم اللغة الانجليزية أرسلتهم حكومة الولايات المتحدة كبعثة للنوايا الطيبة . وكان بيترز يتجول كل يوم

بعد الانتهاء من تدريس اللغة الانجليزية لتلاميذه في المدرسة العليا باحثا عن لوحات وطنية وفنانين من السكان الوطنيين . ولدهشته لم يجد شيئا وقال بيترز « أنا لا اصدق ذلك . ان أرضا تعد فيها الموسيقى والرقص شيئا فطريا بالاضافة الى المجال الاستوائى الذى يبهز الانظار ، من المستحيل أن تخلق حتى من شخص يريد أن يرسم »

وأشاع بيترز انه يرغب فى جمع اللوحات المرسومة لعرضها وبيعها وأحضر اليه قليل من الأشخاص أعمالهم ، ولكنهم اظهروا نبوغا كان كافيا لاقتناعه بأن الفن فى هايتى يمكن أن يزدهر بالتشجيع . واستقال بيترز من وظيفته كمدرس ، وبدأ يعلم الفنانين الذين اكتشفهم حديثا طريقة الاجادة فى الرسم . وبعد ذلك بدأ بمفرده حملة تهدف الى إقناع هايتى بإنشاء مركز وطنى للفن . وظل يتردد لعامة شهور على المكاتب الرسمية ليعرض فكرته ولكن الرسميين الحكوميين المتشككين استمروا فى رفضهم . وأخيرا ذهب بيترز لمقابلة ايلى ليسكوت رئيس جمهورية هايتى .

ويقول بيترز « الشئ الوحيد الذى

لم أحسب حسابه هو الاشتراك معى فى الحماسة للرسم . ان رئيس الجمهورية شخصيا حاول الرسم - وهو فى شبابه - على اربطة العنق » لقد رفع ليسكوت التليفون ، وأزال فى دقيقة واحدة الفشل الذى لقيه بيترز طول عدة شهور ، فأصبح أحد المنازل الخالية التى تملكها الدولة تحت تصرفه وأصبحت هايتى تملك مركزها الوطنى للفن .

وفتح المركز أبوابه فى مايو عام ١٩٤٤ لأول معرض للرسم فى هايتى ، وتجمع فى الصالات حشد يمتلىء حماسة ، وكان معظمه من رجال الحكومة وأثرياء البلاد . وكانت هناك ٤٧ لوحة بيع منها ٢٣ لوحة .

أما الأهالى الذين ينتمون الى الطبقة الفقيرة والذين كان مقدرا لهم أن يكونوا قلب المركز فقد رهبوا المغامرة بالدخول فى اليوم الاول . ولكن هرجهم فى الخارج تجاوز الحدود . وسمع بيترز ضجيجا ونظر من نافذة مكتبه فرأى سماته عائدين من عند صانع الاطارات ومعهم لوحة كبيرة يحملونها عاليا وخلفهم جمهور يتהלل ابتهاجا . لقد طغت على شعب هايتى الذى حركه نبوغ أحد أفراده موجة جديدة عنيفة من الحماسة .

الجيب بالادوات الفنية واصطحب معه سائقا ومترجما - لان اقلية الشعب خارج المدن تتكلم لهجة مختلطة غير واضحة - ثم اتجه الى الجبال .

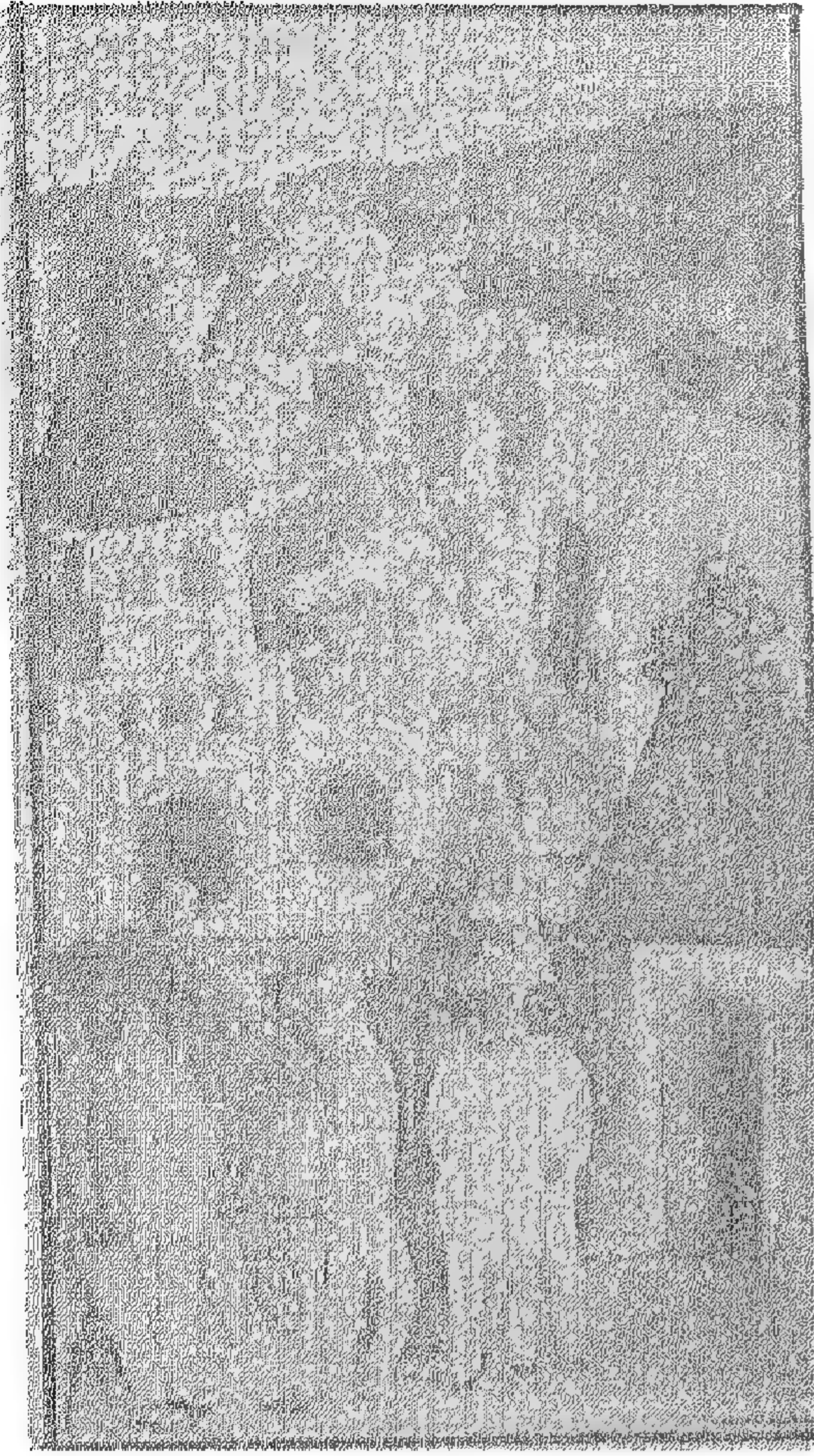
وما وجدته بيترز هناك أكد له مرة أخرى ايمانه بأن أهالي هايتى لديهم دافع طبيعى يدفعهم الى التعبير عن انفسهم فى الرسم . لقد شاهد اشخاصا لم يتلقوا أى نصيب من التعليم فى المدارس يعودون من الحقل بعد يوم طويل ليقوموا بالرسم مستخدمين ريش الدجاج كفرش وطلاء الاناث كالوان وأوراق الملف كلوحات . وأعطاهم بيترز الفرش والالوان وزودهم بالارشادات ومنحهم الفرصة لعرض وبيع لوحاتهم .

وحقق بيترز أعظم اكتشافاته ذات يوم عندما كان عائدا بسيارته عن طريق احدى القرى الساحلية الصغيرة من احدى جولاته التى كان يقوم بها « بحثا عن الفنان » . لقد لاحظ بيترز ان أبواب احدى الحانات زخرفت برسومات خيالية من الطيور والازهار، وقيل له ان الذى رسمها هو قسيس ساجر يدعى هيكتر هيبوليت . وبدأ بيترز فى البحث عنه . وبينما كان يسير بسيارته فى الطريق الملىء بالغباء اذا برجل فارغ الطول نحيل

وفى الصباح التالى وجد بيترز عاملا فى الخامسة والعشرين من عمره عليه ملابس فقيرة ينتظره فى مكتبه، وكان العامل يحمل زهرية رسمت عليها زهور وأوراق اشجار . لقد سمع ريجود بينويت أن أموالا حقيقية كانت تدفع أمس فى هذا المكان فى شراء اللوحات وهو يأمل أن يبيع زهريته ، وطلب ثمنها لها . ٤ سنتا .

ويقول بيترز « ان الزهور التى رسمها كانت ساذجة ، ولكن كان لها نفس اللون القوي والاحساس الذى لمستته فى رقصات هايتى وموسيقاها، ولو استطاع بينويت أن يضع هذا الجمال على لوحة فنية فأنى أكون قد اكتشفت أول فنان بدائى حقيقى وبعد أسبوع عاد بينويت بثلاث لوحات . اثنتان منهما تمثلان الحياة الوطنية ، أما الثالثة فكانت تصور حيوانا يشبه الثنين فى غابة كيفة . وقد أسرت هذه اللوحات الجميلة الثلاث التى رسمت ببساطة ، قلب بيترز كما أسرت عينيه . لقد كانت كل ما يأمله .

بعد ذلك سمع بيترز أن هناك فنانين بدائيين فى القرى الجبلية النائية يرسمون بالمواد الرديئة التى يستطيعون صنعها . فحمل سيارته



الجسم يرتدى جلبابا غريبا. يتقدم نحوه وهو يلوح بزجاجة من الكوكاكولا .. وهذا هو رمز الضيافة الكريمة عند أهالى هايتى . وكان هذا الرجل هو هيبوليت ، وقال انه شاهد فى رؤيا من الرؤى وصول بيترز مقدما وانه جاء ليحييه .

بعد ذلك بثلاثة أسابيع حضر هيبوليت الى المركز ومعه ١٦ لوحة . وقص رؤيا ثانية هى : انه سيبيع خمسا من هذه اللوحات لرجل شهير . وبعد يومين شاهد أندريه بريتون ، وهو أحد الخبراء فى الفن السريالى الفرنسى ، هذه اللوحات واشترى منها خمسا فقط ، ودفع ٤٠ دولارا ثمنا لها . واليوم وبعد ١٠ سنوات من وفاته اعتبر هيبوليت أعظم فنان بدائى فى هايتى .

مشاهد من الانجيل . وسافرت اللوحات الى باريس حيث لقيت اهتماما كبيرا فى معرض الفن الدولى الذى أقامته منظمة اليونسكو ، ومن هناك سافرت الى المدن الكبرى فى أوروبا وجنوب ووسط أمريكا والولايات المتحدة .

واليوم تجذب هايتى مئات من السياح كل عام لمشاهدة وشراء هذه الأعمال الفنية الغريبة ، وهم يجدون فى مركز الفن لوحات يتراوح ثمنها من دولار واحد الى ٥٠٠ دولار أو

وعندما جاء عام ١٩٤٥ بدا المركز يمتلئ باللوحات ، وكان بيترز متلهفا على أن يقدم لبقية العالم هذا الكنز الفريد . وافتحت له قاعة الندوة العلمية فى هافانا أول فرصة . وكانت الاستجابة اجماعية . وأسرت هذه اللوحات البدائية النقاد والجمهور على السواء بموضوعاتها التى تعبر عن كرنفالات الشوارع الصاخبة الى احتفالات سحرة الزنوج الفامضة الى

من الصور التسع على هذا الحائط رسمها واحد من الفنانين الذين اكتشفهم بيترز ، ومن بينهم ديجود بينويت صاحب الزهرية التي بيعت بمبلغ أربعين دولارا . وكاسترابازيل الذي كان خادما في بيت بيترز وأصبح

الآن في طليعة الفنانين في هايتي . ان المركز يبيع حوالى ألف لوحة سنويا . وفى كل عام تدخل ابوابه أعمال فنانين يتزايد عددهم بصفة مستمرة ، لقد كان المعلمون الحكماء فى الماضى يمنحون المستقبل لفنان واحد أو خمسة أو ربما عشرة ، ولكن دى ويت بيترز ألهم أمة بأكملها من الرسامين .

أكثر ، ولكن فى كل ناحية من نواحي هايتى ، من حائط غرفة الانتظار فى المطار الذى يبلغ ارتفاعه ٢٥ قدما ، الى اللوحات الزاهية المعلقة فى معظم الفنادق ، يوجد عالم من المتعة للنظر فقط .

واعظم ما يسحق المشاهدة فى جدران كاتدرائية الثالوث المقدس حائط بديع يصور حياة المسيح . انه مزيج شاعرى من الرقة الروحية والعاطفة وتبدو فيه جميع شخصيات الانجيل من الاهالى ذوى البشرة السوداء والملابس الزاهية الذين يسكنون قرى هايتى الاستوائية بدلا من الارض المقدسة . وكل صورة



منتهى الكفاءة

كان زوجى منهمكا فى القاء محاضرة من محاضراته الدورية التى يلقيها كثيرا على مسامعى . . . وكان موضوع هذه المحاضرة « الكفاءة » . . . وأخذ زوجى يشرح لى فائدة انجاز الاعمال بمجرد ورودها ، وان تأجيلها يزيد تراكمها . . . ثم قال ان هذه هى الطريقة التى يؤدى بها عمله فى المكتب . . . فانه فى نفس اللحظة التى تصل فيها الاوراق الى مكتبه يقوم فوراً . . . ثم توقف عن اتمام الحديث . . . وقال بمددك فى حياء :
- أقوم فوراً باعطائها الى شخص آخر لينجزها ! . . .



تحذير واجب . . .

قالت موظفة الشركة لزميلتها قبل بدء اجازتها السنوية :
- أرجو ان تقومى بعملى خلال فترة تغيبى فى الاجازة . . . ولكن هذا بالطبع لا يتضمن مفاولة مستر هاينز !

يستخدمون اليد اليسرى .

وفي أوائل القرن الحالي ، اكتشف طبيب سويدي يدعى « سولومون إيرهارد هانشن » أن كل إنسان يولد وله مركزان للنطق على جانبي المخ ، وإن أحد هذين الجانبين يصبح له السيطرة وحده في مطلع الحياة ، بينما يظل الآخر دون تدريب أو استعمال . وقال الطبيب السويدي أنه إذا تلف المركز المسيطر على النطق ، فإن المركز الثاني يمكن تدريبه لكي يقوم بهذه الوظيفة .

وفي عام ١٩٤٧ شرع هانشن - وكان قد بلغ السبعين - في القيام بأبحاث هامة عن عسر النطق ، واستطاع أن يجمع السجلات التفصيلية لحالات خاصة بالف وخمسائة مريض بهذا المرض في ٦ دول مختلفة ، وانتهى من أبحاثه إلى أن المخ يحتوى على مجموعات متعددة من المراكز التي تسيطر على كثير من الوظائف المخلفة للجسم . وتقع أحداها في مؤخرة المخ وهي تسيطر على إدراك الصور المرئية ، فإذا أصيب المركز المسيطر بجلطة أو نزيف ، أصبح الضحية أعمى عقليا ، فهو يستطيع أن يرى ، ولكنه لا يدرك ما يراه . . وهكذا لا يستطيع أن يقرأ .

وهناك مجموعة أخرى من مراكز المخ تسيطر على فهم اللغة المكتوبة وتكوين الكلام ، في حين تختص غيرها بالعمليات الحسابية والموسيقى والألوان والكتابة الخ . .

ودلت دراسة هانشن على أن الضحية الذي فقد النطق يحمل القدرة على استعادة النطق في الجزء غير التالف ، وغير المستعمل من مخه .

ونشر هانشن اكتشافاته بتفصيلاتها الكاملة وباللغات التي جمع بها معلوماته عن الـ ١٥٠٠ مريض . وجاء كتابه العظيم غالى الثمن ، إذ بيعت النسخة منه بثلاثين جنيهًا ، كما كان معقدا جدا ، حتى أن أحدا لم يقرأه ! وجاء بعد ذلك الدكتور « جوهانس ماجارد نيلسن » الدانمركي الأصل ، الذي أمضى سنوات من الدراسة في أوروبا وأمريكا ، ثم بدأ في عام ١٩٣٠ في القيام بدراسة شاملة لعمل المخ .

ويقول نيلسن : « لقد أدركت على الفور أنني لم أكن أعرف الكثير عن عسر النطق ، ولهذا اشتريت كل ما كتب عن هذا الموضوع . . وكان بينها كتاب هانشن ، الذي كان أعظم كتاب وقعت عليه عيناى » .

وكان نيلسن قادرا على قراءة اللغات التي كتب بها الكتاب وفهم عبارات

نبدأ العمل في عيادة خاصة لعلاج عسر النطق .

وعلى الفور عين هو والدكتور ادونيس كول بجامعة هارفارد ، كمستشارين في ادارة المحاربين القدماء في شئون عسر النطق . وفتحت العيادة بمستشفى برمنجهام في فان نويز بولاية كاليفورنيا تحت ادارة الدكتور دونالد شولتز العالم النفساني الكبير ، وكان المريض الاول شابا في السادسة والعشرين يدعى توني راميرز ، وقد أمضى في المستشفى ثلاث سنوات ، قضى أغلبها في العنبر المغلق المخصص للمرضى الخطرين . وكانت بعض شظايا من قنبلة شديدة الانفجار قد اخترقت مخه ، واستطاع الاطباء اخراج الشظايا ، ولكن توني لم يستطع النطق أو القراءة أو الكتابة .

وجاء توني بين اثنين من الممرضين الاشداء . وعندما حاول شولتز ان يربط على كتفه ، قفز الى الوراء ، ثم جثا على ركبته وضم قبضته ، وكشف عن أسنانه ، ثم أشار باصبعه الى رأسه ، وتمتم قائلا . . « باو . . باو » .

وسأله شولتز : هل تريد ان ننسفت مخك ؟

فجنى رأسه في يأس وفنوط . .

هانشن المعقدة . . وساعده هذا في تلخيص مادة الكتاب واطافة معلومات جديدة اليه مستقاة من الدراسات الامريكية والاوروبية الجديدة ، ثم أعاد طبعه في كتاب مبسط واضح . . وقرأ الاطباء الكتاب ، وأعيد طبعه .

وفي هذا الكتاب شرح نيلسن كيف يستطيع الطبيب أن يعرف موضع الجانب الذي تلف من مخ المريض ، وكيف يستطيع أن يعرف أي الجوانب لم يمسه الضرر في المخ . كما شرح الكتاب كيف يعتمد علاج عسر النطق على تعليم الجانب السليم من المخ ، وذلك باتباع نفس المبادئ التي تستخدمها لتعليم شخص صيني كيف يتكلم الانجليزية ، دون أن تعرف أنت الصينية . . فانت تستخدم خليطا من الحركات الصامتة ، مع اظهار النطق متميزا واضحا ، فضلا عن الصبر الذي لاحد له .

وفي سنة ١٩٤٦ كتب أحد المسؤولين بإدارة المحاربين القدماء الى الدكتور نيلسن يقول : « لدينا المئات من الرجال الذين يعانون اصابات في المخ ، وهم الآن لا يستطيعون النطق . اننا نريد أن نفعل شيئا لهم . فهل تستطيع معاونتنا ؟

وأجاب نيلسن قائلا : « سوف

وعندئذ قال له :

— حسنا . . ولكن دعنا نأخذ أولا درسا صغيرا . اجلس واطرح .
والآن ياتونى أريدك أن تحاول تكرار ما سأقوله بعدى . . آى . . أوه . . آى .

وجلس تونى وهو يحدق فى قدميه .
وبعد ١٥ دقيقة ، انتهى الدرس بالفشل !

ويقول شولتز بعد ذلك : لقد مضت اسابيع قبل أن يظهر تونى اية علامة تدل على الاهتمام بالدرس . وفى يوم من الايام ، كرر ما أنطق به قائلا . . آى .

لقد بدأ العلاج .

وتطلب الامر ١٥ يوما ، فى دروس يستغرق كل منها ١٥ دقيقة ، قبل أن يستطيع تونى السيطرة على بعض الاصوات . وفى خلال ذلك الوقت كانت تنتابه حالات من القنوط واليأس .
ولكن بعد ١٣ شهرا ، وافق شولتز ونيلسن على السماح لتونى بمفارقة المستشفى .

وكتب فى السجل الخاص به الكلمات التالية : « شفى تماما من عسر النطق ، وسمح له بالخروج » .
والتحق تونى بعد شفائه بالعمل فى مصنع للحام .

وجاء بعده جاك روبرت ، وهو مهندس كيميائى من خريجى الجامعة ، اخترقت رأسه شظية قنبلة . كان جاك يستطيع أن يتكلم ، ولكن كلماته لم يكن لها أى معنى . وقال للطبيب فيما بعد : كنت أعرف ما أريد أن أقوله ، ولكنى لا أستطيع أن أجسد الكلمات الصحيحة .

وكان جاك قبل اشتراكه فى الحرب قد حصل فى اختبارات الذكاء على ١٤٠ درجة وهو رقم لا يناله الا من يقترب من العبقرية . ولكنه فى المستشفى لم ينل أكثر من ١٥ درجة وهى درجة الغباء !

كان جاك يائسا تماما من استعادة القدرة على الكلام ، حتى أنه فى خلال دروسه الاولى ، كانت أنهار من العرق تسيل على وجهه . ونصحه شولتز بالاسترخاء وعدم التسرع ، فاسترخى جاك .

وبدأت الكلمات تترى اليه بعد ذلك .

وأجريت له اختبارات الذكاء ، فارتفعت ارقامه الى ٥٠ ، ثم ١٠٠ ، ثم ١٢٠ ، وأخيرا نال ١٢٦ . وبعد سنة تقريبا ، غادر المستشفى وقد عادت اليه القدرة على النطق والفهم .
وجاء بعده جاك بيت سميث

البيانو نسي كيف يصنع الموسيقى
فتعلم العزف من جديد .
ويجرى الآن انشاء عيادات مماثلة
لعلاج عسر النطق في المستشفيات
الاخرى ، وكليات الطب والجامعات .
وفي جامعة مينسوتا عيادة يديرها
الدكتور ريتشارد زارلنج ، وقد عالجت
العشرات من المرضى بالوسائل التي
ابتكرها الدكتوران نيلسن وشولتز .
ويقول زارلنج ان بعض المرضى كانوا
يقعون في عنابر مرضى الاعصاب منذ
١٢ عاما ، وقد أمكن بعد علاج يتراوح
بين ١٢ و ١٥ شهرا اعادة القدرة على
النطق اليهم .

ويقول الدكتور نيلسن ان هناك
حوالى ٤٠٠ ألف مريض أصيبوا بعسر
النطق في الولايات المتحدة ، وان
استخدام مانع رفه الآن في علاجهم
بطريق سليم ، يمكن ان يعيد ٢٥ في
المائة منهم الى عملهم القديم ، كما
يمكن اعادة ٥٠ في المائة آخرين الى
العالم كمواطنين صالحين مسئولين .
ملخصة عن مجلة « ساترداي ايفننج بوست » بقلم « بيلتون » سيلفرمان وكيت هوليداي

الضابط في مشاة الاسطول . وقد بدا
دروسه بالجلوس في مواجهة المرأة ،
حتى يستطيع ان يرقب حركات
شفتيه ولسانه . وسجلت غمغماته
الاولى على اسطوانة حتى يستطيع ان
يستمع اليها ويعرف مدى تقدمه .
ولكن الدروس التي استغرقت ستة
شهور لم تسفر عن تقدم ملحوظ .
وأخيرا استطاع ان يتحكم في الاصوات
المتحركة ، وانتقل منها الى الساكنة .
وفي خلال الشهور الستة التالية ،
اطرد تقدم بيت ، وأصبح للاجزاء
السليمة في مخه ما يعادل تعليم طالب
الثانوي من القراءة والكتابة والحديث
وأصبح على استعداد للالتحاق
بالكلية .

تواستطاع الاطباء انقاذ المئات من
المرضى الآخرين ، وكان بينهم اثنان
شاب أصيب في رأسه بوحشية من
مدفع رشاش ، فلم يعد يستطيع ان
يميز بين الالوان ، فأعاد اليه العلاج
قدرته على التمييز بينها ، وعازف

ملخصة عن مجلة « ساترداي ايفننج بوست » بقلم « بيلتون » سيلفرمان وكيت هوليداي



السبب !

كانت السيدة ترقب فيلما لعملية جراحية يقوم بها بعض الجراحين وقد وضعوا انفا
بيضاء على وجوههم فقالت لزميلتها :

لا يهميني ان يعلواوا اخفاء وجوههم .. فان الاجود التي يتقاضونها باهظة !

في طريقنا إلى الفضاء

في خلال العشرينين ، بدأ عهد مشير من الاستكشاف ، لم يكن هناك غير قلائل حتى منذ اضع سنوات ، يحلمون بأنه سوف يتحقق في خلال القرن الحالى . وعملية البحث عن صواريخ بعيدة المدى - التى كانت تهدد عملا عسكريا بحتا - اتاحت الآن للإنسان أداة جديدة ، أصبحت من القوة بحيث استطاعت فعلا أن تضع الأقمار الصناعية فى مدارها ، ولن يمضى وقت طويل ، حتى تستطيع أن ترسل الأجهزة إلى الفضاء لاستكشاف القمر والكواكب الأخرى المجاورة .

ولكى نرسل جهازا يصل إلى القمر ، لابد لنا من صاروخ كبير إلى حد يكفى لكى تزداد سرعته فى المرحلة الأخيرة إلى حوالى ٤ ألف كيلو متر فى الساعة ، وهى السرعة التى يمكن فيها للتدفقة أن تغلب من قوى الجاذبية الأرضية . مثل هذا الصاروخ سوف يصل إلى القمر فى خلال يومين أو ثلاثة ، أما

أرسال صاروخ إلى المريخ ، فمع أنه لن يتطلب مثل هذه القوة الدافعة فى البداية ، فإنه سيقضى فى السفر وقتا أطول ، قد يصل إلى ثمانية أشهر أو تزيد ، ولهذا فإن مشاكل الملاحة الجوية ، وبالتوجيه الأخير للصاروخ تعد مشاكل ضخمة .

وبستكون المرحلة الأولى فى استكشاف القمر مجرد إطلاق بسيط ، تنتهى بهبوط شباك على القمر ، أو الدوران حوله ، وقد يكون الجهاز المستخدم لذلك حاملة صغيرة مماثلة للقمر الصناعى .

ويأتى فى المرتبة التالية من الصعوبة ، مرحلة الهبوط اللين ، حيث تشمل الحاملة صاروخا للعودة ، وصاروخا لإبطاء السرعة ، ليقوم بعمل الفرامل ، بسبب خلو القمر من الجو الذى يمكن استخدامه كمسند .

وأكثر العمليات صعوبة ، هى القيام برحلة حول القمر ، إذ أنها لن تتطلب

مثل هذا الصاروخ سوف يصل إلى القمر فى خلال يومين أو ثلاثة ، أما

رسالة لاسلكية واضحة بين الارض والمريخ قد يكون اسهل منه بين نيويورك وطوكيو !

فما هي الاسباب الرئيسية التي تدعونا للقيام ببرنامج كبير للفضاء ؟ وماذا نتوقع ان نجنيه من هذا البرنامج ؟ .

هاهي بعض الاشياء التي يقول العلماء انها يمكن عملها بالنظام الآلى الجديد للفضاء .

ان القمر الصناعى يستطيع وهو فى مداره ان يقوم :

١ - بارسال عينات عن الجوالجديد العجيب الذى يتحرك فيه .

٢ - بأن ينظر الى أسفل ويرى الارض كما لم يرها أحد من قبل .

٣ - بأن يدور بأنظاره فى الكون، ويسجل معلومات لم تصل من قبل الى سطح الارض .

ان المحيط المباشر للقمر الصناعى عند حافة الفضاء ، يعتبر خاليا بالنسبة للمقاييس الارضية فقط ، فى حين أن الفضاء الخالى غنى فى الحقيقة بالطاقة والاشعاعات والذرات السريعة الحركة المختلفة الانواع ، وسوف ستكشف فى تلك المنطقة الوسيط الفعال ، وهو نوع من البلازما المكهربة التى تسيطر عليها الشمس وتتحرك

صاروخا للرجوع فحسب ، بل انها تستلزم أيضا صواريخ للتخليق مرة أخرى ، ومهمات للنزول بالحاملة خلال الطبقة الجوية والعودة الى الارض فى سلام . ولكى يهبط الانسان فوق القمر ويعود الى الارض سالما ، لابد فى الواقع من محرك صاروخى كبير جدا ، له قوة دفع تبلغ حوالى نصف مليون أو مليون كيلو جرام ، وهى قوة كبر بكثير من أية قوة أمكن انتاجها حتى الآن .

ولكن استكشاف القمر والكواكب المجاورة ان يتوقف لحسن الحظ فى انتظار المحركات الصاروخية الكافية لارسال حاملات للاجهزة أو الرجال الى الفضاء واعادتهم الى الارض ، اذ أن كثيرا من المعلومات التى يريد العلماء أن يعرفوها ، يمكن جمعها بوساطة أجهزة خاصة تنقلها الى الارض ثانية ، وهذا الارسال سهل نسبيا بما لدينا اليوم من مهمات الكترونية ضئيلة ، فان ناقلًا « ترانسميتر » لزيادة قوته على (وات) واحد أو اثنين ، يستطيع بسهولة ارسال معلومات لاسلكية من القمر الى الارض ، أما الرسائل من المريخ ، فيمكن ارسالها بقوة أقل من القوة المستخدمة فى أغلب محطات الاذاعة النجمية الآن ، بل ان نقل

خلالها أرضنا .

ولدى العلماء أدلة غير مباشرة على أن هناك مجموعات شاسعة من المجالات المغناطيسية والتيارات الكهربائية التي تتصل بطريقة ما بالمجرى الخارجى للمادة المشحونة من الشمس . وستستطيع الأقمار الصناعية أن تقيس هذه المجالات والتيارات لأول مرة ، كما أنها سوف تمدنا بصورة مفصلة بارزة لجاذبية الأرض ومجالها المغناطيسى .

أما المسائل الخاصة بالأشعاعات الكونية فلن يمكن تسويتها إلا بملاحظة الأشعة قبل أن تخطم نفسها فى جو الأرض ، وسوف تجيب الحيوانات التى ستحملها الأقمار الصناعية على هذا السؤال : ما هو أثر انعدام الوزن على الوظائف الحيوية والنفسانية للجسم ؟ والأقمار الصناعية عندما توجه اهتمامها الى أسفل ، سوف تحقق آمالا كبرى لعلم الأرصاد الجوية ، فالمحطات الحالية لاتستطيع أن تشمل بمراقبتها أكثر من ١٠ ٪ من الجو ، فى حين أن قمرين أو ثلاثة يمكنها أن تقوم بجرد سحب العالم بأسره كل بضع ساعات . ويعتقد علماء الأرصاد الجوية أنه بفضل هذا الجرد ، سوف يستطيعون تحديد

أمكنة العواصف الكبرى - بما فيها الأعاصير - وهى فى طورها الأول ، وتحديد اتجاه تحركها بدقة أفضل بكثير مما هو ممكن الآن .

أما الأقمار التى ستدور بأبصارها فى الفضاء ، فستحمل تلسكوبات عادية وآلات خاصة لتسجيل أشعة x والأشعة فوق البنفسجية وغيرها من الأشعاعات ، وهذه الأقمار سوف تنجح فى الكشف عن مشاهد جديدة كانت مختفية عن أعين المراقبين على سطح الأرض . أما كيف ستكون هذه المشاهد ، فلا أحد يعرف الآن ، ولكن العلماء يعلمون أن جزءا كبيرا من الأشعاعات النجمية تكمن فى المنطقة فوق البنفسجية من الطيف وهذا يحجبه جو الأرض كلية ، كما أن موجات الضوء الطويلة ، التى يشار إليها عادة بانها « موجات لاسلكية » بحجوبة هى أيضا عن انظارنا الآن ، وبعض هذه الموجات يمر من خلال ما يسميه البعض « نافذة لاسلكية » فى الجو ، ويمكن ملاحظته بالتلسكوب اللاسلكى ، ولكن العلماء يريدون أن يروا الموجات الأكثر طولا ، والتى لاتستطيع أن تخترق الحجب الى الأرض .

وحتى الاشارات الضوئية التى

من الحياة ، فان هذا لا يمكن الاخذ به بطريقة مسلم بها ، فقد افترض العلماء أن الذرات الصغيرة التي تملك مقومات الحياة ، كالجراثيم والهبوات ، يمكن أن توجد في الفضاء ، ويمكن أن تنجذب الى القمر ، فاذا كنا سنقوم باختبار هذه الفروض المحيرة ، فانا يجب أن نحرص على عدم تلويث سطح القمر مقدما وهناك أسباب علمية قوية أيضا تدعو الى تفادي تلويث القمر بالإشعاعات الذرية ، حتى يمكن قياس الإشعاعات الطبيعية الموجودة فيه .

والمريخ والزهرة هما أقرب الكواكب الى الارض ، ونحن نعلم عن المريخ ما يكفي لان يجعلنا نشك في وجود أية صورة للحياة فيه ، وسيكون انزال حاملات الاجهزة على سطح المريخ والزهرة أكثر سهولة من الهبوط الذي على ظهر القمر ، اذ أن الكوكبين الاولين فيهما أجواء تسبب الاقتراب الأخير منهما ، وهذه الاجواء قد تستخدم أيضا لمساعدة البالونات المجهزة للقيام بعمليات الارصاد الجوية ، والمسح الفوتوغرافي لمعالم سطح الزهرة وجوها ، التي تحيط بها طبقة كثيفة من السحب جعلت من العسير رؤيتها من قبل .

تصل الآن الى الارض سيمكن تسجيلها بوضوح أكثر بالضوء بفضل التلسكوبات التي ستوضع في الاقمار الصناعية . والطور الموجودة الآن للقمر والكواكب المجاورة ، تلوثها اضطرابات الجو التي تجعل النجوم تتلاشى . . . ولكن هناك فوق منطقة الجو سيختفى هذا التلاشي ، وسيصبح في استطاعتنا أن نرى لأول مرة كيف يبدو المريخ حقا ، وسوف نرغب في القاء نظرة فاحصة قبل أن نطلق أول صاروخ الى المريخ .

وسوف تطلق الصواريخ الى القمر بأنواع أخرى من الاجهزة ، وقد تكشف صور ظهر القمر أو الجزء المختفي منه أو لا تكشف عن ملامح جديدة جديدة بالمشاهدة مما لا يمكن الحدس به الآن ولكن أكثر شيء سيحب العلماء أن يعرفوه من دراسة القمر عن كثب ، هو شيء عن أصله وتاريخه ، وهل هو مبهور أصلا ؟ وهل باطنه سائل مثل الارض ؟ وماهي طبيعة سطح القمر ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة ، وكثير غيرها سوف تلقى ضوءا على أصل الارض وتاريخها ، والمجموع الشمسية التي تحيط بها .

ومع أننا نعتقد الآن أن القمر خال

كذلك في شئوننا اليومية على سطح الأرض ، فإن الاتصال عبر المحيط يتم في الوقت الحاضر مثلا بطريق الأسلاك تحت البحر « الكابلات » التي تكلف الكثير لإنشائها ، أو بموجات اللاسلكي القصيرة التي يسهل اضطرابها بالعواصف الشمسية ، أو التليفزيون الذي لا يستطيع أن يصل إلى أكثر من بضعة مئات من الكيلومترات ، وقد تحل الأقمار الصناعية هذه المشاكل المعقدة ، إذ يمكن أن تستخدم كمحطات طائرة للتوصيلات على ارتفاع شاهق لالاسلكي والتليفزيون . ووضع عدد من الأقمار الصناعية على مسافات معينة سيجعلها قادرة على تلقي اشارات التليفزيون من أية نقطة على الأرض ، وتوصيلها مباشرة أو عن طريق قمر ثان إلى نقطة أخرى ، وهذه المحطات التي تستخدم للتوصيل ستظل تعمل سنوات ، بواسطة البطاريات الشمسية وهناك فوائد عسكرية هامة يمكن التنبؤ بها الآن لمركبات الفضاء ، فالقدرة الاستطلاعية للقمر الصناعي ترجع إلى موقعه المرتفع فوق الأرض ، كما أن مداره يحمله في طريق مرسوم فوق أكثر أجزاء الكرة الأرضية ، بينما تنحصر مضاره في بعده العظيم عن سطح الأرض ، إذ يبلغ حوالي ٣٠٠

كيلو متر أو أكثر ، حيث يبدو ملعب الكرة الكبير لعين الإنسان مجرد بقعة مميزة ، ولابد من آلة تصوير ذات عدسة مكبرة جدا أو تلسكوب لتصوير سطح الأرض صورة مفصلة ، أما إذا صنعت أداة خاصة معدة إعدادا حسنا ، فسيكون من الممكن ولا شك الحصول على معلومات استطلاعية طيبة ولقد كتب الكثيرون عن الفضاء باعتباره مسرح الحرب في المستقبل ، مفترضين أنه ستكون هناك أقمار قاذفة للقنابل ، وقواعد عسكرية على القمر وغير ذلك . . . ولكن معظم هذه المقترحات تبدو خرقاء وغير فعالة ، فالقمر مثلا لا يصلح « حاملة للقنابل » . إذ أن الشيء الذي يطلق من القمر لا يسقط على الأرض ، ومن ثم فإن الطريقة الوحيدة لاسقاط قنبلة من القمر ، هي أن يوضع على القمر جهاز لإطلاق الصواريخ في ضخامة الجهاز المستخدم لإطلاق القذائف عابرة القارات ! وهناك طريقة أفضل ، وهي أن يطلق السلاح من القمر الصناعي بدفعة صغيرة يقوم بعدها بالزول في حركة لولبية تدريجيا ، ولكن هذا يعني إطلاقه من منصة متحركة في منتصف الطريق حول الأرض ، ولهذا العيب فإن الأرض مازالت تبدو أفضل قاعدة

للقذائف والاسلحة ، ولكن قد تكون هناك وسائل أخرى هامة لاستخدام مركبات الفضاء في النواحي العسكرية لا يمكننا التنبؤ بها الآن .

ان الرحلات العلمية التي توجه من بعيد الى القمر والكواكب المجاورة خلال حقبة أو حقبتين

ملخصة عن بيان للدكتور جيمس كيليان المستشار العلمى للرئيس ايزنهاور



لو كان يعرف !!

في ذات ربيع ، قبل نشوب الحرب الاهلية بين الولايات الامريكية ، قدم فتى صغير يبحث عن عمل في مزرعة ورثى تايلور الكبيرة بمقاطعة « بورتاج » بولاية أوهايو . ومع ان صاحب المزرعة لم يعرف عن الفتى أكثر من ان اسمه جيم ، فانه عهد اليه بعمل في مزرعته ، حيث امضى فصل الصيف يقطع الاخشاب للوقود ، ويجمع الابقار ، ويقوم بكثير من الاعمال النافعة . . وكان ياكل في المطبخ ، وينام في مخزن التبن وقبل ان ينصرف الصيف ، كان جيم قد وقع في غرام ابنة مستر تايلور ، وعندما رفض المزارع ان يزوجه اياها ، وقال له انه لامال ولا نقود ولا مستقبل له ، حمل الفتى متاعه القليل فوق كتفيه . . واختفى عن الانظار .

وهر خمسة وثلاثون عاما . . ثم قرر تايلور ان يهدم مخزن الحبوب القديم ليبنى آخر جديدا . . وعندئذ اكتشف فوق احدى الدعامات الخشبية ان جيم كان قد حفر اسمه الكامل : جيمس جارفيلو . . الرجل انذى أصبح رئيسا للجمهورية الامريكية في ذلك الحين !



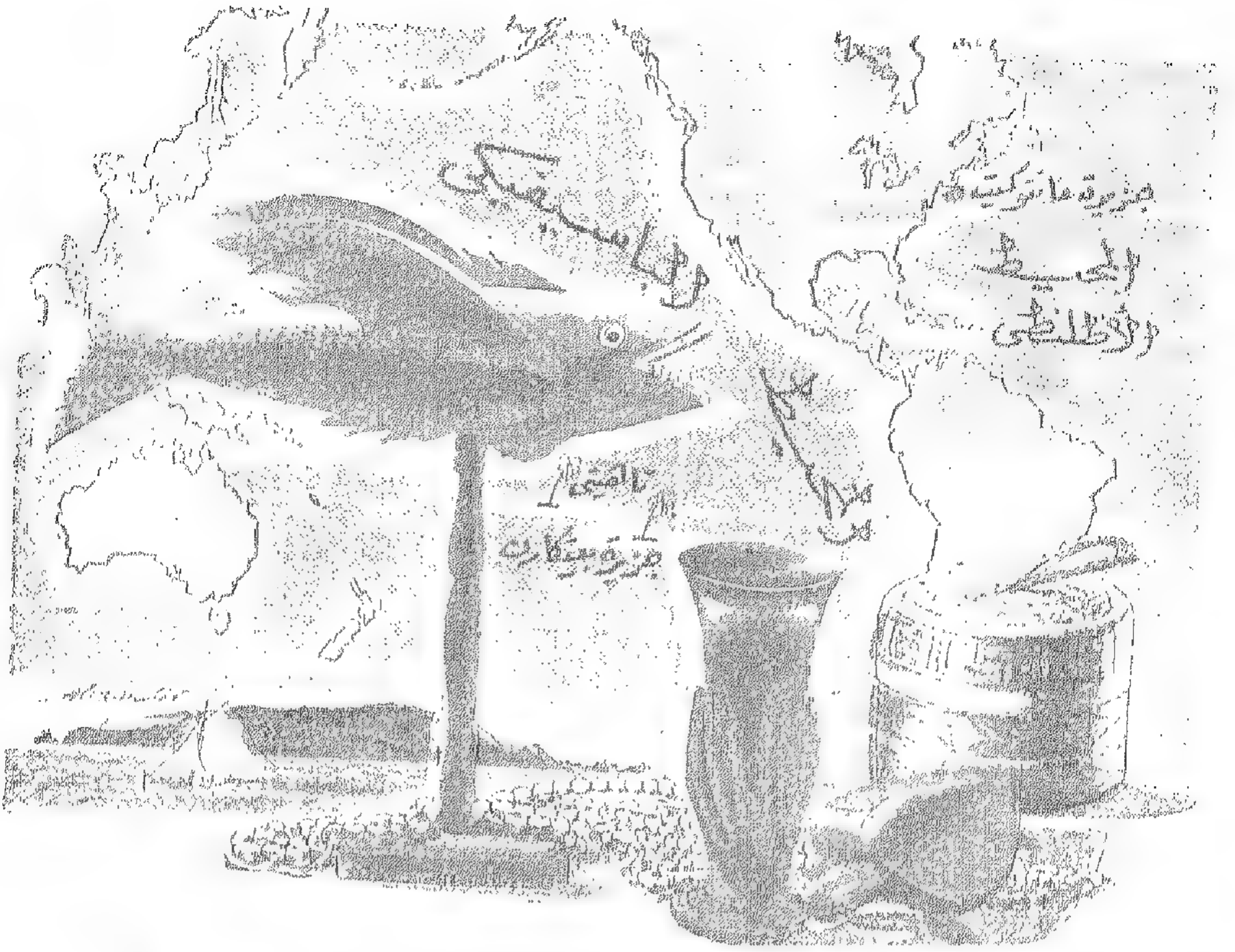
موعد التسليم !

في عيد الميلاد الماضى تلقى احد اهالى بلدة « تولسا » مطروفا بهيجا من زوجته ، وجد داخله ورقة كتب فيها :

((شهادة بتسليم هدية .

((موعد التسليم : ٢٤ أغسطس او حوالى ذلك التاريخ . نوع الهدية . . طفل او طفلة !))

(((روجر ديفلين))



فكرة فرسالة ثم صداقة ، وان بعدت الشقة • احدى قصص
ريدز دايجست الواقعية التي فازت بجائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ٠٠٠

هدية لزوجتي !

قلبها السرور ، ويشير دهشتها الى
حد التساؤل : « كيف فعلت هذا ،
بحق الشيطان ؟ »

وترجع أحداث هذه القصة الى
اوائل عام ١٩٥٤ ، أثناء اقامتنا في
جزيرة « نانتوكت » تجاه ساحل
ماساشوسيتس • اذ شهدت « الزى »
عرضا للفيلم الكلاسيكى « ثورة على

عندما ألقى رسالتى فى صندوق
البريد ، شعرت كانى
ألقىتها فى أعماق المحيط • ومع ذلك ،
فقد كانت تحمل بين طياتها كل
آمالى فى نجاح مشروع خفى ، قوامه
المغامرة ، وهدفه الحصول على هدية
لزوجتى « الزى » فى عيد ميلادها -
هدية من النوع الذى يدخل على

في دائرة المعارف ، أو قصة « بونتي » ،
نفسها . وأخيرا قالت في يأس
« يبدو ان السبيل الوحيدة لمعرفة
أحوال هؤلاء القسوم هي الذهاب
اليهم . »

في تلك اللحظة ، ولدت في ذهني
فكرتي العجيبة: أن أجعل « الزى » ترى
بيتكايرن بالمراسلة .

وكخطوة أولى لتحقيق هذه
الفكرة ، تسلمت بمفردي الى مكتبة
القرية ، حيث تصفحت « دليل رجال
الدولة السنوي » ، وهو دليل
بريطاني باسماء موظفي جلالة الملكة
في أنحاء الامبراطورية . وهنا
اكتشفت أن حاكم جزيرة بيتكايرن ،
« مستعمرة التاج البريطاني » ،
يدعى جون كريستيان . فامسكت
بالقلم ، وعشت في اللانهائية لحظات
كتبت فيها خطابا الى « فخامته » ،
وكأنني أكتب الى ميت طال عليه
الامد .

وأوضحت في خطابي ، أن زوجتي
تبدى اهتماما خاصا بجزيرته لان
أول من كشف النقاب عن سر اختفاء
البحارة المتمردين في عام ١٧٩٠ ،
ربان سفينة صيد من نانتوكت قادته
المقادير الى جزيرة بيتكايرن في عام
١٨٠٨ ، وعرضت أن أرسل اليه

السفينة بونتي ، فحملتها رؤية
الفيلم على قراءة ترجمه لتلك المأساة
الفريدة في تاريخ البحرية ، وتكملتها
« جزيرة بيتكايرن » التي فر اليها
الثوار . وتملكتها نتيجة لذلك رغبة
جامحة في معرفة المزيد عن بيتكايرن
وسكانها الحاليين من سلالة المتمردين
التسعة ، وزوجاتهم البولينييزات ،
الذين عاشوا بقية حياتهم في تلك
البقعة الغامضة في جنوب الباسفيك
كيف استطاع نزلاء الجزيرة أن
يألفوا الحياة فوق صخرة منعزلة
طولها ميلان وعرضها ميل واحد ،
وتبعد مسافة ٣١٥٠ ميلا عن أقرب
أرض رئيسية ؟ وهل ارتدوا الى
العادات البدائية التي كان عليها
أجداد أمهاتهم في جزيرة تاهيتي ،
أو تغلبت الدماء الانجليزية التي
ورثوها عن أجداد آبائهم ، فعاشوا
حياة أكثر مدنية ؟ وما هي آثار ١٦٠
عاما من التزاوج ؟

مثل هذه الاسئلة ، ومئات غيرها
مما يمت اليها بصلة ، حظيت باهتمام
« الزى » البالغ ، فأقبلت على محتويات
المكتبة المحلية في البلدة تشهل منها
بشغف . ولكنها لم تجد ، باستثناء
بضع مقالات سطحية في بعض
المجلات ، شيئا يخرج عما ورد ذكره

آلة تصوير وشريطاً ، اذا رأى ان فى مقدوره التقاط بعض الصور ثم اغادتها فى الوقت المناسب للتحميض والطبع قبل عيد ميلاد «الزى» فى السابع من نوفمبر ، أى بعد تسعة أشهر .

على أن أقوم بتنسيق تلك الصور فى «ألبوم» خاص ، أودعه ما قد يبعث به الى من ملاحظات عن مظاهر الحياة فى بيتكايرن ، ثم أقدمه الى «الزى» كمفاجأة فى العيد . ومبالغة فى السرية ، طلبت اليه أن يرسل الرد باسم جار لى أقسم ألا يبوح بشئ .

ثم مرت أسابيع لم يصلنى فيها أى رد ، فضعفت الآمال . وأخيراً جاءنى البشير ذات يوم مسع رنين التليفون ، اذ همس جارى فى أذنى بهذه الكلمات ، « أنباء من (هناك) ! » وقفز قلبى عندما فتحت أول رسالة من بيتكايرن النائية . كانت مكتوبة بانجليزية ركيكة ، ولكنها مفعمة بالمودة والدفع . فقد قال جون كريستيان - حفيد أحفاد فليتش كريستيان ، الذى انتقم من الكابتن بلاى وتزعم التمرد الأشهر فى تاريخ البحرية - انه هو وزوجته برئيس سوف يعملان كل ما يمكنهما عمله لتجعل عيد ميلاد زوجتى سعيداً .

وقد نجحنا فى تحقيق ذلك الى أبعد الحدود ! . فحملت الشهور التالية مجموعة رائعة من الافلام والرسائل ، بعث الى بها جون ، الذى سرعان ما رفع الكلفة ، وهبط من « عزيزى مستر هـ . توبر » الى « عزيزى هارمون توبر » الى « عزيزى هارمون » . وبعد تحميض الافلام ، قمت بتنسيق الصور ومعها رسائل جون الوصفية فى ألبوم فاخر من الجلد .

هاهى ذى صورة آل كريستيان ، وهما زوجان وسيمان ، فى أواخر العقد الخامس من العمر ، يرتديان أفخر ثيابهما ، ويقفان بجوار بيتهما الخشبي تحت شجرة المانجو الكبيرة رقم « ١ » ، وهما هم المصلون يتوافدون على الكنيسة المتواضعة لاداء الفريضة . وتلك صورة انجيل «بونتى» العتيق الذى استعان به آخر الاحياء من البحارة النافرين ، على تلقين أبناء زملائه ، القراءة والكتابة وطاعة الله . ثم هناك صورة النشء الحديث وقد تجمعوا فى شرفة مدرستهم الترحيبية المنظمة .

لقد ذهب جون الى اجتماعات الاهلين ، وطاف بالروابي والوديان كما قصد الى شاطئ الجزيرة ، لكنى

يصور لالزى عالمه المنعزل ، فالتقط صور الرجال والشبان وهم يجذفون بقوة ليدفعوا قواربهم الطويلة عبر خليج بونتي المزبد . . . وصور الناقوس الكبير الذى يدعو الى العمل كل قادر عليه من الرجال دون الستين ، لكى يقوم كل منهم بواجبه من أجل الصالح المشترك ، فى القوارب والمخازن والطرقات ، وغيرها من الممتلكات العامة . . . كذلك صور جون تجمعات أشجار فاكهة الخبز والموز والكاكاو والجوافة التى تقيم أود السكان الـ ١٤٢ . . . كما صور النساء والفتيات وهن ينسجن من القش سلالا وقبعات للشمس ، ثم يبعنها لقاء مبالغ صغيرة الى ركاب السفن التى تنحرف عن الخط البحرى المنتظم بين بناما ونيوزيلندا ، لزيارة الجزيرة من آن لآخر . أما وسيلة النقل الوحيدة عندهم فهى العربة ذات العجلة الامامية الواحدة ، التى تدفع باليد من الخلف . وقد علمت من جون أن الامنية التى يحلم بها جميع البيتكاريين ، هى استبدال مولد كهربائى للاضاءة بمصابيحهم التى تعمل بالكيروسين .

بين هؤلاء القوم الذين كانوا سواسية فى الفقر ، عاش جون

كريستيان مما يبيعه من الهدايا التذكارية التى يصنعها من خشب «الميرو» بمخرطة يديرها بقدمه . وكان رجلا تقيا ، يتقبل بنفس راضية قضاء الله الذى شئت ارادته ، ان يولد فوق تلك الصخرة البركانيه ، فى قلب هذا الخضم المتلاطم . وأنت لتلمس طبيعته السمحة ، فى كتاباته المرحه ، التى تخلو من التبرم والسخط حين يصف « غضبية الرياح التى اقتلعت أشجار الموز وأطارت الكثير من ثمار البرتقال » ، أو يلاحظ أن « السفينة الاولى بعد غيبه قاربت الشهر ، قد مكثت نصف ساعة فقط ، فبعث عددا قليلا من الهدايا . ولكنى سألت الله العلى القدير حظا أوفر فى المرة القادمة » .

وقد أعرب عن سروره البالغ بالتقاط الصور والمشاركة فى المفاجأة التى يعدها صديق جديد من أمريكا ، فكتب يقول : « عندما يحين موعد ميلاد «الزى» ، سوف يغنى الجميع هنا (عيد سعيد يا الزى) » .

وكنت أطوى رسائلى على ورقة بخمسة دولارات - أحيانا عشرة اذا سمحت الظروف - « نظير تكاليف الخطابات والطرود التى يرسلها بابريد » ، وقد فعلت ذلك بحكم

الواجب في بادىء الامر ، ثم لم يلبث أن أصبح عادة ممتعة ، اذ خطر لى انه قد يلاقى صعوبة في الحصول على النقود اللازمة لشراء «زيت المصابيح» وغيره من السلع الضرورية المستوردة . وكان من أثر هذه المساعدات التى قدمها الى جون تحت اسم « تكاليف البريد » ، أنه لم ينس قط ان يعرب عن امتنانه وشكره ، ولكن يبدو أن آل كريستيان لم يكتفوا بكلمات النكر ، فقد بدأت الهدايا تترى الواحدة تلو الاخرى على جارنا العزيز طوال الاسابيع الاخيرة التى سبقت عبد ميلا «الزى» . فأرسلت برئيس سلالا لونيت بألوان قوس قزح ، منها سلة نقش على جانبها اسم «الزى» ، وعقود من الاصصاف المتألثة ، وأساور من البذور المصقولة ، ومراوح زاهية اللون . وأرسل جون أوعية خشبية دقيقة الصنع ، وسلحفاة بحرية صغيرة ، وسمكة طائرة حنطت بحجمها الطبيعى وهى مبسوسة الجناحين ، ونموذجا مصغرا للسفينة « بونتي » بكامل قلاعها ، استغرق صنعه عدة أسابيع على الاقل .

وأخيرا احتفلنا بمولد «الزى» ، وكان يوما لا ينسى ، اذ قالت «الزى» بالفعل ، « كيف فعلت هذا بحق الشيطان ؟ »

ثم بدأنا نفكر معا فى الطريقة التى نعبر بها لآل كريستيان عن عرفاننا بالجميل .

فقررنا أن نسأل جون عن الهدية التى تحب برئيس ان نقدمها اليها فى عيد ميلادها . وكان جوابه انها لا تفكر فى اقتناء شىء أعز من مترين من رقائق البلاستيك ، لحمـاية سلالها من رشاش الماء المالح عندما تذهب بها الى السفينة .

وكنا وقتئذ نتبادل الرسائل بانتظام كل بضعة أسابيع ، ولهذا فقد شعرت أنا و « الزى » بالحيرة والقلق فى مستهل عام ١٩٥٥ ، لانقطاع أخبار جون زهاء ثلاثة أشهر ، وأخيرا جاءنا خطاب بخط برئيس الذى لم نألفه . لقد أصيب جون بنوبة قلبية حادة تصحبها أنيميا شديدة ، وفى هذا تقول برئيس : « انه أشرف على الموت ، ولكننى استطعت بفضل ما ادخرناه من تكاليف البريد ، أن ابتاع له أقراص الدم المجفف التى ساعدته » وان كان جون قد تحسن بعض الشىء ، الا أنه كما أوضحت برئيس ، « قد لا يقوى على العمل مرة أخرى » .

واعترانى أنا و «الزى» الدهول ازاء هذا الاحتمال . فسوف يصعب على

برئيس ، بعد توقف جون عن انتاج تحفه ، أن توفر من المال ما يكفي لشراء الدواء الذي علمنا انه يتكلف أربعة جنيهات للزجاجة الواحدة . أن هذه هي فرصتنا للمساعدة . ولكن كيف وماذا نفعل ؟ ربما أمكننا توفير بضعة دولارات من وقت لآخر ، ولكنها لن تكفي للانفاق على جون الى ماشاء الله . أصف الى ذلك ان الاحسان المباشر قد يجرح شعوره .

ثم خطرت لي فكرة في يوم من أيام شهر ابريل الدافئة ، قبل بدء موسم الصيف ، الذي يجلب الى نانتوكت جموع الصيفيين ، بثلاثة اشهر . فكتبت الى رئيس ، « لا تبغى أية تحفة ، بل ابغى الينا بكل سلة ، أو سلحفاة ، أو سمكة طائفة ، تقع تحت يدك . وأعتقد أن في مقدورنا أن نبيعها هنا بأسعار أفضل . » وارفقت بالرسالة مبلغ ١٧ جنيهها تحت الحساب .

وحمل البريد الجوي الرسالة الى بناما ، كالمعتاد ، لتلحق بأول باخرة تمر بالقرب من بيتكايرن . وقيض الله لنسنا مواصلات سريعة في كلا الاتجاهين ، على غير العادة ، فوصلت طرود رئيس في النصف الاول من شهر يونيو . وقد أمكن تصريف

السلال التي تحمل على جانبها كلمة « بيتكايرن » بسرعة ، وبسعر ٥ دولارات للسلة الواحدة - أي ما يوازي خمسة أمثال الثمن الذي اعتادت رئيس أن تحصل عليه - فجساور ثمنها ضعف المبلغ الذي أرسلناه مقدما . أما الاسماك الطائفة فقد صادفنا صعوبة في بيعها بالسعر الذي حددناه (من ٥ الى ١٠ جنيهات) . ولكن ما أن انتصف الصيف أو كاد ، حتى أمكننا ان نرسل الى جون ما لا يكفي لعلاج مدة عام كامل .

وفي تلك الاثناء ، كانت صحة جون تتحسن ببطء . فقد علمنا من رئيس ، « انه يستطيع التنقل الآن بغير متوگا » . وقبل انتهاء موسم التصيف جاءتنا من رئيس انباء سارة أنهت قلقنا المستمر على صحة جون . « ان لونه طبيعي ، ويمكنه مزاولة بعض أعمال خرط الخشب ، وسوف يكف عن تعاطي أقراص الدم المجفف في وقت قريب . » وان كان تشغيل المخرطة بالقدم قد حرم عليه مدى الحياة .

وبذلك ، لم يعد هناك شيء يمكن عمله بالنسبة لقلب جون ، ولكننا تذكرنا الامة الغريزة التي

يحلم بها أهل بيتكايرن أجمعون -
الكهرباء . فحفزنا ذلك الى العمل
على بيع باقى التحف بأسعار خيالية .
وقد لاقت عظام السلاحف ، التى
كانت أكبر من ان تستخدم كأثقال
لحفظ الاوراق ، صعوبة فى التصريف ،
حتى بدأنا فى الترويج لها كعبار
للايواب . كما خشسنا لفترة من
الوقت ، ألا يجد من يؤوى الاسماك
الطائرة الاربع الباقية ، والتى كانت
أفضل ما فى المجموعة ، وأعالها
سعرا . وبينما كنا على وشك تخفيض
أسعارها ، اذا بأحد الرياضيين
الاثرياء يشتريها دفعة واحدة . وفى
أوائل شهر سبتمبر تم بيع جميع
التحف ، وقمنا بإرسال آخر دفعة
من ثمنها الى آل كريستيان .
وقد مضى وقت طويل قبل ان
يتمكن جون من الكتابة مرة أخرى
كسابق عهدنا به . وفى الربيع
الماضى ، حمل الينا البريد النبأ
الذى طال انتظارنا له . فقد تمكن
جون فى النهاية ، بفضل الدفعة
الاخيرة التى أرسلناها اليه مضافا

اليها ما تبقى من نفقات العلاج ،
من شراء مولد كهربائى بالديزل قوة
٢٥٠٠ وات .
وكتب الينا يقول : « لقد تحقق
حلمنا الآن . وتم تركيب المولد
الكهربائى . انه يدبر المحرطة فى
النهار ، ويريحنا من استخدام
مصابيح الزيت فى الليل . » (كما
أمد بالنور أيضا حمسه من الجيران
الذين اشتركوا فى دفع تكاليفها
الوقود .) واحتتم خطابه بقوله :
« كثيرا ما أتحدث مع بريس عن هذه
السنوات الثلاث الاخيرة . لقد خلدت
ذكرها فى أذهاننا بحروف من نورة
واننا لنعجب كيف ربطت الاقدار
بيننا وبينكم بحيث يعمل كل منا على
اسعاد الآخر ، وان بعدت الشقة » .
حقا انه لشيء عجيب يا جون .
وأعجب منه ، أن يسود العالم تبادل
المودة والمساعدة والتفه بين الاغراب .
بحيث لا تثير الصداقة المتينة التى
توطدت بين آل كريستيان و بيتكايرن
وآل توبر فى نانتوكت دهشة أى
انسان .

(بقلم : هارمون توبر)

أسهل

اتهم البوليس احدى السيدات فى نورفولك بولاية كاليفورنيا باحراق منزلها عمدا .
فدافعت عن نفسها قائلة انه كان أسهل عليها أن تحرق منزلها القذر من أن تنظفه .

المحافظة على الرشاقة سهلة جدا . .
لا داعي للتمارين العنيفة وبهذه
نفسك . . ولكن اختصر في عدد الالعاب
والاكواب التي تدفعها اليها . جرب !

وزنك في يدك !

في كل عقد « عشر
سنوات » من العمر .
وكلما قلت حاجتنا
الى الطعام - لحسن الحظ
قلنا شبعنا اليه في



الوقت نفسه . ولكن معظمنا يأكل
أكثر قليلا مما يحتاج اليه الجسم ،
وهذه الزيادة البسيطة تختزن فيه كدهن
وتقل هذه الزيادة في معظم الناس عن
٥٠ سعرا حراريا في اليوم . ولكنها
يمكن أن تعنى في العام ثلاثة أرطال من
الدهن الزائد .

والسبب الثاني للبدانة وهو تغير
طريقتنا في الحياة ، من السهل تقديره
وادراكه . وفي هذا يقول الدكتور
بولاك في صحيفة الجمعية الطبية
الأمريكية :

- ان الفلاح الذي كان يسير وراء
المحراث ويحتاج الى أربع مائة سعر
حرارى في الساعة ، يركب الآن محراثا

منذ أجيال عديدة

ونحن نعتقد

أن الوراثة واضطراب

الغذاء يسببان السمنة

لنساء ، بينما يبقى

البعض الآخر متمتعا بالرشاقة . واكن
الابحاث الحديثة تثبت ان مثل هذه
العوامل قلما تكون السبب .

فاخصائي التغذية الدكتور هربرت
بولاك بمدرسة الطب جامعة نيويورك
يقول

- معظم السمنة يرجع الى عاملين .

تقدم العمر بعد مرحلة الشباب
وتغير طريقتنا في الحياة . لقد
درسنا حاجة الجسم لاساسية للطعام
بتفصيل ، ووجدنا ان حاجة الرجل
الاساسية للطعام في سن ثلاثين تقل
بنسبة ١٠٪ عن حاجته وهو غلام في
سن الخامسة عشرة . وبعد الثلاثين
سيحتاج الى ٧٪ اقل من سبعة اضعاف

الرجل السمين معرض بنسبة الضعف لمرض البول السكري وضغط الدم .
وحياته أكثر تعرضا للخطر عند العمليات الجراحية . كما يكون أكثر تعرضا جدا للاصابة بالروماتزم المفصلي ، وامراض القلب والكلى .
واحتمال الحمل بين النساء البدينات أقل . وفي حالة حملهن تتعرضن للمضاعفات ، ويلدن أطفالا اضعف صحة . والنساء البدينات فوق الاربعين أكثر تعرضا للاصابة بالحصاة الصفراوية .

والاطباء الآن يدركون سبب السمنة ، فانهم يعرفون كيف يسيطرون عليها . ذلك لان العوامل التي تجعل الواحد منا سمينا ، هي نفسها التي تجعلنا نحافا . وقد أثبتت الأبحاث ما نمليه الفطنة والتعقل على الانسان . فاذا أنت توقفت عن تناول ما يزيد السعرات الحرارية ٢٥ أو أكثر في اليوم ، فسوف تتوقف الزيادة في وزنك . واذا أنت انقصت من طعامك ما يوازي ٥٠ سعرا حراريا ، فسوف تفقد من وزنك بسرعة ما سبق أن حصلت عليه .

ومعظم الخبراء يرون ، على كل حال ، أنه يكفي أن تفقد من وزنك عشرة أو اثني عشر رطلا في العام دون اشراف طبي .

آليا ولا يلزمه غير مائة وتلاثين سعرا .
وربة البيت التي كانت تغسل الملابس بيديها مقابل ٢٥٠ سعرا حراريا في الساعة ، أصبحت الآن تستخدم الغسالة الكهربائية فلا تحتاج لأكثر من ١٢٠ سعرا حراريا في الساعة .

ان منازلنا ذات الطابق الواحد تعنى القليل من السير ، بل ان التدفئة المركزية تحل محل السعر الحراري الذي كان الجسم يستنفده للمحافظة على دفئه .

ان الزيادة البطيئة في الوزن أمر شائع بحيث نتقبلها على أنها شيء لا بد منه مع تقدم السن . فالرجل في سن الثلاثين يكون له خصر أكبر قليلا من المعتاد ، ووجه أكثر اكتنازا بعض الشيء مما كان في سن العشرين . وفي سن الاربعين تبدأ التجاعيد أو الاكياس تحت العينين في الظهور ، وتكتنز ساقاه ، ويبدأ اللغد في النمو . وهذا كله ، في الحقيقة ، غير طبيعي ، بل انه من ناحية الطاقة الجسمية خطير . فاذا كان وزنك ١٠ ٪ أكثر من المعدل ، فانك تعرض صحتك للخطر .

ان نسبة الوفاة بين هؤلاء تبلغ ٧٩ ٪ / ٠ زيادة على نسبتها بين الرجال ذوي الوزن الطبيعي « وهذا طبقا لدراسة بحالة ٥٠ ألف شخص » . ان

ويقول الدكتور نورمان جوليف
مدير مكتب التغذية بمصلحة الصحة
بمدينة نيويورك :

- من سوء الحظ أن معظم الذين
يزيدون تخفيف أوزانهم يفعلون هذا
في تعجل . وقد رأينا المئات من الناس
يلتزمون الحمية في الاكل بالاعتدال
على تناول العنب والجبن القريش .
ان هذا النوع من الطعام يمكن ان
يكون خطرا على الصحة دون ان
يجدى . وانه لشخص نادر ذلك الذي
يلتزم مثل هذا الطعام ، وحتى اذا
فعل ، فانه ينمى في نفسه اللففة
والجوع الى أطعمة أخرى . واذا استمر
على عدم تعيير النظام الاساسى لاكله ،
فانه سيعود الى زيادة وزنه ببطء .
ويقول الدكتور بولاك :

- ينبغي لمعظم الامريكيين أن يكون
في مقدورهم المحافظة على وزنهم
الطبيعى بعمل تعديلات بسيطة في
عادات اكلهم المألوفة .

والهم في الموضوع هو العمل على
توازن التغذية في الطعام يتناول الكثير
من المواد البروتينية والمعدنية
والفيتامينات .

افرض أنك تشرب كل يوم ست
عشرة أوقية من اللبن على مرتين ، فاذا
انت استبدلت باحدى هاتين المرتين كوبا

من اللبن الرائب ، فانك ستوفر ٨٠
سعرا حراريا في اليوم ، وهو تفسير
يمكن أن ينقص وزنك في العام نحو
سبعة أرطال . واذا كنت معنادا أن
تتناول قطعتى حلوى مع قهوتك كل
يوم ، فحاول أن تكتفى بواحدة ، فان
هذا يعنى نقص رطلين من وزنك في
العام . واذا كنت شغوفا بأكل البطاطس،
فحاول أن تأكل نصف كمية هذا الطعام
الغنى بالسعر الحرارى على الطريقة
الفرنسية ، أى البطاطس المشوية ،
مرتين في الاسبوع . فان استبدال
البطاطس المشوية بالبطاطس «الممهوكة»
مرة في الاسبوع يمكن أن يوفر من
وزنك أربعة أرطال في العام . وليس
لاحتمالات مثل هذه التغييرات البسيطة
الصغيرة حدود .

واذا أنت لزممت الاعتدال بوجه عام،
فلن تكون بحاجة الى الامتناع عن تناول
أى طعام، ولكن كن على حذر في
التعويض ، أى لا بأس في أن تأكل
بسكوتين اضافيتين في المساء اذا كنت
قد امتنعت عن أكل قطعة توست
بالزبد ثانية في الصباح . فليس السكر
بالطعام الخطير كما يظن الكثيرون ،
ذلك لان الطعام الغنى بالدهنيات يحتوى
على سعر حرارى أكثر منه بكثير .

ان الشخص العادى يحرق ١٥٠٠

يُدْرِع مكانه وراء طاولة البيع ، والآخرون
الذى يقف ثابتا . ان هذا الفارق
البسيط في الحركة قد يحفظ رشاقة
أحدهما ، ويزيد من وزن الآخر .

ولا حاجة بك لان نجعل من زيادة
الحركة عبئا عليك . فبدلا من الجلوس
والفرجة على التليفزيون ، لماذا لا تعود
نفسك هواية الوقوف فترة من
الوقت ؟ واذا كنت مقيما على مسافة
كيلو مترين من مقر عملك ، فلماذا
لا تذهب اليه وتعود منه مشيا ؟ انك
في شهر سوف تحرق مايساوى رطلا
من وزنك . ومعدل ما يحرقه الرقص
في الساعة يبلغ ١٧٠ سعرا حراريا .
تذكر ، انك لا تحاول انقاص وزنك
بسرعة ، وانما انت بهذا تضع نظاما
صحيا لطريقة غذائك . وهذه نقطة
ثلاث لتحتفظ بها في ذاكرتك :

١ - لا تكن مسرفا في طموحك
لانقاص الوزن . انقص فقط كميات
قليلة من الطعام الذى تعودت ان تأكله
بوجه عام .

٢ - لا تمتنع تماما عن اكل مادة
معينة من الطعام ، فان كثيرا من مواد
الطعام الغنية بالسعر الحرارى ضرورية
لصحتك .

٣ - لا تكن مهملا بشأن الطعام الغنى
بالسعر الحرارى العالى . لاحظ دائما

سعرا حراريا في كل نصف ساعة
يمشيها ، ان هذا يمكن ان يفقدوزبك
رطلا كل ٢٣ يوما ، و١٦ رطلا كل عام .
ومن الممكن طبعا ان يزيد المشى من
شهيتك لأكل المزيد من الطعام . ولكن
ليس من الخطأ القول مع هذا ان المشى
نصف ساعة في اليوم يمكن ان ينقص
من وزنك من خمسة الى عشرة أرطال
سنويا .

لماذا يكون للمشى هذا الاثر الاكبر من
اى تمرينات أخرى عنيفة ؟ . ان
الاجابة هى : كلما كثر عمل الآلة البدنية
زاد احتراق السعر الحرارى . والآلة
البدنية ، فى المشى ، تحرك وزن الجسم
كله . فانت تقريبا تحرك نفس الوزن
الذى تحركه وانت تقوم بتمرين
« الضغط الى أعلى » ولكنك تستخدم
عضلات صغيرة لاتناسب هذه العملية،
ولهذا فانت تشعر بالتعب قبل ان تقوم
بضغطات كثيرة ، فلماذا لاتستخدم
عضلات الساق الكبيرة المخصصة
عضويا ونوعيا لتحريك اوزان اكبر
لمسافات أطول ؟ .

والجلوس يحرق سعرا حراريا
أكثر من الرقاد . ويحتاج الوقوف الى
سعر حرارى أكثر من الجلوس ،
والتحرك قليلا يحرق سعرا أكثر .
وهناك فارق بين البسائع القلق الذى

كمية ما تأكل من الفطائر والبطاطس ، فمن السهل ان تأكل ، بلا شعور ، أكثر مما تريد ، أو مما تحتاج اليه . يمكنك أن تنهض عن المائدة وأنت لا تشعر بالشبع ، ولكن هذا الشعور بعدم الشبع يختفى عادة بعد عشر دقائق . وكلما قلت من الأكل في كل مرة ، قلت لهفئك الى الطعام أيضا في كل مرة .

آخر ، احتراق الحياة بنسبة أسرع . ان جسمك يجهد بالعمل في كل لحظة ، ومفاصلك تعاني المزيد من الإرهاق ، وليس هناك تعويض عن هذا الجهد والإرهاق .

ان المحافظة على الوزن في تعقل وبساطة ، يمكن أن تطيل سنوات عمرك ، وأن تبعد عنك بعض الأمراض الشائعة المقلدة . وبرغم أنه من العسير أن تصدق هذا ، فان الرقم الصغير في كفة الميزان الواقف عليه مسألة حياة أو موت .

ان كل رطل زيادة في وزنك يعنى المزيد من ضربات القلب في كل يوم ، والمزيد من سرعة التنفس ، وبمعنى

عن مجلة « بتر هومز اند جاردنز » بقلم باتريشيا و رون دويتش



شجاعة !

حضرت امي من استراليا لزيارتنا انا وزوجي في امريكا وقد منحنتها السلطات تأشيرة الإقامة العادية لمدة ستة أشهر . . وبعد انتهاء المدة ، رغبت في البقاء فترة أخرى ، كما انما احببنا بقضاءها ، فكتب زوجي الى المسؤولين في واشنطن يلتمس مد فترة الإقامة لامي ستة شهور أخرى .

وجاء الرد الرسمي يقول :

((أي شخص يلتمس مد فترة الإقامة لحماته جدير بان يجاب الى كل مايطالبه)) !

((فينورا يويد))



منتهى الإرهاق !

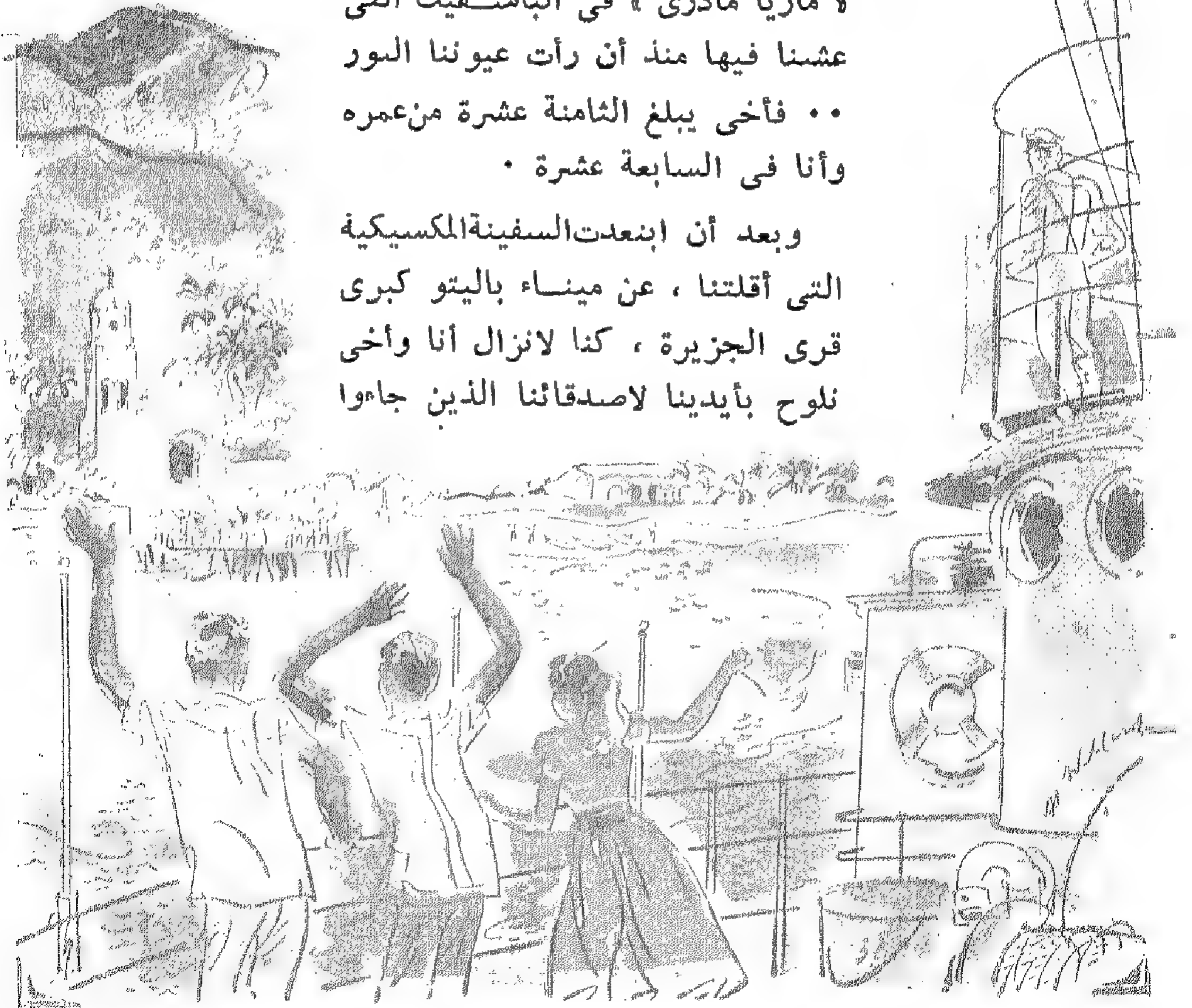
كانت الزوجة تشكو لصديقتها زوجها الذي يعتمد عليها في كل شيء . . عندما قالت : متصورى أنه كلما أراد أن يرفو جوربا أو يثبت زارا في ثيابه ، جعلنى أدخل الخيط في الابرة ! .

كانت جزيرة ماريا مادري إحدى مستعمرات العقاب
الفريدة في العالم. وطنا لها خلال السبعة عشر عاما
الاولى من حياتها. وهذه هي قصة ارستينا فينجاس

نحن أسوار من الأسوار!

في ٢٣ يونيو ١٩٥٨ ، غادرت
أنا وأخي رامون وأبي جزيرة
« ماريا مادري » في الباسفيك التي
عشنا فيها منذ أن رأت عيوننا النور
.. فأخي يبلغ الثامنة عشرة من عمره
وأنا في السابعة عشرة .

وبعد أن ابتعدت السفينة المكسيكية
التي أقلتنا ، عن ميناء باليتو كبرى
قرى الجزيرة ، كنا لانزال أنا وأخي
نلوح بأيدينا لاصدقائنا الذين جاءوا



لتوديعنا .. أخی يلوح بيديه لفريق كرة البسبول الذى كان أحد أبطاله ، وأنا لزميلاتى فى المدرسة .. أما أبى فكان يلوح بكلى يديه لاصدقائه من المسجونين الذين لم تنته مدة عقوبتهم بعد ..

لقد أطلق سراح أبى بعد أن قضى فى هذه الجزيرة مدة عقوبته وقدرها ٢٧ عاما .. وكان فى السادسة والأربعين ، ويعود بنا الآن الى شمال المكسيك لىبحث عن مزرعة يبدأ فيها حياة جديدة .

وبعد أن ابتعدت السفينة عن شاطئ الجزيرة بمسافة طويلة تخيلت أمام ناظرى ، جميع الأماكن التى سترتبط ذكرياتها بحياتى . فهناك مبنى الحكومة الذى اكتشفت فيه السبب الذى سجن والدى من أجله . وإلى أقصى يمينه المنزل الصغير الذى بنيناه بأنفسنا ، والمطل على طريق بنيتو جواريز . وهناك أيضا كنيسة القرية التى عقد فيها قران أبوى ، وبالقرب منها المقبرة التى ووريث أمى ترابها فى الربيع التالى لمولدى ..

ان الانسان اذا ذكر كلمتى « جزيرة السجن » ، تبادر الى الازهان اسم « جزيرة الشيطان » بقيظها الفظيع ورطوبتها .. ولكن جزيرة « ماريا

مادري » تختلف عن هذا كله .. انها جزيرة طولها ١٢ ميلا وعرضها خمسة أميال ، وتقع فى مواجهة ساحل المكسيك . ومناخها بديع وخالية من أمراض المناطق الحارة . وهى إحدى جزر أربع ، سميت خطأ « المباريات الثلاث » .. وقد استولى عليها الدكتاتور المكسيكى بور فيريو دياز عام ١٩٠٥ وجعل منها سجنا لخصومه السياسيين .. وقد استخدمت هذه الجزيرة فيما بعد سجنا عاما . ثم أصبحت تدريجا مأوى للمحكوم عليهم بمدد طويلة . وقد جرت العادة على السماح للمسجونين باصطحاب عائلاتهم معهم اليها .

وأدركت السلطات فى الوقت المناسب أن اصطحاب المسجونين لعائلاتهم لا يكون له تأثير طيب عليهم فحسب ، بل انه قد دفع باقى المسجونين الى أن يكونوا أكثر رقة ولطفا وأوفر سعادة .

ولا يوجد فى « ماريا مادري » سجون ذات أسوار أو زى رسمى خاص بالمسجونين . ويطلق فيها على السجناء لقب « مستعمرين » .

وعندما يرى زائرو الجزيرة - وكثير منهم من خبراء السجن فى البلاد الأخرى - أشجار النخيل ممتدة بأسقة

على طول سناحل المحيط عند ميناء باليتو ، ويشاهدون الصفوف الطويلة لحوانيت البلدة ومنازلها ، والكنيسة والمدرسة ، والنساء والأطفال يسرون في حرية كاملة في الشوارع ، ينظر بعضهم الى بعض ويقولون « هل من الممكن أن يكون هذا سجننا ؟ »

و كنت أعتقد أنى أعيش فى قرية مكسيكية عادية حتى بلغت العاشرة من عمري ، اذ زارت صديقتى الحميمية « مارشينا أوفالى » فى تلك السنة وطننا الاصلى المكسيك . وتوالت أسئلتى عليها بعد عودتها . وأيقنت مارشينا من أسئلتى عن الوطن الاصلى أننى أجهل سبب اختلاف « ماريامادرى » عنه . فقالت لى « ان ماريا مادري جزيرة سجن ياتينا »

ولم أكن أعرف ماهو السجن ولكنى أدركت باحساسى أنه مكان غير طيب . . . ولما بلغت الثانية عشرة من عمري تعثرت بطريق الصدفة بصندوق خشبى لأبى ففتح وسقطت منه قصاصة صحيفة لونها أصفر ، وبها صورة فتاة شابة كتب تحتها أنها قتلت بيد عشيقها المزارع بقرية كسوكيميلكو . .

ولم تساورنى الرغبة قط من قبل لكى أعرف لماذا أرسل أبى الى ماريا

مادري . أما الآن فكان لزاما على أن أعرف المزيد ، فذهبت الى مكتب الحكومة وسألت احدى الموظفات هناك أن تستندى الى معروف كبير بأن تطلعنى على سجل أبى . فقالت لى « هذا غير مسموح به . . وكثيرا ما يجسد الآباء فى بعض الاحيان أن من الصعب عليهم نبش الماضى ، . . . ثم أخرجت من أحد الملفات بطاقة طويلة ضيقة الغرض ، ما أن انتهيت من قراءة ماسطر فيها حتى غاض الدم من وجهى وابيض لوئى وارتعدت أوصالى . كانت سطور البطاقة تقول « فى عام ١٩٣١ قتل بالديميرو فينيجاس البالغ من العمر تسعة عشر عاما ، عشيقته بدافع الغيرة ، ثم سلم نفسه فورا . . وقدم للمحاكمة ، وصدر الحكم عليه بالسجن سبعة وعشرين عاما »

وأسرعت عائدة الى المنزل وأخبرت أخى والعبرات والزفرات تخنق صوتى بما اكتشفته . فربت على كتفى فى رفق وحنان وقال لى « لقد اكتشفت ذلك أيضا » فقلت له « ولكن لماذا لم تخبرنى يارامون ؟ » فنظر الى كآبة وقال « كنت أود ألا أعرف ، لانى منذ عرفت الحقيقة وأنا أريد مغادرة الجزيرة . . أريد الهرب . . »

فأجبتة بكلمات مازلت أخجل منها

حتى الآن ... اذ قلت : « يجب علينا
ألا نبقي يارامون .. لسنا نحن
المسجونين هنا . بل أبى .. »

وأدركت بعد أن تفوهت بهذه
الكلمات أنى لم أكن وفيه لابی .
فسحبتها لأنها كانت قاسية مرة ..
وقلت لأخى : « اننا لانستطيع التخلي
عنه يارامون .. اننا كل مايملكه فى
دنياه ، ويجب علينا البقاء معه حتى
تنتهى مدة عقوبته » .

ونسينا كل شئ عن الرحيل شهرا
كاملا ، الى أن اقترض رامون رواية
« كونت دى مونت كريستو » من مكتبة
الجزيرة فقرأها كل منا ، وراودنا حلم
اليقظة بالعثور على كنز عظيم ، كما
عثر بطل القصة ، ثم نهرب مع أبينا
ونبدأ الحياة من جديد بثروتنا
الضخمة وبأسماء غير أسمائنا ..

وخرجنا ذات يوم نبحث عن الثروة
وتذكر رامون أنه رأى مايشبه الفضة
فى صخرة عالية فى التلال . وعندما
سرنا فى الطريق الموصل الى الصخرة
تعثرنا فى شئ خلف بعض الاغصان
المتدلية الكثيفة . وكان هذا الشئ
زورقا بمجدافين . وبدد عثورنا عليه
حلمنا وأدركنا أنه من صنع بعض
المسجونين الذين يحاولون الفرار
بالمدين قد يكونون موجودين فى هذه

اللحظة . وأيقننا أن علمنا بوجود
الزورق سيكون مصدر خطر علينا ،
فأسرعنا عائدين الى المنزل .

وبعد مرور ليلتين صحوت من نومى
على أصوات غريبة فسرت على أطراف
أصابعى الى صحن الدار ونظرت من
خلال الباب فرأيت رجلين يسحبان
الزورق الى الشاطئ .. وتبينتهما
فاذا بهما جارنا بابلو الكهربائى
وايزيكويل الميكانيكى .. ولما وصلا
الى بعد خمسين ياردة من الشاطئ
قبض عليهما الجنود المسلحون الذين
كانوا مختفين فى انتظار حضورهما
.. وضرب الجنود بابلو وزميله بمؤخر
البنادق .

وأعيد الرجلان فيما بعد الى العمل
وألقيت عليهما محاضرات عن حقوق
محاولة الهرب ، ولم توقع عليهما
السلطات أية عقوبة اضافية .

وكانت تقع محاولة للهرب كل
عامين .. واذا لم يجب أى رجل على
بداء (التمام) فى الساعة السادسة
بعد الظهر ، يبحث عنه الجنود فى
الشكنات أو فى منزله ، فاذا لم يعثروا
عليه تذيع الحكومة رسالة لاسلكية
تطلب فيها من السلاح الجوى ارسال
طائرة تبحث عن الغائب . ونظرا لان
أقرب أرض الى الجزيرة تبعد عنها

المهريين ، على الهارب السابع فيما بعد فى النادى الليلي بمدينة المكسيك ولكن الهارب الثامن لم يعثر له على أثر . • لقد كان السجين الوحيد الذى نجح فى الهرب من جزيرة «ماريا مادري » •

وسمعت هذه القصة عدة مرات من فم سجين هارب أعيد اعتقاله ، ويعمل الآن ساقيا فى مقهى « الشمسجرة الكسول » وهو المقهى الرئيسى الذى يجتمع فيه سكان باليتو • • فيجلس الرجال فى ظل شجرة ضخمة باسقة يلعبون (الدمينو) ويشربون البيبسى كولا • ويأتى الاطفال ليلها بالارجوحات (المراجيح) • • • ومن الغريب أن هذا هو المقهى الوحيد الذى يملكه رجل غير سجين • • فصاحبه « جوزيه بينا » كان سجيناً قضى مدة عقوبته ولم يغادر الجزيرة والتحق بوظيفة فى الحكومة •

ويعمل المسجونون للحكومة بالأجر ستة أيام فى الاسبوع فيمهدون الطرق أو يعملون فى الملاحات أو يشتغلون بالنجارة أو فى المشروع الجديد لبناء المساكن • • ويستغرق العمل فى هذه المهام خمس ساعات يوميا • • وعلى السجين فى أوقات فراغه أن يعمل لكسب قوته وقوت أسرته • فيقوم

ستين ميلا ، ولأن أقرب ميناء البناوى مازاتلان تبعد عنا سبعة وتسعين ميلا فإن الطائرة تستطيع العنور سريعا على الزورق الهارب • • ولكن جاء يوم استعمل فيه قائد الطائرة • •

فقد حدث فى عام ١٩٥٣ أن بنى ثمانية من المسجونين زورقا استقلوه فى ليلة داجية غير مقمرة • • وفى صباح اليوم التالى عثرت طائرة البحث على الزورق بعد ساعة ولكنه كان خاليا فأرسل الطيار رسالة لاسلكية الى دار الحكومة فى الجزيرة قال فيها أنه عثر على الزورق ولكنه لم يجد فيه أحدا على قيد الحياة ، وأن من المحتمل أن يكون الهاربون قد غرقوا • • ولم يطمئن البوليس لهذه النتيجة ولم يمض وقت طويل حتى تم القبض على ستة من الهاربين الثمانية • • وعرفت القصة بعد أن رواها أحدهم • • قال أنهم يعرفون أن الطائرة ستبحث عنهم ولذلك ربطوا حبلا على طول جانب الزورق • • وعندما سمعوا أزيز الطائرة من بعيد قفز الهاربون الى جانب الزورق وأمسكوا بالحبل وأخفوا رؤسهم • • ولما ابتعدت الطائرة صعدوا الى الزورق ثانية وأخذوا يجدفون حتى وصلوا الى المكسيك • •

وقبض أحد رجال الشرطة السريين

بعضهم بصنع الاحذية من جلد الثعابين والحيات . ويزاول البعض الآخر مهنة الخياطة أو الحياكة وتفصيل الملابس ، كما يقوم آخرون بصنع الاثاث (وكان عمل ابي الرسمى فى السجن ، قطع الحشائش وتهذيبها وتجفيفها ولكنه أصبح عاملا موهوبا فى بناء اسوار الحدائق) . وبيع انتاج المسجونين من المصنوعات الخشبية المزخرفة والمصنوعات الجلدية والذهبية والفضية فى مدينة مكسيكو . ويصدر مكتب بريد الجزيرة من هذه المصنوعات شهريا ما قيمته مائة ألف بيزوس (حوالى ٤٠٠٠ جنيه) ويستطيع السجن صيد الاسماك فى أى وقت يشاء . وتصاد الطيور البرية بالشباك أو الفخاخ . ويقوم بعض المسجونين بزراعة الخضروات وربية الدجاج والخنازير والبقر .

ويژه الجنرال «رفايل بيدراجو» بما قام به فى السنوات الاربع التى قضاها كحاكم للجزيرة . والجنرال بيدراجو فى الستين من عمره أشيب الشعر نافذ النظرات ، شديد العطف على أبنائه « المستعمرين » . ويسير فى أنحاء الجزيرة أعزل وبلا حرس . ويقول دائما للزائرين وهو يبتسم : « اننا محظوظون هنا ، فليس لدينا

الثورات ولا الاضراب عن الطعام التى نسمع عنها فى السجون الاخرى » . وكان فى الجزيرة عندما غادرناها ثلاثون أسرة مع اربابها المسجونين ، وستمائة وخمسة سجناء من الذكور وخمس عشرة سجينه من السيدات ، أى ستمائة وخمسون شخصا فى الجزيرة كلها . . . ويجب أن يقضى السجن عاما كاملا وهو حسن السلوك قبل أن يطالب بانضمام عائلته اليه ، كما يجب عليه أن يبين الطريقة التى سيكسب بها معاشهم وأين يسكنون . . . ويوجد فى المكسيك اخصائيو اجتماعيون يبينون للزوجات والاطفال ماهى الحياة فى الجزيرة

وتنقل الباخرة أسر المسجونين الى الجزيرة مرتين كل شهر . ويجتمع اهل الجزيرة فى الميناء ليشاهدوا الزوجات القادمات . . . وعدد الزوجات فى الجزيرة قليل . . . وتوجد فى كثير من الاحيان أكثر من عشرين أو ثلاثين سجينه ، و لذلك أصبح عدم التوازن مشكلة خطيرة دائمة (ويقول حاكم الجزيرة انه يرجو أن يأتى اليوم الذى لا يكون فيها غير السجناء وعائلاتهم) . وتقوم فى بعض الاحيان صلات غرامية عنيفة بين المسجونين من الرجال والنساء ، وكثيرا ما تنتهى بعض

كما تعلم كثير منكم ما يتعلق بالنباتات والأشجار والطيور والحيوانات لكثرة ما كنا نقوم به من التجول والرحلات

وتعلمت في المدرسة أنا وأخي رامون القراءة والكتابة والكثير عن العالم الخارجي . . وفي أحد الأعوام الدراسية كنت التلميذة الوحيدة التي تنقل إلى الفصل السادس . وأصبحت مرجريت - وهي معلمة مدنية

مدرستي الخاصة . كما اهتم مدرس مدني آخر اسمه ميغيل بيمنتل بأخي رامون فعلمه كيف تبني الطائرات والتصوير الفوتوغرافي ، وكان بعض المسجونين يزاولون مهنة التدريس وكان أحدهم يقوم بتدريس اللغة الانجليزية ولكنه لم يقض في ذلك أكثر من ثلاثة شهور لانتهاء مدة عقوبته . . وكثيرا ما كان يتبر رامون بذلك لانها لم نتم تعلم هذه اللغة

وتم بناء مدرسة « بنيتو جوارين » الابتدائية في شهر فبراير ١٩٥٦ من طابق واحد على الطراز الحديث ، وأقيمت حفلة افتتاحها ودعى اليها تلاميذ ومدرسو « مدرسة مازاتلان العامة » . . وأدى التلاميذ بعض الألعاب الرياضية . . ومدت موائد قدمت عليها الخراف والطيور مشوية

هذه الصلات بالزواج وان كان أغلبها لا ينتهي نهاية سعيدة . وينشأ في بعض الأحيان عراك بين الرجال بسبب الغيرة والتنافس على حب امرأة واحدة يؤدي إلى اراقه الدماء . ولهذا السبب وجد في ماريا مادري قاض ومدع عام لنظر قضايا الجرائم .

وجاءت أمي إلى الجزيرة في عام ١٩٣٩ في زيارة لاختها زوجة أحد المسجونين ، فأحببت أبي ، ولم ينقض وقت طويل حتى تزوجت منه . وأنجبت رامون في ٣١ أغسطس ١٩٤٠ وولدتني في ٧ نوفمبر ١٩٤١ وبعد وفاتها تولت خالتي سوزانا ريفيرو العناية بنا مع أبنائها الثلاثة . . ولما قضى زوجها مدة عقوبته ، أرادت اصطحابنا معها ، ولكن أبي رفض قائلا أنه يستطيع تدبير أمره . وأخيرا تولت « جوليا بنتو » زوجة أحد الموظفين المدنيين رعايتنا والعناية بشئوننا ، وأصبحت فيما بعد كأم رؤوم لنا . ونحن ندعوها « دونا جوليا » وهو تعبير أقوى من كلمة « الخالة جوليا » . . ولما غادرت الجزيرة كنت أنا وأخي رامون في سن تسمح لنا بمساعدة أبي في إدارة شئون المنزل وتعتبر الجزيرة في نواح عديدة جنة للأطفال ، فتعلمنا كلنا السباحة

واجتمعنا كلنا فى ذلك اليوم العظيم
فى الميناء لتحية الزائرين • وعندما
نزلت فرق البسبول وكرة السلة
وكرة الفولى الى السطاطىء ، حملقوا
مشدوهين فى أعضاء فرقنا الرياضيا
لحظة طويلة ثم انفجر الجميع ضاحكين
• • • لقد ارتدى أعضاء الفرق الزائرة
أقدم الملابس حتى لا يخرجوا أعضاء
فرق جزيرة السجن الفقراء • وكم كانت
دهشتهم عندما رأوا أن هؤلاء (الفقراء)
يرتدون ملابس جديدة جميلة • اننا
عرفنا وأدركنا أن نواياهم كانت طيبة
ولم نخف عنهم هذا ، بل أعربنا لهم
عن تقديرنا لشعورهم السامى •
وقام كثير منا بمهمة الدليل عند
طواف الزائرين بأنحاء الجزيرة • •
فصحبتهم أنا فى زيارتهم للملعب
الرياضى بما فيه من منحنيات
وانحناءات وأرجوحات دوارة •
وتغلبت فرقنا الرياضية على الفرق
الزائرة فى المباريات التى أقيمت بعد
ظهر ذلك اليوم نفسه • وتجلت عظمة
فريقنا فى البسبول فى انتصاره
بفضل أخى رامون وسرعته ومهارته فى
اصابة الهدف •

لقد كان هذا الحفل ثانى أعظم أيام
حياتى فى جزيرة ماريا مادري • • أما
أعظم أيامى كلها ، فهو اليوم الذى
غادرت فيه الجزيرة ، فبالرغم من
مزايا هذه الجزيرة فإن المسجونين
يتوقون الى اليوم الذى يعودون فيه الى
أرض الوطن •

وحان وقت رحيلنا فى صبيحة أحد
أيام الاتحاد • وتركت الزورق الذى
كان سيقلنا الى مازاتلان ، وذهبت
لألقى نظرة أخيرة على المسرح الصيفى
فوجدت السجن « انجيل جويفار »
يقوم بعمل اللمسات الاخيرة فى اللوحة
التى ستزين ظهر المسرح • • وكانت
هذه اللوحة عبارة عن شجرة ضخمة
سقطت فصارت جسرا بين أعماق
اليأس ومرتفعات الحرية • •
والمسجونون يتسلقونها فى بطء ،
خارجين من الاعماق متجهين الى
المرتفعات •

وبينما كنت أتأمل لوحة انجيل
شعرت بيد تلمس كتفى • • كانت يد
أبى • • وقال لى « تعالى ياثينا • • لقد
تسلقت شجرة انجيل الطويلة • •
ونستطيع الرحيل الآن » •



كل انسان له حصه معينة من العزلة • •

والطريقة التى يستثمر بها لحظات عزله ، تجدد الى حد كبير ، نجاح او فشل بقية يومه •

(جين أوين)

ان حرمان بدنك من النوم الكافي
هو الذى يجعلك تشعر بانك لست
على مايرام ، وربما أدى الى ما هو
أسوأ من هذا بكثير ..

النوم .. هو السبب !

ان كل طبيب تقريبا قد تعود
على منظر المريض الذى يدخل
بخطوات متثاقلة ، ثم يتهالك فوق أحد
المقاعد قائلا : « اننى أشعر بأعراض
الشيخوخة ، وان كنت أم أتحاوز
الرابعة والثلاثين . فقد فقدت أعصابى
هذا الصباح عندما سكبت قدحا من
القهوة ، وضربت المائدة بقبضتى فى
عنف . أضف الى ذلك أنى أثور على
كل شخص أمامى دون أى سبب على
الاطلاق . فما الذى أصابنى ؟ ويمد
راحتيه نحو الطبيب فاذا هما ترتعشان
ولا يكشف الفحص الطبى عن أية
اضطرابات عضوية . ولكن الطبيب
يعلم من المريض أنه كان يعمل من ١٦
الى ١٨ ساعة يوميا طوال العامين
الماضيين لتشييد مشروع ضخم لادوات

التليفزيون ، ورصيد كبير من الساعات
الضائعة فى بنك النوم . ولو يستمر
هذا الرصيد فى الصعود ، فقد تسوء
حالته بالفعل .

ان الذين يبخسون أنفسهم حقها
من النوم يصلون الى درجة مؤسفة من
سرعة الانفعال وضعف الكفاية ،
ويصبحون عرضة لفقد وظائفهم ،
وزوجاتهم ، وربما فقدوا حياتهم فى
النهاية . وينبغى ألا نخلط بين أولئك
الذين « يهجرون النوم » وبين المرضى
بالأرق ، الذين يلتمسون النوم ولكن
لا يستطيعون اليه سبيلا . ففى وسع
هاجرى النوم أن يناموا ولكنهم لأمر
ما لا يفعلون ، وترجع عادة التأخر فى
الذهاب الى الفراش عند هؤلاء الى أن
بعض الاعمال تمتد بطبيعتها الى وقت
متأخر من الليل ، وقد ترجع الى السهر
حول موائد القمار ، أو الجمع بين
وظيفتين بالليل وبالنهار . ويعانى
هاجرو النوم جميعا نوعا من الاضطراب
فى صحتهم ، ويتوقف مدى ما يعانونه
الى حد كبير على مقدار ما يخسرونه من
ساعات النوم وعلى المدة التى تستمر
فيها تلك الخسارة .

• أول أعراض العجز المزمن فى النوم
هو ضعف التوقيت وتوانق الحركات
تبعاً لتأثر مقدرة العضلات على

الاستجابة لتيارات الجهاز العصبى المركزى . ولهذا نجد أن الاشخاص الذين تتطلب مهنتهم سرعة ومهارة فى الحركة ، كعمال مصانع الصلب ، والجراحين ، وعمال الصباغة ومن اليهم هم أول من يعانى فى هذه المرحلة .

ومع زيادة الافتقار الى النوم ، قد تختل حاسة السمع ، كما يضعف الإحساس باللمس والحرارة والضغط كذلك يصيب التوتر حاسة الابصار فيضطرب الحكم على حجوم الاشياء وأشكالها ، وتضعف القدرة على تمييز الأبعاد حتى ليخيل اليك أن السيارة المقبلة فى الطريق تبعد بمقدار ٤٠٠ ياردة فى حين أن المسافة الحقيقية لاتعدى ٤٠٠ قدم فقط . ولاشك أن غلظة من هذا القبيل يمكن أن تكون قاتلة .

وقد أمكن تصوير ما تودى اليه قلة النوم بتجربة أجريت أخيرا فى المعهد القومى للصحة ، حيث ظل بول كريستمان ، وهو متطوع فى العشرين من عمره ، مستيقظا لمدة ٧٥ ساعة متصلة . وقرب نهاية اليوم الثانى بدا حاد الطباع زائغ البصر .

ويقرر كريستمان « لقد بدأت حواسى تخدعنى . وفى اليوم الثالث ، كانت الحوائط تقترب منى ثم تباعد ، وبدأ

صوت المرضية كأنه آت من مكان سحيق . أما بلاط الحجره فكان لونه يتعاقب من داكن الى شاحب ، فلما خرجت الى الحديقة رأيت الاشجار حيثما سرت تسير . كما كنت أغرق فى الضحك بصوت عال دون أسباب ، وتشتت تفكيرى حتى سميت أسماء الاضحاب . »

ومثل هذه الاعراض لا يحدثها الا الحرمان الشديد من النوم . ومع ذلك فإننا نصل الى نتائج مشابهة ، وإن كانت بدرجة مخففة ، عندما نفقد جزءا من النوم الذى نحتاج اليه .

لمادا يحرم الناس أنفسهم متعة النوم ؟ قد يكون المال هو السبب ، كما فى حالة الرجل الذى يشتغل وظيفتين لكي يتغلب على أزمة مالية طارئة . كما أن هناك من الأسباب ما هو متصل بالاعصاب .

وفى هذا يقول دكتور جيروم شوارتز أخصائى العلاج النفسانى بنىـويورك ، « ان الاقلال من النوم عرض ظاهر ينم عن اضطراب داخلى شأنه شأن الصداع . فاذا استمر الاضطراب عن النوم لمدة طويلة ، فابحث عن السبب النكامن وراءه . والرجل الذى يقضى ليله متقيلا بين دور اللهو طلبا للتسليه إنما يهرب فى

أن يصلوا الليل بالنهار في أيام الامتحانات ، ولكنهم غالباً ما يستغرقون في النوم بعد ذلك يوماً أو بعض يوم فيذهب عنهم التعب ، بينما لا يتيسر ذلك عادة لغيرهم من البالغين المشتغلين ومن الوسائل التي يمكنك من تقدير ماتحتاج اليه من النوم أن تحاول ، لفترة معينة ، الذهاب إلى الفراش في الوقت الذي يكفل لك الاستيقاظ في الصباح بغير ساعة منبهة . فإذا أمكنك أن تفعل هذا دون أن تغفو أثناء النهار ، فإنك تكون قد أويت إلى فراشك في الوقت المناسب ويحسن أن تستمر في إجراء تجاربك لتحديد حاجتك من النوم خلال بضعة أسابيع لكي تصل في النهاية إلى المعدل المضبوط . وإنما يجب أن تتذكر أن حاجتك من النوم قابلة للتغير تبعاً لأوجه نشاطك المختلفة ، فكلما اشتد بك التعب ، احتجت إلى مزيد من النوم واعلم أن أحداً لا يمكنه المضي في عملية رصيده من ساعات النوم الضائعة إلى مالا نهاية ، فاما أن يصفى حسابه أو ينهار من الإرهاق المتواصل .

ملخصه عن مجلة ثودايز هيلث بقلم نيودور ادوين

الحقيقة من مشكلات الواقع المؤلمة التي يعجز عن مواجهتها . كما أن ربة البيت التي لا تأوي إلى فراشها إلا في ساعة متأخرة من الليل ربما ترفض النوم بسبب ما تعانيه من قلق وتوتر كم يكفيها من ساعات النوم ؟ ان الاجابة تتوقف على طبيعة الشخص نفسه . ويقول دكتور ناتانيل كليتمان مدرس علم وظائف الأعضاء بجامعة شيكاغو والمتخصص في أبحاث النوم ، « ان الأشخاص الذين تكفيهم كمية أقل من النوم ، يمتلكون مقدرة أكبر على حب الاستطلاع » . وأمثال هؤلاء يجدون الكثير مما يثير اهتمامهم ولهذا فإن لديهم ما يبرر بقاءهم يقاظاً ويضيف دكتور كليتمان إلى ذلك قوله « وفي رأيي أن الأشخاص المتوقدي الذكاء يحتاجون إلى قدر أقل من النوم ولو أن هذه القاعدة لا تصدق في جميع الأحوال » .

ويستطيع المراهقون والصبية في سن العاشرة الاكتفاء بقليل من النوم لما هم عليه من المرونة وقلة التقييد بالانظمة والمواعيد إذا ما قورنوا بالأشخاص البالغين . ففي وسع الطلبة

نظر الاب الى طفله الصغير وهو يمسك بيده الجزء الاعلى من « مايو » بيكيني على شاطئ البحر ثم هتف صائحا :
« ارنى سريما المكان الذي اخضرت منه هذا » .

عهد جديد للحاصلات الدرية

كلها الى بروكهافن من حوالى ١٧٠ محطة للتجارب ، والقائمين بتوليد السلالات من كثير من الدول .

وفي وسط الحقل ، كانت ترقد تحت الارض اسطوانة من الصلب الذى لا يصدأ - فى درع من الرصاص - طولها ٥٠ سنتيمترا وقطرها خمسة سنتيمترات ، تحوى جرعة من مادة الكوبالت المشع ، وهو اكثر اشعاعا من كل الراديووم الموجود فى امريكا . وعندما ترفع هذه الاسطوانة فوق الارض بوساطة سلك يدار من مكان بعيد ، تفمر المزرعة بأشعة (جاما) التى تماثل اشعة (اكس) فتخلق هذه الاشعاعات المختركة مئات من التغيرات التى نريدها فى سعيها للحصول على نباتات اكبر واحسن واكثر صحة .

هذا الحقل ، هو جزء من مجهود علمى على نطاق عالمى ، يقوم به علماء توالد النبات ، للتعجيل بعملية التطور الطبيعى التى تجرى فى بطء وعلى غير هدى ، وذلك باستخدام الادوات

بينما كنا ندلف من بوابة معمل بروكهافن القومى فى « لونج ايلاند » التى امتلأت بإشارات التحذير ، تناول العالم الذى يتولى ارشادى قفلا من فوق رف صغير ، واغلق به قضيب الادارة فى بيت الحرس ثم دس المفتاح فى جيبه . . وقال لى :

- لقد فعلت هذا حتى نضمن ان احدا لن يدير اشعة جاما ونحن فى الحقل . . اذ لو حدث هذا فلن يكون شيئا طيبا لنا . .

كنت ازور يومئذ اول مزرعة اشعاعية فى العالم ، وهى عبارة عن منطقة مستديرة تحوطها الاسوار ، وسط بقعة نائية تبلغ مساحتها حوالى عشرة افدنة . كانت هناك نباتات من اصناف مختلفة ، تنمو فى صفوف متراصة ، وقد وضع امام كل منها لافتة صغيرة تبين نوعه . . كانت هناك اشجار للفاكهة ، والتوت ، وكروم العنب ، وشجيرات الزينة ، والزهور ، والحبوب ، وقد ارسلت

الحدث السعيد ممتازا الى حد انه يزاحم اسلافه السابقين في الصورة ، يقوم العلماء الآن في بروكهافن وعشرات من مراكز توليد السلالات الاخرى ، بتعجيل برنامج التحسين الذى تقوم به الطبيعة اعتباطا ، وذلك بطريقتين . هما استخدام اشعاعاتهم القوية التى يصنعها الانسان ، لاحداث تغيرات كثيرة فى النبات تزيد مئات المرات على ما يحدث فى الطبيعة عادة ، ثم يجمع عدد كبير من النماذج الحية فى صناديق العمل الزجاجية ، ليستطيع المراقبون المدربون مشاهدة النتائج الممتاز اثناء ولادته . ويقول لويد بركنر رئيس شركة الجامعات المتحدة التى تدير معمل بروكهافن : « اننا بعملنا هذا ، كمن يضغط الف سنة فى سنة واحدة ، لاغراض تطويرية » والاشجار والشجيرات القريبة من وسط تلك المزرعة العجيبة - حيث الاشعاع اقوى من كل مكان آخر - تلتوى وتتعد ، كأنها تبدو فى لوحة رسمها مصور مجنون . . وكما ابتعدنا عن « جرعة الكوبالت » المختفية ، بدت النباتات فى صورة اكثر طبيعية . . وقد وضعت فى الوسط منصة خاصة للحاصلات التى يمكن نقلها ، وهى نباتات زرعت فى اصص صغيرة ،

الحديثة التى اتاحها العصر الذرى . ومنذ افتتح هذا الحقل منذ تسع سنوات ، أنشئت حفول أخرى مماثلة لاشعة الجاما فى ست دول اخرى ، هى بريطانيا ، والسويد ، والنرويج ، والدانمرك ، وروسيا ، وكوستاريكا . . ووضعت مشروعات لانشاء عدد آخر فى كل من ايطاليا والهند والارجنتين .

وهذه التغيرات او عملية الانحراف عن الصفات الموروثة من السلالات الاصلية الحيوية ، تحدث دائما فى النبات والحيوان ، وهى تحدث نتيجة لقوى خارجية ، كالاشعة الكونية ، او الاشعاعات الارضية ، والاشعة فوق البنفسجية ، او الحرارة البالغة ، او البرودة الشديدة ، او بعض المركبات الكيميائية ، اذ تعيد هذه القوى تنظيم « الكروموزومات » وهى التصميمات التى يضعها الكائن الحى لنتاجه ، وكثير من هذه « التغيرات » قاتل ، يقضى على الذرية ، وبعضها يؤدي الى انتاج اقزام او وحوش ، او نسل ضعيف ، سرعان ما تختفى سلالاتهم فى معركة البقاء ، ويقول العلماء ان تغييرا واحدا على الاكثر بين آلاف التغيرات هو الذى يؤدي الى تحسن فى الذرية . . وقد يكون هذا

فيهم تجعل أخشابها تنتج بسرعة
أكثر مما يحدث الآن .

ومن أعظم النعم التي عادت على
الزراعة من هذه الطريقة ، الحصول
على غلال تقاوم الآفات الفطرية .
وقد دهش علماء النبات للتجربة
الأولى المعقدة التي سبق أن أجراها
الدكتور أ . سيرز بوزارة الزراعة
الأمريكية ، عندما استخدم الأشعاعات
لاستعارة خاصية مقاومة الفطريات
من بعض الحشائش ونقلها إلى القمح .
فمنذ سنوات عديدة ، كان الدكتور
سيرز يحاول الوصول إلى إنتاج نوع
من القمح يقاوم آفة « تصوف الأوراق »
وذلك عن طريق طعيمه بنوع من
الحشائش البرية المحضة ضد هذا
المرض ، وقد زرع بعض الأنواع المولدة
من القمح والحشائش ، ولكن نتيجة
مقاومتها كانت ضعيفة ، فضلا عن
أنها ورثت صفات أخرى غير مطلوبة
من الحشائش ، وعندئذ عالج هذا
النسج المولد بجرعات كبيرة من أشعة
أكس ، واستخدم مادة التلقيح الناتجة
في تخصيب نبات القمح العادي .

وعندما زرع الحبوب الناتجة ، وطمع
النباتات النامية بالآفة الفطرية
« التصوف » قاوم بعض هذا النبات

للتلقي جرعات قصيرة قوية من أشعة
جاما . . وقد تبين أن نبات الذرة
الذي يتعرض قليلا لهذه الأشعة خلال
فترة حساسة من فترات نموه ،
تحدث فيه تغيرات تزيد ٣٠٠ مرة
على ما يحدث في العادة ، مما يتيح لمولدى
السلالات مجموعة غنية من السلالات
الجديدة التي يمكن دراستها .

وبين الأنواع التي انتجت في حقل
بروكهافن نوع من الخوخ تنضج ثماره
قبل الموعد المعتاد بتسعة أيام ، وآخر
تنضج ثماره مبكرة ثلاثة أسابيع ،
ولا شك أن النضوج المختلف المواعيد
يمكن أن يقلل الخسائر التي تنتج عن
أفراق السوق بالمحصول دفعة واحدة
وقد أمكن أيضا إعادة تكوين نباتات
الزهور بواسطة الأشعاعات . . فمنذ
ثلاث سنوات دهش زوار المعرض
الأمريكي في المؤتمر الدولي لاستخدام
الذرة من أجل السلام الذي عقد في
جنيف ، عندما شاهدوا زهرة القرنفل
المعروفة باسم « الخطيئة البيضاء »
وقد محبت من وسطها العروق
الظفراء ، وحلت محلها أخرى بيضاء
ناضجة . .

وبين المشروعات الطويلة الأمد في
(بروكهافن) ، تعريض أشجار الصنوبر
الصغيرة للأشعاعات ، لأحداث تغيرات

هذه الآفة ، وكان أكثره نجاحا ذلك النوع الذى لم يكتسب غير الخاصية الوحيدة المطلوبة من الاب «الحشائش البرية» وظل محتفظا ببقية خواصه الطبية للأُم المستأنسة « القمح » .
واظهرت دراسة خلايا هذا النبات ان الاشعاعات كانت بمثابة مبضع الجراح الدقيق ، الذى اقنطع جزءا صغيرا من الكروموزوم الدقيق فى الحشائش الذى يقاوم الآفة، واستبدله بجزء من الكروموزوم الذى يمكن ان يستغنى عنه القمح ، وذلك بدقة وعناية تامتين .

وحقق الدكتور والتون جريجورى بكلية الزراعة نورث كارولينا نجاحا آخر مدهشاً فى نبات الفول السودانى منذ تسع سنوات ، فقد ارسل بضعة أكياس من بذور ممتازة من الفول الى معمل « أوك ريدج » الذرى ، حيث احدث تشويشا فى كروموزوماتها بجرعات من اشعة (اكس) واشعة جاما . . . وعندما زرع ، كشف نتاجها عن مجموعة كبيرة من التغيرات فقد اختلفت احجامها واصبحت تتراوح بين نبات ضئيل جدا ، ونبات عملاق يزيد حجمه على ضعف أكبر نوع للفول السودانى فى السوق .

ولما كانت آثار الاشعاعات على (كروموزومات) النبات والحيوان متماثلة ، فلا شك أنه سيصبح فى الامكان تحسين الحيوانات بنفس الوسيلة ولكن نظرا لانه لا بد من التضحية بالآلاف من الكائنات الحية للحصول على تغيير واحد مرغوب فيه فان المادة التى ستجرى عليها هذه التجارب ستكون ولا شك باهظة .
والمزرعة الوحيدة التى ينفذ فيها الآن برنامج الاشعاعات على الحيوانات هى مزرعة الدكتور افريت ديمستر وزميله الدكتور ميشيل ليرنر بجامعة كاليفورنيا . اللذين يعالجان السائل المنوى للدجاج بالاشعاعات، ويسجلان انتاج البيض والخواص الاخرى لاختلاف السلالات .

ان اول من اكتشف ان التغيرات يمكن الحصول عليها بالاشعاعات الصناعية ، هما عالمان أمريكيان .
فقبل عام ١٩٣٠ بسنوات قلائل ، قام الدكتور ه . ج . مولر - الاستاذ بجامعة تكساس يومئذ - والاستاذ حاليا بجامعة انديانا - قام بتسليط اشعة اكس على حشرة ذباب الفاكهة من الذكور ، فحصل على مجموعة مختلفة من الانواع التى تغيرت صفاتها

عن سلالاتها الاصلية ، وقد منح جائزة نوبل على هذا العمل . وجاء بعده الدكتور ل . ح شستادلر بجامعة ميسورى ، الذى احرز نتائج مماثلة على الشعير والحنطة . وقد استخدم عالمان سويديان هذه الفكرة بطريقة عملية فى توليد سلالات الحاصلات النباتية ، وهما آك جو ستافسون الطالب بجامعة لوند واستاذهم العالم الراحل الدكتور هرمان نيلسون اهل من اكبر علماء الوراثة بالسويد ، فقد بدأ الاثنان بتسليط اشعة اكس على بذور الشعير فى جرعات تكاد تكون مهلكة ، فتبين لهما ان فى استطاعتهما التعجيل بالتغيرات التى تقوم بها الطبيعة بنسبة تزيد ألف مرة عنها . وكان لبعض النباتات الجديدة قش بالغ الصلابة ، وهى ميزة عظيمة الفائدة . لان كثيرا من الشعير السويدي الوفير العلة كانت سوقه ضعيفة تحطمها الرياح والامطار مما يسبب خسائر كبيرة فى كثير من السنين . ومنذ ذلك الحين ، أمكن اضافة كثير من النباتات التى

أكسبت خواص ممتازة للزراعة فى السويد . ويرأس الدكتور جوستافسون الآن فريقا يضم ٣٠ من العلماء ومستولدى سلالات البسات ، تقوم بتمويل أبحاثه احدى المؤسسات الكبرى والحكومة السويدية ، وقد أدلى أحد هؤلاء العلماء ، وهو الدكتور ديترفون وتنستين بمعهد علم التناسل بستوكهولم بتصريح عما ينتظر أن تسفر عنه الابحاث الخاصة ببرنامج الاشعاعات قال فيه :

« لقد بدأنا فقط فى خلق أصناف جديدة نافعة ، ونحن الآن نحاول معرفة كيف نسيطر على عملية التغيرات لنكشف الظروف التى نستطيع أن ننتج فيها النوع الذى نريده حقا من هذه التغيرات ، . . »

ان كثيرا من النباتات التى تنتج الطعام أصبحت عتيقة ، وقد أرهقت أصنافها خلال سنوات التوالد الداخلى ويحب أن يعاد تكوينها لتناسب حاجة الزراعة الحديثة ، ليزيد انتاجها .

ان لدينا الآن أداة نستطيع بها أن نعيد بناء كل نباتات الطعام فى العالم

ملخصة عن مجلة (بويلار ميكانيكس) بقلم هاراند مانسستر

رشح أحد المفرج عنهم حديثا من مستشفى الجاذيب نفسه لعضوية الكونجرس فى ولاية « ألاباما » الأمريكية . . . وكب فى لافتات الدعاية لانتخابه العبارة الآتية :

« السياسى الوحيد فى ألاباما الذى يحمل أورافا رسمية ثبت أنه ليس مجنونا ! »

ليست هناك حاجة لهذه الهيئتين القائمة الآن فكلتا
لديها الآن مكان لجميع الطلبة المؤهلين • وبإصلاحات بسيطة
تستطيع استيعاب موجة ما بعد عام ١٩٦٠ •••

طوفان من الطلبة

مما هو في الواقع • وبسبب ما يشاع
عن مدى صعوبة الالتحاق بالكليات
ينجأ الشباب الى التقدم الى عدة كليات
في وقت واحد • ولقد سمعت أخيراً
عن شاب قدم طلبات التحاق الى ٢٨
معهداً في وقت واحد • وكانت شهادة
المدرسة العليا التي يحملها تشير الى
صعقه بينما كانت نتيجة اختبارات
الاستعداد الشخصي مرضية بقدر
ضئيل • وقد رفضته ثلاث وعشرون
من هذه الكليات وقبل في خمس منها
فقط • وهكذا أظهرت الإحصائيات أن
٢٣ طالباً رفضوا بينما هو في الحقيقة
طالب واحد فقط •

ولو تخلت المعاهد والطلبة المتقدمون
عن بعض الحماقات التي يرتكبونها
حالياً فربما سنطعم عن طريق التوجيه
الحكيم لطافاً أن نواجهه حتى هذه

الذي نضغط عليه دائماً في **الزوار**
هذا العصر ، عصر الأضرار
الكهربائية ، هو زوار القلق • ولقد
أصاب التعليم العالي الآن جماعه
المنذرين برجفة شديدة • انهم
يصرخون بأن الكليات أصبحت مزدحمة
منذ وقت مضى ، وغرقت في طوفان من
طلبات المتقدمين وعندما يأتي عام
١٩٦٠ وتواجهنا أول موجة من أطفال
فترة الحرب فإن الموقف سيصبح
ميتوساً منه تماماً •

والحقيقة هي أنه حتى في يومنا
هذا يوجد كثير من الكليات الصغيرة
التي يقل عدد من سجل فيها من الطلبة
عن طاقتها ، وازدحام الطلبة الواضح
يرجع الى حد كبير الى توزيعهم توزيعاً
خاطئاً بين الكليات • وأكثر من هذا
فإن الإحصائيات تصور الموقف أسوأ

المؤجلة الهائلة التي ستترد بعد عام ١٩٦٢ .

وتحقيق هذا يتطلب مجهودا كبيرا وسيكون على أولياء الأمور وطلبة المستقبل أن يدركوا أنه يمكن الحصول على تعليم سليم في كليات أقل شهرة حيث توجد اليوم أماكن خالية . والفكرة السائدة بأن كليات الدرجة الأولى في الولايات المتحدة هي التي توجد في الشمال الشرقي وعلى شاطئ الباسيفيك فكرة حمقاء . ويجب على الكليات من جانبها أن تتخلى عن الأساليب العتيقة التي تستخدمها وتخفف المناهج غير الضرورية وتكف عن التظاهر بأنها كل شيء بالنسبة لجميع المتقدمين .

« وإذا كان لابد من تعليم كل فرد في الولايات المتحدة إلى مستوى طاقته كلها فإن الكليات يجب أن تكون ذات مستويات مختلفة » والكليات في الولايات المتحدة مختلفة فيما بينها إلى درجة غير محدودة لحسن الحظ على الرغم من أن أولياء الأمور والطلبة لا يقدرّون هذه الحقيقة تقديرًا كافيًا لأن مجهودا كبيرا يبذل لإخفاء هذه الاختلافات . وفي الماضي كانت الخصائص المميزة تنعكس في أسماء المعاهد « وكان من السهل أن تميز

بين معهد للفنون التطبيقية وبين كلية للزراعة والفنون الميكانيكية أو بين كلية للمعلمين وكلية للفنون الحرة . أما اليوم فإن مزيدا من المعاهد أصبحت توصف ببساطة بأنها « كليات » أو توصف غالبا وبطريقة تخلع عليها نوعا من العظمة « بالجامعات » . وهكذا أصبحت كلية المعلمين في ممفيس تسمى كلية ممفيس منذ عام ١٩٤١ ثم أعيدت تسميتها في العام الماضي وأصبحت جامعة ممفيس . ومثلها كلية كولورادو الزراعية والميكانيكية فإنها اليوم تسمى ببساطة (وبطريقة تبعث على الحيرة) جامعة كولورادو . وقد أعدت الهيئات المعتمدة ذات مرة قوائم منفصلة عن الأنواع المختلفة لمعاهد التعليم العالي . وأصبح طالب المدرسة العليا وولي أمره يستطيعان معرفة بعض الأمور عن المعهد الذي يفكران فيه . أما الآن فإن جميع أنواع الكليات أصبحت بلا شيء يميز بينها . وأصبح هؤلاء الذين تتوافر فيهم أقل نسبة من الشروط يتكبدون مع هؤلاء الذين يجتازون الاختبارات في جميع النواحي . وئمة عقبة أخرى لاكتشاف اختيار الطالب ألا وهي إخفاء نتائج

الاختبار التي تكشف عن حالة الطالب في أى معهد من المعاهد .

ولقد أثارت الكليات حيرة جديدة في النفوس بتقليد بعضها البعض لأسباب مالية . فالكثير منها يحاول بتقديم دراسات في كل شيء أن يجتذب أكبر عدد ممكن من الطلبة لكي يحقق توازنا في الميزانية . فكلية الفنون الحرة تقدم دراسات في إدارة الأعمال (تتضمن الاختزال والآلة الكاتبة والارشيف) . والاقتصاد المنزلي (وتقدم إحدى الكليات مناهج عن تزيين فراش المنزل) وكثيرا من الموضوعات الأخرى البعيدة عن تاريخها وهدفها .

وكل هذه الحيل المحيرة جعلت من الصعب على الطلبة أن يفهموا ، ومن ثم أن يحققوا فائدة كاملة من ذلك التنوع غير المحدود في البرامج بين الكليات والاختلافات الواسعة في مدى قسوة شروط الدخول . ولقد ازداد الأمر تعقيدا بالقصص المفرعة عن مدى صعوبة الالتحاق بالكليات . وأنا لم أسمع مطلقا عن طالب جاد يتمتع بقدرة متوسطة لم يستطع الالتحاق بإمكان ما . ربما لم يستطع هذا الطالب الالتحاق بواحد من المعاهد ذات المركز الرفيع التي تعمل ، من

أجل المصلحة العامة ، على الاحتفاظ بمستويات عالية . ولن تكون هناك أية رافة بالنسبة له إذا لم يستطع الدخول لأنه سيفشل فيها غالبا مهما بذل من جهد . ولكن هناك معاهد أخرى ذات برامج عميقة ويمكن أن تقدم إليه كل ما يمكن أن يستوعبه . والكليه النموذجية ينبغي أن تخدم مجموعة من الطلبة اختيرت في أضيق نطاق ممكن في مقياس الكفاءة ، وهذا المبدأ الأساسي يلغى دائما عن عمد .

والسؤال الآن هو : كيف تستطيع الكليات الاستعداد لهذا الطوفان من المتقدمين الذين ينتظر وصولهم ؟ يجب على كل منها أن يجمع مبلغا من المال ، ومعظمها يسعى بجد حين يعمل في هذه المهمة . وتستطيع هذه الكليات أيضا أن تسهل عملها بتحديد وظائفها واختيار المستوى الخاص من الطلبة . ولكن وفوق كل شيء إذا حققت كل كلية هذه الأمور التي تستطيع تحقيقها على وجه يبعث على الرضى ودون تظاهر كاذب فإن برامج التعليم العالي ستكون أكثر عمقا وأكثر اقتصادا للنفقات . إن مبالغ طائلة من المال وجهود مدرسين كثيرين تنفق عبثا في برامج تزيد على اللازم . إن الطالب يتلقى في أربع

بطريقة أكثر فاعلية كما أن الطلبة سيتلقون بوجه عام برنامجا معقولا . وينبغي بعد هذا منح الطلبة الاكفاء فرصة أكبر للقراءة المستقلة وتقديم الابحاث التي تتبع الاسلوب النقدي وذلك بدلا من كثير من المحاضرات الرسمية .

ان لدينا أنواعا كثيرة من الكليات ونماذج مختلفة من البرامج . ولدينا عددا هائلا من الطلبة الذين يختلفون فيما بينهم من حيث الكفاية والاهتمام والطاقة . واذا حددت الكليات أهدافها ووضعت خططا سليمة مترابطة لتحقيق هذه الاهداف وحددت اسمها حتى يصف بدقة ما تقوم به في الواقع فان طالب المستقبل سيستطيع بمساعدة موظفي الارشاد المهرة ان يلتحق بالكلية التي تفيده أكثر من غيرها .

عن : لايف بقلم م . ريستون

سنوات عدداً يتراوح بين ٣٢ و ٤٠ منهجا دراسيا من المناهج نصف السنوية . ولكنه في بعض الكليات قد يختار هذه المناهج من بين ٦٠٠ أو ٨٠٠ أو حتى ١٠٠٠ منهج .

والازدحام بالمناهج يؤدي الى الاختلاف الشاسع في حجم الفصول . ففي بعض المعاهد المزدحمة يضم نصف الفصول تقريبا عشرة من الطلبة أو أقل في الفصل الواحد بينما الفصل الواحد من الفصول الأخرى يضم ١٠٠ و ٢٠٠ و ٥٠٠ طالب أو أكثر . وهذا أمر لا يستسيغه العقل . وتستطيع كليات كثيرة ان تخفض قائمة مناهجها بمقدار النصف دون أي هبوط في مستوى التعليم فيها ، بل انها ستستفيد من ذلك فائدة عملية في حقيقة الامر . فان فترة التدريس والطاقة سوف توزع



خيبة أمل !

ظل مستر جونس الكبير يغالب الارق ثمانية ايام كاملة دون ان يتمكن من النوم لحظة واحدة . وفشلت كل انواع العقاقير والادوية في ان تجلب النوم الى عينيه . واخيرا قررت الاسرة الاستعانة بمنوم مغناطيسي شهير لتنويمه . وجاء النوم وجلس امام مستر جونس وراح يحسّدق فيه بعينيه الحادتين ويطلب منه ان ينام . واغمض جونس عينيه ، وسكنت حركته . وابتهجت الاسرة وشكر ابن مستر جونس النوم العظيم وكافاه بمبلغ سخى . وما كاد الباب يفلق وراء النوم بعد انصرافه . حتى فتح مستر جونس إحدى عينيه . وسأل ابنه :

ـ أخبرني . هل انصرف هذا المجنون ؟

كتاب المشهور
وجدت
أرض
الأحلام

مأثور عن كتاب

I Found The Happy Land

بقلم جورج هورديجان



عندما هاجر جورج مرديكيان في عام ١٩٢٢ الى الولايات المتحدة ، لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره . ولكنه كان قد عرف الكثير من ألوان البؤس ، وعانى الكثير من الآلام في وطنه . . . أرمينيا ، حتى أصبح أقرب الى الشيوخ منه الى الشباب

ووصل الشاب الأرمني الى أمريكا مفلسا ولا يعرف كلمة من الانجليزية ، فبدأ عمله يغسل الأطباق ويساعد الخدم في أحد المطاعم ، ثم ما لبث ان أصبح على مر الأيام طاهيا شهيرا وصاحب مطعم كبير . . . كما أصبح الآن من رجال الصناعة وأصحاب المزارع . . . ومواطننا محترما في كاليفورنيا . .



جورج مرديكيان

رحلت أرض الأحلام

(مرديك) تعنى بالأرمنية «محارب» .
ان أرمينيا اليوم مكان صغير تافه .
مجرد جمهورية منسية في الاتحاد
السوفييتي ، ولكن هناك أرمينيا
أخرى تعيش في قلوب أناس يعيشون
في أنحاء متناثرة من العالم . أرمينيا
التي كانت تمتد يوما من البحر الأسود
الى بحر قزوين . أرمينيا التي قاتلت
منذ ثلاثة آلاف عام الأششوريين ،
والرومان ، والمغول ، والفرس ،
والأتراك ، والروس . تلك هي أرمينيا
التي أنتمى اليها .

وفي سنة ١٨٩٥ ، وهو العام التالي

جاء قومي من «أكسانتا» ، وهي
قرية صغيرة ترقد فوق أعالي
جبال القوقاز في أرمينيا ، حيث تنمو
الماشية ذات الذبول السمينة الثقيلة ،
حتى أن جدي كان يصنع لها عربات
صغيرة لتحمل فيها ذبولها . ولعلكم
تعتقدون أن الأرمن جميعا ذوو شعور
حالكة وعيون سوداء ، ولكن الأمر ليس
كذلك ، فقد كانت أمي زرقاء العينين
وشعرها في لون الحنطة ، كما كانوا
يطلقون على أبي لقب «صاحب الشعر
الذهبي» ، وكان أبي يعتز باسمهم
مرديكيان في فخر عظيم ، فان كلمة

تركييا الحرب العظمى الاولى في صف
ألمانيا . وفي ابريل ١٩١٥ اتهم الأتراك
الارمن بمساعدة الحامى ، وشرعوا مرة
أخرى في إبادة جنسنا .

وسيق الألوف من الرجال والنساء
والاطفال الى الصحارى ، وتركوا
ليموتوا هناك . وفي احدى الليالى ،
أخذوا أبى مع الصفوة المختارة من
الرجال فى سكوتارى . ولم نره بعد
ذلك .

وغلى الحقد فى دماى . كنت يومئذ
لم أبلغ العشرين بعد ، فهربت من الدار
والتحقت بالفرقة الارمنية لاقاثل
الأتراك كما فعل أسلافى منذ ألف عام .

موت وبعث

لم تكن الفرقة تلقى اهناما من
الجوش المتحالفة . ثياب جنودها
رثة ممزقة ، والجوع يمزق أحشاءهم
حتى يكاد يقضى عليهم . ولكننا كننا
نلقى الوحي من الحلم الذى يداعب
خيالنا . حلم أرمينيا المسقلة لأول
مرة منذ سبعة قرون .

وانهارت روسيا القيصرية .
وهزمت تركيا ، ورأينا أخيرا مولد
الجمهورية الارمنية ذات الحظ
التعس !

وأقمت بعد انتهاء الحرب فى مدينة
(قارس) الصغيرة ، وبدأت أنظم

لزواج أبى وأمى ، انطلق عبد الحميد
النانى سلطان تركيا ذبحا وتقتيلا فى
كل الارمن ، من القوقاز حتى الدردنيل .
وقد ظل رجال (اكسانتا) يقتلون
الغزاة ثلاثة أشهر طوالا ، حتى عرض
عليهم الأتراك النفاوض لعقد هدنة
فقبلوا . ووقع الاختيار على جدى
لأبى وجدى لأمى لمقابلة الأعداء وراء
حدود القرية . وذهبا ولم يعودا قط .
لقد عثر القرويون على جسدَيْهما فى
الطريق وقد مزقتهما رصاصات
الأتراك !

وبعد فترة قصيرة ، شرع أبى وأمى
فى القيام بجولة طويلة . ذهبا أولا الى
استانبول - عاصمة تركيا يومئذ -
حيث كان الارمن يحسون بمزيد من
الامن لوجود السفارات الاجنبية هناك ،
ثم انطلقا الى (تفليس) بالقوقاز
الروسى ، حيث ولدت أنا وشقيقى
ارشاج وأختى بيدزار . وعندما بلغت
الخامسة من عمرى ، نجح الشباب
التركى فى طرد السلطان ، وقد رحب
الارمن بهذا العمل ، على أمل أن يكون
فيه تحريرهم ، وانتقلت أسرتى الى
(سكوتارى) التى تقع فوق سفح تل
جميل على مرأى من قباب استانبول
وماذنها .

وانتهت أيامنا السعيدة عندما دخلت

الحارس التركي . وبينما كنا في طريقنا
يوما الى النهر المتجمد ، قلت له :
- دعني أنتظر هنا حتى تمر سيارة
منظمة الاغاثة ، وسأحضر لك منها
بعض علب اللبن المجفف .

ووافق الحارس . ولما كنت لا قوي
على الوقوف ، فقد رقدت على جانب
الطريق حتى ظهرت السيارة المتطهرة ،
وكان فيها لحسن الحظ مستر هوايت
وقريشته .

وكاد الاثنان لا يعترفاني لفرط
مبالى من بؤس . واهمرت الدموع
من عيني السيدة الكريمة وأحاطتني
بمعطفها المصنوع من الفراء ، وعرضا
على انقاذي ، فقلت لهما :

- لم يعد هناك أمل . اننى ساموت .
ولكن أرجو أن تحاولا ارسال كلمة
وداع الى أمي .

واعطيتهما عنوانها الأخير في
سكوتارى . . وقلت :

- إذا أردتما مساعدتي الآن ،
فأرجو اعطائي بضع علب من اللبن
المجفف .

وفي تلك الليلة سمعت أحدا الحارس
ينادى اسمي . . وطمنت أن أجلى قد
حان ، ولكنه بدلا من أن يذهب بي
وراء الكنيسة الأرمية حيث كانوا

قوات من فتيان الكشافة الارمن ،
وكانت منظمة الاغاثة للشرق الادنى
هني التي ترعانا وحدها في تلك الايام ،
فتمدنا بالطعام والملابس والادوية ،
وترعى ايتامنا الكثيرين ، وتعاملنا
كمخلوقات بشرية كريمة .

وفي قارس التقيت بجورج هوايت
الرجل العجيب ، الذي فتح امامي
ابواب مستودعات منظمة الاغاثة
وقال لى :

- اذا كان هنا أى شئ يحتاج اليه
كشافوك فخذ .

وطلبنا كرات للقدم واجهزة رياضية
أخرى . . ولكن لم تتح لنا الفرصة
لاستخدامها ، فقد نشبت حرب أخرى
بين الروس والاتراك ، وعندما انتهت
كانت أرمينيا قد فقدت استقلالها

ووقعت أسيرا في أيدي الاتراك .
كنا في النهار نحطم الثلوج المتجمدة في
نهر قارس ، حتى إذا حان الليل ،
أغلقوا على مائتين منا ابواب مصنع
للمخلل كرية الرائحة استخدموه
كسجن . وتجمدت قدمي فلم استطع
حتى مجرد السير . . وبدأ الناس
يغمز قلبي ، فلم تعد لى غير رغبة
واحدة . أن أبعث رسالة أخيرة الى
أمي .

كانت فرصى الوحيدة أن ارشبو

يسعدون أحكام الإعدام ، قادنى الى
مكتب ضابط تركى كبير . . . وهناك
رأيت مستر هوايت .

وزمجر الضابط فانلا :

- مريدكيان . . لماذا لم تذكر لنا
أنك أمريكى ؟

واستولى على الدهول ، ثم رأيت
مستر هوايت يغمز لى بعينه . .
فقلت :

- آسف ياسيدى . . ولكنكم لم
تتيحوا لى الفرصة
فقال بغضب :

- ان مجرد كونك أمريكى لايعنى
اطلاق سراحك . ولكننا سنرسلك
الى المستشفى

وبعد ثلاثة أسابيع فى المستشفى ،
استعدت قوى واستطعت العمل فى
مسنودع هيئة الإغاثة . وفى إحدى

الليالى تسلمت مع سجين آخر . . .
كما نختفى نهارا ونسير ليلا فى طريقنا
عبر الجليد الى « اريفان » على حدود

القوقاز . . وعندما وصلنا الى هناك
قام الدكتور كلارنس أوشر طبيب
أحدى الارساليات بعلاج قدمى ،

وأعطانى ثوبا من الثياب التى يرتديها
عمال منظمة هيئة الإغاثة . وبعد
أسابيع كنت فوق سقينة تبجر من

ميناء باطوم الى استانبول مع جماعة

من عمال الهيئة

وفى استانبول علمت أن أمى
وأخنى الصغيرة ايلين تقيمان فى
سكوتارى فى سلام . . كان الجميع
ما عدا أمى ، على ثقة من موتى ، فقد
ظلت أمى تواصل اشغال المشكاة
الصغيرة التى نوضع الى جوار الباب
الداخلى للمنزل ، ويعنى اشغالها أن
أهل الدار فى انتظار عودة حبيب من
مكان بعيد . .

وفى ذات يوم عدت حقا لأقف الى
جوار المصباح الصغير . . وطرقت
الباب . .

وظلمت فى تلك الليلة أتحدث مع
أمى وأختى حتى ساعة متأخرة عن
أخى ارشاج وأختى بيدزار اللذين
سافرا الى أمريكا . . وتلوت رسائلهما
مرة بعد أخرى . .

ولم يكد يمر وقت طويل حتى تسلمنا
رسالة من أخى ارشاج مع نقود للسفر
وبعد ساعات قليلة من اقلاع
السفينة التى ركبتها . . كان البوليس
التركى يدق باب بيت أمى . .

وقال الضابط :

- لقد جئنا نبحث عن ابنك الذى
تنكر فى زى عامل بهيئة الإغاثة .
فابتسمت أمى قائلة :

- لقد تأخرتم كثيرا . . لقد هرب

من أيديكم .. الى الأبد !

العالم الجديد

سافرت الى نيويورك في يوليو

١٩٢٢.

لم أكن قد تجاوزت التاسعة عشرة
بعد .. ولا تزال حياتي كلها ممتدة
أمامي .. ومع ذلك فقد نسيت معنى
السعادة ..

وبعد ١٢ يوما كنت في نيويورك
حيث وجدت في انتظاري تذكرة
للسبك الحديدية و ٢٠ دولارا من أخي
إرشاج الذي يقيم في كاليفورنيا .
واستغرقت الرحلة عبر القارة الأمريكية
ثمانية أيام . وعندما بلغ القطار
كاليفورنيا ، ومر من بلدة « فرسنو »
قفز قلبي بين ضلوعي .. ان الجميع
يعرفون أن في هذه البلدة أكبر جالية
أرمنية بعيدا عن الوطن .. ثم مررنا
بكروم العنب وحقول الحنطة التي تملأ
وادي « سان جواكين » .

ووجدت نفسي بعد ذلك في سان
فرانسيسكو وقد أحاطتني ذراعا شقيقتي
إرشاج وأختي بيدوار . كان إرشاج
الذي يشتغل الآن بصناعة الأحذية
يبدو في ثياب أنيقة وحال طيبة ،
بينما بدت أختي بوجنتيها الورديتين
وعينيها الضاحكتين جميلة سعيدة .
وقابلت آرام ، زوج أختي ، الذي

كان يكبرها سنا ، وقد أقام منذ
سنوات طويلة في أمريكا

سخرية لن أنساها

كان أول عمل قمت به هو غسل
الاطباق في مطعم « دان » ، وهو مطعم
بطل مفتوح الأبواب طيلة الليل ،
وكان عملي يستمر من الساعة مساء
حتى الساعة صباحا . وقد أدركت
أنه لن يكتب لي النجاح في هذه البلاد
إذا لم أتعلم لغتها .. ولكن عملي الذي
يستغرق ١٢ ساعة كل يوم لم يكن
يترك لي فرصة كبيرة للتعلم .

وفي خلال سنتي الأولى ، كانت
مدرستي هي مسرح « الكازار » .
كنت أدفع ٢٨ سنتا ثمنا لمقعد من
المقاعد الرخيصة ، وأظل أرى نفس
الاستعراضات مرة بعد أخرى ، لأستمع
الى الممثلين وهم يتكلمون ..

وحصلت بعد ذلك على عمل أفضل
في مطعم « كومبتون » حيث لا أعمل
أكثر من ثماني ساعات يوما و ١٢
ساعة في اليوم التالي . وكنت أتناول
١٨ دولارا في الاسبوع ..

وبدأت أبعث ببعض السقود الى أمي
في سكوتاري . وعندما فتح مستر
كومبتون مطعما آخر أرسلني الى هناك
ووعدني بإسناد مهمة تقديم الطعام
الى الزبائن بعد أن أتعلم الانجليزية

زملاءها القادمين من فرسنو أثناء
العزف ، فتبتسم لهم مشجعة ، حتى
إذا أدارت وجهها نحونا ، بدا باردا
متجمدا ، وكأنها تصيح فينا باحتقار:
بافلاحين !

وبعد انتهاء الحفلة ، رقصت مع
نازنج ، فلم تبادلني غير كلمات قليلة .
وقيل لي فيما بعد انها سخرت هي
واختها من آل مرديكيان ، ووصفتني
أنا وأخي بأننا « شابان لطيفان من
الريف القديم » !

واستولى على الغضب . . . وقلت
لنفسى : سوف أريها يوما من أنا !

ان البعض يدفن أحزانه فى الحمر .
أما أنا فقد كنت من الذين يبحثون
عن العزاء فى العمل .

لقد أصبحت الآن مديرا ليليا لمطعم
كومبتون . . . ولكننى لم أكن سعيدا
بذلك كنت أريد ان أصبح طاهيا .
وعندما سمع مستر كومبتون بذلك ،
ارتفع حاجباه دهشة وقال :

- انك تتقدم فى عملك كمدير
للمطعم ، فى حين أن الطهاة لا ينالون
مثل هذا الاجر فى البداية فقلت له :
- هذا لا يهمنى . . . اننى لن أشعر
بالراحة الا وأنا فى المطبخ أقوم بأعماله
الطعام .

وفى ذات يوم ، تغيب العامل
المختص ، فأسند الى هذا العمل .
ان لنا نحن الأرمن شعارا يسيطر
على حياتنا اليومية . . . انه جبل
« أرارات » الذى يقع فى قلب أرمينيا
القديمة ، ولهذا الجبل ذروتان ، هما
« ماسيس » الصغيرة و « ماسيس »
الكبيرة . ومن ثم فان كلمة ماسيس
تعنى بالنسبة لنا ارتفاعا عظيما لا بد
من تسلقه . . . وقد ساعدتني فتاة
أرمنية فى أمريكا على أن أبدأ تسلق
الذروة الكبرى فى حياتى .

ففى إحدى المناسبات ، حضر الملحن
الأرمنى البروفسور كالفيان جماعة
من الأرمن الأمريكيين من بلدة « فرسنو »
ليشتركوا فى حفلة كورال أقيمت
بدار جمعية الشبان المسيحية بسان
فرنسيسكو وكانوا جميعا على درجة
كبيرة من الثقافة والتدريب . . . ووقع
الاختيار على أنا وشقيقى ارشاج مع
جماعة من الشباب المحلى للقيام بمهمة
المشددين فى المسرح

وعندما وصلنا الى المسرح ، التقيت
بفتاة جميلة جدا سوداء العينين تدعى
(نازنج روزفانيان) كانت موسيقية
موهوبة ، عهد اليها البروفسور كالفيان
بقيادة بعض المعزوفات المختارة .
ولاحظت ان الفتاة كانت تعجبنى

وابتسم الرجل وقال :

- حسنا يا جورج .. تستطيع أن تبدأ من الغد ..

وفي نهاية الاسبوع ، ظل مرتبى كما هو لم ينقص شيئا .

وبدا الافق يتسع أمامى ..

وفي ذات يوم ، قال لى صديقى آرمن بارديزيان الصحفى .

- ان صحيفة « آشارين » تبحث عن كاتب معلق . فلماذا لا تقوم بهذا العمل

وكانت صحيفة « آشارين » التى تصدر فى فرسنو ، توسع الصحف

الارمنية فى أمريكا انتشارا ، وفكرت فى الامر مليا ، وكان أخى ارشاج هو

الذى أصدر القرار فى النهاية . فقد قال لى :

- لو أصبحت صحفيا ، فان أى انسان سوف يتردد مرتين قبل أن

يقول عنك انك « طفل لطيف من الريف القديم » .

وحصلت على الوظيفة بمعونة صديقى آرمن ، وأطلقت على العمود الذى

أكتبه عنوان « هنا وهناك » وقد ظلت أكتبه بانتظام طوال السنوات

التسع التالية ..

طاه فى أعماقى !

ظللت أشعر اننى كنت أكثر

سعادة عندما كنت أقوم بمهمة الطهى

فى المطعم . كنت أحس اننى أنتمى الى المطبخ! ولقد أدركت اننى سأكون طاهيا منذ اليوم الذى احترقت فيه أصابعى وانا أرفع الاغطية عن أواني امى . والايام التى كنت أتذوق فيها الطعام دائما .

وقررت ان أصبح أحسن طاه فى البلاد . سوف أجمع كل الاسرار

الرائعة لفن الطهى الارمنى والشرقى . سأتعلم أحسن الوصفات على أيدي

أعظم الطهاة فى العالم ، سواء فى الفنادق الفاخرة أم فى الشوارع

المنزوية ..

وفي الصباح التالى ، بحثت عن الرجل المكلف بشئون الطعام فى

شركة بواخسر (دولار لاين) وكان زبوننا منتظما لنا فى مطعم كومبتون،

وقد ذكر لى مرارا من قبل اننى اذا أردت ان أطوف حول العالم فانه على

استعداد لان يسند لى عملا يمكننى من ذلك . وسرعان ما ألحقنى الرجل

بالعمل كخادم على ظهر السفينة « الرئيس ويلسون »

وأقلعت السفينة عبر مياه الباسيفيك، الزرقاء ، فى رحلتها التى

تستغرق أربعة شهور حول العالم . وأخذت أطوف بالمطاعم الكبرى فى كل

ميناء نقف فيه .. ترددت كثيرا على

بأصول فن الطهي الارمنى القديم
الذى يرجع الى عهد الملك شارا العظيم
منذ ٣٥٠٠ عام .

العودة

انتهت جولتى العالمية بنهاية
مفاجئة . فلم تكد السفينة تصل الى
ميناء سان بدرو بكاليفورنيا ، حتى
ذهبت الى لوس انجيلوس لاتناول
العشاء مع أصدقائى . . . وهناك
التقيت مرة أخرى بنازنج روزفاليان
التي كانت قد التحقت باحدى المدارس
فى المدينة . . . وقالت لى نازنج فى
نهاية السهرة انها تريد أن تسمع
الكثير عن تجاربى فى الشرق وفى
دير سان لازارو ، فوعدها أن أكتب
اليها . . .

ونظرت لى ونظرت اليها . . .
وفى تلك اللحظة أدركت أننا متحابان
وعدت الى سان فرانسيسكو وأنا
أحس بحيرة عارمة . . .
كنت أعرف ماأريد . . . ولكنى لم
أكن أعرف كيف أبدأ . . . بينما راح
الوقت يمر سريعا . . .

وأخذت أبث شجونى فى رسائلى
الى نازنج . . . فردت على قائلة : انت
تتوقع أن تتسلق « ماسيس » الكبرى
فى يوم واحد . ولكن الامر يحتاج
الى خطوات كثيرة واحدة وراء الاخرى .

مطعم « تشكليان » أفخم مطاعم
هونج كونج ، وفى سنغافورة تناولت
عشاء رائعا فى كنيسة أرمية صغيرة
وأخذت أملا صفحات من كراتشى
بوصفات الطعام . . . وفى الاسكندرية
التقيت بأشجى مورجودريتش الذى
ظل سنوات طوالا يعمل طاهيا لفندق
« توكاتليان » فى استانبول ، المشهور
فى كل أنحاء العالم . وعندما قلت
له اننى آمل ان أعديوما أطباقه الخالدة
فى العالم الجديد ، وعدنى الرجل
بكتابتها وارسلها الى فى البريد .
وقد ظل سنوات يرسل لى صفحة بعد
أخرى من وصفاته التى لا تقدر بثمن .
وسمح لى رئيس الخدم على السفينة
بأن أحسد عشرة أيام اجازة فى أحد
الموانئ على أن الحق بالسفينة بعد
ذلك . ولم تكد السفينة تصل الى
نابولى ، حتى أخذت القطار السريع
الى البندقية ، وهناك فى جزيرة
« سان لازارو » الصغيرة ، ذهبت
الى الدير الارمنى الذى أرى منذ ٢٥٠
عاما ، واندى يعد كنزا عامرا بالتاريخ
الارمنى القديم .

وفى دير سان لازارو عكست على
المكتبة ، وأخذت أتوغل فى أغوار
الماضى البعيد ، عاكفا على قراءة
المخطوطات الثمينة ، وملأت كراساتى

إن الأمر يتطلب وقتا طويلا ..

وكانت (ناز) على حق . . . إن المرء يجب أن يصعد ببطء خطوة خطوة ، حتى يصل الى القمة عندما يشاء الله .

وفي أوائل عام ١٩٣٠ عدت الى العمل كمدير مطعم (كومبتون) الجديد في أوكلاند . . . وقررت أنا وناز أن نعلن خطبتنا وفق التقاليد الأرمنية القديمة ، فاستأجر والدها قاعة كبرى للرقص وأحضر فرقتين للموسيقى ، وتبادلنا دبل « الخطوبة » والمواثيق وباركنا القسيس .

وتزوجنا في أول يونيو ١٩٣٠ ، وكان قد مضى على في أمريكا ثماني سنوات ، وشهد الحفل أكثر من ١٢٠٠ من الأقارب والأصدقاء ، و ١٦ وصيفة للعروس ومثلهن للعريس ! واستأجرت مسرح الجالية الاسكتلندية الكبير ، وأحضرت فرقة للاوركسترا تضم ١٩ عازفا ، وكان هناك طعام على الموائد الطويلة يكفي لواء من الجيش . . . وقال الناس يومئذ إنه أكبر وأفخر فرح في تاريخ الجالية الأرمنية . . .

لقد رفعت رأس الأسرة . . . ولكنني ظلت سنتين أسند في القوالب . . . وعقب شهر العسل ، بدأنا نواجه

وقائع الحياة المحزنة ..

لقد أصيب والد ناز بالفالج ، وبعد أيام قلائل رحل عن العالم . . . ولما لم يكن له أولاد من الذكور ، ففسد أصبحت أنا رب الأسرة ، واضطرت للانتقال مع ناز الى بيتهم في (فرسنو) وكان لابيها شريك يدعى جاك ترزيان ، يمتلكان معا مبنى من طابق واحد في ميدان كورتهساوس يضم قاعات للبلباردو وغرفا للعب الورق وصالونا للحلاقة ومسح الأحذية ، ومطعما صغيرا يسمى « مقهى المدينة » .

وتوجهت للعمل في هذا المطعم . . . وعندما شاهدته وفكرت في احلامي القديمة عن مطعم (عمر الخيام) أحسست بغصة في قلبي . . . ولكنني قلت لنفسي ، اننا نبدأ من سفح الجبل وسوف نتسلق الذروة الكبرى أنا وناز معا .

كان (مقهى المدينة) لا يقدم غسيرا الشطائر « الساندويتش » فقررت أن أقدم لزيائنا شيئا أكثر أهمية . ورمجر جاك ترزيان وقال لي :

— لقد كانت الشطائر تسير على مايرام حتى الآن . . . فضلا عن أن الكساد منتشر والناس لا نقود معها . ولكني سرت في مشروعى قدما ، فأنشأت مطبخا صغيرا في أسفل

المبنى ، وبدأت أقدم أطباقا ممتازة من اللحوم والخضر والبطاطس . وسرعان ما تقاطر علينا الزبائن بصورة أدهشت ترزيان . وأصبحت المشكلة بعد ذلك ، هي إيجاد مقاعد تكفى هؤلاء الزبائن !

لكم أحببت (فرسنو) فى تلك الايام !

عمر الخيام

فى خريف ١٩٣١ أقنعتنى نجاح « مقهى المدينة » بأن الوقت قد حان لتحقيق المزيد من أطماعى . وفى ذات صباح ، سألت جو ديك ، الذى يزود المطاعم بحاجتها من الالبان ، أن يبحث لى عن مكان مناسب لمطعم جديد .

وظن الرجل أول الامر اننى أمزح معه . . ولكننى أقنعتة فى النهاية . . وبعد أسابيع وجد مكانا فى شارع (ماريبوزا) . . ولكنه قال لى : أخشى أن يكون المكان منحوسا فقد أفلس فيه من قبل ثلاثة مطاعم خلال عامين !

كان المكان أصغر مما كنت أتوقع . عبارة عن غرفة طويلة ضيقة ، والمطبخ فى المؤخرة ، والمقاعد والموائد كلها مصفوفة على جانب الحائط ، ولكن كان يجب أن أبدأ فى مكان ما ولهذا قلت له : سأأخذه .

وسرعان ما انهمك النجارون وعمال

الكهرباء فى تجديد المكان واصلاحه ، وأحضرت كميات من الاطباق والادوات الفضية . . وارتفعت فوق المكان لافتة كهربائية تضىء وتنطفئ بكلمتى : عمر الخيام . .

ودارت ناز بأبصارها فى المطعم . ثم قالت : هانت تملك الآن كل شئ . . ماعدا الطعام . .

كانت تقودى وقروضى قد نفدت ، ولكن صديقا للوس شقيقة ناز قدمنى الى أحد تجار مواد التموين بالجملة ، واتفقت معه على أن أدفع له ٢٥٠ دولارا فى خلال شهر ، على أن أسدد له بقية الدين كل اسبوع .

وافتحنا المطعم يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . . وانهمكت يومئذ فى المطبخ ، أعد الطلبات من (الشيش كباب) وغيره من الاطعمة الرائعة التى اخرجتها من كراساتى الثمينة .

كنت سعيدا جدا ، فأخذت أغنى وأنا أعمل . . وفى الساعة الواحدة ظهرا ، دفعت ناز الباب برأسها وقالت بفخر :

— أنظر يا جورج . . لقد امتلأ كل مقعد فى المكان ، وامتد صف الزبائن المنتظرين الى الشارع تحت أشعة الشمس !

وفى عام ١٩٣٤ لم يعد المكان يكفى

زبائننا الكثيرين . وعثرت على مكان أكبر في فندق سيكون يستطيع استيعاب ٥٠٠ زبون .

كنت أنا وناز نستيقظ في منتصف الليل بأفكار جديدة عن الاثاث والزخارف ، حتى اذا جاء الصباح طلبنا من المقاولين تنفيذ أفكار الليل دون ان نفكر في النفقات ..

وهكذا ارتفعت النفقات الى ٥٢ ألف دولار ، في حين اننى كنت اعتقد أن ٢٥ ألفا كافية لاعداد أفخم مطعم في وسط كاليفورنيا !

ورفض الدائنون اعطاءنا المزيد من القروض . وطالب بعضهم بديونه فوراً . وعندما ذهبت اطلب بضعة ألوف من الدولارات من البنك ، رفض المدير بيروود وقال لى :

— أنك تفتتح مطعماً لا يصلح الا لمدينة كبيرة في مكان صغير مثل فرسنو .. لن ينجح هذا المشروع .

وقلت لناز اننا يجب أن تقتصد في نفقاتنا . سأقوم أنا بالطهى وهى تعمل كمديرة الى جانب قيامها بالعمل كصرافة ومستقبلة للزبائن .

وفي تلك الليلة كتبت رسالة الى امى التى كانت تقيم في بوخارست ، اخبرها اننى امر بوقت عسير ولهذا سأتوقف قليلاً عن ارسال المائة دولار

التى كنت أرسلها لها شهرياً . وعلى الفور تلقيت رسالة من بوخارست جاء فيها :

« ولدى العزيز . لقد ادخرت من المال الذى كنت ترسله لى ٢٧٢٠ دولاراً سأحضرها معى لمساعدتك فى محنتك » .

وفي فبراير ١٩٣٥ ، وصلت امى الى سان فرانسيسكو ، وقد بدت أصغر حجماً وأكبر سنناً ، وانقلب شعرها الاشقر الجميل الى اللون الفضى . وفي يوم افتتاح المطعم كانت عيناها الزرقاوان الكبيرتان تسبحان فى دموع الفخر والسعادة .

وامتلاً المكان بالناس .. وتطلعت عبر الموائد الى زوجتى ، وتبادلتا نفس الافكار .. سوف ننجح ... ولكن ليس بدون معاناة وعمل شاق .

وسرعان ما احتل (عمر الخيام) مكاناً مرموقاً فى الحياة الاجتماعية والمدينة فى البلدة وبدأت سمعته تتراعى فى أنحاء الولايات المتحدة ..

ولكى أزيد سعادة امى ، احضرت أخى ارشاج وأسرته الى فرسنو حيث أسندت اليه وظيفة مدير المطعم ، وفي يناير ١٩٣٦ وصلت أختى ايلين وابنها .. وهكذا التأم شمل الاسرة مرة أخرى .

« فرسنو » حيث كان أخى ارشاج
يدير المطعم هناك .

وعندما شبت نيران الحرب العالمية
النانية لم أكن قد تجاوزت التاسعة
والثلاثين ، ولكن القوات المسلحة
رقضت تطوعى لان قدمى كانت لاتزال
تعانى من التجمد الذى أصابها فى
(قارس) منذ سنوات بعيدة ، وفى
ذات ليلة جاء الجنرال يوجين فالس
قائد معسكر روبرتس الكبير للتدريب
جنوب سان فرانسيسكو وجلس
يتناول العشاء فى مطعمى . . ثم
قال لى :

- هناك مشكلة واحدة فى المعسكر
لم نستطع لها حلا . . اننا نفعل كل
شئ جيدا ، ماعدا تقديم طعام جيد
للرجال .

وبعد أيام قلائل ، كنت فى
المعسكر أبحث عن موضع الخطأ حتى
لمسته . . .

كان العمل فى المطبخ نوعا من
العقوبة للجنسود . كان الرجال
يكرهون ما يقومون به من عمل . فى
حين ان اطعام الناس عمل نبيل يجب
أن يفخر به الانسان .

وطلبت من الجنرال ان يخلع جنود
المطبخ ملابسهم العسكرية وان
يرتدوا معاطف بيضاء ومرايل وقبعات

وفى الليلة التى وصلت فيها ايلين
جلسنا جميعا معا . . ونظرت الى أمى
فأحسست بشعور عجيب . . كانت
تجلس فى الظلال وعيناها مغمضتان .
كان وجهها سعيدا تحت هالة من
الشعر الأبيض . . ولكنها كانت تبدو
هائمة فى واد بعيد . . لقد كانت تفكر
فى أبى . .

وبعد بضعة أسابيع ذهبت بها الى
المستشفى لاجراء عملية . . وهناك
أسلمت أنفاسها الأخيرة ذات ليلة
ونحن حولها جميعا . .

لقد كان موتها هادئا كسقوط ورقة
من أوراق الشجر . . أو غروب شمس
يوم جميل .

الاسورة الذهبية

كان الصباب يغمر خليج سان
فرنسيسكو خلال الايام الأولى من عام
١٩٣٨ بينما كنا نسرع فى اعداد
« عمر الحيام » الجديد ليكون على
استعداد للافتتاح فى اليوم الذى
أستبشر فيه بحظى السعيد . . يوم
١٢ فبراير

وافتح معرض سان فرنسيسكو
الدولى فى عام ١٩٣٩ ، فبدأ ان عمر
الحيام يقوم بدور المضيف للعالم كله .
وانهمكت فى العمل ليلا ونهارا بسبب
كثرة الاعمال ، فقلت زيارتى الى

لإدارة المطعم بها ، ولذلك ينيسر في بعض الوقت لبحث مشروعات أخرى .
وفي عام ١٩٤٦ ، تلقيت خطاباً من الجنرال بون ، المسئول عن أطعام القوات الأمريكية في أوروبا . قال فيه : أن مشكلة الطعام في منشآت القوات الأمريكية عبر البحار في أسوأ حال ، وطلب معاونتي لحل المشكلة .

وسرعان ما عبرت الأطلنطي في طائرة نقل عسكرية ، وقد ارتديت بذلة عسكرية .

وقمت بجولة سريعة على مناطق الاحتلال الأمريكية ، ثم صحبت باكلى معى في زيارات مفاجئة لألمانيا والنمسا حيث أشرح للطهارة الجنود طرق تقديم وجبات شهية مستساغة .

كان شتاء ١٩٤٦ - ١٩٤٧ أسوأ شتاء واجهته أوروبا منذ مئات السنين . . كان الناس في حال من الإرهاق والجوع ، وقد تجمدت أطرافهم من البرد . . وبدأت أحس مرة أخرى بنفس شعور الصبي الأرمنى الثقيل القلب الذى غادر أوروبا في عام ١٩٢٢ .

كان عملي في الجيش قد أرشك على الانتهاء ، وكنت متعباً منقبض النفس

خاصة كالطهارة ، وأن يمنح الجاويش المكلف بالإشراف على الطعام ترقية ليحس بالمزيد من الأهمية .

وكانت كمية الطعام التى تلقى في القمامة لا تكاد تصدق ، كما كان الطعام غير مستساغ رديء المذاق . . ودعوت الجنود الطهارة معاً ذات يوم وأعددت أمامهم بعض الوجبات اللذيذة السهلة ، فأدهشهم مذاقها .

وفي خلال الأعوام التالية قمت بنفس العمل في كل معسكر تقريبا على ساحل الباسيفيك .

وفي أوائل عام ١٩٤٥ بعد أن بدت تبشير السلام فى الأفق ، تقرر أن يعقد مؤتمر الأمم المتحدة فى سان فرانسيسكو ، وواجهت المدينة مشكلة أعداد غذاء شهي لحوالى ألفى مندوب ومساعدتهم كل يوم ، ينتمون الى أكثر من خمسين دولة . وتطوعت للقيام بهذا العمل وأصبحت المتعهد الرسمى لأطعام المؤتمر .

فى ذلك الحريف انتهت الحرب . . . ولكنى كنت أشعر أن عملي لم ينته بعد . وعقدنا مؤتمرا عائليا ، قلت فيه اننى أريد أن أقوم بتنظيم أعمالى . . سأبيع مطعم عمر الحيام فى قرسنتو ، وسيحضر ارشاج الى سان فرانسيسكو

.. أتوق الى العودة الى أمريكا ..

وفي ذات ليلة ، سألتني الكولونيل جون دين أثناء العشاء عما اذا كنت قد رأيت معسكر المشردين في « فونكر كازرن » فأجبت بالنفي .. وعندئذ قال لي :

— ولكن كل نزلاء هذا المعسكر من الارمن .. !

ولم أصدق أذن ..

ان هذه الحرب لم يكن للارمن دخل فيها .. ولكن الكولونيل قال لي : ان هؤلاء ممن اسرهم النازيون ، وقد اصبح وطنهم محتلا بوساطة الروس

وفي الصباح التالي ، ذهبت مع دين وباكلي الى « فونكر كازرن » .. ولم اكن أدري أن هذه الرحلة سوف تغير حياة الآلاف من الارمن العساء . بل وحياتي أنا أيضا !

كان المعسكر في الاصل تابعا للجيش النازي ، ولكنه أصبح يبدو اقرب الى معسكرات الاعتقال . فقد أحيط بأسوار عالية من الاسلاك الشائكة ، وثكنات كتيبة مربعة . وعندما وصلنا الى هناك ، كان بضعة الالف من المشردين المختلفي الاعمار يقفون في اسمال ممزقة برغم اشتداد البرد القارس

كان هناك حوالي ١٥٠٠ أرمني في المعسكر ، وقيل لي : ان هيئة الاغالة والتعمير سوف تصفى عملها سريعا . فماذا يحدث لهؤلاء العساء ، سوى الموت جوعا او بردا .. ؟

وعرف المشردون أنني أرمني مثلهم ، فقابلوني بهتاف الترحيب بالارمنية .. وبعد الظهر تجمع حوالي ألف منهم في الفناء ، ورحلت أطلع الى بحر من الوجوه الشاحبة والعيون السوداء .. ورأيت فيها أربعة آلاف عام من تاريخ ارمينيا .. الكبرياء والخوف ... والمرارة والاذعان

وشكلنا لجنة خاصة لمساعدة الارمن من المواطنين الذين يعملون في أمريكا وعهدنا برياستها الى الجنرال شكريجيان ، أول أرمني يتخرج من كلية وست بوينت الحربية الامريكية وكان على وشك التقاعد من الجيش الامريكي .. وفي اواخر ١٩٤٧ أنشأنا مقرا للجنة في شتوتجارت . قام بتوزيع المعونة على المنكوبين ..

وفي أوائل ١٩٤٨ سافرت مع ناز الى أوروبا ، ولكن شهر العسل الثاني الذي أجلبناه طويلا ، أصبح رحلة ذات هدف ..

لقد ذهبنا لنساعد اخواننا الارمن المشردين ..

وفي خلال السنوات القليلة التالية
 قمنا بما يشبه المعجزة .. تقداستقر
 حوالى أربعة آلاف من الارمن المشردين
 فى الولايات المتحدة ، واكثرهم فى
 كاليفورنيا ، واثبتوا أنهم من نسل
 الارمن القدماء الذين حولوا وادى سان
 جواكين الى حديقة من أجمل حدائق
 العالم ..

فى ذات صباح تلقيت فى بريدى
 رسالة تحمل شعار البيت الابيض .
 كانت دعوة الى مأدبة صغيرة جاء
 فيها : « نظرا لان المناسبة غير رسمية
 فانى اقترح ان نتقابل فى البيت
 الابيض حوالى الساعة والنصف
 مساء .. دوايت ايزنهاور » ..

كيف حدث هذا .. ؟ كيف استطاع
 صبي متعب يأس أن يجد مثل هذا
 الالهام وكل تلك الفرص ليحقق
 أحلامه .. ؟

وفى تلك الليلة - وأنا اسير فى
 شوارع واشنطن الهادئة - استمعت
 الى موسيقى السعادة المحلقة ، تعرف
 فى قلبى وقتا طويلا .. !



خطر أكبر .. !

كان ابنى واسرته الصغيرة يقيمون فى كاليفورنيا على مقربة من ميدان التجارب
 الذرية بصحراء نيفادا ، وقد اعتادوا رؤية الوميض الذى يسبق الانفجار الذرى وبعد دقائق
 يهتز منزلهم اهتزازا عنيفا .

وفى ذات ليلة ، استيقظ ابنى من نومه فجأة على صوت مرتفع .. فتساءل قائلا :

- ما هذا ؟

فجالت زوجته :

- لاشئ .. مجرد قنبلة ذرية !

وهذا ابنى وعاد يستأنف نومه قائلا :

- لقد كنت أخشى ان يكون أحد الاطفال قد سقط من فراشه !



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo



مخت ميسو جيتي

عمارة ذو ماريو نوشي
ماريو نوشي ١ - كوم ، شودو - كو ، طوكيو ، اليابان



الموزعون

يشير حبال وشركاه

عمارة سلاووت ، شارع أدراسهواي
بيروت - لبنان



انعام

في
كل
منزل

كبرى المجلة - المصورة



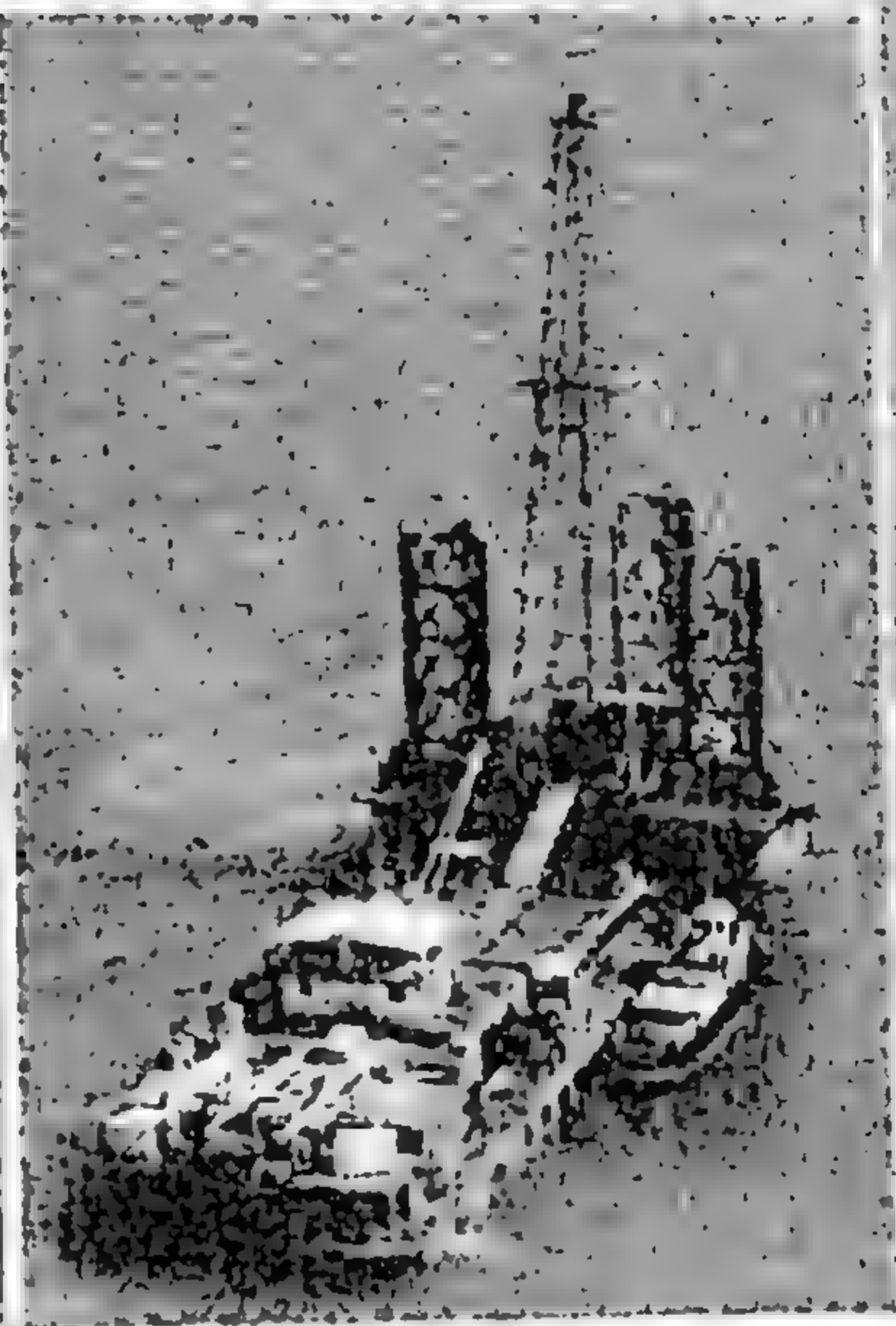


أمينات على الحياة وضد الأخطار والحوادث والحريق

شركة الجمهورية للتأمين

القاهرة : اميدان سليمان باشا ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣
الأسكندرية : ١٦ شارع شريف ٢٤٤٩٦ / ٢٩٩٩٦
وفروعها وكلاستها في جميع أنحاء الجمهورية

نؤمن بالمستقبل



... والمستقبل طوع بجن الذين يضعون
الخطط سلما . وهذه بئر في حقل من حقلى
الزيت المغمورين بالماء اللذين تستثمرهما
شركة ارامكو . اما قاعدة الحفر المتحركة
التي تظهر في الصورة العليا فهي اول قاعدة
من نوعها تستخدم في الشرق الاوسط .
وكان التسع قبلا انشاء قواعد مستقلة
كثيرة التعقيد والتكلفة لاقامتها فوق كل بئر
على حدة . اما الآن ، فان اعمال الحفر في
حقل « منيفه » المغمور بالماء تتم بواسطة
هذه القاعدة التي اربط نفقائها على مليون
دولار ، وهي تعد احدث ما وصلت اليه
عمليات استخراج الزيت من تحت الماء .
وفي وسع البرج التقليدى القيام بصفة
دائمة على القاعدة ان يحفر الى ما عمقه نحو
١٢ الف قدم متى كان ارتفاع الماء فوق
القاع ٦٥ قدما . ونستطيع هذه القاعدة
بعمق متركب الحفر المرفق بها ان تفرغ من
حفر بئر في اقل من ثلاثة اسابيع .

أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

فضحك خَيْرُ دَوَاءٍ

كان القلام الذي يرمى فتاة داري في
السيف الماسي ويدعى هنسوي هو أبنا
مخلوق راته ميتاى ... وفي ذات يوم
صعدت في ياس :

- هنرى ... اليس هناك شيء تستطيع
أن تعمله بسرعة ؟

فقال الفتى في بلبه :

- أجل يا سيدتى ... انني أتعب بسرعة

كان السائح الامريكى يستمع الى الرليل
السويسرى وهو يصعد به فوق قمة جبل
مرتفع ... عندما قال الليل في حماسة :

- حاذر بصفة خاصة من الوقوع في

هذه الهاوية لانها خطيرة جدا ... ولكن

اذا حدث أن وقعت ، فلا تنس أن تلقى

نظرة الى يمينك ، فالمنظر هناك رائع جدا

سمع الجندي القائم بالحراسة عند

ابواب قلعة « فورت ديكسى » صوتا في

اللام فصاح قائلا :

- لقد ... من هناك

فجاء الرد صوتا يقول :

- صديق ... مع زجاجة من الخمس

فقال الحارس :

- ليبر الصديق ... ولتقل الزجاجة!

سالت « أدوين اركنجتون روبنسون » يوما

عما اذا كان يعتقد أن روح المرح عند

قد اطالت حياته ...

فاجاب قائلا :

- اننى اعتقد أن حياتى هي التى اطالت

روح المرح عندي !

عندما بلغ ابنى السابعة عشرة من
عمره ، قلت له اننى اعرف انه قد يبدأ
تدخين السجائر بعد فترة قصيرة ..

فاذا فعل ذلك ، فليعدنى بان يذكر لى

ذلك بنفسه بدلا من أن أسمع النبا من

احد من الجيران .

وعندئذ قال ابنى :

- لا تقلقى على يا امه ... فقد اولعت

عن التدخين منذ عام !

فى إحدى محطات البنزين : اشتبك

مسافر ضخام الجثة من اركنساس مع سائق

آخر فى مشادة حامية ، سبه خسلاها

السائق الثانى ووصفه بأنه خنزير لانه

كان يسد الطريق امامه ..

ونزل المسافر القادم من اركنساس من

سيارته وأبرز عضلاته وقال للآخر -

وكان ضيلا نحيلا :

- هل قلت اننى خنزير ؟

فقال الرجل الضئيل الجسم فى خوف :

- أجل ... ولكنى لمان اعلم انك خنزير

كبير بمثل هذا الجسم ..

وعندئذ انفجر الوحش الضخم الجثة

ضاحكا .. وعاد الى سيارته !



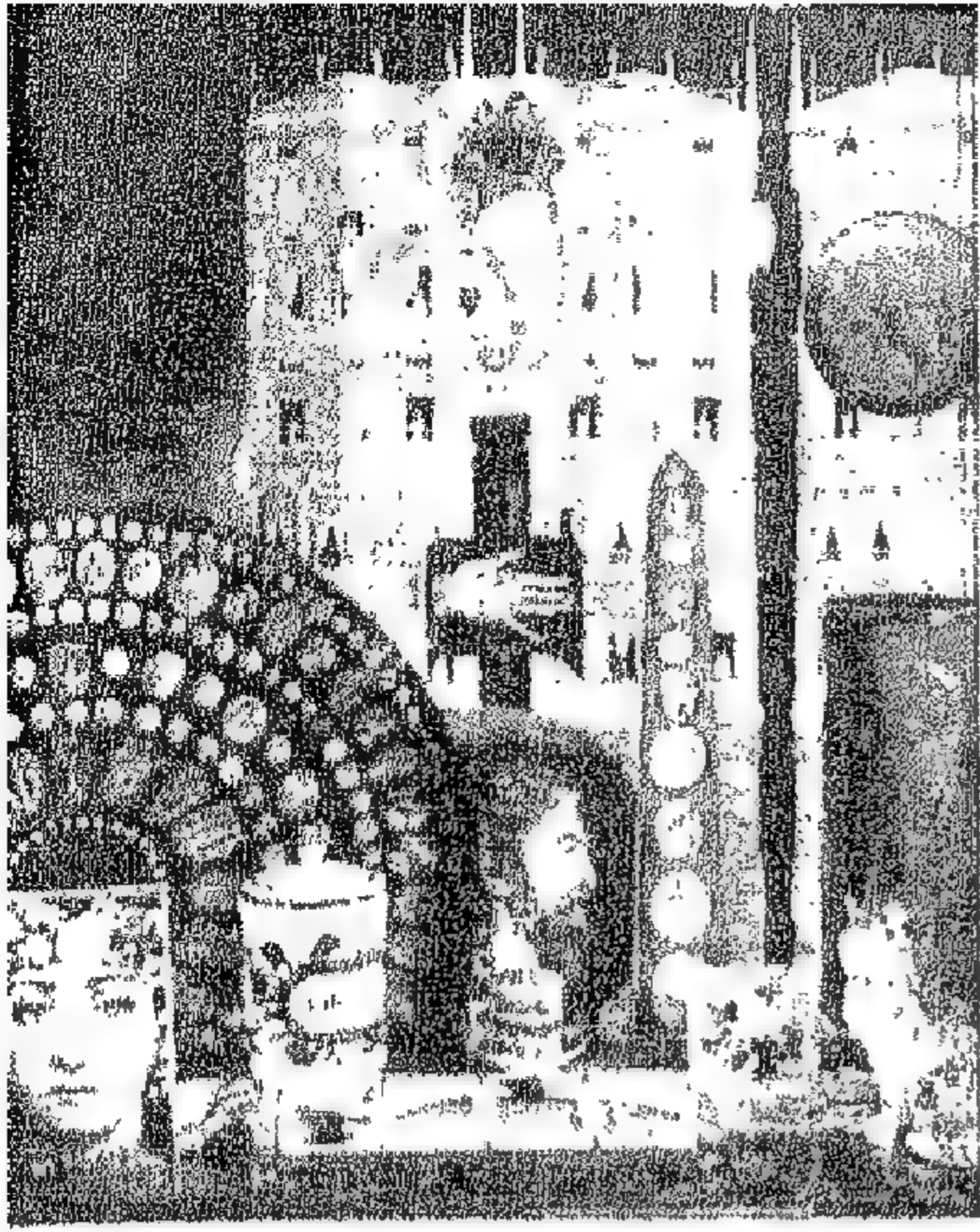
ريدرز دايجست

في كل مقالة لغة راحة

١٩	كلام ازوجتاك .. علمها كيف نكون ارملة ؟
٢٤	ليس له مكان .
٢٧	قصة حيوان حيرت العلماء ٢٤ سنة
٢٥	أتركه بمفرده : هذا هو الدواء الجديد
٣٩	اقرأ .. اقرأ وبلا دموع
٤٣	شخصية لا تنسى : فولتير أمريكا
٥٠	كلمات شابة
٥١	هارولد ماكميلان
٦٠	شيوخ لهم عقول الشباب
٦٣	التهاب في الحلق .. لماذا ؟
٦٩	من أجل زواج سعيد
٧٤	لهشاق المسرح فقط
٨٠	انصحك ان تعجب نفسك
٨٧	امراة حيرت دولتين
٩٤	تعبيرات راقصة
٩٥	الحروب المندودة اصعب
١٠٢	هايتي : المرض الدائم للوحات الطبيعية
١٠٨	نصف عقلك يكفي
١١٣	في طريقنا الى الفضاء
١١٩	هدية ازوجتاك
١٢٦	وزنك في يدك
١٢٩	سجن اسواره من الامواج
١٣٩	النوم هو السبب
١٤٢	عهد جديد للاتصالات البرية
١٤٧	طوفان من الطلبة

مجله ادبی
المختار
من
زینب زری و دایحیست





صورة القلاف

إيطاليا مهد الفن والجمال

إيطاليا بلد الفن والجمال منذ أقدم العصور .. اشتهر ابنساؤها بنزعتهم وموهبتهم الفنية التي تجلت في روائع التحف والآثار التي خلفها الفنانون في مختلف عهود التاريخ ..

ولا تزال إيطاليا حتى اليوم المكان الذي يجمع إليه عشاق الفنون من كل أنحاء العالم لاقتناء القطع الفنية التي برع في إعدادها فنانو إيطاليا ، وعلى رأسهم الفنان للنصر بيرو فورناستي بمدينة ميلان . التي اشتهر بها بعه من التحف المعدنية الحديثة ، والأواني الخزفية الجميلة التي تجعل أبدع الزخارف والرسوم .

وقد ابتكر فورناستي عملية خاصة في إعداد قطع وأدواته احتفظ بسرها لنفسه وهو يتسبج أنواعا عديدة من التحف والأدوات الخزفية البديعة ، ويصدر كميات كبيرة منها إلى كثير من الدول لتباع فيها حيث تلقى إقبالا منقطع النظير من هواة الأعمال الفنية ..

وله مجموعة من التحف الجميلة التي اعتنقها يد فورناستي البارعة ، وقد تجلت فيها مهارة الفنان الإيطالي ، التي ورث الوعبة الفنية عن أسلافه الأولين .

المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاملة لدية داتمة

AL MUKHTAR

February 1959

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بتروخيوس خاني من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
بول العهد البريد المصري . ١٠ قرشا مصرية
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصرية - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢١

ريدز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها مجلة ورئيسها تحريرها :

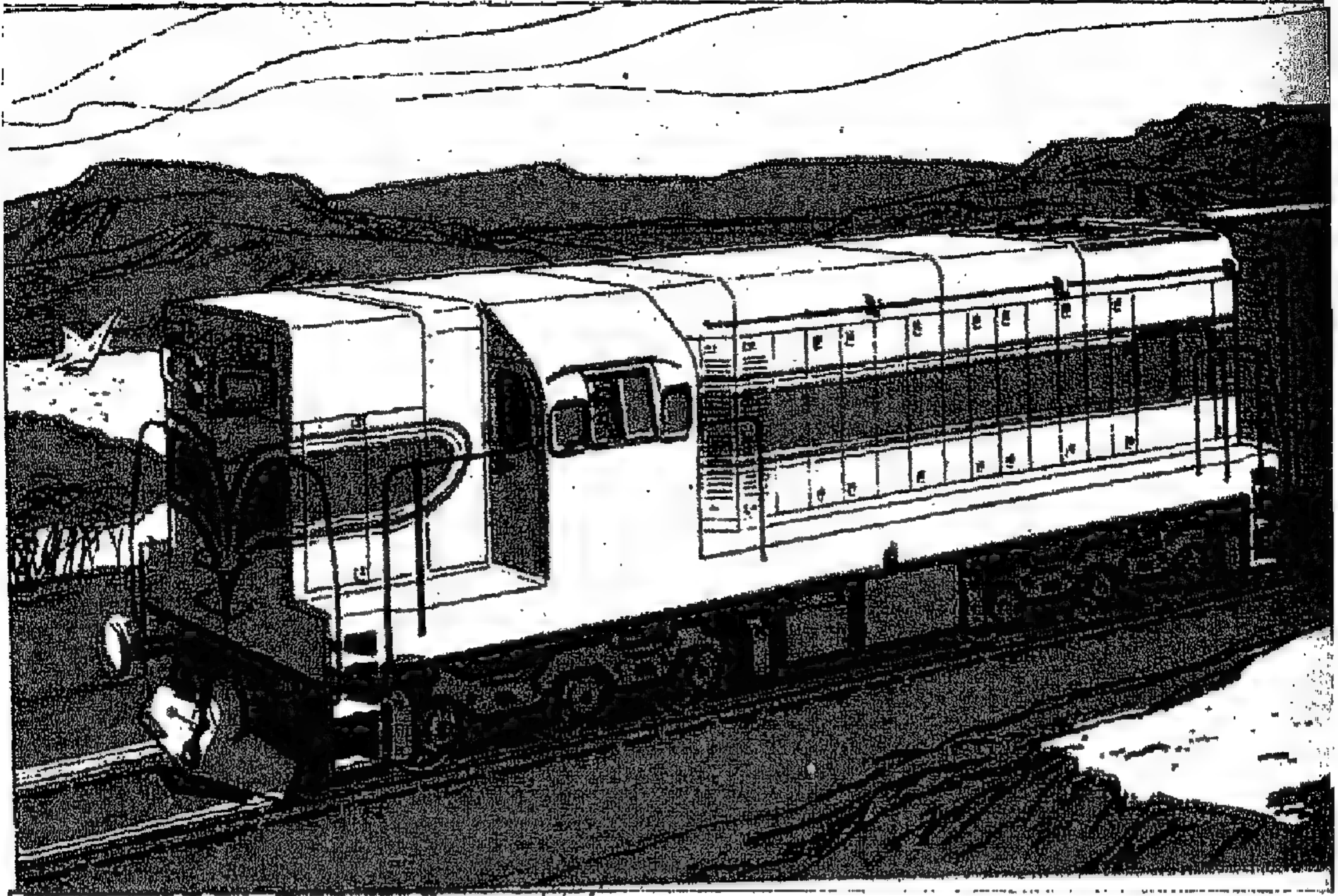
د . ديت ولان . ليلي أنشون ولان

مدير الطباعة المالية : باركل أنشون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوراتيد

قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية تعمل على ٢٨٠ خطا للسكة
الحديد في ست قارات - ٤٥ وحدة تعمل على خطوط الاقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة



والدليل كامن في العمل ..

اكثـر من ٥٠ ٪ من قطارات الديزل بالعالم يحمل لافتة اسم جنرال موتورز

لقد ثبت تفوق قطارات جنرال موتورز الديزل ، وكمايتها ، واقتصادها اثنا ملايين
الاميال التي قطعتها في خدمة السكة الحديد .. تجر قطارات اقل على جداول سرعة
اعلى بأقل من نصف تكاليف القطارات البخارية التي تحملها

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

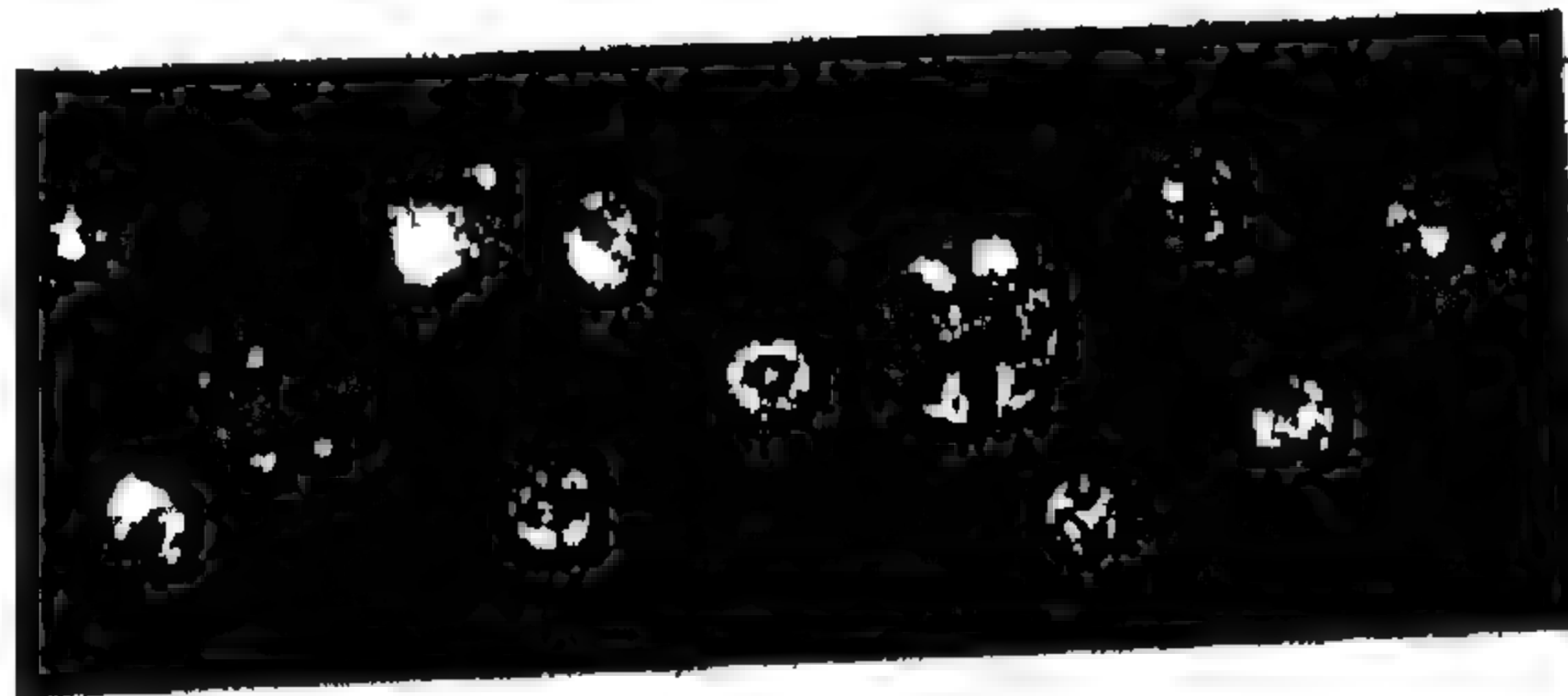
Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة وكندا .
شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا والمانيا
والسويد - شركات فرعية جنرال موتورز ،
لها فروع او ممثلون في جميع انحاء العالم



الماس خالد

من أعاجيب روائع الطبيعة أنها تخرج الماس من الأرض .. انه
ضوء الحب المتألق ، فإذا اهدي ليحكس اسعد لحظات حياتك فانك
تحتفظ به طوال أيام حياتك ، بل ويبقى كما هو احقابا لا نهائية
لها .. المضيء الى الابد ، ولهذا فان قيمته لا تفيع .



مجموعة من الماسات
تتراوح أحجامها بين
١٠ حبات وفيراط
واحد .

حقائق عن الماس : -
للماس تألق دائم ، وقيمة دائمة بصرف النظر عن الحجم
ويقاس حجمه بوزن الفيراط (١٠٠ حبة للفيراط الواحد)
فعندما تختار ماسة تذكر أن اللون والقطع ، والصفات والحجم
ايضا ، شأن في جمالها وقيمتها . اما السعر فيختلف طبقا
تبعاً للصفات المتوفرة في الماسة .

طبع لمجموعة
De Beers

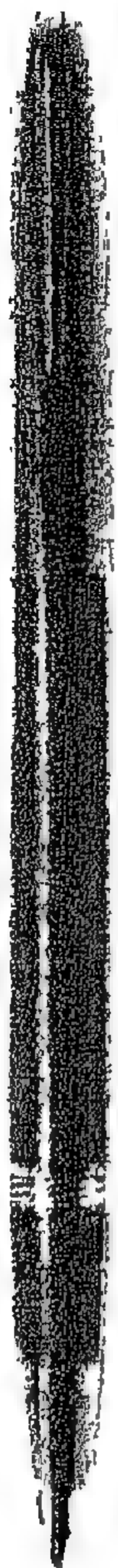
بمعرفة Leonz Wood

De Beers Consolidated Mines, Ltd.





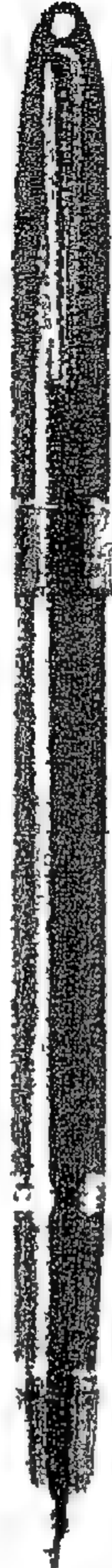
شيفرز
تريومف
ذهب



شيفرز
كريست
اخضر كالسرفس



شيفرز
سنتينل
قرمزي



شيفرز
فاليانت
برونق



شيفرز
ستيسمان
بيج

SHEAFFER'S

ان قلم حبر شيفرز ستوركل ذا النقطة البيضاء هو احب قلم
في العالم كله بسبب تصميمه الفني الانيق وأداته غير العادي

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA U.S.A.
IN CANADA, GODERICH, ONTARIO - IN AUSTRALIA, MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN, LONDON

النقطة البيضاء دليل الامتياز

SHEAFFER'S



يقدم للعالم احسن أداة للكتابة • تلم حبر شيفر
سكوتل ذو النقطة البيضاء • لكل كلمة • وكل
توقيع يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة ومتعة • انه
هدية فاخرة وناقمة • بالسعر الذي نريد ان تدفعه

بمـ لا بالطريقة العصرية
دون لك أية قطعة منـ

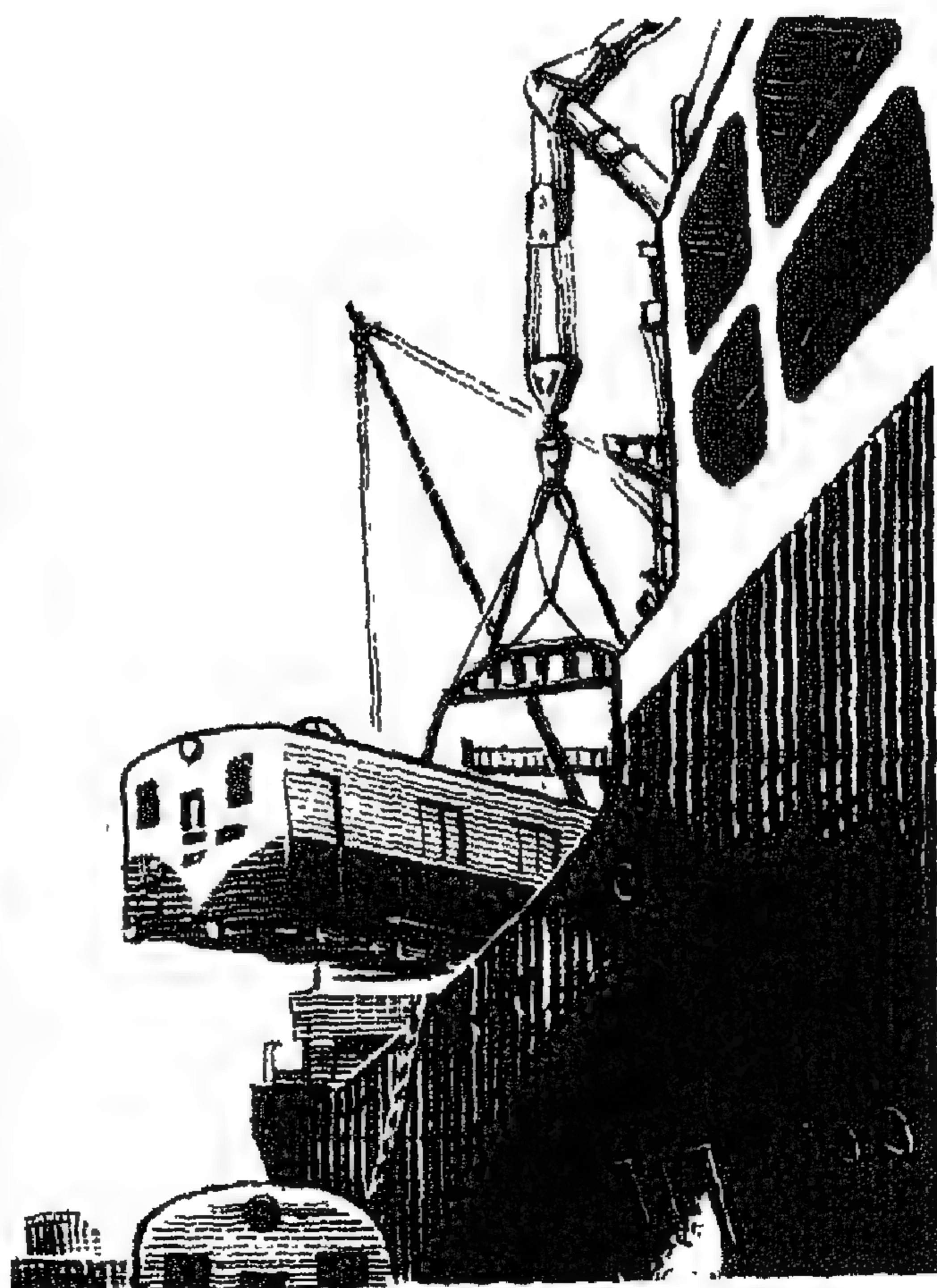


الفن الصناعي الياباني يستطيع تفسير الطريق لرفاه الشرق الأوسط

سجلت اليابان تقدما كبيرا في صناعات الكهرباء خلال الثمانين والعشرين عاما الماضية ، وهي الآن في مركز يمكنها من تزويد الدول الاخرى بالالات والمعدات الكهربائية الثقيلة والخفيفة

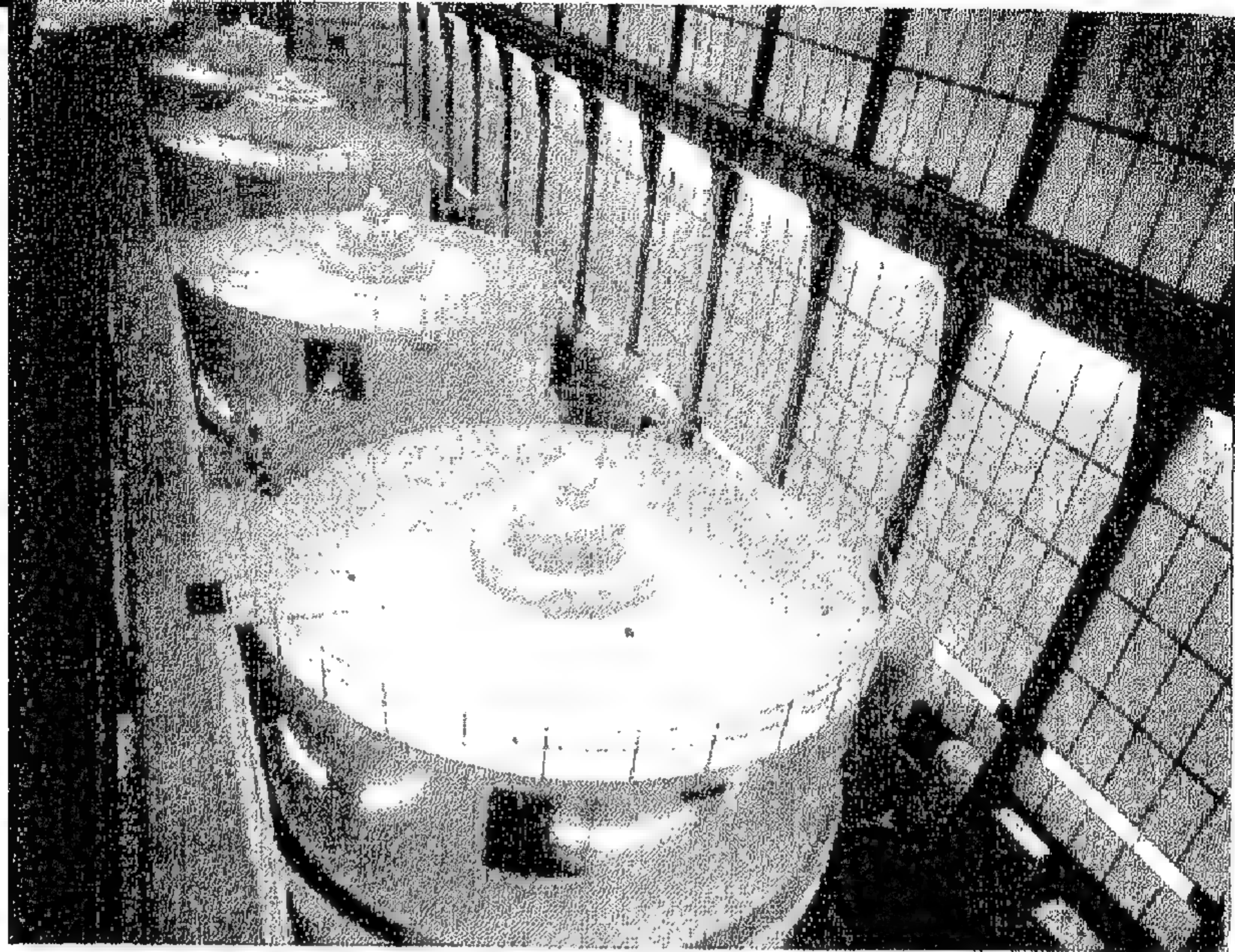
فبعد الحرب ، نقلت برامج الانشاء بسرعة لاعادة بناء الصناعة التي كادت الغارات الجوية المتوالية تدمرها تماما ، وشهدت فترة تقل عن عشرة أعوام تنفيذ هذه البرامج بنجاح ، ولم تصبح اليابان قادرة على مواجهة الطلبات الداخلية فحسب ، والتي بلغت قيمتها حوالي مليون ب . و . ا . وانما امكنها ايضا مواجهة طلبات ما وراء البحار

ومن الناحية الفنية ، صنعت اليابان مكثفا (اسايكروناس) ٢٠٠٠٠ سنة ١٩٢٨ وكان اقوى وحدة من نوعه في العالم وقتذاك . وقسمت سجلت اليابان ارقاماياسية مماثلة منذ ذلك الحين ، وحصلت مستوياتها الفنية العاليه على التقدير التام في جميع ارجاء العالم . ومن الاعمال التي تستحق الذكر بصفة خاصة المولدات الهيدروليكية الخمسة التي صنعتها سنة ١٩٣٩ محطة كهرباء سويهو على حدود كوريا ومنشوريا ان عددا متزايدا من المؤسسات الاجنبية يطلب المونة الفنية من اليابان ، منها ثمان مؤسسات بفرموزا وست بالهند ، وواحدة من كل من المكسيك ، والبرازيل وبريطانيا ، والفلبين ، والولايات المتحدة .





مولدات قوة ٩٣٠٠٠ K.V.A مركبة بمحطة كهرباء ساكوما بوسط اليابان



وتصدر اليابان كل نوع تقريبا من الآلات والمعدات الكهربائية ، فقد شحنت مثلا
٢٢٠٠٠٠ مروحه كهربائيه الى ٧٠ دولة خلال سنة ١٩٥٧ ، ويجرى أيضا شحن
معدات كهربائيه تهيئه للدول كثيره من بينها الهند ، والمكسيك ، والبرازيل ، وبنما
والارجنتين . ، واستراليا نظرا لما لاقته اليابان من نجاح في المناقصات الدولية
ان اليابان تتطلع الى الفرصه التي تمكنها من زيادة مساهمتها في تنمية الصناعات
بهذه الدول عن طريق استثمار توريد الاجهزه الكهربائيه الممتازه
للحصول على مزيد من المعلومات عن الصناعات اليابانيه ، نرجو ان تكتبوا اليها ،
وسترسل لكم : بدون اى مقابل ، هذه المعلومات علاوة على كتيب « اليابانيون في
نظرة » عليه التايه

JETRO

وكالة تنمية تجارة الصادرات اليابانيه

1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku TOKYO. JAPA

الحل

يصد عن دافق اليوم

صباح الاثنين

من كل اشياء

الوقت ٣ قرش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف



المنتجات الرئيسية:

- الكيمويات غير المعدنية
- الكيمويات المعدنية
- راتنج عاكس
- زيوت نباتية ودهون
- مستحضرات مستحضرات
- المستحضرات الزراعية
- مستحضرات مستحضرات
- مواد غير معدنية
- عامل تشييت الاسمنت

NIPPON SODA CO., LTD

شركة نيبون صودا ليميتد

من أكبر شركات الصودا في اليابان
التي تأسست في سنة ١٩١٥

"SODA NIPPON" TOKYO

أكاساكا - طوكيو - اليابان

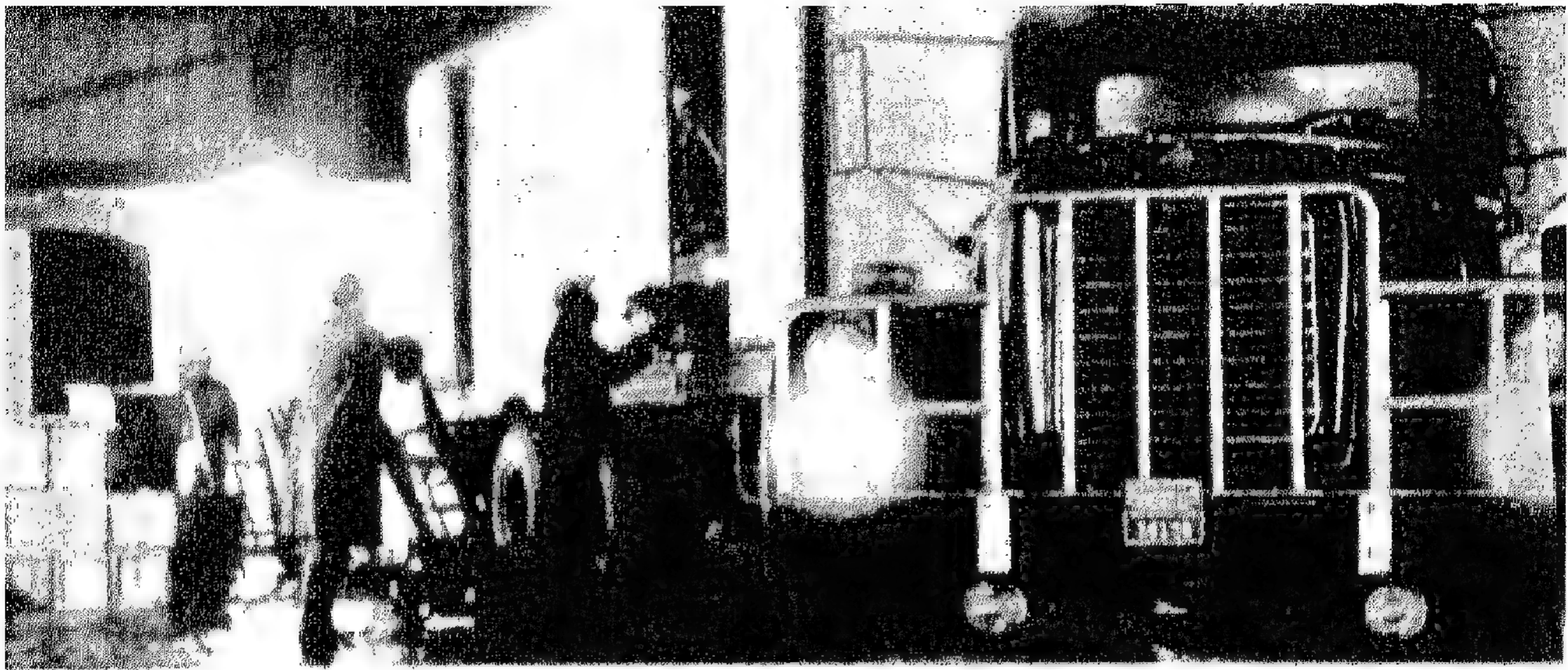
Toshiba

کیب محول قوت

KVA ۹,۰۰۰

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2-2-1 Nishi-Shinjyuku 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan.
Cable: "TOSHIBA" TOKYO

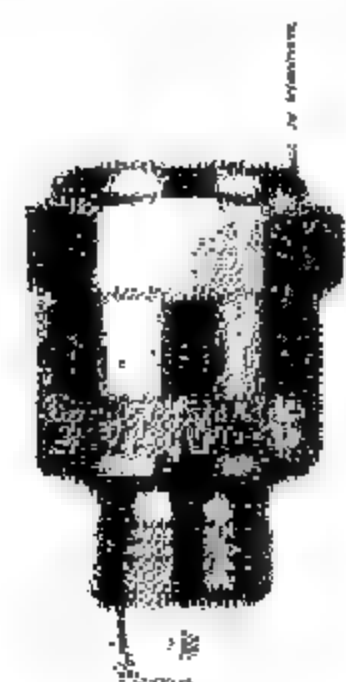


سيارات النقل - ان ٨ من كل ١٠ من صانعي سيارات النقل بالولايات المتحدة يصفون شامبيون
للغوة الكاملة بصرف النظر عن الحمولة أو الطريق



سيارات السباق - استعملت ٨ من التسع سيارات التي فازت في سباق انديانا بوليس
شموع احتراق شامبيون ٠٠ كما استعملتها ٩ من العشر سيارات التي فازت في السباقات
خلال الاعوام الخمسة الماضية

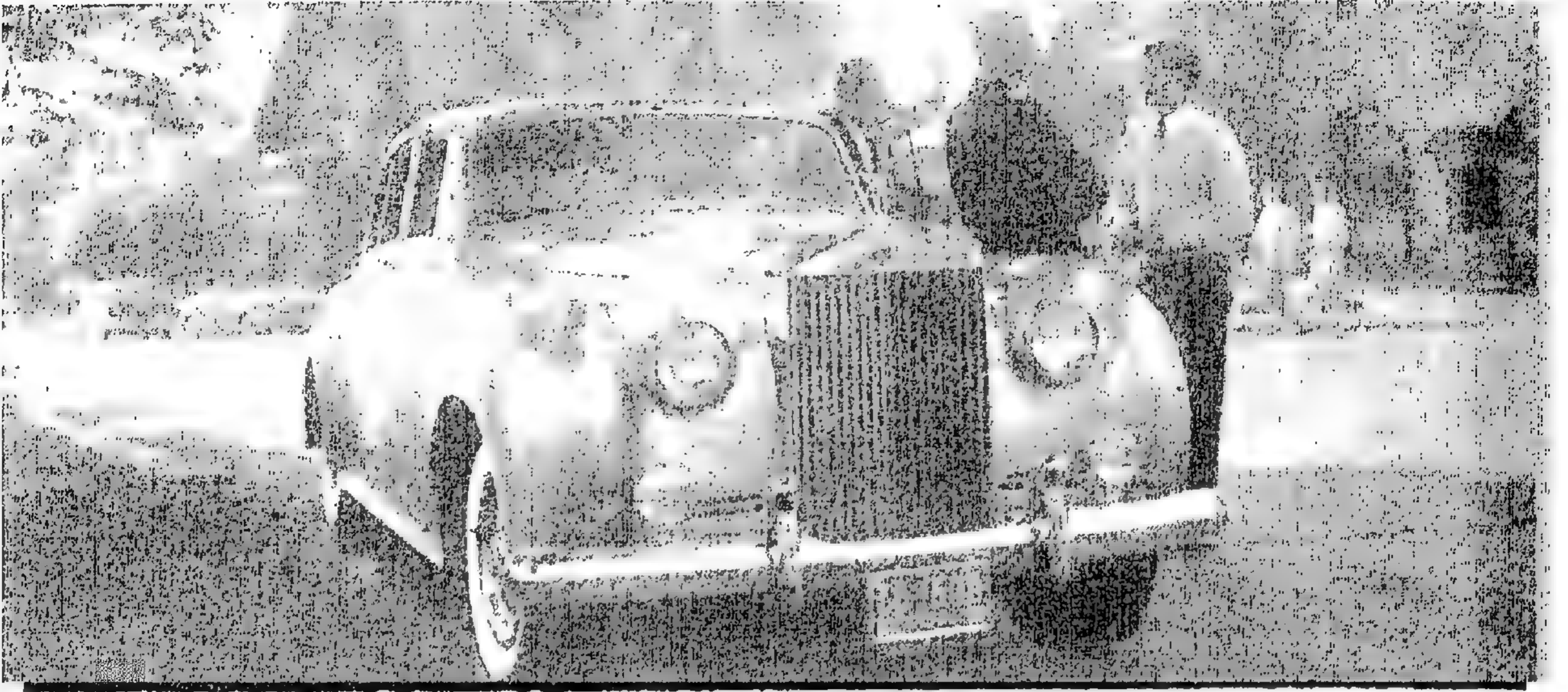
س - لماذا يختار الخبراء شموع احتراق شامبيون
كلما كان كفاءة أهمية حيوية - على البر ، أو في
البحر ، أو في الجو ؟



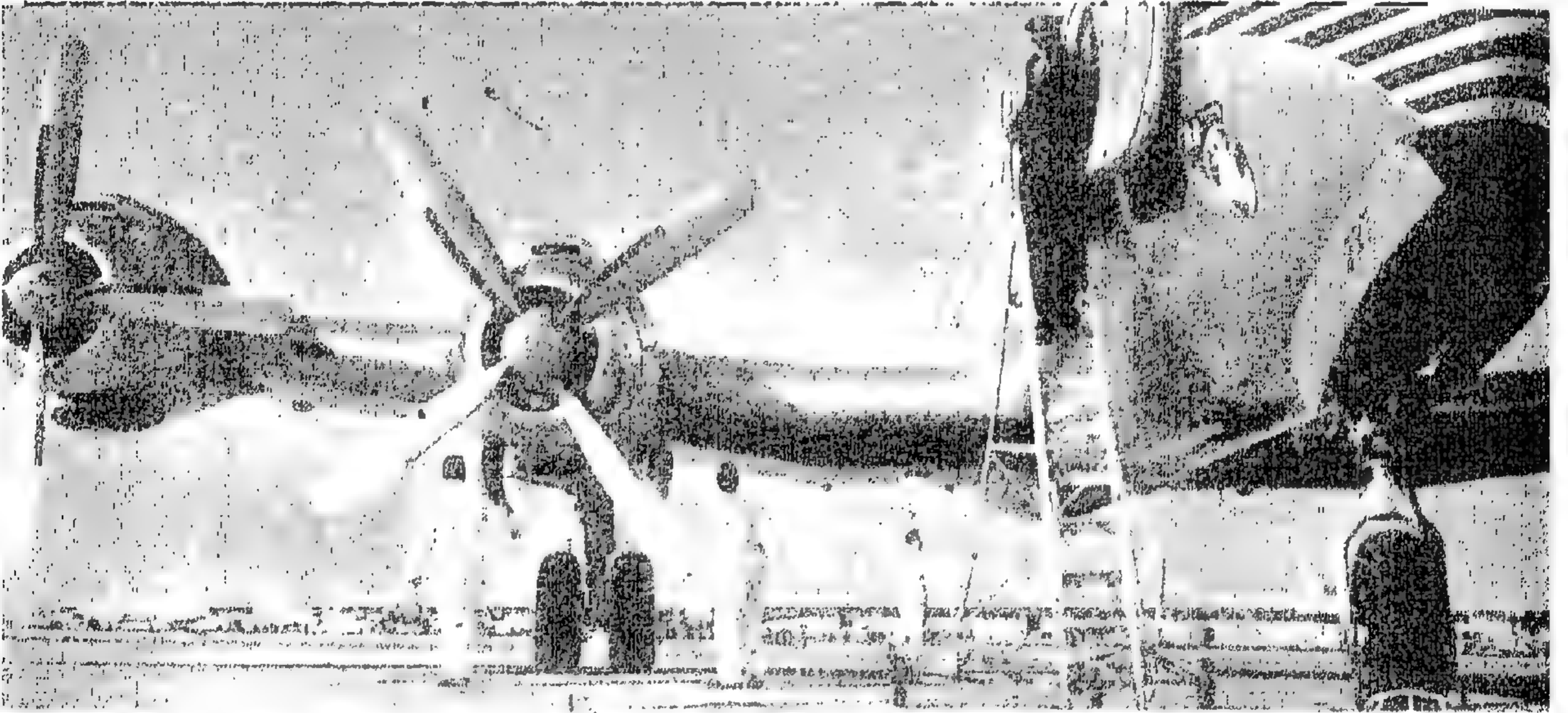
CHAMPION

اشهر شموع احتراق
في العالم - على البر
وفي البحر ، وفي الجو

AUSTRALIA. IRELAND. FRANCE. MEXICO



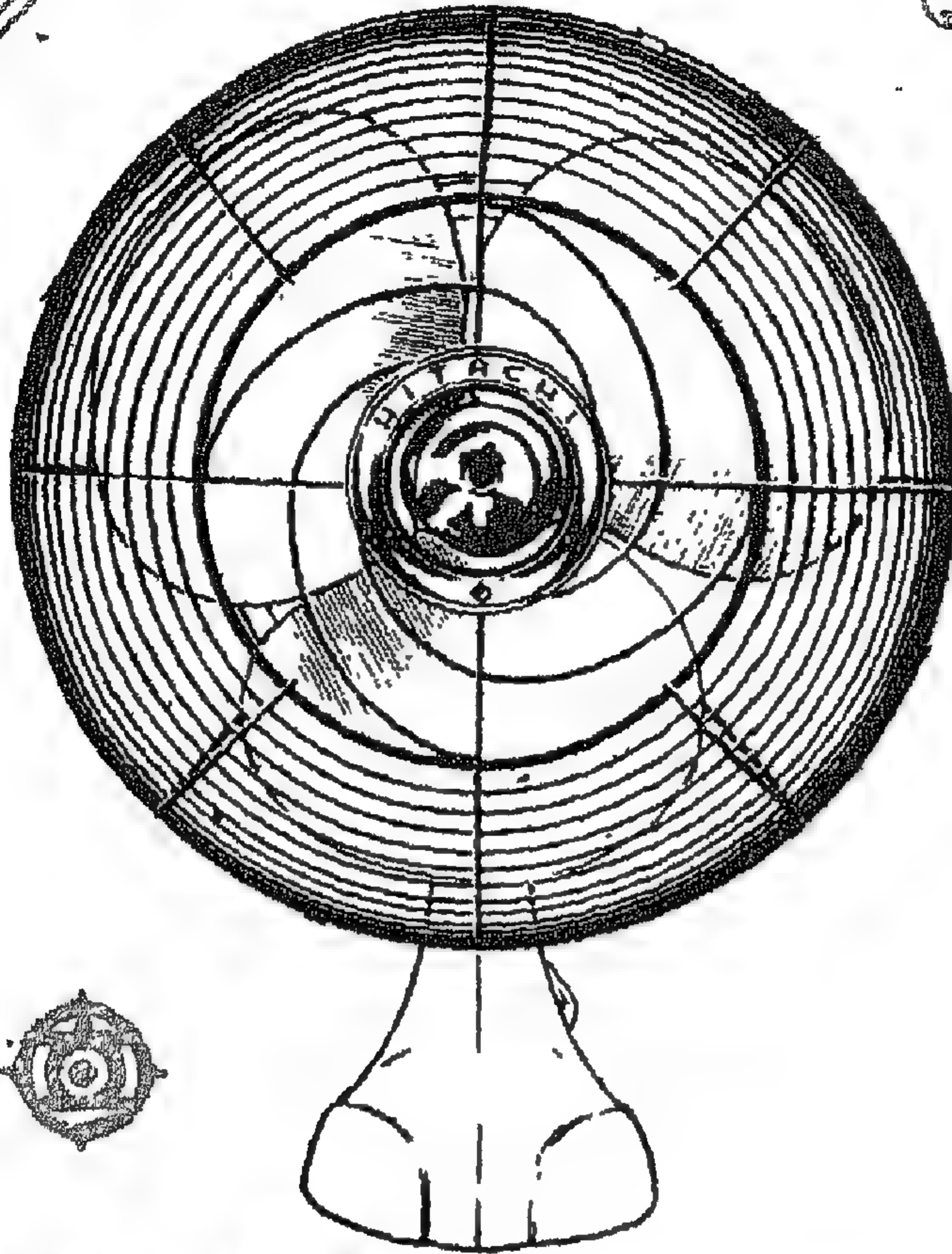
صانعو السيارات - أكثر من نصف عائد صانعي السيارات (بما فيهم صانعي رولز
رويس) يضعون شموع احتراق شامبيون - وعددها ٣٦ ماركة مختلفة .



شركات الطيران - أكثر من ٩٨ ٪ من شركات الطيران بالعالم تستعمل شموع احتراق
شامبيون لتوفير العمل - الأمن الموثوق به الذي لا مفر له للشركات من الحصول عليه بأي ثمن

ج - لأن الخبراء يعرفون من التجارب انك تستطيع
ان تعتمد دائما على شموع احتراق شامبيون - فلن
تحصل على احسن خدمة من سيادتك استعمل مجموعة
جديدة من شموع احتراق شامبيون كل ١٠٠٠ ميل .

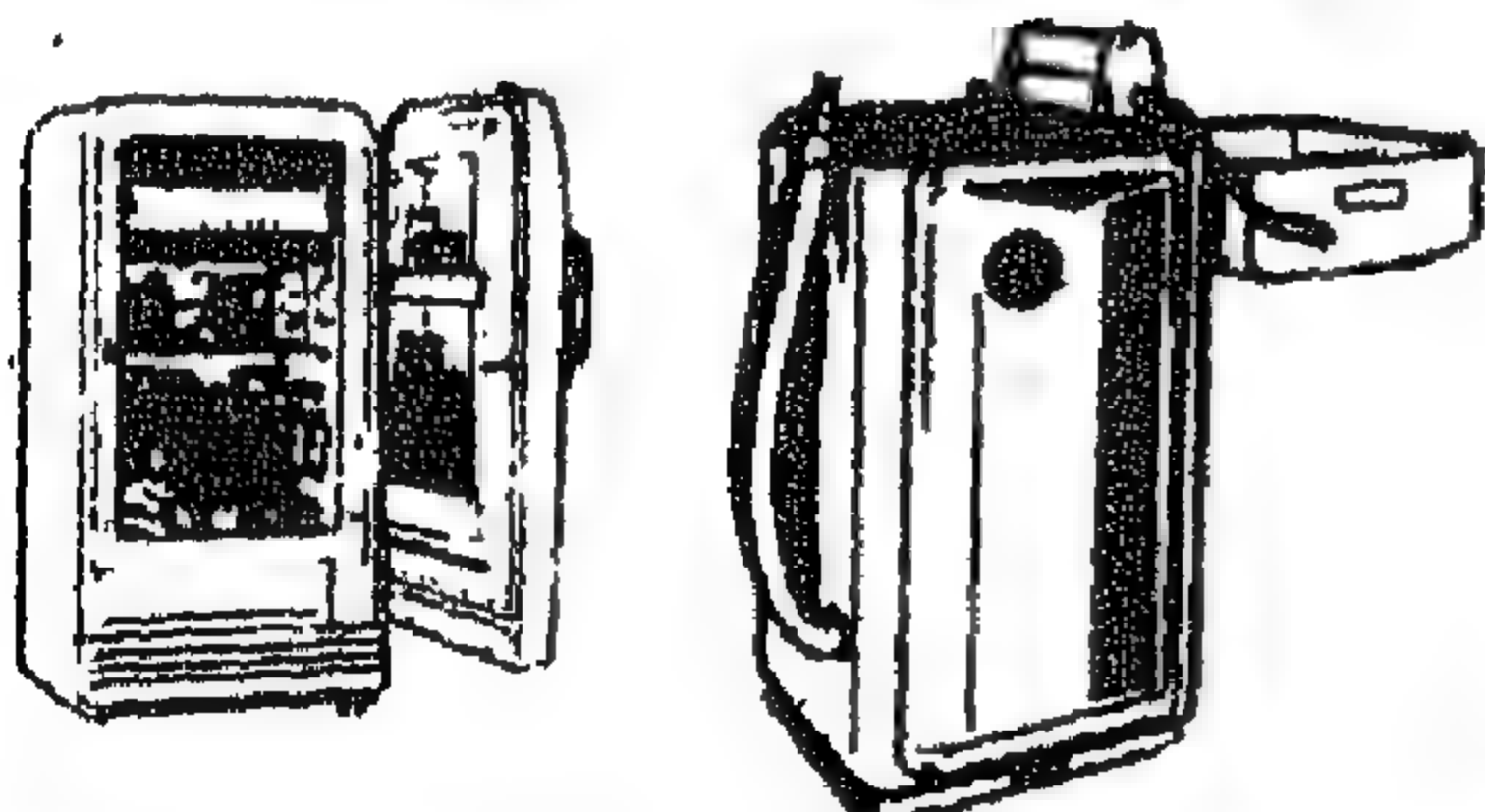
مراوح كهربائية
اجهزة راديو
اجهزة تلفزيون
نلاجات كهربائية
مكائن كهربائية
مضخات كهربائية
اضاءة فلوريسنت
حاملات مصابيح
اجهزة تليفون
اوسترايزر



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: "HITACHY" TOKYO



LEBANON Sahmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shammeh & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

IRAQ

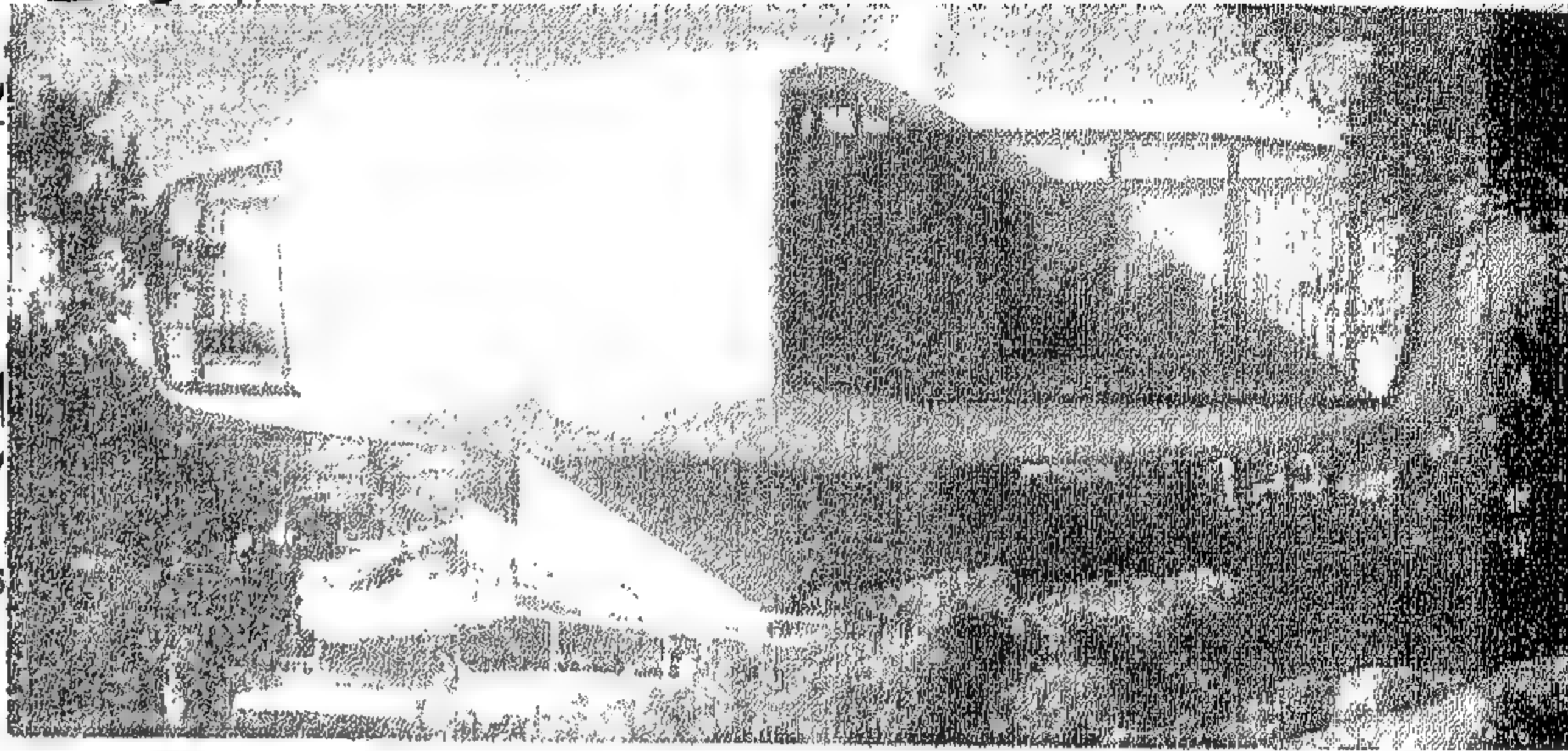
E. Shamesh
293-AI, Rashid Street, Baghdad, Iraq.

IRAN

Sherkat Bagherani Feede Ba Nassoolat Mahdood
Passage Mosier Avenue, Nasserabadrow,
Tehran, Iran.

SYRIA

Sahmarani, Hammour & Co.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.



الكيمياء الابتكارية هي منزل المستقبل .. انه منزل لك للغد ..
منزل مزود بالبلاستيك الذى يجلب لك اللون .. والفسوء ..
والراحة .. والآشراج بطريقة حياة جديدة تماما .. انه منزل
مونسانتو للمستقبل حيث يأخذ البلاستيك ، الذى أصبح معروفا
فى ادوات لا حصر لها تستعمل يوميا ، مكانه جنبا الى جنب مع
المعادن والخشب والاحجار كمواد أساسية للبناء .. ان مونسانتو
من اكبر منتجي مختلف انواع المنتجات البلاستيك فى العالم من
حيث الخبرة والكمية

MONSANTO CHEMICAL COMPANY, ST. LOUIS, MISSOURI, U.S.A.



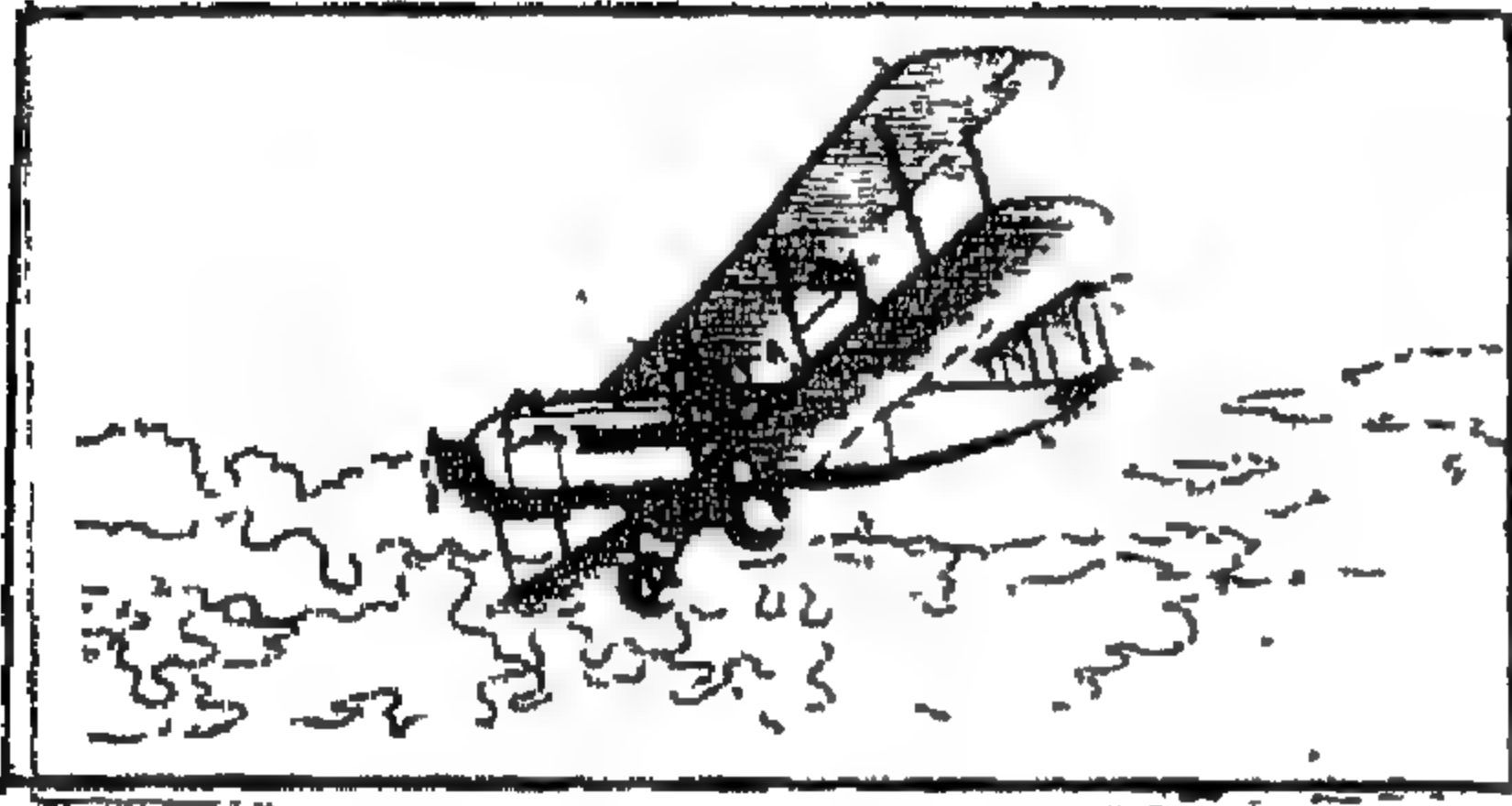
خدمة يعتمد عليها من شركات
مونسانتو بلندن ، وميلبورن ،
ومونتريال ، وباريس ، وبومبي ،
وطوكيو ، والمكسيك د . ف .
وبونس ايرس ، ومن مثل البيع
بالمن الرئيسية بالعالم

٢٠ حيث تصنع لك الكيمياء الابتكارية المعجزات

(المعروف باسم AW 650) طائرة Argosy

القديمة سبقت عصرها جديدا في النقل الجوي ،
انها طائرة متعددة المزايا ، فهي لا تستطيع ان
تعمل ٨٠ راكبا في راحة مكيفة الضغط وبسرعة
٣٠٠ ميل في الساعة فحسب ، ولكنها ستفتح
ايضا سوقا جديدة في النقل الجوي

ان Argosy العصرية تعمل أكثر من
امثال ما تحملها طائرة داكوتا بضعف السرعة
ونصف التكاليف



هناك بعض أسماء كبيرة بارزة في قصة أعمال
الطيران البريطاني الباهرة ، انها الطائرات التي
تركزت أثرها في الاجواء وساعدت على زيادة تقدم
الطيران

هذا الاسم هو Argosy اول طائرة مدنية
بنيت مؤسسه السيرو . ج . آرمسترونج
هويتويرث للطائرات لهتمس في عام ١٩٢٦ .
وقد صنعت هذه الطائرة التاريخ باعتبارها اول
طائرة تجارية تعمل مرتزا طائرة ممتازة ، كما
افتتحت خدمة وقت الغداء سبيلفروينج التي
استهزت بها شركته طيران امبريال بين لندن
وباريس . ولقد امكن خفض تكاليف تشغيل
هذه الطائرات بسبب صيانتها الخماسية من
المتاعب . وامكان الاعتماد عليها ، وطولها على
التغل

وطائرة Argosy تربو بروب الجديدة التي
سنعوم بأول رحلة طيران لها في نهاية العام هي
طائرة العصر النفاثة لسائلها المشهورة التي
تأمت تحمل نفس الاسم . وطائرة النقل هذه

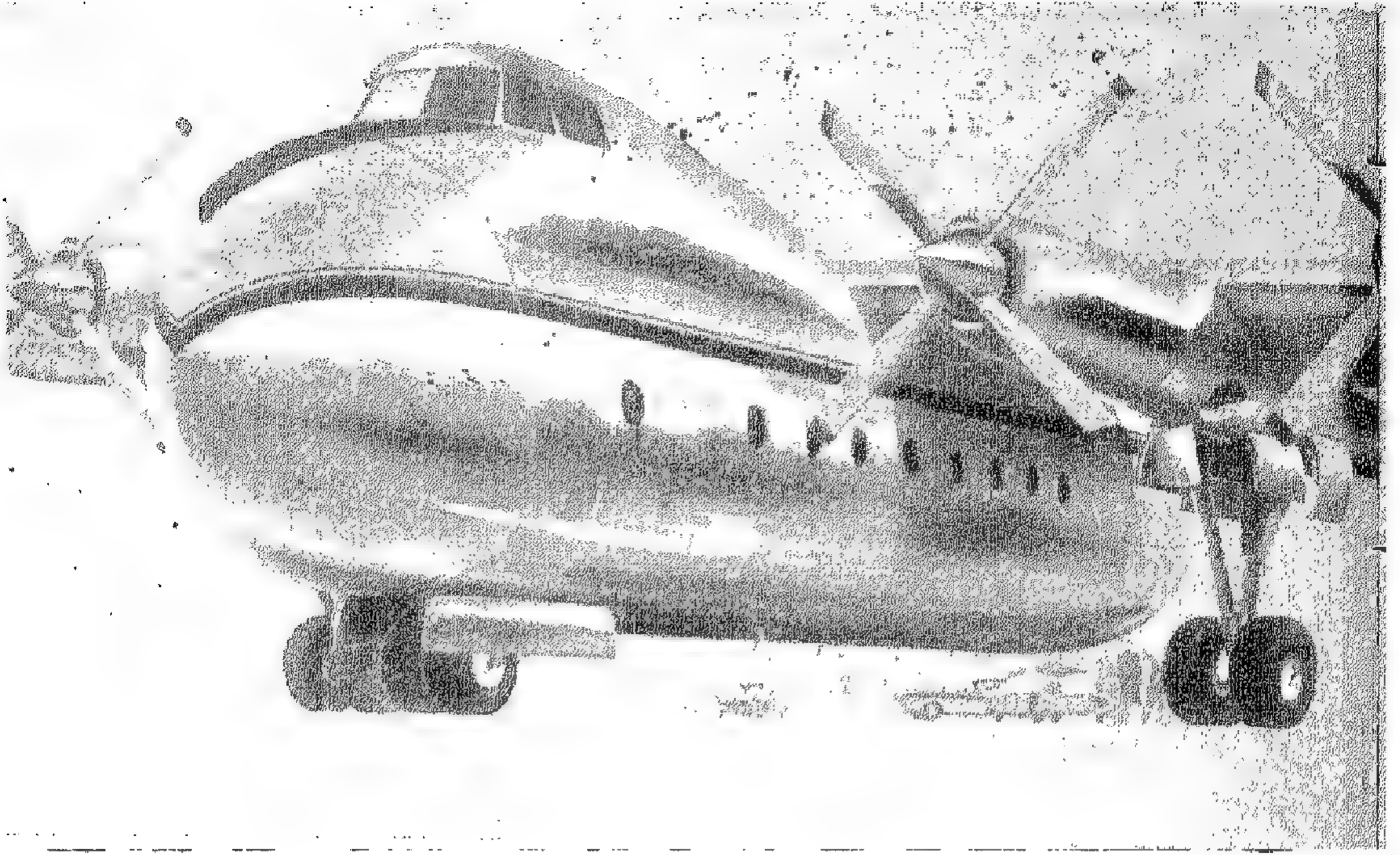
المواصفات

القوة : تمادل ٤ محركات رولز رويس
السرعة : (١٤٠٠٠ لفة في الدقيقة) ٢٩٦
في الساعة
الحد الأقصى للحمولة المدفوعة : ٢٧٠٠٠ رطل
الارتفاع : ١٤٢٢ متر ٣٠٥ متر
مساحة أرضية : ٤٢٦ قدم مربع

Sir W. G. Armstrong whitworth Aircraft Ltd. - Baginton
Coventry, England.

عضو في مؤسسة هوكر سيديل أحد زعماء الصناعة في العالم

ARGOSY نهبط بتكاليف النقل الجوي الى الحضيض



قابل طائفة

الجديدة ARGOSY

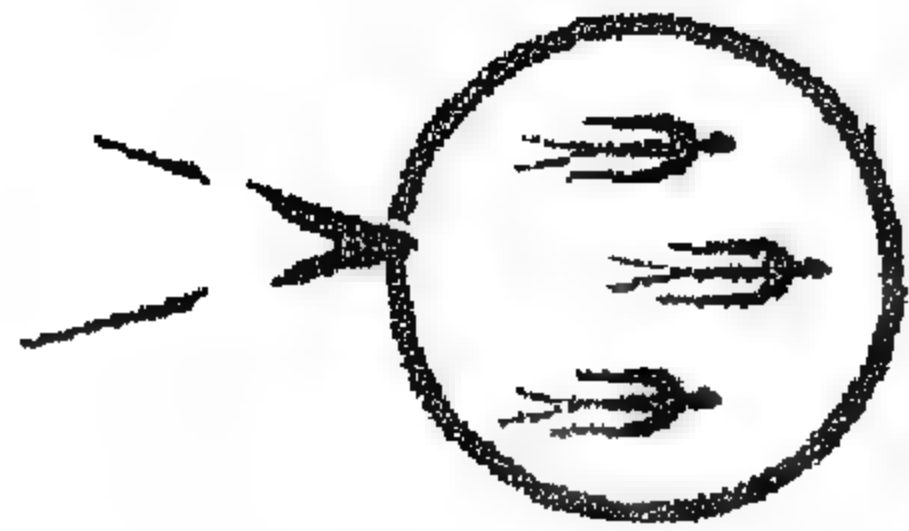
أول طائفة تربو بروب

في العالم

تحصل على اسم كبير

في الطيران المبدئي

أكثر السيارات أماناً وأقتصادية أقتصاداً في العالم



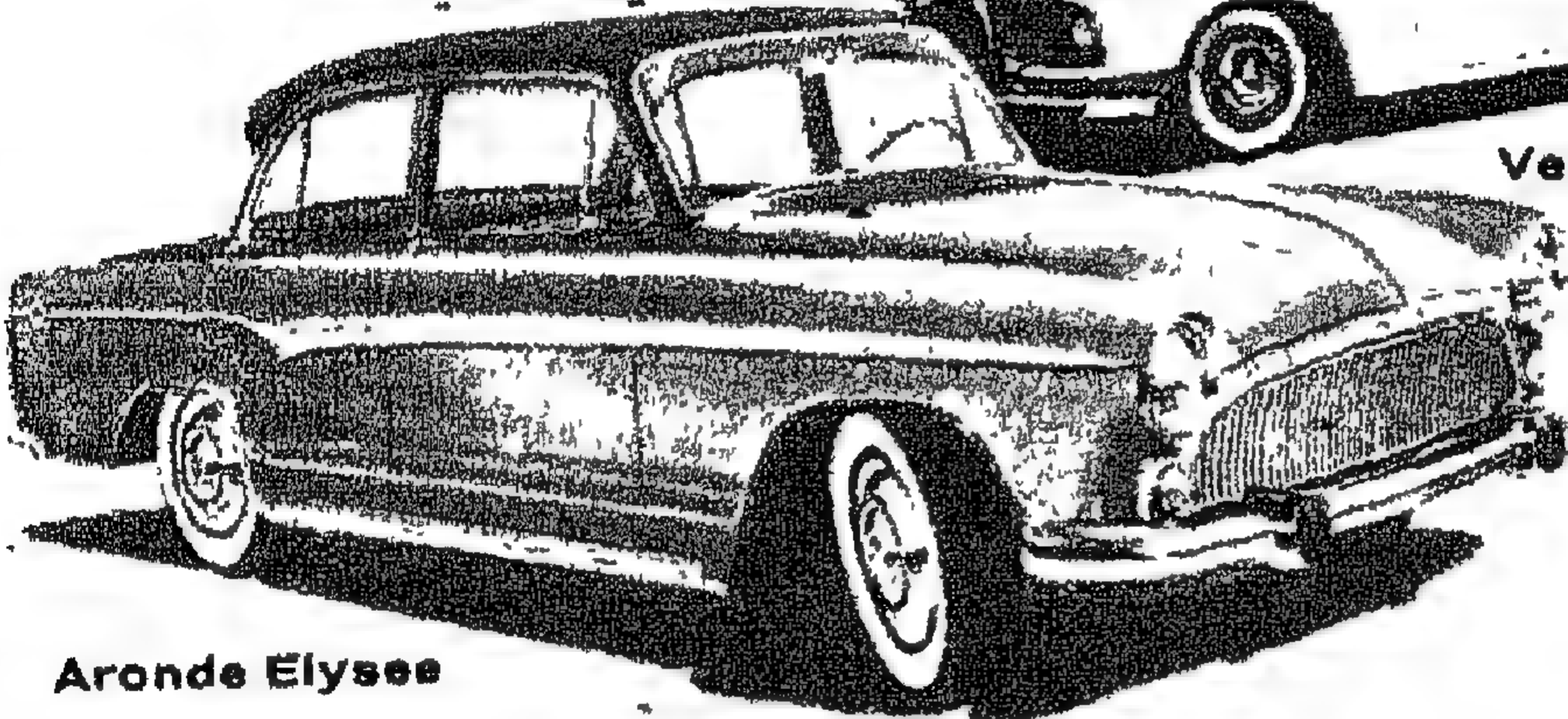
SIMCA

التي يستوردونها كرايزلر من باريس

تعمل ١٤ رقماً قياسياً عالمياً لقوة
الاحتمال والاقتصاد ودقة العمل
تقدم لك صفات الفخامة بدون أية
تكاليف إضافية



Vedette Chambord

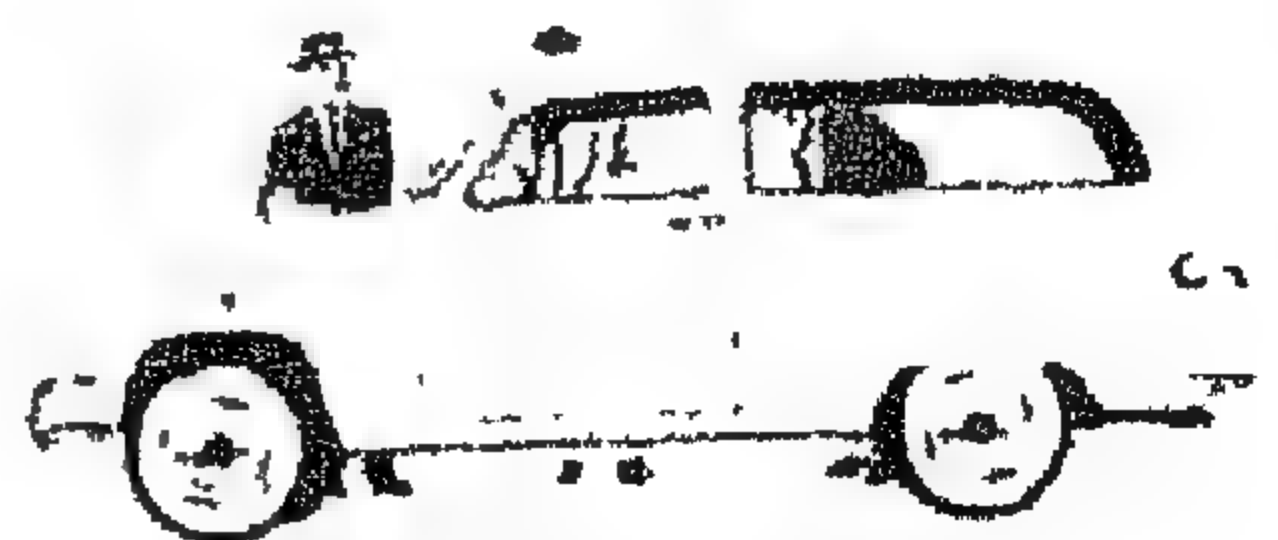


Aronde Elysee

استوردت بلاشخصاً الذين يصعب ارضوهم -
سيمكا تقدم لك السيارة المثالية ، اشغال ١٢ عوياً ،
سرعات ، إلى الامام ، مدعة مائلة إلى الخلف ، دبابه
ديفروسكور ، مسطحات لونه بيضاء مزجج ، سمون
حاسن سدقات ، مؤشر خاص للمسافات ، هذه
ميزات طراز سيمكا العادي ، وجميع الموديلات تهيء
لك قيادة بالسهولة ومجرد إماني صامت ، وقرايل داب
حجم اصلي كبير ، وزجاج الواهد من النوع الامون ،
لها حقيبته صممة - كل ذلك بدون اجر اصلي - ان
عميلك يرحب بك لتجرب فيسائه واحسده من هذه
السيارات الجميلة سيارات سيمكا تعرض في معارض
سيارات كرايزلر انتر نيشونال في بعض المناطق .



Simca Plein Ciel



Simca Chatelaine



CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.

النخبة

السنة الرابعة

فبراير ١٩٥٩

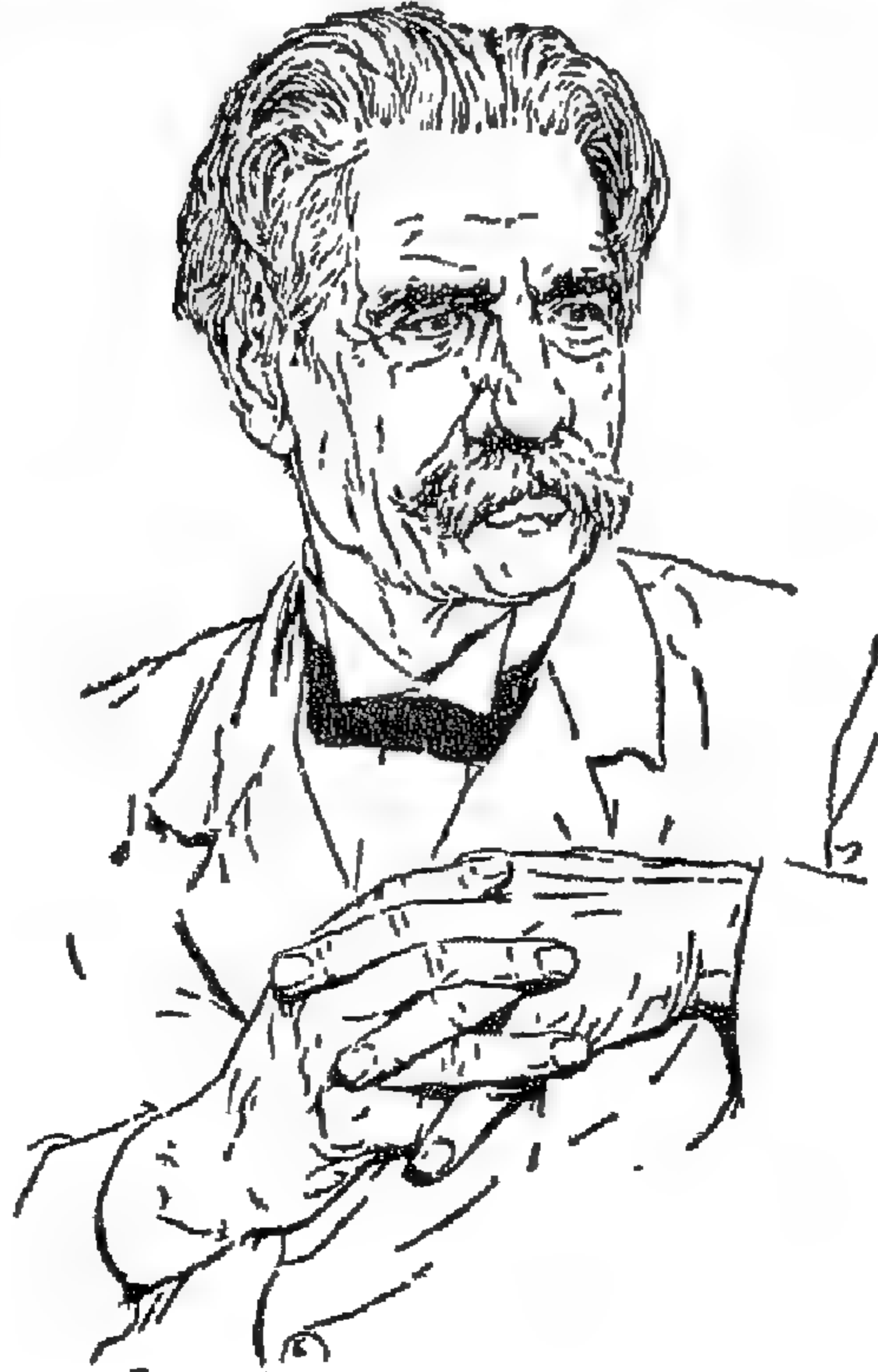
ريدون دايجست

في كل مقالة لمدة دالمة



دفعته روح الفنان الى أن يذهب الى مكان فيه كل شيء كما خلقه الله اول مرة
.. وسخر الناس منه .. سخرُوا من أوهامه وقالوا : انه هارب من المسؤولية
امام مواطنيه .. ولكنهم اليوم ينحنون امام رجل السلام والمحبة والخير ..

الإنسان ألبرت شفايتزر فيلسوف .. موسيقار .. قسيس .. طبيب



وصفها شفايتزر
لنفسه ، وفي أغلب
أيام السنة ، يبدو
الهواء وكأنه بخار
متصاعد من ضباب
أخضر ..

في تلك البقعة ،
يقيم واحد من
أشهر المشروعات
الارسلانية في
العالم .. مستشفى
منظر أشبه بما كان قبل الطوفان كما

تقع قرية
« لامبارينية » على
نهر أوجدي على
بعد ٥ ميلا جنوب
خط الاستواء في
أفريقيا الاستوائية
الفرنسية ، حيث
تشبه المنطقة بداية
العالم .. فالسحب
والنهر والغابة
تدوب كلها في
منظر أشبه بما كان قبل الطوفان كما

شفائتزر .

وشفائتزر بلا جدال رجل عظيم ، بل انه من أعظم رجال هذا العصر وغيره من العصور ، انه شخصية شامخة متعددة الجوانب ليس من السهل تفهمها ، فهو رجل جامع شامل كما كان ليورنادو دافنشي .

ولشفائتزر أربع مهن مختلفة . . في الفلسفة ، والطب ، واللاهوت ، والموسيقى . وقد ألف كتابا عن الموسيقى باخ ، والمسيح ، وتاريخ الحضارة ، كما انه في طليعة خبراء العالم في تركيب الارغن ، ومن أعظم عازفي الارغن المعاصرين . ويعرف الدكتور شفائتزر من أسرار نظرية الجمال ، وحيوانات المطفة الاستوائية ، وأصل الإنسان ، والزراعة ، أكثر بكثير مما يعرفه الذين كرسوا حياتهم لهذه الميادين . . وهو خبير في النجارة والبناء ، وفي الطب البيطري وبناء انفوارب ، وطب الاسنان ، والرسم ، والميكانيكا والصيداة وفلاحة البساتين . . انه رجل جامع شامل حقا . .

ولكى ندرك ما يقوم به شفائتزر من عمل في قرية « لامباريني » لابد لنا من التعمق في حياته . . لقد ولد البرت شفائتزر في الازاس العليا في عام ١٨٧٥ ، وكان طفلا عليا

هريلا ، على عكس المطهر القوي الذي بدأ عليه بعد ذلك . . . والأكثر من ذلك غرابة ، انه كان بطيئا في القراءة والكتابة ، وكان طالبا ضعيفا في تحصيله ، ولعل هذا هو السبب الذي دفعه فيما بعد الى أن يسيطر على دراسات كانت عسيرة عليه بصفة خاصة ، كالعبرية .

وكان شفائتزر أعجوبة حقيقية في الموسيقى . فقد نظم أشودة دينية وهو في السابعة ، وبدأ يعزف على الارغن وهو في الثامنة ، بينما كانت ساقاه لا تصلان الى مسند القدم في البيانو . . وفي التاسعة حل محل عازف الارغن اندائم في خدمة الكنيسة وفي مطلع شبابه ، شرع يتجه نحو ثلاث مهر في وقت واحد ، فداء درس الفلسفة في جامعة ستراسبورج ، ونال أول درجات الدكتوراه في رسالة عن الفيلسوف الألماني « كانت » ، ودرس اللاهوت ، حتى أصبح في عام ١٩٠٠ - وهو في الخامسة والعشرين - قسيسا لكنيسة القديس نيقولاس بستراسبورج ، كما درس نظرية الموسيقى ، وبدأ حياته كعازف الارغن ، وما أن بلغ السادسة والعشرين حتى حصل على الدكتوراه في كل من الفلسفة والموسيقى واللاهوت . . .

وفي نفس الوقت بدأت سيمول من الكتب تخرج من قلمه ، ولم يتوقف السيل بعد ذلك !

وفي سن الثلاثين ، تخلى شفايتزر عن المهنة الثلاث ليصبح طبيباً ، وليذهب بعد ذلك الى قرية «لامبارينيه» ليفضى ببقية حياته كطبيب لارساليته . . .

فلماذا اُختار شفايتزر الطب ؟ انه يقول انه اختار هذه المهنة لانه سئم الكلام ورعب في العمل . . ولماذا اُختار لامبارينيه ؟

لانها هي أكثر بقاع امريغيا متقدمة في الوصول اليها وفي ممانية الحياة فيها ، كما أنها من أخطر المناطق . . ولانها بلا طبيب !

واعترض أفاربه وأصدقاؤه على ذلك ، ولكنه قال لهم انه أحس انه لا بد من أن يقدم مقابلاً للسعادة التي يتمتع بها . ولما كان شفايتزر يطالب أصحاب المثل العليا بأن يكونوا دائماً متزنين في آرائهم ، فقد كان مدركاً تماماً للمصاعب التي ستواجهه .

واستمر يدرس الطب من عام ١٩٠٥ حتى ١٩١٢ ، وأخيراً أصبح طبيباً وهو في الثامنة والثلاثين . وكانت هذه السنوات من أصعب السنين وأكثرها إرهاقاً له . . ومع أن دراسة الطب مرهقة في حد ذاتها ، فقد ظل

شفايتزر يواصل تدريس الفلسفة ويواظب على ممارسة نشاطه كقسيس لكنيسة القديس نيقولا خلال هذه الفترة . كما شرع في العمل في إصدار كتاب عن موسيقى الأروع في حياة (باخ) ، وظل يواصل احياء حملات العرف على الارغن .

وتزوج شفايتزر في عام ١٩١٢ من ابنة مؤرخ شهير في ستراسبورج ، وقد درست روحته المريض لتكون قادرة على مساعدته في أفريقييا .

وعندما وصلا الى لامبارينيه في عام ١٩١٣ ، وجدا الاحوال هناك مروعة كما لا تزال في الواقع . فكل بوصة يراد تعميرها في المنطقة ، لابد من انتزاعها من الغابة الجبارة التي يقطنها عدد وفير من الوحوش التي لاتصادق أحداً ، كالفاعي وانغوريلا ، كما كانت الانهار زاخرة بالتماسيح . واقام شفايتزر مستشفى على أرض انتزعها من الغابة بيديه . . كان يضطر أحيانا الى نقل المكان كله وإعادة انشائه ، لان الاكواح القديمة كانت صغيرة لاتتسع لعمله المتزايد . وكان الوطنيون يعانون كل صنوف المرض ، من الجذام الى مرض الفيل ، ولم يكن من السهل معاملتهم . لقد ذكر المؤلفون عن حياة شفايتزر انهم كانوا أحيانا

بأكلون المرهم الذى يوصف لامراض الحلد ، ويزددرون فى جرعة واحدة رجاجة الدواء التى يفترض أن تستمر بضعة أسابيع ، أو يحاولون تسميم غيرهم من برلاء المستشفى .

وفى احدى المرات ألقى شفائتزر بنفسه فوق أحد المقاعد وزمجر قائلاً .
— كم كنت غيباً عندما حضرت الى هنا لاكون طبيباً لقوم متوحشين كهؤلاء . .

وهنا رد مترجمه الافريقى المندى قائلاً :

— أجل . . انك على الارض غيب كبير . . ولكنك لست كذلك فى السماء! وعلى الرغم من كل ذلك ، فان شفائتزر يحب لامبارينيه ، ولا يزال يحبها .

ان الوصول الى شفائتزر هذه الايام سهل جدا ، فان لشركة الخطوط الجوية الفرنسية خطا يمر بقرية لامبارينيه بضع مرات كل أسبوع . وقد هبطت أنا وزوجتى فى مطار القرية ، حيث استقبلتنا مس « أيما هوسكنخت » وهى ممرضة الزاوية ، ظلت مع شفائتزر من عام ١٩٢٥ حتى الآن ، وتعد بمثابة مديرة عامة لكل المنشأة كما أنها تعمل مترجمة للدكتور من الفرنسية أو الألمانية الى الإنجليزية . وبعد أن حصصوا لنا مكانا للإقامة

فيه ، قادتنا مس هوسكنخت فى طريق قدر بين الادغال وأشجار الفكة نحو قرية الجذام الجديدة التى كان يبنها الدكتور شفائتزر . وأخيراً جاء الدكتور نفسه على مقربة من قطعة أرض حلاء . . كان وجهه يبدو أشبه بمسور (بفالو بيل) . وله أنف معقوف قوى وشارب أشهب ، وعينان تشعر أنهما مبيتتان خليك . وهو متب البناء وفاء وضع فوق رأسه قبعة للوقاية من الشمس ، وارتدى قميصاً أبيض اللون مفتوح الصدر ، وسراويل رثة مهلهلة وحذاء أسود ثقيلاً .

ان القوة والاطمئنان ، والقيادة والادراك ، كلها طباع تعكس على صفحة وجهه المليء بالكبرياء ، وعينييه النفاذتين ، انه وجه رائع لرجل جليل المظهر .

وقادنا شفائتزر الى الامام نحو قرية الجذام الجديدة ، حيث يعيش أسوأ المرضى بهذا الداء . وهنا يبدأ الطبيب العجوز العمل فوراً ، فتزعم جماعة من العمال وأمسك بيده فأسا وراح يعمل معهم وهو يردد بين شففتيه بعض التراتيل مسجماً العمال على العمل . . هيلاهوب . . هيلاهوب . .

ان شفائتزر يبدأ يومه وينهي به هذا العمل . وكان يستغل بعض

فى شجرة • وهناك أربعة عرلان جميلة
تقف فى حظيرة مقامة من الاسلاك ،
ويتولى الدكتور شفايتزر اطعامها بعد
العشاء فى كل ليلة •

لقد استطاع شفايتزر ان ينقذ آلاف
الارواح ، وعمر امر غير مديد بالنسبة
لقلة معداته وبدائيتها ، فليست هناك
وسائل حديثة لتعقيم الاربطة ، بل
يحبب على الماء فى أوان فوق نار حسية
مكسوفة • • وممد سموات المستشفى
يعانى نقصا كبيرا فى التعافير والاربطة
والاشياء التى يعترض وجودها فى كل
مستشفى بعد هناك شيئا عجيبا • •
هذا اذا كانت م، حودة أصلا !

والتيب نظرة ذات صرح على غرفة
العمليات ، وكم كان مروعا ان اتمكن
من النظر مباشرة وأنا جالس
فى العناء ! كان هناك مريض عذريثا
يرقد على مائدة العمليات ، وقد غرق
بطيه فى سائل « المبرر و كروم »
الاحمر • وكان النقيب يقوم بإجراء
العملية له ، وهى عملية (فتاق)
عادية • • وبعد ساعة جاء الطبيب
لتناول الغداء • • لم يكن لديه
وقت ليغتسل تماما ، بل جلس يأكل
بقميصه ، ولا تزال ذراعا قرمزيين
من أثر السائل الاحمر • • ولست
أزعم أن الجراحة فى مستشفى

المرضى فى مساعدته ، فمرضى الجذام
ليسوا فى حالة تمنعهم من العمل ،
بل هم مجرد كسالى ، فضلا عن أنهم
مخدرون بالضجر وعدم الاكتراث •
وكان شفايتزر يسير بينهم وهو يهدر
بعبارات متفجرة ومرشدة • • يناقش
ويهدد ويتملق • •

والمستشفى يثير الفرع لدى بعض
الزائرين الذين يتوقعون رؤية مكان
مظهر بعد ملاذا للهدوء والروحانية
والبعد عن امور الدنيا ، فى حين ان
المستشفى يبدو أشبه بقريه وطنية ،
ويأتى اليه المرضى من اماكن تبعد مئات
الاميال ، وعالبا ماتصحبهم أسرهم • •
ويقع المعسكر فوق مرتفع مسحدر
من الارض ، ويحوى ٤٥ أو أكثر من
الابنية ، وكلها شيدت ببساطة وبطريقة
تكفل نادية العرض منها

وليس فى المستشفى طرفى مهيمة
أو ممرات أو ماء جار أو كهرباء ، فيما
عدا غرفة العمليات وأشعة x

ويبدو أن المكان يحوى من الحيوانات
أكثر مما يحوى من المخلوقات البشرية
ففى المستشفى حوالى ١٥٠ عنزه ،
كما أن هناك كل أنواع المخلوقات
الآخري ، كالبيغاوات والنسانيس ،
وعلى مقربة من قائمة الطعام تجد
خنزيرا برياً فى قفص ، وقردا مربوطا

• الاعتذار •

وفى بعض الاحيان يصبح شفائيزور
ديكتاتورا عنيفا سريع الغضب . .
• • ولم لا ؟ ان الرجل اذا لم تكن به
عيوب كان شيئا لا يحتمل . . ولكنه
من قاحيل اخرى كثيرا ما يكون حل
الحديث فى مناسبات عديدة . ان
مساعديه القدماء يعبدونه حقا ، عندما
بضحك ، فان ضحكته تكشف بصدق
عما فى أعماقه من حلاوة . . انها
ضحكة متأنقة ، كالفضة النقية .

والطبيب الاول فى لامبارينيه اليوم
شاب مجرى ، اذ ان شفائيزور الذى
جاوز الثمانين لم يعد قادرا على ممارسة
نشاطه العادى فى الاعمال الطبية .
وهناك طبيب آخر فى المستشفى هو
ابن عم شفائيزور العجوز ، اما الممرضات
فكلهن اوربيات ، يبدو عليهن الحياء
والتقوى ، يعشن فى عزلة عن الحياة
الخارجية وكأهلهن راهبات . قالت لى
احداهن ان صحتها جيدة ، صفة عامة ،
ولكنهن يتعرضن للاصابة بالمalaria اذا
أرهقتهن العناية بالمرضى الاوربيين
الذين يأتون غالبا من معسكرات
التحطيط فى المستشفى ، وقد خصصت
لهن أماكن مستقلة به

وسلوك شفائيزور حيال الاهل هناك
مريب من انخير والحيرة ، والنسوة

شفائيزور خشنه أو غير ملائمة ، فهى
ليست كذلك اذا روعيت الظروف
التي تعمل فيها .

وتتركز الحياة فى المستشفى فى
مكان مكشوف مردح على مفربة من
قاعة الضمام . . ان الاهل يأتون
ويذهبون حاملين اناجهم فى عربات
بدائية صغيرة ، بينما تجلس بعض
النساء الفرصاء على الارض يجادلن
سعف النجيل لعم الاسقف ، وينهمك
البعض الاخر امام آلات الحياكة فوق
شرفة مرتفعة ، فى حين تقوم أخريات
بالكى بأدوات بدائية يوضع داخلها
الفحم الخشبي . . هذا بينما
الدكتور شفائيزور يغدو ويروح بين
الجميع لاطمئنان على ان كلا منهم
يقوم بعمله . . وما أشبه الضحيج
والعجيج الذى يسود المكان بما يحدث
فى معسكر حربى على الحدود .

والنظام فى المستشفى حازم الزحد
ما ، وان لم يكن يمارس بصورة
صريحة . واذا وقع أى خطأ ، دعى
المتنازعون الى مكتب الدكتور شفائيزور
واحدا بعد آخر ، حيث يغمض عينيه
ويأمرهم بما يحب عليهم عمله . .
« أفعل هذا » . . أو « لا أريد شيئا
من ذلك بعد الآن » وذلك فى عبارات
قطعية لا تترك لهم مجالا للتفسير أو

والهذوء ، والأمل واليأس . ان كثيرين منهم تنقصهم الحيلة والتدبير ، والاحساس بالمسئولية أو انغمه في النجاح . . انهم لا يجدون شيئاً يعملونه بعد أن ينتهى عملهم بعد ظهر كل يوم ولا يفكر أحدهم منلاً فى أن يصيد السمك من النهر مع أنهم فى حاجة ماسة الى الكثير من البروتين ، وإذا حصل أحدهم على أى قدر من التعليم فانه بهرع الى المدينة ليحاول الحصول على عمل كتابى . . وذلك فى الوقت الذى لا يجد فيه شفايتزر نجاراً ماهراً أو رجلاً يستطيع رعاية البساتين ، وقال لى مرة وهو يضرب صدره بيده .
.. اننى الفلاح الوحيد هنا !

ويزرع شفايتزر كل نوع من أنواع انفاكهة تقريباً ، وهو مضطر الى أن يزرع ويرعى كل أشجاره بيديه ، بسبب حرافة متأصلة فى قلوب الاهالى هناك ، تقول ان الرجل الذى يزرع شجرة فاكهة سوف يموت قبل أن تؤتى الشجرة ثمارها !

ومن الاشياء التى يفخر شفايتزر بنجاحها ، الطريقة التى جعل بها قرية « لامبارينيه » تكفى نفسها بنفسها من الطعام .

وجسنا يوماً فوق بعض الصناديق المقلوبة فى الحديقة نتحدث فى مختلف

المشاكل ، وبعد قليل مر أمامنا بعض الصبيان يحملون دلاء الماء ، وكان أحدهم ينحرك ببطء ، فلفب اليه اندكنور وصرخ يأمره بالاسراع فى سيره . . مع أنه كان يقول لنا منذ قليل ان الوسيلة الوحيدة لكسب الاقربىين . . هى عن طريق القلوب ! وفى آناء تناول وحشات الطعام ، يجلس شفايتزر وسط مائدة طويلة بينما يجلس صيف السرف على الجانب الآخر فى مواجهته ، وفضل كل وجبة يرتل صلواته بالفرنسية .

وعقب تناول العشاء مباشرة - ولا تسنخرو الوحبه هناك أكثر من نصف ساعة - يبدأ شفايتزر فى ترتيبه تصويت جهورى . . رئيسه هو نحو معرف صعب فى أحد أطراف الغرفة ، ويروح يعزف قليلاً ، ولكن بقوة كبيرة بينما يشاركه الجميع بغنائهم

وبعد انتهاء الطعام ، يتجمع الاطباء والمرصسات فى أحد أركان الغرفة الطويلة ، حيث يناولون النسائى . وقد جلس شفايتزر معنا ذات مساء الى ما بعد التاسعة ، وبينما كان يفادر فاعة الطعام ، ملا جيوته بقطع مختلفة من الطعام لتقديمها لآغريلا .

ربعد أن يلجأ كل من فى المعسكر الى فراشه ، يظل هو يعمل الى ما بعد

الدى أقيم فى مدينة أسبن ، وقد أدهشه
مأنقبه من اهتمام الصحف والمصورين
به وهتف فائلا :

-- يا الهى .. لا بد أنكم تعتقدون
أنى شخص مهم كأحد أبطال الملائكة!

وفى ليلتنا الأخيرة فى المستشفى،
دعينا بعد العشاء لنصحب شفايتزر
الى جناحه الخاص . وهو يعيش فى
غرفة نوم صغيرة ملحقة بها غرفة
للمكتب .. وهناك شامتت تشكيات
مهلهلة من الكتب والصحف ، والعدد
والآلات . كان هناك منشار ملقى
بين أكداش من المخطوطات وعلب
الصفيح الفارغة ، واكوام من النوت
الموسيقية ، وبعض أدوات النجارة !

وعندما ينتهى شفايتزر من كتابة
فصل من أحد كتبه ، فإنه يمرر خيطا
من خلال الصفحات ثم يعلقها فوق
مكتبه وكأنها دجاج برى صاده !

وصحبنا شفايتزر الى البيانو الشهير
الذى صنع له مسندا للقدم كالارغن
وهو مبطن بالزنك لوقايتها من الرطوبة
التي لا تنقطع ، وغارات السجل الأبيض
ويرن البيانو ثلاثة أطنان ، وهو هدية
من جماعة (باخ) بباريس :

وحلسنا نحن الثلاثة - أنا وروجي
وشفايتزر - على المقعد الصغير ، فلم
يكن هناك مكان غيره للجلوس فى

منتصف الليل ، يكتب ويرد على بريده
وقد دهش موظفو انجمارك فى ميناء
بورديو الفرنسى ذات مرة عندما شاهدوه
يركب السفينة وهو يحمل معه بريده
الذى لم يرد عليه .. وكان يملأ أربعة
من جوالاب انبطاطس !

عندما ذهب شفايتزر الى أفريقيا ،
كان يعتقد أنه قد ودع كل عزيز لديه
الى الأبد . الموسيقى والغناء والتدريس
والله كان يحتفظ دائما (ببيانو)
معه فى أفريقيا ، وبهذا استطاع أن
يظل مع الموسيقى . وقد نالت
تسجيلاته لموسيقى باخ على الارغن
التي سجلها أثناء بعض عطلاته فى
أوروبا - نجاحا عظيما فى الاوساط
الفنية العالمية .

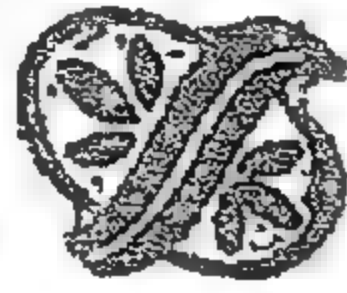
ويلقى شفايتزر محاضراته على نطاق
واسع كلما عاد الى العالم المتحضر ،
وقد نال تكريما من جامعات لا حصر
لها ، كما استطاع أن يقدم انتاحا
أدبيا فويا بعمله ليلا . وفاز فى عام
١٩٥٢ بجائزة نوبل للسلام .

ويتمتع الدكتور شفايتزر باحساس
بارع بالفهم المختلفة ، كما ان له روحا
مرحة تميل الى النهم . وعندما زار
أمريكا لأول مرة وآخر مرة فى عام
١٩٤٨ ، حضر مهرجان الشاعر جينه

الغرفة .. وراح هو يعزف قطعاً من موسيقى باخ ..
 وفي اليوم التالي ، خرج الرجل بودعنا . ولكن هذه المعزوفات الليلية القصيرة كانت هي حفاة الوداع الحقيقية التي اقامها لنا شفايتزر . . على الرغم من انه لم يكن يعزف لنا خاصة .. فهو يعرف لنفسه كن ليله ، ولا سيما

اذا أحسرت عما في عييه ، وقد قال مرة لاحد زائريه : اسي اعرف نغز لاني لا نقد كار استماعنا الى عربه فرصة لا تعوض . ان صورته وهو جالس أمام معرفه العتيق المعظم ، وسط الغابة الصامتة ، هي الصورة التي سأظل أذكرها ماحيت .. صورة تلك الروح الطاغية الجبارة . . ذات القلب الذهبي !

بقلم : جون جنتر



لباقة !

كانت صاحبة المنزل قد أعلنت عن المسكن الخالي لديها بلافتة كبيرة ، كتبت فيها ان الاسرة التي تريد استئجارها يجب الا يكون لديها اطفال ..
 ودق جرس الباب يوما ، ففتحت صاحبة الدار ... وعندئذ رأت أمامها طفلا صغيرا في السادسة يقول :

- اننى اريد استئجار هذا المسكن ... ولا اطفال عندي ، ماعدا أبوين كبيرين !
 وابتسمت صاحبة الدار ... وفاز الزوجان اللذان كانا يقفان خلف الطفل بالمسكن المطلوب !



أرخص !

سمع الملحن الايطالى الكبير روسيني أن بعض الاثرياء المعجبين به في فرنسا يعتزمون اقامة تمثال يخلد ذكره فسال روسيني عن تكاليف اقامة هذا التمثال ، فقل له ان سيتكلف حوالى عشرة ملايين فرنك .. وعندئذ صاح في دهشة :
 - عشرة ملايين فرنك ! .. اننى على استعداد للوقوف فوق قاعدة التمثال بنفسى مقابل خمسة ملايين فقط !

هؤلاء الحكماء الذين يتصرفون عن التدخين

على أولئك الذين أعوزهم الدليل على وجود علاقة بين التدخين
وسرطان الرئة أن يتدبروا النتائج التي أسفر عنها هذا البحث :

والمعملية المقدمة لاثبات مثل هذه
العلاقة « السببية » المباشرة ، واستمع
دكتور وايندر الى الحجج والاسانيد
التي سمعها مرات عديدة من قبل
وأخيرا قال ، « والآن أيها السادة ،
ماهو الدليل الذي تعدونه كافيا
لاقناعكم بوجود تلك العلاقة ؟ »

وسادت القاعة فترة من الصمت
الواعي قال على أثرها احد الاطباء
« لنقم بدراسة احصائية وبائية
« فعلية » ، فنختار مجموعة كبيرة من
الاشخاص الذين يتساوون مع جمهرة
المواطنين من جميع الوجوه فيما عدا
تمسكهم بمقاطعة التدخين . ولننظر
من يصاب بسرطان الرئة منهم ومن
لا يصاب . »

وقد اعترض البعض بأن مثل هذه
الابحاث سبق اجراؤها مرات عديدة

في أوائل العام الماضي ، حضر
دكتور ارنست وايندر ،
عالم أبحاث السرطان المعروف
بمعهد سلون - كيتريج ، في
نيويورك ، اجتماعا عقده الاطباء
لمناقشة التقرير الذي نشره في
ذلك الوقت نشر من الاخصائيين
اتخذوا اسم « جماعة الباحثين في
الصحة والتدخين » وعقب انتهاء
المناقشة بدا أن معظم الحاضرين من
الاطباء يميلون الى قبول النتيجة التي
وصلت اليها « جماعة الباحثين » وهي
« ان الادلة العلمية في مجموعها تثبت
بما لا يدع مجالا للشك » أن تدخين
السجائر من أسباب الزيادة المطردة
في حالات الإصابة بسرطان الرئة .

غير أن بعض الاطباء أعربوا عن
شكهم في كفاية الادلة الاحصائية

من قبل ، وان تكرارها يعد مضيعة للوقت .

وهنا قال دكتور وايندر ، « لا أظن ذلك ، وأعتقد أن الزميل على حق في اقتراحه اجراء البحث على طائفة معينة من غير المدخنين ، كما أعتقد انه في الامكان اجراء مثل هذا البحث » .

وكان وايندر قد قرأ منذ أربع سنوات مقالا في المجلة الامريكية للصحة العامة ، فاسترعت انتباهه احدى النقاط وأشر عليها لبحثها فيما بعد . وفي هذا المقال ، يشير دكتور ألكسندر جيليام ، كبير أخصائي علم الاحصاءات الوبائية بمعهد السرطان القومي الامريكي ، الى أن اتباع مذهب « الادفنتست » (الذين يؤمنون بعودة المسيح) ينادون بالامتناع عن شرب الخمر وتدخين التبغ ، ومن ثم فقد يكون من الممكن الانتفاع بهم في اجراء دراسة مقارنة لبحث خطر التعرض للاصابة بالسرطان . وها قد حان الوقت للافادة من تلك الملاحظة .

ففي ابريل عام ١٩٥٧ ، طار دكتور وايندر الى لوس انجيلوس للتحادث مع دكتور والتر ماكفرسون عميد مدرسة الطب بكلية « ميديكال ايفانجلست » التي تشرف عليها كنيسة الادفنتست . وأقر دكتور ماكفرسون

بان اتباع مذهب الادفنتست يصلحون فعلا كمجموعة نموذجية لاجراء دراسة احصائية وبائية . فهم يشبهون بقية الامريكيين من حيث توزيع الاعمار ، ونسبة الذكور الى الاناث ، والتوزيع المهني ، وظروف البيئة وما الى ذلك . غير انهم ينظرون الى الجسد على أنه « معبد للروح المقدس » كما قال القديس بول ، ومن ثم فلا ينبغي تدنيسه . ولهذا فان الغالبية العظمى من الادفنتست لا يقربون الخمر ولا يدخنون التبغ .

وتدير كنيسة الادفنتست عددا من المستشفيات الممتازة في أنحاء متفرقة من الولايات المتحدة . ومع أن أبناء هذه الطائفة يفضلون العلاج في تلك المستشفيات ما أمكن ، فان أغلبية نزلائها من المرضى العاديين . وبذلك تقدم سجلاتها حالات نموذجية من كل من الادفنتست وبقية المواطنين تصلح لأغراض المقارنة .

وبدأت الأبحاث في مايو عام ١٩٥٧ طبقا لخطة مرسومة بعناية ، حيث فحصت سجلات أحوال جميع المرضى الذين أثبت التشخيص الطبي اصابتهم بالسرطان (بجميع أنواعه) ، ومرضى الشرايين التاجية أو ضمور عضلات القلب ، وذلك خلال الاعوام من ١٩٥٢

الى ١٩٥٦ فى ثمانية مستشفيات تابعة لكنيسة الادفنتست - خمسة منها فى كاليفورينا وواحد فى كل من اللينوا وماساشوسيتس وواشنطن وتولى مراجعة البيانات وتبويبها عدد من الفنيين تحت اشراف دكتور وايندر ودكتور فرالك لومون (من أطباء كلية ميديكال ايفانجلست)

ثم روجعت النتائج بمعرفة أخصائيين فى علم الاحصاءات الحيوية بمعهد سلون - كيترنج *

وفى تلك الاثناء، قام بعض الزائرين الاجتماعيين من ذوى الخبرة بجمع المعلومات عن عادات الادفنتست المقيمين فى قطاع لوس انجيلوس من الناحيتين الغذائية والمعيشية * ومن هؤلاء الزائرين استقى رجال الاحصاء حقائق ذات مغزى عن الاشخاص الذين شملتهم الدراسة *

فقد تبين ان أكثر من ٧٠ فى المائة من الادفنتست الذكور لم يدخنوا قط ، وان ٦ فى المائة فقط (وهذا العدد يشمل الرجال الذين انضموا الى الكنيسة بعد البلوغ) قد دخنوا لمدة ٢٠ عاما أو تزيد قبل أن يقلعوا عن التدخين * كما اعترف ١/٢ ٣ فى المائة بأنهم ظلوا يدخنون طيلة السنوات الخمس التالية لانضمامهم الى الكنيسة

اما الخمر فان حوالى ٧٧ فى المائة لم يقربوها طول حياتهم ، بينما أقر ٥٠ فى المائة فقط بتناول شئ من الشراب فى بعض الاوقات بعد أن صاروا من الادفنتست *

كذلك كشفت المقابلات عن عادات الادفنتست الغذائية ، اذ تبين أن ٥٩ فى المائة منهم لا يأكلون اللحم ، فى حين يتناول الـ ٤١ فى المائة كميات من اللحوم تقل كثيرا عما تتناوله بقية أفراد الجمهور *

ولا تتعدى نسبة من يشربون القهوة منهم ٩ فى المائة ، والشاي ١٧ فى المائة * أما استهلاك الزبد والبيض فيكاد يتساوى فيه الادفنتست مع غيرهم بينما يزيد استهلاكهم للالبان ومستخرجاتها كثيرا بالنسبة لبقية المواطنين *

وفى هذا يقول دكتور وايندر ودكتور لومون ، « ولهذا فقد شعرنا بأننا نتعامل، من كافة الوجوه العملية، مع جماعة من الناس لا يشربون الخمر ولا يدخنون، وفيما خلا ذلك لا يميزهم عن بقية المواطنين سوى قلة ما يتناولونه من اللحم والبن والشاي وكثرة ما يستهلكونه من اللبن * »

فما هو الاثر الذى تركته مثل هذه العادات فى صحة الادفنتست ؟

أن يحدوا ١٧ حالة من سرطان القولون والمستقيم بين الادفنتست الذكور ، فوجدوا ١٧ وتوقعوا ٢٢ اصابة بسرطان البروستاته ، فوجدوا ٢٤ . كذلك اتفقت النتائج فيما يتعلق بنساء الادفنتست مع النتائج المتوقعة على أساس عدد المريضات الاخريات: سرطان الثدي ، المتوقع ٢٤ حالة والموجود ٢٥ . سرطان الرحم ، المتوقع ١٢ حالة والموجود ١٢ . سرطان القولون والمستقيم ، المتوقع ٣٨ والموجود ٤٥ ولكن ماهو الحال بالنسبة للعدد المتوقع من سرطان الرئة وهو ١٠ أو ١١ حالة ؟

لقد وجدت حالة واحدة فقط ! وعندما فحصت تلك الحالة ، تبين أن المريض رجل فى الثالثة والستين من عمره ، ظل يدخن علبة كاملة فى اليوم لمدة ٢٥ سنة قبل انضمامه الى الكنيسة فى عام ١٩٤١ ، ثم أصيب بسرطان الرئة فى عام ١٩٥٤ .

كذلك توقع الباحثون أن يصادفوا ١١ اصابة بسرطان الفم أو الحنجرة أو المريء (التى تنسب الى الاسراف فى التدخين وشرب الخمر) ، غير انهم وجدوا حالة واحدة فقط من سرطان الشفة عند مريض من الادفنتست . يحتمل أن يكون قد تعرض طويلا

عندما تم تبويب النتائج النهائية فى ابريل الماضى ، وجد وايندر ولومون ان لديهم ٥٦٤ من الادفنتست مقابل ٨١٢٨ من غير الادفنتست ، مرتبين حسب السن والجنس ونوع المرض الخ . فأما غير الادفنتست فقد برهنوا على أنهم يمثلون عينة صادقة من جمهرة السكان ، اذ كانت نسبة الاصابة بالسرطان ومرض الشرايين التاجية بينهم تتفق وما سبق اجراؤه من أبحاث .

بيد أن الحكمة العملية من فكرة الاحصاء الوبائى قد غدت الآن ظاهرة للعيان . ذلك ان نسبة الادفنتست الى غيرهم فى مجموع المرضى بالمستشفيات كانت ١ الى ١١ ، فلو حدثت اصابات بالسرطان ومرض الشرايين التاجية بين الادفنتست لكان « المتوقع » أن يتمشى معدل الاصابة مع تلك النسبة . مثال ذلك ، انه لما كانت هناك ١١٨ حالة اصابة بسرطان الرئة بين غير الادفنتست ، فان عدد الاصابات « المتوقعة » بين الادفنتست هو ١٠ أو ١١ حالة .

وقد أيدت نتائج البحث بالفعل جميع المعدلات « المتوقعة » فيما عدا حالات السرطان التى تنسب الى التدخين وشرب الخمر ! فمثلا ، توقع الباحثون

لأشعة الشمس .

ولعل النتائج الخاصة بمرض الشرايين التاجية أكثر إثارة للدهشة . فالأخصائيون في أمراض القلب يبدون اهتماما كبيرا لان النوبات القلبية تصيب الرجال بنسبة أعلى من النساء وفي سن أصغر . وقد أيدت هذه الظاهرة ملاحظات وايندر- لومون عن المرضى من غير الادفنتست اذ كانت الاصابات بين الذكور ثمانية أمثالها بين الاناث من سن ٣٠ الى ٣٩ ، وستة أمثالها بين سن ٤٠ ، ٤٩ ، وهبطت الى الضعف فقط بين سن ٥٠ ، ٥٩ . ولكن النتائج التي اسفر عنها البحث دلت على أن معدل الاصابة بمرض الشرايين التاجية واحد بين نساء الادفنتست وغيرهن من سائر النساء ، في حين أن معدل الاصابة بهذا المرض بين رجال الادفنتست كان يقل بمقدار ٤٠ في المائة عنه في حالة الذكور من عامة المرضى . فلماذا ؟

كما وجد أن نسبة الاصابة بالمرضى تزداد مع كبر السن . فمثلا ، قلت نسبة الاصابة بمرض الشرايين التاجية بين رجال الادفنتست عن ١٣ في المائة تحت سن الرابعة والخمسين مقابل ٣٠ في المائة بين الرجال العاديين . ولا يريد وايندر ولومون اتخاذ أي

قرار نهائي بشأن هذه الناحية من البحث في الوقت الحاضر . والتوتر واضطراب الغدد الصماء وتركيب عناصر الغذاء قد تلعب دورا جزئيا في الاصابة بمرض الشرايين التاجية . بيد انه ليس ثمة دليل على أن الادفنتست الذكور يعانون توترا بدرجة أخف مما يعانيه غيرهم . كما ان جهاز الغدد الصماء عندهم يبدو شبيها بنظيره لدى غيرهم من ذوي العقائد الدينية الاخرى . ومع ان نساءهم يتبعن نفس العادات الغذائية للرجال ، فان معدل الاصابة بهذا المرض ينخفض بين الذكور فحسب .

وكل ما ذكره وايندر ولومون في هذا الصدد هو ان النتائج جاءت مؤيدة لما أعلنه هاموند ، هورن (عن الجمعية الامريكية للسرطان) وغيرهما من ان التدخين عامل من عوامل الاصابة بمرض الشرايين التاجية . غير أنهما أضافا الى ذلك أن التدخين قد يكون في هذه الحالة عاملا «مساعدا» للمرض أكثر من كونه عاملا «مسببا» له . فقد جاء في التقرير ، « اننا نعتقد ان التدخين يعجل بظهور الاعراض في الشرايين التاجية المريضة بالفعل »

وفي ابريل الماضي ، أشار دكتور

وايندر فى ختام التقرير الذى قدمه
عن البحث الى « اتحاد كاليفورنيا
الطبي » ، الى أن النظرية التى تلقى
تأييدا من أرباب صناعة الطباق فى
الولايات المتحدة مؤداها أن سرطان
الرئة قد ينشأ بتأثير عامل « عصبى
- هورمونى » ، وإن هذا العامل نفسه
قد يحمل بعض الناس على التدخين
بشراهة . تم قال ، « وعليهم اليوم
أن يفترضوا أيضا أن هذا العامل
العصبى الهورمونى لا يؤدى الى سرطان
الرئة ويحمل المرء على التدخين فحسب ،
بل ويمنعه أيضا من الانضمام الى
كنيسة الادفنتست ! - وتلك مجموعة
مركبة من المؤثرات لا يمكن قبولها
بأى حال » .

وقد أثار تقرير وايندر - لومون
اعتراضات رجال صناعة التبغ فى
الولايات المتحدة ، فقال أحدهم ، :
من البديهي أن هذا البحث قد تجاهل
جميع العوامل الأخرى بقصد مهاجمة

عامل واحد فقط - وهو تدخين
السجائر - ومع ذلك فإن الغموص
الذى يكتنف الموضوع يبرزه ماورد
فى البحث من أن الادفنتست يأكلون
قليلا من اللحم ، ويشربون قليلا من
القهوة والويسكى ، وكثيرا من اللبن .
(ولعل هذه أول مرة نسمع فيها أن
اللحم والبين واللبن لها علاقة أى علاقة
بسرطان الرئة !)

وانتهى وايندر ولومون الى أن ،
« الدليل الوارد فى هذا التقرير ، قد
يكون أقل أهمية لو أنه لم يطابق
النتائج التى تقرر فى الابحاث
السابقة » . وكما هو الحال فى أى
وجه من أوجه الحياة ، وعلى الأخص
عندما يمس البحث المصالح الاقتصادية
والنواحي العاطفية ، لا بد من ظهور
المعارضين . ولكن إذا كان الدليل
العلمى قويا فى مجموعه ، وهو مانعته
فى هذه الحالة ، فإن آراءنا وتفسيراتنا
سوف تصمد لتجارب الأيام . »
بقلم لوا ماوكس ميلر



أمران لاثالث لهما !

سأل أحد الشبان الكاتب الكبير برنارد شو عن السر الذى يجعله يبدو على مايرام على الرغم
من كبر سنه ، فقال شو :
« إن المرء فى مثل سنى إما أن يكون على مايرام ... أو يكون ميتا ! »

كان عدد سكان الارض من خمسة آلاف سنة لايزيد على
 عشرين مليون نسمة . أما الآن فعددهم يزيد على ٢٥٠٠ مليون
 نسمة . وهذا الجيل سيصل الى خمسة آلاف مليون نسمة .
 وهذا هو الخطر الذى يجب أن تدق له النواقيس وان تضاء
 له الانوار الحمراء . فهذه الزيادة يجب أن تقف في وجهها
 بقوانين الدولة وقوانين الاخلاق . . . والا اصبح الانسان
 نوعا من السرطان الذى ينمو على غيره دون أن يقف في طريقه
 أحد . . . فالانسان يعيش على الحيوان والحيوان يعيش على
 النبات ، والنبات يعيش على الارض المزروعة . . . أى الارض
 التى لم يبن عليها الانسان بيوتا . وقد تغيرت معالم الارض . .
 فمثلا كانت في الصين وفي الشرق الاوسط مناطق تغطيها الغابات .
 أما الآن فهي أرض قاحلة . . وغدا تختفى الغابات والاراضي
 المزروعة ولا تجد الافواه الكثيرة طعاما تأكله ، ولا الايدي الكثيرة
 مكانا تعمل فيه . . يجب أن نوقف هذا الخطر الذى سيدفع
 بأحفادنا الى الجوع وإلى أن يشتمونا . . .
 وهناك بادرة أمل . . فاليابان والهند قد اتخذتا سياسة
 ايجابية للحد من النسل . . . ويجب أن تسير الامم كلها في هذا
 الاتجاه . . . والا . . . فالويل لمن بعدنا !

أصبحنا أكثر من اللازم !

تقدم علوم الطب والصحة ، بلغ
 متوسط عمر الانسان الآن في الدول
 المتقدمة في الفنون التطبيقية
 - التكنولوجيا - حوالى ٧٠ عاما ،
 فى حين ان هذا المتوسط لم يزد على
 ٣٠ عاما يوم كانت الحضارة الرومانية
 فى أوجها ، كما ان معدل الوفيات
 - ولاسيما بين الاطفال - يهبط فى
 كل مكان ، وكانت النتيجة أن بدأت
 زيادة فى عدد السكان من نوع ينذر

يصر الناس عادة
 على ان اكتشاف
 اطلاق الطاقة
 الذرية جعلنا نصل



الى حافة عصر جديد ، يحجب وراءه
 كل تقدم بشرى آخر وقع فى العصر
 الحديث . . . ولكنى واثق من أن
 أعظم تحد يواجهه الانسان
 اليوم ، هو فى ميدان الاحياء البشرية
 وبصفة خاصة عدد البشر . . فبفضل

بالخطر ..

ان عدد سكان الدنيا في فجر الحضارة - أي منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة - لم يكن يزيد على ٢٠ مليوناً ، أما اليوم ، فإن الزيادة السنوية في سكان العالم تبلغ ضعف هذا الرقم تقريباً ، وهو تضاعف ذاتي أشبه بالفوائد المركبة للاموال ، بحيث أصبح عدد سكان العالم ألف مليون في عام ١٨٥٠ ، وألفي مليون في عام ١٩٢٠ .

ومما ينير القلق أكثر من ذلك ، أن معدل الزيادة هو أيضاً في ازدياد مطرد . وعلى أساس المعدل الحالي ، سوف يضاعف سكان العالم اليوم أنفسهم في أقل من ٥٠ عاماً .

وفي الدول ذات المستوى التكنولوجي المرتفع ، التي يتكاثف عدد سكانها كبريطانيا مثلاً ، نجد منافسة خطيرة دائماً ، بين استخدام الأرض لإنتاج الطعام ، واستخدامها لأغراض أخرى كالسكنى والطرق والمطارات . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ، أن منطقة لندن وحدها تضاعف عدد سكانها تقريباً في الفترة بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٥٠ .

لقد كان تاريخ البشرية حتى اليوم في مجموعه سجلاً للتقدم ، وقد برز إلى الوجود مزيد من المخلوقات البشرية التي تتمتع بدرجة أعلى من الكمال ،

كما ظل المستوى المرتفع للنجاح البشري يرتفع باطراد ، ولكن كعالم من علماء التطور ، يجب أن اتنبأ بأن مضاعفة عدد البشر الحالي ، سوف يعني نكسة لهذا الاتجاه التقدمي ، فإن سكان العالم ستقل تغذيتهم ونموهم البدني ، وستقل فرصة التمتع والكمال .

ولكي ننظر إلى الموقف من أظلم زواياه - إذا سمح الإنسان لنفسه ان يتضاعف دون روابط - فإن البشر قد يصبحون سرطان هذا الكوكب ، (فالسرطان ليس إلا نمواً مرضياً لا يمكن السيطرة على مضاعفة خلاياه لأجزائها) - والكوكب الذي نعيش فيه ، هو نظام عضوي ذو أجزاء بينها علاقات متبادلة ، وحتى وقت قريب كانت التربة والماء والموارد المعدنية والهواء والنبات والحيوان والجراثيم والناس ، كلها مرتبطة بعضها ببعض ، في اعتماد متوازن فيما بينها ، أما الآن ، فإن هذا التضاعف في العدد دون قيود ، سوف يخلق حالة ، يمكن أن تسمى بصدق ، حالة « سرطانة » !

ان مناطق كبيرة كانت تغطيها الغابات ذات يوم - كالصين والشرق الأوسط مثلاً - أصبحت اليوم خالية من الأشجار ، وتغير طقسها ، وتآكلت

حد مرض يجرى تنفيذها الآن ؟ وما هي افضل النسل الفوائد التي يمكن ان يحققها الانسان من وطنه الارض ؟ أو ما هو الهدف الذي يجب ان يكون للانسان ، بصفته النموذج العسوى الذي يسيطر على الارض ؟

ان الاجابة على ذلك بصفه عامة ، هي انه يجب ان يستهدف تحقيق الحد الاعلى من الامكانيات ، فافتراض ان أى شىء يجعل فى الامكان الابقاء على حياة المزيد من البشر كايجاد مصادر جديدة للطعام من البحر ، أو اعداد اطعمة صناعية فى المعمل ، افتراض أن مثل هذا الشىء طيب وصائب ، يبدو انه افتراض خادع مضلل .

لابد ان يكون هناك حجم ملائم لعدد البشر وكثافتهم ، فلن تتاح الفرصة للانسان اذا هبط عن المستوى العام ، لكى يتقدم بالعلوم والفنون ، أولكى ينتج ميساني جميلة ، أو يحصل على وسائل كافية للمواصلات واذا ارتفع عن هذا المستوى ، فان الانسان سيجعل الحياة اكثر مضايقة واقل جمالا لنفسه ، وسيحكم على الاجيال المقبلة بسوء التغذية ، أو معدل حياة أقصر ، وخيبة أمل عامة . يتضح من هذا اننا فى حاجة الى خطة دقيقة لاستغلال موارد كوكبنا

تربتها الخصبة جزئيا أو كليا - وهي اساس انتاج الطعام . وقد بدأ الانسان فى القرن الماضى يزد استهلاكه من الموارد الرئيسية كالقمح والزيت والمعادن الاخرى ، واستخدم فى اجيال قليلة ما تطلب ملايين السنين لتكوينه ويزيد استهلاك الفرد من الموارد باطراد ، حتى بلغ فى بعض الاحيان حدا خياليا . . ان استهلاك المعادن والوقود المعدنى مثلا فى الولايات المتحدة منذ سنة ١٩١٨ زاد على كل ما استهلكه الجنس البشرى فى كل العصور السابقة !

ولم تظهر اية فصائل اخرى من الكائنات مثل هذه الزيادة المطلقة العنان سواء فى مضاعفة نفسها أو فى استهلاكها ، ولما كان التوازن بين الموارد وعدد البشر قد اختل ، فان نوع السكان سوف يتدهور ولاشك ، واذا لم نفعل شيئا للحيلولة دون ذلك فان هذه النكسة فى عملية التطور ، سوف تقع فى خلال قرن واحد .

وهذا الاحتمال يثير اسئلة جديدة حول البشرية . .

فمن وجهة نظر عملية التطور المستمر ، يمكن ان نتساءل : ماهى الوظائف التى تتطلبها فى سطح هذا الكوكب الذى نعيش عليه ؟ وإلى أى

احسن استغلال ، ونحن في حاجة ماسة الى سياسة لعدد سكان العالم ، تمكننا من عكس الاتجاه الحالي الذي سيؤدي الى كارثة .

وقد بدا بصيص من الامل في الافق . . . فان دولتين قويتين - هما الهند واليابان - اصبحت لهما الآن سياسة رسمية للحد من عدد السكان ، كما بدأ تنفيذ مشروعات رسمية في بعض الدول غير المستقلة للحد من التناسل ومن حسن الحظ ان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لم تعارض من حيث المبدأ الآراء الخاصة بالحد من عدد البشر، وعندما عقد المؤتمر الخاص ببحث مشكلة سكان العالم التابع للأمم المتحدة في روما ، صرح المتحدث باسم الفاتيكان بان زيادة عدد السكان بافراط يمكن أن تؤدي الى محنة كبرى ، وأوصى المفكرين الكاثوليك بدراسة مشكلة السكان .

ولاشك ان من الافضل ان تكون هناك سياسة عامة للسيطرة على عدد السكان ، تؤيدها اغلبية الامم المتحدة، ولكن اذا تبين ان هذا مستحيل ، فلا بأس من أن تعلن اية مجموعة من الدول انها تؤيد مثل هذه السياسة، أو أن يكون هناك نوع جديد من الاحلاف يهتم بمشكلة السكان بدلا من

اهتمامه بشئون الدفاع .

فاذا استطعنا أن نسيطر على كميات البشر ، فسوف نتمكن من تحسين نوع السلالات البشرية ، مما يكفل لخلفائنا هدفا جديدا لآلاف السنين المقبلة ، اذ ان امكانيات الوصول الى حالة أكثر اكتمالا للصحة والطاقة والذكاء والتمتع أصبحت الآن محدودة حقا .

ان على الإنسانية أن تحدد موقفها بالنسبة للغرض النهائي من الوجود البشرى ، وهل هو في الثقة المادية في هذا العالم ، أو هو في الخلاص في عالم ما بعد الموت ؟ هل هو في قوة الوطن ، أو في اطاعة بعض القوانين الاخلاقية السامية ؟ .. هل هو في المعرفة أو في الثروة .

اننى شخصا لا أرى مفرا من القول بان هدف الانسان المسيطر ، يجب أن يكون استمرار اتجاه التطور الذي حدث منذ ألف مليون سنة نحو الاكتمال الاعظم ، فالانسان هو العامل الوحيد الذي يمكن أن تواصل به عملية التطور هذا الاتجاه .

ان المسألة هامة وعاجلة ، فان سكان الارض الذين يزيدون اليوم على ٢٥٠٠ مليون من البشر سيئون استخدامهم، واذا لم نفعل شيئا ، فسوف يساء

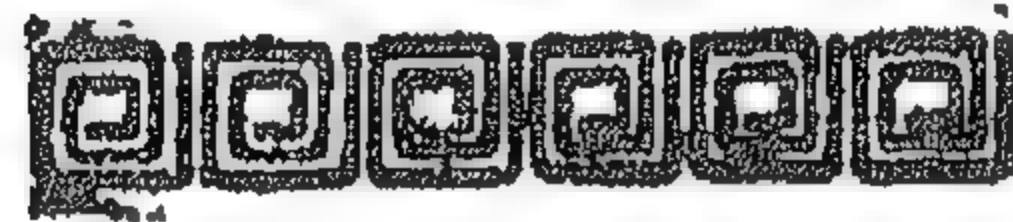
استخدام الارض أكثر من ذلك أن يصبح عددهم عشرة آلاف مليون
بواسطة أحفادنا الذين سيتجاوزون أو أكثر في أقل من قرن ونصف قرن ،
... ٥ مليون دون أدنى شك . . . وإذا فأننا سوف نستحق لعنات كثير من
لم نفعل شيئاً لمنع أحفاد أحفادنا من الاجيال المقبلة .

بقلم العالم البريطاني الكبير جوليان هكسلي المدير السابق لمؤسسة اليونسكو
عن مجلة « هوزيزون »



شيء ازوم الشيء !

سال مديع احد برامج الراديو سيدة التقى بها اثناء احدى جولاته عما كانت تفعل في
الطريق ، فقالت له : انها اشترت عشرة اثواب جديدة . . فقال المديع في دهشة :
- ماذا تريد السيدة من شراء عشرة اثواب جديدة ؟
فقالت السيدة بهدوء :
- عشر قبعات !



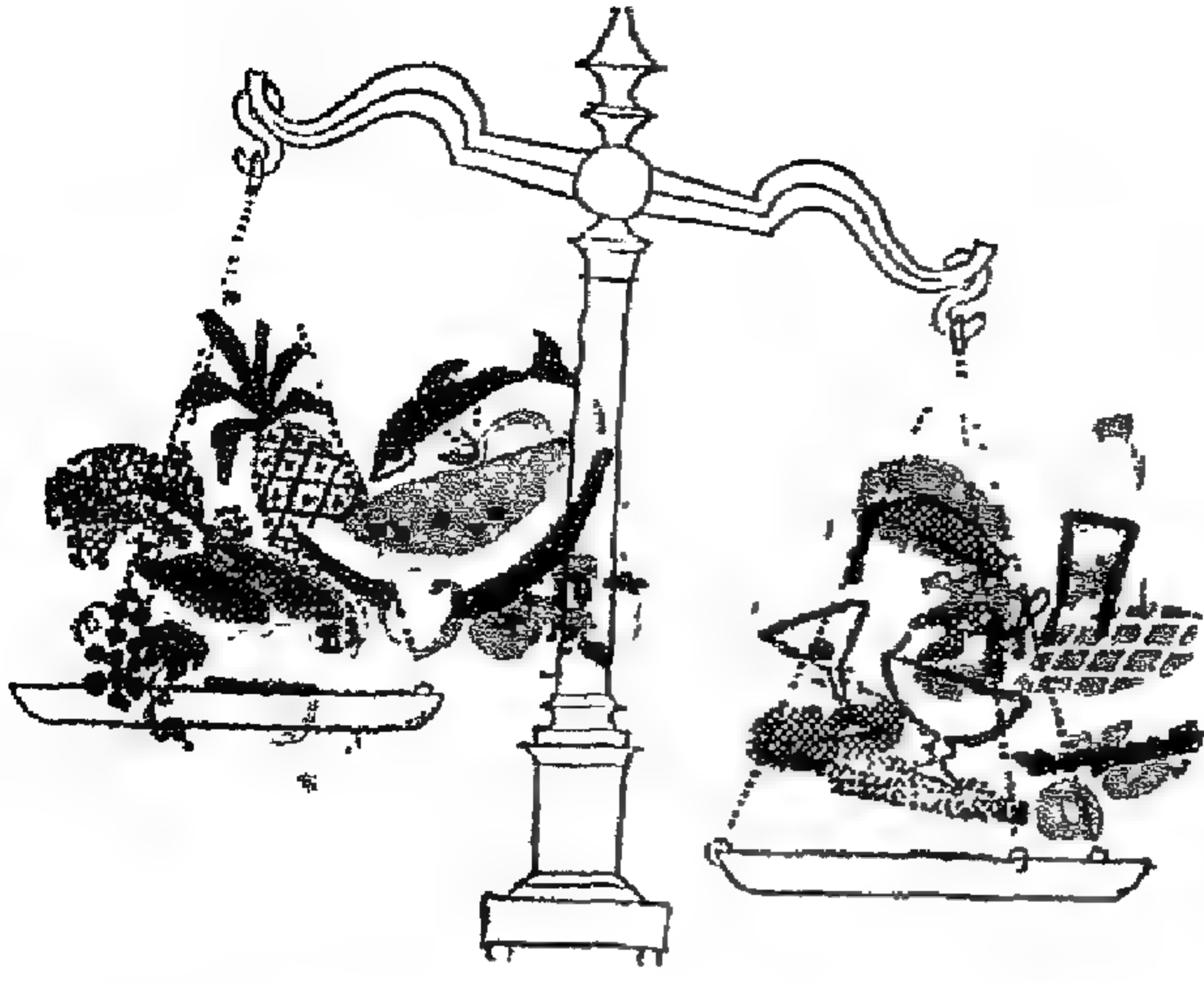
أحسن طريقة !

قال كلارنس بليتش مدير احدى شركات السيارات الامريكية :
« عندما يواجهنا عمل شاق في المصنع لانعرف طريقة سهلة لانجازه ، فأننى اعهد به
الى رجل كسول . . وبعد بضعة ايام يكون الكسول قد ابتكر طريقة سهلة لانجاز العمل . .
فيعمل المصنع على نشر هذه الطريقة بين العمال ! »



تقدم !

كانت سرعة العربات التى تجرها الجياد فى شوارع نيويورك خلال القرن الماضى يبلغ
متوسطها ١١ ميل فى الساعة ، أما اليوم فان متوسط سرعة السيارات الحديثة فى نفس
الشوارع لا يزيد على ستة أميال فى الساعة بسبب ازدحام الطريق بالسيارات !



بعض الناس يعالج التوتر العصبي
الذي يصيبه من جراء العمل
بالافراط في تناول الطعام

فكر قل أنت تضع نظاماً خاصاً لغذائك

تساعدنا في التغلب على عوامل التوتر
العصبي التي تصادفنا في حياتنا
اليومية . فالطعام في هذه الحالة
يجلب اللذة والسرور ويعد عزاء ومهرباً
من مواقف الحياة التي لا تلائمنا .

وكثيراً ما نسعر برغبة شديدة في
تناول الطعام بعد صراع نفسي أو
احتكاك مع الناس . حدث منذ زمن
قليل أن كنت على موعد مع أحد رجال
الصناعة في مدينة صغيرة . قابلني
الرجل على باب مكتبه ثم صحبني الى
الشارع فدخلنا مقهى . قال لي وهو
يرشف كوبين من الشيكولاته الممزوجة
باللين . « لقد كنت في جدال عنيف
مع مجلس ادارة المحل . وتقول زوجي
انني بدين مفرط في السمنة ، غير
انني أفقد السيطرة على نفسي اذا لم
أتناول طعاماً وأنا في حالة التوتر
العصبي هذه .

هل تفكر في اتباع نظام خاص
لغذائك ؟ اذا كان الامر
كذلك ، فربما كان من مصلحتك أن
تفكر في الامر مرتين ، فلعلك من
الاشخاص الذين لا يصلح لهم مثل
هذا النظام أو الذين يتعذر عليهم أن
يتبعوه . هذا الى أنك قد تكون من
أولئك الذين يرتاحون الى السمنة
أو تتفق طبيعتهم مع الوزن الثقيل
كما يقرر ذلك الاخصائيون في الوقت
الحاضر .

يتساءل الاطباء والمشتغلون بعلم
النفس الذين يدرسون مشكلة البدانة
والسمنة المفرطة ، يتساءلون دائماً :
« لماذا يأكل كثير من الناس أكثر من
حاجتهم الى الغذاء ؟ » أن الحالات التي
تعرض لهم ، تبين لهم بوضوح أننا
نعتمد على الطعام ، لا بحسبانه مصدراً
من مصادر النشاط ، بل كوسيلة

وهناك آخرون يزيد وزنهم وتكتنز لحومهم اذا صادفوا في حياتهم عقبات كأداء أو مرت بهم حالات من القلق وعدم الاطمئنان ، كأن يكونوا على وشك الزواج أو الالتحاق بوظيفة جديدة ، أو اجراء عمليات جراحية أو الاشتراك في صفقات تجارية .

وهناك صنف آخر من الناس يزداد نهمهم في تناول الطعام اذا شعروا بالسأم والملل ، أو عمتهم موجة من الحزن والاسى على أنفسهم فأسلمتهم لليأس واستحقوا الرثاء والعزاء .

ومن جهة أخرى نلاحظ أن وفرة الطعام قد تسبب شعورا بالامن والاطمئنان . عرفت مرة صحفيا كان يدفع ثلثي دخله للبقال . ويقول في هذا المقام : « ان السبب في هذا هو اننى وأنا صغير كثيرا ما كنت ألاحظ عدم توافر الطعام فى بيتى ، فأنا لاأريد أن تحدث هذه الظاهرة فى بيتى اليوم مع أسرتى مادام فى استطاعتى أن أتجاسها » ، وكان ينظر الى ولديه وزوجه بشئ من الفخر والاعتزاز، وقد سمنوا واكتنزت جسومهم لحما .

وهناك صنف آخر من الناس يشعر بالرغبة فى تناول الطعام اذا أحسوا بالضيق والاكتئاب أو الغضب أو

الحجل أو الخوف ، وكأنه يخيل اليهم ان الطعام يخفف من حدة شعورهم بهذه العوامل النفسية المختلفة .

هذه الامثلة المتنوعة التى أشرنا اليها ، وهى نماذج للعوامل المختلفة التى تدفع الناس الى تناول اطعمة لايتحتاج اليها أجسامهم ، تكون رايانا يتعارض مع عقيدة أغلبية الناس فى أنه من الميسور لكل انسان أن يضع لنفسه نظاما خاصا لغذائه، وان الفرد لايتحتاج ، اذا أراد اتباع نظام كهذا، الا الى عزيمة قوية وإرادة لاتلين .

وحقيقة الحال تقرر أن النجاح فى اتباع نظام خاص فى التغذية (رجيم) يعتمد الى حد كبير على درجة ثبات الافراد من الناحية العاطفية .

وقد أخرجت كلية التغذية بجامعة كورنل بحثا حديثا يمثل ١١.٦ حالة لافراد اتبعوا نظاما خاصة فى التغذية كانوا جميعا قد أحالهم الاطباء على العيادة للفحص الطبى بعد أن أظهروا رغبتهم الشديدة فى اتباع هذه النظم الخاصة فى غذائهم . قسم الاطباء هذا العدد أولا الى مجموعتين ثلاث : المجموعة الاولى وتشمل أولئك الذين كان ثباتهم العاطفى يبدو فوق المعدل : والمجموعة الثانية وتشمل ذوى الثبات العاطفى المتوسط وهم

الثانية ، وهم ذوو النبات العاطفى المتوسط ، غير ستة فقط من بين عدددهم الذى يبلغ أربعة وأربعين فردا .

أما عدد الناجحين منهم بدرجة ، متوسط « فكان اثنى عشرة حالة ، بينما أحرز نجاحا ضعيفا اثنان وعشرون فردا آخرون ، ثم تخلف أربعة كانت نتيجتهم رسوبا كاملا . وربما كانت هذه المجموعة بالذات ، وهى مجموعة المتوسطين خیر من يمثل الغالبية العظمى من أصحاب الوزن الثقيل ، وهؤلاء يشعرون بالحاجة الى الطعام ليتمكنوا من مقاومة الضغط والارهاق ، ومثلهم صديقى رجل الصناعة والاعمال الذى ضربت به المثل فى صدر هذا الكلام . وتعتبر دكتورة شارلوت يونج - أستاذة التغذية الطبية بجامعة كورنل والمديرة المساعدة لهذه التجربة - هذه الفئة أكثر الفئات التى تسبب تعباً ونصباً ونضالاً ، فهى تقول : « هؤلاء الناس يحتاجون الى بصيرة وبعد نظر لادراك الوسيلة التى يتبعونها فى تناول طعامهم قبل أن يتمكن من تخفيف حدة مايشعرون به من قلق وتوتر فى الاعصاب ، انهم يحتاجون أيضاً الى أن نأخذ بأيديهم فى عملية البحث عن وسائل ازالة القلق والتوتر العصبى

الذين كانوا يعانون بعض المتاعب من القلق الحفى أو التوتر العصبى الدفين . أما المجموعة الثالثة فقد كانت تضم من كانت درجة ثباتهم العاطفى أقل من المعدل ، وهؤلاء كان يبدو عليهم مايقاسونه من اضطرابات نفسية عميقة الجذور .

وقد حصل ستة عشر فردا من أفراد المجموعة الاولى - وعدد أفرادها اثنان وثلاثون - على درجة « ممتاز » فى نتائج اختبارهم . أما الستة عشر فردا الآخرون فقد نجحوا نجاحا متوسطا ، ذلك لانهم نقصوا فى الوزن ولكن هذا النقص جاء بطيئاً بالتدريج لقد اكتشف الاطباء أن الاسباب التى أدت الى زيادة أوزانهم كانت بسيطة نسبياً : فبعضهم كانوا ضحية للحياة الصناعية التى يحيونها فتضطربهم الى القعود وعدم الحركة ، وبعضهم الآخر كانوا من الذين تخطوا نصف عمرهم ومن ثم هبط نشاطهم الجسمانى دون أن تتناقص كمية الغذاء التى يتناولونها : وفريق ثالث منهم ، كان شديد الرغبة فى تناول الغذاء الجيد ولكنهم لا يدركون كمية ما تحتاج اليه أجسامهم من هذا الغذاء على وجه التحديد .

ولم ينل تقدير « ممتاز » من الفئة

هذه •

أما الفئة الثالثة ، وعدد أفرادها أربعون ، وهم أولئك المصابون بمشكلات نفسية خطيرة ، فلم يحظ من أفرادها بمرتبة الامتياز غير واحد فقط • ونجح أربعة آخرون نجاحا متوسطا ، وأحرز ثمانية نجاحا ضعيفا •

ومعنى هذا أن سبعة وعشرين رسبوا رسوبا كاملا • وتشعر دكتورة يونج ، هي ومساعدوها في هذا المشروع، أن هؤلاء الأفراد ينبغي أن تعالج عقدهم النفسية وأن نأخذ بيدهم في سبيل تحقيق هذا الهدف بكل الوسائل السيكولوجية قبل أن ينفصح أمامهم باب الأمل في النجاح في اتباع أنظمة خاصة في التغذية • وفي هذا المجال تقسول دكتورة يونج : « ان أسوأ من هذا كله ، هو أن أنظمة التغذية الخاصة هذه قد تكون ضارة ، ذلك لان هؤلاء الناس تتضخم مشكلاتهم عندما يضيفون اليها شعورهم بالذنب وما يصيبهم من فشل وإخفاق في اتباع هذه النظم الخاصة • »

ولذلك يتردد كثير من الأطباء اليوم قبل أن يضعوا أنظمة التغذية الخاصة لأصحاب الوزن الثقيل اذا رأوا انهم

سعداء يمارسون حياتهم بنجاح في الناحيتين الاجتماعية والمهنية وخاصة اذا بدا عليهم انهم يتمتعون بصحة جيدة •

ولا ينبغي أن تمارس أنظمة التغذية الخاصة في وقت الشدة والضغط والارهاق على قدر الامكان • فأصحاب الوزن الثقيل الذين يرهقهم التفكير في المال ، اذ يشتغل بالهم بأمور معيشتهم أو عملهم، يجب ألا يضيفوا الى أعبائهم هذه عبئا جديدا ، هو عبء التفكير في نظام خاص يتبعونه في غذائهم • عرفت كاتبا اتبع نظاما في غذائه في وقت كان يحاول فيه الانتهاء من كتاب وضع عنوانه أمامه • وبعد أسبوع عاصف توقف عن هذا الرجيم حتى انتهى من الكتاب • ويقول في هذا الصدد : « لم استطع ان اكتب سطورا واحدا ، بل كل ما كنت أعمله هو أن أجلس الى مكتبي طوال اليوم فأفكر في البطاطس المحمصة ، وفطائر التفاح »

وبالإضافة الى هذا كله ، استطاع الأطباء النفسيون بمستشفى « مايو كلينيك » أن يضعوا في القائمة طائفة أخرى من الناس ، هم أولئك الذين تجعل ظروف حياتهم من عملية التغذية الخاصة بهم مجازفة خطيرة •

الثقيل هؤلاء من اتباع أنظمة خاصة في تغذيتهم بنجاح ، تراهم يتطلبون شيئاً يعوضهم عن مزايا الأكل الشهى وكمياته الوفيرة ، وهذا الشيء ينبغي أن يحل محل هذه المزايا ويعوضهم عنها تعويضا كاملا غير منقوص . وهذا البديل الكامل هو وسيلة أخرى من وسائل التحويل عن الشيء المستبدل ، تصرف الشخص عنه وتلهيه .

ومن أمثلة ذلك انه أمكن مساعدة بعض الفرسان على احراز النصر والتغلب على شهوتهم الجامحة في تناول الطعام عن طريق اثارة اهتمامهم بالورود الفاخرة أو بالتمتع بجلسة تحت ظلال الأشجار في حديقة البيت الحلفية كل مساء . أما رجال الأعمال من ذوي الارادة القوية والقدرات الجبارة ، أولئك الذين بعهد اليهم بتنفيذ المشروعات الكبيرة وهم في منتصف العمر ، فانهم يحتاجون الى بديل من نوع آخر ، بديل حركي مثل ممارسة لعب الجولف أو الصيد أو ركوب الخيل ، أو قيادة السفن الشراعية .

وعلى الرغم من كل هذه الصعاب والاعطال ، فهناك كثير من الناس يستطيعون انقاص أوزانهم ، بل يجب

هذه الفئة تشمل الذين يعيشون وحدهم بعيدين عن الأصدقاء والرفقاء ، فالنساء يشعرون تماما بالتوتر العصبي والقلق في منتصف أعمارهن ، أما الرجال فانهم اذا تخطوا سن الخمسين وقاربوا سن الستين وأصبحت أحوالهم الى المعاش قاب قوسين أو أدنى ، وجب عليهم أن يتصرفوا بعقل وحكمة فيرجئوا اتباعهم لأنظمة خاصة بالتغذية حتى يهيئوا أنفسهم وفق حياتهم الجديدة الصارمة القاسية .

وينصح أحد الثقات الأطباء أن يكونوا حذرين غاية الحذر في اعطاء أنظمة خاصة بالتغذية لاي انسان في منتصف العمر يشكو من السمنة المفرطة أو زيادة الوزن . وهو يقول : ان الغالبية العظمى من هؤلاء الرجال والنساء تشتغل في جد ودأب ، ومع ذلك فانهم لسوء الحظ لا ينالون قدرا كافيا من الارضاء سواء في عائلاتهم أو في عملهم ووظائفهم . ومن ثم كان من المحتمل أن يكون تمتعهم بالطعام - أن يأكلوا ما يشاءون وأن يتناولوا من هذا الطعام أية كمية يريدون - صمام الأمان الذي يمكنهم من الاستمرار في بذل الجهود والعمل . وقبل أن يتمكن أصحاب الوزن

عليهم أن يفعلوا ذلك • انهم يدركون تماما أن السمعة المفرطة لها أثر مباشر على تكوينهم العقلي وعلى كفايتهم في العمل والانتاج وعلى صحتهم بوجه عام • واليك بعض المقترحات التي قد تساعدك على النجاح في انقاص وزنك :

١ - اسأل نفسك : لماذا أتناول طعاما كثيرا ؟ ماهو هدفى من تناول طعام يزيد على حاجتى بين الوجبات ، طوال اليوم ، وقبل النوم مباشرة ؟ هل أشعر اننى مذنب فى تصرفى هذا ؟ ولعل اجاباتك على هذه الاسئلة تفتح أمامك الابواب وترشدك الى الطريقة التي تعالج بها الرجيم الذى تتبعه •

٢ - ضع أمام عينيك هدفا متواضعا مباشرا - فقدان نصف كيلو جرام أو كيلو جرام من وزنك فى الاسبوع • لتكن مسئولا عن انسان معين أو عن عملية معينة • لتكن هذه العملية مثلا تنظيم دخول حمام البيت • احفظ سجلا من شأنه أن يسمح لكل فرد أن يدخل الحمام مرة فى الاسبوع مثلا •

٣ - اسمح لنفسك أن تكسر قواعد الرجيم وتخرج عليها بين حين وآخر وخاصة اذا كان اتباعك لتلك القواعد فيه خروج على العرف والذوق السليم •

٤ - استقر على نظام معتدل فى هذا الرجيم ، نظام يهيىء لك الحصول على تغذية ملائمة تناسب احتياجاتك اليومية وتتلاءم مع جهدك ونشاطك •

٥ - خصص جزءا من وقتك لبعض التمرينات الرياضية تمارسها فى اوقات منتظمة • وينبغى أن تكون هذه الالعاب لذينة سارة وغير عنيفة كما ينبغى أن تلائم بيئتك المنزلية • ان الاخذ بنظم خاصة فى التغذية لا ينبغى أن يتبع على انه عملية تقتصر على التحكم فى كمية الطعام التى يتناولها الانسان بطريقة آلية ميكانيكية • انه تدريب أساسى على الاعتدال وهو فضيلة من أهم الفضائل الأساسية • انه عملية رئيسية فريدة تهدف الى تعليم الفرد وسائل عملية وأساليب ايجابية يعالج بها ما يعرض له من مشكلات ، لا يجد لها حولا الا بالافراط فى تناول الطعام •

(ملخصة عن • ليبرى • بعلم روبرت اوپريان •)

تلقى مدير الشركة التى يقضى عطلة فى المكسبك برقية من موظفى الشركة جاء فيها :
• نرجو أن تكونوا متمتعين بعطلتكم • • كما نتمتع بها نحن ! •

الارشيف : المكان الذي تستطيع أن
تفقد فيه الاشياء بطريقة منظمة !

كان يحب دائما أن يقف في مقدمة
سفينة الحياة ، ليحس برذاذ المستقبل
وهو يلامس وجهه .

ان النهاية السعيدة في بعض الافلام
.. هي مجرد الاحساس بان الفيلم قد
انتهى !

بعض الناس يزداد حبك لهم ...
كلما قلت رؤيتك لهم !

ليس هناك انسان لا فائدة منه
قط .. حتى اسوأ الناس ، يمكن
الانتفاع به كمثل لردع الناس عن
السوء !

كانت أكثر الاشياء تفتحا في حفلة
افتتاح الاوبرا ، هي صدور النساء ..
وعيون الرجال !

قالت النجمة شيلي ونترز تصف
مكانا سافرت اليه : « كانت الدنيا
شديدة البرد هناك .. الى حد انني
كدت اتزوج ! » .



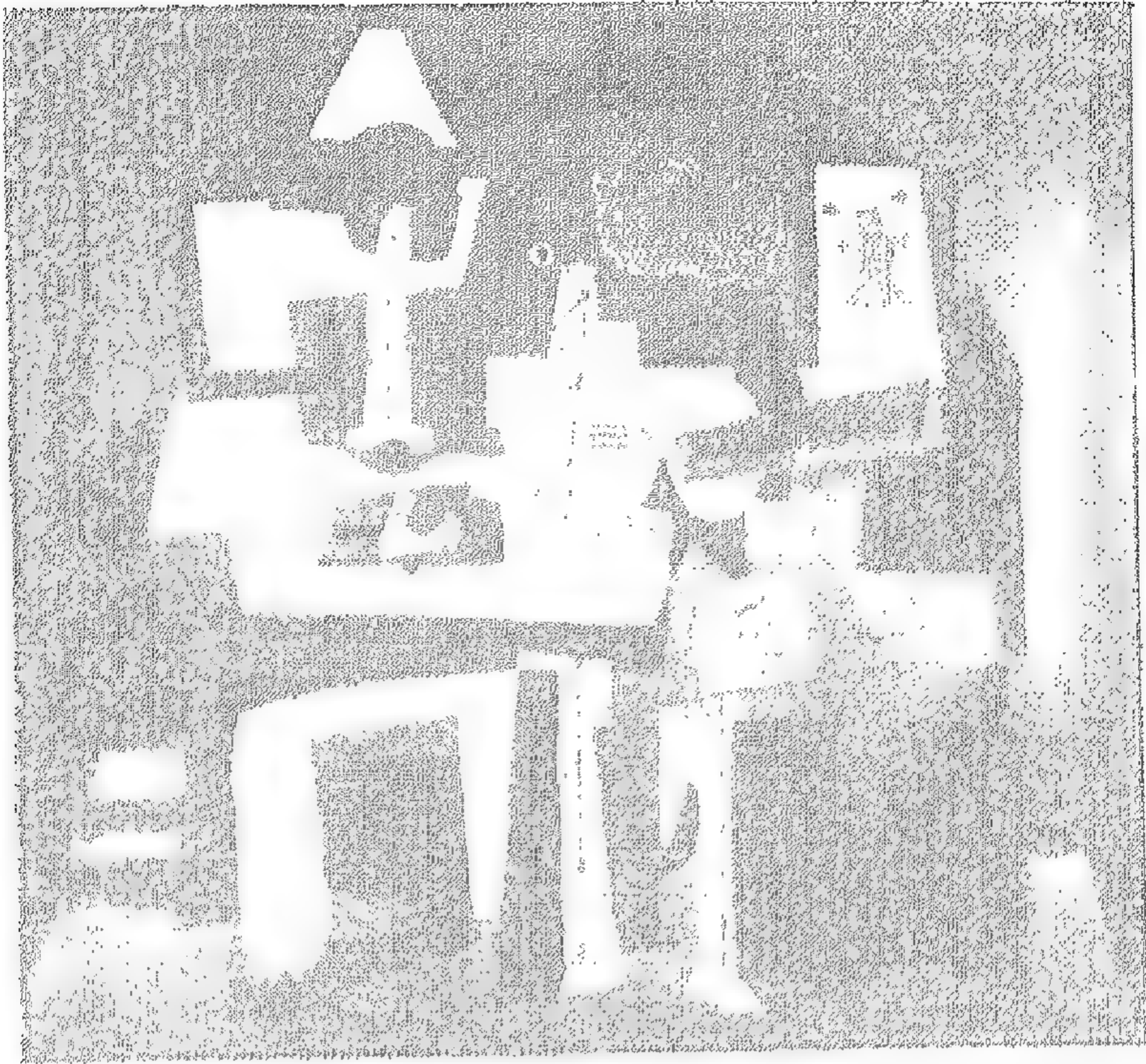
تجاوزت النفقات سرعة الصوت ..
وتكاد تقترب الآن من سرعة
الثرثرة !

ليست الوظيفة بالنسبة للفتاة
العصرية ، غير جسر من التنهيدات ..
بين المدرسة والزواج !

المتعصب . انسان لا يستطيع ان
يفسر رأيه .. ولا يحب ان يفسر
الموضوع .

بعض الناس يتحدث عن تجربة ..
وبعضهم يسكت عن تجربة .

كانت تعرف كيف تقول بعينيها
اشياء يضيع الآخرون وقتهم في محاولة
وصفها بالكلمات .



الموسيقيون الثلاثة رسمها سنة ١٩٢١ وهي
تبين النزعة التكعيبية الواضحة عند بيكاسو •

دنيا المشوهين

بريسة بيكاسو

~~~~~  
سواء كنت تعتبر لوحاته تنبؤة أم محيرة  
أم أنها تنطوي على التهكم من كل ما هو  
عادل فان هذا الفنان الخصب المتقلب  
سيطر على عالمه لمدة نصف قرن

~~~~~

وعينان حولوان وانفسان وثديان في
المكان الذي كان ينبغي ان تكون فيه
رقبتها وسرة بطنها •

إن أية امرأة تعد امرأة بحكم
التاريخ ولكن أية امرأة
بالنسبة لبابلو بيكاسو هي شيء آخر •
إنها خليط من الخطوط والاشكال
والالوان • ويقوم بيكاسو بتغيير هذا
الخليط كل يوم لكي يلائم مزاجه •
ونادرا ماتكون النتيجة صورة متشابهة
لجواء • فالمرأة قد تكون لها أذنا فيل



وأحيانا تبدو كموقد
منتفخ وأحيانا أخرى
تبدو كضحية مزقت في
حادث سيارة .

لقد شوه بيكاسو الذي
يبلغ من العمر الآن ٧٧
عاما جميع مظاهر الطبيعة
باسم الفن طوال نصف
قرن من الزمان .

ويقول هؤلاء الذين
يحبون الفن الذي يخرج
على التقاليد : ان بيكاسو
يخدع الجمهور . أما
الجمهور نفسه فيسخر
من أعماله .

وعندما عرضت لأول

مرة أعظم روائعه ، جورينكا - شخصية
خيالية - اعتقد الكثيرون أنها أحد
أغاز الصور المقطوعة .

وقد حدث في أحد المعارض الفنية
التي أقيمت في فرنسا بعد الحرب
العالمية الثانية بوقت قصير ان انتزع
الجمهور ١٢ لوحة من لوحاته ومزقها .
ولكن عددا من الرسامين الذين يتبعون
خطواته الآن يعتقدون ان بيكاسو
يحرر الفن من التقاليد الاكاديمية القديمة .
ويعتقد بيكاسو نفسه انه يثبت ان
الفن ومظاهر الطبيعة شيان مختلفان .

دات الرداء الابيض . . رسمها في سنة ١٩٢٣
.. وكان لابزال يهر في المرحلة الكلاسيكية وكان
ميالا الى تصوير الاشخاص في حالة هدوء . .

أما النقاد ذوو المكانة الدولية مثل
موريس رايغال فانهم يعلنون ان لوحات
بيكاسو المشوهة فن ممتاز وان
الاشخاص الذين يجهدون أنفسهم لكي
يفهموا لغته سيجدونها في النهاية
مجزية .

ويستطيع بيكاسو ان يرسم لوحات
من الفن التقليدي ويستطيع ان يصور
حواء الفاتنة اذا اراد ان يفعل ذلك .
وقد أدار بيكاسو ظهره لمظاهر الطبيعة
بعد أن استطاع أن يعكس الطبيعة بدقة
التصوير الفوتوغرافي ، ولكنه في

الوالد عظيم الثقة فى عبقرية الابن حتى انه أعطاه المبلغ التافه الذى يدخره لكى يتمكن وقد أصبح فى التاسعة عشرة من عمره ، من الذهاب الى باريس مركز الفن فى العالم .

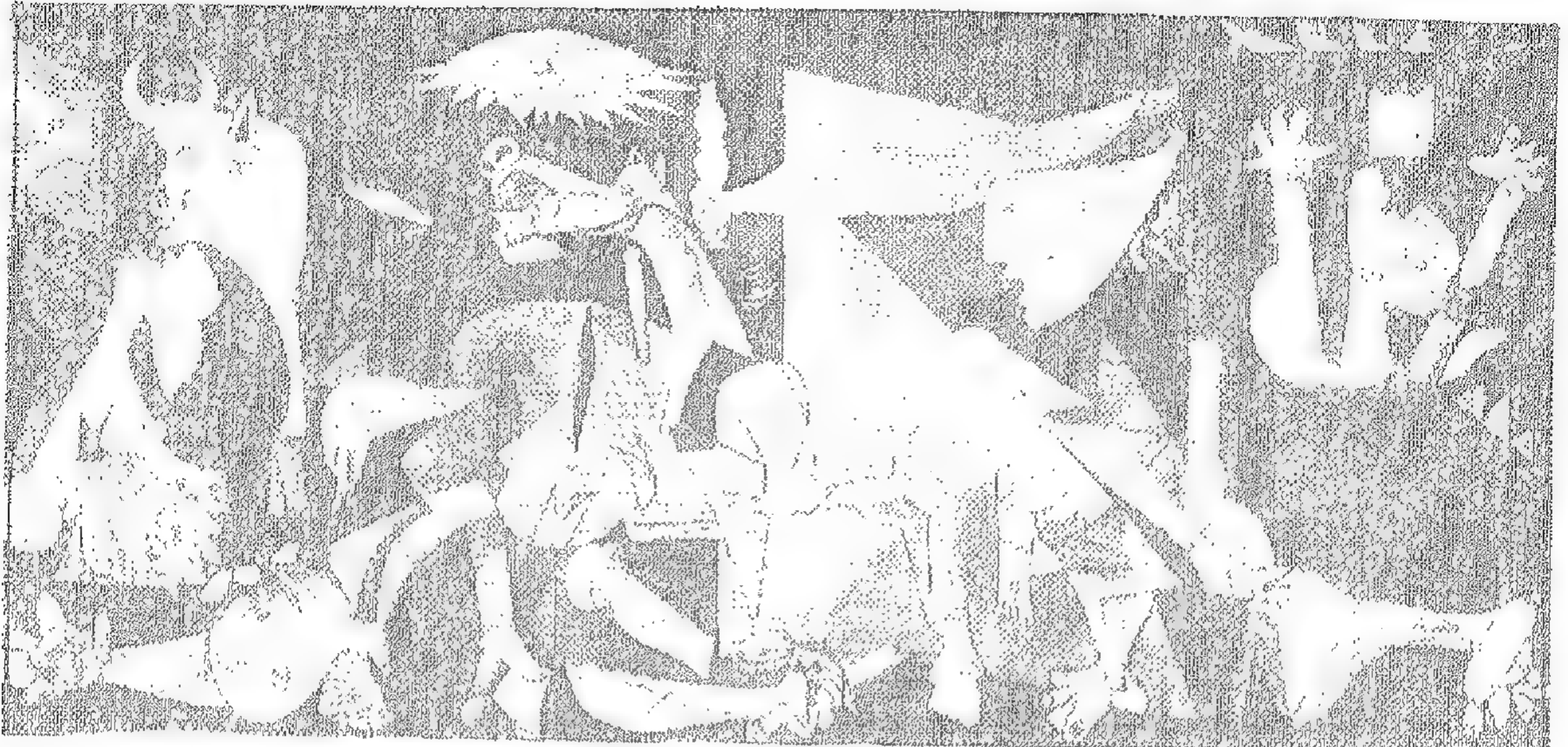
وعاش بيكاسو السنوات العشر التالية فى فقر وعوز ، واقتسم فى فترة من الفترات سريراً واحداً مع أحد الكتاب وكان يعمل ليناً بينما ينام الكاتب وينام نهائياً بينما الكاتب يعمل ، وقد اضطر ذات ليلة لكى يحمى نفسه من التجمد برداً ان يشعل النار فى جميع اللوحات التى رسمها فى ذلك العام وهى لوحات كان يمكن ان تباع اليوم بآلاف الدولارات .

وكان بيكاسو بقامته القصيرة وبدانته وشعره الاسود اللامع وعينييه السوداوين « كعيني النور الجريئتين » أشبه بالعامل منه بالفنان . وقد اكملت ثياب العمل الزرقاء والبسافر الذى كان يرتديه هذا الطابع . وخلال أعوامه الخمسة الاولى فى باريس رسم بيكاسو ٢٠٠ لوحة زيتية ، وهو عدد ينتجه بعض الفنانين فى حياتهم كلها . وعلى الرغم من ان بعض هذه اللوحات عرض الا انها نادراً ما بيعت وبأثمان تتراوح بين ١٠ و ٢٠ دولاراً .

ومازال بيكاسو حتى اليوم يؤدى

شبابه وبعد ان رسم كثيراً من اللوحات الواقعية بدأ يشعر انه لايفعل سوى مجرد تقليد الطبيعة ، وفى سنوات قليلة قدم بيكاسو ما قدمه عدد قليل من الرسامين : وهو أسلوب فريد خاص به . واللوحات التى رسمها بيكاسو فى هذه الفترة ، وتصورها خلاص بؤس الانسان ، كانت لوحات شبيهة طبيعية . وقد تبث ان هذه لم تكن سوى الخطوة الاولى فى عملية طويلة من الاساليب المبتكرة بما فى ذلك الاسلوب التكعيبى الذى يشتهر به الآن والذى قدمه وهو مازال فى سن العشرين ، وقد أصبح بيكاسو نجحاً شهيراً ونقاشاً على المعسدين ومثالا ورساما محترفاً . ويبدو ان دوام شهرته أصبح امراً مؤكداً لا لسبب آخر سوى انه واحد من أكثر الرسامين المميزين حتى الآن .

وبيكاسو ولد فى اسبانيا ابناً لمدرس رسم فقير ، وبدأ الصبى يرسم دائماً منذ بلغ السابعة من عمره ، وسرعان ما جذبت طريقته المدهشة فى الرسم اهتماماً كبيراً ، وفاز بلفتة تكريم فى معرض مدريد للفنون الرفيعة وهو فى السادسة عشرة ، ثم فاز بالميدالية الذهبية وهو فى السابعة عشرة من عمره فى معرض أقيم فى مالايا . وقد كان



الحرب •• اسم اللوحة التي اعارها بيكاسو لمتحف الفن الحديث في نيويورك
وهي تصور فزع المؤلف من الحروب • رسمها في سنة ١٩٣٧

الريفيرا خليط مقلوب رأسا على عقب
تتكدر فيهما لوحات وأشكال من
الفخار وكتب واطارات صور قديمة
وقصاصات صحف وآلات موسيقية
ذات أوتار مقطوعة وأشكال متنوعة
غريبة • وعندما يخرج بيكاسو للنزهة
يعود الى مسكنه ومعه أحجار أثارت
اهتمامه فالسقطها ، ومحارات وجذور
ذات عقد • وهذه الأشياء تظل بعد
ذلك في المكان الذي يحدث أن يضعها
فيه • وعندما ينتقل من مسكن الى
مسكن فان هذا الخليط يحمل بعناية
في أقفاص وينقل الى المنزل الجديد
حيث توضع الاقفاص دون أن تفتح
بين أكوام جديدة •

وفي بعض الاحيان يتغلى بيكاسو
عن طريقته في التشويه حيث يقضى

كمية هائلة من العمل • وهو يرسم
بسرعة وتلقائيا دون روية ، حتى انه
اشتهر بأنه يستطيع الانتهاء من ثلاث
لوحات في ٣٦ ساعة •

وتكسف آلاف اللوحات التي قدمها
خلال حياته الفنية عن طاقته البدنية
النساذة ونشاطه الذهني • ويصفه
سكرتيره الاسباني وهو صديق حميم
منذ ٦٠ عاما بأنه « عفل مصهور يشبه
بركانا دائم الثوران » •

ومنذ بضع سنوات قال بيكاسو
انه يود أن يصبح غنيا وأن يعيش
كرجل فقير • وقد أصبحت هذه الرغبة
حقيقية • فهو اليوم مليونير ولكنه
يتناول طعاما بسيطا ويعيش في
« أبهة جرداء » ، وكل من شقته في
باريس والفيللا التي يملكها في

فترات في الرسم الطبيعي . وغالبا ما تحظى اللوحات التي يرسمها في هذه الفترات بتقدير هؤلاء الذين يحتقرون أعماله غير التقليدية . ولكن بيكاسو يعود دائما الى التشويه وأعماله هنا هي التي أثرت في آلاف من الفنانين الآخرين . أما ماذا كانت لوحاته التي تصور عالما ممسوخا سوف تروق في نظر الأجيال المقبلة أم لا ، فان الوقت والنقد الفني العظيم هما وحدهما اللذان يقرران ذلك . ومع هذا فان بيكاسو سيطر على الفن الحديث لمدة نصف قرن .

بقلم : مالكولم "فوجان"



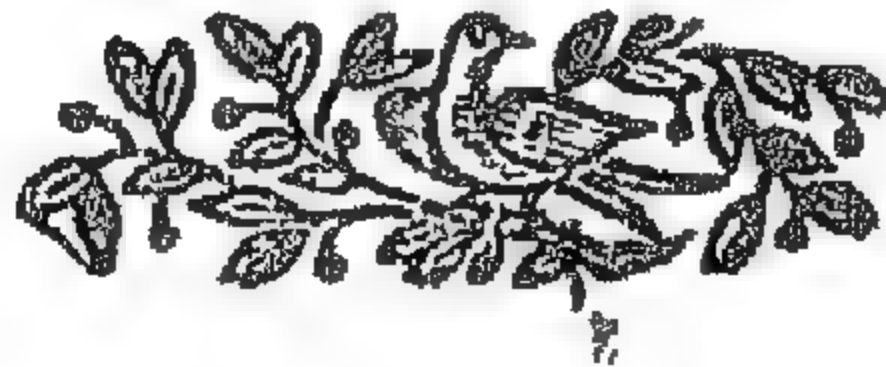
خوف !

عندما فكر القصر الملكي البريطاني في الانعام على الفنان الكبير جوزيف كونراد برتبة الفروسية التي تمنحه لقب « سير » ، أرسل القصر اقتراحه الى كونراد في مظهر رسمي كبير كتب عليه :

((في خدمة صاحب الجلالة))

ومضت فترة طويلة دون ان يرد الفنان على عرض القصر الملكي ، وأحس رئيس الوزراء - الذي أرسل العرض عن طريقه - بالحرج فأرسل مبعوثا شخصيا الى كونراد ليعرف سبب التأخير في الرد ..

وكم كانت دهشة المبعوث عندما بين له ان كونراد لم يجرؤ على فتح الرسالة الرسمية ، خوفا من ان تكون خاصة بضريبة الدخل !



دقة .. بدقة !

استيقظ استاذ الجامعة في الساعة الرابعة صباحا على صوت جرس التليفون المزعج .. ليسمع صوت احدي جارائه وهي تقول في غضب :

- أن كلبك يعوى كثيرا ويعرمني من النوم فاعتذر لها الاستاذ ، وعاد الى فراشه .. وفي الساعة الرابعة من صباح اليوم التالي .. دق جرس التليفون في بيت الجسارة .. وسهات صوت الاستاذ يقول :

- سيدتي .. انني لا املك كلبا .. ثم أعاد السماعه في هدوء ..

أنا هاجمت بيرل هاربور

بقلم الكاتبن ميتسسيو فوشيدا
الطيار بالاسطول الياباني سابقا

قالوا لي :

نريد ان تقود قواتنا الجوية اذا
حدث أن هاجمنا بيرل هاربور .

كان كل ما أستطيع أن افعله ، هو
أن أمسك أنفاسي . كنا يومئذ في
أواخر سبتمبر ١٩٤١ واذا استمر
الموقف الدولي في التدهور ، فان خطة
الهجوم ستنفذ في ديسمبر . ولم يكن
هناك وقت نضيعه في التدريب على
هذه المهمة البالغة الاهمية .

وفي منتصف نوفمبر ، بعد تدريب
شاق عنيف ، نقلت الطائرات فوق
حاملاتها ، التي كانت في طريقها الى
جزر كوريل ، وكانت كل منها تسير على
انفراد وتتبع طرقا مختلفة حتى لا تجتذب
اليها الانتباه .

وفي الساعة السادسة من صباح يوم
٢٦ نوفمبر ، وكان صباحا مظلمامليثا
بالغيوم ، غادرت القوة المكلفة بالمهمة

جزر كوريل ، وكانت تضم ٢٨ سفينة بينها ست حاملات للطائرات . وكان الفيس أميرال ناجومو يتولى القيادة الجوية للقوة المهاجمة لبيرل هاربور ، وقد تلقى تعليمات بأنه « في حالة بلوغ المفاوضات مع الولايات المتحدة نهاية تاجحة ، فعلى القوة المهاجمة أن تعود أدراجها الى أرض الوطن » .

ومع أن الجنود لم يكونوا على علم بهذه التعليمات ، فقد هتفوا جميعا وهم يلقون النظرة - التي قد تكون الاخيرة - على أرض الوطن . كنت احس بحماستهم البالغة وروح القتال التي تشتعل في نفوسهم ، وأن كنت لم أستطع التغلب على شكوكي فيما اذا كانت اليابان تثق حقا في قدرتها على شن الحرب ! .

كان طريقنا يمر بين جزر «الوشيان» وجزيرة « ميدواي » ، لنكون بعيدين عن نطاق الدوريات الامريكية الجوية التي كان مفروضا أن بعضها يمتد مسافة ٢٠٠٠ كيلو متر ، كما أرسلنا ثلاث غواصات في المقدمة لإبلاغنا عن أية سفن تجارية قد تراها، حتى نتمكن من تغيير طريقنا وتفاديها ، وقد ظللنا في حالة تأهب مستمر ضد الغواصات الامريكية .

وحرصنا على عدم استخدام

أجهزتنا اللاسلكية طوال الرحلة ، بينما كنا نستمع الى الاذاعات الصادرة من طوكيو ، وهونولولو لالتقاط أية كلمة حول نشوب الحرب ، فقد كانت هناك مؤتمرات اتصال يومية تعقد في طوكيو بين الحكومة والقيادة العليا ، استمرت من ٢٧ نوفمبر الى يوم ٣٠ لبحث الاقتراح الامريكي الذي قدم يوم ٢٦ ، وانتهت هذه المؤتمرات الى أن الاقتراح يعتبر اندارا نهائيا يهدف الى استبعاد اليابان وجعل الحرب أمرا لا مفر منه . ومع ذلك فان جهود السلام يجب أن تستمر حتى اللحظة الاخيرة .

واتخذ القرار الخاص بالحرب في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في أول ديسمبر . وفي اليوم التالي أصدرت أركان الحرب العامة الامر التالي :
تحدد موعد الهجوم يوم ٨ ديسمبر (٧ ديسمبر في هاواي والولايات المتحدة) .

لقد تحدد الموقف اذا . وانطلقنا قدما نحو بيرل هاربور .

لماذا اختير ذلك اليوم - وهو يوم أحد - لبدء الهجوم ؟

كانت مخابراتنا قد اشارت الى ان الاسطول الامريكي اعتاد العودة الى بيرل هاربور في نهاية كل اسبوع بعد

رياح الشمال . ان راية المعركة ترفرف الآن فوق كل « صارية » .

كان الجو مضطربا ، مما سبب ترددا قليلا في التحليق في الظلام ، ولكنى قررت ان التحليق ممكن في ذلك الوقت .

ولاح ضوء مصباح أخضر ، يحلق في حركة دائرية .
انه موعد التحليق .

ودوى صوت محرك طائرتنا الامامية المقاتلة ، ثم ارتفعت في الهواء بسلام ، وراحت الهتافات تدوى بينما كانت كل طائرة ترتفع بدورها في الجو . وفي خلال خمس عشرة دقيقة ، كانت ١٨٣ قاذفة قنابل ، وقاذفة طوربيد ، ومقاتلة قد حلقت من فوق ظهر حاملات الطائرات الست ، لتتخذ تشكيلاتها المقررة في السماء التي كان الظلام لا يزال يسودها ، غير مسترشدة الا بأضواء الاشارة في الطائرات المقدمة . وبعد ان قمنا بالتحليق فوق تشكيلات الاسطول ، انطلقنا نحو بيرل هاربور جنوبا . وكانت الساعة حينئذ السادسة والرابع صباحا .

كان تحت قيادتي المباشرة ٤٩ قاذفة على مستوى واحد ، والى يمينى ٤ قاذفة طوربيد تحلق نحتنا قليلا ، والى

فترات من التدريب في البحر ، كما أن الهجوم سيكون متناسقا مع عملياتنا في الملايو ، التي كان مقررا أن تبدأ غاراتها وعمليات النزول الى البر في فجر ذلك اليوم .

وتلقينا تقارير المخابرات عن نشاط الاسطول الامريكى من طوكيو وكانت كما يلى :

« ٧ ديسمبر (٦ بتوقيت هاواي) لا مناطيد . ليست هناك شباك للدفاع ضد الطوربيد موزعة حول السفن الحربية في بيرل هاربور . كل السفن في الميناء . ليس هناك ما يشير الى أن دوريات العدو الجوية في المحيط تطوف بمنطقة هاواي ، غادرت حاملات الطائرات « لكسنجتون » الميناء أمس ، والمعند ان « انتربرايز » تعمل في البحر » .

وفي ذلك الوقت تقريبا ، تلقينا الرسالة التي اذاعها الاميرال ياما موتو ، وقال فيها : « ان نهضة الامبراطورية او سقوطها يتوقفان على هذه المعركة ، وسيؤدى كل واحد واجبه بأقصى ما يستطيع من جهد » .

كنا على بعد ٣٦٨ كيلو مترا شمالي « أوهايو » حيث تقع بيرل هاربور قبل فجر يوم ٧ ديسمبر — بتوقيت هاواي — عندما استدارت حاملات الطائرات ، وانطلقت وسط

اليسار ٥١ قاذفة منقضة تحلق فوقنا بحوالى ٢٠٠ متر ، هذا غير ٣ مقاتلة لحماية هذه المجموعات الطائرة .

وفي الساعة السابعة ، قدرت اننا يجب أن نصل الى (أواهو) فى أقل من ساعة ، ولكن طيراننا فوق سحب كثيفة ، جعلنا لاستطيع ن نرى سطح الماء ، وبالتالي لايمكننا أن نضبط اتجاهنا ، ولهذا أدت جهاز البحث اللاسلكى للاستماع الى اذاعة هونولولو ، وسرعان ما التقطت بعض الموسيقى ، وباستخدام الهوائى ، استطعت تحديد الاتجاه الذى تنبعث منه هذه الاذاعة ، وتصحيح طريقنا بعد ان كنا قد انحرفنا خمس درجات . واستمعت بعد ذلك الى التقرير الجوى الذى تديعه هونولولو ، وهو يقول : بعض السحب .. الرؤية جيدة والرياح شمالية بسرعة ١٠ عقد .

أى حظ سعيد واجهنا .

لم يكن يدور بخلدنا أننا سنواجه موقفا أكثر ملاءمة من ذلك . سوف تكون هناك ثغرات فى السحب فوق الجزيرة .

وحوالى الساعة السابعة والنصف تفتحت السحب فجأة ، وبدأ خط أبيض طويل من الساحل . لقد كنا فوق الطرف الشمالى لأواهو . وحن

الوقت لتوزيع طائراتنا . وتلقينا تقريراً من احدى طائراتنا الاستطلاعية المتقدمة ، تحدد فيه مواضع عشر سفن حربية ، بينها طراد ثقيل ، غير عشرة طرادات خفيفة أخرى . وصفت السماء ونحن فى طريقنا الى الهدف .

وبدأنا ندرس اهدافنا من خلال المناظير المكبرة . كانت السفن كلها هناك .

واصعدت أمرى الى عامل اللاسلكى : أخطر كل الطائرات ان تبدأ الهجوم .

وكانت الساعة السابعة والدقيقة التاسعة والاربعين !

سقطت القنابل الاولى فوق مطار (هيكام) ، حيث اصطفت القاذفات الامريكية الثقيلة ، ثم راحت الطائرات تضرب جزيرة فورد ومطار هويلر . وفى وقت قصير ، ارتفعت لجج هائلة من الدخان الاسود فوق هذه القواعد الجوية .

وكانت مجموعة قاذفاتى فوق الجزء الشرقى من (أواهو) وقد تجاوزت الطرف الجنوبى للجزيرة . لم يكن فى الجو غير الطائرات اليابانية بينما تبدو السفن فى الميناء وكأنها

المضاد الذي جاء في أقل من خمس دقائق بعد سقوط أول قنبلة .

وانطلقت بسربي صوب البارجة « نيفادا » التي كانت محصورة عند الطرف الشمالي للبارجة « رو » في الجانب الشرقي لجزيرة فورد . كان الوقت قد حان لالقاء قنابلنا عندما وجدنا أنفسنا بين سحب كثيفة ، وأخذ الطيار الذي في المقدمة يلوح لنا بيده إشارة الى أننا قد نضطر للتجاوز عن الهدف . وعندئذ قمنا بالدوران حول هونولولو انظارا لفرصة أخرى ، وفي الوقت نفسه قامت مجموعات أخرى بالقاء قنابلها . وقد بذل بعضها ثلاث محاولات قبل أن ينجح في اصابتها .

وفجأة دوى انفجار هائل على البارجة (رو) ، وارتفع عمود ضخيم من الدخان الاسود الممزج باللون الاحمر ، وبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر ووصلت موجة الصدمة الى طائرتنا .

لا بد أن مستودعا للبارود قد انفجر . لقد أصبح الهجوم على أشده ، ودخان الحرائق والانفجارات يغمر السماء كلها فوق بيرل هاربور .

وأخذت أفحص البارجة (رو) من خلال منظارى المكبر ، فرأيت انفجارا ضخما آخر على البارجة (اريزونا)

لاتزال نائمة ، ومحطة هونولولو مازالت تواصل اذاعاتها المعتادة ! .

لقد حققنا المفاجأة ! .

ولما كنت أعلم أن الاركان العسامة متلهفة على معرفة الانباء ، فقد أمرت بإبلاغ الرسالة التالية للاسطول : « نجحنا في القيام بهجوم مفاجيء . نرجو نقل هذه الرسالة الى طوكيو » .

ورأيت بعد ذلك أعمدة من الماء ترتفع على جوانب السفن الحربية . لقد كانت قاذفات الطوربيد اليابانية تقوم بعملها . وahan الوقت لشن هجوم قاذفاتنا المستوية .

وأمرت قائد طائرتى بالانحسار بحدة ، وهى إشارة الهجوم لطائرات مجموعتنا . وسرعان ما شكلت الطائرات العشر فى سربنا عمودا واحدا ، يفصل بين كل واحدة والاخرى مسافة ٢٠٠ متر .

كان تشكيلا رائعا حقا .

بينما كانت مجموعتى تلقى قنابلها ، بدأت الحياة تدب فجأة فى المدافع الامريكية المضادة للطائرات من السفن والبطاريات الساحلية ، وامتلات السماء كلها بالقذائف المتفجرة التى كانت تهز طائرتنا وهى تمرق الى جوارها . وأدهشتنى سرعة الهجوم

أتمت قذف قنابلها بالعودة الى حاملات طائراتنا ، بينما ظلت طائرتى فوق (بيرل هاربور) ترقب وتقود العمليات النى مازالت تجرى .

سادت الفوضى التامة منطقة بيرل هاربور وما يجاورها . لقد انقلب البارجة « أوتاه » ، بينما نسفت جوانب البارجتين (وست فيرجينيا) و (أوكلاهوما) بالطوربيد ، فمالت البارجتان ميلا شديدا في بركة من الزيت الكثيف ، بينما مالت (اريزونا) وهى تحترق بشدة ، اما السفينة (بنسلفانيا) التى كانت تستخدم كحوض جاف ، فكانت السفينة الوحيدة التى لم يمسها ضرر .

وقد لاحظ كثير من طيارينا الجهود الجريئة النى بذلها الطيارون الامريكيون خلال الهجوم ، اذ حاولوا التحليق بطائراتهم من الارض ، وطاروا نحونا رأسا ، على الرغم من أننا كنا نفوقهم كثيرا فى العدد ، ولكن تأثيرهم كان تافها .

واستغرق هجومنا الاول حوالى ساعة ، وفى الوقت الذى كانت طائراتنا تعود فيه الى الحاملات بعد أن فقدت ثلاث مقاتلات وخمس طائرات لقذف الطوربيد ، وطائرة منقضة ، كانت

التى كانت لاتزال تحترق بشدة ، وقد غمر دخانها زميلتها « نيفادا » التى كانت هدف مجموعتى ، ولهذا بحثت عن سفن أخرى لهاجمتها . وشاهدت « تنيسى » تشتعل بالنار فعلا ، والى جوارها « ماريلاند » ، فأصدرت امرى بتغيير هدفنا الى هذه البارجة .

ومرة أخرى انطلقنا وسط النيران المضادة للطائرات ، واخذت قنابلنا تنهار الى أسفل فى وقت واحد . . . بينما أسرعت انا بالاستلقاء على وجهى فوق أرض الطائرة لارقب من فتحة الرؤية ما سيحدث . كانت هناك أربع قنابل ضخمة تهبط كالشياطين فى الجحيم ، وراح حجمها يصغر ويصغر ، ثم اختفت أخيرا فى الوقت الذى بدا فيه وميض صغير فوق البارجة والى جوارها .

ان القنابل التى تخطىء الهدف بمسافة قليلة تبدو من الارتفاع الشاهق أكثر وضوحا من الضربات المباشرة ، اذ انها تثير حول السفينة حلقات من الامواج العالية يمكن رؤيتها بوضوح تام . وقد رأيت حلقتين من هذا النوع ، وميضين صغيرين ، فصحت قائلا : لقد حققنا اصابتين . وتأكدت أن خسائر كبرى قد وقعت للعدو ، فأمرت القذائف التى

الموجة الثانية من طائراتنا وعددها ١٧١ طائرة ، تكتسح طريقها الى بيرل هاربور .

كانت السماء مغطاة كلها بالسحب والدخان ، حتى أن الطائرات كانت تجد صعوبة في تحديد أهدافها ، ومما زاد مهمتها تعقيدا ، أن نيران المدفعية المضادة للطائرات المنطلقة من السفن والأرض زادت شدة .

وحقق الهجوم الثاني نجاحا رائعا ، فأصاب البوارج التي كانت أصابها أقل من غيرها ، فضلا عن أصابة المدمرات والطرادات التي أصيبت بخسائر من قبل . ودام هذا الهجوم أيضا حوالي ساعة واحدة ، ولكن نظرا لازدياد النيران المضادة ، فان طائرات الموجة الثانية عانت خسائر أكثر من الموجة الاولى ، اذ فقدنا ست مقاتلات و ١٢ قاذفة منقضة .

وبعد أن انطلقت طائرات الموجة الثانية عائدة الى حاملات الطائرات ، درت حول بيرل هاربور مرة أخرى لأرقب النتائج وأصورها ، فأحصيت أربع بوارج غارقة تماما ، وثلاثا

أصيبت بتلف بالغ ، وكانت هناك بارجة يبدو أن تلفها يسير ، بينما أصيبت أنواع السفن الأخرى بخسائر شديدة ، واشتعلت النيران في قاعدة الطائرات البحرية بجزيرة فورد ، وغيرها من المطارات ولا سيما مطار هويلر .

وكانت طائرتي هي آخر طائرة تعود الى الاسطول ، حيث أعيد تزويدها بالوقود ، بينما اصطفت بقية الطائرات التي أعيد تسليحها استعدادا لشحن هجوم آخر . واسندعيت على الفور الى برج القيادة ، حيث كان أركان حرب الامبرال ناجومو ينتظرون تقريرى عن الهجوم ، وقد انهمكوا فى مناقشات حادة حول ملائمة شن هجوم آخر . وفلت لهم اننا حققنا كثيرا من الدمار فى المطارات والقواعد الجوية ، وأغرقنا أربع بوارج ، ولكن مازال هناك أهداف كثيرة لابد من ضربها . والحجت فى القيام بهجوم آخر ، ولكن الاميرال ناجومو قرر الانسحاب ، وهو قرار ظل هدفا لنقد كثير من الخبراء البحريين منذ ذلك الحين .

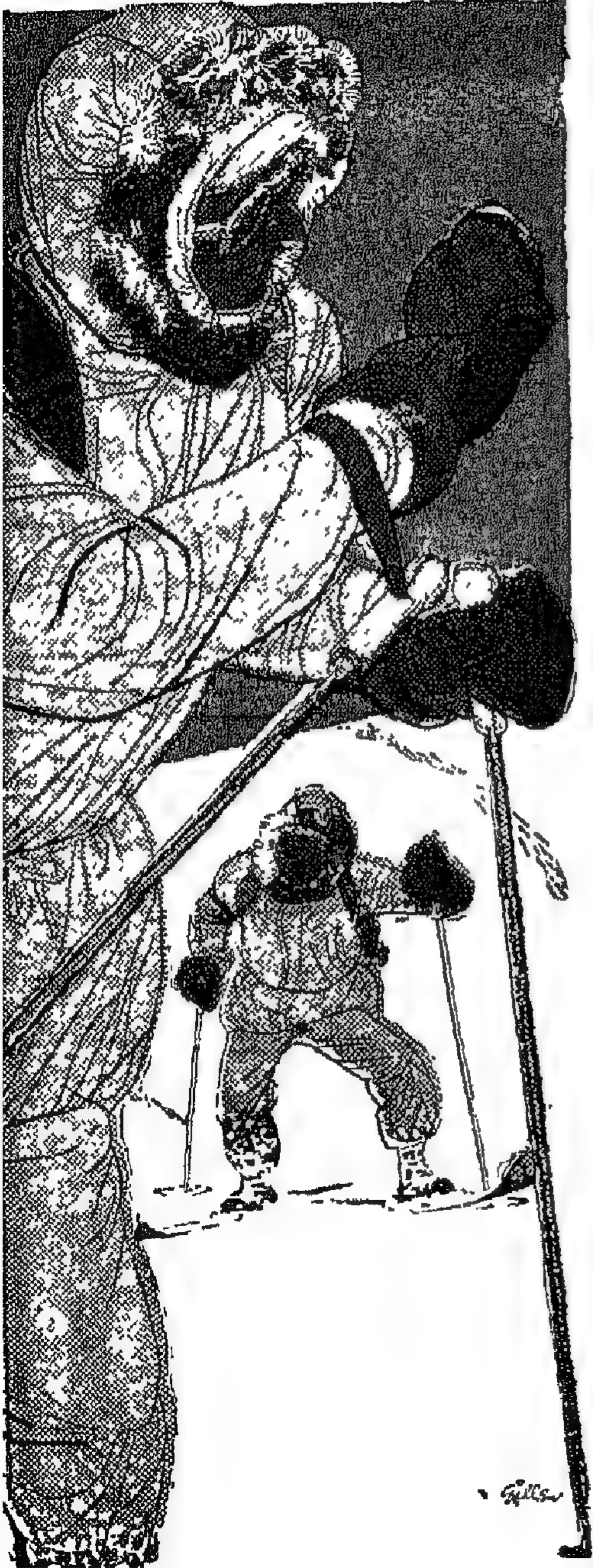
السبب الوحيد !

قال ملتون بيرل وهو يتحدث عن اخيه :

— اننى أريد ان يتعلم حرفة ما ، ليعرف على الاقل أى عمل عرد منه !

((كانت نروة عابرة .. ولن تتكرر أبدا)) ..

طبيب نفساني غم أنفى



بقلم اللفتنانت كولونيل دونالد أ. شو
ب سلاح الطيران الامريكى

كان قد مضى في موقعنا القطبي المنعزل أربعة أشهر - ثلث المدة المقررة لنوبتنا في الحراسة والمراقبة - عندما أدركت أن الجاويش بيل سميث قد يصبح مشكلة خطيرة. لقد تبينت من اضطراب يسل العصبى وازدياد انطوائه على نفسه أنه على وشك انهيار في قواه العقلية. وكان الوقت في شتاء عام ١٩٤٣ خلال الحرب العالمية الثانية ، وكنت حديث العهد بالتعيين في رتبة ملازم ثان وأنا في النامنة والعشرين . وكانت هذه القاعدة الجوية الموحشة التابعة لسلاح الطيران وموقع المراقبة بمدينة آنورتوك على الساحل الجنوبي الشرقي بجزيرة جرينلاند هي أول مركز لقيادتي . وكنت متحمسا ، لاثبت للرجال الستة عشر تحت امرتي أنى لست مجرد شاب طرى العود من الذين تخرجوا حديثا « بعد تسعين

نوما « من مدرسة الضباط . ولما كنت جنديا مجربا في عمليات « الثلج والجليد » ، فقد أحسست بالزهو ، لانى خدمت سنتين في مراكز قطبية مماثلة ، وترقيت من درجة جاويش بصفة خاصة لأراس هذه القاعدة . ولكن كيف يتاح لى أن أدير موقعا مهما اذا كان ببل سميث عامل اللاسلكى الوحيد بيننا قد غدا « مخبولا » ؟

كان بيل ، لسوء الحظ ، يعانى من ارهاق عصبى أكثر من أى شخص آخر فى المعسكر . فبسبب استغراقه فى عمله اللاسلكى ثمانى ساعات فى اليوم طوال أيام الاسبوع ، لم تكن تناح له فرصة التخفيف عن النفس بجرف النلوج أو حمل الفحم كما يفعل غيره من زملائه . ولما كان يقضى معظم اليوم بمفرده ، فقد كان لديه الوقت للتفكير فى عزلتنا المؤلمة . وكان يقضى الجانب الأكبر من وقت فراغه من العمل راقدا فى سريره الصغير ، محملا فى السقف ، بدلا من المشاركة فى ألعاب الورق التى كان بقيتنا يقتلون بها الوقت .

كان سجننا هذا الجليدى الشتوى ، الساكن الموحش ، يعزلنا عن العمران تماما لمدة أشهر عديدة . وكانت تقع

بعيدا عن الشاطئ المياه المتجمدة لمضايق الدانمرك . ومن ورائنا كانت ترتفع شاهقة حافة مرتفع جليدى كالجبل تضم منطقة نهر جليدى تبلغ من الضخامة كل مساحة الولايات المتحدة الامريكية الواقعة ترقى نهر المسيسى . ولم يكن فى مقدورنا أن نتجول أكثر من ميل فى أى اتجاه دون أن نلتقى بهاويات وأخاديد جليدية غادرة . وفوق هذا كنا فى الفترة المظلمة التى لا يستمر فيها ضوء النهار المعتم غير خمس ساعات فى اليوم كله .

ولسوء حظ أعصابى ، كنت قد رأيت فى قاعدة سابقة رجلا بداينطوى على نفسه كما كان يفعل بيل ، ثم ما لبث المسكين أن جن وراح يهاجم كل من يقع فى متناول يده . واستلزم الامر ثلاثة رجال ليضعوه فى قميص المجانين ويحملوه الى طائرة فى طريقها الى الولايات المتحدة الامريكية .

فماذا لو تطور الامر مع بيل الى هذا المدى ؟ انه لم يكن لدينا قميص مجانين أو مطار ارضى لهبوط طائرة تحمله ، وكان بيل رجلا ضخما قويا يزن ١٩٠ رطلا ، فماذا كان فى وسعى أن أفعل معه اذا اختبل عقله ؟ هل أضعه فى القيود ؟ أو أقيده بسلسلة الكلاب ؟ ان وجود مجنون مقيد لمس

مرهق للأعصاب في حيز ضيق كالذى كنا فيه .

وفي أواخر شهر فبراير ، أى بعد أسبوع من القاء الطائرة لأول حقيبة بريدية لنا ، اذا بالامر يزداد سوءا مع بيل هجاة . كانت أعصاب كل منا قد هدأت بعد قراءة رسائلنا الواردة من مواطننا حيث ذكريات حياتنا التى خلفناها وراءنا . ولكن بيل انهار تماما . لقد امتنع عن الطعام والحديث ما لم يحدثه أحد عن عمله الرسمى .

ووقعت الكارثة بعد أيام قليلة تالية . وكنت بمفردى في قاعة الاجتماعات أشرب متمهلا قدح قهونى الثانى عندما أحضر الى بيل - الذى كان قد أتم نوبة عمله من منتصف الليل الى الصباح - بعض الرسائل الاسلكية .

- لفتنانت . . ؟

ورفعت وجهى اليه ، فاذا عيناه مفزعتان جاحظتان وهو يستطرد قائلا :

- لفتنانت . . هل يمكن أن أتحدث اليك ؟

فأومأت برأسى وقلبى يخفق بالرغبة والخوف .

وانفجرت أخيرا نوبة الهستيريا التى خلفناها ، واذا هو يصيح :

- يجب أن أغادر هذا المكان . اننى لم اعد أطيق احتماله أكثر من هذا . يجب أن أعود الى بيتى .

واندفع يسكى بعنف وهو يفهم بكلمات لامعنى لها . فقلت في هدوء وعطف بقدر ما أستطيع :

- بيل . . بيل ، انك تعرف أن هذا مستحيل . اننا على مسافة ألف ميل من أى مكان .

ثم شرحت له أننا على بعد مائتى ميل حتى من محطة الاكواخ التالية في كونسيت ، وهى مركز القيادة في منطقة « بلو وست وان » ، وان الوصول اليها يستلزم عبور منطقة الجليد الخطرة .

فصاح بيل :

- منطقة الجليد ! أليس كذلك ؟ لسوف أعبر هذه المنطقة الخطرة .

ثم حلق في وجهى وتراجع نحو الباب قائلا :

- اننى ذاهب الآن ولا تحاول أن تمنعنى .

وكان أول ماخطر لى أن أصفعه بقوة وأدفعه الى حظيرة العقل بالمفاجأة . ولكن من يدرينى أنه لن يقاوم ؟ واذا قاوم ، فهل كان في مقدورى التغلب عليه ؟ لقد كنت ملاكما في أيام الدراسة ، فلما حدث ان انتصرت عليه ،

الا يجعله هذا شديد الاستياء والخطر ؟

وسمعت في مكان ما داخل رأسى هذه العبارة : استخدم علم النفس ، ثم اذا بفكرة تطراً على ، فقلت :

— انتظر لحظة يا بيل . لسوف اذهب معك .

وتردد برهة ، فأسررت اليه قائلاً ، لمواصلة الاستفادة من الموقف :

— اسمع . . اننى لم أقل هذا ل احد غيرك ، ولكننى ضقت ذرعاً بهذا المكان أيضاً . وأنا يا بيل أعرف الطريق عبر منطقة الجليد ، أما أنت فلا تعرفه ، فهلم نمض معا .

واستغرق شكه برهة واحدة ، ثم وقع في الفخ وغمغم قائلاً :

— حسناً .

وأصدرت اليه تعليمات سريعة حاسمة ، وقلت :

— اجمع ملابس السفر وقبقيب الانزلاق ، وامض الى المخزن واملاً مخلاتك بعلب من اللحم المحفوظ تكفى لرحلة عشرة أيام ، وفي مقدورنا — اذا تعجلنا — أن نصل الى بلو وست وان .

وكانت علب اللحم المحفوظ هي انقل أنواع الطعام التى رأيت أن يحملها بيل ، أما أنا فقد ملأت مخلاتى بأخف مواد أمكننى العثور عليها ، أى ببعض

صفحات منكشنة ومنتزعة من المجلات ، وعلى مائدة غرفة الاجتماعات تركت رسالة للطاهى هذا نصها : « اننى ذاهب مع بيل سميث للانزلاق على نهر الجليد ، وقد نعود في موعد الفداء » .

وانضم بيل الى في غرفة أدوات الانزلاق في خلال دقائق ، وكنت قد زودت قبقيب انزلاقى « بجلد الفقمة » الخاص بالتسلق الذى يجعل صعود المرتفعات الثلجية سهلاً ، ولم اذكر بيل أنه نسى أن يفعل هذا . وأخيراً قلت له :

— حسناً . . اتبعنى .

ومضيت صاعدا الى المنحدر بأسرع ما استطيع ، وكنت مسرعاً حفاً ، ذلك انى كنت مدرب انزلاق محترفاً ، كما كنت فى أحسن حالة صحية . أما بيل الهاوى ، والضعيف نسبياً بسبب عمله بين جدران المكاتب ، فكان من العسير عليه أن يحذو حذوى لاسيما وهو يحمل على ظهره مخلاة بحذوى على ٦٠ رطلاً من مواد الطعام . وكانت خطتى تتركز ببساطة فى اجهاذه بأسرع ما يمكن .

وكان يلهث بقوة قبل أن نفرغ من المنحدر الاول الذى يبلغ مسافة ميل والذى أوصلنا الى أدنى النهر الجليدى ، ولما نظر الى جبال الثلج النى كان علينا

ان نواصل اقتحامها ، شهق قائلا :

— الا نستريح برهة .

فقلت مصطنعا الانزعاج :

— نستريح ؟ اننا عندئذ لن نستطيع

عبور منطقة الجليد قبل ان تفاجئنا

الزوبعة الثلجية ، ان علينا أن نسرع .

وكان الطريق الصاعد فى منطقة نهر

الجليد تليًا رهيبا لاي شخص غير

معتاد على هذا النوع من التسلق .

كان يتلوى صعودا على طول حافات بين

هاويات واخاديد ، وأحيانا كنا نعبّر

كبارى من الثلج فوق هاويات رهيبة

عمقها مئات الياردات على كلا الجانبين .

وكانت هذه مألوفة لدى كأنها ظاهر

يدى . ذلك انى خضتها كثيرا مع

رجال مدربين على هذا النوع من العمل

وفرق من الكلاب ، كما انى اختبرت

المعابر الثلجية وتبينت أنها سميكة

مأمونة الجانب ، ولكنى كنت أعرف أن

الهاويات كانت تبدو فى نظر بيل

كفخاخ رهيبة فى انتظار ابتلاعه عند

اول خطوة خاطئة .

وبقيت اسنحته قائلا :

— هلم يا بيل . كف عن هذا البطء .

اننا لن ننجح فى عبور المنطقة اذا سرنا

على هذا المعدل .

وازدادت خطتى وضوحا فى نظرى ،

فقلت رجوت الآن أن أقنعه باستحالة

القيام بهذه الرحلة .

وكان بيل ، على كل حال ، يبدو

فى أحسن حال من قوة الاعصاب

والقدرة على الاحتمال . فبرغم أن

ساقيه غير المعدتين لهذه الرحلة ، كانتا

لا شك قد تحولتا الى خشب ، فانه

ظل يتقدم ورائى بعناد وأنا أزجره

وأنتهره كلما صاح طالبا الراحة

وبدأت أتساءل عن حكمة «علاجى»

هذا ، وخامرنى الخوف فى انه قد

ينتهى بحادث رهيب عندما انهار بيل

أخيرا على بعد ميل فى نهر الجليد .

وأوقفته بعنف على قدميه وأنهلت

عليه بعبارات قاسية عن وجوب

الاسراع . ولكنه لم يستطع أن يتقدم

خطوة ، وانما هز رأسه فحسب ،

وقال لاهثا :

— ربما من الافضل أن . .

نستعرض هذا الموضوع كما ينبغى

يا لفتنانت . ربما يحسن أن . .

نتدبر الامر .

اننى نجحت اذن ! لقد خففت عملية

التسلق المجهدة بعض المشاعر المكبوتة

فى نفس بيل ، وأعادت اليه توازنه .

وكان هذا على التحديد ما هدفت اليه .

وتنفست متنهدا فى عمق ، وأحسست

بنفس الشعور الذى لا شك يخامر

الطبيب حين ينقذ مريضا . ولكن

وهو يحاول جاهدا ان يصربى حقيقة الموقف . انه ، بعد ان صفا ذهنه تماما الآن ، قرر ألا يقنع نفسه فقط بالخروج من خطر الانسياق و احتياز منطقة خطيرة وراء رحل محزون ، وانما قرر ايضا أن يعمل على انقاذى وضمان سلامتى .

وابصرمت عشر دقائق قسـل ان أتمالك نفسى الى حد كفى لان اتفق مع رغبته العارمه النائرة ، فقلت اخيرا :

- حسنا ، ربما كنت على صواب ، وربما يحسن بنا أن نعود .
فهتف بيل قائلا ، وقد بدا الارتياح عليه بوضوح :

- هذا ماينفى ياسيدى .
وبعد برهة اردف قائلا :

- لفتنانت . اننى لن اذكر ما حدث للزملاء الآخرين اذا يكتمت أنت الامر ، وبصافحنا .

وكانت تلك آخر مرة حاولت أن أمارس فيها العلاج العقلى . وقد ظل بيل سميت « وليس هذا اسمه الحقيقى طبعاً » أنموذجا للعقل والحكمة واللبات منذ ذلك الحين .

لحظة فرحتى بنفسى كانت قصيرة .
- دخن سيجارة يالفتنانت .
ودفع بيل سيجارة الى ، واشعلها لى ، ووضع يدا حانية على كتفى .
وقد صعقت حين تبينت أنه يحدثنى بهدوء وترفق كأنى طفل ، أو مريض بعقلى !

لقد راح يقول :

- هلم الآن نحاول أن نستعرض الامر بحكمة وعقل ياسيدى . ان موقع بلو وست وان على مسافة بعيدة من هنا ، ولن نستطيع أن نصل اليه عن هذا الطريق الوعر ، اليس كذلك .
وعدا هذا فقد يسمون ما حدث فرارا من الجندية ، ومن ثم فلن نستطيع ، ببساطة ، أن نعود الى بيوتنا الا بعد أن تنتهى نوبتنا هنا ، اليس كذلك ؟ .
الا ترى اذن أنه من الافضل ياسيدى ، أن نعود الى المعسكر وننسى هذا الامر بضع ليال ! .

وطرفت بعينى اليه دهشا . فاذا كان تسلق بيل لمنطقة نهر الجليد قد هز أعصابه وأعاد اليه عقله ، فلاشك أن اندفاعاتى الشديدة وكل صيحاتى قد أقنعت به بآنى مخبول ! . لقد كان القلق ، بل الرحمة ، تطل من عينيه



سأل أحد المذيعين رجلا عاد اخيرا من جولة فى أوروبا عما اذا كان قد شاهد مظاهر الفقر المنتشرة هناك ... فقال الرجل على الفور :
- اننى لم أرها فقط ... بل وعدت ببعضها معى .

الآ في الحكومة!

عندما

قام الرئيس ايزنهاور بحملته الانتخابية لرئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٢ كان أهم الوعود التي قطعها للشعب الأمريكي أنه سيسستخدم لصالحه أحسن الخبراء والاداريين ، وأوسعهم دراية وتجربة .

ولكنه عجز عن الوفاء بهذا الوعد برغم ماله من نفوذ وسلطة ، اذ رفض معظم هؤلاء الخبراء تولي المناصب الحكومية ، وكان اذا تولوها بعضهم سرعان ما يعتزلونها قبل الانتفاع بعملهم ، مما ألجأ البيت الابيض الى شغل الوظائف الهامة برجال من الدرجة الثالثة أو الخامسة أو السادسة ، حتى ازدادت الحالة سوءا .

ولقد قام نادي هارفرد لرجال الاعمال في واشنطن برئاسة الدكتور ولفورد هوايت ، بدراسة تبين منها ان رجال الاعمال قلما يميلون الى الالتحاق بالمناصب الحكومية ، اذ يعتبرونها ثانوية أكثر منها فرصة لتوسيع مجال

نشاطهم .

واذا تساءلنا عن جهود الحكومة في الاحتفاظ بالاكفاء الممتازين من الموظفين الفينا الاجابة على هذا السؤال مدعاة للأسف ، اذ يتضح منها تزايد مطرد في عدد الذين يقعون في الخدمة فترات قصيرة . ولقد جاء في تقرير نادي هارفرد ان ١٦ في المائة من رجال الاعمال الذين شغلوا مناصب حكومية اثناء الحرب العالمية الثانية اعتزلوا هذه المناصب بعد حوالي سنة أو أقل من ذلك ، ولكن هذه النسبة ازدادت ازديادا مستمرا بعد الحرب ، حتى ان ٧٠ في المائة ممن التحقوا بوظائف الحكومة فيما بين سنتي ١٩٥٣ و ١٩٥٦ رفضوا الخدمة أكثر من عام واحد .

وفي اعتقادي انه صحيح ان الامام بدقائق الوظيفة وكيفية النهوض باعبائها على أحسن وجه ، أمر يقتضي عاما كاملا . ومن ثم يمكننا أن نستنتج ان ٧٠ في المائة من هؤلاء الرجال يتركون مناصبهم عندما يكونون قد تدرّبوا على ادارتها .

ويقينا أن مؤسسات الاعمال غير الرسمية ليست هي المورد الوحيد الذي تستطيع الحكومة أن تستمد منه الاكفاء لخدمة الدولة ، ولكنه دون ريب أحد المصادر الهامة في هذا الشأن .

ولما كان من الثابت الملموس أن رجال الأعمال قلما يميلون الى تولي المناصب الحكومية ، وأن من يتولاهم منهم لا يمكن فيها طويلا ، فانه لاغربة في أن يضطر الرئيس ايزنهاور الى أن يمد يده الى قاع الهرميل احيانا ليختار منه من يعينهم في هذه المناصب . . !

وأهم ما يمكن استنتاجه من التحريات التي جرت في هذا الشأن أن الولايات المتحدة لن يمكنها أبدا منافسة الاتحاد السوفيتي اذا لم تستطع استخدام ما يكفيها من الخبراء الممتازين في مناصب الدولة .

المختصون عن هذه المسألة ان المباراة الجديدة القائمة بين الولايات المتحدة وروسيا يمكن الفوز بها في الادارات الحكومية الموجودة في واشنطن ، فان فرص النجاح هنا اوفر منها في ميدان القتال !

ويضيف التقرير الى ذلك قوله انه اذا كانت الادارات العسكرية تطالب المجندين بالاخلاص في خدمتها ، فلا شك أنه أجدر بالاقلام المدنية في الحكومة الفيدرالية أن تحذو هذا الحذو ، ولكن ذلك يقضي تغيير موقف الأمريكيين من حكومتهم نفيرا

ويقول التقرير الذي وضعه

عن صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون بفلم روسكو دروموند



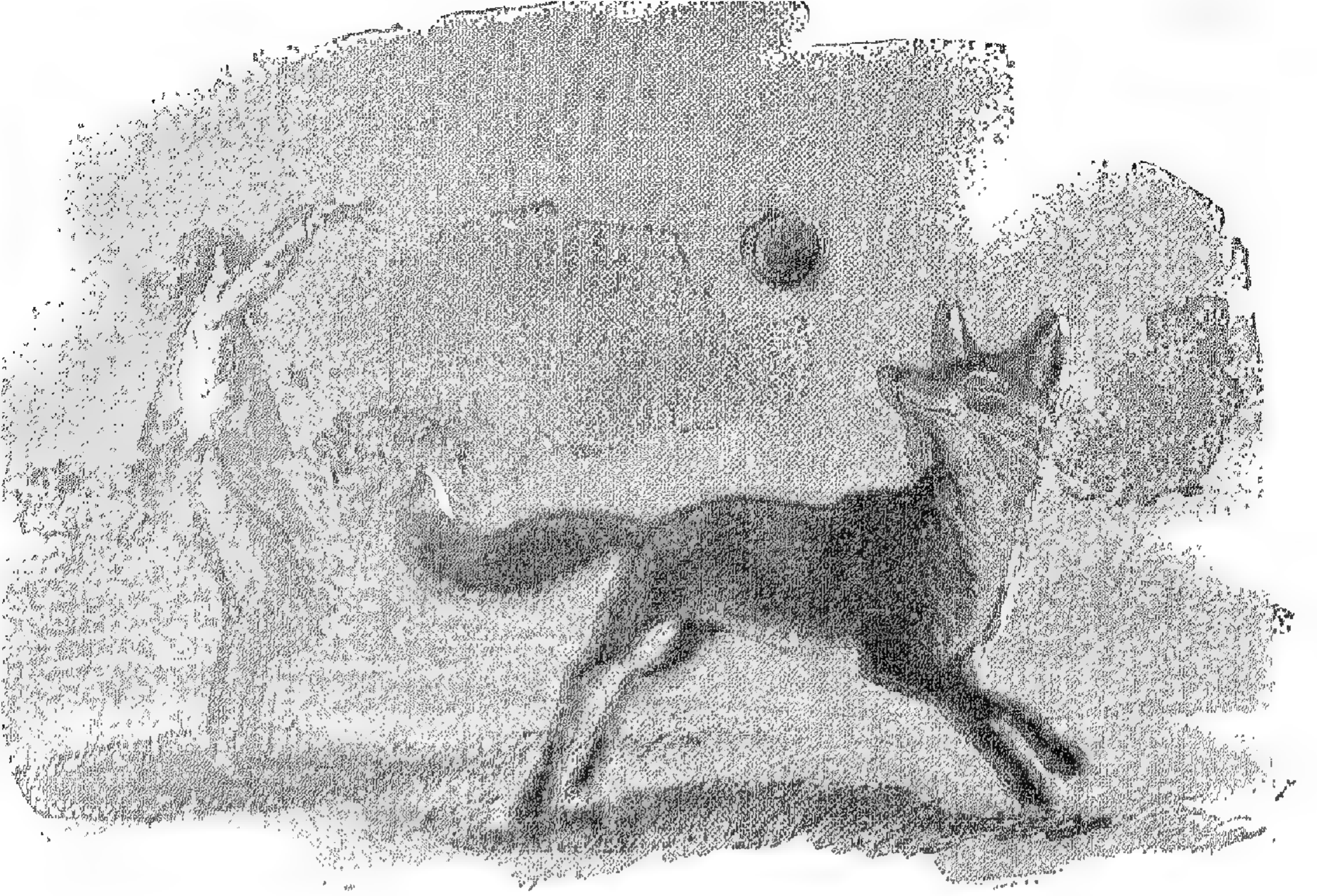
موضع النقص !

عندما بدأ روبرت تايلور في تعلم الطيران ، راح يفتخر امام زوجته السابقة بربارا ستانزوبك بما أحرزه من تقدم في التحليق بالطائرة . . وأخيرا قالت له بربارا :
- انك تستطيع أن تفعل كل ما تفعله الطيور . . ماعدا الجلوس على سسور من الاسلاك الشائكة . .



حياة أفضل للآثنين !

عندما توفي عم الكاتب الفرنسي الكبير (انوريه دي بلزاك) وترك له نروة لا بأس بها ، اذاع بلزاك النبا على اصدقائه قائلا :
- في الخامسة من صباح أمس . . . انتقلت انا وعمي الى حياة أفضل لكل منا ! . .



ان البيت الذى يمتلىء بالضيوف تشيع فيه البهجة والمرح ، ولكن عندما يكون هؤلاء الضيوف من الطيور والوحوش .. يحدث شىء آخر عجيب

ضيوفنا بلا عقل

ساعة مبكرة ذات صباح ،
استدعينا الى مركز البوليس
القريب من منزلنا ببلدة باوكيسى
بولاية نيويورك لاسترجاع اوزتنا
الكندية ومعها ذكر البط البرى ،
وهناك تلا علينا الجاويش النوبتجى
المذكرة الآتية : « ضبط المتهمان فى
الساعة الثالثة صباحا وهما يتسكعان
فى الطريق العام ويصيحان صيحات
منكرة » . ثم اُضاف جادا : « وظاهر
ان هذه الواقعة مما يدخل فى نطاق
التشرد والاخلال بالامن » .
فأجابه جون بلهجة لاتقل جدا :
« انهما غير مذنبين ، لقد كانا فقط
يناديان أمهما » .
وهنا سأله الجاويش : « وأين كانت

أيهما ؟ » .

— « كان نائما في الفراش » .

— « كان ! ماذا تعنى بقولك (كان) ؟ »

فعقب جون في شيء من الفخر :
« أعنى أننى أم الاوزة ! فليس ثمة
شيء في الوجود يستطيع أن يقنع تلك
الاوزة باننى لست أمها . لقد ساعدتها
على الخروج من البيضة ، فكنت أول
شيء بمنحرك وقعت عليه عينها .
وهذا الشيء في نظر أى طائر يخرج من
البيضة هو « الام » دائما ، وهو ما
يسميه علماء سلوك الحيوان
بـ « انطباعات الرؤية » . ففى مكان ما
من عقلها الصغير صورة مطبوعة لى ،
وهى تعتقد أنها تشبه تلك الصورة .
انها لاتعرف أنها اوزة ، كما أنها
لاتستطيع التعرف على الاوز الحقيقي
اذا ما رآته ، ذلك أن فكرتها عن الاوز
هى « أنا » . أما ذكر البط فانه ،
على العكس ، يعتقد أنه اوزة ، اذ
كانت الاخيرة هى أول شيء آنسه عقب
الفقس .

« والذى حدث ليلة أمس ، أن
شيئا ما أيقظ الاوزة ، فوجدت نفسها
في حاجة الى معرفة ما اذا كان هناك
مبرر للخوف ، أم أنه من الافضل أن
تعود الى النوم . وعليه فقد خرجت
الى الطريق لكى تبحث عنى ، وكانت

تنادينى أثناء سيرها . كما خرج معها
ذكر البط لاعتقاده بأنها أمه ، واذا
وجدتها تصيح فقد رأى من الواجب
عليه أن يشاركها في الصياح » .

ثم خرج جون والجوايش لاحضار
المتهمين . وناداهما جون ، فأومات
الاوزة برأسها وانطلقت تجرى نحوه .
وركب جون السيارة ، فتبعه الاوزة
وجلست الى جواره . أما ذكر البط
فقد لحق بالاوزة ثم جلس بجانبها في
اغتراب ظاهر . وهكذا عاد الاسقرار
والنظام الى عالم الطيور الغامض .

عندئذ قال الجوايش : « حسنا ،
والآن لست اذكر قانونا يحرم على
الاوزة أن تبحث عن أمها . تحفظ
القضية » .

ان قيام الانسان بدور الاوزة الام
يتيح له فهما أعمق لطباع الاوز بدرجة
لا يمكن الوصول اليها بألف رحلة الى
الاحراش البرية من أجل هذه الدراسة .
ونحن نحتاج الى هذا الفهم العميق ،
لأننا نؤلف الكتب المصورة عن حياة
الطيور والثدييات المتوحشة . ولهذا
فإننا كلما بدأنا في دراسة أحوال
حيوان جديد ، نحاول أن ننقله
بصفاته ومميزاته الى عقر دارنا .
وقد يبدو الحصول على وجهة نظر
الحيوان بهذه الطريقة أمرا مرهقا ،

نشط . وبعد تبادل عدد من الضربات، تدس أنفها في شعر چین ، حيث تستخدم أسنانها الحادة في انتزاع كل ما يصادفها من دبابيس الشعر والامشاط والشرائط . ويسدو أن هذه الأشياء تعد في نظر فولقا كأشواك وعقد لا قبل لها بها . وما أن تنتهي تلك الحفاوة حتى تمسك بثوب چین ونقودها الى الفناء لكي تلعب معا .

ولم تسمح فولقا لنفسها بالاختلاط مع الجنس الآخر كما فعلت الاوزة ، فكانت تعض جميع الرجال — بما فيهم چون — وتلعب مع جميع النسوة . ولم يشهر چون بالسعادة ازاء عداة الثعلبة ، فلم تعد اليه بشاشته حتى حل الربيع ، عندما وقع « فالكو » ، الصقر الصغير ، في غرامه .

وقد تولى الصقر حماية چون على الطريقة المتبعة في دنيا الطيور . فكان يربط فوق باب المطبخ ، حيث علق عشه الخشبي ، ويستमित في الدفاع عن معقله ضد المتطفلين ، وخاصة چین . فاذا اقتربت من الباب انقض عليها « فالكو » باسطة مخالبه ، وانتهى الامر بأن تولى چون مهمة الطهو ، واحتكر الاثنان المطبخ لنفسيهما وكان فالكو حين تفوح رائحة الشواء ينهمك في رقصه التقليدي ، فيرفرف

ولكنه في النهاية يأتي بنتائج مجزية . لقد تعلمت چین كيف ترى في الظلام بعيني احدي ضيوفنا ، وهي ثعلبة تدعى « فولقا » . ففي السواد الحالك الذي يغشى فناء الدار كل مساء ، كانت چین تلعب مع فولقا بكرة التنس . ولكنها كانت مبهاريات من جانب واحد فقط ، اذ لم يكن في مقدور چین أن ترى فولقا أو الكرة . وانما كانت تشعر بانف رطب يلمس يدها ويدس فيها الكرة ، ثم تقذفها فلا تسمع سوى صوت ارتطامها بالارض ، وسرعان ما يلمس الانف الرطب يدها من جديد ويعيد اليها الكرة .

وفي هذا تقول چین : « حين تنظر وتنظر فلا ترى سوى الظلام الدامس ، بينما تشعر في نفس الوقت أن زميلك في اللعب لا يراك فحسب ، بل ويرى الكرة والحشرات وأوراق الشجر ، فانك تحس احساسا عميقا بالنقص » .

وكانت فولقا تقبع في المدفأة طوال النهار لتستأنف نشاطها في المساء ، تبعا للتوقيت الغريزي لابناء جلدتها ، فتسلل خفية على قوائمها الصامتة في أرجاء البيت بحثا عن چین ، حتى اذا ما رأتها حيثها على الطريقة الثعلبية . فتبدأ أولا بمداعبتها بمخالبها الدقيقة، آملة أن تقابلها چین بالمثل ، كأي ثعلب

بطبيعتها تنمتع بوعى اجتماعى ملحوظ فتتأثر كثيرا بما تفعله الجماعة . واذ كانت المجموعة الوحيدة التى يعرفها « نيويورك » تؤثر المشى ، فقد مشى هو الآخر ، أمام تويج وكريج يزريح الحصى من طريقه فى زهو وخيلاء ، ويعث الى الجيران الدهشين ، من وقت لآخر ، بالتحية الوحيدة التى يتقنها « هيللو » . وعندما تلتقط السيارة الاطفال يعود هو طائرا الى المنزل حيث يقدم تقريرا عن نجاح مهمته الى جين ، التى تكون مشغولة فى ذلك الوقت بغسل الصحون . فاذا حاول أن يدس أنفه فى هذا العمل أيضا ، فانها تحمله بريشه ولحمه وعظمه وتلقيه خارج البيت . ثم تبدأ فى احصاء الادوات الفضية .

وفى أواخر الخريف ، اكتشفت الغربان البرية أمر « نيويورك » ، فكانت توقف الجيرة فى الخامسة صباحا بنداؤها له . وذات صباح من شهر نوفمبر طار معها ولم يعد .

ان جميع ضيوفنا المتوحشين لهم مطلق الحرية فى الحل والترحال . فنحن نعتقد أن اختييارهم الوقت الملائم للرحيل يمنحهم فرصة أفضل للحياة . وهم يرحلون عادة فى الربيع أو الخريف وهى الاوقات التى تحجب

بجناحيه ويتمايل برأسه مرددا أنغامه الجائعة . فيلوح له چون محدثا اياه ، وهنا تلهب مشاعر فالكو لهذه الرعاية فيطير فى أرجاء المطبخ صائجا يضرب بجناحيه . وقد استمر الحال على هذا المنوال شهرا بأكمله ، ثم حل بالدار غراب أليف فتخلى فالكو عن چون ، وطار الى الاحراش .

أما الغراب فقد أطلق عليه ابننا الصغير « كريج » اسم « نيويورك » لانه ، كما قال ، « شديد الصخب كمدينة نيويورك » . ونمسا الغراب وترعرع كسميته ثم استمر المرعى ، فكان يطير فى الصباح الى النافذة حيث يحط فوق رأس جين ويعلن بصياحه بداية اليوم ، ثم يسرع الى التهام كل ما يصادفه من ألوان الطعام مالم نسرع الى استنقاذه منه . كما كان يعد لعب الاطفال من ممتلكاته الشخصية . وذات يوم أقبلت علينا ابنتنا « تويج » باكية وقالت انها سوف لاتلعب مع ذلك الغراب اللعين بعد الآن - فقد حمل جميع مربعاتها الملونة وأخفاها فوق شجرة التفاح .

وفى الخريف ، كان « نيويورك » أو الغراب يمشى مع الاطفال حتى موقف سيارة المدرسة . وقد كان فى وسعه أن يطير ، فهذا أيسر له ، ولكن الغربان

فيها قوة الدوافع البيولوجية ذكرياتهم عن الانسان ، وترشدتهم على الرغم من ضعف حيلتهم .

ونحن نستقدم ضيوفنا وهم بعد جد صغار ، في الوقت الذي يتعلقون فيه بمن يوليهم رعايته ايا كان . حتى اذا أصبحوا قادرين على اطعام أنفسهم ، وصاروا مستأنسين مأمونين منحناهم حريتهم على امل أن يظلوا مرتبطين بنا لا يفارقون المنزل وفناءه . وأكثر هذه الحيوانات فائدة لنا ، تلك التي تنطلق معنا الى الغابة حيث تمكننا من مشاهدة ما تفعله في بيئتها الطبيعية . وقد رافقنا حيوان « الراكون » في رحلاته لصيد السمك . كما سبحنا تحت الماء مع حيوان السمور (ابن عرس) ، فلم نجد دمويا شرسا ، بل كان يلعب بالاحجار الملونة في أعماق الجداول .

وثمة حيوانات أخرى لم يكن في مقدورنا التخلص منها بسهولة . وقد حدث أن أطلقنا راكونا في الغابات خمس مرات ، فكان يعود الى البيت في كل مرة حيث نجده في صندوق السكر أو نراه ينزع أوراق الحائط في جذل . وكدنا نياس من إبعاده حتى كانت إحدى ليالى شهر فبراير عندما مرت بنا إحدى أناث الراكون فلم نعد نرى صاحبنا الشاب بعد ذلك . وذات مرة

سرق راكون مفاتيح السيارة وهرب بها الى أعلى شجرة يبلغ ارتفاعها ٦٠ قدما . فبدأ چون يرتدى نعال التسلق ثم تذكر أن من مميزات حيوان الراكون البارزة ميله الى حمل طعامه او ما يجمعه من الاشياء البراقة الى الماء حيث يحركه فيه . وعلى ذلك ، أحضرت حين اناء مليئا بالماء وضعت فوق منضدة تحت الشجرة ، وطفقت ترش الماء بيديها . وهنا أسرع النشال بالهبوط والمفاتيح بين أسنانه ، ثم قفز الى المنضدة وألقى بما سرقه في الماء . ومنذ ذلك الحين ونحن نوفر جانبا كبيرا من الجهد باستخدام تلك الحيلة ، كلما انطلق راكون - وكان لدينا ١٧ من هذا الحيوان - بشيء نحتاج اليه .

لقد كنا نمثل معانى كثيرة في نظر كثير من الحيوانات ، الا الراكون فقد كنا في نظره بمثابة فاعلين للخير فقط . فأى راكون تقريبا يتذوق طعام المدينة ، يشعر كأن الانسان قد خلق لغرض واحد ، وهو أن يوفر للراكون أسباب الرفاهية المادية في الحياة ، كالسرير مثلا . فقد عدنا الى البيت في ساعة متأخرة ذات ليلة لنجد ثلاثة من ضيوفنا المقنعين نائمين في الفراش وقد وضعوا رؤوسهم على الوسائد ، وجذبوا الاغطية الى الذقون وراحوا في

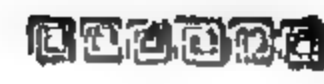
سبات عميق ، ترفرف عليهم السعادة وتحيط بهم بقايا البسكويت والبرقوق .
وقد فاق الراكون كل حيوان آخر في عدد من أودعناه الاقفاص من ضيوفنا المتمردة . فكانت تمر أيام تحبس فيها بصفة مستمرة ، وعلى الاخص خلال الفترة النى نزل فيها « ميف » وهو سنجاب معتد بنفسه ، ضيفا علينا . اذ كانت الراكونات تغيظ « ميف » حتى يرفع ذيله ايدا نابذها بما في بطنه ، ولكنها سرعان ما تخيب ظنه بأن تمسك ذيله بقوة ثم تجذبه الى أسفل ، وقد كان هذا سببا في حجزها داخل الاقفاص .

لقد أمكننا أن نروض معظم الحيوانات والطيور التي استضفناها . أما البقية الباقية فكنا نستعين على قيادتها بارضاء ميولها الوحشية . فكان لدينا مثلا « قاقم » (نوع من القطط المنوحشة) ينفق الساعات كل مساء في مطاردة چون على أمل أن يتمكن من عضه . ولكن چون كان يجرى أمامه بسرعة ، فاستطاع بذلك أن يقوده حيثما شاء . وذات مرة شاهدهما رجل يمر بسيارته وهما يتسابقان ، فصاح في جذل : « لم أر في حياتي قاقما أكثر ألفة من هذا ، فانه يتبعك كالكلب ! » .

وثمة حيوانات أخرى كان يطيب لها المقام في دارنا لأسباب غامضة . من ذلك أن بومة كانت تنتظر في صبر لا ينفد فوق حافة نافذة ذات ستار حتى يجذب أحدا الحبل « فتشقلب » البومة في الهواء . ولا ندري حتى الآن أى نوع من السرور تدخله مثل هذه الحركة على نفس البومة ، ولكنها البشت معنا عاما كاملا تستمتع بهذا اللهو البريء . كما كان لدينا ديك رومي برى لم نحفظ به الا لمدة قصيرة . فقد اضطررنا الى اطلاق سراحه بعد أن صرنا على وشك فقدان اثنين من خيرة أصدقائنا الآدميين ، أصرا على أن الديك يجعلهما في حالة نفسية سيئة كلما وقف بالباب يحملق فيهما .

ان الانسان الذي يرقب الحيوانات عن كثب لابد أن يدرك بعض القوانين والدوافع التي تلازم وحشيتهم . ومن أطرف ما لاحظناه في هذا الصدد صفة « النهائية » التي تميز رحيل الصغير عن والديه . ففي عصر يوم من أيام أكتوبر تهرب الثعلبة من تحت سور الحديقة كما لو كانت تجذبها قوة لا تقاوم ، فنعلم عندئذ أنها لن تعود . كذلك تحلق البومة فوق شجرة عالية وتدير رأسها نحو الافق البعيد فتحدجه بنظرة ثاقبية . ثم تطير في

الاتجاه الذى التقطته عيناها ، فى عزم وتصميم ، ونعلم أيضا أنها قد ذهبت الى غير رجعة .
 اننا نرغب هذا الرحيل بعين ملوؤها الأسى تحت تأثير مشاعرنا الانسانية ،
 فهو فراق لا لقاء بعده . هذا هو الواقع ، ولكننا نعلم أيضا أن هذا الرحيل يحمل معه بذور المستقبل ،
 وأن الاحراش سوف تجود مرة أخرى بصغار تؤنسنا فى الربيع التالى .
 بقلم جون وجين جورج



الاختبار الحقيقى

قالت إحدى السيدات للكاتب الكبير سومرست موم أنها لا تستطيع ان تقرر ما اذا كانت تحب رجلا معيناً أم لا وسألته كيف ثبت فى هذه المسألة .. فقال موم :
 - سيدتى .. هناك اختبار واحد حقيقى للحب .. وهو هل يمكنك ان تستعمل فرشاة أسنانه أم لا ؟



سرعة !

ازداد العمل على أطباء بريطانيا بعد تنفيذ قانون التأمين الصحى للشعب زيادة كبيرة ،
 حتى أن أحد الأطباء وضع لافتة على باب عيادته كتب عليها :
 « نرجو من المرضى تجهيز أعراض المرض قبل الدخول » .



زيادة فى الاطمئنان !

لاحظ سائق التاكسى ان الزبون الذى ركب سيارته يضع سماعة فى أذنه ، فقال له اثناء الطريق :
 - لابد أن ضعف السمع شيء مزعج جداً .. ثم هز راسه بطريقة فلسفية .. وأضاف :
 - على أية حال ان لكل انسان بعض المتاعب .. فانا مثلاً لا اكاد أرى على بعد بضعة امتار

استطاع لويس آرمسترونج الذي شب بين ملاهى نيو أورليانز
الرخيصة أن يحظى باعجاب الجماهير في قارتين ..

سفيرة لـ نفي

وعازف البوق المبرز ، والفيلسوف
الشاذ ، والرحالة العالمى ، معجزة
معاصرة خالدة . كما أنه يعد الموسيقى
الوحيد الذى أسبغت عليه صفة
دبلوماسية ، وإن كانت غير رسمية .

ففى الوقت الذى كانت تجرى فيه
المحادثات بين « الاربعة الكبار » فى
جنيف بسويسرا عام ١٩٥٥ ، تصادف
ان كان آرمسترونج يقوم بجولة مع
فرقته فى أنحاء أوروبا ، فأبرق أحد
مراسلى النيويورك تايمز بما نصه :

« ان سلاح امريكا
السرى يتمثل فى
نغمة مرحة من
لسلم الموسيقى
الصغير » ، وقد
نشرت « التايمز »
الجمادة هذا الخبر
على صفحتها الاولى
واستطرد المراسل

أحياء معينة بمدينة
نيو أورليانز بأنه ما من رجل
انجبت فى موسيقى الجاز ، الا كتب
لاسمه الخلود بعد مماته ، أو صار
« معجزة معاصرة »
فى حياته . ويعد
دانييل لويس
آرمسترونج ،
لشهير « ساتسمو »



يقول : « وان اقوى سفرائها اثرا في هذه الايام هو (ساتشمو)
آرمستر ونج » .

ومنذ ذلك الحين ، ذاعت هذه الفكرة عن آرمسترونج ذيوع عزفه المنفرد . فقد قال عنه جورج آلن ، مساعد وزير الخارجية الامريكية : « انه ، كأمريكي ، أهم منى بكثير » . وكان قد شاهد استقبال لويس في ساحل الذهب في مايو ١٩٥٦ ، حيث اثار (ساتشمو) شعور ٢٥٠٠٠ من المعجبين الافريقيين ، لدرجة اضطرها معها رئيس البوليس في مدينة اكرا أن يطلب اليه أن يعزف ألحانا أهدا . كما كتب مراسل سويسري يقول : « ان عزف آرمسترونج للحن (عندما يتحرك طابور القديسين) ، يكاد يمحو اثر التعريفة الجمركية الامريكية على الساعات السويسرية » .

وفي جولاته الخمس بأوروبا منذ عام ١٩٣٢ ، تفوق (ساتشمو) على فن الاوبرا . وحدث في فنلندا ، منذ بضع سنوات ، أن حطم الرقم القياسي الذي سجله الموسيقار الكلاسيكي « سيبلياس » في بلاده . وعندما عزف في برلين الغربية ، تسال بعض مريديه من وراء (الستار الحديدي) ، مخاطرين بحياتهم لكي يستمعوا اليه .

وفي أوسلو بالنرويج ، اضطرابوليس الى استخدام خراطيم الخربق لتهدئة ما يقرب من ألف شخص من المعجبين بآرمسترونج لم يجدوا أمكنة لمشاهدة إحدى حفلاته .

ويواجهه آرمسترونج المواقف الدبلوماسية الدقيقة بروح مرحة بعيدة عن التعقيد . فعندما عزف للمرة الاولى على مسرح « البلاديوم » بلندن ، منذ ربع قرن ، قدم لاحدى مختاراته بأن انحنى نحو المقصورة الملكية مخاطبها الملك جورج الخامس بقوله : « هذه المقطوعة لك ، أيها الملك » . وفي الربيع المنصرم ، لم يكن أقل تظرفا نحو حفيدة الملك ، الاميرة مارجريت ، حين قال للمستمعين : « ان معنا في هذه القاعة ، واحدة من خاصة أصدقائنا ، وانا لنقدم هذه المقطوعة اكراما للاميرة » .

واستمع اليه اذ يقول : « السفير ساتش ؟ .. نعم ، انه ليس بالامر الخطير . واذا سألتني احدهم عن الاربعة الكبار ، فسوف أقول له : حسنا ، هل في وسع أولئك المتشدين أن يعزفوا على البوق ؟ .. ان مستمعي لا يفكرون في السياسة عندما يلعبونني بالسفير . انهم انما يفكرون في هذا النفير ، وتلك الانغام ، وهذه الموسيقى ،

وهاتيك التقاسيم المتغايرة » .

وساتشمو رجل حلو المعشر ، يحترم القانون ، برغم أنه قضى سنى حياته برفقة مجموعة متباينة من الافاقين فى حى الملاهى الرخيصة بنيواورليانز ، حيث وضعت أمه فى اليوم الرابع من شهر يوليو سنة ١٩٠٠ . وما أن شب عن الطوق ، حتى شهد المساحات الصاخبة ، والمسارزات بالمدي والرصاص . وكانت أمه خادمة كادحة ، وقبل أن يبلغ عامه الاول ، هجرها أبوه الذى كان يعمل فى مصنع للتربنتيننا . وفى المدرسة ، تعلم لويس القراءة والكتابة ، ثم تركها الى الطرقات حيث التقى بموسيقى الجاز .

وكانت هناك فى تلك الايام ، عشرات من الفرق المرتجلة فى الحى الزنجى من نيواورليانز ، تقوم (بتوليف) موسيقى الجاز من بين الانغام الايقاعية الافريقية النى ورثوها عن اجدادهم ، ومن الاهازيج النى تنبعث من نفوسهم التى كان يطحنها البؤس ، ومن الحنان الموسيقى العسكرية الاوروبية ، واخيرا من المقاطع المداخلة فى الاغنيات الفرنسية والاسانية الموطنة . وكانت تلك الفرق تعزف فى كل مكان ، فى الحانات وصلالات الرقص ، فى حفلات الزواج وطقوس الجنائز ، فى رحلات

النزهة والاستعراضات ، وكذلك فى الولائم التى كانت تقام فى الهواء الطلق حيث يشوى السمك ، وكان لويس الصغير ، الذى سمي « ساتشلموث » اى (ذو الفم الذى يشبه الحقيبة) لانتفاخ اوداجه ، أحد غلمان القطيع ذى الثياب الرثة الذى كان يتبع الفرق الموسيقية ويعرف بـ « الصف الثانى » .

فاذا جن الليل ، وقف على ابواب بعض الملاهى مثل « تين تايب » ، « هنرى ماترانجساس » ينصت الى الموسيقيين الذين أصبحوا بعد ذلك من اساطين موسيقى الجاز امثال : بانك جونسون ، وجو (كنسج) أوليفر ، وكيد اورى ، وجيلى رول مورتون . وأمضى لويس سنى حياته فى فقر مدقع ، فأستغل بنقل الفحم ، وبيع الصحف ، كما خدم فى المطاعم . ولم يكن قد أتم النانية عشرة من عمره ، عندما كون فرقة رباعية كانت تعزف فى مقابل وجبات مجانية .

ويعنقد آرمسترونج أنه قد أفاد كثيرا من بيئته تلك . وفى هذا يقول : « لقد رأيت كل شىء منذ طفولتى حتى كبرت . فما من شىء يحدث الآن لم أعرفه من قبل . وانه لبخيسل الى دائما : أن المرء لا يقدم على فعل ضار ،

ماله يرغب هو في ذلك » .

ومن سخریات القدر ، أن تقوده هفوة بريئة الى طريق الشهرة . فقد خرج ليحتفل بليلة رأس السنة عام ١٩١٣ . واختار مسدسا قديما وجدته في الصندوق الخاص بزواج أمه ، ليساهم به في احداث ضجة العيد . وقبض عليه البوليس وهو يطلق آخر القذائف الخالية من الرصاص ، والتي كان قد ملأ بها جيبه ، وقدم الى محكمة الاحداث ، فقررت ارساله الى اصلاحية الاولاد الملونين المشردين ، ليملك فيها ١٨ شهرا ، وهناك في جوقة الموسيقى بالاصلاحية ، تعلم لويس العزف على البوق الصغير « الكورنت » .

فلما ردت الى سانشمو حريته ، كان ينقل الفحم بالنهار ، ويعمل في الليل مع جوقة موسيقية في أحد الملهي . وكان كلما سنحت الفرصة ، يذهب لقضاء الحاجات لزوجة جو أوليفر ، ويتلقى في مقابل ذلك دروسا في الموسيقى على يدى القطب الكبير . وعندما سافر أوليفر الى شيكاغو في عام ١٩١٨ ، اختير لويس ليشغل مكانه في فرقة « كيد أوري » ، وسرعان ما اشتهر بأنه خير من يعزف على الكورنيت في نيو أورليانز .

ثم ألح أوليفر عليه ليأتى الى شيكاغو ، وكانت وقتئذ كعبة عازفي الجاز . وفي يوم من أيام اغسطس سنة ١٩٢٢ ، بعد أن فرغ لويس من العزف في جنازة ، شد رحاله ولحق بالقطار .

وفي شيكاغو ، لم يلبث أن تفوق على أوليفر . فقد فعل ما لم يستطع أى موسيقى آخر أن يفعله : فمثلا ، أمكنه أن يعزف من ٢٠٠ الى ٣٠٠ نغمة عالية متتابعة حول « سى » ، لينتهى بعد ذلك عند « فا » او « صول » مع بقاء الصوت محتفظا برونقه . وقد أصبحت بعض التسجيلات التي أداها في منتصف عقده الثالث مع فرقته الـ « هوت فايف » ، والـ « هوت سيفن » من المقطوعات الكلاسيك . وفي تلك الاثناء ، تحول من (الكورنت) الصغير الى (الترمبنت) الكبير ، حيث ظن مدير أعماله أن كبر النغير مما يزيد في قوة التأثير .

وقد أدى عرض تسجيلات آرمسترونج للبيع في أوروبا الى رحلته الاولى هناك . فلما عاد ثانية الى الطواف بالقارة في عام ١٩٣٣ ، استقبل في عواصمها ، الواحدة بعد الاخرى ، استقبال « ملك زائر » على حد تعبير أحد مؤرخى موسيقى الجاز

ويتفرغر بمادة تسمى «بناكريوسول» للقم ، من أجل صوته الخشن بطبيعته ، والذي تشبه خشخشسته المشهورة صوت ورقة السفن (الصنفرة) التي أرهقها طول الاستعمال .

ويقول لويس : « لأمضى على ساعة من نهار ، إلا أحاول تحسين هذه الشفاء وذلك النفير ، فإن الله في عون الفقير المجتهد ، لا المتكاسل . وكل ما يفعله أولئك الموسيقيون المحدثون ، هو الجلوس وارسال ذلك النغم المرتفع ، ثم التقاعس عن التفكير فيما يكفل لهم حسن الاداء . ترى كم من عازفي البوق المحدثين يستطيع أن يؤدي مثل الحاني من العزف المنفرد ؟ لاشك أنك ستحملهم الى الخارج على النقالات ! » .

ولم يسبق أن ظفر أحد محترفي الجاز بمثل عبارات الاطراء التي انهالت على ساتشمو من النقاد المرموقين . فقد كتب هوارد تاوبمان في النيويورك تايمز يقول : « لو كانت مقاليد موسيقى الجاز في غير هذه الايدي ، لاصبحت سلعة ممجوجة صاخبة ، ولكنها تحولت بين أصابع لويس الماهرة وصوته الاجش السحري الى انتاج له قواعد الفنية » . وفي ديسمبر الماضي عندما اشترك آرمسترونج كعازف منفرد مع أوركسترا « فيلهارمونيك »

وقد حياه في محطة كوبنهاجن حوالى ١٠٠٠٠ شخص . كما حظى بمقابلة كل من أمير ويلز ، وولى عهد السويد ، وملك البلجيك ، وملك ايطاليا .

وبعد عودة لويس الى الولايات المتحدة ، وجد في انتظاره عروضاً خيالية . وقد بلغ دخله السنوى ما يقرب من ٥٠٠.٠٠٠ دولار . غير أنه لم يكن ليعير المال أدنى أهمية ، إلا أن يعطيه بغير حساب ، وبدون التدقيق في اختيار وجوه انفاقه ، حتى تدخل لمنعه مدير أعماله ، جو جليسر ، ولكن محاولات جليسر كانت تلقى نجاحاً وقتياً . وكان يشكو قائلاً : « ان هدف لويس هو أن يشعر كل من حوله بالسعادة ، وطالما سألتهم مرة بعد أخرى : وماذا أنت فاعل بكل أولئك الصعاليك ؟ فيجيبني بقوله : ما أنا إلا صعلوك مثلهم ، ولكن واتاه الحظ » .

وقد أصيب ساتشمو كمعظم الموسيقيين الذين يعزفون على الآلات الهوائية ، بمرض « الليكوبلاكيا » المزمنة في شفثيه وهى أشبه « بالكالو » الذى يصيب أصابع القدمين . وهو يستخدم لعلاجها كميات كبيرة من مروح خاص ، صنع في مانهايم بألمانيا ويسمى الآن باسمه . كما يشرب مزيجاً من العسل والجليسرين ،

وبالفعل، أطاحت نفخات آرمسترونج
بأوركسترا الفيلهارمونيـك من على
خشبة المسرح، فأصطف المائة عازف،
عن طيب خاطر، على الجانبين،
وانتظروا ٥ دقائق أعاد خلالها عزفهم
خمس مرات، تحت الحاح الجمهور
الراقى، الذى نسى نفسه، وأخذ
يصفر ويدق الأرض ويصيح طالباً
المزيد. أو كما قال سائـمـو:
« الحقيقة، أن هؤلاء القوم يحبون قرع
الطبول ».

الملكية فى لندن فى حفل لصالح مهاجرى
المجر، ألقى سير لورنس أوليفيه كلمة
فى المستمعين، وكان بينهم ثلاثة من
العائلة المالكة، جاء فيها: « استمعوا
الى هذه الشخصية اللطيفة النبيلة،
فتلك هى صفاته، وسيعزف لكم
شيئاً من موسيقاه الايقاعية ». فلما
فرغ من العزف، خاطبه أوليفيه بهذه
العبارات الموقرة: « او ان فردا دخل
هذه القاعة الملكية، وفى نفسه أى
شعور بالعداء نحو أمريكا، اذن لتبخر
من نفخاتك يا لويس! ».

ملخصة عن مجلة ماى فير بquam جليبرت ميلستين



نتيجة عكسية!

ارادت حكومة البنفسال ان تكافح الزيادة الهائلة فى النسل بين السكان، ولما كان اكثر
اهل القرى لا يعرفون القراءة والكتابة، فقد عمدت الحكومة الى الصور لتوضيح الهدف الذى
تنشده من حملتها .. فوضعت صورة تبين اسرة كثيرة الاطفال تعيش فى كوخ حجير عيشه بؤس
وتعاسة .. والى جوارها صورة اخرى لاسرة مكونة من زوجين وطفلين فقط، يرتدون جميعا
الملابس النظيفة وتبدو عليهم السعادة ..
وكان تعليق القرويين الوحيد على الصورة الثانية هو:
- يا للمساكين .. ليس لـديهما غير طفلين فقط ..



لكى تبرز شخصيتك ..

اقرا كل يوم شيئاً لا يقرأه أحد سواك .. وفكر كل يوم فى شيء لا يفكر فيه أحد سواك
... وافعل فى كل يوم شيئاً ليس هناك أحق يقعله ... فمن أسوأ الامور بالنسبة للعقل،
ان يكون دائماً جزءاً من اجماع!

« كريستوفر مورلى »

ذى المحركات الثلاثة ، وقد أطلق عليها الطيارون اسم « الأوزة الصفحية » لأنها صنعت من الألومنيوم المفضض المخلوط الذي يبدو كالصفيح ، ولأنها تصدر صوتا غريبا عند طيرانها . وكانت تستطيع الطيران بسرعة ١٧٥ كيلومترا في الساعة عند الضرورة . وفيما عدا ذلك فقد كانت الكابين غير محكمة ، والمقاعد جافة صلبة

وكان برنامج الرحلة يقتضى أن يأخذ المسافر الطائرة في الصباح المبكر من لوس انجلس فيصل الى كلوفيس (نيومكسيكو) في المساء ، فيذهب « بالبولمان » الى يانوكا (أوكلاهوما) حيث يركب طائرة أخرى من طراز فورد ذى المحركات الثلاثة فتقله الى كولبس (أوهيو) فيستقل من هناك سكة حديد بنسلفانيا التى توصله الى نيويورك وكان السبب فى هذه التنقلات كلها أن شركة الطيران - الطرق الجوية عبر القارة - لم تكن تجسر على الطيران ليلا !

وجلس فى مقعدى على يمين عروس لندبرج آن مورو ، وكانت هى ، وجاك سكانلون وسبعة آخرون من رجال الصحافة مثلى ، يشغلون المقاعد الباقية وما أن بدأت الآلات تدور حتى

عام ١٩٢٩ ، وكانت الشقراء الجميلة هى النجمة السينمائية مارى بيكفورد التى لقبت بـ «محبوبة أمريكا» وكانت السمراء ، جلوريا سوانسن ، وشيكة الوصول الى قمة الشهرة السينمائية ، أما الرجل الضامر النحيف فلم يكن غير شارلى لندبرج الذى ظفر بشهرة عالمية عندما قام - منذ عامين - بأول محاولة ناجحة للطيران دون توقف من نيويورك الى باريس . وكنا قد اجتمعنا فى مطار «جراند سنترال» بكاليفورنيا لتدشين طائرة الركاب الأولى التى ستفتتح الطريق الجوى من لوس انجلس الى نيويورك ، وبالعكس ، لحساب شركة الطرق الجوية عبر القارة ، وكان هذا الطريق يستغرق طيران ٤٨ ساعة ، وتقرر أن يكون لندبرج هو أول من يفتتحه شرقا

وسلمت الآنسة بيكفورد زجاجة ملى بعصير العنب (اذ كانت الخمر والشبابا محظورة بالقانون حينئذ لتدشين الطائرة) وضربت الآنسة بيكفورد الزجاجة على مقدمة الطائرة فانسكب السائل الذهبى وصدحت الموسيقى بالأنغام وصعد الركاب - وقد كنت منهم - ليأخذوا مقاعدهم . .

وكانت طائرتنا من طراز فورد

توازنها على الأقل • ولكننا لم نعلم بذلك الا بعد مدة طويلة •••

ولم يكن لدى من عمل سوى أن أستمتع بالرحلة ، وكان أمامي اثنتا عشرة ساعة قبل ظهور كلمتي في « لوس انجلس دايلي نيوز » ، فكنت أستطيع أن أكتبها في ونسلو ، وأبرق بها الى « وستون يونيون » ، ثم أتناول عشاءى ، وأنام ليلتى ، وفى الصباح أعود بالطائرة القادمة من نيويورك الى لوس انجلس •

وفى هذه اللحظة جاء الى جاك سكانلون بأنباء سيئة قائلا « سيكون هناك تغيير فى الخطة » ، ولن تعود الى لوس انجلس بالطائرة غدا ، فالطائرة مزدحمة • وسيكون عليك أن تعود بالقطار « قلت « لا بأس بهذا فلست أكره القطارات فأين تذكرتى ؟ »

قال : « لا تيسر الآن تذكرى » ، وعليك أن تدفع ، وستعوضك شركة الطرق الجوية عبر القارة فى لوس انجلس ••

- وكم الاجر ؟ •

- حوالى خمسين دولارا ••

فأطرقت برأسى اذ لم يكن فى جيبى سوى سبعة دولارات وبضعة بنسات اذ اعتقدت أن الشركة ستتحمل كافة الأجور •• وبدأت أحسب •• وأفكر

دخل علينا لندبرج وصافحنا جميعا وأخبرنا أن الطائرة ستتوقف فى ونسلو (أريزونا) - حيث كان مقررا أن أنزل - حوالى الساعة الثانية ظهرا لتتزوّد بالوقود • وكان يبدو تعباً ، مرهقاً ، فمن وقت أن عاد مظفراً من باريس ، منذ عامين ، وقد نبذ العروض السخية التى انهمالت عليه فى سبيل رئاسة اللجنة الفنية التى شكلتها حديثاً شركة الطرق الجوية عبر القارة حيث أخذ يعمل ليل نهار فى مسح الخطوط واستكشاف الطرق واختيار نقط النزول •• واختبار المطارات. واضعاً فى كل هذه عصارة روحه ونفسه وطابعه الشخصى حتى لقد سمى هذا الخط « خط لندبرج » وكل هذه الجهود واسمه وشهرته •• معلقة الآن •• على نتيجة أحداث اليوم ، وهى التى ستحكم بنجاحه وفشله •• انتصاره أو هزيمته ••• وأى خطأ هين يمكن أن يترتب عليه كارثة . والواقع أننا نجونا ، فى آخر لحظة ، من خطر محقق ، فلم تسكد الطائرة ترتفع عن سطح الارض حتى أصابت المطار زلزلة عنيفة ، ولو حدثت وأوزتنا الصفيحية لا تزال تدرج على الارض قبيل تحليقها لانفجرت احدى عجالاتها أو لاختل

وانفجرت أساريه قليلا وقال : « أظن ،
أننى أفهم ما تعنيه ، وسأرسلها »
وبينما كانت الآلات الكاتبة السبع
تدق .. كانت برقيتى قد أرسلت ..
وعندما نزلت فى ونسلو ، وجدت
الخمسين دولارا فى انتظارى وبذلك
عدت فى القطار السريع الفاخر ..
ولقد نسيت هذه الحادثة ، حتى
أثرت بعد ثلاثة وعشرين عاما ، فقد
دعيت الى حفل فى فندق بيار فى
نيويورك كضيف شرف دون أن أعلم
مبرا لذلك ، حتى ألقى المرحوم رالف
دامون ، وكان وقتئذ رئيسا للطرق
الجوية العالمية (التى خلقت الطرق
الجوية عبر القارة) خطبة الافتتاح .
اذ أعاد الى أذهاننا تاريخ الطرق الجوية
عبر القارة وأخبرنا كيف أرسل لنديرج
البرقية التجارية الأولى من الجو ،
برقيتى ، وعندما تلى نص البرقية
التفت الى جيمس فارلى مدير عام
البريد السابق ، والذى كان جالسا
الى شمالي وقال : « وهل حصلت على
النقود ؟ »
فلما أجبت نعم قال « لقد قهر
الراديو .. القطارات .. حتى ونحن
نستخدمها .

بفلم جين كوجلين

وارتفع بصرى الى جاك .. ولكن
هذا قال « لا تنظر الى ياصاحبى ..
ان أحد زملائك قد جردنى من كل
ما أمتلك ! ... »

وعندئذ ظهر لنديرج ووقف
وسطنا .. ثم رفع يده ليلفت انتباهنا
وقال « نحن على استعداد الآن لارسال
البرقيات التجارية الأولى من الطائرة ..
فاجعلوا برقياتكم قصيرة بقدر الامكان .
وجذب كل صحفى الآلة الكاتبة
وأخذ يعد برقية اخبارية تجارية ،
بينما انتزعت قطعة ورق ، وأخذت
أكتب ، بالقلم الرصاص ، ولنديرج
واقف الى جانبي يحدث عروسه ،
« الى مدير الادارة ... »

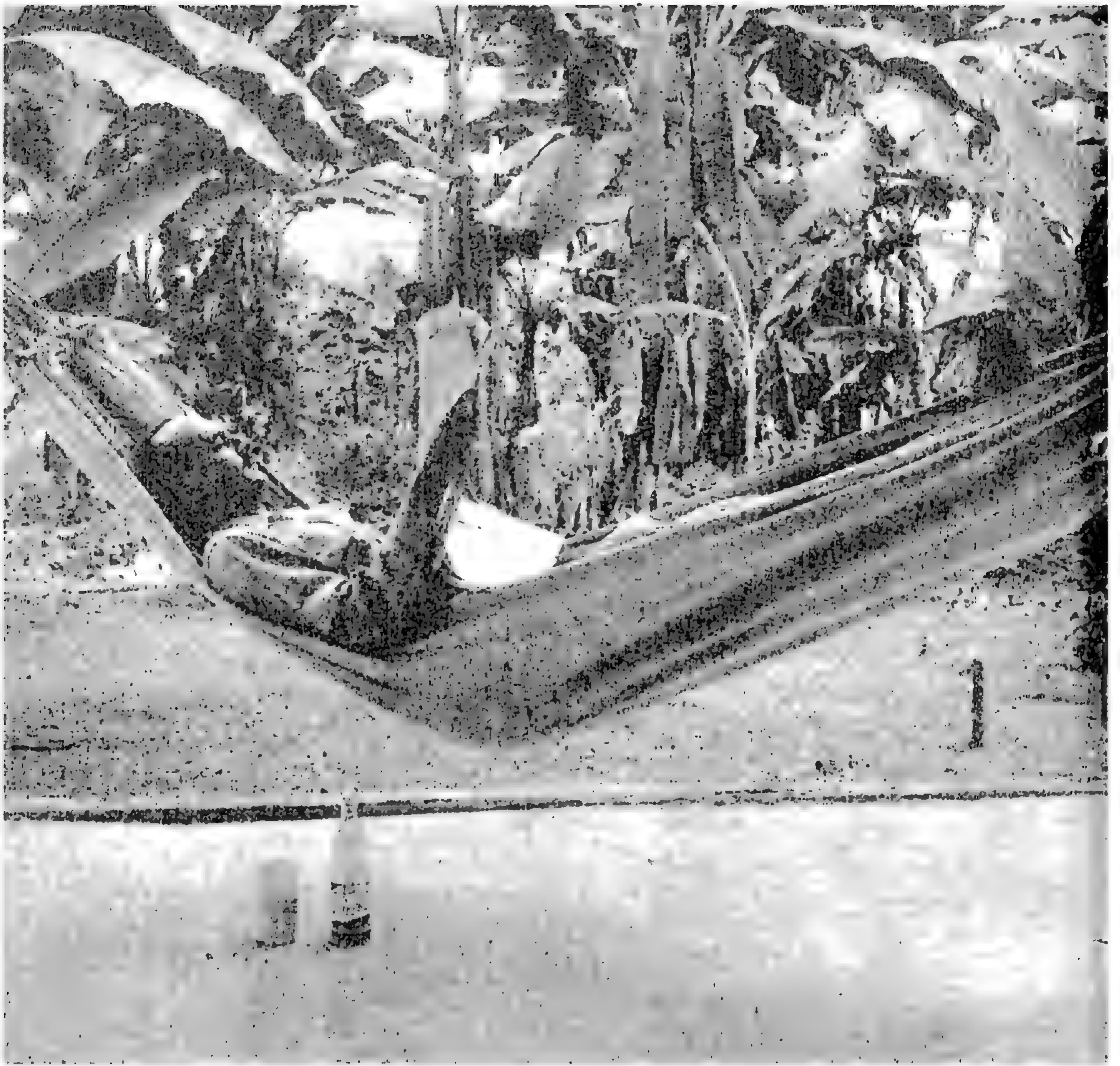
ابرقوا « لوسترن يونيون »
ونيسلو (اريزونا) بخمسين دولارا .
النفاصيل فيما بعد »

وأعطيتها الى لنديرج الذى قراها
ثم عبس وقال : « هذه ليست برقية
تجارية » .

فجاء جاك سكانيون ، وقراها ،
ثم قال « كولونيل .. قد تكون هذه
البرقية تجارية أكثر من أى برقية
أخرى تنلقاها .. »

فنظر لنديرج مرة ثانية ..

فى احد الطرقات الكبرى الموصلة الى الاسكا ، وضعت لافتة ضخمة كتب عليها :
« ان الرجل الذى يستطيع ان يقود سيارته فى سلام وهو يقبل فتاة حسناء ، لا يعطى
القبلة العناية الجديرة بها ! »

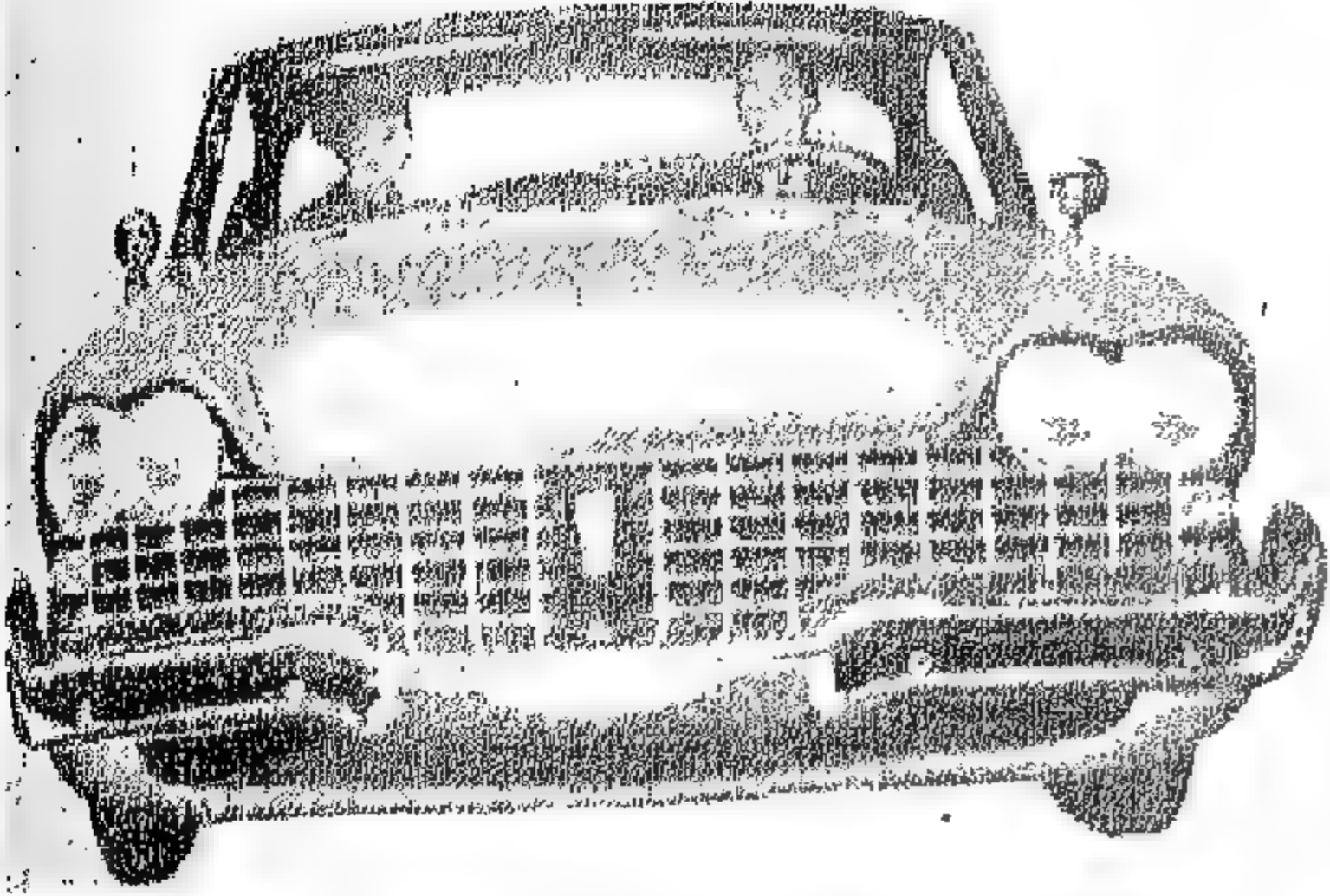


الصورة المأخوذة من أفلام شركة بيبسي كولا الدولية

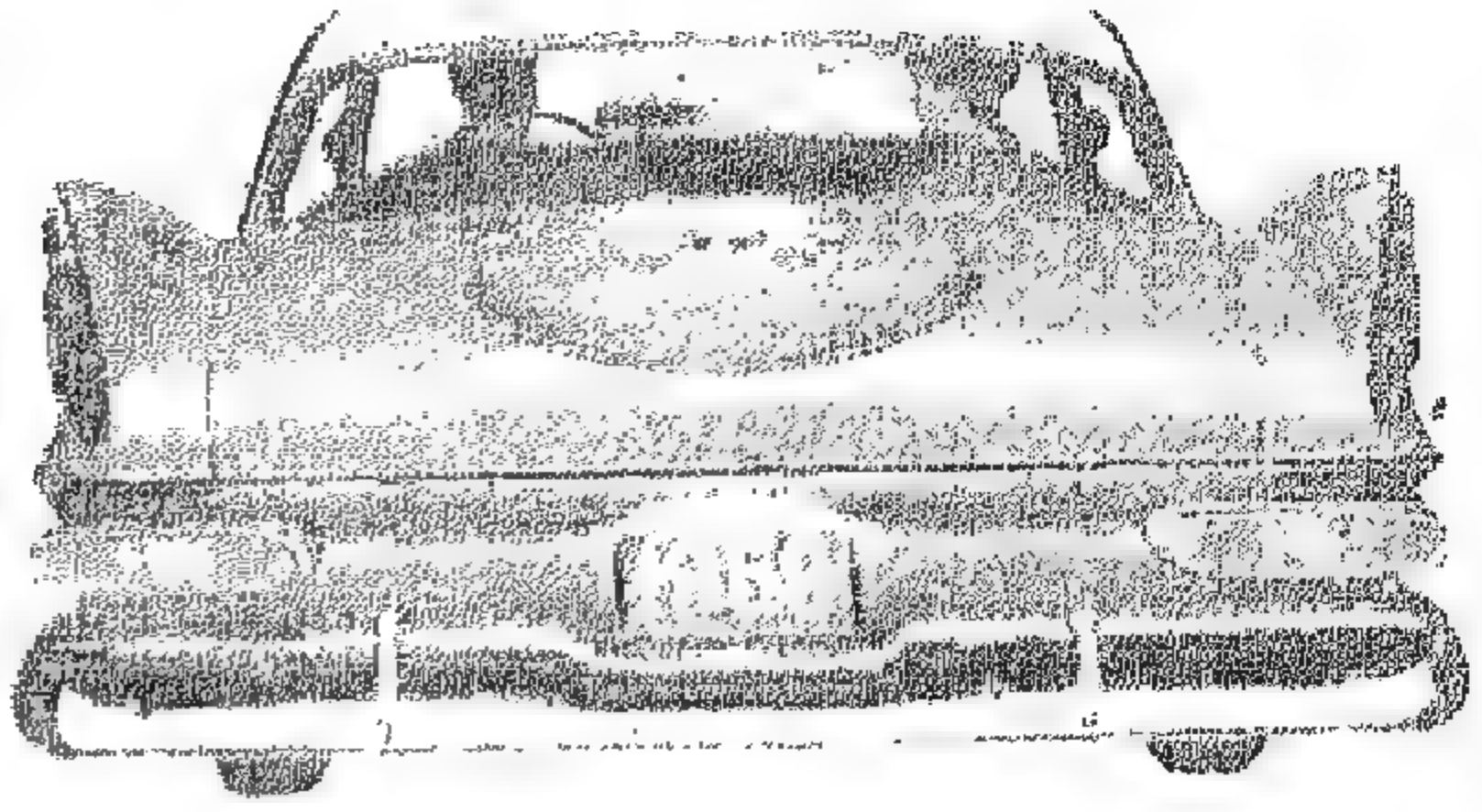
**بيبسي كولا هناك - في وقت القيلولة باكوادور أو يوم
العید بحریة یستمتع الناس ببيبسي باعتباره مرطب
الصداقة بجميع أنحاء العالم . ومع كل نبات بيبسي
جديد تزيد نسبة التوظيف والرخاء في المجتمعات التي
تقدم بيبسي فيها ويستمتع بها .**

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, N. Y., U. S. A.

PLYMOUTH

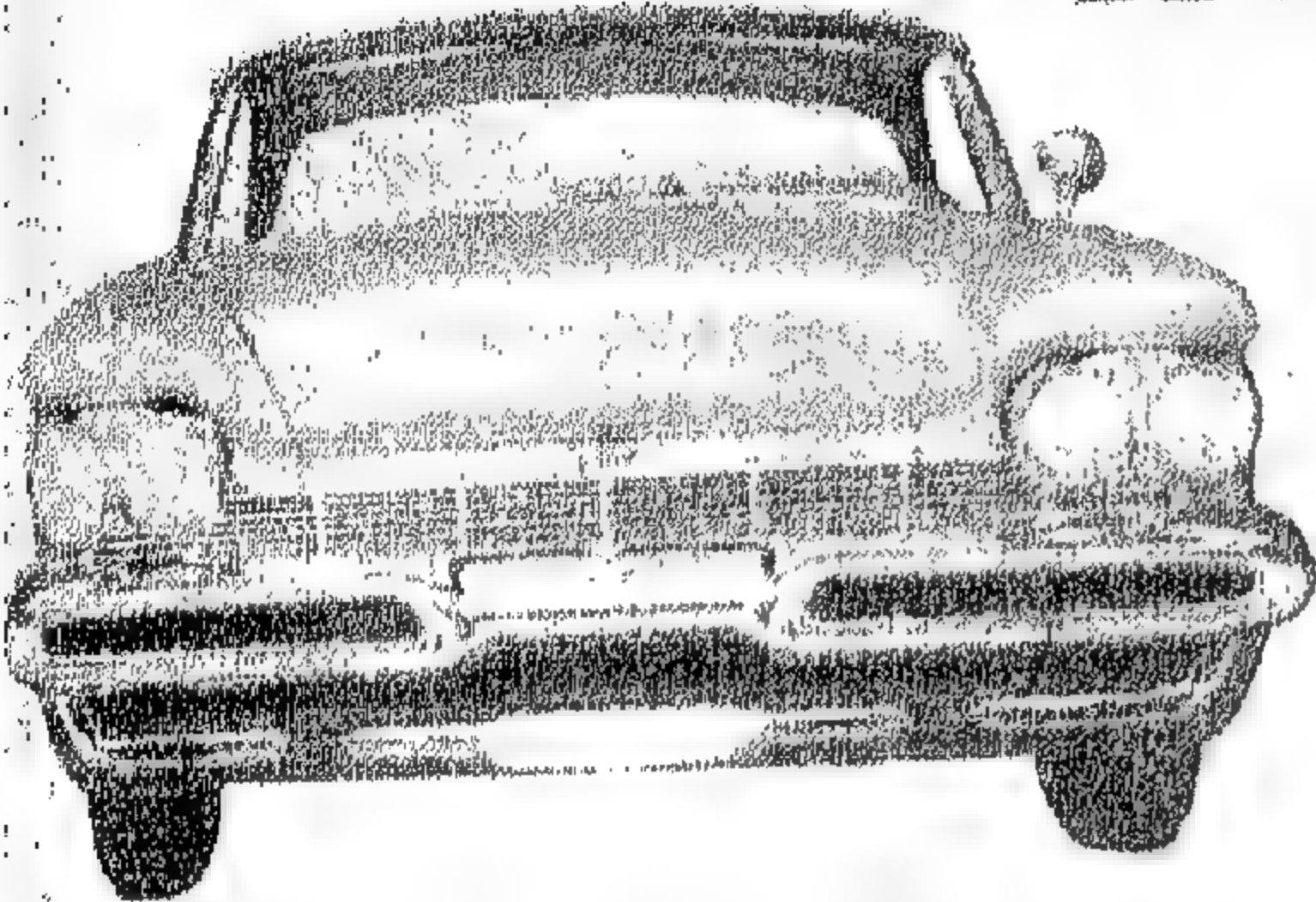


اتيق يزود حسب رغبتك . لاحظ شكلها
الانسيابي المنحوب

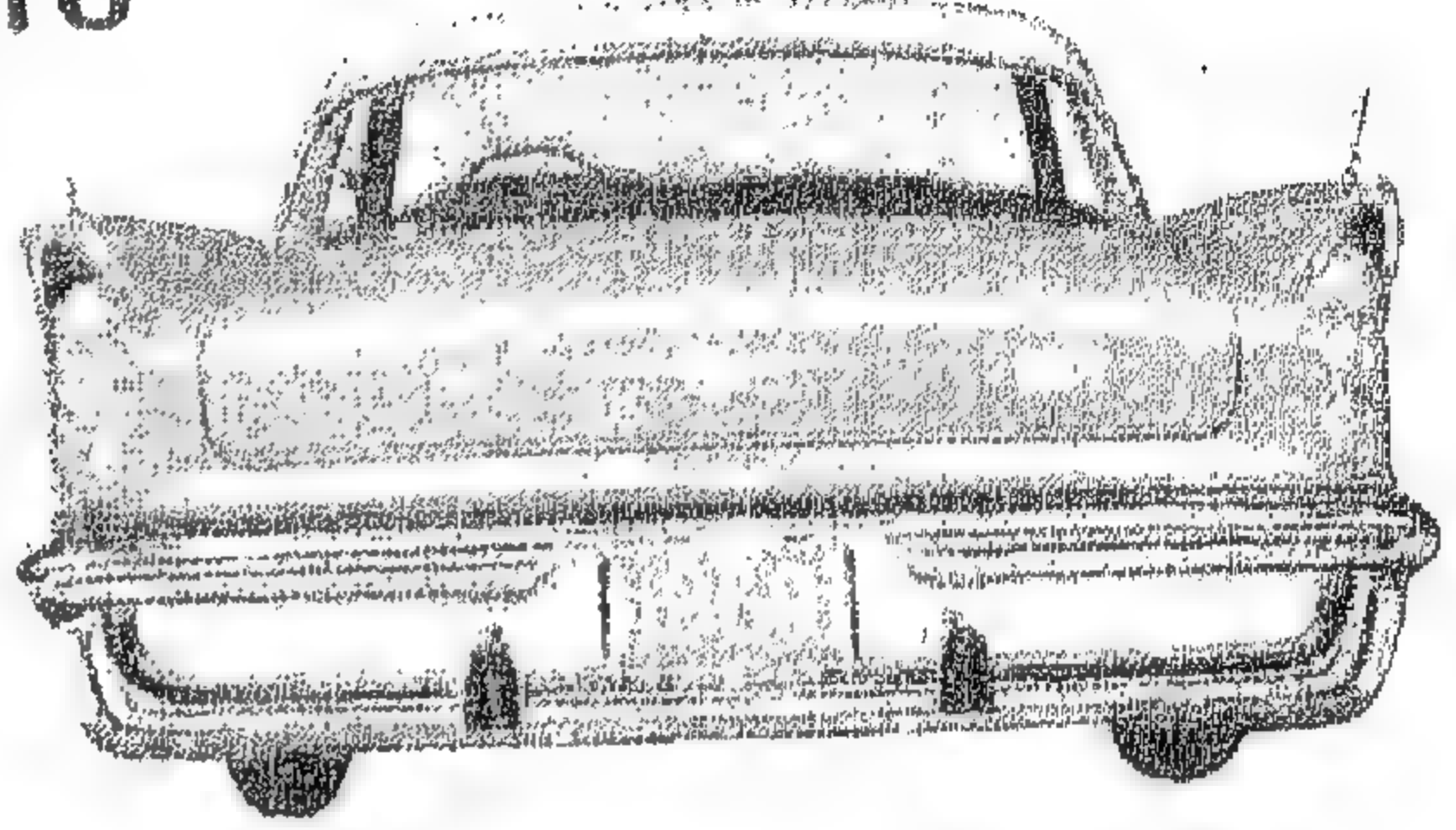


حاجز صدمات يكسبها مظهرا قويا في
التحكم على الطرق
مكان جديد للاطار الاحتياطي ذو مظهر

DE SOTO

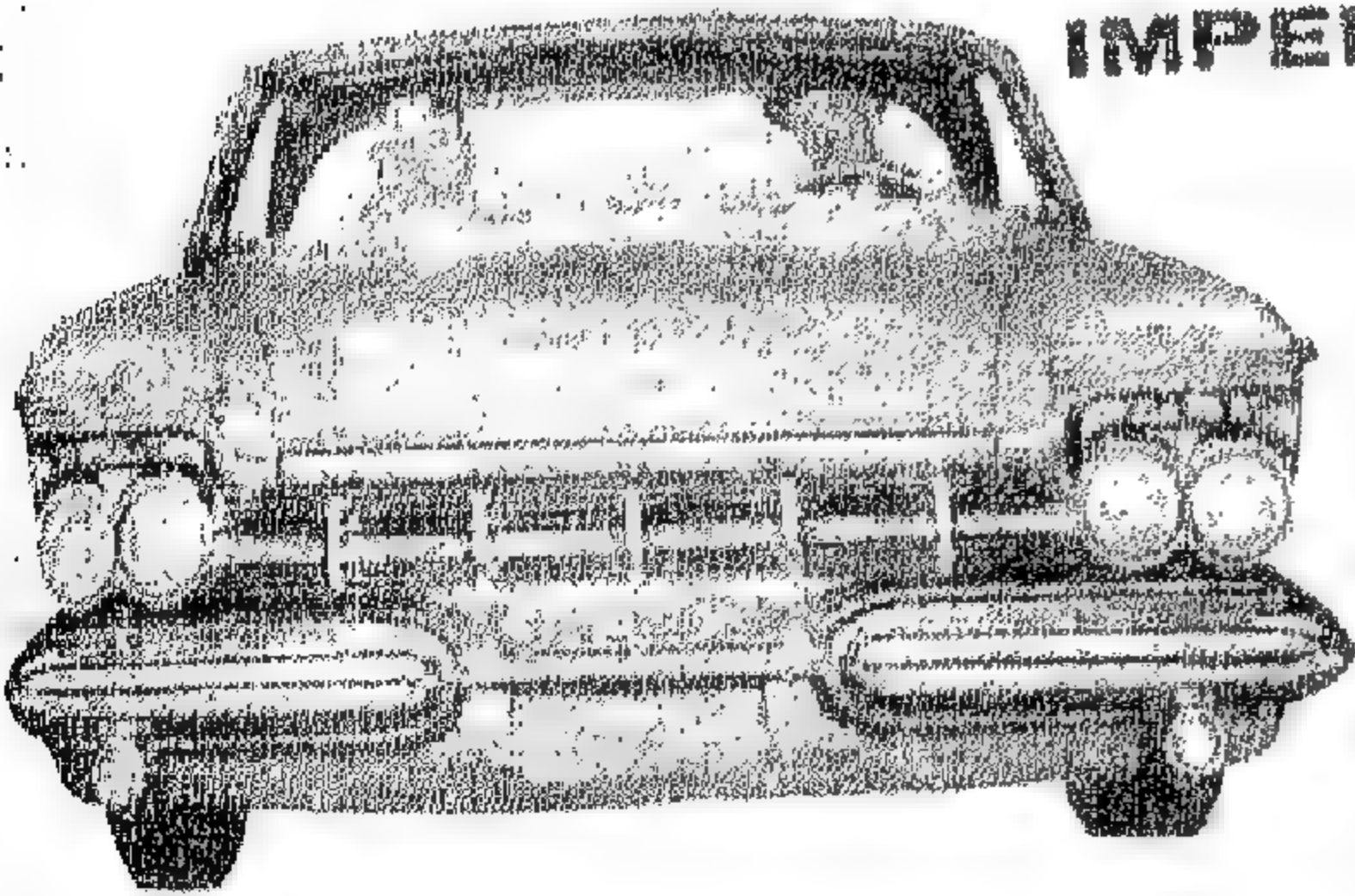


ويبرز في جماله حاجز الصدمات الخلفي
الاسود وذيل السيارة ذات المصابيح الثلاثة
وتأمل كذلك جمال منطقة النافذة الخلفية .
على مصراعها وتنخفض سريعا .

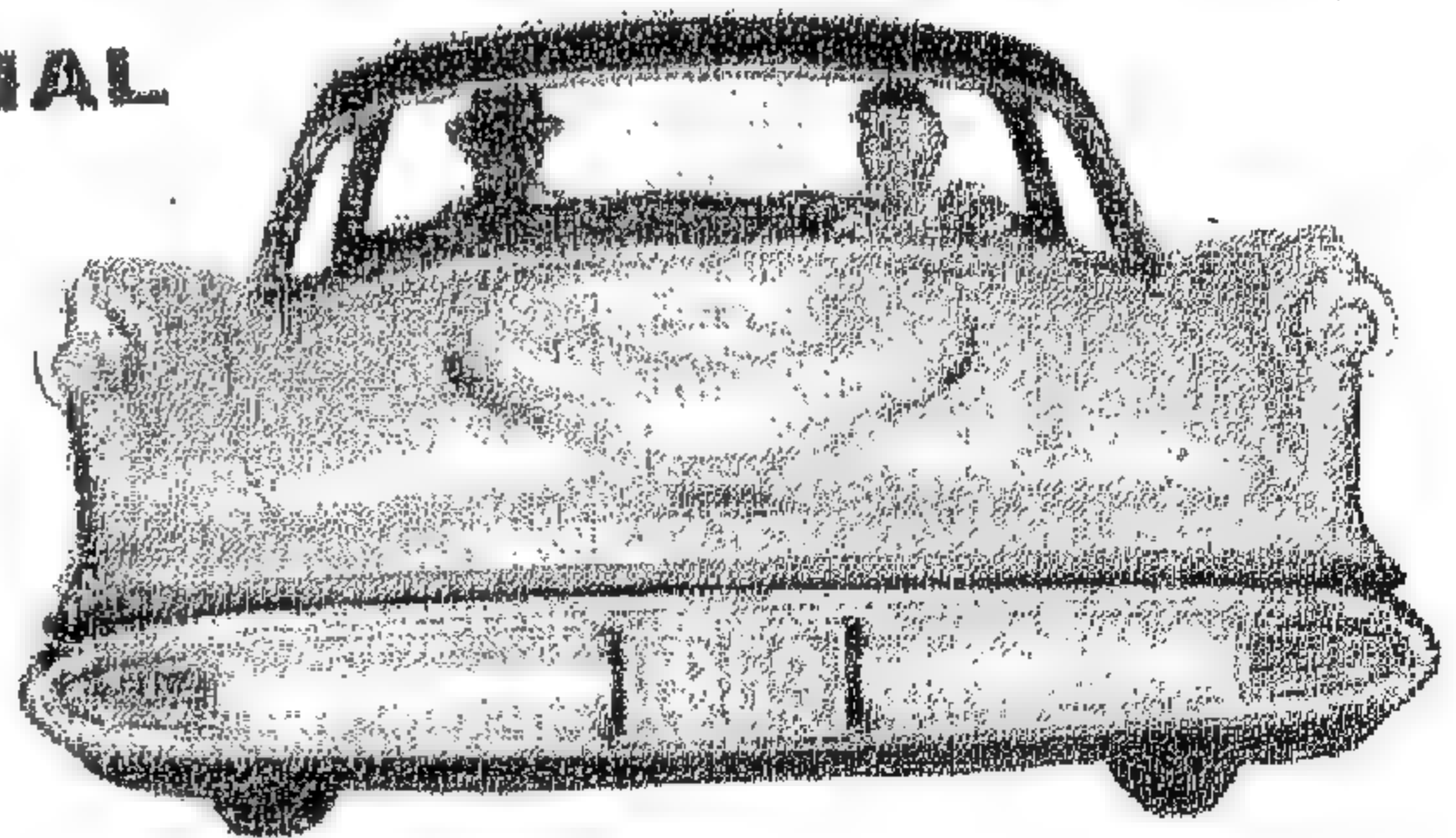


دي سوتو ١٩٥٩ ودي سوتو طرار
ديلوومات ايضا لها منظر أمامي ممتاز .
وحاجز صدمات ضخمة اتيق ينتهي باطراف
من المطاط

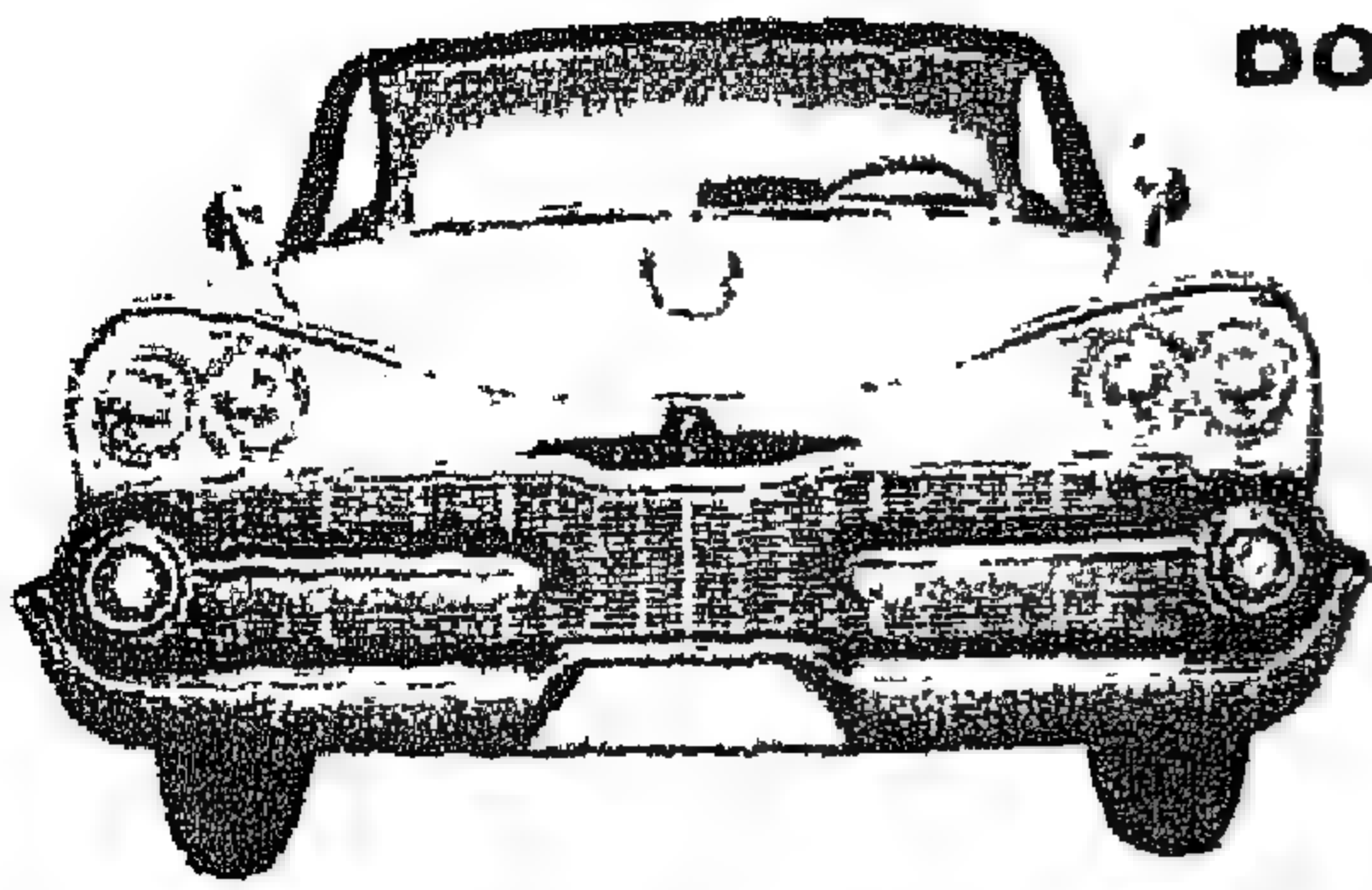
IMPERIAL



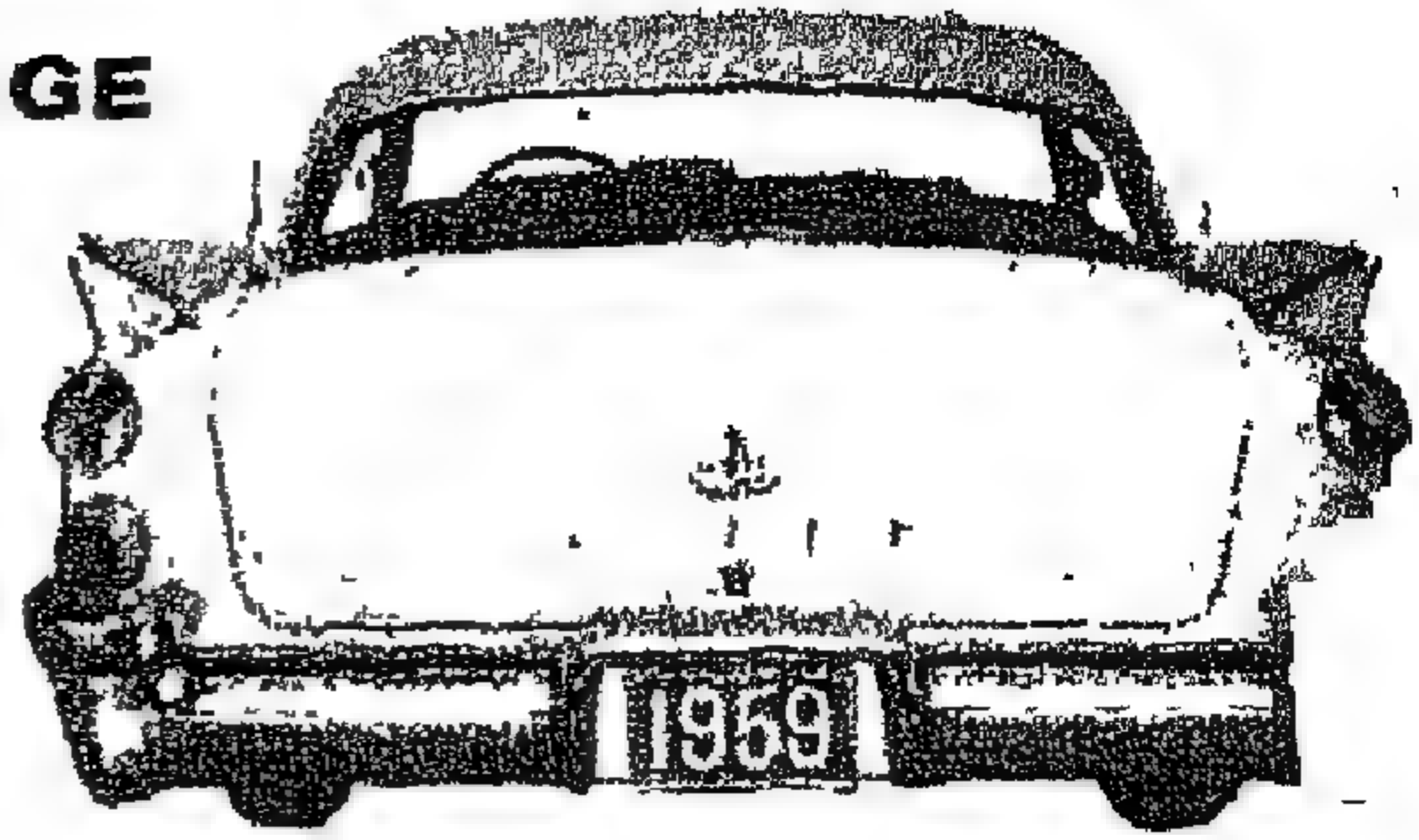
والأضواء الخلفية المشهورة على شكل
بنغية وكذلك حاجز الصدمات الانسيابي
الرشيق وأضواء الخلف العالية .



امبريال ٥٩ لها ميزة جديدة فالمصابيح
الامامية منخفضة كما لا تزال أضواءها
المنفردة منخفضة هذا العام .

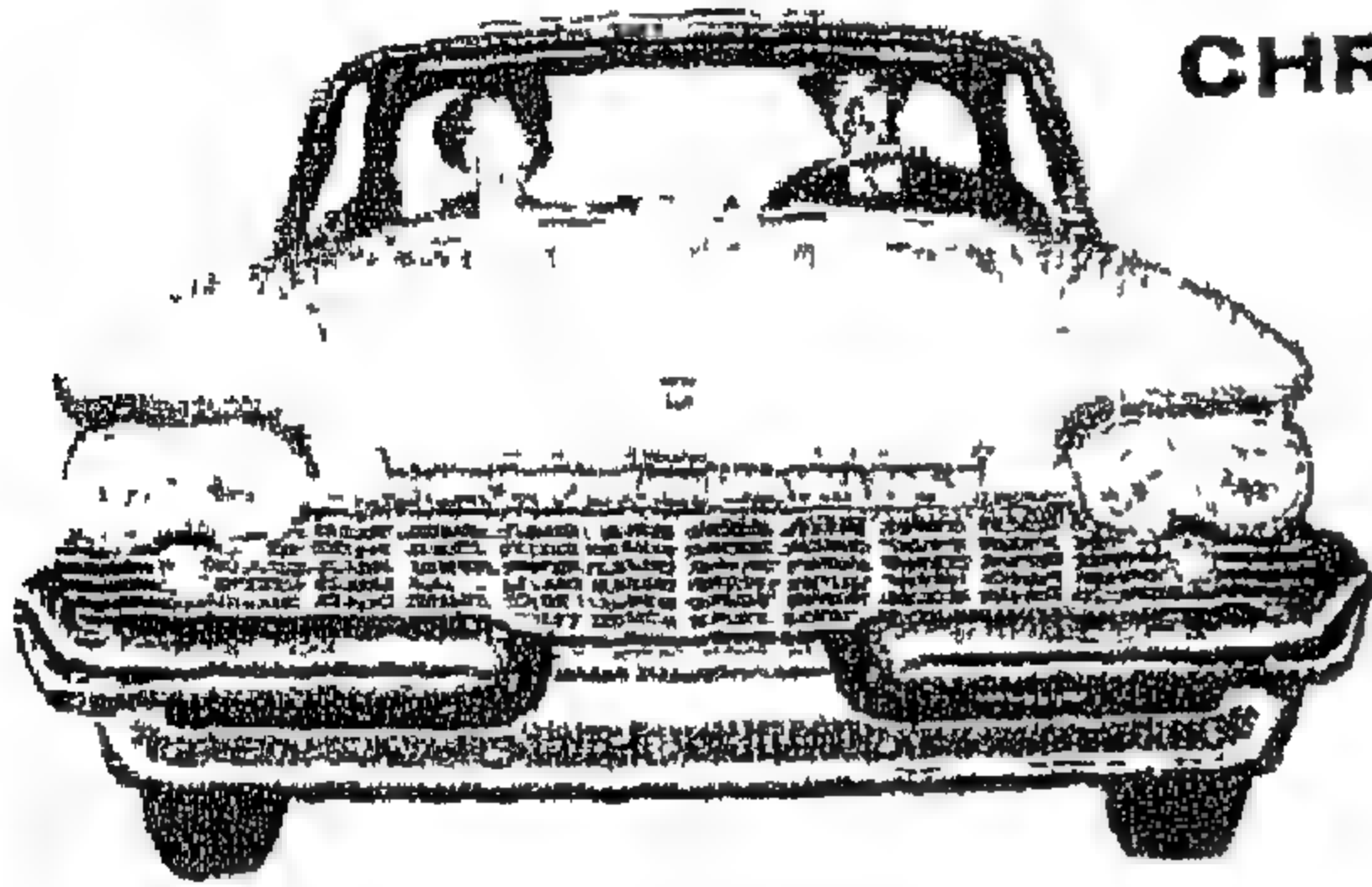


DODGE

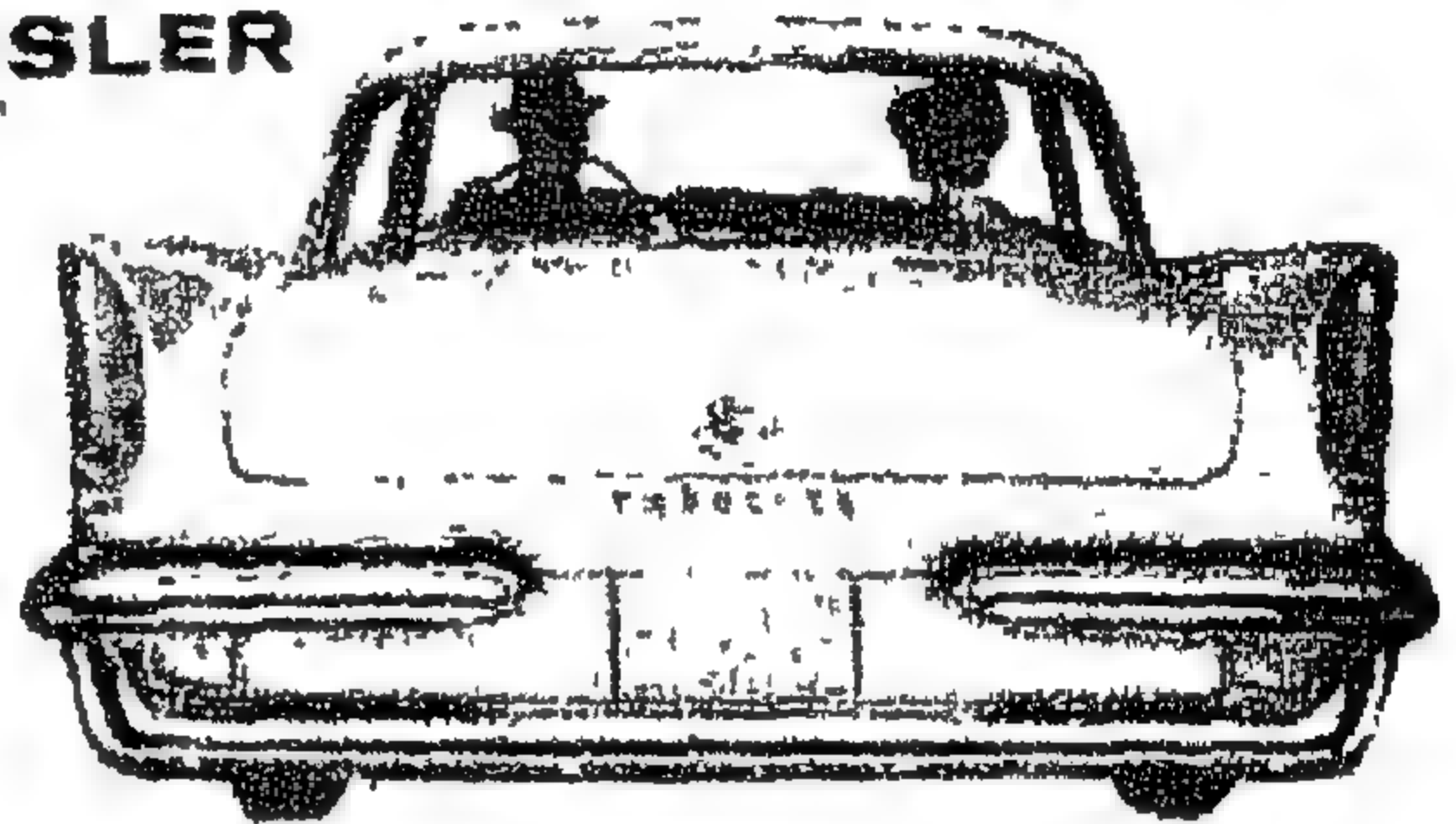


وافقة بفضل أطرافها المنحوتة ومصايبها الجذابة . لاحظ كذلك كيف تفتتح حقيبتها بلايموت ١٩٥٩ تبدو أكثر انخفاضا لها شبكة أمامية من القضبان الضخمة مع

دودج ١٩٥٩ ودودج كنجسواي لها مصايب أمامية مركبة تحت حواجب من الكروم المسحوب ، وحاجز صدمات منخفض فمرتفع فمستدير تبدو عليها مظاهر السرعة حتى وهي



CHRYSLER



لا يمكنك أن ترى أبواب ذيل السيارة . فهي مخفية لئلا تسمى مع المظهر الجديد . وحاجز الصدمات ضخم ومنخفض .

كريزler ١٩٥٩ لها محرك جديد وتبدو عليها كل القوة الموجودة بها . لاحظ كيف أن المصايب الأمامية تندمج في شبكة القضبان

كيف تكشف

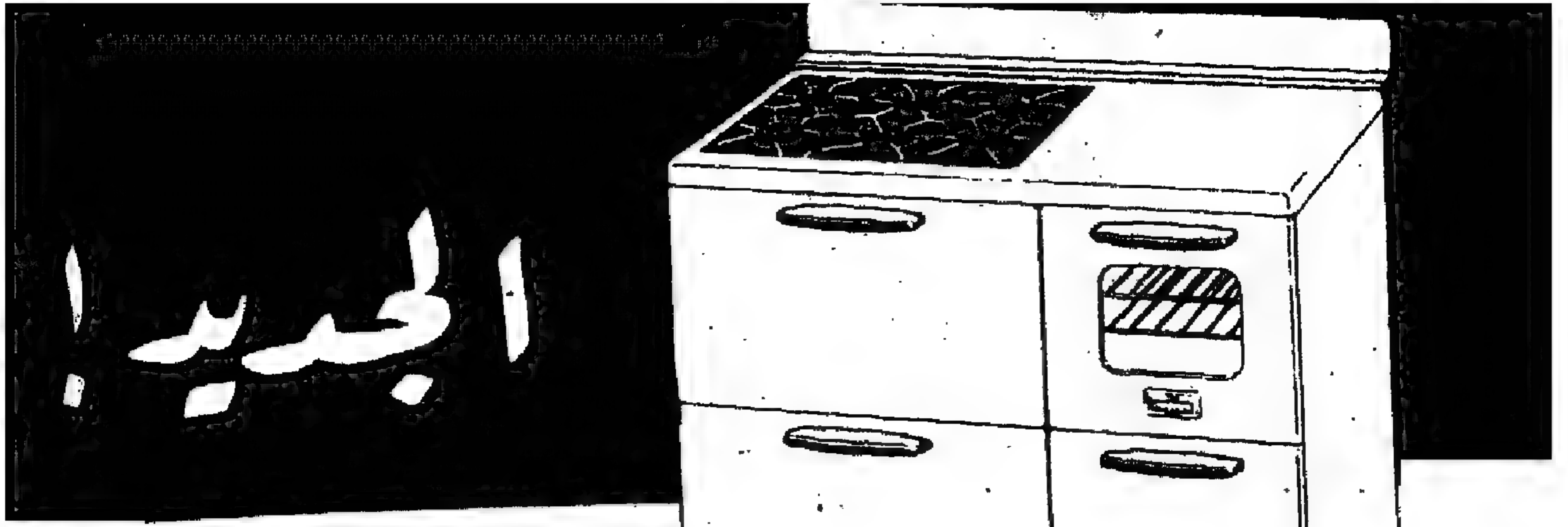
سيارات ١٩٥٩ الجديدة ذات المظهر الاندفاعي

السيارة أو التي داخلها كمقاعد صالونات التجميل . والمرآة التي تعكس لك المرئيات الموجودة خلف سيارتك بخفض من تلقاء نفسها النور الساطع الذي ينبعث من مصايب السيارات التي تسير خلفك . وهي مطلية بمينا وهي - بسلك ذاب البريق الساطع الجديدة . وأكثر من ذلك استمع إلى القصة الكاملة عن هذه السيارة واطلب أن تعود هذا الأسبوع السيارة التي تستطيع أن تؤدي ما يدل مظهره على أنها تستطيع القيام به - سيارات ١٩٥٩ الجديدة ذات المظهر الاندفاعي (فوروارد لوك)

السيارات التي تستطيع أن تؤدي ما يدل مظهرها على أنها تستطيع القيام به لا يمكنك أن تخطئ في معرفة سيارات ١٩٥٩ الجديدة ذات المظهر الاندفاعي (فوروارد لوك) . ولكن يجب عليك أن تفهمها لتكشف الفرق الهائل الذي تجعله الأعمال الهندسية الكبيرة في هذه السيارات بفضل طريقة تورسيون - إير رايد التي تنفرد بها تستطيع هذه السيارات أن تدور حول المنحنيات كالقطة . فلا تهتز عندما تبدأ سيرها ولا تنخفض عندما تنف . وهي الوحيدة المزودة بأزوار تصفطها أثناء القيادة ، ومقاعد تدور بك إلى خارج

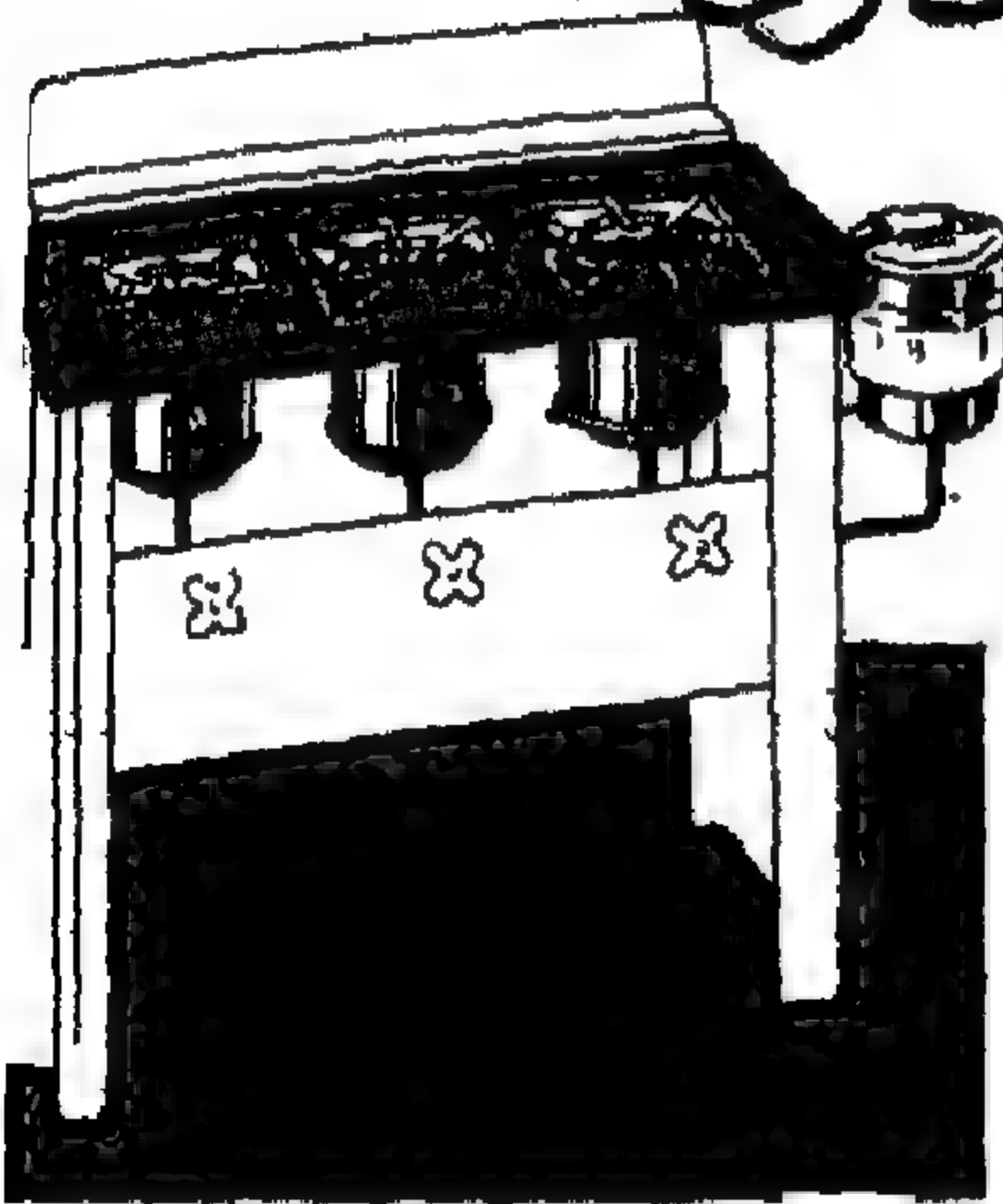


CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.



BOSS

بورسيلين ملون مواصفات باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري



الآن - يمكنك أن تحصل على موقد الفسفاذ جميل الغراز بوس
في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكنتاري
تلاوة على النماذج البيضاء
إنها تفيhle بزيادة مطبخك تألقا . . كما أنك ستستجيب طرازها
الجميل - وإتقانها - وسهولة الطهي والخير بها . وبساطة وضعها
في أي مكان تريد أن تكون . لا تحتاج لاية وسائل خاصة بالوقود
شاهدي موائد طهي بوس عند الوكيل ، واطلبي منه أن
يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكهرباء
والمشهورة في العالم كله ، لأن لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
و ميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



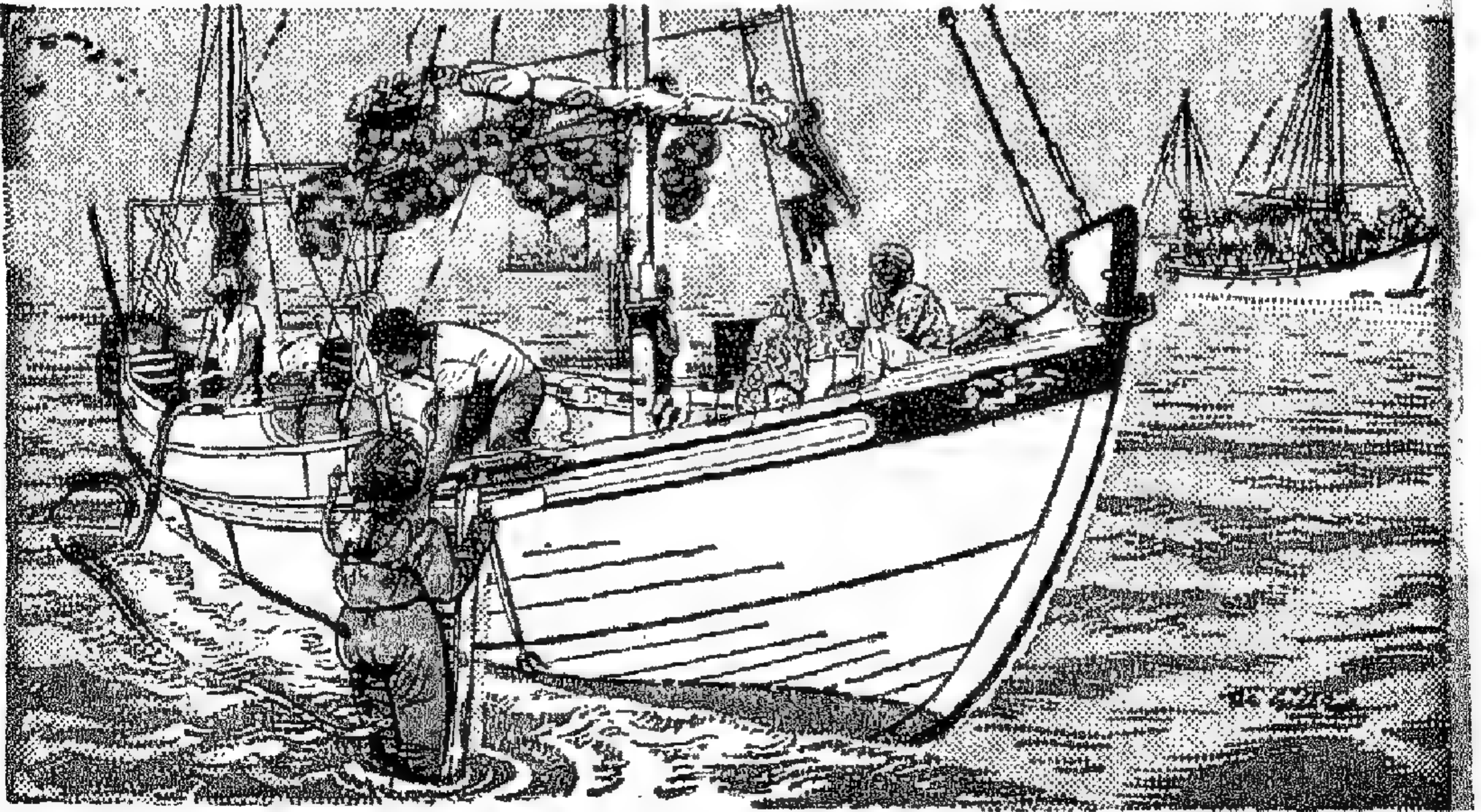
حداائق تحت البحر !

— عندما يكون المساء صافيا هكذا .
فلا بد اننا سنواجه عاصفة سيئة في
الصباح .

وانطلق قارب الاسفنج «ترموبلاي»
الى الامام في خليج المكسيك ذي المياه
الخضراء ، وكنت قد ذهبت الاسر
لاستخدام هذا القارب لأرقب صيادي
الاسفنج أثناء عملهم ، وصحبني توني
وستيف جون .

توني — العملاق الشاب
العريض النكين وهو واقف
مقدمة المركب :

— ان المياه صافية اليوم تماما .
نه يوم رائع للغوص وراء الاسفنج
كان ستيف جون — غواص الاسفنج
هو البشارة البسرونزية — يجلس الى
خواري وهو يتطلع الى الافق . . . ثم
قال :



الفواص الى البحر ، تاركا خلفه دائرة من الفقاعات التى تشير الى الهواء الذى يخرج من خوذته

وكان هناك ثلاثة رجال يقفون لمعاونته ، وقد أمسك أحدهم حبلا رقيقا - هو شريان الحياة الذى يشير به الفواص الى ما يحتاج اليه او ما يواجهه من اخطار ، بينما راح الثانى يدلى خرطوم الهواء . . . وعند الدفة ، وقف الربان يتابع كل حركة من حركات الفواص ، لیسوجه السفينة بحيث لا يشتبك الخرطوم بمروحة المحرك .

هذا المشهد نفسه يتكرر فى كل سفينة بواسطة البحارة اليونانيين ، الذين كان أسلافهم يصيدون الاسفنج فى بحر (ايجيه) منذ أيام المسيح .

وفى اوائل القرن الحالى ، بعد أن اكتشف الاسفنج فى خليج المكسيك ببضع سنوات ، اشترك احد الأمريكيين المشتغلين بتجارة الاسفنج فى بلدة « تاربون سبرنجز » الجميلة بفلوريدا ، مع يونانى كان يعمل لحسابه ، على احضار عدد من الفواصين اليونانيين من وطنهم ، وسرعان ما تبعهم عدد من البحارة والفواصين ، وصانعى السفن ، الذين بنى اجدادهم السفن أيام هوميروس

كنا نحدق بأبصارنا الى الامام نحو شيء يبدو من بعيد كأنه جزيرة صغيرة ، وسرعان ما تبين لنا انها ثلاث سفن تتأرجح بين لجج الماء ، هى « سوفوكليس » و « أفلاطون » و « اكسينوفون » ، وقد بدت هياكلها اشبه بسفن الاغريق القدماء ، وهذه السفن هى جزء من اسطول الاسفنج الذى يعمل على مقربة من شاطئ فلوريدا الغربى ، وهى بمثابة جزر اجنبية ، اذ أن العاملين عليها كلهم من اليونانيين الذين يعيشون فى خليج المكسيك .

وأشار ستيف جون - الذى يعد من أشهر الفواصين - الى بعض أكوام سوداء فوق ظهر السفينة (سوفوكليس) وقال :

- لقد فازوا بالكثير من الاسفنج . فابتسم ربان مركبنا ، ديمتريوس الذى تغضن جلده حتى بدا كالرنجة المجففة وحنى رأسه قائلا :

- ان ربانها فى حاجة الى الكثير من الاسفنج . . فان عنده ١٢ طفلا واقتربنا من اكسينوفون التى كانت تهتز فوق سطح الماء ، فرأيت فى مقدمتها اثنين من صيادى الاسفنج يساعدان شخصا قصيرا على ارتداء لباس الفوص ، وسرعان ما قفز

وهكذا بدأ عصر السفن في تاربون
سبرنجز . .

ان صيد الاسفنج عملية مليئة
بالاثارة والثروة المفاجئة . . .
والفواجع . فلا يزال الاسفنج مطلوبا
على الرغم من وجود الانواع
الصناعية ، بسبب قدرته الممتازة
على الامتصاص . وعملية
صيد الاسفنج في الولايات المتحدة
تجرى كلها في خليج المكسيك ، ولا
سيما المراكز الواقعة حول (تاربون
سبرنجز) .

ويمتلك الصيادون سفنهم ، وهى
مشهورة بقدرتها على مواجهة البحر .
ويصيد الرجال الاسفنج طوال العام
كلما سمح الجو بذلك ، وقد جمع
كثير من الغواصين ثروات ضخمة ،
كما فقد الكثيرون ارواحهم ايضا ،
او اصابهم عجز دائم بسبب اللعنة
التي تصيب الغواصين . . . مرض
القيسون ، او اعوجاج الاطراف .

وبينما كنا نقرب من السفينة
(سوفوكليس) ، رأيت يدا تلقى من
على سطحها حبالا ثقلا بقطع من
الرصاص الى الماء ، وعليه علامات
لسبر الفور ، وهو يستخدم للتأكد
من عمق الماء ، كما ان طرفه أجوف

ملىء بالصابون ، فاذا القط الصابون
قطعا من الصخر او المرجان من
الاعماق ، دل ذلك على احتمال وجود
الاسفنج بكميات وفيرة ، اما اذا عاد
الحبل بالطين والرمل فقط ، فمعنى
ذلك انه لا اسفنج هناك .

وابطأت (سوفوكليس) سيرها .
ثم توقفت وقفز غواصها الى الماء
وغاب عن الابصار

وقال ستيف جون : ان الماء
جميل في الاعماق اليوم . . . فعندما
يكون الماء رائعا بهذه الصورة ،
فانك تشعر كأنك تسير في حديقة
جميلة ، مليئة بالورد والزهور من
كل نوع يدور في خلدك . . . وفي بعض
الايام ، يبدو القاع كبستان يزخر
بالاشجار المليئة بكل انواع الزهور ،
وتستطيع ان ترى فيه كل ألوان
قوس قزح .

وحنى الكابتن ديمتريوس رأسه قائلا :
- هذا صحيح . . . انه أشسبه
بحديقة جميلة تموج بالخضر .

ومرت أمامنا أسراب من سمك
فضى صغير ، ثم تبعتها سمكة ضخمة
من نوع القرش ، فقال تونى :

- اذا اقترب القرش من الغواص ،
فسنرى علما يرتفع الى منتصف
الصارى لتحذير الجميع

جعلت قوارب الاسفنج تهتز في جنون،
فانطلقنا عائدين الى (تايرون سبرنجز)
... لن يكون هناك صيد للاسفنج
اليوم .

ورسونا عند أرصفة الاسفنج ،
وذهبت أنا الى مقهى المفضل ، وهو
عبارة عن غرفة يمتلأ جوها بالدخان،
بها عشر موائد رخامية قدرة متناثرة
فوق الأرض ، وكان هناك بعض
صيادي الاسفنج ينفثون دخان
سجائرهم القوية ، ويشربون أقذاح
القهوة التركية ، ويتحدثون عن الآفة
التي أصابت الاسفنج في عام ١٩٤٨
وكادت تكتسح صناعته تقريبا

وقال يوناني عجوز ، يحمل فوق
رأسه كتلة من الشعر الأبيض
الاشعث :

— ان صيد الاسفنج هذا العام
افضل من أى عام منذ أصابته بالآفة،
واذا عثرنا على كثير من الاسفنج
مرة أخرى، فان الغواصين في (تاربون
سبرنجز) سوف يصبحون أغنياء
مرة أخرى ... كل منهم يصبح
جون روكفلر !

ودلف الى المقهى أربعة شبان
ذوو وجوه سمراء جميلة وأجسام
كتمائل الاغريق ، وجلسوا امام
مائدتنا .. كانوا من شباب الغواصين

وسبح بعد ذلك سرب من حيتان
« البربوز » على مقربة منا ، وبدأ
يدور حول السفينة ، فقال الربان
ديمتريوس :

— هذا نذير بعاصفة سيئة قد
تهب سريعا ... فعندما يدور هذا
النوع من الحيتان على مقربة من
المركب بهذه الطريقة ، فانها تريد
بذلك ان تطلب منا الخروج من البحر
وقال تونى :

— سوف يتعد القرش عن هذه
المنطقة الآن ، فان « البربوز » يقتله
كلما التقى به وغمغم الربان ديمتريوس
بقوله : اجل .. ان لكل مجموعة من
حيتان البربوز ملكا يحكمها ، فاذا
شاهد الملك « قرشا » أمر أحد
أتباعه بالتوجه لضربه في الكبد مباشرة،
ويقول نفس الشيء لحوالى عشر أو
عشرين من أسماكها ، التي تنطلق
كلها لتضرب القرش في كبده بأنوفها
الحادة ، وسرعان ما يلقي حتفه .

كانت السماء مازالت صافية ،
ولكن الهواء بدأ يتخذ طابعا غريبا
صعب الاحتمال ، وهى علامة على أن
المتاعب في الطريق ...

وفجأة اسود لون السماء ، وبدأت
الرياح تنير أمواج البحر العاتية ، النى

بسخاء . وعندما زرت سفن الاسفنج مرة أخرى بعد أسبوعين ، كانت السفن تصيد في منطقة يطلق عليها اليونانيون اسم (شارلى ويسكى) على بعد ٦٥ كيلو مترا من « تاربون سبرنجز »

وفي هذه المرة صحبني تونى على ظهر قارب صغير ، وبعد بضع ساعات في مياه صاخبة تكتسحها الرياح ، شاهدت (اكسينوفون) في اللحظة التى عاد فيها غواصها من الأعماق . وأصبحنا الى جوار السفينة وقاربنا الصغير يهتز فوق الامواج ، فجاء انسان من اليونانيين من السفينة اكسينوفون ، ودفعانى الى ظهر سفينتهما

كان من العسير على أن أعرف الرجال الذين رأيتهم في الرحلة الاولى . كانت أجسامهم قد احترقت من الشمس حتى أصبحت سوداء ، وطالت لحاهم بغزارة ، بل أن منظر السفينة نفسها قد تغير ، وارتفعت في كل مكان الحبال التى تحمل قطع الاسفنج

وسرت نحو المقدمة ، حيث كان الغواص يخلع ثوبه المطاط . . . لقد كان صديقى اليونانى جيم الذى اشتهر ببسالته في جمع الاسفنج ،

يقد جاءوا توا من اليونان . أن لغواصين الكهول في (تاربون سبرنجز) لم يعد في استطاعتهم الغوص الى اعماق كبيرة ، ولم يعد أغلب أبنائهم يهتمون بأى نوع من الغوص . وسيحتل هؤلاء اليونانيون الشبان أماكن الكهول .

وانحنى عجوز يجلس على مقربة منا وقال :

— ان الوطن القديم كان رائعا . . حدث مرة وأنا شاب صغير في الثانية والعشرين قبل أن أبدأ الغوص ، اننى كنت أشتغل لحساب أحد الاثراك الاغنياء في اسطنبول ، كان سلطان تركيا صديقا لهذا الرجل . وفي ذات يوم استعار السلطان السفينة لنقل حريمه الى احدى الجزر التركية . . لقد كانت زوجاته جميلات جدا . اننى اليوم في الثالثة والثمانين ومع ذلك فما زلت أذكر منظرهن الى اليوم وجاء فتى من الكنيسة اليونانية الارثوذكسية القريبة ، ومضى يطوف بالمقهى وقد امسك بيده صندوقا مزيئا بصورة القديس نيقولا — راعى صيادى الاسفنج وكل من يركب البحر .

وتذكرت السفن التى مازالت تواجه العاصفة في تلك الليلة ، فدفعت

كان هناك بارومتر معلق ، والى جواره مصباح صغير يشبه المصابيح اليونانية القديمة التى ترى فى المتاحف ، وقطعة صغيرة من الفخار على هيئة خف ، مع ذبالة تطفو فوق زيت الزيتون ، أمام صورة مزدوجة للقديس نيقولاس وكأنما يرجو البحارة أن يشمل القديس البارومتر بعنايته !

وفى الافق العاصف ، شاهدنا ذبلا طويلا من الدخان . . انه نذير العاصفة وراح الربان يرقبه بعناية . ثم قال : — ستهب أعاصير كثيرة هنا . قد تهرب السفن منها أحيانا ، وقد تبقى لتواجهها ولكن أفضل شئ لمواجهتها هو سكين لم تستخدم قط فى قطع البصل ، توضع وسط صليب خشبى ، فتمر العاصفة بسلام دون أن تؤذى احدا . لقد شاهدت هذه المعجزة مرات ، ولدينا السكين على اسنعداد دائما !

وخرج جيم من الاعماق ، واعطانى بعض القواقع الغريبة التى عثر عليها ، ورحنا نتحدث عن المخلوقات الغريبة التى يواجهها الفواص . . . ثعابين الماء بأسنانها السامة ، واسماك (الراى) ذات الذبول الخطرة ، والاختبوط الكثيب المنظر !

ولوح لى بيده ، ثم اخرج سيجارة وراح يدخنها على مهل . وهذه السيجارة بعد الفوص ليست مجرد عادة ، بل انها تعد اختبارا جديا للفواص بعد خروجه من أعماق تزيد على ١٨ مترا ، فاذا أحس بطعم ردىء للسيجارة ، دل هذا على انه أصيب بالمرض اللعين . .

ورحت أتجول ببطء فى أنحاء السطح ، وانا أتفحص السفينة ، بينما انحنى جيم يستند على ذراعى بثقله . لم يكن يستطيع السير الا بصعوبة ، ولا يخطو اكثر من خطوات قليلة كل مرة ، كان قد أصيب منذ سنوات بمرض الفواصين وأصبح كسيحا الى الأبد . . ولكنه لا يكاد يغوص فى الماء ، حتى يختفى مرضه بمعجزة !

لقد كان أشبه ببعض الشخصيات فى الاساطير القديمة !

وفحصت الاكوام الكبيرة من الاسفنج التى استخرجها جيم . كانت تغطيها مادة سوداء لزجة كالقار ، وراح احد البحارة يطوؤها بقدميه العاريتين ليحطم غلافها الاسود ويعتصر الماء منها ، وبعد ذلك يجرى تنظيفها بالسكين ، وتعلق لتجف فى الهواء وفوق السلم المؤدى الى المقصورة ،

وقال أحد البحارة :

— ان الاخطبوط غبي جدا . انه يرى الفقايع التي تنبعث من خوذتك ، فيقول لنفسه : هاهو شيء طيب للأكل . ويلف قدمه حول صمام الهواء ، فيتوقف الهواء عن الخروج وتنتفخ بذلتك كالمنطاد ، وتدفع بك الى سطح الماء بسرعة . وأضاف توني قائلا :

— لقد سمعت عن اخطبوط ذكي في اليونان ، فقد شاهد أحد الغواصين اخطبوطا في أذرعه بعض الاشياء التي تبرق ، فجذبه الى أعلى ، وتبين انها قطع ذهبية وبالبحت عشر على ألف

قطعة أخرى من النقود اليونانية القديمة ، كان الاخطبوط قد وجدها في مكان ما ونقلها الى حفرة . اليس من الغريب أن يدخر الاخطبوط مالا في حين أن الغواصين لا يدخرون مليما ! وعندما بدأت الشمس في الغروب ، عدنا الى قاربنا الصغير ، وشرعنا في العودة الى (تاربون سبرنجز) . . .

لقد كان ركاب السحب التي تسبق العاصفة يبدو على الافق البعيد . . ان العاصفة لن تتأخر طويلا ! والتفت خلفي ، فاذا بالربان يضيء المصباح الصغير تحت صومعة القديس نيقولاس المزدوجة

بقلم بنى لوسيان بورمان



ليس معه !

ما كاد اخي يعود في اجازة قصيرة من خدمته العسكرية ، حتى تلقفته إحدى الجاسرات الفضوليات ، وظلت تمطره بالاسئلة عن تجاربه العسكرية ، ورتبته ، والادوسمه التي نالها ، ومدة خدمته إلخ . . واخيرا سألته :

— أنت تعمل مع الجيش اذن . . اليس كذلك ؟

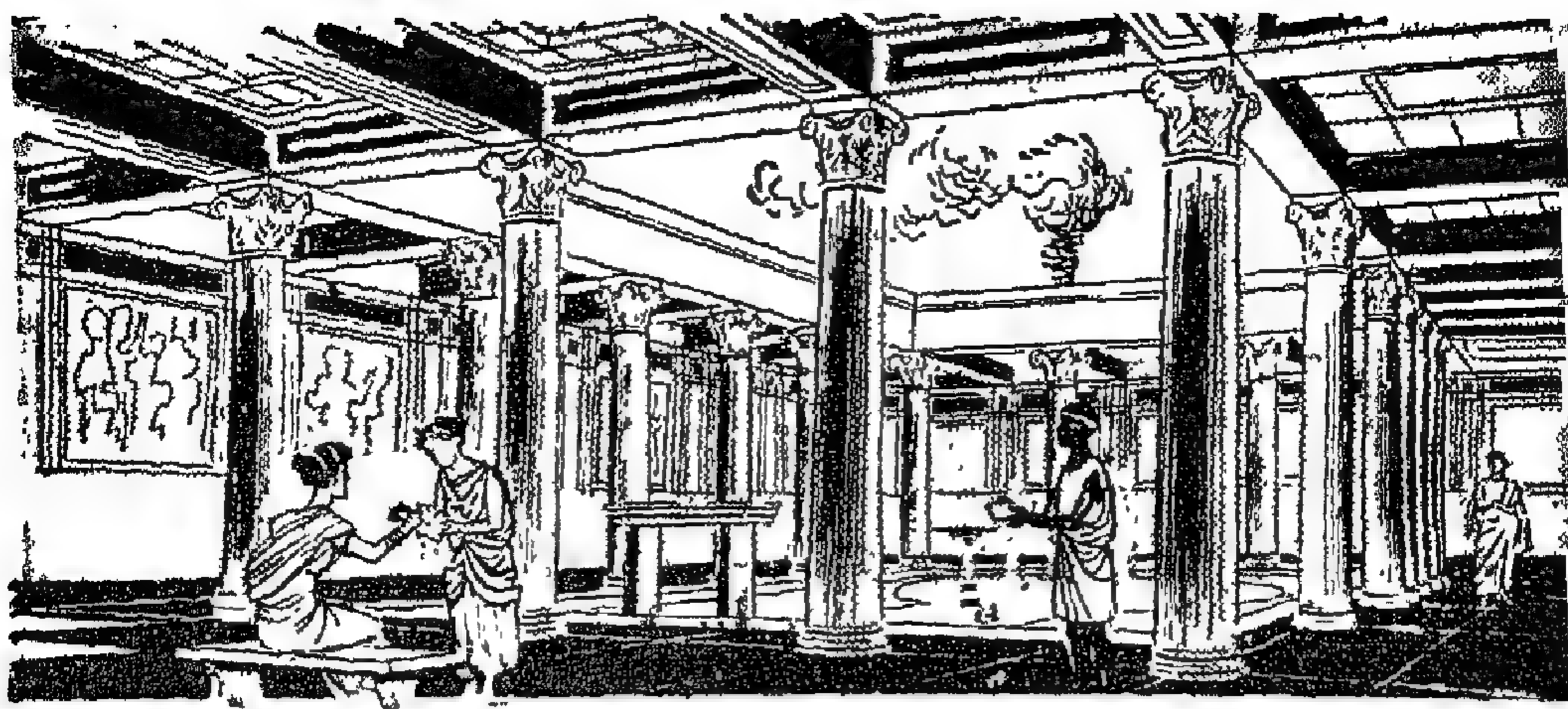
فقال اخي في لهجه جادة :

— كلا يا سيدتي . . لقد كنت اعمل ضده طول الوقت . .



ما قل . . ودل !

لعل هذه الرسالة هي اعجب ما تضمنته بطاقة بريد في العالم . . فقد كتب مرسلها :
« ليس عندي وقت اكتب لك فيه رسالة ، ولهذا ساكتفي بارسال بطاقة بريد ، ولما كانت البطاقة لا تتسع لسرد الكثير ، فاني اکتفی بهذا القدر والسلام . »



المدينة التي هانت.. لتعيش!

~~~~~  
 فجأة تحول كل شيء الى موت.. الاشجار  
 أصبحت فحما ، الوديان أصبحت انهارا  
 من نار .. الناس أصبحوا أحجارا ..  
 كل شيء جمده .. وتحولت المدينة  
 الى لوحة بارزة علقها التاريخ على  
 صدر إيطاليا ليشاهدها الناس  
 من كل مكان ويدفعوا الملايين ..  
 ~~~~~

وبلغ عدد سكانها ٢٠ ألفا ، حتى
 امتد نطاقها وراء أسوارها ، كما
 تتسلل الزهور من بين الحواجز ..
 وبين الصخور البركانية الصفراء
 أو السوداء التي بنيت منها الحوائط
 والمارل العادية ، كان الرخام يتألق
 فوق الفيللات المقامة في الضواحي ،
 وعلى المعابد الفاخرة التي أقيمت في
 قلب المدينة ، وكان الطل يرحف فوق

أشرفى فجر يوم ٢٤ أغسطس عام
 ٧٩ بعد الميلاد كأي يوم من
 أيام الصيف في جنوب إيطاليا ..
 كان يوما حارا ساكن الريح متألق
 النور ، وكانت مدينة بومبي تسبح
 في أشعة الشمس التي تغمر بساتين
 الزيتون الفضية وأشجار الصنوبر
 التي تظلل المدينة .. لم يكن هناك من
 يتطلع صوب جبل فيزوف الذي يقع
 على بعد ثمانية كيلومترات ، والذي كانت
 فوهته القديمة قد سدت بالصخور ،
 وقد أحاطت مزارع الكروم بجوانبه
 في هدوء .. وعلى مقربة من الجبل
 وخليج نابولي ، تقع المدينة الانيفية ذات
 الاسوار الجميلة ، وكانت بومبي قد
 بلغت من العمر يومئذ ٦٠٠ عام ،
 وأصبحت مصيفا للأثرياء من الرومان

المزولة ليقترّب من رقم الفناء . .
الواحدة بعد الظهر !

كان أصحاب الحوانيت يغلقون
مصاريع أبوابهم الخشبية استعداداً
لساعة العداء المعنّاة لدى انلايينيين ،
بينما أحدثت الفتيسات يملأن الجرار
ويتبادن الحديد عند ركن البيع ثم
تودع أحدها الأخرى ، ويسطنفن في
طريقهن وقد حملن الجراز الطويلة
الرفيعة فوق اكتافهن . . ودفع خباز
٨١ رعيفاً داخل الموقد ، وأغلق عليها
الباب الحديدى . . وفي إحدى حانات
بيع النبيد ألقى أحد الزبائن نقوده
على المائدة . .

وفجأة وقع زلزال عنيف اهتزت له
المدينة كلها !

ولم يقدر لفتاة الحان أن تلتقط
نقودها . . واحتترقت أرغفة الخبز في
الموقد حتى أصبحت هشيماً -
وتستطيع أن ترى هذه الارغفة الآن
في متحف نابولي - فمنذ الصدمة الأولى
توقف كل نشاط معتاد في بومبي . .
الى الأبد !

ولكن الزلزال لم يكن سوى الوحش
الذى استيقظ في أعماق بركان فيزوف
وهو يهز نفسه قبل العمل . . لقد
انبعثت من البركان وهو يزار ويزمجر
ويبرق ، أضواء كالجحيم ، وانطلقت

منه سحابة غريبة ما لبثت أن راحت
تمتد وتنتشر في كل مكان ، فسقطت
الطيور صرعى من السماء ، وتسفت
سبول من الماء في شوارع المدينة بعد
أن تحطمت الابواب وتصادت مياه
الينابيع .

وأسرع الألوف بالهرب على الفور
وكانوا هم الحكماء . . أما من هم أكثر
حكمة فقد واصلوا السير طوال ساعات
بعد الظهيرة والمساء ، فلم يكن هناك
شيء غير الهرب ليعدهم عن دائرة
الموت التي كان فيروف يرسمها حول
نفسه .

وتمهل آخرون في الفرار - لأسباب
كشفت عنها جذئهم . . لقد وجد
جماعة تجلس في ورع حول وليمة في
مأتم ، وعثر على رجل راقد في الطريق
وهو لا يزال يقبض بيده على حفنة من
العملات الذهبية . . ولعله لص ناهب
. . وتأخر بعض الأشخاص ليدفنوا
أشياء ثمينة ، فدفنوا أنفسهم . .
وآخرون أضاعوا وقتاً ثميناً وهم
يشحنون العربات بممتلكاتهم ، وغيرهم
أختبأ في منزله وأغلق على نفسه
البواب في وجه السيل المندفق من
رماد البركان . . فلم يستطع أن يفتح
بابه مرة أخرى !

وفيما عدا هذه الأدلة الخرساء . .

الهاربة من الاسوار المترنحة ، وكانت الساعة قد تجاوزت الساعة صباحا ، وبرغم ذلك كانت الدنيا تزداد ظلاما فوق ظلام . .

وأحسست أم الفتى بالارهاق ، فتوسلت اليه أن يتركها بموت . . ولكنه جذبها معه تحت سيل من الرماد المنساق . . وفجأة غمرها الظلام . . . وكان أشبه بالظلام الذي يجده الانسان في غرفة مغلقة النوافذ والابواب . .

وبينما كان الموت ينشر جناحه على بومبي ، كانت الجموع تدفق في فرع على بوابات المدينة السيقة ، حتى أصبح كل منها كعنق الزجاجة ، فتعطلت حركة المرور بسبب العربات التي تكدست شحنتها بغياء . . وعندما تغير اتجاه الريح ، هبت من الجبل السام لفحة من غاز قاتل ، لعلها أدخنة كبريتية .

وعلى شاطئ (ستابيا) استنشق بلينى الكبير بعض هذا الدخان ، فسقط صريعا . . وفي كل مكان ، كانت النساء يلقين أنفسهن فوق أطفالهن ، محاولات انقاذهن من الاحتناق عينا ، وسحبت سسيلة وشاحها فوق وجهها ، ورقدت لتموت ميتة كريمة . . . وكان هناك كلب مقيد

فان أغلب ما عرفناه عن ساعات بومبي الأخيرة ، وصلنا في كلمات فتى فى الثامنة عشرة من عمره يدعى «جايوس بلينيوس» ، كان معروفا باسم «بلينى الصغير» وكان يعيش فى قرية «ميزنوم» عبر خليج نابولى مع أمه وعمه الذى كان يعرف باسم «بلينى الكبير» ، وهو من علماء الطبيعة وأميرال فى الاسطول الرومانى ، وقد أمد الفتى السلطات بأفضل وصف لما حدث ، باعتباره سكرتيرا لعمه .

لقد ذكر الفتى كيف أن عمه الاميرال شاهده عمود الدخان وهو ينبعث من فوهة فينزوف ، فانطلق بسفنه لينقذ أصدقاءه من الشاطئ المقابل المحكوم عليه بالفناء ، واستطاع بلينى الكبير أن يصل الى « ستابيا » وهى ميناء صغير على مقربة من بومبي وسط أمطار من الرماد والاحجار ، وعبر بحر ثائر . . ولكن الامواج التى أثارها الزلزال كانت من الارتفاع الى حد جعله غير قادر على الاقلاع مرة أخرى . .

كانت الارض تضطرب طوال الليل بأسره ، والجبل يتمخض عن لهيب ورماد وصخور حامية ، وبعد أن انتهت ليلة الرعب فى قرية (ميزنوم) ، انضم «بلينى الصغير» الى الجموع

في سلسلة ، وقد لوى أسنانه من
الاحشاق القابل ، وان كان من المؤكد
أن هذا العذاب لم يستمر أكثر من
دقائق قليلة . .

واختلط الرماد بالمطر ، فأصبح
مصبيا تحمدا حول المونى فى قوالب
كاملة ، حاوفا أجسادهم فى مرقدتها
الآخر خلال القرون . .

وأخيرا . . وبعد ٢٨ ساعة من
الثورة الجارفة ، هدا فبزرف ،
ودفنت مدينة بومبي تحت ركام من
الحمم عمقه ستة أمتار ، بينما غمرت
قرية هركيولانيوم فى نهر من الوحل
تجمد كالصخر الى عمق ١٨ مترا . .
وعندما بزغت الشمس بعد ذلك ،
كان حوالى ٢٠٠٠ من أهل بومبي ،
وقريتي هركيولانيوم وستابيا قد فقدوا
حياتهم وحرموا من رؤية هذه المدينة!

ان دفن بومبي هو اندى حفظها لما
بصورتها الحقيقية . . لقد عانت كل
مدن العصور القديمة مصيرها من
التغير والفساد والاحلال . أما بومبي
فلم تمت ميتة متمهلة ، بل لقيت
مصرعها بسرعة ، وهى فى ذروة ثرائها
وجمالها ، وهكذا ظلت راقدة فى جوف
الارض فرونا طويلة ، تنتظر يد العلم
لتزيح عنها أكفانها من الرماد .

وفى حلال العصور المظلمة والوسطى
نسى الناس بومبي . . بل ونسوا
اسمها أيضا ، كان هناك كوم صخيم من
الرماد على مقربة من نهر سارنوي يحمل
اسم « لاسيفيتا » أى المدينة . ولكن
أى مدينة . . لا أحد يسأل . .

وعندما شقت السلطات فى عام
١٥٩٤ نفقا تحت هذا التل لجلب الماء
من نهر سارنو ، كشف العمال انعمائون
بالحرر عن قطع من الاحجار عليها
كتابات ، ولما كانت الارض الايطالية
غنية بالآثار والاطلال ، فان أحدا لم
يلو باله اليها . . ولم يشك أحديما
قد يكون مختفيا تحت النفق ، حتى
حل عام ١٧٣٩ ، عندما قام أحد
المهندسين التابعين للملك نابولى بفحص
النفق .

وبدأ المهندس « الكوبيير » عمله
مستعينا بأربعة وعشرين عاملا ،
وكمية من البارود الذى كان مولعا
باستخدامه ، وقاده الحظ فى عام
١٧٤٨ الى أن يوجه عمليات تنقيب
البداية الاولى فى قلب مدينة بومبي .
وفى خلال أيام قلائل ، كشف عن
جدار يحمل رسوما مختلفة ، كانت
ألوانها تتألق بمعجزة . . وكانت أول
جثة عثر عليها ، هى جثة إيلسا اندى
بحمل الذهب فى يده .

وتحمس العمال لهذه الاكتشافات ،
فأخذوا يحفرون بقوة كيفما اتفق . .
وأهدى (الكوبيير) كل ما عثر عليه الى
مجموعة ملك نابولي ، وكان اهتمامه
موجها الى البارود ووسائل استخدامه
الفنية . . فلم تكن عمليات التنقيب
الحديثة عن الآثار قد ولدت بعد

وفى عام ١٧٦٣ قدم الى بومبى زحل
الماني متوسط العمر يدعى ج فنكلمان
. . كان ابنا لاسكاف ولكنه مولع
بالآثار ، وكانت بومبى يومئذ تحت
سيطرة فريق من المتحذلقين الذين
يحرصون على كتم اسرارها اكثر من
الكشف عنها ، فسمعوا فينكلمان من
زيارة موقع المدينة ، وبعثوا جاسوسا
خلفه الى متحف نابولي ، ورفضوا
السماح له بعمل أى رسم أو أخذ أى
مقاس ، فأخذ يحفظ كل مجموعة من
الاكتشافات عن ظهر قلب .

واستطاع فنكلمان ان يهرب من
الشخص الذى يتبعه . ورشا رئيس
العمال فى بومبى ، فسمح له برؤية
ما يريد . . وكانت محاولته تلك هى
البداية الحقيقية لفن التنقيب عن
الآثار .

وقد نجح فنكلمان قبل أن يقتله
لص ايطالى فى أحد فنادق تريسنا بعد
أربع سنوات ، أن يحيل خليطا من

الانقاض الى سجل واضح مكروب ،
لتاريخ ستة قرون من الحياة والفنون
فى المدينة التى احضت تحت الأرض
وبعد ما قام به من عمل من أعظم
الاعمال الاولى فى تاريخ النعمه البشرية
اذ كان نبراسا اهندي به كلى من جاء
بعده رقام بالتنقيب سواء فى طرواده
أو مسينا أو كريت ، أو فى بابل ومصر
ومع ذلك فان أحدا فى بومبى لم
يكثر له فط !

وظل الامر على هذا المنوال قرنا
آخر من الزمان ، لم يبذل فيه جهد
عقلى كبير فى الكشف عن المدينة ،
ومع أنه تم الكشف خلال ذلك عن
المنتدى الكبير فى وسط المدينة ،
وأسواقها ومحاسنها ومعابدها ،
ومسرحها المسقوف ، وقاعات الموسيقى
وساحات الرياضة التى تتسع لعشرين
ألف شخص ، وحديقة الحيوان
والحمامات العامة ذات التدفئة
الاشعاعية . . الا أن علماء الآثار يومئذ
لم يهتموا بغير جمع الآثار الفنية لمتحف
نابولي ، دون اكتراث بمعرفة وسائل
الحياة المختلفة . .

لقد كشف الغطاء عن بومبى ،
ولكنها أصبحت مجرد قوقعة لا يصغى
أحد لصداها . .

وفى عام ١٨٦٠ ، طرد ملوك نابولي

الحكومة بدفع ثلاثة أرباع نفقات هذا العمل ، أما الباقي فيجمع من نصف مليون سائح يزورون بومبي سنويا

انك قد تصاب بخيبة أمل وأنت تطوف الشوارع الحالية المليئة بالاطلال ، اذا تركت الخيال والادراك جانبا . . ولكنك اذا كنت ذا قلب يعمرها ، واذا ذهبت اليها مع كتاب مرشد ، أو دليل حي ، فمالك تستطيع أن تبني لنفسك ما كان في المدينة من قبل سوف تستمع الى اصوات الاعمال وهي تمارس بنشاط ، وستنظر الى الشوارع الشهيرة في المدينة ، وترى كيف كانت كل بيوتها تحوى حوانيت صغيرة في أسفل واجهاتها ، وكيف كانت حوانيت الاحذية والمخابز وحوانيت السمك واللحوم ، والحانات . . هدا عدا السوق الكبير المسقوف وسط المنتدى ، هناك تتألق أكبر المعابد والمحاكم ، والبورصة . . . والأفنية التي كانت تحفظ فيها الاموال العامة ما أشبه هذه الامور بشئوننا الخاصة اليوم ، وقد ألقى عليها الضوء والحياة ، من خلال النقوش والكتابات التي تحملها جدران بومبي ، وفي تلك الايام ، قبل استخدام الورق ، كانت الجدران البيضاء هي أفضل وسيلة

من اسرة البوربون عن عرشهم ، وانتقلت بومبي الى اشراف جوبسبى فيوزيللي . أول عالم شهير في المنطقة منذ فنكلمان وأمر فيوزيللي بوقف كل أعمال البحث الطائشة واعتبرت كل قطعة من آثار الماضي كنوزا . . من أصغر جرة الى الاحاديث التي حلفتها المركبات ، نى الشوارع التحجرة .

ومنذ ذلك الحين ، وصت أعمال التنقيب شوارعاً بعد شوارع . وبيتاً بعد بيت ، بنظام وذكاء ، واستمرت الجهود الى اليوم ، وان كان المنتظر ألا يتم الكشف عن كل ما تحويه اسوار بومبي قبل مائة عام أخرى .

ويجرى الآن تنفيذ سياسة جديدة ، يعاد بمقتضاها كل كشف الى مكانه الأصلي قدر المستطاع ، فالعمود المحطم يرتفع حيث كان يقف يوماً ، وقطع الفسيفساء المتناثرة تجمع معا في مكانها الأول ، وتنطلب هذه الاعادة مهارة أكثر من مجرد استخراج الانقاص ، ولكن العمال القائمين ، بها ، وهم حوالي مائة ، يشعرون باحترام لعملهم الذي ينتقل من الابن الى الابن ، ولكل عامل الحق في أن يعين آخر من أسرته بعد موته ، ولهذا تجد أن بعض المعاول تبادل شرف حملها أربعة أجيال مختلفة ، وتنكفئ

وتزداد تلك الايام اقترابا منك ،
عندما تدلف الى أحد منازل بومبي ،
كقصر « كيوبيد الذهبى » ، ذى الجدران
التي لا نوافذ لها على الطريق . . .
ان مثل هذا البيت كان يحتفظ ببسماته
للأسرة والاصدقاء . كل غرفة فيه
تفتح على الداخل ، وفى الساحة
الوسطى حوض ماء كبير ، يغذيه ماء
الامطار من الأسقف المنحدرة . .

فى هذا الجو البهيج فى بومبي
كانت الأسرة تعيش . . هنا تجلس
النساء للحياكة والثروة ، وهناك
تهبط الحماثم من الأسقف لتشرب من
الحوض . . وفى الحديقة الخلفية يطارد
الاطفال بعضهم بعضا حول أحواض
الزهور . . الزهور من الفرجس
والبنفسج التي يعاد اليوم زرعها بعناية
فى صفين من الصناديق المنخفضة .

وفى ليالى الشتاء ، تتجمع الأسرة
فى غرف الجلوس ، حيث يشيع الدفء
من قطع الفحم الملتهبة

وفى ركن منعزل يقع مذبح الأسرة
وقد امتلأ بتمائيل صغيرة لآلهة الحظ
والحب والأسرة ، الآلهة « لارس »
و « نياطس » !

« بقلم دونالد ولويس بيتى »

للوصول الى الجمهور ، فقد كانت
الانتخابات تعلن فوقها باللاتينية
والاعريفية أو الأوسكانية ، وكانت
الإعلانات تكتب عن السلع المختلفة ،
والحفلات المقبلة تداع ، كما ترك
المتبطلون آثارهم عليها ، فى اهانة
أو ثرثرة ، أو سخرية بأن « كوتياس
بحب دروسيل » !

ولكن حوائط بومبي الداخلية هي
التي أنتجت أعظم ثروة من اللوحات
الاعريفية الرومانية التي عثر عليها
حتى الآن ، وقد حفظت لنا نما لم
تحتفظ فى أى مكان من العالم القديم
هذه اللوحات التي كانت تستخدم
بدلا من أوراق الزخرفة على الجدران
والصور المعلقة ، تكشف عن ذوق
رب البيت وأحلامه ، وخرافات وآلهته
والصور الطبيعية وصور العسابد
والمسارك تزين الغرف ، ان ألوانها
الرائعة من حمراء وسوداء ، والسماء
الزرقاء والبحر الأخضر ، كلها مثبتة
فوق الحائط برباط من المصيص ، ثم
تصقل مرة بعد أخرى ، وهى مازالت
تنبض بالحياة منذ تلك الأزمان الوثنية
السحيقة .



الوحيد !

فى أحد متاجر التحف القديمة فى واشنطن وضعت اللافتة التالية :
« ان الشخص الوحيد الذى يهمه ما كانت تمتلكه جدتك . هو جدك . . »

... وأنتا على حق

أنتى

خبيرة فى انجاب الأطفال ،
وان كنت قد بدأت أمارس
حياتى كوالدة . قد يبدو هذا متناقضا
ولكنه ليس كذلك ، فأنا أم من الناحية
البيولوجية ، بيد أنتى لم أنهض
بواجباتى كوالدة من الناحيتين الروحية
والتهديبية ، ولست وحدى فى هذا
المضمار .

ففى كل مكان تجد أناسا تسلطت
عليهم النظريات النفسية الشائعة ،
فامتنعوا ، ان لم يكونوا قد عجزوا
بالفعل ، عن «التأثير» فى أطفالهم .
ويظهر أنهم مقتنعون بأن أى صفة
يمكنهم نقلها الى أطفالهم لاتقل ضررا
عن السم . ولهذا تراهم يحجمون عن
وضع المعايير لما ينبغى ان يكون عليه
النهج أو الذوق حيال الموسيقى أو
الفن أو السلوك أو الزى ، كما يمتنعون
ما أمكن عن ابداء اعتراضهم . مثال
ذلك :

« چو » طفل فى التاسعة ، يريد
مشاهدة فيلم عن اللصوصية

والاغتصاب والتمرد ، فيتبادل والداه
النظرات .

ويقول الاب : « هل توافقين على
ذهابه ؟ »

وتجيب الام : « هل توافق أنت على
ذلك ؟ »

فيقول چو : « الكل يذهبون » .
ثم يذهب ، وان لم يرض الوالدان ،
فهما يرتابان فى مدى صحة حكمهما ،
كما يخشيان أن يؤدى فرض ارادتهما
بالقوة الى نتائج أسوأ عاقبة مما يحدثه
الفيلم .

اما الطفلة « سالى » ذات الاعوام
الأربعة فإنها تخطف زجاجة أخيها
الرضيع كلما حاولت أمها اطعامه .
ولما كان منع سالى قد يضر بهانفسيا ،
فان الام تتخذ من الاحتياطات مايكفل
ابعادها أثناء رضاع الطفل ، حتى
لاتضطر سالى الى كبت مشاعرهما
« العدوانية » .

لقد كنت من قبل مقتنعة بأنه اذا
امكننا أن نحمى أطفالنا من آثار الخوف

عنه وتنتظر حتى يبلغ المرحلة التي (تبعاً لما تقرره الأبحاث) سوف يكف فيها عن مهاجمتك .

والواقع أن وراء هذا الموقف السلبي الذي تقفه من أطفالنا أشياء أخرى غير المعلومات النفسية السائعة . فنحن قد نبذنا النزعة الدكتاتورية التي كان يتصف بها الآباء في القرن التاسع عشر ونبذنا أيضاً « قيمهم الرجعية » . وأصبح لدينا بدلاً منها كثير من الشك والتراخي نحو ما ينبغي عمله . فالخوف العميق من إبداء رأينا بشجاعة ، والمعلومات الهزيلة عما هو ضار بالأطفال ، وعدم التأكد مما هو نافع لهم ، كل هذا قد حملنا على أن ننكر على ابنائنا حقهم في الرعاية والابوة التي يتمتع بها حتى صغار الدببة .

منذ سنوات قليلة ذكرت لي إحدى صديقتي أن ابنها « فيل » وعمره عشر سنوات ، قد اشترك مع زميل له في سرقة النقود الصغيرة . فقد اختفى ذات يوم صندوق مليء منها ادخره والد « فيل » . وعندما وجدت صديقتي المبروقات مخبوءة في مكان خفي وواجهت الطفلين بها ، قال ولدها أنهما كانا يتدربان ليعرفا ما إذا كان في مقدورهما ارتكاب جريمة كاملة .

والقهر وعدم الرضا ، فسوف يشبون على تمييز الخطأ من الصواب . كما كنت متشعبة بفكرة أنه ينبغي على الوالد أن يمتنع عن اظهار أى شعور مضاد نحو الطفل . وعلى ذلك فقد وجدت نفسى غير طبيعية وغير انسانية بالمرّة مع هذه الكائنات البشرية التي أهتم بها دائماً .

فكيف سلكنامعشر الآباء هذا السبيل؟ ان هذا الاتجاه يعد امتداداً لتعاليم « فرويد » عن مراحل النمو العاطفى وهى : أن الاضطرابات فى العلاقة بين الاب والابن يمكن أن تؤثر فى الطفل فتعرقل نموه العاطفى والذهنى وقدرته على الابتكار . وحيث أن احدا لم يستطع أن يحدد بدقة ، كيف ومتى وأين يكون للوالد تأثير مخرب كابت ، فان أسلم الطرق هى السماح للطفل بأكبر قدر ممكن من الحرية .

وقد تأيد هذا الاتجاه بالأبحاث التى أظهرت أن الاطفال بصفة عامة يطردوهم بخطوات معلومة من شهر الى آخر ، مما يوحى بأن أى تدخل فى التطور المرسوم يجر على الطفل المتاعب . وعلى ذلك اذا شق الصغير عصا الطاعة ، فينبغى أن تقاوم كل دافع لتقويمه أو وقفه عند حده ، وكل ما عليك عمله هو أن تفض الطرف

فاظهرت صديقتى اهتمامها بالفكرة ، ثم اقترحت في لطف ان يكف الصغيران عن « الاستدانة » .

لاشك ان تلك طريقة سليمة لمعالجة الموقف . بيد انها جعلت الام تنحرف عن الامانة بالقدر الذى سيصبح عليه الطفل . فانه يعلم معنى الجريمة ، كما يعلم ان الاستدانة والسرقة لا تستويان ، وان والديه لاشك يعرفان ذلك اكثر منه . ولهذا فانه سينتهى الى ان والديه يقرانه على السرقة ، او انهما لم يهتمما بما فعل ، او خشيا ان يقول « لا » مباشرة . وايا كان ما انتهى اليه فلا بد انه شيء يثير الارتباك ان لم يملأ نفوسنا بالخوف .

وقد بدأ الخبراء اخيرا يلاحظون ان الاطفال في حاجة الى الآباء الحازمين ، القادرين على قول « لا » . ذلك انهم في حاجة الى حدود تقيهم عناء الاختيار قبل ان يشتد سماعهم بدرجة يشعرون فيها بالاطمئنان الى حسن الاختيار . كما يحتاجون بعد بلوغهم هذه المرحلة الى حدود اخرى يخلقها انتباه الآباء ورعايتهم واهتمامهم .

حدث ذات مرة ان ناقشت مجموعة من الفتيات في سن السابعة عشرة حول ما يفضلن ان يكون عليه آباؤهن من حيث اللين او الحزم . وعلى عكس

ماكنت اتوقع ، تبين ان الاغلبية في جانب الصنف الحازم .

وقد قالت لى احداهن : « عندما كنت فتاة صغيرة ، كنا نقطن في احدى الشقق . وكان جميع الاطفال يخرجون في امسيات الربيع للعب بعد العشاء ، فاذا ما ارخى الظلام سدوله كنا نتساءل : « لو لم اعد الى البيت قبل الثامنة فسوف تقتلنى امى » او يطل احد الآباء من النافذة لينادى ابناؤه ، او تنفخ ام في صفارتها . وفي النهاية ينصرف جميع الاطفال ويسود الظلام بينما اظل انا وحدى في انتظار ان ينادينى والداى لاعود ، ولكنهما لم يفعلوا قط » .

فهذه البنت كانت تدرك تماما متى يحين موعد الذهاب الى الفراش ، ولكنها افتقدت اهتمام والديها . واننى لعلى يقين من انهما كانا يتصرفان بنفس الطريقة التى ننتهجها عندما نكتم ميلنا الغريزى الى الارشاد والمساعدة ، ونتجه بمحض ارادتنا الى « ترك الصغار بمفردهم » .

لقد تعاهدنا انا وزوجى على ان نحمل معا مسئوليتنا كزوجين وكوالدين . اننا لسنا معصومين من الخطأ ، فقد نغضب ، وقد نفعل ، وقد نتسرع في الحكم على الامور ،

في الوقت الذي أرى فيه ولدى وعمره ٣ سنوات يربط كيسا من الورق حول رأس القطعة ، ولو أنني أحجمت عن التعليق بشيء حين أرى ابني وعمره عشر سنوات يدبر مكيدة للايقاع بابن الجيران ، أنني لو فعلت ، فسوف لا يعلم ابنائي أنني أكره القسوة .

أنهم قد يتفكرون معنا فيما نذهب إليه وقد يختلفون ، ولكنهم سوف يعلمون أننا نؤمن بأن الحياة ليست فيضا متصلا من الحرية المطلقة ، وأنها نهتم كثيرا بأن يواصلوا في أمانة وإخلاص حمل ما نستمسك به من فضائل . فإذا عصوا ، فسوف يعرفون على الأقل ماهية ما نبذوه وشخصية من عصوه .

عن مجلة ماکولز بقلم جين هويتبرد

فنكشف لأطفالنا عن مواطن الضعف والانحراف في شخصيتنا . ولكنني لا أستطيع أن أصدق أن جميع أخطائنا كبشر يمكن أن تلحق بأطفالنا من الأضرار مثلما تلحقه بهم سياستنا العاطفية الناعمة التي كنا ننتهجها من قبل .

والآن ، بعد أن امتنعت عن تقليد الطبيب النفساني ، تحقق لي أن للوالد مكانه الطبيعي في المجتمع . لقد جاء أطفالنا لأنني وزوجي نريدهم ونحبهم ، ولأننا ظننا أن لدينا شيئا قيما نمنحهم إياه . ونحن لانعتقد أن في وسعهم الحصول على هذا الشيء من تلقاء أنفسهم . فلو أنني وقفت أبتسم بركة



الذنب الوحيد !

كان علينا أثناء دراستنا في إحدى المدارس الفنية التابعة لسلاح الطيران أن نستيقظ في الرابعة صباحا ، لنستعد للدراسة التي تبدأ في السادسة . . . ولهذا كنا نعاني الكثير لنبقى مستيقظين خلال المحاضرات والأفلام التعليمية التي تعرض علينا .

وفي ذات صباح ، كنا نستعد لمشاهدة فيلم جديد ، عندما حذرنا المدرس من النوم أثناء عرضه ، وقال أن كل من يفسد نائما أثناء الفيلم سيعاقب بشدة . . .

وانتهى الفيلم وأضيئت الأنوار . . . وأخذنا ندور بأبصارنا في أنحاء القاعة لنرى من الذي ارتكب الجريمة التي لا غفران لها . . . وكما كانت بهجتنا عندما تبين أن شخصا واحدا هو النائم . . . وكان مدرسنا . . .

اننا نستخدم كلمة الحب كثيرا في حياتنا . . ونقول نحب الفاكهة ونحب الكلب ونحب زوجتنا . . ونحن نسرف في استخدام هذه الكلمة ونجعل معناها مضطربا . والحب الحقيقي هو الاهتمام بالإنسان وأن تكون مسئولين عنه . وسر السعادة هو هذا الفهم . والشقاء هو أن نجعل الحب عدوانا وأنانية وتعذيبا !

عالمهم بالحب

أخصائي المجاري البولية بنيويورك ، ورئيس « الجمعية الأمريكية لاستشارات الزواج » يقول : اننا نحن الأطباء نتعلم كيف نصف المرضى الحب الإنساني . انه أعظم دواء في العالم ، ولكن المشكلة ، هي أن أغلب الناس — حتى الكثير ممن يعتقدون أنهم سعداء في زواجهم — لا يعرفون ما هو الحب !.

ان الحب ليس تملكا ، وهو ليس تعلقا بشخص آخر ، ولا هو تضحية ذاتية ، وان كان الحب أحيانا يتطلب التضحية .

ان الدكتور هاري أوفرستريت يقول : ان حب شخص لا يتضمن تملك ذلك الشخص . انه يعني أن نمنحه — في سرور — الحق المطلق لإنسانيته الفريدة .

ويصف الدكتور أريك فروم الحب بقوله : أن حبك لشخص يتضمن

واخيرا اكتشف العلم الحب . لقد انتهى أطباء الأمراض العقلية إلى أن الأساس الأكبر للأمراض العقلية هو انعدام الحب ، وأطباء النفس ، الذين كانوا يتجادلون حول تأثير الضرب أو عدم الضرب في الأطفال ، وجدوا أنه ليس هناك خلاف كبير بين الأمرين ، مادام الطفل محبوبا . كما وجد علماء الاجتماع أن الحب هو الرد على مشكلة الأحداث ، ووجد فيه علماء الإجرام الرد على مشكلة الجريمة .

ان الطريقة التي نستخدم بها كلمة « حب » تظهر إلى أي حد يقل ادراكنا لها .

اننا نقول : « أحب البرتقال » و « أحب كرة السلة » و « أحب زوجتي » . اننا نستخدم نفس الكلمة فهل نعني بها نفس الشيء ؟ .

لقد سمعت الدكتور أبراهام ستون

الاهتمام به ، والشعور بالمسئولية عن حياته ، ونمو كل قواه الانسانية وتطورها .

وليس الجنس هو الميدان الاعظم الوحيد للاعراب عن الحب بين الرجل والمرأة ، ويتفق علماء النفس على أن أكثر الجنس في أيامنا هذه لاعلاقة له بالحب ، بل أن صلته فقط بالحب غير الحقيقي . ان أغلب الجنس اليوم استغلال وعدوان وتملك . انه استخدام فرد لآخر .

وقد ذكر العالم الراحل البروفسور فرانك هوفر لطلبتيه في جامعة فرجينيا ، في أبحاثه الأخيرة عن « التودد والزواج » : ان المودة تتضمن اكتمال الشخصيات ، واهتماما حماسيا بآراء الطرف الآخر ، بآماله وأمانيه ، مع تبادل للأفكار ، واحترام لكرامة الآخر وقدره .

والمفروض ان العلاقة الجسمانية اعظم درجة من المودة ، وقد يكون ذلك حقيقيا من بعض النواحي ، ولكني أود ان أؤكد ان أقصى درجات المودة قد يتحقق في حديث متجانس ، أو نظرة مشتركة الى غروب الشمس ، أو الاشتراك في وجبة طعام . ان معنى المودة لا يبرز من مجرد الاتصال الجسماني ، فهو مسألة عقلية أكثر

منها جسمانية .

والحب يمكن ان يسمى التربة التي ينمو فيها الشخص المحبوب . انه أساسا عملية « منح » وان كنا نفكر فيه غالبا على انه عملية « أخذ » .

وقد بدأت الهيئات التي تعمل في ميادين العلاقات الانسانية في استخدام الحب كدواء بطريقة تزداد كل يوم . وقد وجدت أن من « الوصفات » السائدة لعلاج الامراض العقلية بمستشفى مننجر في توبيكا بولاية كانساس ، الحب التلقائي ، فالمرضى الذين ترجع امراضهم الى انعدام الحب ، كانوا يتبعون حيالهم مسلكا خاصا من الحب - سواء أكانوا جديرين به أم لا - فمستر (س) مثلا كان في مطلع حياته طفلا غير مرغوب فيه ، فنشأ كالثوب الوحيد ، لا يقدر على القيام بأي ارتباط انساني حار مع أي انسان . كان يعيش في عالم بلا حب . وعندما جاء الى المستشفى وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، شخصه الاطباء مرضه على أنه « شيزوفرانيا » . كان قد انسحب من العالم الحقيقي الى عالم وهمي خاص به وحده .

وفي المستشفى رفض أن يتحرك من غرفته . وأشار الاطباء بمنحه « الحب التلقائي » فعامله الاطباء والمرضات

بحرارة وود ، وشاركوه في لعب الداما .
كانوا يقولون له : كم تبدو رائعا . ان
زيارتك تبعث السرور حقا .

و ذات صباح ، خرج (س) الى
الحديقة .

ان حب الذين يحيطون به جعل
العالم الحقيقي لا يبدو رهيبا الى الحد
الذي كان يتصوره . وسار في طريقه
الى السقاء ! .

وفي مدرسة (هورثون - سيدار)
وهي مؤسسة للاطفال ذوى المشاكل
تقع على مقربة من نيويورك ، شاهدت
الحب يستخدم كدواء بطريقة اخرى .

لقد وصل الى المدرسة غلام جديد
يدعى « شارلى » فى الخامسة عشرة
من عمره ، وقد سبقه حكم من محكمة
الاطفال يقول انه ميثوس من اصلحه .

لقد سرق نقودا من ابيه ، وكانت لغته
قذرة ، وسلوكه كالقط المتوحش .

ولكن روبرت اكستون ، الذى كان
يشرف على البيت الذى اقام فيه
شارلى ، لم يوافق على ان هذا الغلام
- او أى غلام آخر - لا يمكن اصلحه .

فدعا شارلى الى نزهة على الاقدام .
وبدا الغلام يسب ويلعن كعادته ،
فقال له « اكستون » :

- قد يحب بعض الناس اللغة

القذرة يا شارلى ، اما انا فلا احبها ،
فهل تتكرم بعدم اسماعى اياها ؟ .

ودهش شارلى من لهجة الصداقة
التي بدت فى صوت اكستون ، واحمر
وجهه قليلا ، ثم لاذ بالصمت .

وحاول شارلى ان يجرب وسيلة
اخرى ، فقال متحديا :

- لقد احضرت معى بعض احذية
الركوب ، وسأرتديها عند العشاء ،
مارأيك ؟

فقال اكستون :

- لامانع عندى بكل تأكيد .

فحك شارلى رأسه ، وقال :

- لامانع عندك . ولكنك سوف
تغلق عليها الابواب .

- كلا . اننا لانرى ان هناك ما يدعو
لاغلاق الابواب على أى شىء فى المنزل .

- لاشىء ! . هل انت مدمن
للمخدرات ؟

فقال اكستون بهدوء :

- ربما . وبهذه المناسبة ، هذه
مفاتيح السيارة ، هل تتكرم بحملها

لان فى جيبى ثغرة .

وعندما قفلا عائدين الى البيت ،
قال اكستون :

- تعال فى أى وقت تشاء يا شارلى .

وبعد ستة أشهر ، ذهبت أسأل

عن الصبى « الميثوس من اصلحه »

فوجدته يحمل على صدره وسام
« السلوك الطيب » . لقد تلقى جرعة
كبيرة من الحب خلال تلك الفترة !

حتى في علاج الذين يعانون اضطرابا
في سلوكهم الجنسي ، وجدت الحب
يستخدم كدواء لشفائهم . لقد
اكتشف الاطباء في مستشفى الصحة
العامة بسان فرانسيسكو ان البنات
ذوات الشذوذ الجنسي كن مصابات
غالبا بعجز عاطفي نتيجة لنقص الحب .
لم يكن في استطاعتهم انشاء علاقة
حب ناضج . لم يكن في سلوكهم
الجنسي أخذ أو عطاء للحب ، ومع ذلك
فقد كن في حاجة ماسة الى الحب ،
لارضاء حاجة لم تجب في طفولتهن .
وفي سبيل شفاء عاطفتهن ، قدم لهن
المستشفى الحب الذي كن في حاجة
اليه ، تأكيدا لانفسهن كائنات جديريين
باحترام الذات .

ويقول الدكتور فروم ان الناس
يعتقدون انه ليس هناك أسهل من ان
تحب ، في حين ان الامر على عكس
ذلك . فبينما يمثل كل مخلوق بشري
القدرة على الحب ، فان تحقيق ذلك
الحب من أشق الاعمال .

قد يعتقد الرجل انه يحب زوجته
لانها جميلة ، موهوبة ، قادرة على اداء

واجباتها . ولكن هذا ليس حبا ، انه
مجرد استحسان . ان الحب لا يعتمد
على فضائل الشيء المحبوب ، بل على
قدرة الفرد على الحب . وهذه القدرة
يجب ان تربي في النفس . انها لا تأتي
دائما مع الطبيعة كما يعتقد الكثيرون
منا . وقد قال لي الدكتور وليام
منجنز : « اعتقد ان افضل ما يستطيع
الآباء ان يفعلوه ، هو ان يعلموا أطفالهم
كيف يحبون » .

والطريقة الوحيدة لتعليم الحب ،
هي ضرب المثل . اننا بتنمية قدرتنا
على الحب ، نعلم الحب لمن حولنا . ان
الاطفال يجب ان ينالوا الحب لكي
يمنحوه فيما بعد .

اننا لانحب اطفالنا لمجرد اننا نعولهم
ونحميهم ، فالحيوان يفعل ذلك
بصغاره ، ولكن محك الحب هو الى اي
مدى تؤكد شخصية اطفالنا كأشخاص ؟
الى اي حد نحترم فرديتهم ؟ . والى
اي حد نساعدهم على النمو مستقلين ،
بدلا من خنقهم وتملكهم ؟ .

ان الافراط في التسامح وغيض النظر
هو صورة خطيرة من الحب الزائف
للأطفال .

ففي قرية الاطفال المسماة (دويس
فيرى) بولاية نيويورك ، ٤٠٠ طفل
يقيمون هناك لتعليمهم السلوك الطيب

ان الكثير من هؤلاء الصغار لم يعرف

شيئا عن التسامح أو الحب الزائف .

انه مسلك مشبع بالالم ان تطلق العنان

للطفل بدلا من أن تعزز نموه

ومسئوليته .

ويقول هارولد سترونج مدير القرية :

اننا نحاول في كل يوم أن نصلح التلف

الذي صنعه آباء خلطوا كلمة « الحب »

بكلمة « المهادنة » .

وفي الطريق لاكتشاف الحب ،

كشف العلماء أيضا أن حب النفس أمر

طيب ، فاننا يجب أن نحب أنفسنا

حتى نستطيع أن نحب الآخرين .

ان قدرتنا على حب الآخرين

تختفى اذا كنا نكره أنفسنا .

ويقول الدكتور الكسندر ريدمارتين

الاخصائي بمستشفى «باين هوتيني»

للامراض العقلية بنيويورك : « لقد

كشف لنا كثير من الحالات ان انعدام

حب النفس كان أساسا للمرض

العقلي ، فاذا أحب الناس أنفسهم حبا

سليما بدلا من أن يحملوا أعباء رهيبة

من ازدراء النفس ، فان المرض العقلي

يقل الى النصف » .

وسألت الدكتور روبرت فليكس

مدير المعهد القومي للصحة العقلية

بواشنطن عن أصدق تعريف لحب

النفس ، فقال : « أن يكون لدى

الانسان شعور بالكرامة ، شعور بقدر

نفسه ، وكفايته ، مع احساس سليم

بالتواضع في نفس الوقت » .

ان الشخص الناضج السليم ، الذي

يتمتع بقدرة قوية على الحب لا يحب

زوجته أو عددا قليلا من أصدقائه

فحسب ، بل يجب أن يحب الجميع .

يقول الدكتور أوفر ستريت : اذا لم

يخلق ما نسميه حبا لشخص أو

أشخاص قلائل القدرة على إبداء

النيات الطيبة حيال الآخرين ، فنحن

نشك في أننا جربنا الحب فعلا .

ويقول الدكتور برونك تشيشولم

المدير العام السابق للهيئة الصحية

العالمية : ان مستقبلنا العالمي يتوقف

على عدد الافراد الناضجين الذين

نستطيع ان نعددهم ليكونوا أشخاصا

قادرين على الحب ، وعلى معالجة

مشاكل عالمنا المتغير بالحب لا بالكره .

عن مجلة « هذا الاسبوع » بقلم هوارد ويتمان



فوجيء الزوج بزوجته وقد عادت من الخارج تحمل عددا ضخما من اللفافات والصناديق التي

اشترتها من السوق .. فقال في دهشة :

— لعلك تحاولين القضاء على الكساد الاقتصادي بمفردك .

اجعل زواجك سعيدًا



باعترافهم من السعداء في حياتهم الزوجية ، (ولديهم جميعا ٥١ طفلا) .
وفي خلال هذه الجلسة التي دامت ساعة كاملة ، ترددت هذه المقترحات التي ترمى الى جعل الزواج اكثر اثارة وسعادة .

ما الذي يستطيع الزوج ان يفعله ؟

● قبل عنق زوجتك من الخلف مرة كل يوم .

● لاتعتقد أنك مضطّر دائما للاحتفاظ بكبريائك ، ابك قليلا ، فانها ستحب أن تعاملك بحنان الامومة .

● احضر لها الزهور ، وهي مازالت قادرة على التمتع بعبيرها .

● امتدح طريقة طهوها ، ولو كنت متزوجا منذ زمن بعيد .

● أطلب نصيحتها ومشورتها في بعض مشاكل أعمالك ، وخذ بها أحيانا .

● احضر الى المنزل اسطوانات الاغاني التي تذكranها معا بشغف .

● اشعل سيجارتها ، ولواضطررت

كتبت الينا حديثا احدي

ربات البيوت تقول :

« اننى سعيدة تماما »

ومع ذلك ، فاننى أنا وزوجى

متفقان على أن متعة

الوجود معا قد تلاشت قليلا . ونحن

بصراحة نفقد هذه المتعة الآن ، فهل

تستطيع ندوة «اصطراع العقول» أن

تعيد الحال الى نصابه ؟ » .

ولكى نبحث هذه المشكلة ، نظمنا

جلسة « لاصطراع العقول » ، وهي

الطريقة الفنية الحديثة الزاخرة

بالحيوية ، التي يطلق فيها المشتركون

أفكارهم ، دون أن يفكروا لحظة فيما

إذا كانت هذه الافكار طيبة أم سيئة ،

اذ كلما زاد عدد الآراء ، زادت فرصة

ظهور البعض الصالح منها .

كانت القائمة التي اعددناها تضم

سبعة عشر من الرجال والنساء

المختارين من كل دروب الحياة

ومسالكها ، وهم جميعا - ما عدا

واحدا - من المتزوجين ، وهم أيضا

- الى السير عبر الغرفة لتفعل ذلك .
- تعلم بعض النكت الحديثة من اجل زوجتك ، التى ملت سماع النكت القديمة .
- اترك المآدب عندما تطلب منك ذلك .
- قبلها امام الناس . انها قد تبدو مرتبكة ، ولكنها ستحب ذلك .
- لاتسألها قط : ماذا فعلت طيلة النهار يا عزيزتى ؟
- ارسل هدايا الى زوجتك دون سبب أو مناسبة .
- ماذا تستطيع الزوجة ان تفعل ؟
- لاتذكرى له مشاكلك حتى تنتهى من اطعامه .
- اذا كانت هناك كارثة حقيقية ، كانتزاع فرامل السيارة ، فاجعلى العشاء ممتازا بصفة خاصة .
- اشترى قميصا جديدا للنوم وارتيه امامه .
- تعلمى كيف تترجمين عبارات زوجك ، فان قال لك : « انك تبدين على ما يرام » فانه قد يعنى « انك تبدين رائعة الليلة يا حبيبتى » .
- تذكرى الاشياء التى قلتها وفعلتها لارضائه ، وحاولى عملها مرة أخرى .
- لاتجعلى منه بعبع الاسرة .
- لاتقولى للاطفال : « انتظروا حتى يرجع
- أبوكم » أو « لقد كنت اود السماح لكم ، ولكن بابا يقول لا » .
- لاتطلبى من زوجك السكوت اذا كان يغنى فى المآدب أو يقوم ببعض التهريج .
- لاتقولى له دائما انه اكبر منا من ان يفعل بعض الاشياء التى يريد ان يفعلها .
- كونى فى البيت عندما يعود اليه .
- ضعى «الكولذكريم» على وجهك أثناء النهار .
- ابحثى عن مكان مناسب لحفظ دبايس شعرك .
- اذا كان زوجك محبا للشغب ، فاقلبى له المائدة مرة بين الحين والحين .
- ادفعى ثمن هداياك له نقدا .
- ولا تشتري هدية له ثم تطالبينه بثمانها .
- لاتسأليه باستمرار : هل تحببى ؟ . وصدقيه عندما يقول لك انه يحبك .
- لاتستعيرى شفرة حلاقته .
- لاتورطيه فى حفلات مفاجئة .
- ماذا يستطيع الزوجان ان يفعله معا ؟
- ليعامل كل منكما الآخر احسانا

- كأنكما تلتقيان لأول مرة .
 ● لاتناما قط على مشكلة دون الوصول الى حل لها أو اتفاق ما بشأنها .
 ● احتفظا بكتاب ديني للأسرة ، واقرأ فيه معا .
 ● يبدو بعض الأزواج والزوجات بعد سنوات من الزواج متشابهين في مظهرهم وتفكيرهم فلا تفعلوا ذلك .
 ● اشتركا معا في رياضة جريئة ، كالغوص في البحر أو الانزلاق على الماء أو تسلق الجبال .
 ● اذا تسبب أحدكما في احداث أول صدع في السيارة الجديدة فاضحكا معا ولو كان ذلك يؤلمكما .
 ● لاتقضيا حياتكما كلها الى جوار الساعة . ولا يؤنب أحدكما الآخر لانه تأخر قليلا .
 ● تفاديا الثورة المجنونة معا في وقت واحد .
 ● ليحترم كل منكما حياة الآخر الخاصة .
 ● لاتضحيا بكل متعتكما اليوم في سبيل ماتعتقدان أنه سيكون أمانا لغدكما .
 ● قوما معا بنزهة على الاقدام تحت المطر .
 ● اقضيا ليلة في فندق .
 ● أعدا البوما لصور الأسرة معا .
 ● ليقتض كل منكما ليلة بمفرده مرة في كل شهر على الأقل .
 ● اقفلا الراديو أو التليفزيون وتحدثا معا .
 ● ليكن لكما دائما مشروع للمستقبل ، شيء تعملانه أو تشتريانه أو تقومان ببنائه .
 ● ليسند كل منكما موقف الآخر علنا ، ولا تحاولا التنافس .
 ● لاتذهبا الى مادب لاتحبان الذهاب اليها .
 ● لا يقل أحدكما للآخر : لقد فعلت من أجلك .
 ● والآن بعد الانتهاء من قراءة هذا المقال ، قل لشريك حياتك انك سعيد لزواجك منه أو منها . وانك لو عشت من جديد لتزوجته !
 ● عن ماكولز بقلم جان وجون روبنز



توحيد الاسلحة !

- التف جماعة من الضباط حول حسناء ساحرة كانت مدعوة الى احدى الحفلات . . فالتفت احد الفسيوف الى جاره في المادبة وقال له :
 - لا بد انها وزيرة الدفاع . . لانها استطاعت ان توحد كل الاسلحة بسرعة .

الحياة كهرباء • هذه حقيقة جديدة عرفها الاطباء • ولذلك تقاس الحياة بأجهزة دقيقة • تلمس مواطن سيرالكهرباء فى الاعضاء وسرعتها وتقطعها وتكاسلها •• ان الطبيب لم يعد فى حاجة الى ان يلمس كل شيء بأصابعه •• فهناك اصابع الكترونية أدق وأصدق وأكثر جرأة ••

ألمحة غريبة يستخذيها الأطباء

تطلق نبضات كهربائية قوتها ٦٠ فولتا ، بمعدل ٦٠ نبضة فى الدقيقة فى قضيبين كهربائيين صغيرين ، مربوطين حول صدر المريض •• وما ان سرت الكهرباء ، حتى بدأ القلب فى الخفقان من جديد •• وسرعان ما عاد الى انتظامه العادى •• وبعد أسبوعين ، عاد المريض الى داره ، وقد استرد صحته تماما !

هذه الآلة التى تعيد حركة القلب بطريقة تلقائية ، والتى ابتكرها الدكتور « بول زول » من أطباء نفس المستشفى ، ليست الا نموذجا من الاسلحة الالكترونية غير العادية ، التى تقوم بدور عظيم فى الطب كل عام •

لقد أدرك الاطباء منذ زمن بعيد ان الحياة تعد ظاهرة كهربائية الى حد كبير ، فالقلب والمنخ والعضلات ، تطلق رسائل كهربائية محسوسة ، تحكى

كان الليل قد تجاوز منتصفه فى مستشفى « بى » بمدينة بوسطن ، عندما اختلت دقات قلب أحد المرضى ، ثم توقفت ••• كان المريض قد أجريت له قبل ذلك عملية جراحية فى البطن ، ولم يكن فى المستشفى أى جراح يمكن الاستعانة به على الفور فى شق صدر المريض وتدليك قلبه الى أن يعاود نشاطه •• وكان لابد كالمعتاد فى مثل هذه الظروف ، أن ينتهى الامر فى سجلات المستشفى بالعبارة التالية : « توفى المريض اثناء نومه » •• ولكن القصة فى هذه المرة كانت لها خاتمة مختلفة ••

ففى الوقت الذى توقف فيه قلب المريض عن الخفقان ، قامت أسلاك خاصة متصلة بجسم المريض بانذار آلة خاصة موضوعة الى جوار الفراش ، وعلى الفور دقت الآلة جرسا لاستدعاء إحدى الممرضات ، ثم راحت

قصصا واضحة عن وظائفها • وقد أصبحت اجهزة رسم القلب وتسجيل موجات المخ والعضلات أدوات تشخيص قياسية ، وهناك اليوم اجهزة الكترونية تستخدم على نطاق أوسع •

وقد قام علماء الابحاث بمستشفى « مايوكلينيك » باضافة عنصر أمان الكترونى جديد الى الجراحة، منتفعين فى ذلك بالحقيقة القائلة: ان موجات المخ تعد دلائل أكثر حساسية فى الكشف عن درجة الوعى من العلامات الخارجية الأخرى ، كالنبض وضغط الدم واتساع العين ، ومن ثم أعد هؤلاء العلماء جهازا آليا للتخدير ، فاذا كانت النماذج المستقاة من موجات المخ تدل على ان المريض على وشك الاستيقاظ من المخدر ، قام الجهاز بتقديم المزيد من العقار أو الغاز المخدر •• اما اذا دلت هذه الموجات على أن المريض لا يزال مستغرقا فى نوم عميق ، فإن الجهاز يغلق صمامات التخدير •

وأجهزة الموجات المخية يمكن الانتفاع بها أيضا فى تشخيص بعض الاضطرابات فى الجسم ، كالصرع والاورام والجروح • وقد اسفر مشروع الابحاث المشتركة التى قام بها معهد ماساشوسيت التكنولوجى

ومستشفى ماساشوسيت العام فى بوسطن عن نتائج مشجعة ، فى سبيل الوصول الى حل فريد فى نوعه ، اذ تسجل عينات الموجات المخية على شريط ، ثم توضع فى جهاز للعقل الالكترونى ، فيقوم بمقارنتها بطريقة آلية على العينات القياسية ثم يخرج الجهاز بتشخيص دقيق للمرض •

وكثير من الاجهزة الالكترونية الجديدة تهدف الى تبسيط الاجراءات العملية الشاقة ، وتوفير وقت الفنيين المرهقين بالعمل • فجهاز قياس الدم الذى ابتكرته شركة « راديو كوربوريشن » يعد مثالا طيبا لذلك ، وهو فى الحقيقة بمثابة شبكة تليفزيونية مقفلة ، وهو يقوم بأحصاء كرات الدم فى ثوان معدودة عن طريق فحص عينة من الدم ، وتقديم النتيجة الى عقل الكترونى •

وهذا النوع نفسه من الآلات ، قد يلعب دورا كبيرا فى الوقاية من السرطان ، فالخلايا السرطانية عادة اكبر من الخلايا العادية ، وهو خلاف لوحظ فعلا بواسطة أنابيب الفحص الدقيقة ، وهذه الطريقة للكشف عن الخلايا السرطانية ، يمكن ان تمهد الطريق لاجراء اختبارات سريعة رخيصة للفحص ، قد تنقذ ارواح

الآلوف من الناس كل عام .

ان اصابع الاطباء الحساسة تقوم الآن بتحسس الجسم من الخارج لمحاولة تحديد مكان الاضطراب في الداخل ، كالبحث عن تضخم في الكبد أو الطحال أو الغدد مثلاً ، أما الاصابع الالكترونية ، فهي أكثر حساسية الى حد بعيد ، اذ تستطيع أن تتسلل الى مدى أبعد ، فتحدد حتى مكان الاورام الصغيرة في المناطق النائية المظلمة من الرأس .

ولقد كان تحديد مكان هذه الاورام بالضبط مشكلة كبرى للأطباء ، اذ ان الجراح اذا فتح مساحة كبيرة للبحث عنها ، فانه يعرض المخ للتلف اما الان ، فان الاجهزة الالكترونية تحدد بالضبط مكان أورام لايزيد حجمها على حبة الفول !

واذا حقن الزرنيخ في مجرى الدم ، فانه يتجمع في الورم خلال ساعة واحدة ، وعندئذ تقوم عدادات الاشعاعات التي تدور حول الرأس ، بتسجيل الاشعاعات على هيئة نقط على الورق ، ويكون أكثر مناطق التجمع سوادا هو مكان الورم بالضبط

لقد تم هذا العمل في معهد باساشوسيت التكنولوجي ، حيث

يعكف الباحثون الآن على تجربة علاج اساسي جديد لاورام المخ . . . فمادة البورون تشبه الزرنيخ في علاقتها بالاورام ومن ثم يحقن المريض بهذه المادة ، ثم يتعرض لرداذ من النيوترونات الذرية وهذه تجعل البورون مشعاً ، ويطلق جزيئات اشعاعية دقيقة جداً تقتل الخلايا السرطانية المتولدة داخل الورم ، ولا تصيب الانسجة السليمة المحيطة به بأى تلف .

وتقوم اجهزة الحرارة الالكترونية اليوم بكثير من الاعمال الهامة ، فقد اصبح جهاز الكي الكهربائي آلة جراحية جوهرية فهو يقوم باحداث حروق دقيقة بلمسة من طرفه ، فيسد الشعيرات المثقوبة التي تعرقل عمل الجراح ، وكذلك يقوم « السكين اللاسلكي » باحداث حروق لايزيد سمكها على الشعرة ، ثم يعيد اغلاق الاوعية الدموية كما كانت ، مؤدياً بذلك خدمة كبرى في جراحة الانسجة الوعائية الهامة كالمخ والكبد . .

ويجرى الآن استخدام آخر رائع للحرارة الالكترونية . . . فقد تبين للجراحين أن « مرض باركنسون » ، وهو نوع من الفالج الذي يثير الارتعاش ، يكون عادة مصحوباً

بتغيرات خطيرة في الشخصية ...
تختفي غالباً كالسحر ، اذا دمرت
منطقة صغيرة من المخ ، وكانت حقن
الكحول تقوم احياناً بهذا العمل ، اما
الآن ، فهناك طريقة أفضل ، وهي
احداث ثغرة دقيقة في الجمجمة يمرر
منها سلكان رقيقان الى المخ ، فاذا
سرى فيهما التيار ، احترقت المنطقة
المطلوبة ، وأسفرت عن شفاء عجيب
للمريض ..

ولقد كان انفصال الشبكية يؤدي
في وقت ما الى العمى الذي لا مفر منه،
اما اليوم ، فاذا امكن علاجها في وقت
مبكر ، فمن الممكن شفاؤها بنسبة
٩٠ ٪ وذلك بفضل جهاز يعد في
الواقع جهاز لحام الكتروني ، اذ تقوم
ادوات كهربائية دقيقة باحداث حروق
دقيقة ، تعيد تثبيت الشبكية في
مكانها .

ومن نواحي الابحاث التي امكن
استخدام الاجهزة الالكترونية فيها
بطريقة مشجعة، الابحاث الخاصة بالخلايا،
فان علماء الخلايا كانوا يواجهون
مشقة لان هذه الخلايا شفافه ، ولا بد
من صبغها حتى تيسر لهم رؤيتها
.. ولكن الصبغة كانت تقتلها في
الغالب وقد اخترع مهندسو شركة
R-G-A في معمل ابحاث « دافيد

سارنوف » في برنستون بولاية
نيوجرسي جهازاً جديداً يجعل الخلايا
الحية تبدو بوضوح تام ، وذلك
باستخدام ضوء فوق البنفسجي من
ثلاث موجات مختلفة الطول لاضاءة
الخلايا تحت الميكروسكوب ، ثم
تقوم انابيب تليفزيونية صغيرة
بتحويل الضوء فوق البنفسجي الى
ضوء مرئي أحمر أو أزرق أو أخضر
وهكذا امكن لأول مرة رؤية عملية
الحياة المعقدة أثناء عملها ..

وتوصل نفير المعمل الى اختراع
« حبوب لاسلكية » ، عبارة عن محطة
اذاعة لا يزيد طولها على بوصة وقطرها
على خمسي بوصة ، فاذا ابتلعها
الانسان ومرت في قناته الهضمية ،
فانها تقوم باذاعة درجة الحرارة
والضغط ، وتساعد على تشخيص
المرض والقاء ضوء جديد على وظائف
الجسم الاساسية .

وفي ميدان امراض العيون ، اجريت
تجربة قد تسفر عن نتائج مذهلة ،
فقد شبكت انبوبة ضوئية بالعصب
البصري لسيدة فقدت بصرها تماماً
منذ ١٨ عاماً ، وومض ضوء امام
الانبوبة ، فبعث تياراً كهربائياً دقيقاً
الى العصب البصري ... وعندئذ
شاهدت العياء وميض الضوء !

عن امراض اخرى نادرة ، كان يجب عليه أن يفكر فيها ، ولكنها لم تخطر بباله .

ويقول الدكتور بايشا ان هذا الجهاز لن يحل محل ذاكرة الطبيب ولكنه سوف يمد الطبيب بذاكرة الكترونية اضافية لاتقدر بـ ١٠٠٠ كما انه يرى انه ليس هناك ما يمنع من اعداد نماذج أخرى لتشخيص كل الامراض ويتنبأ الدكتور زنوريكن بشركة R-C-A باحتمال انشاء مراكز كبرى لتشخيص الامراض ، مزودة بعقول الكترونية جبارة ، فاذا واجه الطبيب مشكلة عويصة ، ارسل اعراضها بالتليفون الى المركز ، فتلقى الاجابة في دقائق معدودة !

ان التوفيق بين علم الكهرباء والطب قد يكون من أهم الاعمال التي تمت في هذه الايام . بل ان النتائج المؤثرة التي امكن تحقيقها حتى الآن ، كالتشخيص الدقيق والجراحة المتقدمة وزيادة الفرص للابحاث الطبية . . كل هذه النتائج العظيمة لن تكون الا كالقزم أمام ما ينتظر لها من نجاح في مستقبل الايام .

بقلم ج. راتكليف

ويجري البحث الآن لتحسين هذا الجهاز حتى ينتج صوراً دقيقة . . . وهناك تقدم آخر قد تكون له آثار أبعد مدى ، وقد بدأ هذا التقدم في العمل الذي قام به الدكتور فرنسوا بايشا من أطباء باريس . . .

ان تشخيص كثير من الامراض يعد مشكلة معقدة حتى انها تحير اغلب الاطباء الموهوبين ، وكان الحل الذي توصل اليه الدكتور بايشا لهذه المشكلة هو . . « عقل الكتروني » وقام المخترع بتسجيل أعراض المرض على بطاقة ، فيقوم المخ الآلكتروني بمطابقتها على المعلومات المخترنة فيه بطريق الشفرة .

وقد بدأ الدكتور بايشا عمله باعداد رصيد مخزن من المعلومات الخاصة بنحو مائة من الاعراض المختلفة لامراض قرنية العين ، وهي الغلاف الشدناف لانسان العين ، واجريت تجربة ، قام فيها احد اطباء العيون الفرنسيين بتقديم أعراض أحد المرضى للعقل الآلكتروني ، فجاء الرد بخمسة تشخيصات محتملة لهذه الحالة ، وكان احدها هو التشخيص الذي يراه الطبيب نفسه . . اما الاربعة الباقية ، فهي

كتب أحد القادة العسكريين تقريراً سرياً عن أحد ضباطه جاء فيه :
" انه لا يرتكب الغلطة الواحدة مرتين قط . . ولكن يبدو انه ارتكب كل الاخطاء مرة على الاقل . . "

مادة عجيبة اخترعها العلماء .. ووضعوها في الجعة
.. ووضعوها في القطن .. وفي العجائن وفي
قرامل السيارات الجديدة .. هذه المادة تمنع
الاتساخ وتمنع التآكل وتمنع ارتفاع درجة
الحرارة . ويقول العلماء انهم ما يزالون في
المرحلة الاولى لاكتشاف خصائص مذهلة .



فلورو كربون أحدث أنواع البلاستيك

الشفافة التي ترقد في القاع ، فانها
سائل جديد من راتنج الفلوروكربون،
الذي يتمتع بخاصية نادرة مفيدة ..
هي قدرته على ان يدرا عن نفسه كلا
من الماء والزيت معا .

ويقول برايس : والآن أنظر الى
أكمام سترتي .. أهى متسابهة ..
انها كذلك على قدر ما أستطيع القول ؟
تم أخذ الدكتور برايس يلطخ أكمام
سترته ذات اللون الرمادي برشاش
من الماء ، وزيت السيارات ، وزيت
الزيتون ، وحساء الصويا ، والزبد
المذاب .. فاذا بالكم الايسر يظل
جافا نظيفا ، بينما امتلأ الكم الايمن
بالقدارة والبلل ..

وقال برايس تعليلا لهذه النتيجة

رف خشبي في أحد المعامل
فوق بمدينة سانت بول بولاية
مينسوتا ، وضعت قارورة تحوى
سائلا ينقسم طبقات مختلفة ، بين
أحمر وأخضر وشفاف .. رج هذه
القارورة ، فتجد ان سائلها أصبح كله
ذا لون وردي واحد .. ضعها ثانية ،
وسرعان ما يعود سائلها الى ألوانه
الاصلية المنفصلة !

ان الدكتور « هيو برايس » عالم
الابحاث الكيميائية بشركة مينسوتا
للتعدين والصناعة يقول لك ان الطبقة
العليا من السائل عبارة عن الزيت
المستخدم في السيارات وقد صبغ
بلون أحمر ، والطبقة التي تليها ماء
ملون باللون الاخضر .. أما الطبقة

التلوث بالبقع خلال الشهور الثمانية الأخيرة ، وذلك فى قطع تتراوح بين بضع ياردات تصلح لمقعد واحد، وقطع من الدمقس المموج بالذهب والفضة يبلغ طولها ١٦٠٠ ياردة ، وقطع من الجريز المذهب المستخدم فى كساء المقاعد وصنع الستائر المستخدمة فى مسرح سانت جيمس بنيويورك . . كما زودت إحدى عشرة شركة من شركات الطيران مضيفاتها بثياب عولجت بهذه المادة ، وفى كثير من المتاجر الآن سراويل للرجال من الجبردين الذى عولج بهذه الطريقة .

وتجرى الآن فى المعمل تجارب لإنتاج قطن قابل للغسيل بعد معالجته بالراتنج ، وخيوط صناعية ، حتى تصبح ملابس الرجال والنساء والاطفال محصنة ضد القذارة ، وقد تصل هذه المنتجات الى الاسواق بعد عام آخر .

والراتنج الجديد يستطيع أن يحمى الجلود أيضا ، فقد استخدم على الأحذية البيضاء التى ترتديها الممرضات وخدم المطاعم ، ويعتقد علماء شركة التعدين والصناعة أنه سيصبح فى الامكان فى النهاية معالجة كل الأحذية بحيث لا تقاوم البلل والقذارة فحسب ، بل تدرا أيضا الاحياء التى يحويها العرق

ان الكم الايسر عولج بالمادة الجديدة، التى كونت طبقة واقية رقيقة حول كل خيط من خيوط النسيج ، تمنع انتشار البقع ، كما تستطيع أن تنظف موضعها دون ان تترك حلقة حولها .

وأحضر برايس بعد ذلك قطعتين من القماش المنسوج من الخيوط القطنية الخضراء المستخدم فى الاثاث المنزلى ووضعهما فى علبة من الورق المقوى ، ملاءها بخليط من القذارة يحوى صدا الحديد ، و (هباب) المصباح الغازى، وزيت الزيتون، والوحل وبقايا نباتات متعفنة ، وأخذ يهز الصندوق بشدة، ثم أخرج قطعتى القماش وقد غمرت هما القاذورات . . ولكنه عندما ضربهما على الرف الخشبي، تساقطت القاذورات عن القطعة التى عولجت بالمادة الجديدة، بينما ظلت الثانية التى لم تعالج بها سوداء بما يلطخها من قذارة . .

لقد أثر الراتنج الجديد ، الذى أطلق عليه اسم « حارس القماش » فى تجارة الاثاث تأثيرا كبيرا ، الى حد ان حوالى مائتى مصنع تستخدم الآن هذه العملية فى صناعة المقاعد والارائك التى تقاوم البقع والقذارة . . وقد قام أحد صناعات النسيج بتحسين ربع مليون ياردة من قماش الاثاث ضد

والتي تسبب تشققا في الجلد .

و « حارس الاقمشة » هذا ليس الا عضوا واحدا في أسرة كبيرة نامية من مركبات الفلورو كربون ، التي تتفتح امامها عشرات من نواحي الاسستخدام الجديدة ، وأول عضو استخدم منها على نطاق واسع هو « الفريون » الذي اكتشفه في عام ١٩٣٠ العالم الراحل « توماس ميدجلي » ، الذي كان يبحث عن مادة غازية للتبريد غير قابلة للاشتعال وليس لها أثر سام ، وقد استطاع علماء الكيمياء بشركة (دى بونت) الوصول الى انتاج هذا الغاز بطريقة رخيصة ، وهو يستخدم الآن في ملايين النلاجات .

وقد كشف لى الدكتور برايس عن الخواص العجيبة لنوع آخر من منتجات الفلورو كربون عندما أرانى وعاء زجاجيا كان يبدو خاليا ، وقد وضع في قاعه بالون صغير ، ثم صب برايس في الوعاء شيئا لا وجود له من وعاء آخر ، فاذا بالبالون ينتفخ بطريقة عجيبة . وقال لى برايس ان هذا الوعاء فيه غاز فلورو كربون أثقل من الهواء سبع مرات ، ولذا فانه يتدفق كالمسائل . وهذا الغاز يعد من أصليح المسواد للاستخدام كمبرد في المحولات

الكهربائية ذات الضغط العالي ، اذ يقاوم درجات الحرارة المرتفعة جدا أفضل من زيوت التبريد ، ويتيح انتاج محولات أصغر وأخف وزنا ، كما انه يبدو نموذجيا للطائرات والقذائف .

وفى معمـل (دى بونت) فى ويلمنجتون ، وضع أحد الكيميائيين فطيرة فى مقلاة ليس بها شحم ، وبعد ان نضجت الفطيرة ، خرجت دون ان تلتصق بالمقلاة ، النى كانت مبطنة بمادة « التفلون » وهى نوع عظيم من البلاستيك من أسرة الفلورو كربون ، اكتشفته شركة (دى بونت) منذ ٢١ عاما ، وقد كشف خلال التجارب عن خواص لم تظهرها أية مادة أخرى من قبل ، و (النفلون) مادة منزقة كالثلج ، تتحمل حدا كبيرا من الحرارة ويستخدم كثير من مؤسسات صناعة الخبز والفطائر وأوانى مغطاة بهذه المادة ، ونظرا لما يتمتع به هذا النوع من البلاستيك من خاصية قلة الاحتكاك ، فانه يستخدم لتغطية أجهزة الانزلاق فوق ظهر حاملات الطائرات القطبية ، فلا تحتاج الطائرات الى مسافة كبيرة للتخليق ، كما ان غلاف التفلون قد يحل محل شموع الانزلاق أيضا . وقد أثبت الدكتور « باودن » بجامعة كامبريدج ان أدوات الانزلاق المغطاة بمادة (تفلون)

أسرع من المغطاة بالشمع بنسبة ٤٠ في المائة تقريبا .

ولهذا النوع من البلاستيك مستقبل لامع كمادة خالية من الشحوم لمقاومة التآكل الذى يؤذى السيارات والآلات وكل سيارة من طراز فورد تخرج من المصنع اليوم ، تغطى فراملها الامامية بمادة (تفلون) ، كما استخدم هذا النوع من البلاستيك فى عشرة مواضع أخرى فى السيارات ، ويتنبأ بعض المهندسين بأن الفلوروكربون سوف يزيل فى النهاية عملية التشحيم فى « الشاسيهات »

وقد يستخدم (التفلون) كغلاف واقى لحماية كل الآلات والادوات المعرضة للصدا ، وقد بدأت شركة مارين وكوانتيكو بولاية فيرجينيا فعلا فى تغطية الاجزاء المعدنية من البنادق والمدافع الرشاشة ببلاستيك تفلون ، ودلت التجارب على انها أصبحت تقاوم الصدا فى مختلف الاجواء .

وهناك نوع آخر من بلاستيك « تفلون » عبارة عن غشاء رقيق صلب شفاف ، يقول الكيميائيون انه يمكن أن يبقى خمسين عاما كغطاء للبيوت المستخدمة لوقاية النبات أو المناور ، كما ان هناك قماشاً عولج بالتفلون ، فتمنح عليه اسم « فروالتين » يقاوم

النار والاحماض ، ولايتقبل الماء ، وتجرى تجربته الآن فى المرشحات الصناعية ، وكثيرون من الناس مدينون بحياتهم للشرايين الصناعية المنسوجة من (التفلون) التى تستخدم بدلا من الشرايين الطبيعية ، وقد يصل طول أجزائها الى ١٨ بوصة .

كل هذه الفلوروكربونات الثابتة ذات الفائدة الكبرى ، ليست الا وليدة كيميائية للفلورين الساحر . وهو غاز أخضر مشوب بلون أصفر ، يستطيع ان يحرق أية مادة تقريبا، ولو كانت من الاسمنت أو الماء ، ومن الخطورة البالغة لمسه او استنشاقه . وقد أمكن عزل هذا الغاز لأول مرة بمعرفة الكيميائى الفرنسى « هنرى مواسان » الذى كاد يروح ضحية استنشاقه . . ولكنه عاش لكى ينال بعد ذلك جائزة نوبل على اكتشافاته الهامة . وقد تنبأ مواسان بأن هذا النمر الثائر ذو وجهين . . فان عنفه ليس الا وليد رغبة يائسة للاندماج كيميائيا مع أى شئ يراه ، ولكن ما أن يتم الاندماج ، حتى يخلد الى الاستقرار بصورة مدهشة .

وقد أتاحت الفرصة الكبرى للفلوروكربونات عندما نشبت أزمة فى برنامج انتاج القنبلة الذرية فى عام ١٩٤١ ، فقد كانت المشكلة تتلخص

أسندت عملية انتاج كميات ضخمة منه الى بعض الشركات . وتقوم اليوم ثلاثة مصانع كبرى بانتاج الجزء الاكبر مما يحتاج اليه العالم الحر من اليورانيوم الخصب ، والفضل في ذلك الفلوروكربون ولايزال انتاج الفلوروكربون غالى النمن ككل أنواع البلاستيك الجديدة ، ولكن مادته الخام وفيرة ورخيصة مما يبشر بهبوط أسعار انتاجه كلما زاد حجم الكميات المنتجة وامكانيات الفلوروكربون لاحد لها تقريبا ، فان آلافا من منتجات الهيدروكربون التي تفر الاسواق يمكن صناعتها باستبدال ذرات الفلورين ببعض أو كل ذراتها الهيدروجينية ، ولاسيما منتجات البترول والانسجة الصناعية ، والمطاط الطبيعي والصناعي والعقاقير والاصباغ ، والمفرقات ، والطلاء والورنيش ، والمبيدات الحشرية وغيرها .

ويتنبأ الدكتور سيمونز - الذي يواصل أبحاثه عن الفلورين بجامعة فلوريدا - بأن الفلوروكربون سوف يغلف الورق والطلاء والورنيش الذي يقاوم النار والقذارة ، والطلاء الخارجي الذي يعيش طويلا دون أن يتأكسد ، ومحركات السيارة المغلقة ذات التشحيم الدائم ، واطارات السيارات التي

كما يلي : ان صنع القنبلة يتطلب فصل اليورانيوم - ٢٣٥ بالانتشار الغازي عن اليورانيوم - ٢٣٨ الذي يفوقه قوة ، وهذا العمل يتطلب بدوره الجمع بين المعدن والفلورين ، مما يخلق غازا يمكن استنزاف اليورانيوم - ٢٣٥ منه تدريجا عن طريق تمريره في مرشحات خاصة ، ولا بد لهذه العملية من آلاف المضخات والصمامات المحكمة ولكن كل السدادات وزيوت التشحيم المعروفة سوف تذوب أمام الفلورين المتوحش . . .

ودعى كبار علماء الكيمياء الاخصائيين لحل هذه المشكلة ، فكان ردهم ان الغاز لا يمكن حبسه الا بمركب آخر من الفلورين نفسه . . . وكان الدكتور «جوزيف سيمونز» بكلية بنسلفانيا - وهو من رواد كيمياء الفلورين منذ ٢٠ عاما - قد نجح في انتاج قارورة صغيرة من المركب المطلوب ، فأمد علماء الذرة بقدر ضئيل من هذا السائل الشفاف المطلوب وأجريت عليه بعض الاختبارات الناجحة . . . ولكن كان المطلوب من هذه المادة أطنانا كثيرة .

ولهذا أعد العلماء معملا خاصا ليكون مصنا صغيرا لتحضير الكمية المطلوبة . وفي خلال شهر قلائل ، أمكن انتاج حوالي ١٠٠ رطل من هذا المركب ، ثم

تصنع من المطاط المعالج بالفلوروكربون الفلوروكربون التي تتمتع بخاصية تعيش مائة ألف ميل • علاجية فريدة •

ويقول سيمونز : ان العلماء قد بدأوا ان ملايين المركبات التي لم تجرب فقط في بحث نواحي الاستخدام بعد قد لا يستخدم الكثير منها الآن ، الفسيولوجية والبيولوجية ، وسيكون ولكن لاشك ان بعضها سيعنى حظا لدينا في يوم ما مجموعة من عقاقير سعيدا لا يقدر بثمن لاول من يكتشفه •
عن مجلة : « بويلار ساينس » الشهيرة بقلم : هارلاند مانسستر



لماذا يشربون الخمر ؟

في خلال اذاعة عن شرور الخمر •• قال المذيع في راديو موسكو :
« ان الرجال في الدول الرأسمالية يشربون الخمر بسبب اليأس ، حتى ينسوا كيف يستقلون وما يحيط بعملهم من ظروف غير طيبة ومتاعب البطالة •• اما المواطن السوفيتي ، فانه يشرب الخمر لاسباب اخرى ، اهمها الاحساس بمتعة الحياة ، والرغبة في الاحتفال بما حققته الاشتراكية من نجاح كبير •



ليلا ونهارا !

بعث اطفال رسالة الى احد اصدقاء الاسرة ، كان قد اهداه كتابا في مناسبة العيد ، قال فيها :
« لقد احببت الكتاب الذي ارسلته لي في العيد جدا ، حتى انني ظلمت اواصل القراءة فيه ليلا ونهارا •• وقد بلغت الان الصفحة العاشرة •• »



بصراحة !

سأل بوب هوك المعقب المشهور في الاذاعة جنديا امريكيا حديث التجنيد بقوله :
« ماذا كنت تفعل قبل ان تدخل الجيش ؟ فقال الجندي :
« كنت سعيدا ! •• »

كلمات حابطة



افضل علاج للقلب المحطم .. أن تجعله يتحطم مرة أخرى !
ما أجمل الزهات الطويلة على الاقدام .. اذا قام بها أناس لانرتاح اليهم !

لو كان الناس يحبون العمل حقاً .. لكنا لانزال نحرق الارض بالعصى ،
وننقل السلع على ظهورنا !

اذا علمت رجلاً ، فأنت تعلم فرداً . أما اذا علمت امرأة ، فأنت تعلم أسرة .
يقولون ان النساء يسيطرن على ٨٠٪ من ثروة البلاد .. ولعل العزاب
يسيطرون على الباقي !

الرجل هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يسلخ جلده أكثر من مرة .
من المستحيل أن تبقى المرأة متزوجة من نفس الرجل ٥٠ عاماً .. فبعد
الخمس والعشرين عاماً الاولى يكون الرجل قد أصبح شيئاً آخر !

تستطيع الزوجة أن تكشف لاصدقائها عن كل عيوب زوجها ،
وتبقى معتقدة أنها مخلصه له .. بينما لا يستطيع أى رجل أن يفعل ذلك .
أيسر الوسائل لمكافحة الاغراء .. أن تكافحه علناً ..

تستطيع المرأة بسهولة أن تجعل ٢ رجلاً يحبونها كل عام .. ولكنها
اذا استطاعت أن تحتفظ بحبيب واحد ٢٠ عاماً ، كان هذا هو النجاح الاكبر .

الصمت .. هو أصدق حديث بين الاصدقاء .. فليس المهم ما يقال ، بل
عدم الحاجة الى قوله .

كثيرون من الناس يتوقفون عن البحث عن عمل .. بعد أن يجدوا
وظيفة !



انه معبد • كل شيء فيه له طقوس وتقاليد • وكل شيء يجرى
فى وقار واحترام وانحناء • فى يوم تجمعت فيه خمسة تيجان
وفى يوم آخر وقف احد الامراء ورفع الى فمه حذاء احدى الراقصات
وشرب الخمر منه • وفى العام الماضى كسب ٩٠٠ مليون فرنك
من بيع الاطعمة الثلجة فقط • انه يعتبر من اصغر واشهر مطاعم الدنيا

أطباق لغاتناخ !

وعمليات الخلط الى نهاية المرحلة عندما
يرفع الغطاء الفضى عن الطبق أمامك
ويقف الجرسون يتطلع اليك فى قلق
منتظرا أن تعلن استحسانك •

ومطعم ماكسيم أيضا معبد للثقافة
لقد قال أحد الجارسونات القدامى أنه
أحصى ذات مرة خمسة رؤوس متوجة
تتناول طعامها تحت ثرياته ذات اللون
البنى والزهور الكثيرة • وفى هذا
المكان شرب أحد أولياء العهد الخمر
من شيشب احدى الراقصات • وفيه
جعلت الفتيات الجميلات الرقص فوق
الموائد نظاما له طرازه • وأمام احدى
مراياه التى طليت بالذهب وقفت مائة
هاري تصف شعرها • أما الملحن

ماكسيم الذى يقع فى ٣
مطعم شارع رويال بباريس لا يشرف
نفس من ينظر اليه أية عاطفة • فهو
أشبه بغرفة طعام من طراز أواخر
القرن التاسع عشر تكسو مقاعدها
القטיפه الحمراء وتكثر فيها الزينات
بصورة دميمة • وبه عدد من الموائد
يزيد قليلا على المائة • ولكى تتناول
فيه وجبة من الطعام لن تدفع أقل من
٤٥٠٠ فرنك ، ولكن المكان بالنسبة
لخبراء المأكولات ليس مطعما بقدر ما هو
معبد للطعام الفاخر حيث الطباخون
من كبار القساوسة • ان كل شيء فى
هذا المطعم له طقوسه وشعائره ، من
التذوق وتطبيب الطعام بالتوابل

من طبأخي ماكسيم - من باريس الى
سيبروك فارمز للتبريد على عمل
الصلصات التي تعد فخر فن الطهي
في فرنسا .

وقد بدأ اهتمام ماكسيم بالطعمة
المنلجة عام ١٩٤٨ عندما عُثر لويس
فودابل صاحب المطعم على وصف
لعملية التبريد في إحدى المجلات العلمية
السَّعْبِيَّة . وأسرع الى المطعم وهبط
الدرج سريعا الى المطبخ حيث يتجمع
٢٠ طبأخا في مكان لايزيد على مساحة
غرفتين صغيرتين . وحيث تغلي الخلطات
السرية التي تتألف من مواد غالية
النمن لمدة عشر ساعات على الموقد لكي
تقدم ملعقة من الصلصة توضع على
الديك الذي يقدم للزبون .

وعندما سمع الرجال الذين يضعون
على رؤوسهم قبعات بيضاء طويلة
أصيبوا بالوجوم حتى كنت تستطيع
أن تسمع نقطة القشدة اذا سقطت
على الارض ، ولكنهم لم يستطيعوا أن
ينصرفوا عنه تماما - فهو رئيسهم
بعد كل شيء - ولكنهم أوضحوا له
أنهم فنانون وليسوا ميكانيكيين .

وكان على فودابل أن ينفذ المشروع
بنفسه . وبعد أن اختار مصنعا للثلج
تتوافر فيه المعدات الضرورية حمل
سته أطباق على مقعد سيارته وأسرع

فرانز ليهار الذي لم يذهب لزيارة
المطعم مرة واحدة لانه لا يستطيع دفع
تكاليف هذه الزيارة فقد أذاع شهرته
في جميع أنحاء العالم في « الارملة
الطروب » : « اننى ذاهب الى ماكسيم
حيث يشيع المرح واللهو » . وقد ظهر
المطعم في ثلاث مسرحيات واثنين من
استعراضات الباليه وأكثر من ١٢
فيلما وعشرات من القصص .

ولقد كان تحول قدس الاقداس في
هذا المطبخ الكبير الى الاطعمة المنلجة
صدمة شعر بها في جميع أنحاء العالم
كل من أكل هناك . ومع ذلك فقد
ظلت وجبات ماكسيم لمدة ثماني سنوات
تسافر عبر العالم مسافة ٢٠٠
مليون ميل . وفي العام الماضي تناول
مليون و١٣٩ ألفا و ٨٠٥ من المسافرين
على طائرات شركة الخطوط الجوية
الامريكية طعاما قام بطهيه طبأخو
ماكسيم ثم تم تبريده وحملته الطائرات
الى أماكن تفصل بينها مسافات بعيدة
مثل كراتشي وداكار ونيويورك .

وبالاضافة الى هذا أرسلت حوالى
٢٠٠ ألف وجبة بطريق البحر الى
الولايات المتحدة لتباع بواسطة البقالين
في المدن الرئيسية مثل نيويورك
ودالاس ولوس انجيلوس . وفي نفس
الوقت انتقلت أطباق طائرة - وجميعها

ليقوم بتجربة التبريد وظل يقوم بهذا العمل يوما بعد يوم . وكانت هناك مائة مشكلة وليس هناك من يستطيع أن يلجأ إليه للاستشارة . ان الصلصة المصنوعة من القشدة ستنجمد ولكنها تعود فتتحال عندما تتعرض للحرارة مرة أخرى . غير أن النبيذ والبيض لم يقوموا بعملهما كما ينبغي . وفي النهاية تمكن فودابل من التغلب على هذه الصعوبات . وبدأ يستخدم أصدقاءه في مقابل دفع جنيته لكل منهم ، سر كئيرا لان أحدا منهم لم يستطع أن يفرق بين المثلج والبطازج . ولكن عددا قليلا انطلى عليهم الامر وهذا لايعنى النجاح . ولهذا قرر كامتشان نهائى تجربة روائعه مع عميل قديم من عملاء ماكسيم وهو رجل يشتهر بأنه أعظم خبير فى المأكولات فى فرنسا

و ذات يوم جلس فودابل أمام مائدة الخبير وتحدث إليه عن تجاربه التى قام بها فى تبريد الطعام . وصاح الرجل وقد شب بقامته من مقعده « طعام مثلج . ياه ! .. هذه حيلة أمريكية منكرة ! » . وعندئذ تحداه لويس أن يقوم بتجربة تذوق : فاذا استطاع أن يفرق بين طبق كان مثلجا وبين طبق طازج فسيكون من حقّه أن

يأكل فى ماكسيم لمدة عام مجانا . وقال الخبير « اتفقنا ! » . ثم ابتسم فى ثقة .

وفى الاسبوع البالى جلس على مائدته المفضلة ، وكان قد حرص على ألا يدخن أو يشرب شيئا ، ثم مضمض فمه بالماء وأعلن أنه مستعد للتجربة . وكان الطبق الذى قدم اليه من أطباق ماكسيم الخاصة هو عبارة عن بطة صغيرة بالخوخ . ووضع الخبير قطعة على لسانه وأغمض نصف عينيه وحرك شفتيه فى حيرة ثم رفع حاجبيه وابتسم راضيا فى ثقة . وبعد خمس دقائق وصل طبق ثان وكان أيضا بطة صغيرة بالخوخ . وفعل الرجل نفس الشيء مرة أخرى ولكنه لم يبتسم هذه المرة ، وعاد الى البطة الاولى ثم الى الثانية ، وتمتم « هم .. هم .. هم » ، ومرة أخرى تذوق الاولى ثم الثانية

وصاح الخبير « أنت تخدعنى . ان الطبقين طازجان » ولم يستطع فودابل أن يمنع ابتسامته ارتسمت على شفتيه ، ثم نادى الطباخ الذى أكد للخبير ان البطة الاولى كانت مثلجة وسوف تقول ان كل مايمكن أن يفعله فودابل بعد أن حصل على البرهان هو أن يمضى فى المشروع . ولكن الفرنسيين كان لديهم نفور

السابقين فى ماكسيم ومعه ١٢ مساعدا من كبار الطباخين الذين تناوبوا العمل بين المطعم ومطبخ التبريد .

وتوضع أطباق الطعام التى يعدها هؤلاء فى أوعية من الألمنيوم ثم تدخل السلاجات بعد أن يجمع كل ١٥٠ منها فى صندوق من الكرتون وتخزن تحت درجة حرارة تبلغ ٢٠ تحت الصفر . وكان المخزون دائما حوالى ٢٠٠ ألف وجبة بينما ينقل كل يوم عدد يتراوح بين ٣ آلاف و ٥ آلاف وجبة بالسيارات لكى تشحن بطريق الجو أو البحر الى أماكن بعيدة من العالم . وقد ذهبت جميع الاطباق العظيمة الى تتضمنها قائمة ألوان الطعام فى ماكسيم الى أماكن بعيدة مثل جوهانسبرج وكلكتا وبيروت وأنقرة ، وذلك الى جانب أطباق خاصة للمسلمين والشرقيين والمسافرين الذين يتبعون نظاما معيناً فى الطعام .

وقدم ماكسيم الملايين من الوجبات بدلا من الآلاف وكانت معجزات مالية للمطعم . ففي العام الماضى ربح حوالى ٩٠٠ مليون فرنك جاء معظمها من انتاج الجملة المنلج . ويسر فودابل الآن فى مشروعات حديثة أخرى مساوية لهذا المشروع بعد أن دخل عهدا جديدا . وفى القريب العاجل

موروث من كل شئ يخرج من العلب وبالتالي من الوجبات التى تخرج من دولاب بارد . ولهذا ظلت الاطباق المنلجة دون استعمال فيما عدا تقديمها كهدايا للاصدقاء الامريكيين الراحلين - حتى كان ذات يوم فى عام ١٩٥٠ عندما قامت مدام فودابل برحلة الى نيويورك ومعها مؤنة من أطباق ماكسيم المنلجة واعتقاد قوى بضرورة عمل شئ ما من أجل تجارب زوجها لويس .

وفى نيويورك قابلت مدام فودابل كين بارات الذى كان يتولى فى ذلك الوقت شئون الطعام فى شركة الخطوط الامريكية العالمية . وقدمت له عينة من الاطباق المنلجة ، وأحبها بارات ، ثم جاء زملاؤه وتذوقوها وأثنوا عليها استحسانا ، وقالوا جميعا أنه توفيق مدهش : اسم ماكسيم بالاضافة الى طهى فاخر بطريقة تجعل من الممكن حمله فى الطائرات فى جميع أنحاء العالم . ولكن هل يستطيع هذا المطعم الاثرى القديم فى باريس أن يعد نفسه للانتاج بالجملة ويقدم مئات الألوف من الوجبات كل عام ؟

لقد أثبت لويس فودابل أنه يستطيع ذلك . فقد أنشأ جهازا للتبريد فى مطبخ أحد الفنانين المهجورة وعين للإشراف عليه أحد رؤساء الطباخين

سوف تباع في كثير من البلاد الفطائر الفرنسية والآيس كريم والشوربة التي أعدت على طريقة المطعم القديم ومع هذا كله مازال مطعم ماكسيم القديم يعمل في شارع رويال كما كان يعمل من قبل • ويجلس الآن على مقاعده ذات القטיפه الحمراء ملوك وملكات هوليوود والبترو

والصلب • أما في المطبخ فما زال الطباخون يتصارعون من أجل مكان أمام الموقد الكبير لمراقبة أوانيهم النحاسية وهي تعد الأطباق للفرنسيين الذين يكتبون عنها الشعر • وعلى بعد كيلومترات قليلة يسمع أزيز مصنع ماكسيم الجديد وتغلي الأوعية في واحدة من أغرب عمليات الإنتاج بالجملة في العالم •

(عن تواديز ليفنچ بقلم جورج كنت)



معجزة !

كان الزبون يريد شراء جهاز لتسجيل الاصوات من احد المتاجر الكبرى •• فاخدي بحث عن طلبه حتى عثر عليه •• وعندئذ سألته البائعة :

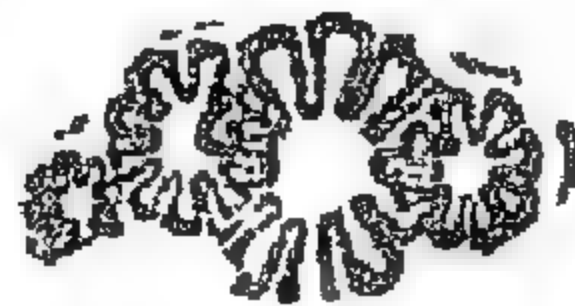
- كيف تريد ان تقسط ثمنه ؟

فقال الزبون :

- اننى سادفع الثمن نقدا ••

فصاحت البائعة في ذهول :

- نقدا •• سادعو المدير اذا لان هذه عملية لم يسبق لى اداؤها ••



مقدما !

في الحملة التي شنتها احدى الهيئات الدينية لجمع التبرعات •• رفعت لافتة كبيرة كتب فيها :

« انك لا تستطيع ان تأخذ اموالك الى القبر •• ولكنك تستطيع ارسالها قبلك الى هناك »

دافع عن أسنانك !

أما الذين بلغوا الخمسين ، فهم في المتوسط فقدوا نصف أسنانهم بسبب البيوريا غالبا ، بينما أصحاب الستين عاما ، فقد ٢٦ في المائة منهم أسنانهم كلها ! . والطريف ان ٩ في المائة فقط من الضحايا كانوا يدركون انهم مصابون بهذا المرض ، و ٧ في المائة فقط هم الذين كانوا يعالجون بوساطة طبيب أسنان أو أخصائي في امراض اللثة . ومنذ خمسين عاما ، كان كثيرون من أطباء الاسنان يعتقدون ان البيوريا لا علاج لها .

أما اليوم فان الدكتور جون أوبى ماكول من أكبر الاخصائيين في امراض اللثة يقول انه اذا أمكن الكشف عنها وعلاجها بسرعة كافية ، فان في استطاعة علاجها بصفة دائمة . بل ان المريض وطبيب الاسنان يستطيعان بالتعاون معا منعها تماما .

كيف تعمل البيوريا ؟
ان هذا المرض المخاتل يسلبنا

البيوريا - وهي المرض الذي أن يصيب اللثة - تعد مسئولة عن ضياع عدد من الاسنان أكبر من كل الاسباب الاخرى مجتمعة بما في ذلك تآكل الاسنان . . . وبسبب البيوريا ، يضطر ٢١ مليوناً من الامريكيين - أو ١٢ في المائة من مجموع الامة الامريكية - الى التخلي عن أسنانهم ، أو وضع أطقم صناعية . .

ولما كانت البيوريا تهاجم ضحيتها بلا ألم ، نار من السهل تجاهل أعراضها . وقد أجرى بعض الباحثين أخيراً دراسة بين ١٣٠٠ من أهالي بوسطن ، تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ٦٥ عاما فتبين أن ٨٠ في المائة من الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة ، مصابون بالتهاب اللثة ، وهو أولى مراحل « البيوريا » . وان ٦٩ في المائة من الذين يبلغون السادسة والعشرين مصابون بمرحلة متقدمة من البيوريا .

٤٠ مرضا منها في كتابه «أمراض الفم وعلاجها» ومنها التهاب أغشية القلب الباطنية ، وأمراض العين ، والمعدة ، والتهاب المفاصل والتهاب الجيوب .

وتستطيع اللثة السليمة عادة أن تقاوم البيوريا ، إذ أن المرض يبدأ عادة في انشاء رأس جسر دقيق عندما تضعف اللثة نتيجة مرض في الجسم أو سوء في التغذية ، أو إهمال للثة والاسنان ، وينتج الضعف غالبا من تهيج بسبب الاحتكاك ، أو وجود كوبرى غير موضوع بشكل سليم ، أو بسبب الطرف الحاد لسن متراكلة ، أو وجود فجوة تجمع بقايا الطعام . وأكثر عوامل التهيج شيوعا هي تجمع «الطرطر» على بطانة اللثة ، وهي مادة صلبة تشبه القشرة .

ولعل أكثر العادات التي يمكن أن تتلف الاسنان وتحطم مقاومة اللثة للبيوريا ، عادة «الجز» أو الضغط على الاسنان بسبب ضغط الأعصاب ، والاشخاص الذين يفعلون ذلك . لا ينتبهون عادة لطحن أسنانهم حتى يخبرهم صديق أو زوج أو طبيب للأسنان .

وكثيرون من الضحايا يمكن أن يتخلصوا من هذه العادة باتباع قاعدة «ضم الشفاه والفصل بين الاسنان»

أسناننا بتدمير الانسجة المحيطة بجذورها ، واللثة ، و هي الغطاء الخارجى لعظام الفك ، والالياف التي تربط جذور الاسنان بنجوانتها وبالعظام الفك نفسها .

ويكشف احمرار اللثة عن المرحلة الاولى لمرض البيوريا ، وهو «التهاب اللثة» ، إذ قد تتورم اللثة قليلا أو تنزف دما ، وهي انذارات معتدلة خادعة كثيرا ما تمر دون اكتراث من الضحية . وبينما يطبق المرض على جذور السن ، تمتلئ الجيوب الواقعة بين الجذر واللثة بالجراثيم التي تاكل ألياف اللثة ، وعندئذ تبدأ السن في التقلقل في موضعها . . . وكل سن تصل الى هذا الحد ، يصبح مصيرها محتوما ، إذ تسقط بعد ذلك ، أو يوصى الطبيب بخلعها .

كل هذا يعد في كثير من الاحيان مجرد بداية ، إذ ان ضياع السن يؤدي الى مضغ الطعام بطريقة غير ملائمة ، مما يشجع المريض على تناول أطعمة لينة غير صحية ، بل ان هناك خطرا أعظم من ذلك ، وهو احتمال غزو جرثبات البيوريا لجسرى الدم ، أو الغدة الليمفاوية ، أو القناة الهضمية ، مما يؤدي الى الاصابة بأمراض أخرى وقد ذكر الدكتور صمويل ميلر حوالى

أما الذين يطحنون أسنانهم وهم نائمون فيوصف لهم غطاء ليلي عبارة عن لوحة رقيقة من البلاستيك تناسب فم المريض وتسمح للأسنان الامامية بالالتقاء ، ولكنها تجعل الضروس منفصلة .

ومن العادات الاخرى الملتفة للأسنان ، عادة قرض الاقلام ، أو استخدام مسواك الاسنان ، أو الضغط على فم الغليون .

ومن أعظم حلفاء البيوريا ، اهمال الشخص لصحة أسنانه ، وقد تبين من احصاء أخير للصحة العامة في أمريكا ، ان ٧٣ مليون أمريكي - أي حوالي ٤٢ في المائة من الأمريكيين - لم يذهبوا الى طبيب أسنان منذ ثلاث سنوات أو أكثر !

وتختلف طرق العلاج وفقا لنوع الحالة ، وذلك بين ازالة مادة (الطرطر) من الاسنان ، - وذلك بمعرفة الطبيب وحده وبآلات خاصة - أو بضبط كبرى الاسنان ، أو سد الفجوات ، أو استبدال السن المفقودة ، أو اصلاح انتظام الاسنان المعيب . وإذا ازدادت حالتك سوءا ، فإن طبيب الاسنان سيقوم بمحو جيوب البيوريا وسدها عند جذور الاسنان ، أو قد يعيد النظر في طعامك ليضمن لك قدرا كافيا من الفيتامينات والبروتينات التي تبني

العظام .

وقد يقترح الطبيب أيضا استخدام عقار يقضى على الجراثيم ، ومن أحدث هذه العقاقير عقار «سبنوبابوتيك» وهو مركب كيماوى يقوم بعمل العقاقير المضادة للحيويات ، وقد أثبت نجاحا فى علاج أمراض الفم بطريقة فعالة ، وأطلق عليه اسم «الهكستدرين» . ويقول علماء طب الاسنان فى تقارير مقدمة لمؤتمر مدرسة طب الاسنان الذى عقد فى اكتوبر الماضى ان محلولا معتدلا من هذا العقار حقق نسبة عالية من النجاح ضد أمراض الفم واللثة وذلك فى خلال تجارب طبية استمرت خمس سنوات .

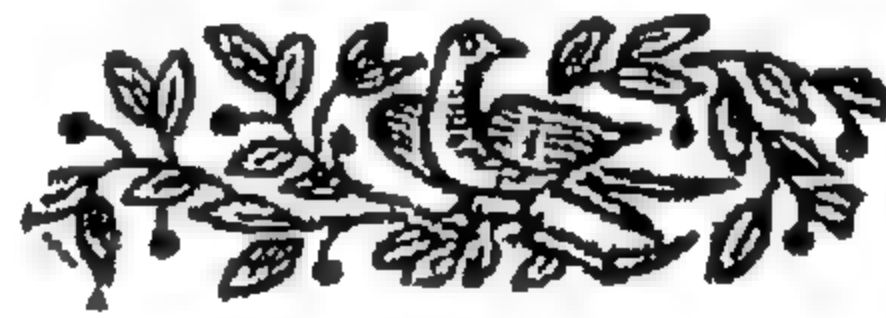
وفى كل الحالات ، سوف يطلعك طبيبك على الطريقة الصحية لتنظيف الاسنان وتدليك اللثة . ان كثيرين من الناس ينظفون أسنانهم بالفرشاة بطريقة غير سليمة ، فيتلفون لنتهم فى الواقع .

وقد أوصى أطباء الاسنان باتباع الطريقة التالية :

ضع الفرشاة بحيث يضغط صنف واحد على الاقل من شعراتها على اللثة بقوة ، ثم حرك الشعرات الى الامام والخلف فى ضربات قصيرة ، بينما تجذب الفرشاة ببطء على اللثة وفوق

- الاسنان • افعل ذلك عدة مرات في خمسة مواضع على كل فك ، وعلى الاضراس اليمنى واليسرى ، وفوق منحنيات قوس الاسنان ، وعلى الجزء الامامى من الاسنان ، وبنفس الطريقة نظف الاسطح الداخلية من الاسنان واللثة ، ويجب أن تمضى خمس دقائق في ذلك العمل مرتين كل يوم على الاقل ، مستخدما فرشاة ذات شعير متين ثابت ، سواء كان طبيعيا أم من النايلون •
- وهذه بعض المقترحات التى ستساعدك على تكوين لثة سليمة ،
- والاحتفاظ بها فى صحة تامة :
- ١ - حاول ان تسير على نظام غذائى قليل فى سـسـعـره الحرارى ، غنى بالفيتامينات والمواد المعدنية والبروتينية
 - ٢ - درب اللثة والاسنان بمضغ العيش ذى الفشرة الصلبة والخضر الطازجة ، والتفاح وغيره من الفاكهة ذات الالياف ، وقلل من أطعمتك اللينة •
 - ٣ - لاتستخدم المسواك أو غيره الا اذا وصفه لك الطبيب
 - ٤ - زر طبيب أسنانك مرتين كل عام على الاقل •

عن مجلة صحتك بفلم روبرت أوبريان



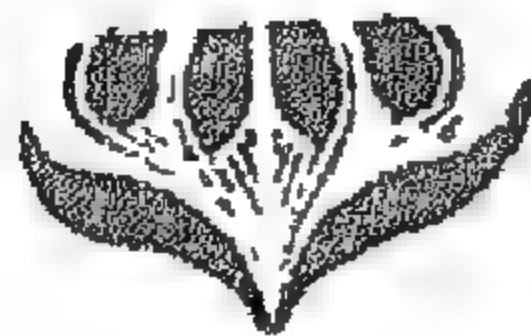
ايحاء .. !

قلقت العمة رسالة من ابن اختها الصغير قال فيها :

« عمتى العزيزة •

اريد ان اشكرك على كل الهدايا التى ارسلتها لى فى الماضى ، والتى تنوين ارسالها لى فى المستقبل »

يوجين



لم ينس !

قال أحد الفنانين :

« منذ بضع سنوات ، كان أحد اصديقاتى يواجه بعض المتاعب فساعدته للخروج منها •• ويومئذ شكرنى بقوله: لن انسى لك هذا الجميل فظ ولم ينس صديقى فعلا •• فقد واجه اخيرا متاعب جديدة ، فاسرع يلنجى الى •• »



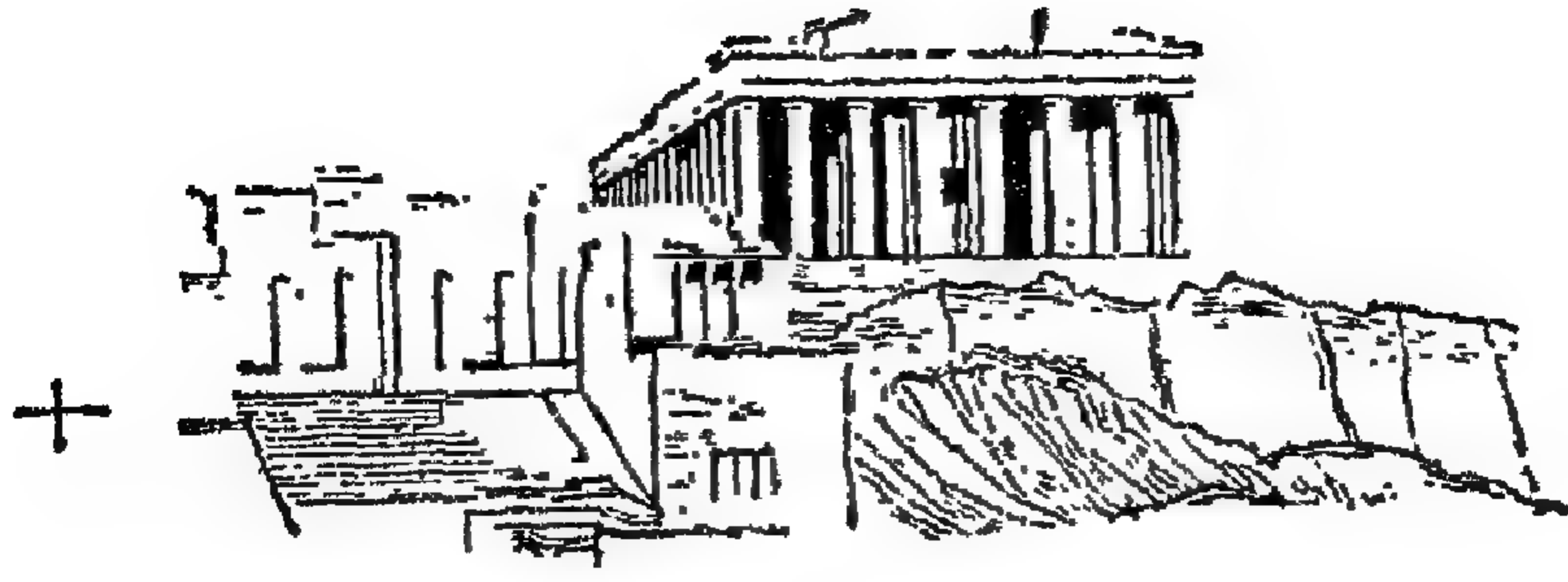
عن كتاب : جلبرت هايت

Man's Unconquerable Mind

ما هو المدي الذي يجب ان نتوقعه من العقل البشرى ؟ والى اى مرتفع او منحدر سوف يفودنا هذا العقل ؟ ..

ان جلبرت هايت فى كتابه العظيم الذى نلخص منه هذه الصفحات يشيد بهذه القوة المعجزة من الذاكرة وقوة الابتداع ، التى لايزيد وزنها على ثلاثة ارطال : العقل البشرى

ومؤلف هذا الكتاب هو استاذ اللغة اللاتينية والادب السابق بجامعة كواومبيا والناقد الاول للكتب بمجلة « هاربر » ومن أشهر المحاضرين فى الراديو الاميكى .



انتصار العقل دائما

والعادات والفرائز ، والرغبات والآمال
والمخاوف ، فيه توجد النماذج
والاصوات والعمليات الحسابية البالغة
الدقة ، والرغبات الفجة الملحة ، صوت
همسة سمعت منذ ثلاثين عاما ، أو
متعة لم تجرب قط ، بل ظلت عالقة
بالمخيلة بلا انقطاع ، فيه صورة البنيان
المعقد لكوبري ، وقياس الضغط الذي
يحدثه أصبع واحدة على خيط واحد ،
وأفكار لعشرة آلاف لعبة مختلفة في
الشطرنج ، والانحناء الدقيقة للشفتين ،
ومعادلة الكرة الطائرة ، والالوان
والظلال ، والكآبة والهيام ، ووجوه
عدد لا يحصى من الأشخاص الغرباء ،
وشذا عبر الحديقة ، والصلوات
والمخترعات ، والاشعار والفكاهات ،
والاصوات والمبالغ والمشاكل التي لم
تحل ، وفيه ذكرى الانتصارات التي
وقعت منذ زمن بعيد ، والخوف من
نار الجحيم ، وحب الله ، ومنظر السلاح
الذي يقطع الحشائش ، وصورة السماء
التي ترصعها النجوم .

ان الارض والهواء والماء كلها
تزخر بالاشياء الحية ، ولكنها
— ماعدا الجنس البشرى — لا تكاد
تتغير قط . وحتى اذا تغيرت ، فان
تغيرها يتم على مسافات متباعدة من
الزمن . فنبات السرخس مازال ينمو ،
والاسماك لا تزال تسبح ، تماما كما
كانت تفعل قبل أن يدب الانسان على
الارض . ولا يزال النمل المجدىواصل
طريقته المعتادة لحفظ ذاته وبقائه
نوعه ، كما كان يفعل عندما كان
« الديناصور » سيد الارض . أما
الانسان ، فقد أحدث في تاريخه
القصر تحولاً كبيراً في نفسه وفي العالم
معا ، فالميزة التي ينفرد بها الانسان ،
هي التغير الهادف عن طريق الفكر .
انه الانسان المفكر .

ان العقل البشرى يعمل بلا انقطاع .
انه ينبض ليلاً ونهاراً دون توقف ،
من الطفولة الى الكهولة . وفي أنسجة
المنح التي تزن ثلاثة أرطال ، تسجل
وتخزن بلايين فوق بلايين من الذكريات

ان من المستحيل أن ننظر الآن الى هذه العدد الحجرية وأن نتخيل صانعيها ، دون أن نشعر بالاشفاق والاعجاب ، والعطف على أسلافنا المهرة المجتهدين ، وأن نجد احترامنا لنمو العقل البشرى .

وبعد العدد الحجرية ، جاء عهد السيطرة على النار ، وذلك التحول البارع الذى ينسب به السحر ، الذى جعل قطع الاحجار الارضية تتحول الى فخار متين ومعدن قادر على التحمل ، وصنع العجلات التى راحت تجرى عبر وجه الارض منذ ذلك الحين حتى اليوم . ولعل الاعجب من هذا كله ، ابتكار الزراعة . ان كل شيء نستهلكه - ماعدا الغذاء الحيوانى - هو جزء من نبات ، استنبط بعناية من جذع مختار ، قمح وسكر ، وفاكهة وتبغ ، وقنب وقطن . ان رجلا أو امرأة على قدر من الذكاء وجد أن كل نوع من النبات ينمو فى الغابة بطريقة برية ، فتذوقه أو اختبره ، وبالتجربة التى تتسم بالصبر ، استطاع أن يكشف كيف ينمىها ويحسنها .

وكانت تلك بداية من بدايات الحضارة الحقيقية . ففى هذه العملية التى تمت فى ببطء وصبر ، استطاع الانسان أن يحسن النباتات ، وحسنت النيات

اما ان الانسان يفكر طوال وقته ، فهذه فكرة شائعة . ولكن الفكرة الاقل شيوعا ، هى أنه من الافضل أن يفهم التاريخ البشرى كله على أنه عملية تعلم . فبالتعلم لم نعد حيوانات ، واستطعنا أن نجعل أنفسنا رجالا .

وفى الماضى السحيق ، وسط الغابات الدافئة ، تكون العقل البشرى العجيب ، بطريقة ما ، خلية بعد أخرى ، وانحناء بعد أخرى . ومع العقل ، تكونت القوتان البشريتان الاخريان المعجزتان ، وهما كلامنا المعقد بصورة لاتصدق ، وأيدينا القادرة على العمل بطريقة ذكية بارعة .

ان التقدم البطيء لانفسنا منذ عهد سحيقة ، من الحيوانية الى الانسانية عن طريق التعليم والتعليم . . ودائما التعليم . هذا التقدم انما هو قصة تحوى الكثير من الشجن ، وكثيرا من الفتنة والجمال .

ان العدد الاولى التى استخدمها الانسان كانت مجرد قطع من الاحجار ، ذات زوايا قليلة مقطوعة لكى تلائم اليد . وعلى مر الزمن ، قرنا بعد قرن ، اختيرت احجار افضل ، وشذبت وصقلت ، وصنعت لها زوايا مستديرة وحادة ، حتى لم تعد ملائمة فحسب ، بل أصبحت أنيقة أيضا .

غريبة ، كالمصريين الذين أنفقوا الملايين على حفظ جثث الموتى ، أو قساسة أقوياء كالأشوريين الذين عبدوا آلهة شبيهة حيوانية ، أو قوما رحلا مستعبدين ، كرعايا فارس .

ولم يكن اليونانيون أساتذة لمعاصريهم كاليهود والرومان وغيرهم في كثير من الأشياء المتصلة بالعقل ، بل كانوا أيضا أساتذة لكل من جاء بعدهم في حضارة الغرب الى يومنا هذا .

كان اليونانيون يعتقدون أن كل حضارة وكل تقدم إنما يقومان على أساس التمتع بقوى العقل والعمل على توسيعها طوال العمر ، في حين أن بعض الأمم الأخرى كانت تؤمن بأن حضارتها إنما تعنى خدمة الإله ، أو خدمة الملك المقدس ، أو القوة أو الثروة والراحة . وهناك أمم أخرى حتى يومنا هذا ما زالت تؤمن كما يبدو ، بأن الحياة ستكون كاملة ، إذا كان لدى كل إنسان قدر وفير من الطعام والشراب ، وسيارة وبضعة أجهزة أخرى .

لقد كان الإغريق يتمتعون أيضا بكل مباهج الحياة ، من خمر ونساء وأغان ، ورياضة ورقص ، وكثيرون منهم كانوا يهبون كل كيانهم للمسرات واللهو ، ولكن أكثرهم كانوا يعرفون ما هو أفضل من ذلك ، وقد سار عظماءهم

الإنسان . لم يعد الناس يعيشون اعتباطا بلا هدف . لقد استقروا ونموا معا . ان الحقول المزروعة تجعل الناس يضعون القواعد ، ويرقبون الفصول المختلفة ، وهكذا ابتكرت القوانين ، ووضع التقويم السنوى ، وأصبح الفلك علما ودينا معا . وهكذا انتقلنا من الحيوانية البدائية الى الحضارة عن طريق الوحشية البشرية البدائية ! .

أن كل الثقافات الهامة ليست الا مظاهر رائعة لقوة العقل ، وثقافتنا الغربية ، أكثر من غيرها ، نتاج فكر مرتب منظم ، ان العالم كله يستخدم اليوم مخترعاتها ووسائلها العلمية ، ومثلها التربوية ، كما تبنت حضارات أخرى مذاهبها في التعليم وحولتها الى ما يلائمها .

وتبدأ قصة الحضارة الغربية بعد سنة ألف قبل الميلاد مع الإغريق . ومع أنه كانت هناك حضارات أخرى قبل الإغريق ، بعضها أكثر غنى واتساعا ، إلا أن الإغريق هم وحدهم الذين كانوا يفكرون تفكيرا شاقا متواصلا ، ولا سيما في أمور البشرية . لقد رأوا أنفسهم وقد أحاط بهم من كل جانب شعوب لا تعيش بطريقة معقولة ، أو ذوى طباع

على هذا المنوال وحرصوا عليه .

كانت تلك العملية هي توسيع العقل .
وهي تهدف الى مساعدة الناس على التفكير في أن كبار شعرائهم ينظمون الشعر ، وأن فلاسفتهم ومؤرخيهم يكتبون ، وأن خطباءهم يتحدثون . كان هناك معلمون من أمثال هومير ، واخيلوس ، واريستوفان ، واثوسيدوس وافلاطون وأرسطو . . هؤلاء وكثيرون غيرهم كانوا أولا وقبل كل شيء أطباء للروح . . الصوت الذي يصفون اليه هو نداء العقل ، يناقش في هدوء ما هو كائن ، وما كان ، وما يجب أن يكون .

ولعل أمتع ما في دراسة التاريخ ، أن نرى كيف أن أفكار هؤلاء الرجال ، أو بعبارة أخرى أفكار العقول التي تردد صداها فيهم ، عادت لتظهر مرة بعد مرة في أزمان متباعدة . أن توازن القوى الذي هو الأساس السياسي لحكوماتنا البرلمانية ، وضع صياغته مفكر اغريقى قديم . كما كان معلمو الاغريق هم أول من نادى بالمثل السامى المعروف : اخاء الانسان ! .

ولقد كان الرومان هم أول تلاميذ الاغريق ، وهم مجموعة لا تبشر بخير . وعندما رأى الاغريق الرومان أول مرة ،

أطلقوا عليهم اسم «البرابرة» ، وكانوا يعتقدون أنهم قوم ذوو عزيمة ، ولكنهم بلداء ذوو فهم ثقيل . ولم يكن للرومان أدب ولا علم له قيمة دائمة ، ولم يكن في استطاعتهم أن يفكروا بطريقة فلسفية ، حتى لغتهم كانت خشنة . وفي كل هذه الميادين علمهم الاغريق ، وكانت النتيجة ازدهار آخر للثقافة الاغريقية ، أينعت في إيطاليا ، وخلقت ثقافة جديدة مشتركة ، هي الحضارة الاغريقية الرومانية .

ان الكفاءة والقدرة الانتاجية ، والذكاء ، والتذوق ، والتعلم ، كلها تنمو وتزداد مع الحريات الروحية والشخصية ، فيما عدا العهود الكثيرة ، ولقد كان لهذه الحضارة في كثير من النواحي أعظم أثر في نجاح الحياة الاجتماعية التي شاهدها عالمنا الغربى ، وقد بلغ عدد القادرين على القراءة والكتابة في سنة ١٥٠٠ بعد الميلاد ، أكثر بكثير من عددهم في عام ١٥٥٠ % وربما في عامى ١٧٥٠ و ١٨٥٠ . وكان الرقيق في سنة ٢٠٠ أفضل حالا من « الاتباع » في عام ١١٠٠ ، أو العبيد في سنة ١٨٥٠ ، وأحسن بكثير من الاسرى الارقاء الذين ضمتهم معسكرات الاعتقال الالمانية في عام ١٩٤٤ .

كانت هناك مدارس في كل مكان تقريبا ، وكانت أوروبا ومصر وشمال افريقيا والشرق الادنى عامرة بالكتب والمكتبات . كانت هناك تنقلات حرة للفكر . كان المعلمون الرحل والفلاسفة والخطباء الجوالون ، يتنقلون من مدينة الى مدينة ، فوق مساحة تزيد على آلاف الكيلومترات المربعة ، وكان الدعاة الدينيون والاجتماعيون يفسرون الآراء بحرية ويجادلون في فصاحة . فلماذا انهارت هذه الحضارة الرائعة السعيدة المفكرة ؟

لا احد يعرف . ان اصحابها انفسهم لا يعرفون . ولكن هناك شيء واحد مؤكد ، هو ان الجزء الغربى من هذه الامبراطورية - وهو الجزء الرومانى - هو الذى انهار أولا ، بينما نجح الجزء الشرقى - حيث المنطقة التى تتحدث اليونانية - فى ان يصون نفسه امام هجمات لاتقطع مدة ألف عام أخرى . ولو طلب من احد ان يذكر تفسيراً واحدا لهذا التفاوت العجيب ، فان افضل ما يقال ، هو ان السبب هو ان رجال الغرب كانوا يحبون المتعة والثروة ، فى حين ان رجال الشرق كانوا يحبون التفكير .

وجاء دور العصور المظلمة بعد ذلك ، ومع ذلك ، فانه حتى بعد فناء

الامبراطورية الغربية ، وبعد ان سدت كل الطرق ودمرت كل الجسور ، وامتلات الموانئ بالالوحال ، وقطعت القنوات وأحرقت المستشفيات والمكتبات ، وتحولت المباني العسامة الكبرى الى منازل للمغتصبين ، وبعد ان تحلت اللغة الى عشرات من اللهجات ، وأصبح تعلم القراءة والكتابة نادرا كالسحر ، ولم يعد أكثر رجال الدين يعرف القراءة الا بمشقة ، بل ان كثيرين من القواد والملوك لم يكن يعرف كيف يكتب اسمه . وبعد ان تهاوى حكم القانون الذى شمل العالم ، وانتشرت العصابات المنظمة فى النظام الاقطاعى ، حتى بعد كل ذلك وما بعده ، فان من الافضل ان تفهم حركة الحضارة الاوروبية على انها عملية تعلم ! .

وحتى عندما كانت المدن مليئة بالناهبين الذين يدمرون مالا يفهمون ، أخذ قلائل من المتفائلين ينسحبون الى أماكن منعزلة هادئة ، ليبداوا فى التدريس والنسخ ، وحفظ التراث من الضياع ، وفى دير هنا ، وزنزانة انفرادية هناك ، جلس علماء صابرون يحاولون تفهم افكار الماضى العظيمة ، فى النثر والشعر ، ويعلمون غيرهم كيف يفهمونها وينقلونها بدورهم ، فى

بطء وتدرج ، يعيدون بناء عالم الثقافة المحطم .

وفي وسط تلك الظلمة ، راح أسلافنا يصعدون في بطء ، كما صعد أسلافهم من قبل ، من أغوار أكثر ظلاما ، وكما قد يضطر خلفاؤنا الى الصعود مرة أخرى .

وقد تطلب الامر أكثر من ألف عام شاقة ، وما كاد عام ١٤٥٠ يقبل ، حتى كانت أوروبا الغربية قد بدأت تستعيد فكرة العالم اليوناني والروماني كاملة ، وأن تصل الى ما هو أبعد منه في كثير من النواحي . ومنذ ذلك الحين ، كان أغلب أصحاب العقول الرفيعة في حضارتنا من تلاميذ الاغريق والرومان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة !

ومما يبعث الامل في النفوس ، أن نلقى نظرة الى الوراء ، على تاريخ التعلم ، لنرى كيف استطاعت العقول العظيمة أن تظهر في كثير من الاحيان في بلاد منعزلة وبين قبائل متوحشة وفي عهود زاخرة بالعنف والاضطهاد . ما أروع أن تلقى عقلا رصينارؤوفا يدرس الطبيعة ويقرض الشعر ، وسط هذه الحقب الدموية التي تدوى فيها الآلات الكئيبة والتراتيل المختنقة . . أو أن تكشف بين البورجسوازيين

الكسالى ، أو الفلاحين الاجلاف ، شخصا منقفا قويا يكافح بين الارقام ، وينتج اختراعات فريدة ، أو يضع تفسيراً هندسيا لبناء الكون .

هكذا كان بوذا . . وهكذا كان « سكوياد » الهندي الذي استطاع أن يخلق لشعبه من قبيلة الشيروكي الهندية لغة مكتوبة . وهكذا كان « جريجور مندل » الراهب الهاديء ، الذي عمل وفكر في صبر ، حتى اكتشف بعض قوانين الوراثة الاساسية .

ولكن فيما عدا هؤلاء العيساقرة المنعزلين ، كانت هناك مفاجآت أخرى في تاريخ الفكر . انها ظاهرة لم تكن متوقعة ، وقد لا يمكن تفسيرها . كان هناك رجال عبروا عن العهد والوسط الذي تعلموا خلاله ، ولكنهم بفزارة خيالهم وعلمهم الجارف ، وبراعتهم المدهلة ، ارتفعوا عاليا فوق عصرهم وجيرانهم ، حتى أنهم كانوا يستوطنون الزمن والخلود معا .

هذه الاختلافات المميزة تحدث مرة بعد أخرى في عالم الثقافة ، ومع ذلك فإن بعض النقاد يفكر اليوم أن شكسبير كان قادرا على كتابة رواياته ، لانه لم يكن الا شابا من الطبقة الوسطى في الريف ، غادر مدرسته ليصبح ممثلاً . . وهم مخطئون ، إذ

أنهم ارتكبوا الغلطة الاولى ، باعتقادهم ان ٢+٢ تصنع ٤ في عالم العقل !

ان بعض النقّاد لا يمكن ان يكونوا قد اشتغلوا بالتدريس قط . ان التدريس يتيح لك ان ترى - لا مرة واحدة - بل مرارا كثيرة ، كيف أن صبيّا ليس هناك ما يميزه عن الآخرين ، سوف تدفعه ملاحظة واحدة من المدرس ، أو يتأثر باستطلاع موضوع جديد ، فاذا به يبدأ في التحول فجأة ، فيطرح أفكاره الاصلية جانبا ، ويزداد نضج حديثه وكتابته اليسدوية وهو يتغير بسرعة بالغة ، حتى تبعد الشقة بينه وبين أصدقائه ، بل انه لا يستطيع حتى أن يذكر أو يعرف نفسه قبل ذلك بعام واحد ، أن فرصة سعيدة أو مجهودا تحوطه العناية الالهية ، قد يؤدي بطريقة ما الى أن تندمج الطاقات الذهنية في تآلف ابتداعي جديد .

مثل هذا الصبي قد يثير دهشة والديه ، ولكنه لا يدهش نفسه عادة لانه يشعر انه انما يتعلم لاستخدام القوى التي هي ملكه فعلا ، وكذلك لا يدهش مدرسه ، الذي يعرف اى كنز غير محدود من القدرة والخلق يحمله التلميذ في خزانة عقله المغلقة التي يأمل دائما ويسعى حثيثا لفتحها وهناك حقيقة واحدة مؤكدة عن

الاعمال العظيمة التي حققها العقل ، وهي أن الكثير منها صنعه رجال بداوا حياتهم في ظروف عادية ، بل وغير مواتية فنى الغالب ، ثم مالبثوا ان حلقوا بعيدا جدا عن أصولهم . .

لقد كان اسحق نيوتن ابنا لفلاح بريطانى ، ولم يكن تلميذا لامعا في صباه على عكس بعض علماء الرياضة الآخرين ولكنه فى خلال سنوات قليلة ذهب الى كابريدج ، حيث اشتغلت شرارة ذكائه . . وجوهان جواكيم وينكلمان مؤسس تاريخ الفن الحديث كان فقيرا الى حد البؤس ، وقد بدأ حياته كمدرس صغير . . وكان هناك صبي جاء نتيجة علاقة عابرة بين سيد ايطالى وفتاة ريفية ، بدأ يدرس الرسم كآلاف كثيرة قبله وبعده ، ولكن هذا الصبي أصبح فنانا خالدا عرفه العالم باسم ليوناردو دافنشى !

و « لويولا » مؤسس الجيزويت كان جنديا شجاعا جاهلا ، فى عصر مليء بالرجال الاغبياء والسيوف . . ومارتن لوتر ، ورابلين كانا راهبين لا يميزهما شىء عن ألوف غيرهم من الرهبان الآخرين فى وطنهم وزمنهم . . . وسقراط كان بناء فى مدينة تزدهم بالبنايين :

تري كيف يبرز العظماء المفكرون؟

انهم لا ينبشون كالاشجار... ولا يمكن انتاجهم كالسلالات المختارة من الحيوانات... ولكننا نعرف طريقتين لتغذيتهم في الوقت الذي ينمون فيه...

وأولى الطريقتين، ان تكفل لهم تحديا واثارة متواصلين، اطرح المشاكل امامهم، اتح لهم اشياء يفكرون فيها. اقترح عليهم بعض التجارب، واطلب منهم الكشف عما هو خاف. اما الطريقة الثانية، فهي ان تجعلهم دائما على اتصال بالعقول البارزة الاخرى.

ان الصبي او الفتاة لا يتصل بزملائه او مدرسيه او والديه الى حد كاف... ويجب ان يقابل كل منهما رجالا أو نساء من الممتازين حقا.

هذا الفيلسوف المشائم افلاطون قد مات منذ حوالي ٢٣٠٠ عام، ولكنه مازال يتحدث عن طريق كتبه، وليس أفضل لشباب يبدأ التفكير في أي نوع من المشاكل الفلسفية، كالسلوك البشري أو العمل السياسي أو التحليل المنطقي، من أن يقرأ لافلاطون ويحاول أن يرد على جدله، مستخدما وسائل اقناعه البارعة، وهكذا يصبح تلميذا لافلاطون وناقدا

له في وقت واحد...

وكذلك قد يصبح الانسان دبلوماسيا عاديا باتباع كتاب القواعد، وحل كل مشكلة كما تأتي... ولكن اذا اراد الانسان ان يصبح سياسيا، فانه يجب ان يقرأ «ماكيافيللي» وان يدرس حياة كل من بسمارك ولنكولن وذرأئيلي...

ان افضل طريقة للوصول الى العظمة... هي أن تمتزج بالعظماء.

ومن الخطوات التي تبشر بالامل، ازدهار التعلم في أنحاء العالم. ففي خلال الاجيال الاربعة أو الخمسة الماضية، كان تقدم التعلم سريعا وعلى نطاق واسع، الى حد لا يدركه غير القلائل. وهذا انتصار للروح. وقد ذكر لي أبي وهو من هواة القراءة أن النساجين الاسكتلنديين القدماء، علموا أنفسهم القراءة دون أن تكون لديهم أية مدارس، وذلك بوضع كتاب الهجاء الى جوار المنسج أثناء عملهم.

وقد علمت الادب الاغريقي الكلاسيكي طلبة لم يكن اجدادهم ينطقون أية لغة معروفة، بل مجرد لهجة أوروبية غامضة لا يمكن قراءتها، ولم يكتب بها أي مؤلف من قبل. ومثل هذا النوع من التحول حدث في اجزاء كثيرة من

المظلمة على أوروبا منذ خمسة عشر قرنا .

ففى عام ١٠٠٠ بعد الميلاد كانت الكتب وفيرة ، تزيد على الحاجة . وبعد ثمانية أو عشرة أجيال ، أصبح الكتاب شيئا ثميناً ، محروساً ، مبعجلاً من أغلب الناس .

ان الاديب قد يكتب عبر الفيا فى التى مزقتها الحرب وأغارت عليها عصابات اللصوص ، يسأل صديقه الذى يقيم فى أقصى البلاد عما اذا كان لديه كتاب معين ، واذا كان عنده ، فهل يتكرم باعارته اياه لينسخه ثم يعيده ؟ .

اننى لم أنظر الى مجلد من مجلدات تلك العصور المظلمة ، بصفحاته الضخمة المصنوعة من جلد البقر ، وحروفه المتعبة ، الا خامرنى شعور بالاعجاب ، بذلك الكاتب الذى خطه ببطء ، وصاحب المكتبة التى حفظته بعناية خلال قرون الحرب والنهب والجهل والاهمال .

ومع ذلك فان الفقر ، ولو شمل المجتمع بأسره ، لا يعد حاجزا منيعا أمام التعليم اذا صدقت عزيمة الناس على التعلم ، وكانوا على استعداد للتضحية . ان مجتمعا برمته يستطيع أن يرفع مقاييسه فى خلال خمسين عاما بجهود قوية ، وأن يصونها قرونا من

الغرب خلال القرن الماضى ، ونحن نراه الآن يمتد الى أجزاء أخرى من العالم .

اننا نعرف أن العقل البشرى يستطيع أن يحقق أعمالا أكثر جدا مما حققها . ان الرجل العاوى يستخدم كل عضلاته تقريبا خلال حياة النضج ، ولكنه يترك مناطق كبيرة من عقله نائمة قد تبلغ ثلثى العقل . ان كثيرين من الناس يعيشون فى خمول كأفراد ، تاركين ذكاءهم اللامع الذى تمتعوا به خلال الشباب ، ساكنا دون استخدام بقية سنوات حياتهم التى قد تصل الى السبعين . وهكذا نجد أن ألفى مليون عقل فى العالم محدودة بثلاثة أفعال ، هى : الفقر ، والخطأ ، والقيود المتعمدة .

الفقر : ان أغلب أبناء الجنس البشرى يكاد يعيش فى المستوى الذى يحفظ كيانه . فهو لا يكاد يتحمل شراء الكتب أو دفع أجور المعلمين ، أما بناء المدارس ، والكليات والمعامل والمكتبات والجامعات فهى أشياء فوق طاقتهم تماما . ولكن التعليم يتوقف على هذه التقاليد وتنظيم العتاد . فاذا استبعدت هذه الاشياء مدة . ٥ عاما فقط ، فان الارض سوف تمتلئ بالجهلة الاميين .

وكانت تلك أروع غارة للعصور

الزمان .

ان فنلندا من افقر الامم في أوروبا ، ومع ذلك فلديها مدارس رائعة ، وبها مواطنون أكثر ثقافة مما لدى كثير من الامم التي تفوقها غنى . ولم تكن سكوتلندا أرضاً غنية قط ، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاعت ان تنفق على أربع جامعات منذ عهد النهضة الأوروبية . وفي سجلات كل منها قصص أطفال الفلاحين ، الذين شبوا وسط فقر طاحن ، ومع ذلك شققوا طريقهم الى الكليات ، حيث يعيشون على جوال من الشوفان وبعض الرنجة المملحة التي يجلبونها من بيوتهم ، ثم يرتفعون الى مصاف الممتازين من الادباء والمخترعين .

الخطأ : مما يبعث الاسى في النفوس ، ان يفكر الانسان في كل تلك العقول الطيبة التي سفهت أو خمدت هممتها أو ضلت طريقها خلال القرون الماضية ، بسبب الاخطاء السائدة في النظام التعليمي . ان التعليم المناسب لا يعرض في الغالب الا على فئة مختارة فقط ، اما الباقون فيتركون لكي يرتع الجهل في ارواحهم . ولم يعترف للنساء بصفة عامة بالاشتراك في ثقافة أمتهم وعالمهم الا في دول قليلة فقط وفي خلال العهود الاخيرة .

وهناك ثلاثة اخطاء شائعة تساعد

على تعليل ضعف التعليم في العصر الحاضر هي :

أولاً : الفكرة الخاطئة القائلة بان المدارس توجد أساساً لتدريب الفتيان والفتيات على ان يكونوا أشخاصاً اجتماعيين ، وأن يندمجوا في جماعتهم مزودين بالقدرة على العيش في المجتمع ، وأن يكيفوا أنفسهم للتعاون في الاسرة والمجتمع . والحقيقة ان هذا ليس الا غرضاً واحداً من اغراض المدارس ، في حين ان هناك غرضاً آخر للتعليم يماثله أو يزيد عليه أهمية ، وهو تدريب عقل الفرد وتسجيعة بوسائل مختلفة قدر الاستطاعة .

والخطأ الثاني : هو الاعتقاد بان التعليم عملية تتوقف تماماً بمجرد بدء حياة البلوغ ! ان كثيرين جداً من الشبان الذين يتخرجون في المدارس والكليات ، في أوروبا وأمريكا ، يتخلون عن لغتهم وينسون علومهم بمجرد تخرجهم مباشرة ، فيهجرون تفكيرهم الاقتصادي والسياسي ، وما أشبه ذلك بالرجل الذي يتعلم الموسيقى ، ثم لا يذهب بعد ذلك الى حفلة موسيقية أو يعزف مقطوعة موسيقية واحدة !

أما الخطأ الثالث : فهو الرأي الشائع بان التعليم والتدريس لابد لهما من نتائج مباشرة مثمرة وأن يؤديا الى

التغييرات الحاسمة في التاريخ تهدف
لاغراض سياسية . ففي خلال القرن
التاسع عشر ، حاول الروس الغاء
اللغة والآداب البولندية ، ومنعوا
تعليمها . وفي عهد الاحتلال الالماني
الاخير لبولندا دمرت المكتبات البولندية
أو وضعت تحت اشراف البوليس .
وبعد أن فاز ستالين في صراعه على
السلطة ضد تروتسكى ، محا عمل
تروتسكى في بناء الجيش الروسى من
كتب التاريخ الشيوعية ، حتى نسيت
فعلا في الاتحاد السوفيتى .

ولكن تاريخ البشرية يظهر دائما أن
العقل استطاع أن يهزم كل من حاول
تقييده أو الغاءه . لقد تكررت المحاولة
مرة بعد أخرى ، وفشلت مرة بعد
مرة ، وهى تتكرر الآن ، وسوف
تفشل مرة أخرى .

ان حياة الروح البشرية تواجه
خطرين ، كلاهما قوى ومهم الى حد
كبير . أحدهما الخمول ، والثانى
الطغيان . ان من المحتمل جدا ان يكون
العالم المتحضر قد نما في سنة ٢٠٠٠
وبلغ حدا من الثراء والراحة يجعله
يكرس وقته للمسررات والمباهج
البسيطة الخاملة ، فيختفى الفكر ،
أو يحتفظ به عدد قليل من أصحاب

النجاح . ان التعليم يهدف حقا الى
افادة الشخصية كلها ، ولكن ليس فى
الامكان — ولا من المرغوب فيه — اظهار
أن الموضوعات التى تدرس سوف
تجعل من يتعلمها غنيا أو كفتا للحياة
الاجتماعية ، أو تكفل له وظيفة ما !

القيود المتعمدة : كان ولا يزال هناك

كثيرون من الرجال والنساء الذين
يعلنون أن بعض مواد المعرفة يجب أن
يقضى عليها ، أو أن تحاط بقيود حتى
تدرس فى سرية تامة ، لا لان الوقائع
التي تذكرها كاذبة ، أو أنها ستقود
العقول غير المسئولة الى أن تسلك
سلوكا منافيا للاخلاق ، بل لانها اذا
عرفت على نطاق واسع فانها سوف
تؤذى بعض الجماعات الخاصة أو بعض
المنظمات السياسية أو الدينية أو
الاجتماعية .

وعندما أعلن جاليليو أن الارض
ليست المركز الثابت للكون ، ولكنها
كوكب يدور حول الشمس ، سجنوه
وهددوه بالتعذيب ، وحكموا عليه بأن
يسحب تصريحه وهو راكع على
ركبتيه ، فسحبه ، ولكنه اذا لم يكن
قد تمت قائلًا « انها تتحرك » كما
تقول الروايات عنه ، فلا بد أنه قال ذلك
فى عقله الباطن .

وفى الازمنة الاخيرة ، كانت اعظم

صور منه فعلا هنا وهناك ، في ألمانيا وإيطاليا وغيرها . ولكن الاستبداد سوف يفشل في النهاية ، فليس من المستطاع أن تنزع الإنسانية عن كل البشر ، بل سيبقى البعض يفكر ، وحكومات الطغاة نفسها سوف تظل تفكر ، وفي كل جيل جديد من الأطفال سوف يظهر مفكرون جدد .

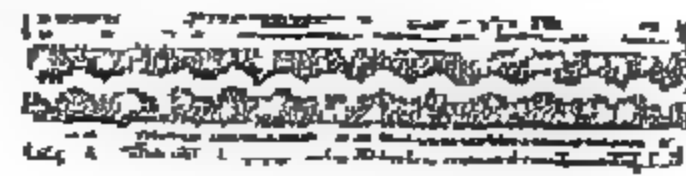
ان من اليسير أن تقضى على الجنس البشرى ماديا ، بجرثومة أو انفجار ، بسهولة أكثر من أن تدمره عقليا . ان الانسان بقدرته على أن يكيف نفسه ، يمتلك القدرة المستمرة على أن يتغير وأن يستغل قوى عقله .

وما دام الناس يعيشون فوق هذا الكوكب ، ومهما تكن قوى الطغيان والقسوة التي تبتكر ، فسوف يظل الناس يفكرون . ان العقل يزحف دائما ، قد يكون غير كامل ، ولكنه رائع ، فريد في نوعه لدى كل فرد . انه العقل الذي اخرجنا من الوحشية الى المدنية والحكمة ، وهو الذي سيقودنا دائما الى الامام . انه العقل الذي لا يهزم !

الاعمال والخبراء . كما يحتمل كثيرا أن يضمحل التعليم ويصبح مجرد تدريب على العمل وبرامج في العلاقات العائلية والاجتماعية ، وأن تنهار الحياة وتتحول الى سلسلة من الايام المتشابهة من المسرات ، ليس فيها الا ساعات من العمل الروتيني الآلى ، تتبعها نزوات صاخبة ولهو رخيص . كل هذا محتمل ، ولكنه لن يقع .

ولو أن هذا الاحتمال تحقق فعلا ، فان طاقات العقل البشرى غير المستخدمة سوف تجدها مخرجا ومنفذا على الرغم من كل ما يحيط بها من راحة وتشتيت للفكر . وسيكون هناك مخترعون وباحثون ومفكرون ، وان بدوا خلال بعض القرون ، شيئا غريبا ونادرا كالقديسين !

ويحتمل أيضا أن يكون الكوكب الذي نعيش عليه كله خاضعا لطغيان شامل في عام ٢٠٠٠ أو يسيطر عليه عدد من الطغاة الاقليميين ، أكثر خطرا وتأثيرا من كل ما جربناه في تاريخنا الطويل المليء بالرعب . وقد تنبأ كثير من النقاد بمثل هذا الاستبداد ، وبدأت



مترجم من كتاب

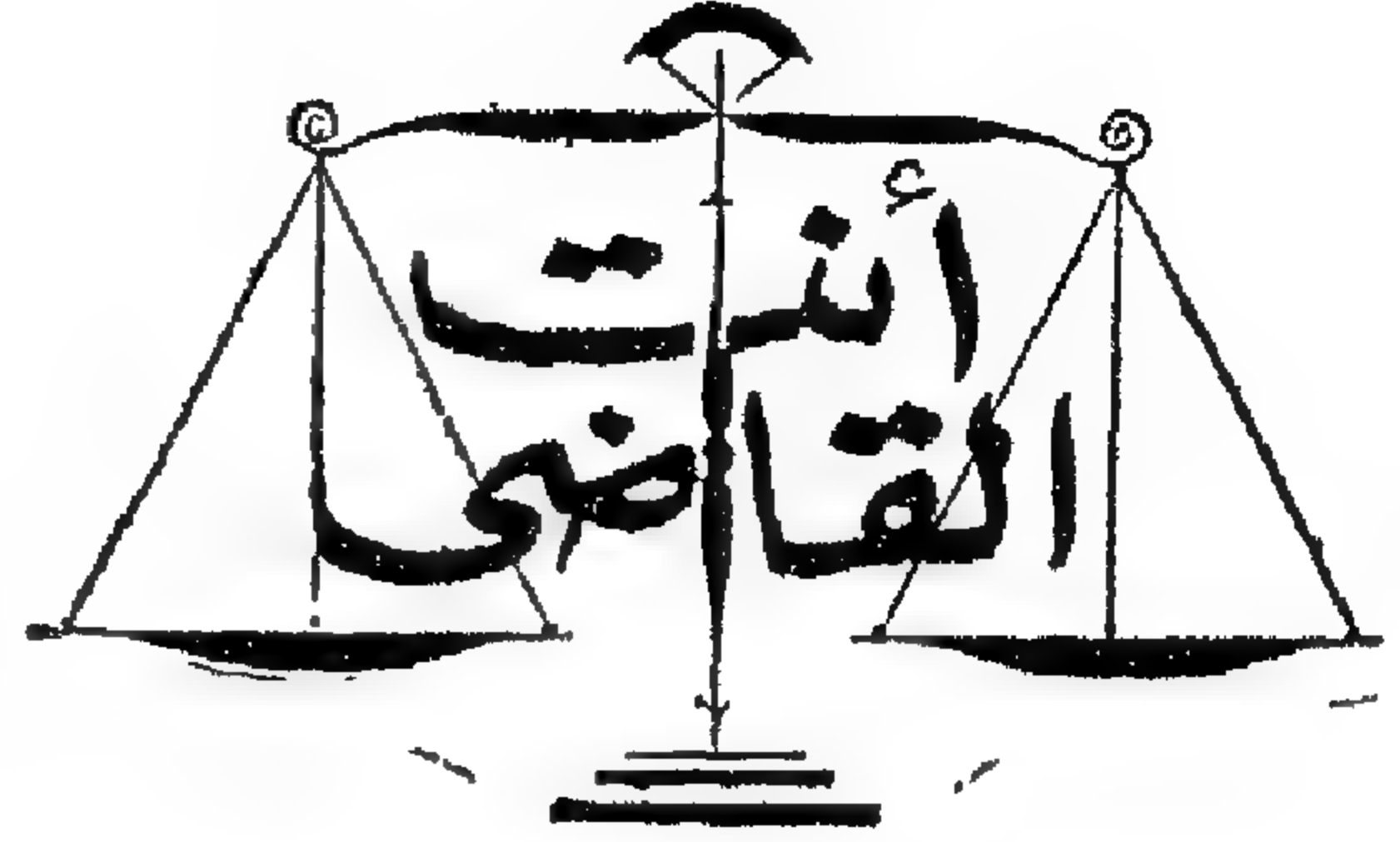
الطريقة الوحيدة !

كتب فولتون لويس يقول :

• اخذت مصدرا لسيارات الامريكية تزيد سياراتها ضيقا .. حتى انه بعد عامين فقط ،

ن تستطيع ان نوجد داخل سيارة امريكية الا اذا ولدنا فيها ..

إذا كنت قاضيا فماذا يكون حكمك في
القضايا الآتية ؟ اتخذ لنفسك قرارا بشأنها
ثم قارنه بما قضت به المحاكم فعلا .



كسب جون القضية فقد طعنت
المحكمة في عبارة « أسرعت بتنفيذ
العملية » عملية ترك الموظف لعمله
وحكمت بان الموظف قد اقل .

لم يكن هوراشيو ليجرؤ على المرور
عبر سيارة نقل كبيرة بسبب عدم
وضوح الرؤية في الطريق ، ومع ذلك
فقد تكرم سائق سيارة النقل فأشار
اليه بيده بأنه من المأمون أن يتقدم
هوراشيو بسيارته ولكن سائق سيارة
النقل لسوء الحظ أخطأ في الحكم على
سرعة سسيارة أخرى كانت تقترب
فاصطدمت بسيارة هوراشيو وأصابته
بأضرار بليغة .

ورفع هوراشيو دعوى على شركة
سيارات النقل لآخذ تعويض .

وترافع قائلا : لقد اعتمدت على
إشارة سائقكم بأن الطريق كان مأمونا
لكى أمر مجتازا سيارة نقلكم .

وأجاب محامى شركة سيارات
النقل : لم يكن لك شأن بسائقنا وفوق
كل شيء فأنت مسئول مبدئيا عن
سلامتك الشخصية .

هل تحكم بالتعويض لهوراشيو ؟

كسب هوراشيو القضية . فقد
حكمت المحكمة بان سائق سسيارة

قدم جون الى رئيسه اعلاما
بالاستقالة بعد شهرين على
الرغم من أن تركه وظيفته كان يحرمه من
أكثر من ألف دولار ، وقد بلغت برئيسه
سورة الغضب حدا جعله يخبر جون
أن بإمكانه ترك العمل تورا واذ اعتبر
جون أنه طرد من الوظيفة ، فقد طالب
بالألف دولار المستحقة ، فلما رفض
رئيسه هذا الطلب رفع عليه دعوى
بالمحكمة .

وقد ترافع جون قائلا : ان استقالتى
لم تنقضى عليها مدة شهرين ولكنه طلب
منى أن أترك العمل ، فهذه اقالة
لا استقالة .

وأجاب الرئيس : ان جون ترك
العمل بمحض ارادته وأنا انما أسرعت
فقط بتنفيذ العملية .

هل تحكم لجون بالتعويض المالى ؟

النقل عندما أشار اليه بالنقد كان من واجبه الا يؤدي به الى حادث وهكذا اعتبر السائق مهملًا وصاحب العمل مسئولًا عنه .

لما كان مجلس التعليم يرغب في موافقة المصوتين على عقد اكتاب بمبلغ مليون دولار لتوسيع احدى المدارس فانه طبع نبذا تتضمن نبوءة حالكة بان رفض الموافقة على عقد الاكتاب هو غش لطفلك لمنعه من التعليم . وحينما سمع جماعة من دافعي الضرائب بأن المجلس دفع مئآت الدولارات من المخصصات المدرسية لطبع هذه النبذ فانهم رفعوا دعوى لاعلان عدم قانونية مصروفات المخصصات العامة .

وترافع المعارضون قائلين : ربما كان للجنة المدرسة الحق في نشر نبذ واقعية ولكن حيث ان المخصصات العامة لايجب استعمالها في النسئون المشايعة فان على أعضاء المجلس أن يدفعوا مصروفات طبع النبذ شخصيا . وعارض مجلس التعليم قائلا : اننا انما ذكرنا الحقائق كما شاهدناها وان تكاليف طبع النبذ هي من المصروفات العامة المشروعة .

هل تحكم بأن يدفع أعضاء مجلس التعليم مصروفات طبع النبذ ؟

كان على أعضاء المجلس أن يدفعوا هذه المصروفات ، فقد رأت المحكمة أن النبوءة الحالكة كانت حبكا أكثر من اللازم لقصة تمثيلية غرضها استصدار الاكتاب ، ولذلك كانت النبذة متحيزة ولا يجب الدفع لاجلها من المخصصات العامة .

سطا للصوص على خزانة أحد المتاجر ورفضت شركة التأمين أن تعوض صاحب المتجر عن خسارته ، وأشارت الى أن بوليصة التأمين أمنت عليه فقط في حالة سرقة الخزانة بالقوة والعنف اللذين يتركان آثارا مرئية على الخزانة . ورفع صاحب المتجر دعوى .

وترافع صاحب المتجر قائلا : ان للصوص حين يحملون خزانة الى خارج مبنى فلا بد أن يتضمن هذا عنفا وقوة كافيين .

وعقب محامي شركة التأمين قائلا : ان أي انسان يستطيع أن يحكم بأن للصوص قد يكونون قد فتحوا الخزانة بالاتفاق ، وفي هذه الحالة فاننا غير مسئولين عن التعويض .

هل تحكم بالمدفع على شركة التأمين ؟

دولار فطالب سميث بـ ٤٥٪ من
هذا المبلغ كمكافأة له
وقال مترافعا: ان مورفي كسر العقد
الذي بيننا باقالتى بلا سبب وكان
بإمكانى رفع الدعوى والحصول له على
٨٠٠٠ دولار .

وأجاب مورفي : اننى سأدفع
لسميث ثلث الـ ٣٠٠٠ دولار عن
عرض الترضية التى وصل اليها ولن
أدفع مليما أكثر .
هل تحكم لسميث بـ ٤٥٪ ؟ .

كسب سميث القضية . فقدرات
الحكمة أنه قام بوظيفته كمحام
« باخلاص وكفاءة » الى أن « أقيل من
هذا العمل بلا سبب عادل » . وبذلك
حكمت أنه مستحق للمبلغ الذى
طالب به .

عن مجلة « سائر داي ايفنتج بوست »

لم يكن على شركة التأمين ان تدفع
التعويض وقالت المحكمة : ان للشركة
الحق أن ترى بغير لبس ولا ابهام أن
علامات العنف والقوة كانت مرئية قبل
أن تدفع التعويض .

أصيب مورفي فى حادث سيارة
ووكل المحامى سميث ليمثله فى
المحكمة متفقا على أن يدفع له ثلث أى
مبلغ تقضى به المحكمة أو ٤٥٪ من أى
مبلغ يحصل عليه برفع دعوى وقد
حصل سميث على عرض ترضية بمبلغ
٣٠٠٠ دولار فرفضه مورفي وفيما كان
سميث يتأهب لرفع دعوى مطالب بمبلغ
أكبر أخبره مورفي بأنه مقال من العمل
ووكل محاميا آخر ورفع المحامى
الآخر دعوى وحصل على حكم بـ ٨٠٠٠



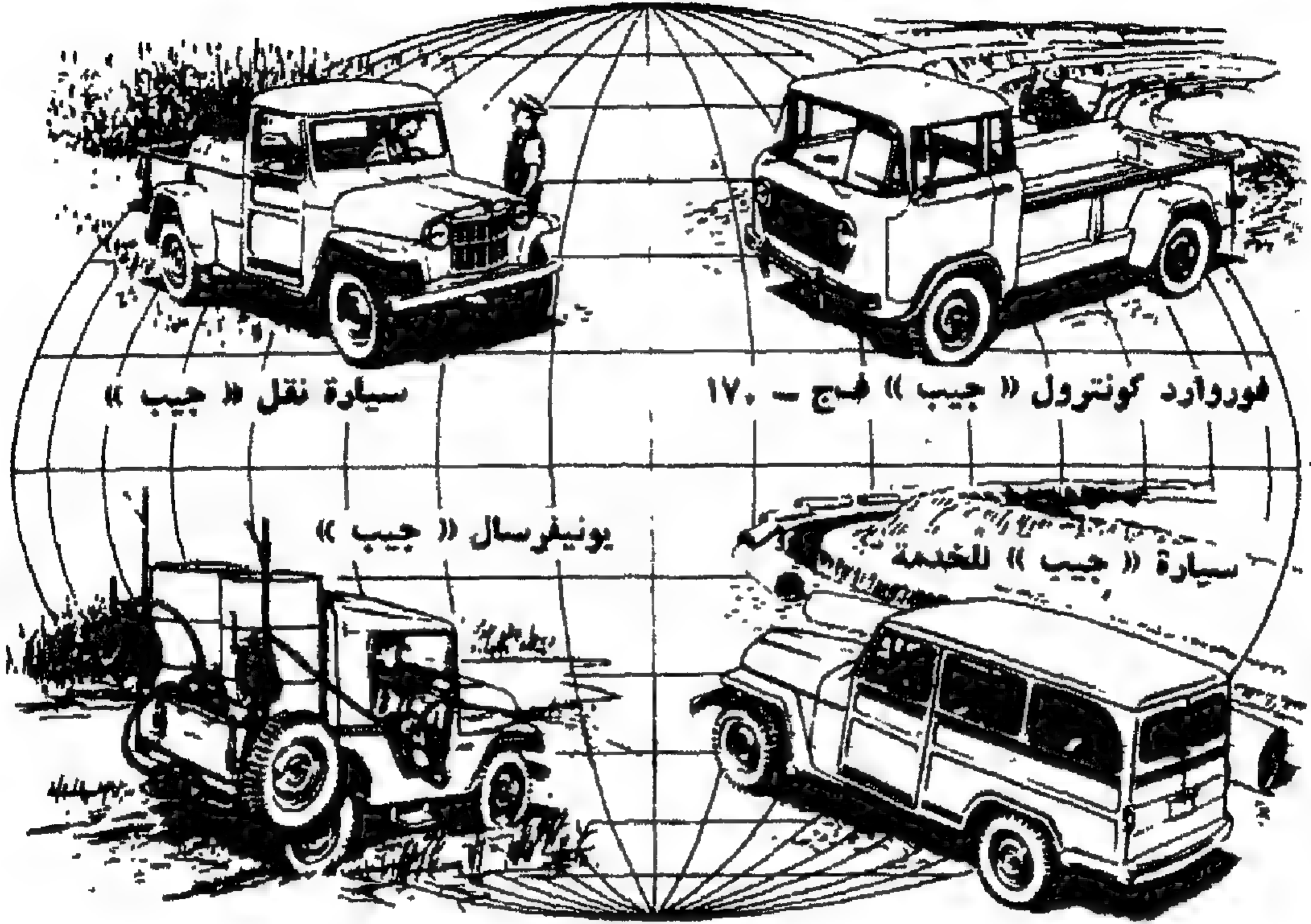
مساكين !

ان الاشخاص الذين ماتوا فى عام ١٩٢٩ - أى منذ ٣٠ عاما فقط - لم يسمموا قط عن
أشياء اسمها الطائرات النفاثة ، وحاجز الصوت والسينما المجسمة ، والتلاجات الكهربائية ،
والفدائف الموجهة ، والرادار ، والتليفزيون الملون ، والخیوط الزجاجية ، والامواس
الكهربائية ، والامم المتحدة ، والخضر المجمدة، والقنبلة الذرية ..

فيالهم من مساكين ..

في الزراعة .. والصناعة .. والخدمات العامة

سيارات Jeep تؤدي عمل العالم !



سيارة نقل « جيب »

فورد كوتنرول « جيب » فـج - ١٧٠

يونيفرسال « جيب »

سيارة « جيب » للخدمة

في استطاعة وكيل « جيب » أو موزعها ان يحل لك مشكلات عملك ومتاعب النقل التي تواجهك ، ويمدك بأجزاء « جيب » ومهمات الحقيقية طوال عمر سيارتك « جيب » الطويل

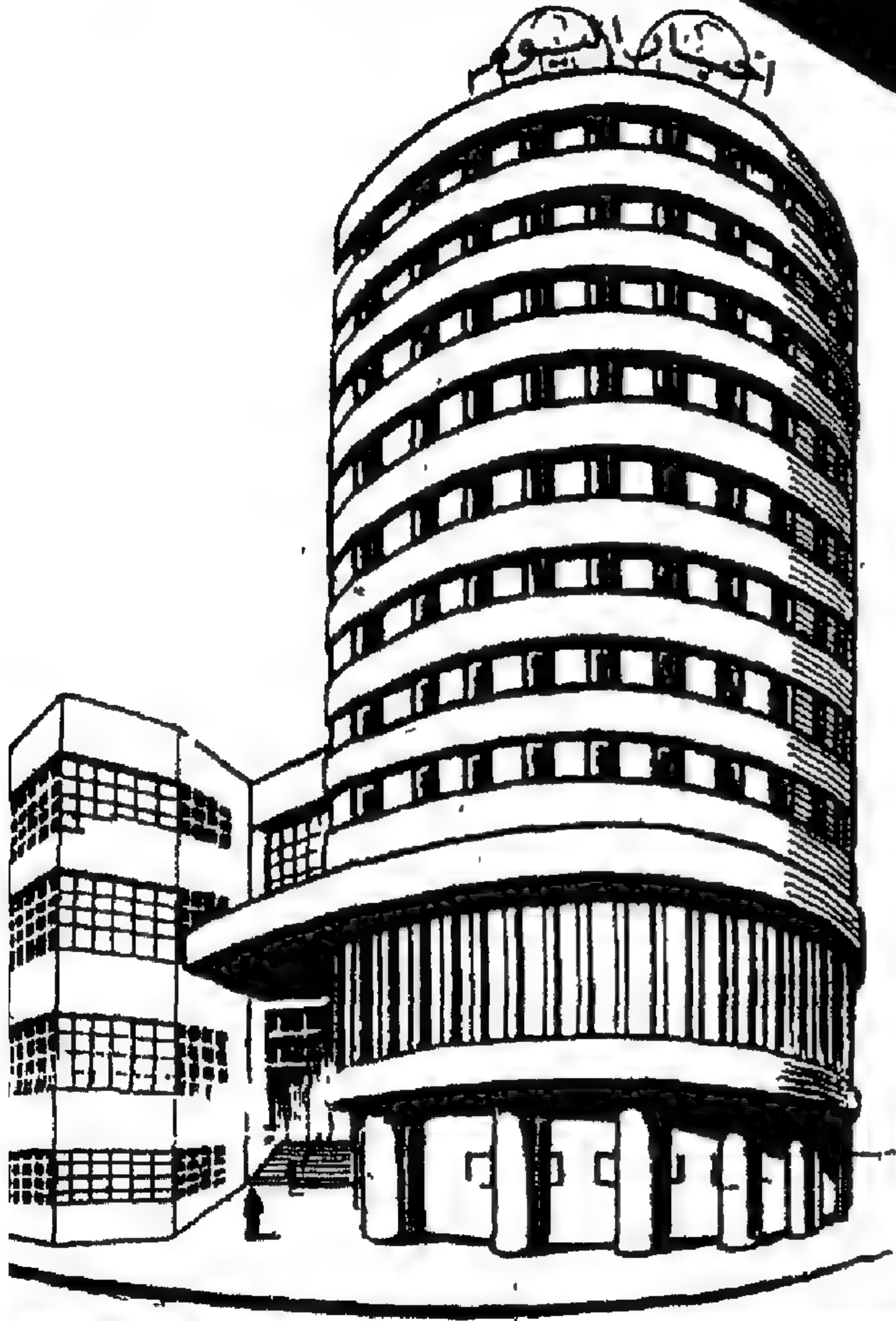
Société d'Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE Cairo Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut Lebanon
Abdulaziz Algosaihi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum Sudan

سيارة Jeep للأسرة - فـج متوازن من العجلات الأربع المندفعة

WILLEYS-OVERLAND EXPORT CORPORATION
... a member of the growing *Kaiser*

الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم
البريد الإبريقية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آفراء
كبرى المجلات المصورة

الحيل
تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم
٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

اول طائرة نفاثة فوق الاطلنطي .. والاول فوق الباسيفيكي .. والاولى بأمريكا اللاتينية ..
والاولى " جيت" العالم "



طائرات كليبرز النفاثة الجديدة التي ستركبها من طراز بوينج ٧٠٧
وهي الطائرة التي أجريت عليها اختبارات كاملة ابلان الطيران قبل ان
تلتحق بالخدمة التجارية .

سافروا بطائرات بان امريكان كليبرز النفاثة

رحلات يومية من روما وباريس ولندن للولايات المتحدة

يتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ قدم - فوق
متاعب الجو حيث تمكنت كليبرز من الرؤية في
نطاق ٢٠ ميل
لا زيادة في الاجور ! سافر باحسن واسرع
طائرات عابرة محيط ، حيث توجد بها الدرجة
الاقتصادية الجديدة . قريبا : خدمة طائرات
بان امريكان كليبرز النفاثة الى امريكا اللاتينية
عبر المحيط الباسيفيكي وحول العالم .
يمكن حجز القاعد من الآن ! اتصل بوكيل
اسفارك او بيان امريكان - فان لها ٨٠٠ مكتبا
حول العالم لراحتك .

الاسرع عبر الاطلنطي !
ان طائرات بان امريكا النفاثة هي اسرع
طائرات عابرة محيط . انها طائرات نفاثة
خالصة ، وهو تقدم كبير على الطائرات التي
تدار بالراوح . فان اربعة محركات نفاثة قوية
تهيئ لك راحة هائلة خالصة من الاهتزاز
بسرعات تصل الى ٦٠٠ ميل في الساعة
ان طول هيكل الطائرة كليبرز النفاثة ١٤٤
قدما ، اي اطول من مسافة ال ١٢٠ قدما
التي طارتها اول طائرة صنعها الاخوان رايت
بكيثي هول
وترتفع طائرات كليبرز النفاثة الى علو

Trade Mark, Reg. U.S. Pat. OFF

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة

فكرة جديدة جريئة في هندسة البطارية



AUTO-LITE
sta-ful

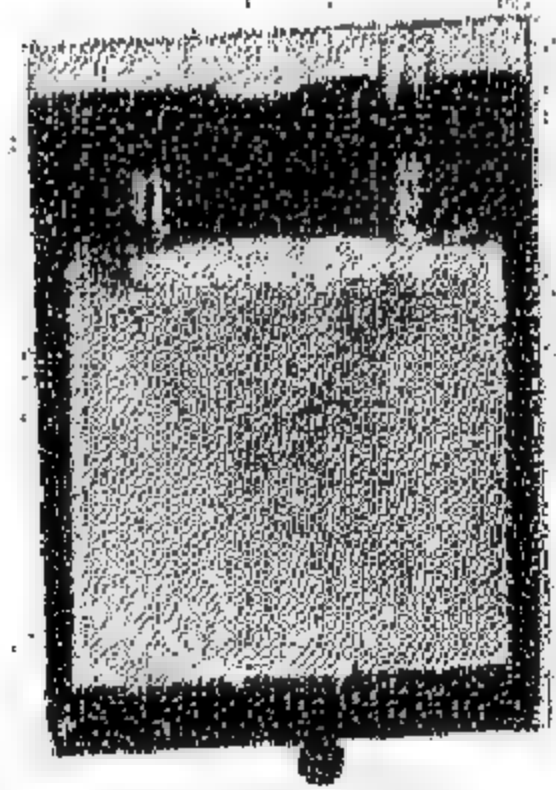
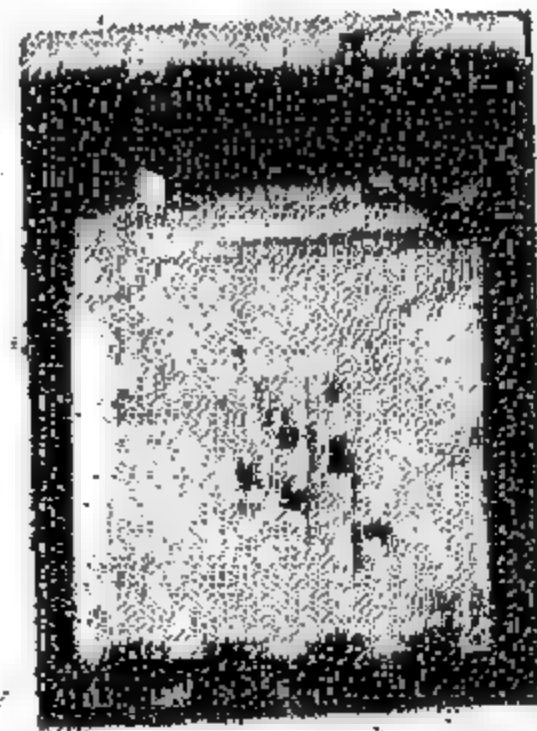
زات

POWER BOND

عظيمة القيمة وبالاخص في حالات القيادة الشاقة

ان التحسين الجديد الفريد Power Bond الذي تنفرد به أوتو - لايت يستأصل شائكة أكبر وسبب في فشل البطارية . وذلك هو الاهتزاز الذي يقضي على الألواح ، اذ ان الألواح التي تنتج لقوة مثبتة في مكانها بأربطة من البلاستيك ... ان صناعة Power Bond تستبعد فقط التسرب التي توجد في البطاريات العادية ، كما ان صناعة العلبة المنيية محكمة الاغلاق تحقق الحد الأقصى من القوة .

التي اختبارات التصدع ، التي أجريت على البطاريات ا ان الألواح البطارية العادية (الى اليسار) فقدت المسادة التي تنتج القوة الحيوية وتوقفت عن العمل بعد ٥٥ ساعة فقط من اختبار الاهتزاز . أما Auto-Lite STA-FUL ذات Power Bond (الى اليمين) فلم تصب بأي تلف بعد ان انقضى عليها ١٠٠٠ ساعة في نفس الاختبار ا اذ ظلت الألواح متماسكة تولد قوة كاملة لإدارة المحرك



AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

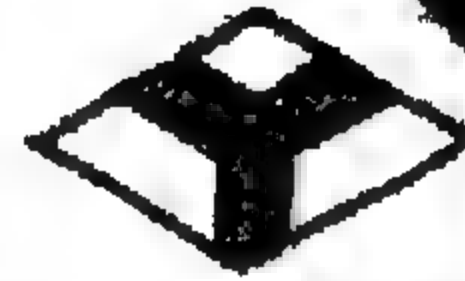
Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



نسبة كفاءتها ١٠٤ ٪

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربعة المتدفقة

أربع عجلات مدفوعة
أن هذه الميزات تجعل سيارة تويوتا لاند
كرويسر السيارة المثالية للمزارع والمناجم
وأعمال الإنشاء وحقول الزيت والشتون العسكرية
فضلا عن وجوه الاستعمال الأخرى الكثيرة ،
كما أن صغر نصف قطر دائرة دوراتها ، وسرعتها
القوى التي تبلغ ١١٠ كيلو مترا في الساعة
تجعلها سيارة ممتازة . شاهد سيارة لاندكرويسر
بنفسك وقارنها عند اقرب وكيل اليك

كان الصعود الى قمة الانديز لزيارة المرصد
الموجود على ارتفاع ٥٢٠٠ متر ، والتابع لجامعة
سانت أندريه في لا باز ، عملا عاديا بالنسبة
لسيارة تويوتا لاندكرويسر . فقد ثبت أن كفاءة
محركها قوة ١٢٠ حصانا للعمل الشاق تزيد ٤٦
على أية سيارة أخرى ذات عجلات أربع مدفوعة
وهذا المحرك القوى مركب على إطار ذي
مجرى على شكل W والحلة تزيد قوته عن غيره
بنسبة ٧٢ ٪ . وطاقة هذه السيارة على الجبل
تزيد ١٤٠٠ كجم عن أحسن سيارة صغيرة ذات



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

الموزعون:

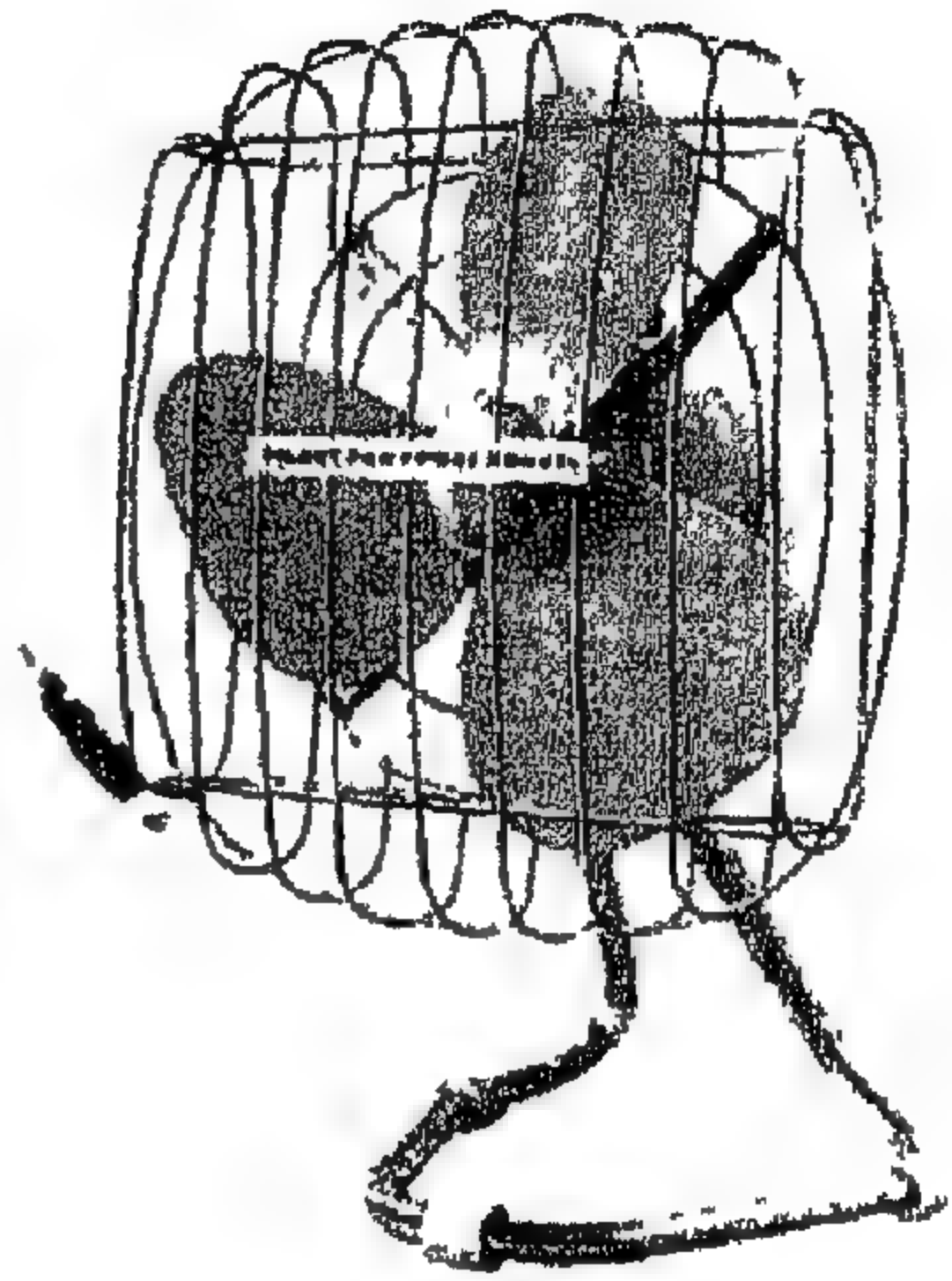
ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri &
Sons
ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH—Abdul-Latif Jammeel
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed
Al-Futtaim
TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

افضل الكفاية والاقتصاد
باستعمال
فوجي دنكي منتجات كهربائية



ان مراوح فيوجي دنكي رائسة التصميم
تنح في احجام واللوان ، ومنها نماذج للمكتب ،
من طراز دلتا ذي القاعدة لو الذي يدور .
ان مراوح فيوجي دنكي صنعت لترطب غرفتك
بكفاية وصمت واقتصاد حتى تحقق لك المتعة
والارتياح الدائم



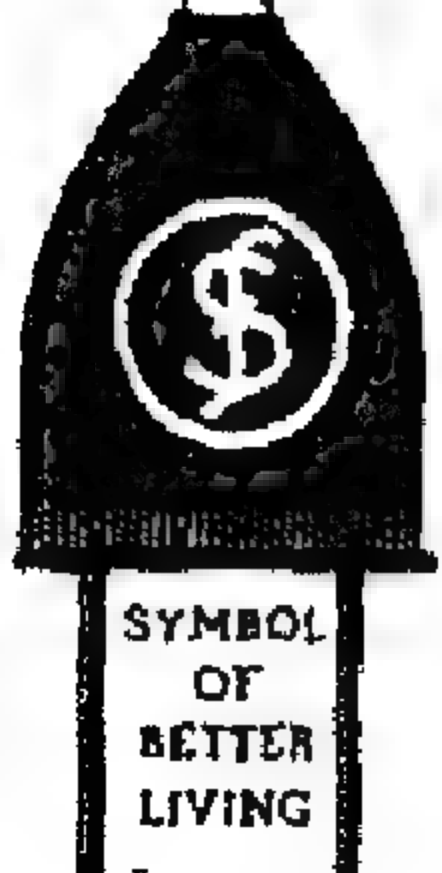
يرجع الفضل في التفوق
الباز الذي تحظى به
بطاريات فوجي دنكي الجافة
الحب في تاني أكسيد الكربون
المحتل بالكهرباء والنقى النشط المتجانس

FUJI DENKI SEIZO K.K.

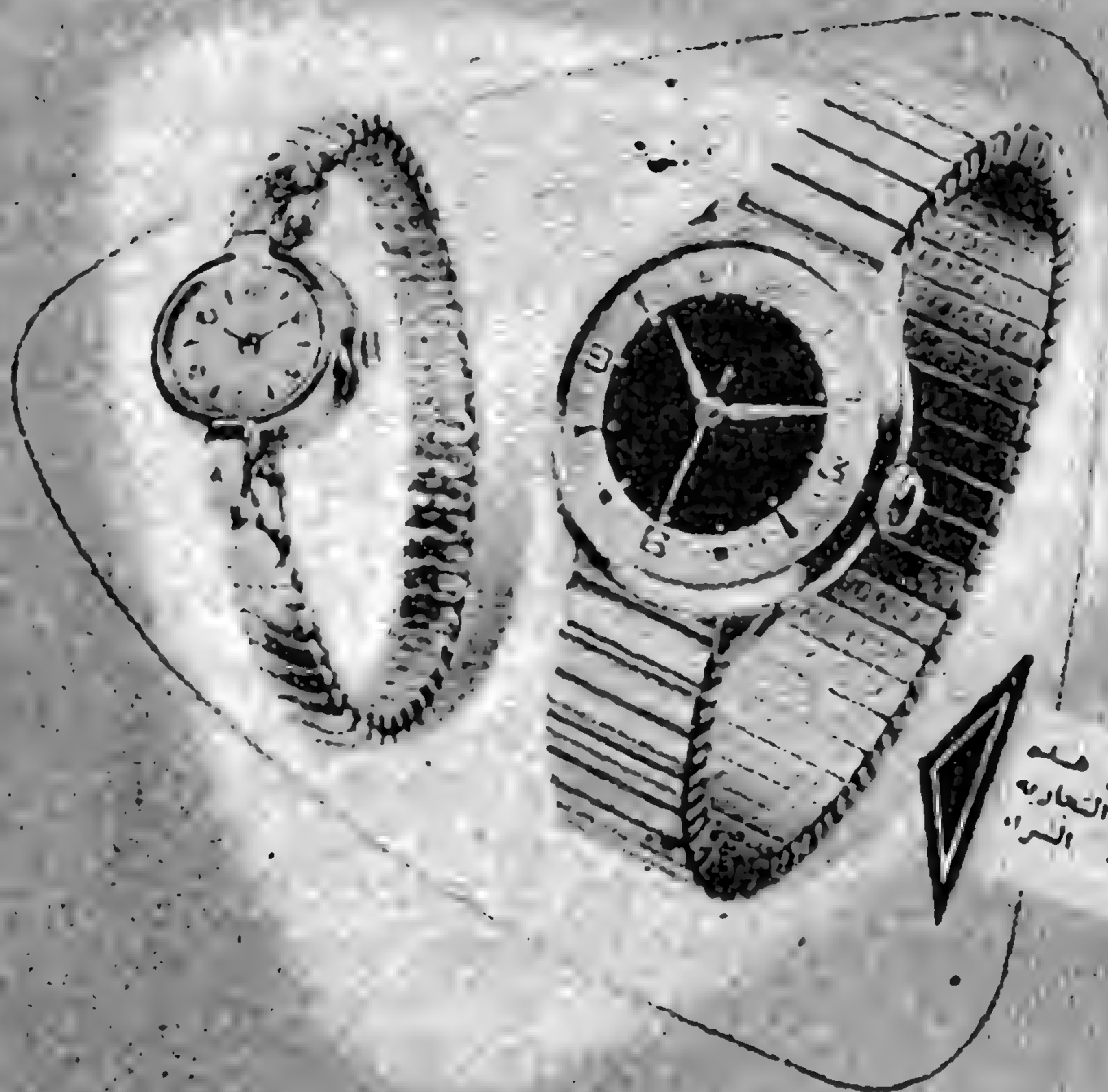
شركة فيوجي الكهربائية ليمتد

تلفرافيا : DENKIFUJI TOKYO

المركز الرئيسي : 6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan



اشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابعت عن هذه
العلامة التجارية
فصل الرأ

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب، برونز أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات

بيوت الحاضر... والمستقبل



هذا وقد قامت الشركة بمد أبواب المساء
والجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الأنشطة المساعداة في مواقع السكنى التى تتولى
أمرها .

بمقتضى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو بحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودي (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودي (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة إذا استمروا فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٢٠٠ موظف .

الأمكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
القطران - المملكة العربية السعودية



ماكينة نقر البذور
المثبتة على حامل المعدات

تنزيع القطن بالنظام

في الأراضي الثقيلة والمتبقية فيها جذور المحاصيل السابقة

إن ماكينة « كيس » لنقر البذور - طراز ١٢٩ - تثبت على حامل المعدات (Tool Bar) ويمكنها البذر على خطين أو أربعة. ولقد روعي في تصميمها المسألة وسرعة الأداء في الأراضي الثقيلة والمتبقية فيها جذور المحاصيل السابقة.

ويزرع جهاز تلقيم البذور، تقاوى القطن المنقوعة، بدقة وباربع سرعات مختلفة. كل وحدة نقر بذر تدار بواسطة عجلة الكيس الخاصة بها. وبفضل سوست الضغط تنقر البذور على أعماق متساوية حتى في الأراضي الغير مسطحة. تزود كل وحدة بأجهزة خاصة بضغط عرق الجذور وضغط عجالات الكيس.

تربط كل وحدة بسهولة على حامل المعدات ذي المقطع الربع معاس ٢ وربع بوصة كما يأتي حامل المعدات على أطوال مختلفة ٨، ١١، ١٤ قدم.

يصل افورا بموزع « كيس » أو إذا
أردت معاومات أو في، اكتب الى:

World Headquarters, P.O. Box 827,
Nassau, Bahamas.



J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

Case Products Have Been First in Quality for Over 100 Years

جوده منتجات « كيس » في الطليمة
دائما منذ أكثر من مائة عام ...

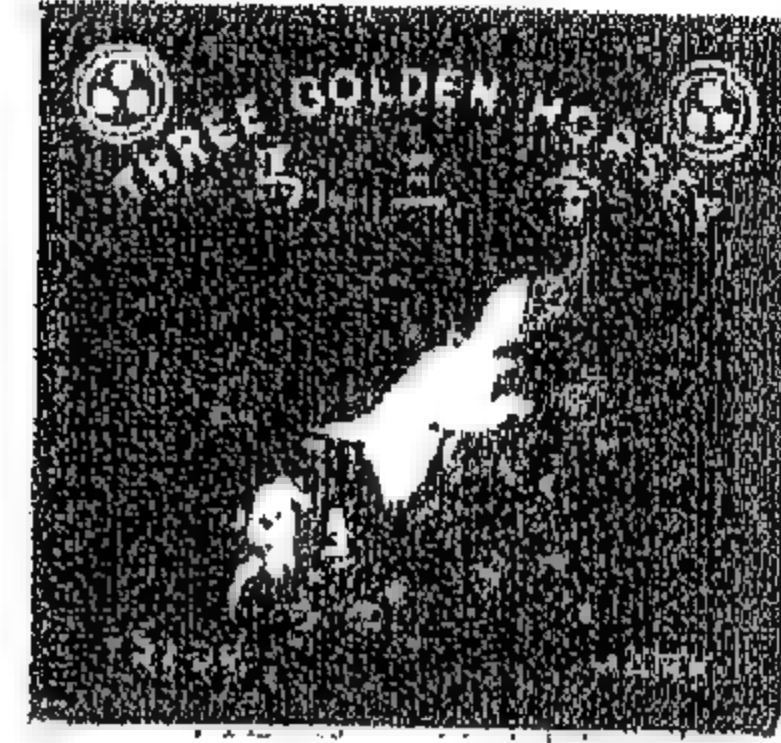
إنتاج كامل من جرارات بعجلات وبيكتينات
بمحركات لأى وقود ينا سبله



واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



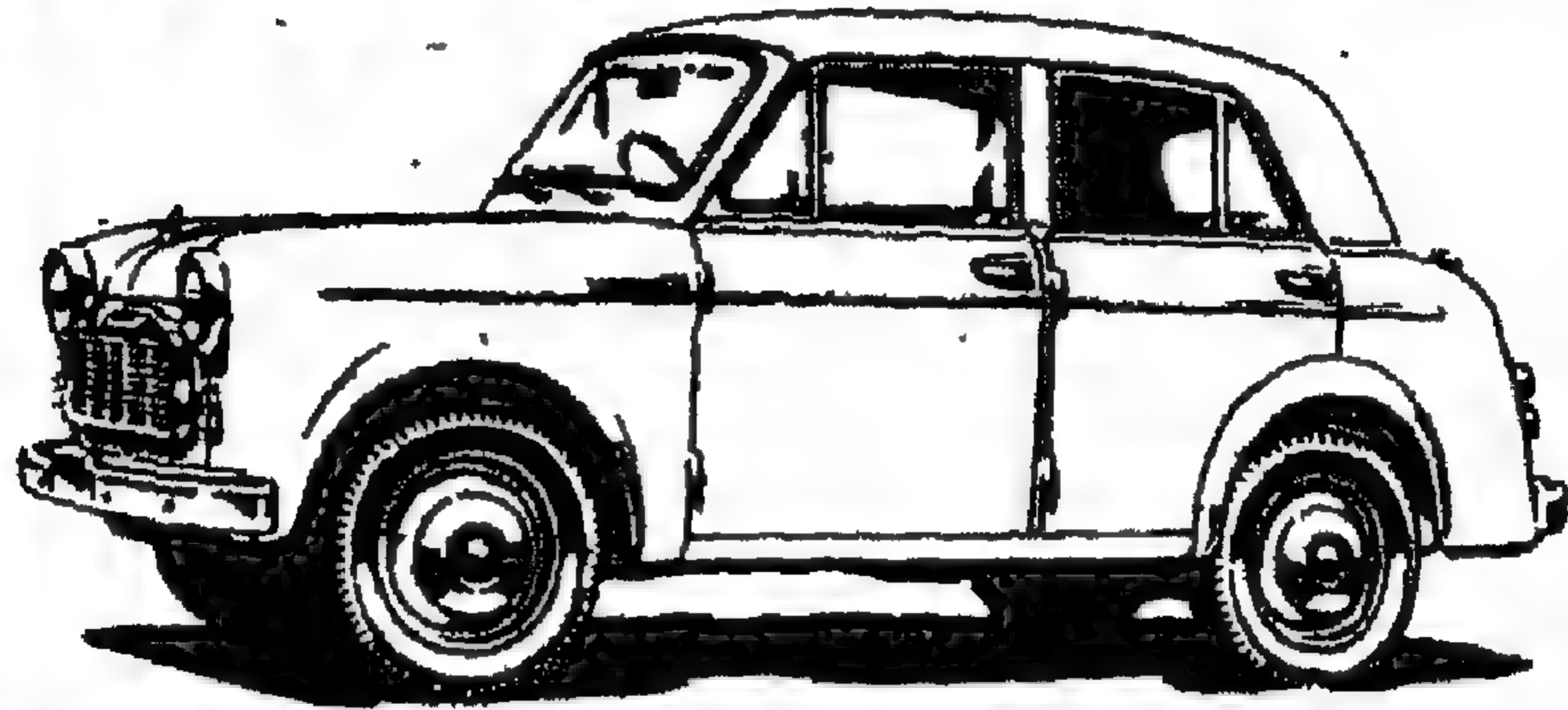
- # ٦٠٤٠ M/B هايوتاي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جورجيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C يوريو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريب فلات
- # ٢٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

القوة .. الاحتمال .. الوفرة

DATSUN 1000 Sedan



NISSAN PATROL



سيارات متينة ، متعددة
الزوايا ، قوية . قوة ١.٥
حصان ذات عجلات اربع
مناسبة للركاب والنقل .

- قيادة سهلة
- اقتصادها اقتصادي
- ركوبها سريع
- أنيقة . قوية . شديدة الاحتمال



NISSAN MOTOR CO., LTD.

FOREIGN TRADE DIVISION / MIDDLE EAST & AFRICA

Otemachi Bldg., Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan.

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Markets
P.O. Box 65, Jeddah

IRAN Sherkat Sehami Nissan Car
Shahreza Ave. Cor. Lalazar, Akhavan Bldg.
Tehran

IRAQ Abdul Masih Khayyat, Smek Street, Baghdad
KUWAIT Abdulmohsen Abdulaziz Alabbain, Kuwait
DUBAI Mohamed Juma & Almajidi, Dubai

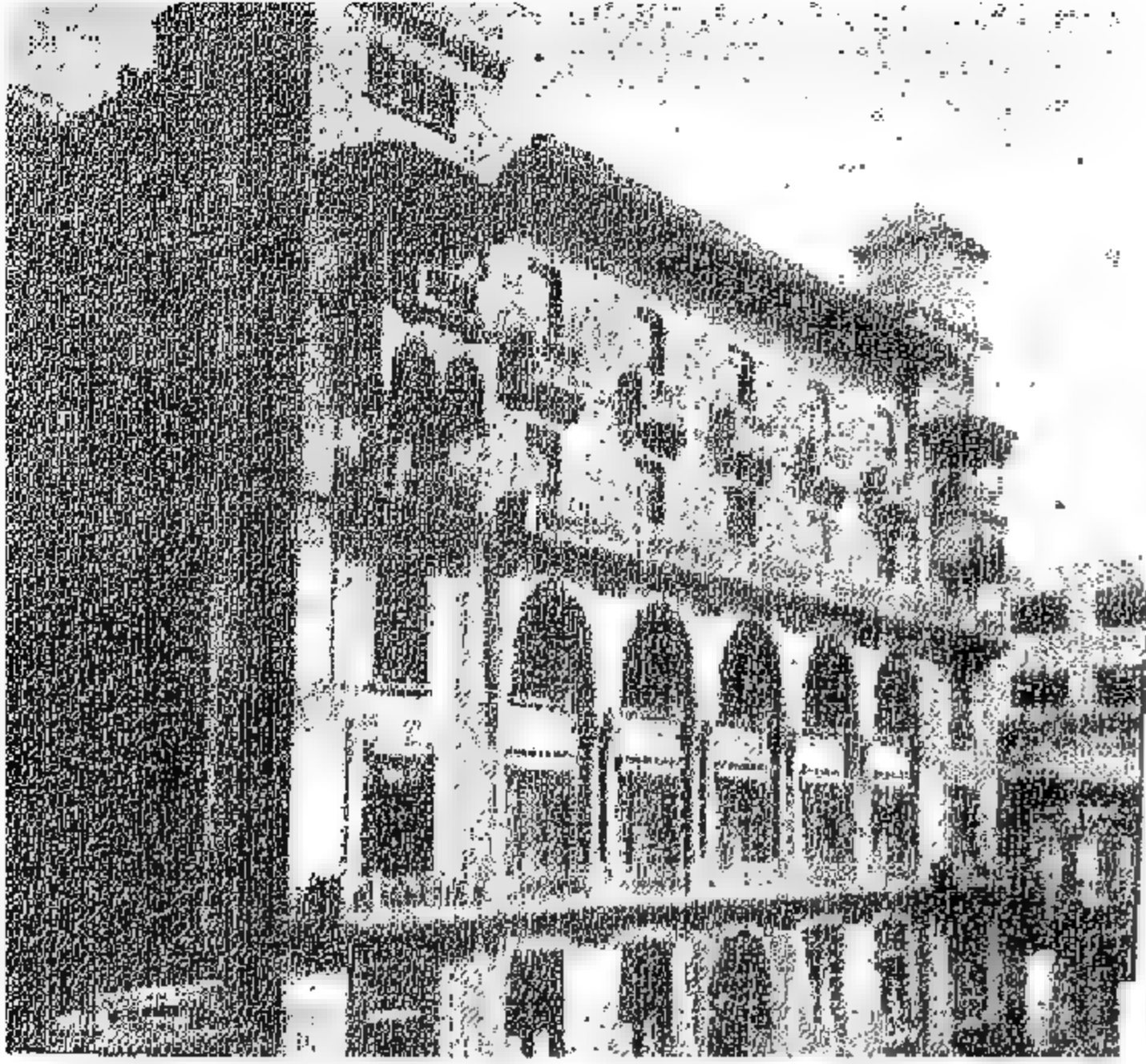
ADEN

SUDAN

LEBANON

JORDAN

Hizam Trading Agencies
31/60 Section D Street No. 1, Crater-Aden
The Arabian Trading Co.
P.O. Box 352, Khartoum
New Lebanese Datsun Co., Ltd.
New Bourse Bldg., Bahrieh St., Beirut
Jordan Auto Parts Co.
P.O. Box 281, Amman.



مع الزعماء الخمسة الذين زاروا مبنى البنك في سوق الأنتاج دقيقة بدقيقة . .

في جناح بنك مصر بسوق الأنتاج الصناعى
أو الزراعى حدث شئ جديد فى الشهر الحرامى
شهر يناير . فقد زار السوق مجموعه من كبار
الشخصيات العربيه لمبنى بنك مصر . .
والواقع أن بنك مصر يمثل مرحله كبيرة
حاسمه فى تاريخ الاقتصاد العربى فقد دم بنك
مصر فى فترة لان الاقتصاد الغربى يمسك
بتلابيب كل قطاع اقتصادى فى بلاد . .
كانت هناك شركات اجنبيه تمارس نشاطها
وتستحل كل شئ لها فقط

وكان هناك اقتصاديون اجانب يترصدون بنا
فى كل مكان . . وازاء هذا كله كان دور بنك
مصر قاسيا وهو يرى جميع أجهزة الاقتصاد
العربى مسخرة تسخيرًا كاملاً لصالح الاجنبى
الدخيل . .

واستطاع بنك مصر أن يقوم بدوره كاملاً فى
تمصير وتعريب الاقتصاد الاجنبى
واستطاعت شركاته أن تستغل مرافق البلاد
وتوظف خصائصها الزراعيه وأن تجعل المصانع
تنبض بالقوة والحياة . .

شخصيات

ولقد ذهب فى الشهر الماضى الى جناح بنك
مصر وشركاته مستر يوجين بلاك والهر اوتو
جريفيل رئيس وزراء المانيا الديمقراطية وذهب
السنيور فانقانى رئيس وزراء ايطاليا تم ذهب
الرئيس كرامى انكروما الزعيم الافريقى ، ثم
رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان . .

وفى جناح شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة
وقف يوجين بلاك مدير البنك الدولى للانشاء
والتعمير يستمع الى شرح أحد المهندسين الشبان
و . . ويستمع الى السيد عبد الوهاب الطباخ مدير
الحسابات بالشركة . . يستمع الى القصة كاملة
كيف قامت وكيف تطورت وأصبحت أداة
اقتصادية كبرى

وعند زيارة الهر اوتو جريفيل رئيس وزراء
حكومة المانيا الديمقراطية رأيت الأستاذ محمد
رشيدى والأستاذ احمد فؤاد والأستاذ احمد
شوقى عبد الرحمن يرافقون الضيف ويشرحون
له دور بنك مصر وسمعت الرئيس الالماني يقول
لمحمد رشيدى لقد سمعنا عنكم كثيراً ولكن

ما رأينا فاق الوصف الذى تصورناه لكم . .
واننا عرفناكم ايضاً سابقاً فى تعاونكم معنا .
فقد ارتبطنا ارتباطاً تجارياً كبيراً ، ولعله كان
يقصد مساهمة حكومة المانيا الشرقية فى بناء
مصنع للغزل الرفيع بينها . . ورأيت وفتحتها
الدكتور فايس وزير الاقتصاد الالماني يتحدث مع
الأستاذ احمد فؤاد . .

ثم جاء السنيور فاندى رئيس وزراء ايطاليا
وطاف بمبنى بنك مصر ووقف فى جناح شركة
مصر للتأمين . . ووقف الشاب المثقف حسين
عبد النسي المحاسب بالشركة يشرح له اهمية
مشروع الشركة من بناء مبنى شركة موبيل اويل
بالقاهرة ، ومبنى عمارة ومسييس ودور شركة
مصر للتأمين فى هذا كله

وخرج السنيور فانقانى وفى ذهنه صورة
معبرة عن نشاط بنك مصر . .

مع الزعماء

ومضت خمسة أيام ثم ذهب الى هناك نكروما
ورشيد كرامى ورأيت الاساتذة محمد رشيدى
واحمد فؤاد يطوفان بضيافتهما الكبيران ويقفان
بهما فى جناح شركة مصر لنسيج الحرير بحلولان
هناك أمام أحد آلات التى صنعتها الشركة
هنا فى بلادنا ، آلة كاملة لنسيج الحرير ، وقتها
فقط استطعت أن أنفذ الى انفعالات نكروما
ورشيد كرامى مزيج من الانفعال الاتسيوى
الافريقى ، مزيج من الشعور بالقسوة . . من
الشعور بالحياة ونحن نتأهب لحياة جديدة فى
القارتين الجديدتين المتوحدتين .

ماذا كان يفكر وقتها نكروما . . ساءت نفسى
هذا السؤال ، وسيجارته تشتعل بسرعة والدخان
الازرق يعبق فمه . .

كان يستعرض مراحل كفاح بلده ويتمنى
لمواطنيه صناعات وآلات ومهندسين وقسومية
افريقية فى الصناعة وغيرها . . وكذلك كانت
نفس انفعالات رشيد كرامى بالنسبة للشقيقة
لبنان . .

بيان من هيئة (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) إلى الشعب الألماني

ألمانيا الغربية تعرفن وعبرن نظرها إلى

في مشكلة برلين

قرر الألمان .. بما عرف عنهم .. وعن تاريخهم المجيد الطويل ..
المشبع بروح الوحدة والتضحية من أجل حريتهم أن يتمتعوا جميعاً
بحرية الانتقال لمقابلة الألمان الآخرين في داخل وطنهم .. ألمانيا ..
قرر الألمان .. وصمموا في عزم أكيد على أن يكون في مقدورهم اختيار
مكان إقامتهم وعملهم ، وأن يتكلموا ويعبروا عن آرائهم بحرية مطلقة ..
اختار الألمان المتحدون .. بوابة (براندنبورج) رمزا لهم .. رمزا
للأبواب المفتوحة بين شرق ألمانيا وغرب ألمانيا .. سيكون هذا الرمز في
مداول جميع الألمان في شكل (شعار فصي) من أول فبراير القادم ..
قدمت هيئة (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) بياناً إلى الشعب الألماني
في برلين وفي بون في وقت واحد .. ومعه شعارها (افتحوا الباب) ..
يعتبر هذا البيان تمهيدا لحركة ألمانيا عامة سيشترك فيها الألمان
جميعاً في غضون الأسابيع والشهور المقبلة ، بروح التصميم والحرص
على حق تقرير المصير .. أيدت جميع الأحزاب السياسية ونقابات
العمال والهيئات ذات الأهمية هذا البيان شأنها في ذلك شأن الحكومة
الاتحادية ، وحكومات المقاطعات ..

يقول نداء (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) أن جميع الأحزاب المشتركة في برلمان ألمانيا
الاتحادية ، قد أعلنت .. بالإجماع .. على العالم ، الموقف المفقد للناس عن تقسيم
شعبنا .. أن رجالنا ونساءنا يطالبون بالإجماع بوحدة ألمانيا .. لقد انقضت أكثر من ١٠
سنوات لم يخل يوم واحد منها عن فرار أشخاص المائتين من جانب إلى آخر في داخل
وطنهم .. لقد انقضت أكثر من ١٠ سنوات لم يخل يوم واحد منها من منع الآباء من رؤية
أطفالهم ، وحرمان الأطفال من مقابلة آبائهم .. لقد انقضت أكثر من ١٠ سنوات حرم فيها
ملايين المواطنين من حقوقهم الرئيسية وحرمتهم التي بدونها لا تقوم حياة بشرية كريمة ..

قال البيان

افتحوا الباب !

اعطونا حقنا المقدس لتقرير مصيرنا .. وكبدلية .. أزيلوا

السدود التي تفرق بيننا ..

أنا نطلب حرية التنقل في داخل ألمانيا ..

العلماء

كما وقع البيان أوتوهاغن الحاصل على جائزة نوبل بالنياية عن الدوائر العلمية ، وفرايز ستالماير بالنياية عن مديري الاذاعة ، وبيرنثفون هايزلر وستيفان أندريس بالنياية عن المؤلفين .

رؤساء الاحزاب

وقد أعرب رؤساء الاحزاب السياسية وتقابات العمال عن آرائهم في هذا الاتجاه بعبارات قوية في المؤتمرات الصحفية التي عقدوها في بون وبرلين :

« ينبغي أن ترتفع من جميع المدن والمصانع والمجتمعات الألمانية دعوة لايمكن تجاهلها .. اننا لانقبل ان تهزق أشلاء برلين وهي عاصمة ألمانيا .. أرفعوا أيديكم عن برلين .. السلام والحرية لشعبنا ! »

استفتاء حقيقي

هذا وستتخذ حركة « افتحوا الباب » طابع الاستفتاء الحقيقي على حرية الألمان جميعا . وستثبت للعالم ، شرقا وغربا ، أن جميع أجزاء وطننا الممزق مترابطة لا يمكن أن تنقسم عراها ، وعاصمتها هي « برلين » . قد أتحدثنا ..

وتحت ضغط الظروف الملحة ، فإن جميع

حرية اختيار مكان الإقامة ..
حرية اختيار مكان العمل ...
حرية الكلام ...

موقعو البيان

هذا وقد وقع البيان الخطير أكثر من ثمانين شخصية بارزة في الأوساط السياسية والاقتصادية والثقافية في جمهورية ألمانيا الاتحادية . وكان في مقدمة التوقيعات أسماء : البروفسور الدكتور هويس رئيس الجمهورية الاتحادية والدكتور كونراد اديناور رئيس وزراء ألمانيا الاتحادية .

نواب الألمان

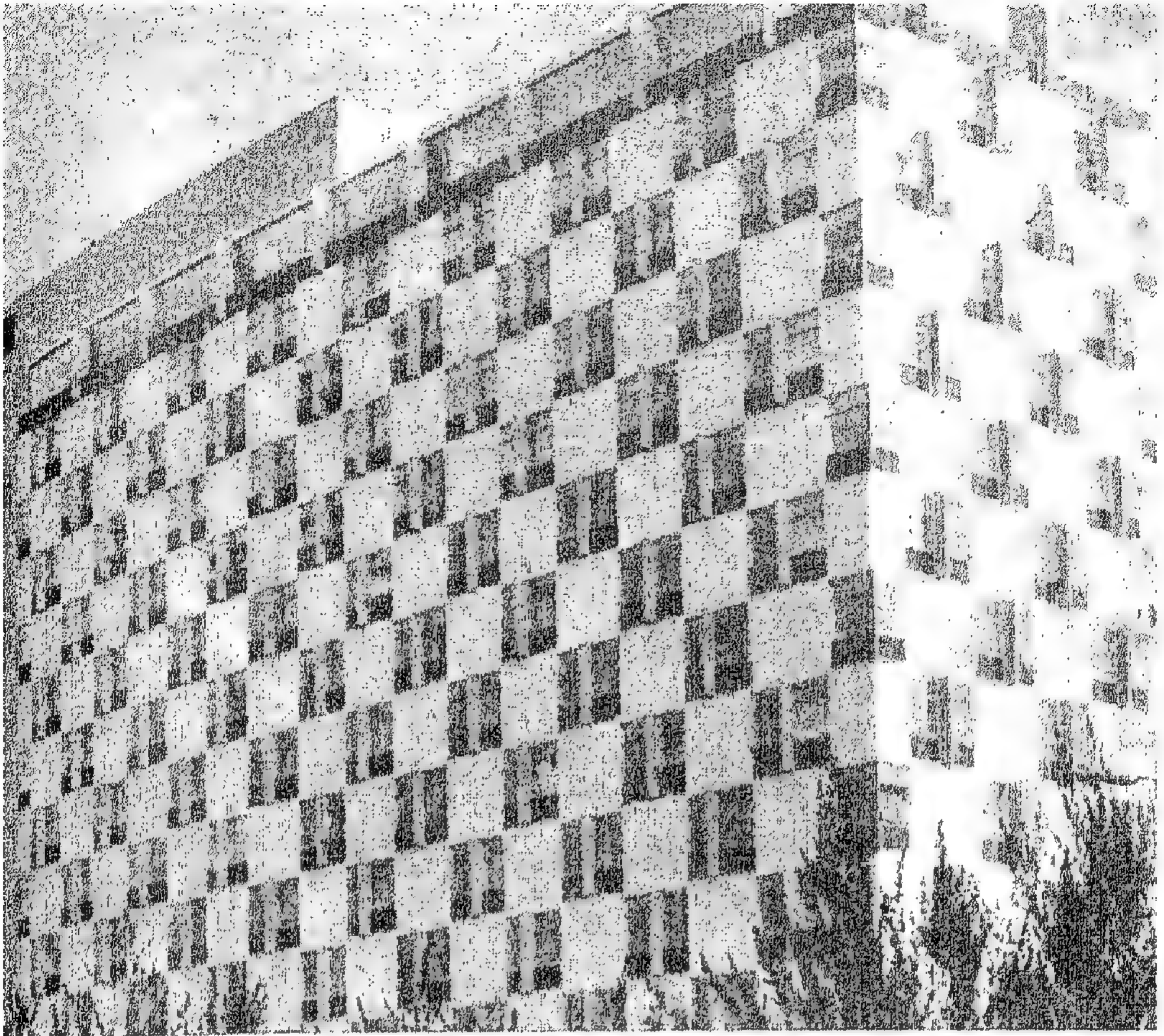
وأعلن مستر جير ستينماير رئيس البرلمان الاتحادي ومستر كايزن رئيس المجلس الاتحادي موافقتهما على الأهداف الألمانية العامة التي وردت في هذا البيان .. وهكذا فعل جميع أعضاء مجلس الوزراء ورؤساء حكومات المقاطعات .

وقع البيان نيابة عن أهل برلين عمدتها الحالي مستر يرانت ، ومعه مستر جراول عضو البرلمان ، والبروفسور رايف العمدة السابق ، والبروفسور فريدلنسبورج ، ومستر ليدرس رئيسة السن في البرلمان الاتحادي . اجراء مماثلا .

وقد رحب بهذا الاتجاه ترحيبا تاما فستر ريختر رئيس اتحاد النقابات الألمانية ومستر رتيخ رئيس اتحاد الموظفين الألمان .

افتحوا الباب بوابة براندنبورج ببرلين





فندق هيلتون ببرلين

« كانت المسألة في الاصل تتعلق باللاجئين ، أما الآن فقد أصبحت مسألة إيمان بوحدة ألمانيا .

وقد تقررت حركة « افتحوا الباب » في المؤتمر الأخير ، وفي ذلك الحين كانت حركة الفرار من المنطقة الشرقية قد أثارت اهتمام الجماهير في ألمانيا والخارج

افتحوا الباب ..

أن فرار ٢٥ ألفاً من اللاجئين شهرياً بعد صيحة أوضح من أن يمكن تجاهلها بعد الآن على الرغم من أن الحكام الشيوعيين استطاعوا بفرض قيود دقيقة وتوقيع عقوبات شديدة -

أن يغفوا هذا الرقم بنسبة الثلث . ومع ذلك فإن الحكومة الاتحادية قد ابلغت المجلس الاوربي في ستراسبورج أنه ينبغي في

الطوائف الألمانية ، مع اختلاف اتجاهاتها السياسية قد اتحدت لتعلن أمراً هو في الحقيقة واضح لا يحتاج إلى تفسير أو تبليغ . . يجب أن يتمكن الألمان في النهاية من أن يتحدثوا بحرية مع الألمان الآخرين ، وأن يتمتعوا بحرية زيارة بعضهم بعضاً ، وأن يتعرفوا على وطنهم المشترك . ويجب أن يتقبلوا على هذا التقسيم الخطير الذي يعتبر اليوم - وأن كان ظاهرياً فقط - حقيقة لا يمكن قهرها .

برلين

وقد نشرت جريدة « دي فيلت » التي تصدر في هامبورج ، وهي كبرى جرائد ألمانيا الغربية ، مقالاً منذ وقت قصير عنوانه « سد ضد الفقر » ناقشت فيه أهمية « السد العالي » . . وهو مقال طالعه باهتمام كبير قراء الصحف في الجمهورية العربية المتحدة . وهذا المقال قد كتبه هانز زيرر رئيس تحرير الجريدة . ونشر فيه أخيراً رأيه في مشكلة برلين . . وفيما يلي ملخص المقال :

قريبا - تتجه الى بشاعة العقيدة الاتصال
الوثيق القائم بين الالمان جميعا .
وحث الشعب على اظهار هذه العقيدة
علنا ، وقبول التصحيحات الشخصية
في سبيلها .

وقد خلقت أزمة برلين في الوقت نفسه
موقفا ازدادت خطورته في الاسابيع الاخيرة .
وكانت المسألة فيما مضى تتعلق ببنكبة اللاجئين
اما اليوم فقد أصبحت المسألة تتعلق بحرية
برلين نفسها ، والابواب التي يراد اغلاقها من
جانب واحد . ولعل المسألة تصبح في القدر
منغلقة بحرية ألمانيا الغربية نفسها وبسلامتها
ان بيان « افتحوا الباب » يتضمن معنى
يختلف كل الاختلاف عما يقصده خروشوف
في تلك اللحظة التي يوشك فيها أن يفلق
الباب نهائيا .

ان القلق على اللاجئين قد أصبح قلقا
على مصير برلين . .

هذا هو المقال

هذا هو المقال الذي نشرته جريدة « دي
فيات » التي تصدر في هامبورج ، وهي اكبر
صحف ألمانيا الغربية .

سنة ١٩٥٨ رعاية مائتي الف شخص آخرين
خرجوا تاركين وراءهم كل شيء لكي يزحفوا
ويتسللوا نحو الحرية .
ثلاثة ملايين من الاشخاص منذ قام نظام
« أولبريخت »

ولكن هذا ايضا يعنى اكثر من مجرد مظاهرة
سياسية . فقد أصبحت النواحي الانسانية
واهمسجة ، وهي عناصر تغفل الى ما وراء
الميدان السياسي .

وقد ادخل بيان « افتحوا الباب »
هذه المنطقة في اعتباره ، فلم يقتصر
على المطالبة السياسية باعادة توحيد
الشعب ، وانما انصب على اهم حقوق
الانسان (حق تقرير المصير وحق
الفرد في حرية التنقل في وطنه وحرية
اختيار مكان اقامته . . ومكان عمله .
واخيرا حقه في حرية السلام) .

ولاول مرة ايضا . . سيبدى
الشعب الالمانى الى حركة - ستعان

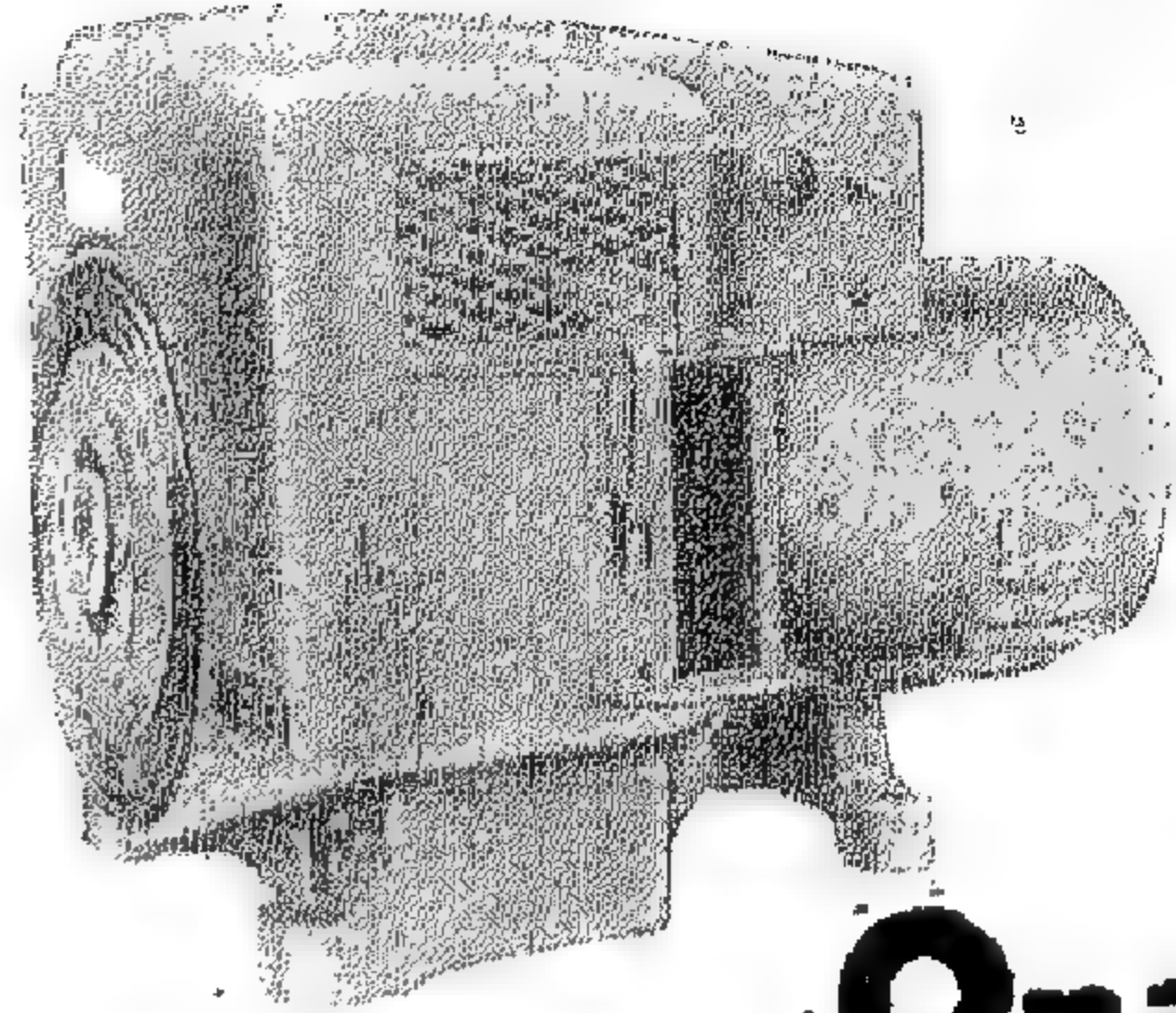


أخر ساعه

فكل
منزل

كبرى
المجلات
المصورة

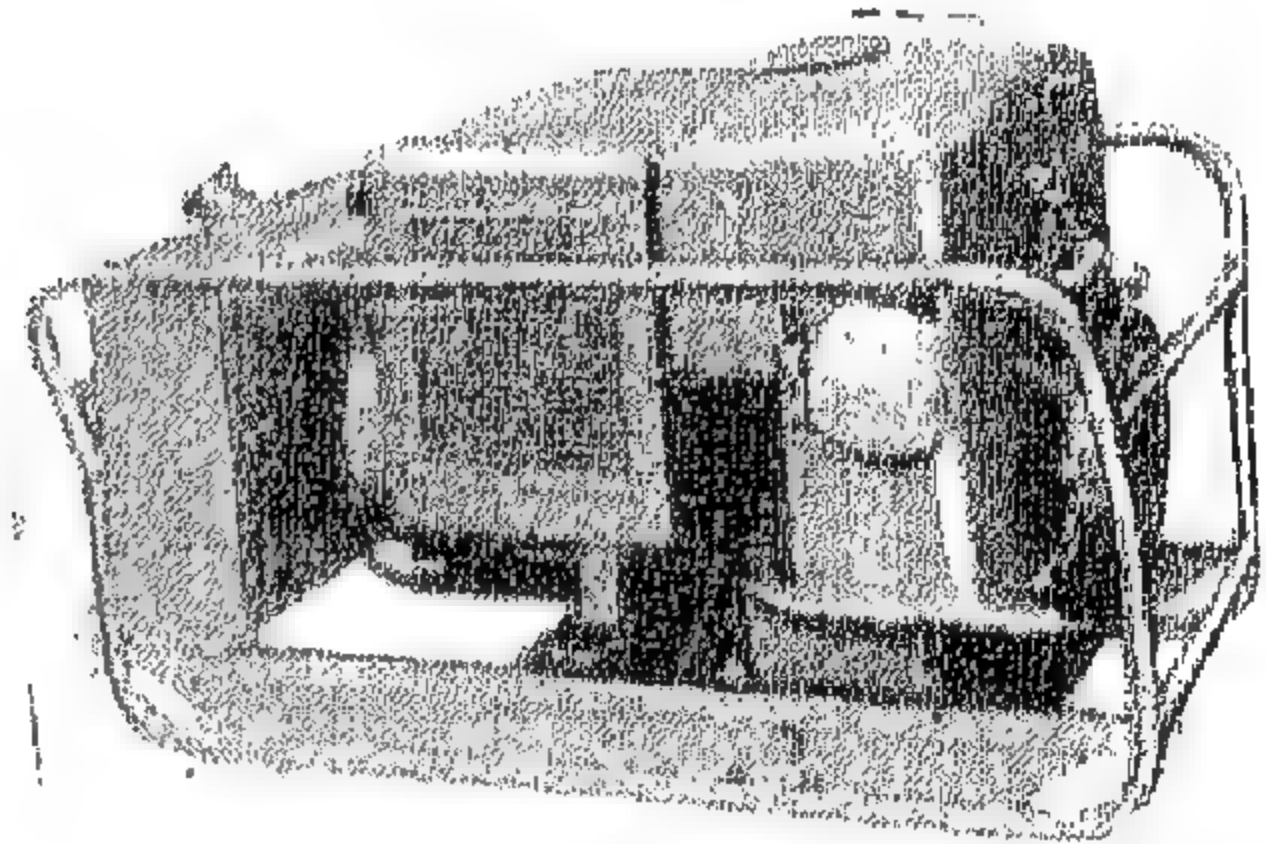
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس متصلة اتصالاً مباشراً . تخدم
بطريقة أفضل ولدة أطول . نماذج برود
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C. ،
وأخرى تبريداً بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مغوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . ذة ٤٠٥ رطلاً ،
يدير اقظاباً كهربائية ويصل نصف قطرهما الى
٢/١٢ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
2742 A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الجيل

الماضي

صدر ونفذ



الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

٢٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



Isuzu

BUSES

دع عملاءك يستمتعون بالركوب المريح الآمن في سيارات أتوبيس ديزل ايسوزو التي
تتوفر فيها مميزات المبقرية الهندسية المكتسبة خلال سنوات طويلة .. انها تعكس التشغيل
الاقتصادي ونفقات الصيانة المنخفضة بالنسبة لأصحاب الاساطيل

EXPORTER & MANUFACTURER

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Contributor of Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.

الضاحك خير دواء

تساجر طفلان من أبناء مثلات
هوليوود ، فقال أحدهما :

- ان ابي يستطيع ان يقرب اباك

فقال الثاني وهو يهز راسه :

- انتظر حتى العام القادم وسأبنت
لك المكس

لصاح الاول ساخرا :

- العام القادم ؟ لماذا ... هل

يتلقى والده دروسا في الملاكمة ؟

فهز الطفل الثاني راسه وقال :

- كلا ... ولكن ربما أصبح لي اب

جديد في العام القادم !

كانت الزوجة تمكث لصديقتها في

تفاخر ، كيف استطاع زوجها ان يتوقف

عن تدخين السجائر فقالت الصديقة :

- انه مجهود كبير يتطلب ارادة قوية

فقالت الزوجة :

- بلا شك ... وهذا شيء اتمع به

تماما !

في أثناء المركة الانتخابية التي احدثت

في بريطانيا بين المحافظين والعمال حول

مبدأ التاميم الذي يتنادى به العمال ، كان

توني ليفي مرشح المحافظين في دائرة

بلاكبرن ليست يخطب في أحد الاجتماعات

عندما صاح أحد انصار العمال :

- لماذا يوجد في بريطانيا احسن جيل

من الاطفال في هذه الايام ؟

- لانهم جاموا نتيجة الشروعات

الخاصة !

كان أحد الأشخاص سائرا في الطريق
عندما سمع سيدة تصرخ فوجع الى
مسكنها ، فتبين له انها ام ابتلع طفلها
قطعة معينية عن النقود ...

واسرع الغريب فامسك الطفل من

فميه وراح يهزه بقوة ، حتى سقطت

قطعة النقود من فمه ، وعندئذ شكرته

السيدة بحرارة وقالت :

- شكرا لك يا دكتور ، لقد كان من

حسن حظنا انك كنت تمر من هنا بمصادفة

ولهذا عرفت كيف تخرج النقود منه ..

فقال الغريب :

- انني لست طبيبا يا سيدتي ...

ولكنني محصل الضرائب !

عرض أحد المعجبين على النجمة

السينمائية شيلي ونترز سيارة جديدة

كهدية ... فقبلتها على الفور ، وعندئذ

قال أحد زملائها في دعشة :

- هل تقبلين هدية من شخص غريب؟

فقالت شيلي على الفور :

- من اي شخص يهديني سيارة جديدة

يصبح صديقا قديما بطريقة آلية !

المختار من

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	الإنسان البرت شفايتزر
٢٨	•	•	•	•	هؤلاء الحكماء الذين يمتنعون عن التدخين
٣٤	•	•	•	•	أصبحنا أكثر من اللازم
٣٩	•	•	•	•	فكر قبل ان تضع نظاما خاصا لفنائك
٤٥	•	•	•	•	تميرات راقصة
٤٦	•	•	•	•	دنيا المشوهين برشمة بيكاسو
٥١	•	•	•	•	انا هاجمت بيرل هاربور
٥٨	•	•	•	•	طبيب نفسياني رغم اني
٦٤	•	•	•	•	الا في الحكومة
٦٦	•	•	•	•	فسيوفنا بلا عقل
٧٣	•	•	•	•	سفير له نفي
٧٩	•	•	•	•	البرقية التي انقذتني
٨٧	•	•	•	•	خداتي تحت البحر
٩٢	•	•	•	•	هذه الكلمات
٩٥	•	•	•	•	الدينه التي ماتت • • • لتعيش
١٠٢	•	•	•	•	• • • وانا على حق
١٠٦	•	•	•	•	عاجوهم بالحب
١١١	•	•	•	•	اجمل زواجك نسفينا
١١٤	•	•	•	•	اسلحة غريبة يستخدمها الاطباء
١١٩	•	•	•	•	فل ورو ل و ر ب و ن : احذت انواع البلاستيك
١٢٥	•	•	•	•	كلمات شبابة
١٢٦	•	•	•	•	اطباق لها تاريخ
١٣١	•	•	•	•	دافع عن اسنانك

كتاب الشهر : اتصاار العقل دائما ١٣٥

انت القاصي ١٤٨





صورة الغلاف

من عجائب الدنيا السبع

تخر الهند نماذج رائعة من فن العمارة القديم ، تجدها في كل ركن من أركانها ، وتقدم دليلا على تعدد نواحي هذا الفن ، وما بلغه من شأن عظيم في الهند القديمة ومن أشهر المعابد التي شيدتها الهندوس الهنود في الأزمان القادرة ، ولا تزال تقف حتى اليوم شاهدا على عظمة فنهم ، معبد رامشورام في الجنوب الذي يقوم على أعمدة يزيد عددها على الألف ومعبد جاجانات في بورت ، ومعبد الشمس في كوناراك ، والمعبد الذهبي في امريتسار ، وكلها معابد ذاتة الصيت لما تكشف عنه من سحر الفن وعظمة البناء ولعل ضريح « تاج محل » - الذي ترى صورته على غلاف هذا العدد من المختار - هو أدروع مثل على عبقرية المهندس الهندي وقد أقام هذا الضريح امبراطور الهند المسلم شاه جيهان ، تكريما لذكرى زوجته الحبيبة ممتاز محل وتخليدا لوفاتها وقد استغرق بناؤه ثمانية عشر عاما ، ويعتبر إحدى عجائب الدنيا السبع ، ولا يزال هذا الضريح موضع أقبال كل من يزور الهند حيث يرى فيه رمزا لعظمة البناء الهندي والولاء الزوجي الذي أصبح مشربا بالأمثال

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاملة لدة دأشه

AL MUKHTAR

March 1959

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

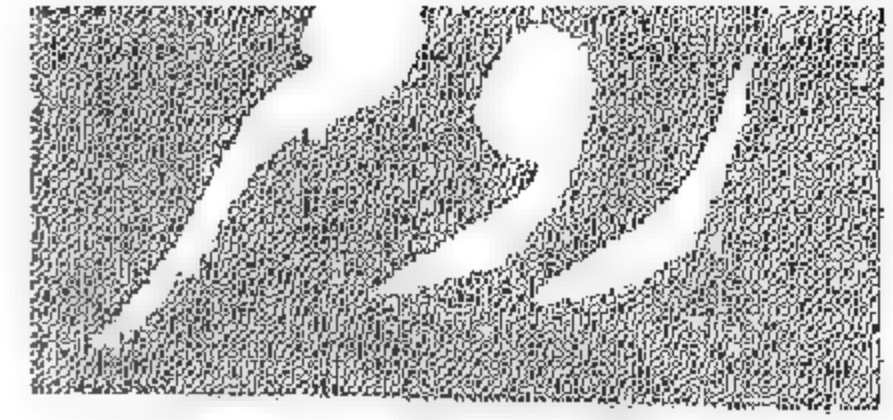
الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرنا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٢٠ قرنا
مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمرة
شركة توزيع الأخبار

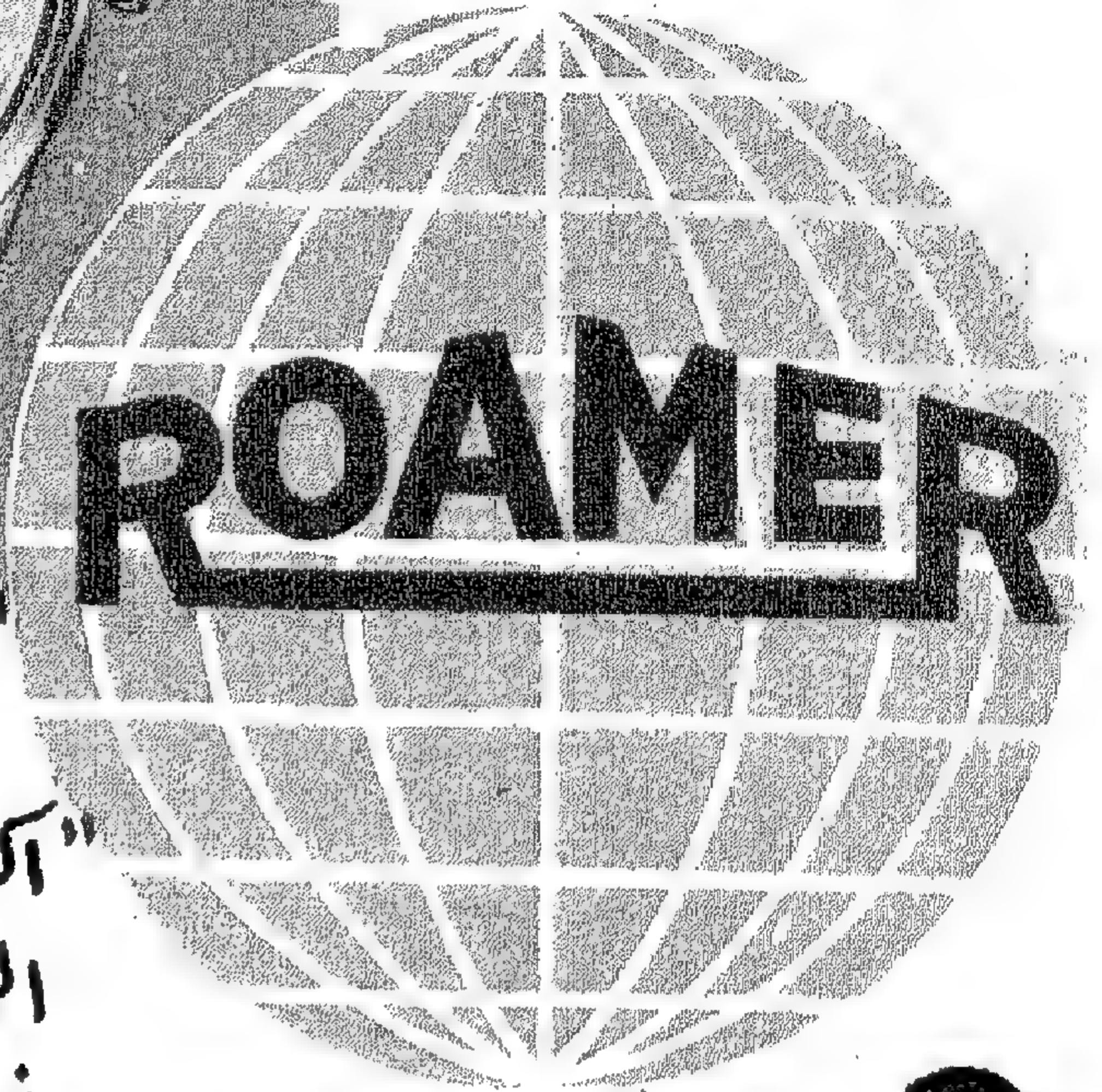
٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك
صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تهريرها :
د . ويت ولاس . ليلي اتنسون ولاس
مدير الطباعات العالية : باركل اتنيسوف
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن



دوتربروف



"أكثر الساعات السويسرية
الودوتربروف بيعاً في العالم
فضلاً عن تكرار تسجيلات
مصولها على الختم الخاص"

RW

RW

RW

RW

RW

- هذه مست من مزاياها :
- عازلة الماء ١٠٠٠ بعد التجربة (١٠٠ م).
- تحت البحر - ١٠ درجات جوية).
- علة مسجلة متينة وكلاسيكية.
- حركتها فرقية النوع ١٧ حَجَرًا.
- زجاجها لا ينكسر.
- تصليحها مؤمن في العالم كله.
- قطع غيارها قابلة التبدل.

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

RW

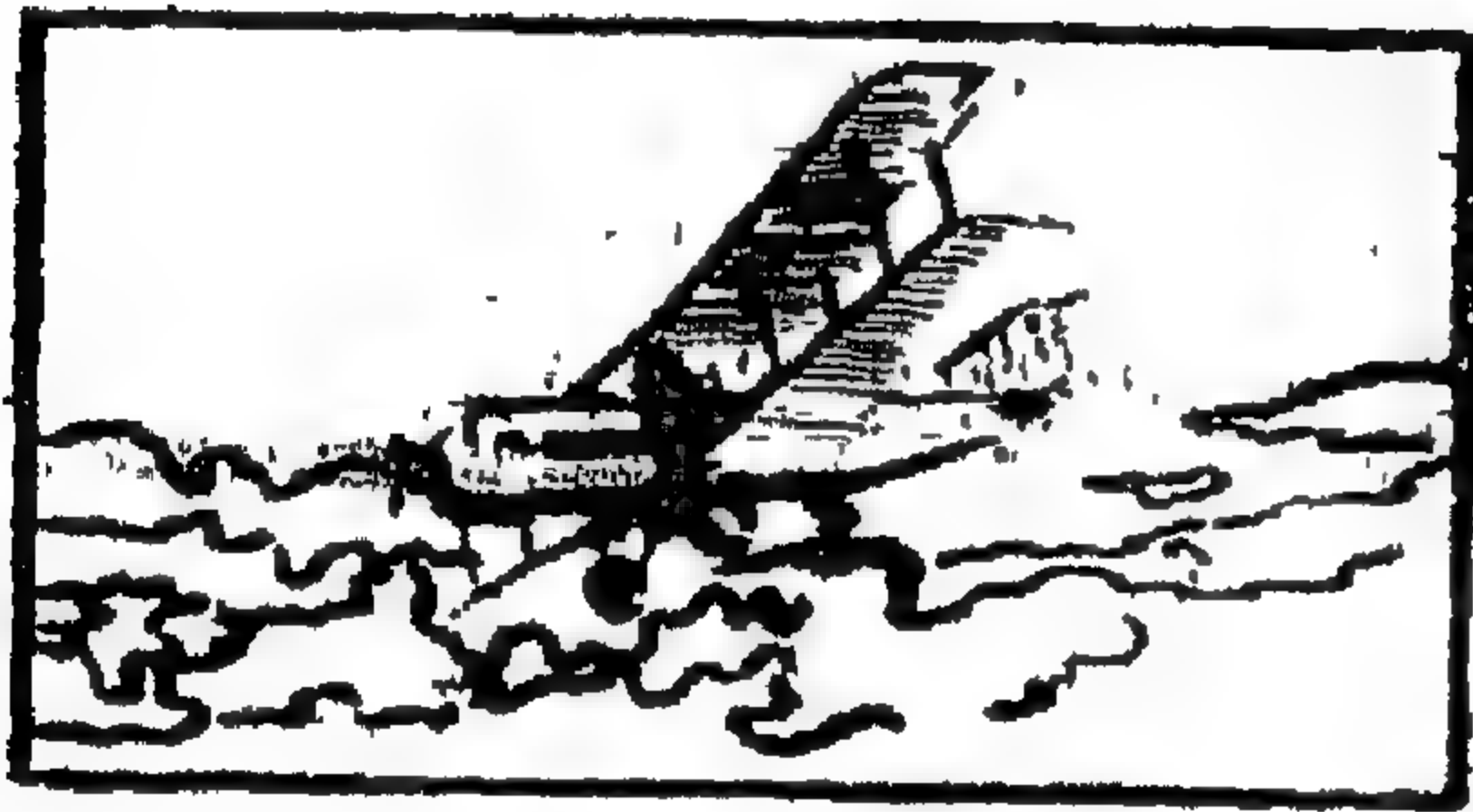
RW

RW

المعروفة باسم Argosy (Aw 650) طائرة

القديمة ستفتح عصرا جديدا في النقل الجوي .
انها طائرة متعددة المزايا . فهي لا تستطيع ان
تعمل ٨٠ واثباتا في راحة مكينة الضغط وبسرعة
٣٠٠ ميل في الساعة فحسب . ولكنها ستفتح
ايضا سوقا جديدة في النقل الجوي

ان Argosy العمودية تعمل اكثر من ثلاثة
اشكال دا بعملة طائرة داتونا بضعف السرعة
ونصف التكاليف



هناك بعض اسماء كبيرة بارزة في قصة اعمال
الطيران البريطاني الباهرة . انها الطائرات التي
تركزت اثرها في الاجواء وساعدت على زيادة تقدم
الطيران

هذا الاسم هو Argosy اول طائرة مدنية
بنتها مؤسسة السييرو . ج . ارمسترونج
هوتويرث للطائرات ليمتيد في عام ١٩٢٦ .
وبدأت هذه الطائرة التاريخ باعتبارها اول
طائرة تجارية تعمل مرتزا كطائرة منازة كما
التحت خدمة وقت القاء سيبكرويتج التي
استهوت بها شركة طيران امريال بين لندن
وباريس . ولقد امكن خفض تكاليف تشغيل
هذه الطائرات بسبب صيانتها الخساسة من
التأجيل . وامكان الاعتماد عليها . وطاقتها على
النقل

وطائرة Argosy تربو بروب الجديدة التي
ستقوم بأول رحلة طيران لها في نهاية العام هي
طائرة العصر النفاثة لسالفها المشهورة التي
كانت تعمل نفس الاسم . وطائرة النقل هذه

القوة : ٤ محركات رولز رويس

السرعة : (١٤٠٠) في الساعة في الدقيقة (٢٩٦)

الحد الأقصى للحمولة المدفوعة : ٢٧٠٠٠ رطل

الارتفاع : ١٤٢٣ متر ٢٠٥ متر

مساحة أرضية : ٢٦ قدم مربع

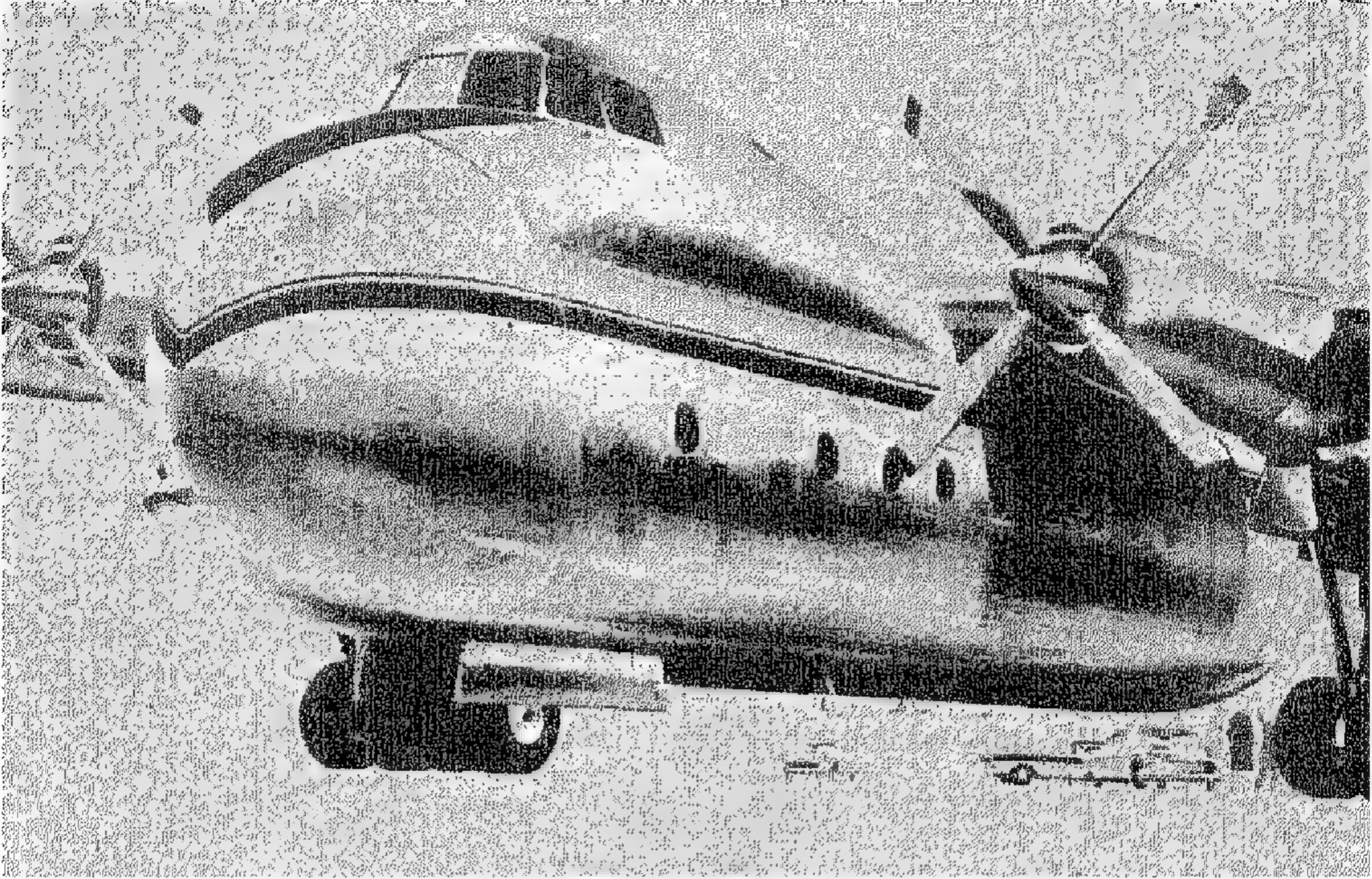
المواصفات

Sir W. G. Armstrong whitworth Aircraft Ltd.- Baginton.

Coventry, England.

عضو في مؤسسة هوكر سيديل احد زعماء الصناعة في العالم

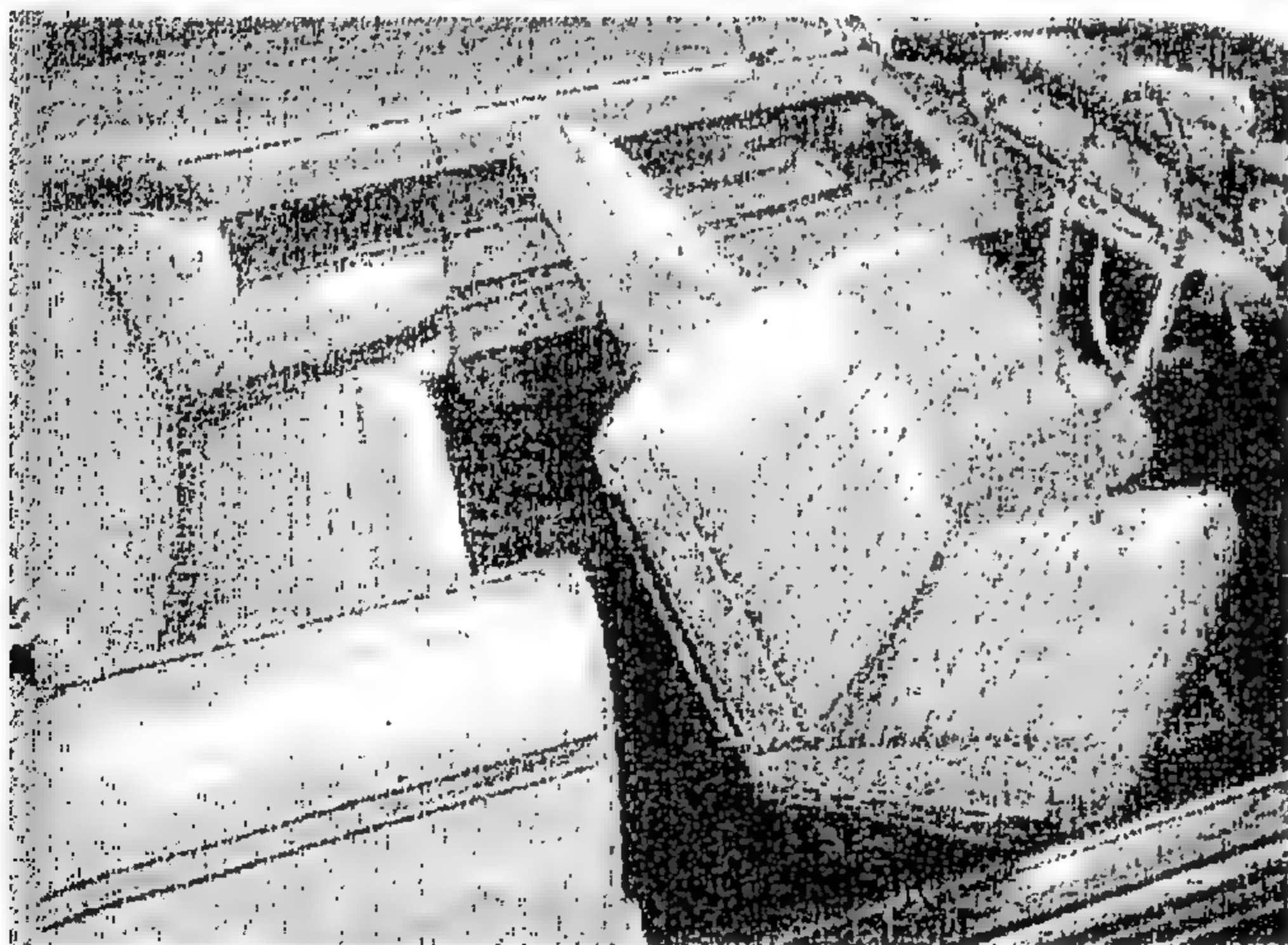
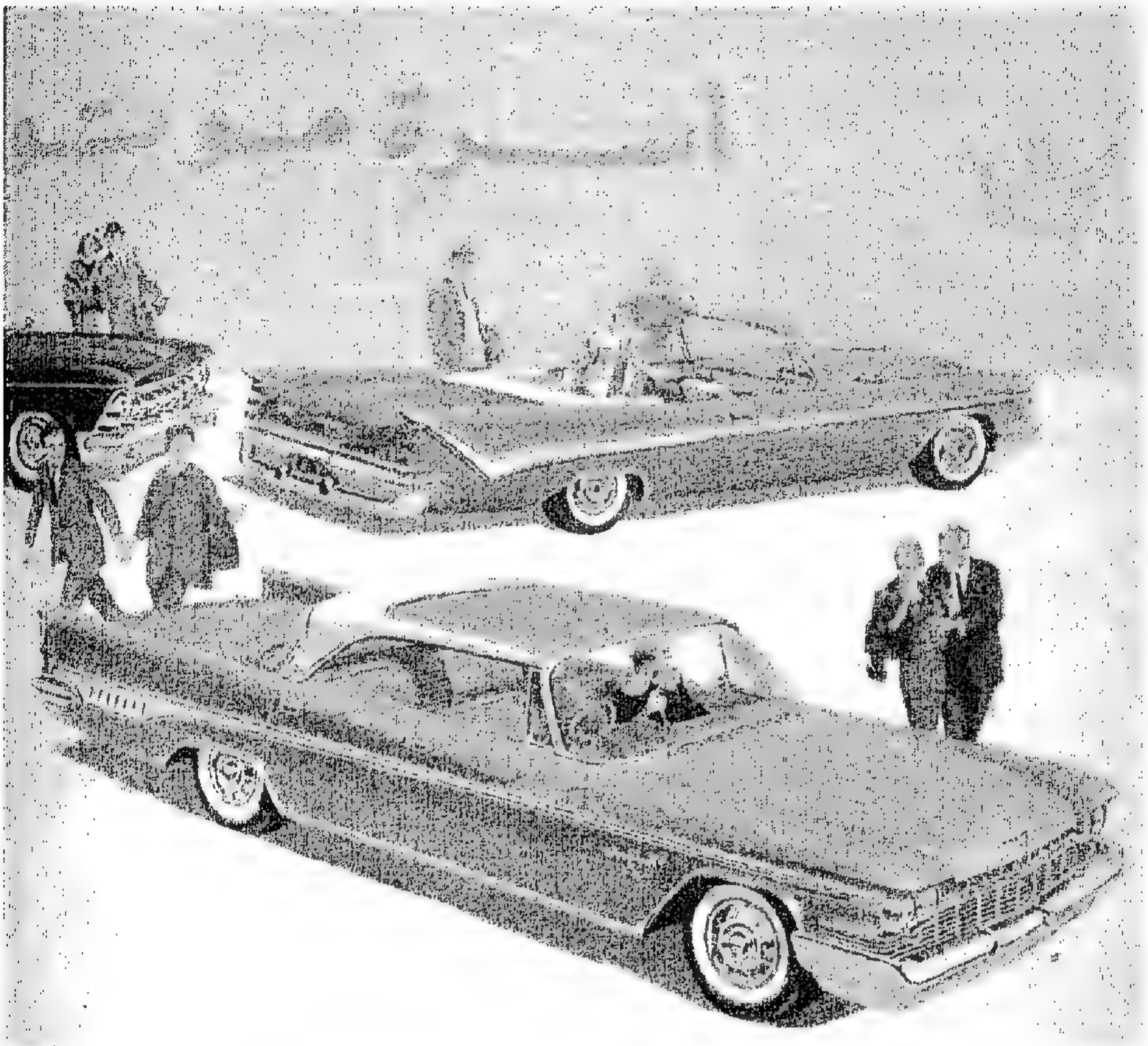
ARGOSY تهبط بتكاليف النقل الجوي الى الحضيض



قنايل طائفة

ARGOSY الجديدة

أول طائفة تربو بروب
فالمسافر
تحصل على اسم كبير
في الطيران المدني



**أن المقاعد النوازة الفريضة تجعلها
أسهل السيارات العصرية عند الركوب
والنزول .**

أن المقاعد النوازة الفريضة تجعلها أسهل
السيارات العصرية عند الركوب والنزول .
أن هذه المقاعد الجديدة المجهزة تدور بلا
مجهود كمقاعد المكتب الجميل عنسد ركوبك
السيارة والخروج منها ، ثم تثبت في مكانها أثناء
القيادة . ويمكن تعديلها رفعا وخفضا ، والى
الخلف والامام . وتتاح المقاعد النوازة كادوات
قياسية أو اختيارية في معظم سيارات التسلح
لسنة ١٩٥٩

PLYMOUTH
DODGE
DE SOTO
CHRYSLER
IMPERIAL

دوم رويال



أجمل سيارات للقيادة في العالم !

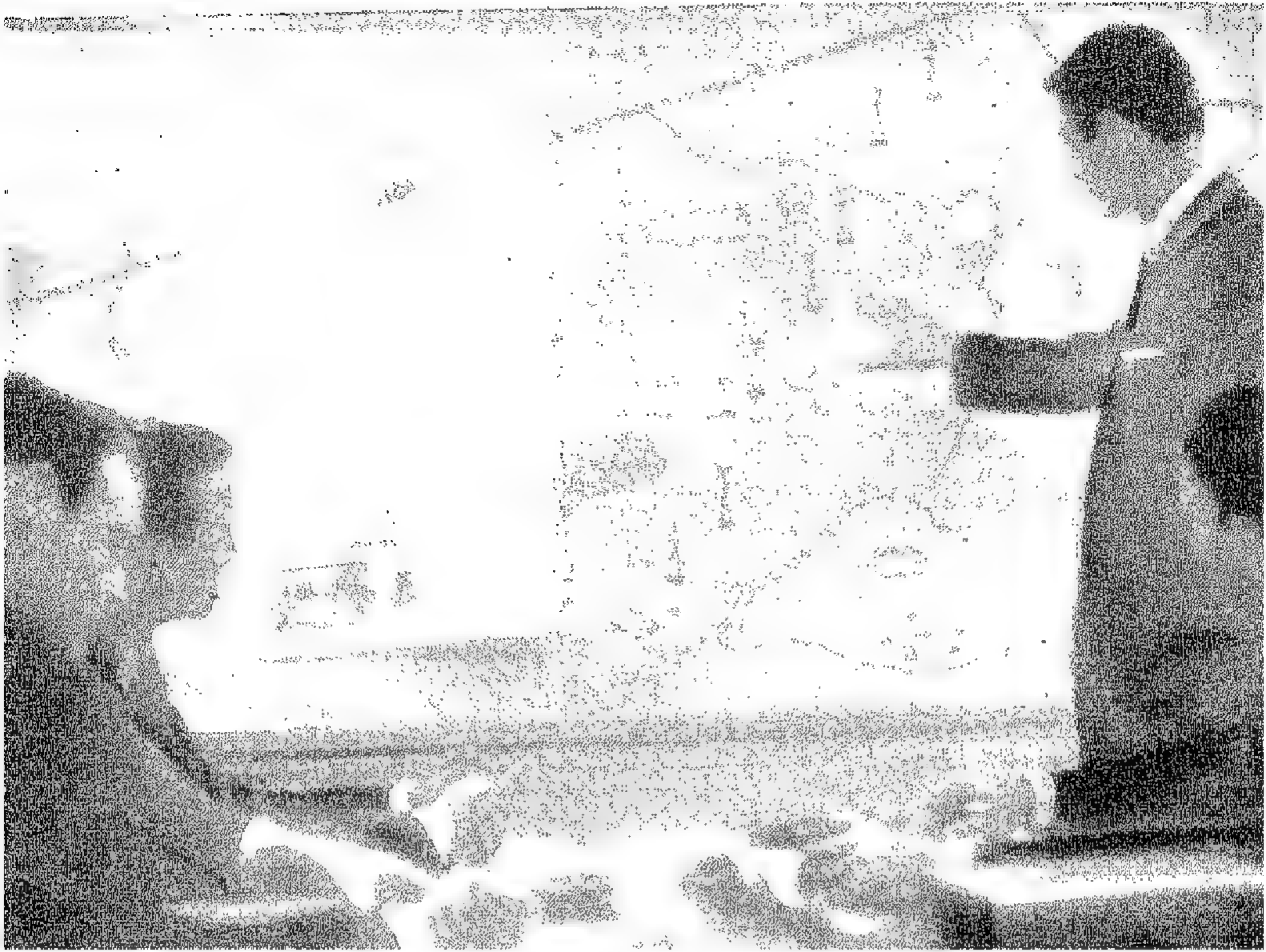
وصفات أخرى كثيرة ..
جرب قيادة واحدة .. واكتشف لماذا كانت ..
بليموث ، ودودج ، ودي سوتو ، وكرايزلر ،
وامبريال - أسرة موتور دوم رويال - هي احسن
السيارات لعلا سنة ١٩٥٩
كرايزلر انتر ناشيونال (شركة مساهمة)

ان جمال هذه السيارات يميزها (ويمسيز
فاندها) في أي طريق ، ولكن ما يميزها حقاً
هو طريقة عملها ، فان قيادتها تبرز الاختلاف
الكبير في هندستها .
لهي وحدها التي تقدم لك ازرار السيطرة ،
وقوة قيادة يمكن السيطرة عليها طول الوقت ،
ومقاعد دوارة ، ونور سيدة - اير رايد المشهورة



CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.

تحمل المسؤولية كاملة ..



نظم الاتصال بواسطة موجة آر - سي - آيه القصيرة صممت هندسياً « لضمان دقة الأداء »

العملية يمكن أن يؤدي إلى كارثة .
إن معرفة هذه العوامل تجعل عددا أكبر من
الأسباب الحكومية والتجارية يلجأ إلى اتحاد
الراديو الأمريكي - آر - سي - آيه - للحصول
على نظم كاملة الحبكة للاتصال ، وبفضل خبرتها
التي لا تبارى والتي اكتسبتها من تركيب أكثر من
١٠٠ نظام اتصال في جميع أنحاء العالم مستخدمة
أكثر من مليون ميل دائري ، استقطبت شركة
آر - سي - آيه أن تظهر مزايا الاستعانة بهذا
المصدر الوحيد الذي يجمع بين وضع التصميم
الهندسي وتوريد المعدات اللازمة له .
فسواء أكتب تدرس استخدام نظام محدود
للاتصالات المحلية أو نظام متعدد للاتصالات الدولية
بالسلك ، أو بالنظمير ، أو بالنليفزيون ، فيمكنك
أن تعتمد على آر - سي - آيه للأداء المضمون .
للحصول على معلومات شاملة أكتب إلى العنوان التالي
قسم HT-61-C في

أما وقد تبين تفوق استخدام الراديو والتليفون
والطراف الموجهة بالوجه القصيرة على خطوط
الاسلاك والكابلات المجددة ، فإن دولا أكثر فأكثر
يستبدل الآن وسائل اتصالها القديمة بنظم الاتصال
بالراديو ، وهذه النظم عبارة عن تركيبات موحدة
ومصممة للجواب مع الاحساسات الشخصية للذين
يستخدمونها ، ولواجهة التوسع مستقبلا .
وقبل رسم خطة النظام الأول ، تدرس حركة
هذه الاحساسات من حيث المنطق المباحة وخواص
الإنشمار وكثير غيرها من العوامل المؤثرة . وعند
إكمال هذه المعلومات يصمم مهندسو الواصلات
النظام اللازم مستخدمين في ذلك أكثر الأجهزة
تدعينا للقرص المنسود ، ثم شرفون على تركيبها
ويدربون الموظفين المحليين الذين سيقومون
بإستعمال هذه الأجهزة وصيانتها بأعلى مستوى
من الكفاءة ، إن التخطيط غير الملائم أو الخاطئ
في التقدير الحسابي في أي وجه من وجوه هذه



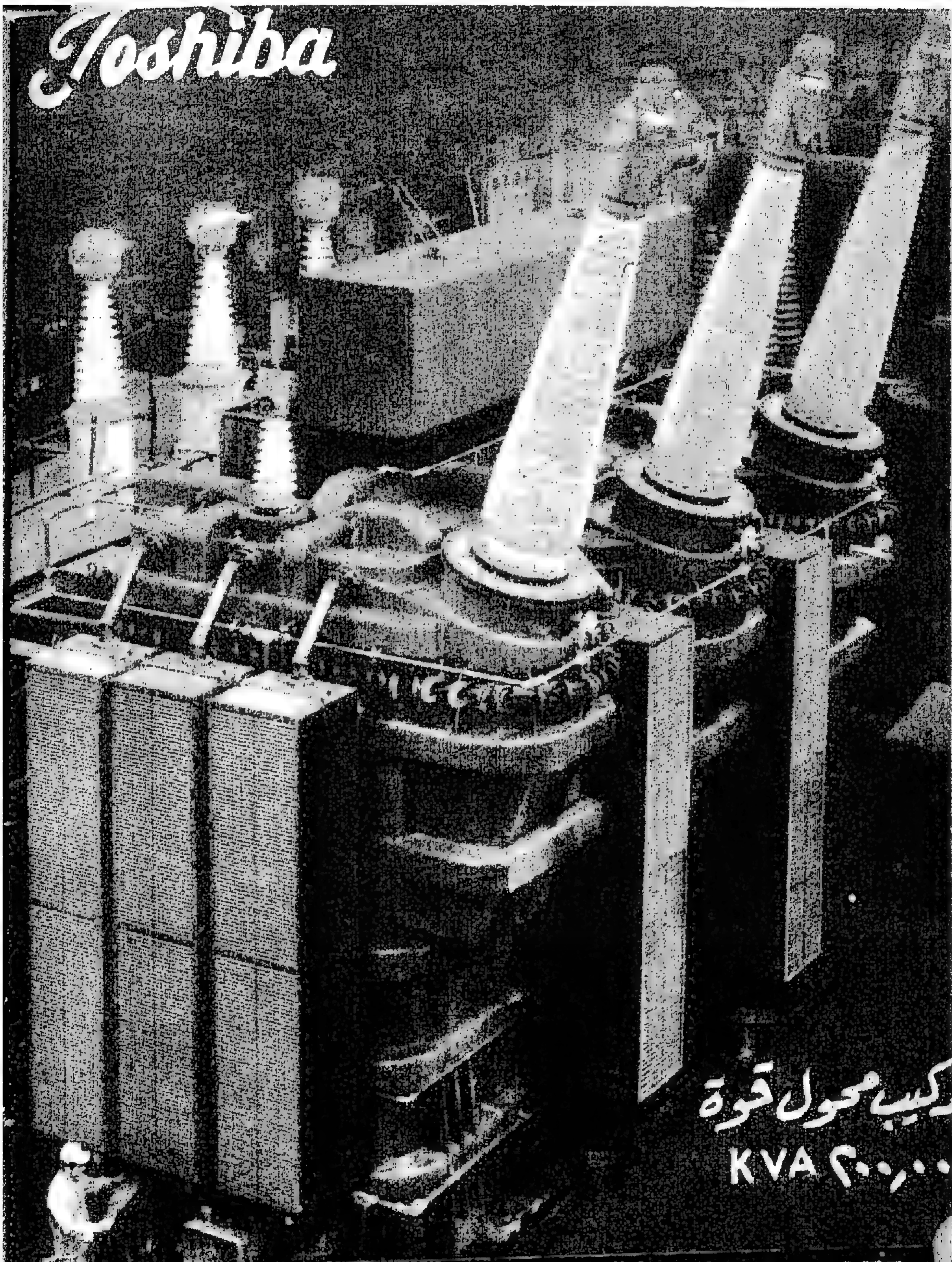
RCA INTERNATIONAL DIVISION

RADIO CORPORATION OF AMERICA

30 ROCKEFELLER PLAZA, NEW YORK 20, N.Y., U.S.A.

Trademark Registered

Toshiba



کیپ محول قوہ
KVA ۲۰,۰۰۰

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan.
Cable: TOSHIBA TOKYO



اشتر ألواح ماركة دور زنك

الواح « دور زنك » انتاج جديد عبارة عن
معدن مكنسو بالزنك يظل خاليا من الصدأ مدة
اطول من الالواح العادية المجلقة - ويتمدد بها
الزنك المكسو مع المعدن القاعى فلا طرق او
تقشر عند النشر . وعند انتاج « دور زنك »
تكون خسارة العادم اقل بسبب عملية الحمام
الساخن الذى يفضى الزنك فيه لتغطيته عند
اجراء خطر انتاج مستمر وبذلك يتبع سرعة في
الانتاج

الكتب في طب الكتالوج
للجان من وزارة الخارجية

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

المكتب الرئيسى : مارونوشى . شيدو - كو ، طوكيو ، اليابان

Tel: Tokyo 20-1141, 1151, 1161

المكتب الاوربى : ٢٢ كلوستر ستراس . دسلدورف ، ألمانيا الغربية

Tel: West Germany 2-2074



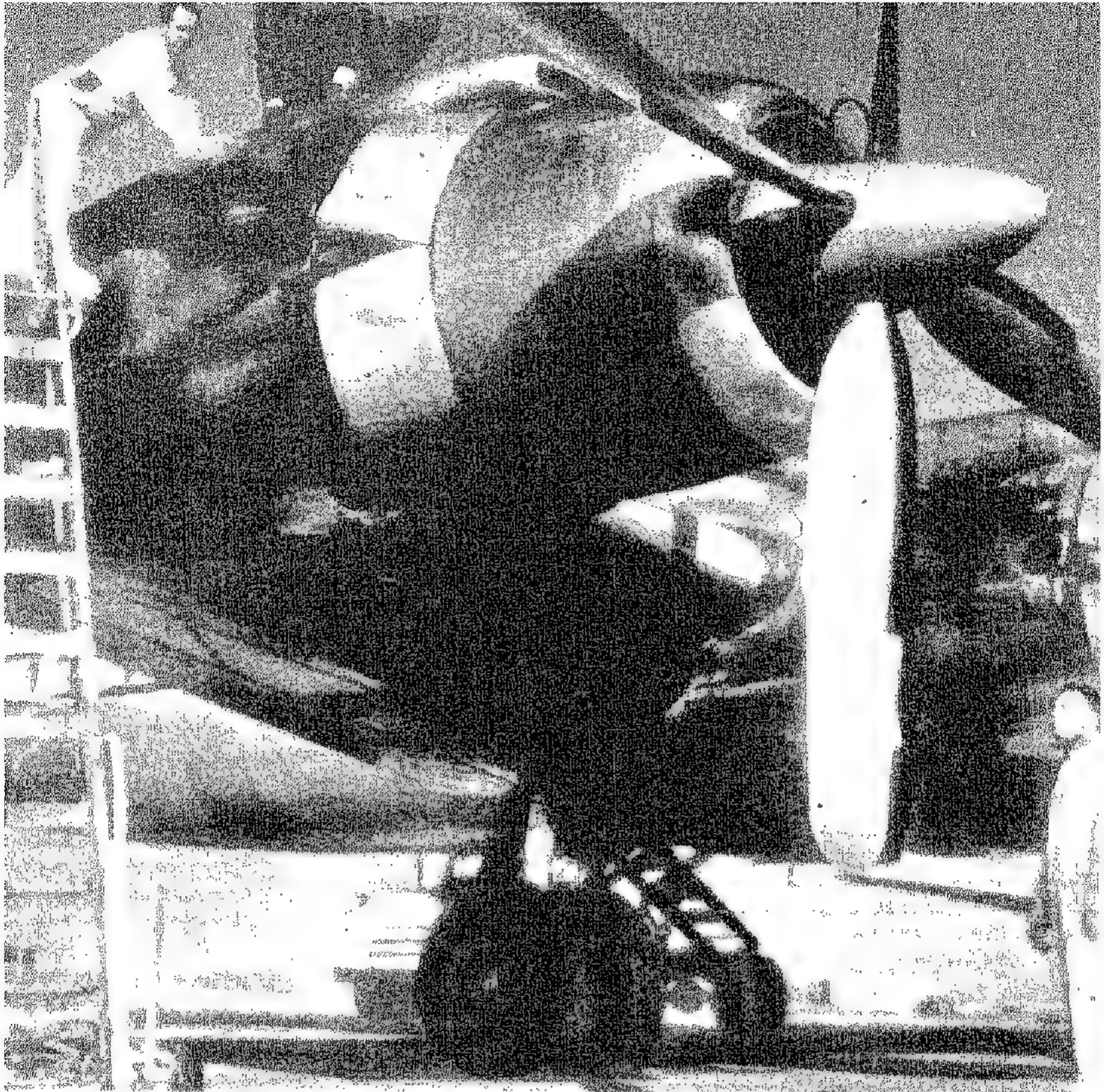
٢٧ أكتوبر ١٩٥٨

تبدأ رحلات طائرات كليرز النفاثة التابعة لشركة
بان أمريكان رحلاتها اليوم بين باريس ونيويورك
... ان طائرات كليرز النفاثة التابعة لشركة بان
أمريكان تعلم أسرع رحلات الى نيويورك من لندن
وباريس وروما ... بدرجه دي لوكس والدرجة
الاقتصادية ... دون اية زيادة في الايجور ... مسافروا

— **PAN AMERICAN** — أكثر شركات

الطيران خبرة في العالم

• Trade Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

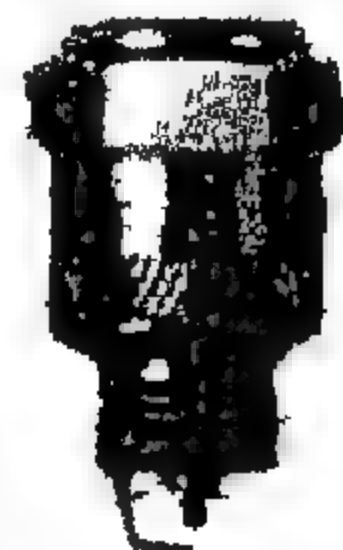


٩٩ / ٠ من شركات الطيران العالميه تستخدم شموع احتراق شامبيون . وفي الصورة
طائره DC-7 المزودة بشموع شامبيون أثناء فحصها قبل الطيران من نيويورك الى فرنسا

سائقو السيارات : ما الذى يمكنك معرفته عن شركات الطيران
عن القوة لسيارتك ؟

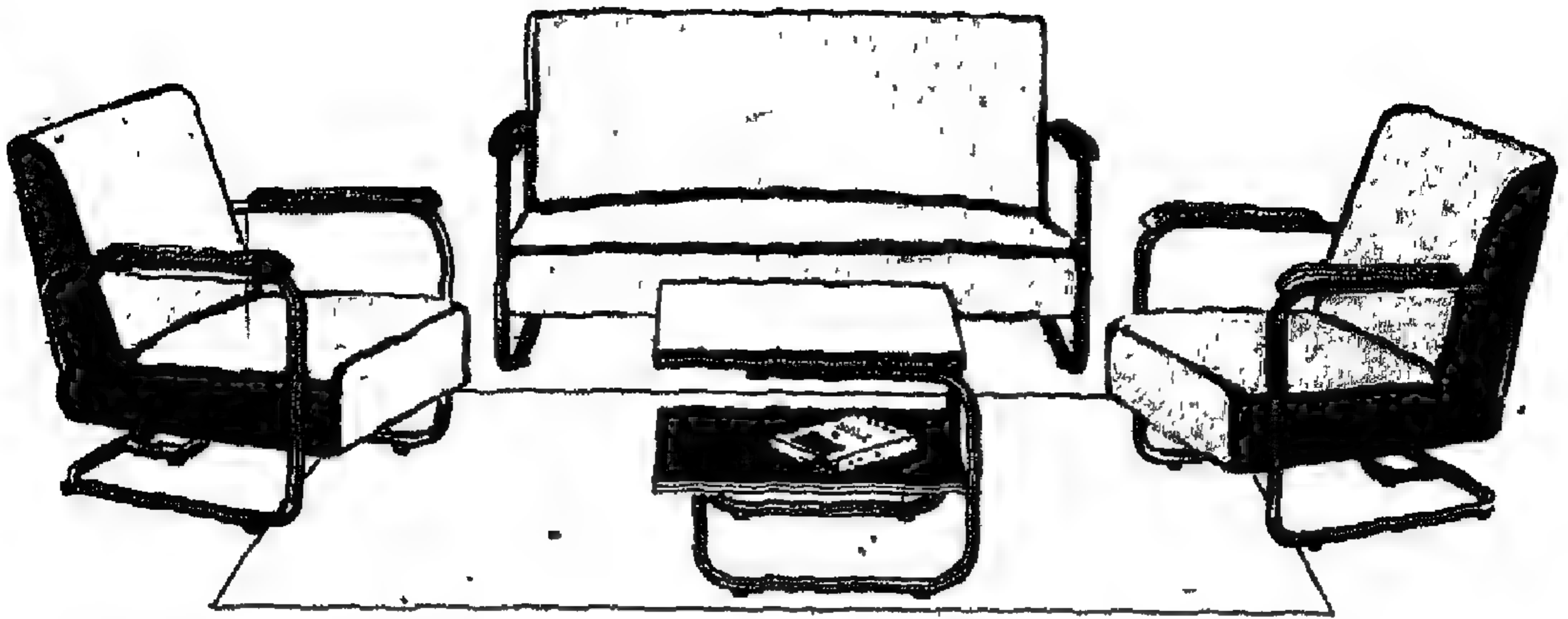
ان شركات الطيران تعلم من التجارب ان شموع احتراق
شامبيون تعطى القوة الموثوق بها التى يجب ان تتوفر فيها .
وهذا هو السبب فى ان ٩٩ / ٠ من شركات الطيران العالميه
تستخدم شموع احتراق شامبيون ، ولكن تحقق على هذه القوة
الموثوق بها فى سيارتك - زودها بشموع احتراق شامبيون كل
١٠٠٠ ميل .

اشهر شموع احتراق فى العالم على الارض ، وفى البحر ، وفى
الجو .

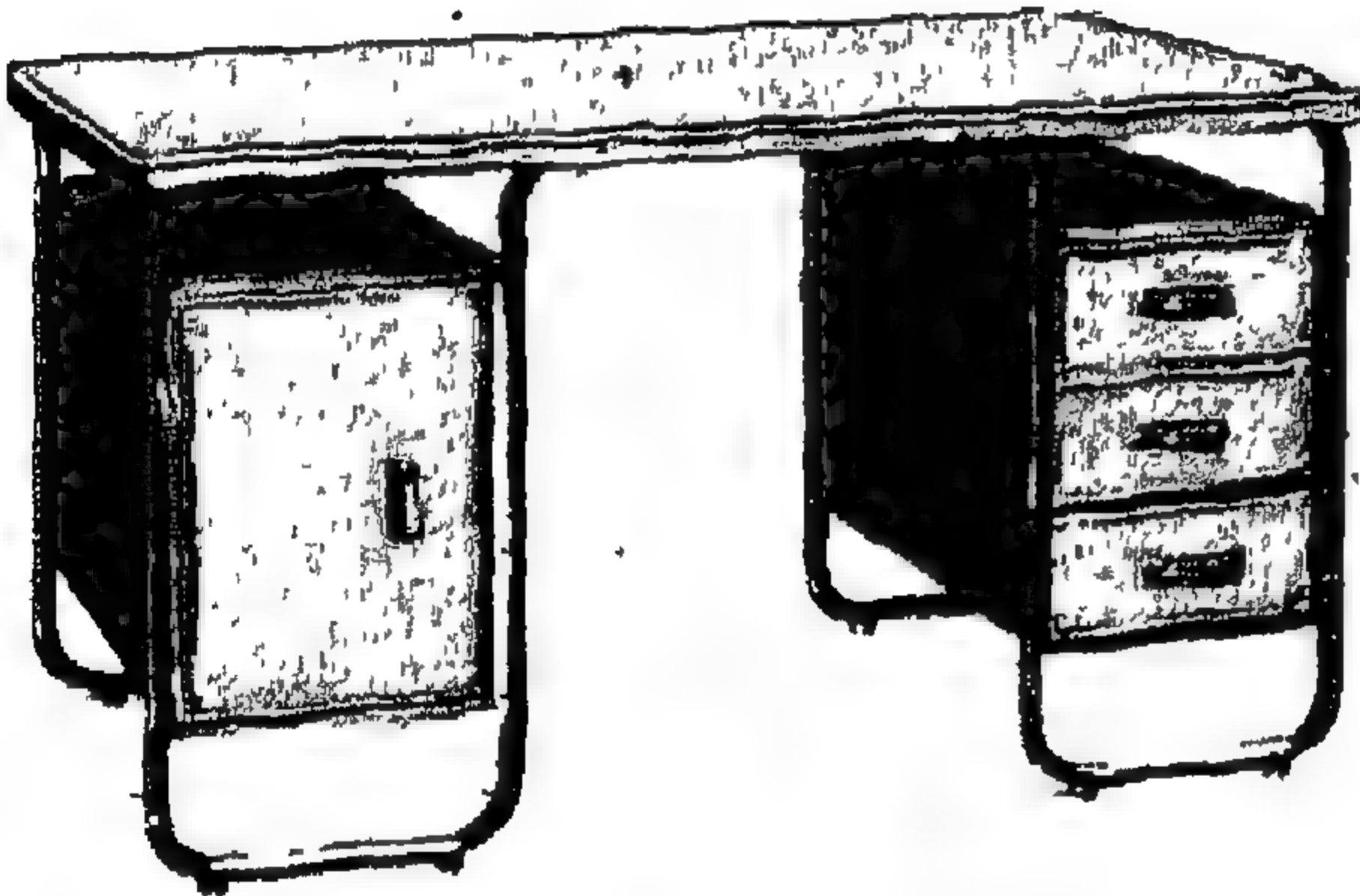


CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO

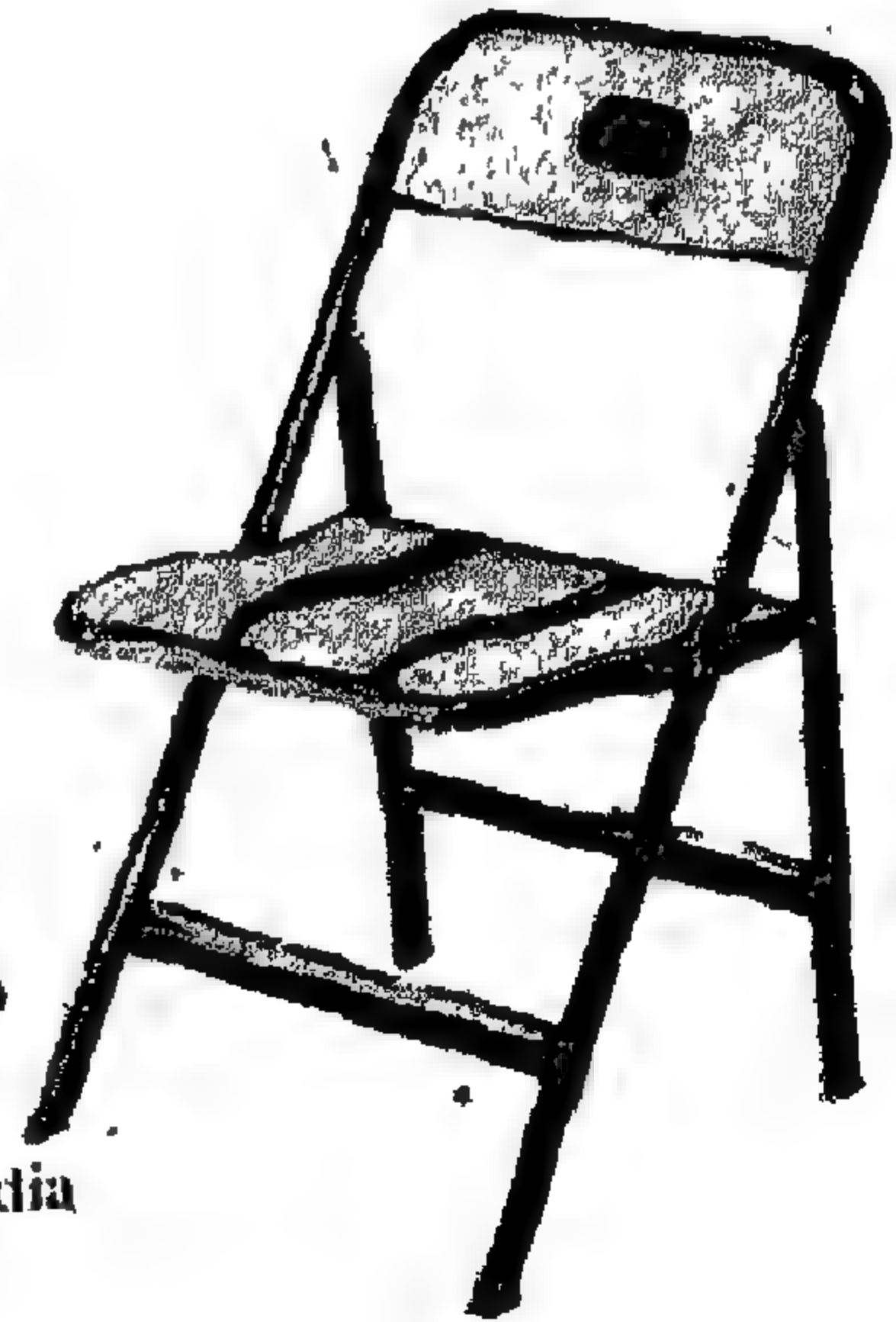


طقم خيرا من ٣ قطع وطاولة في الوسط



مكاتب من احجسام
وتصميمات كثيرة ، لها
كراسي مجوفة تباريها .

« ستايلكس » ، مقاعد صلب قابلة للطي ذات
فاعلة وظهر مضغوطات .. مزخرف بسهولة ،
اذا فتحت هيات راحسه قامة ، واذا اغلقت
تماسكت تماما ..
ان نظام انزلاقها الخاص يعنى طيا سهلا عينا



KHIRA STEEL WORKS

PRIVATE LIMITED

Ghodbunder Road, Santa Cruz, Bombay 23, India

مطلوب وكلاء بجميع المراكز التجارية الهامة

عن في راحة جديدة باستعمال الأثاث الصلب الحديث

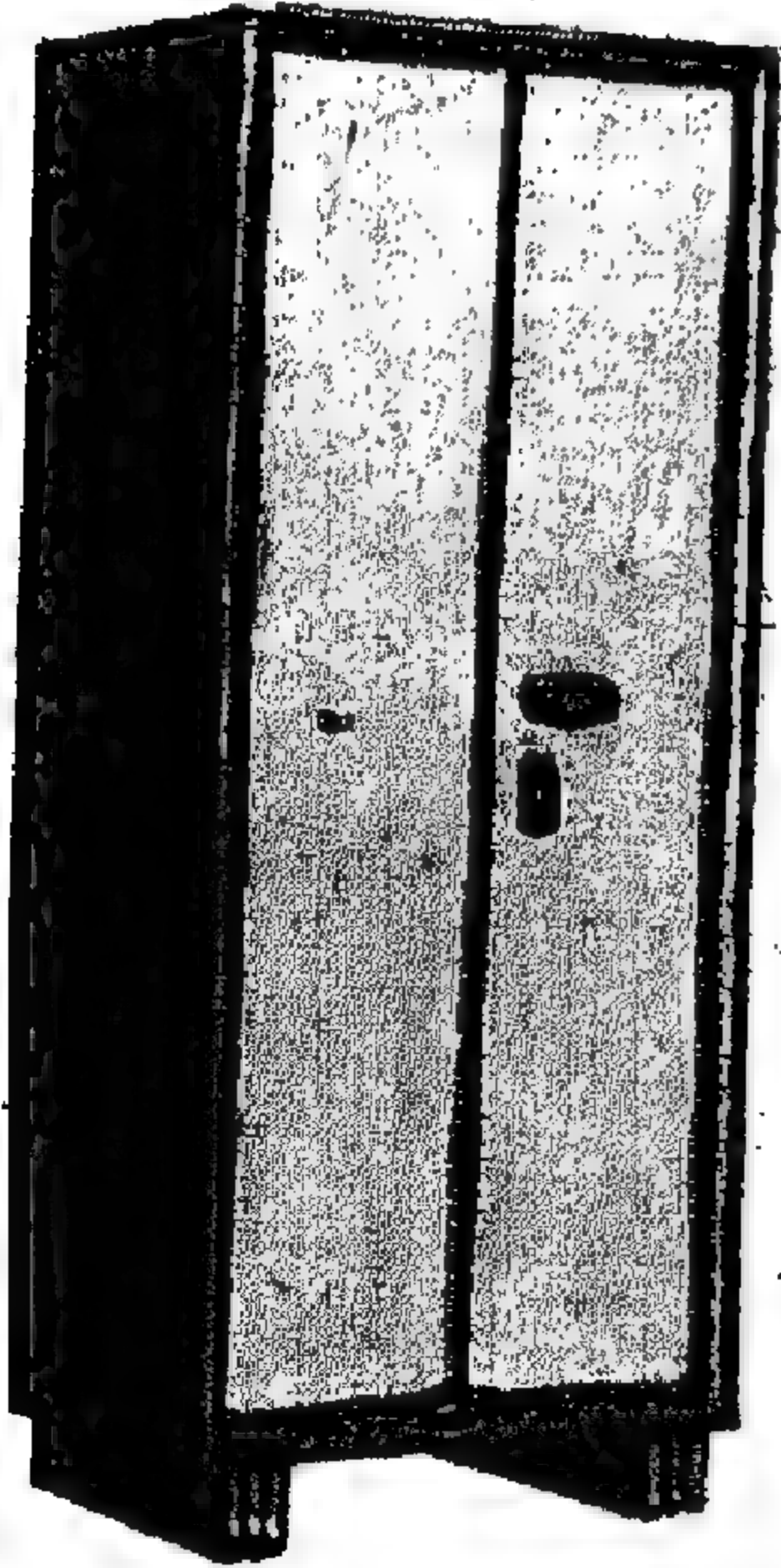
Khira

إنتاج

... أشهر صانعو الأثاث الصلب

في الهند

أنك تحصل على قيمة لا تعلم بها من أثاث خيرا الصلب ، فإن
جمال منظرها ، وراحتها ، وقوتها ، وفائدتها تجعلها مثالية
للمنزل والمكتب - إن شرائها يكلفك قليلا - كما يسهل الاحتفاظ
بها نظيفة ... فضلا عن أنها تعيش إلى مالا نهاية ... ابعت في
طلب النشرة المجانية التي تصدر لك مجموعة الأثاث الصلب
الواسعة التي يصنعها خيرا - أشهر صانعو الأثاث الصلب في
الهند .

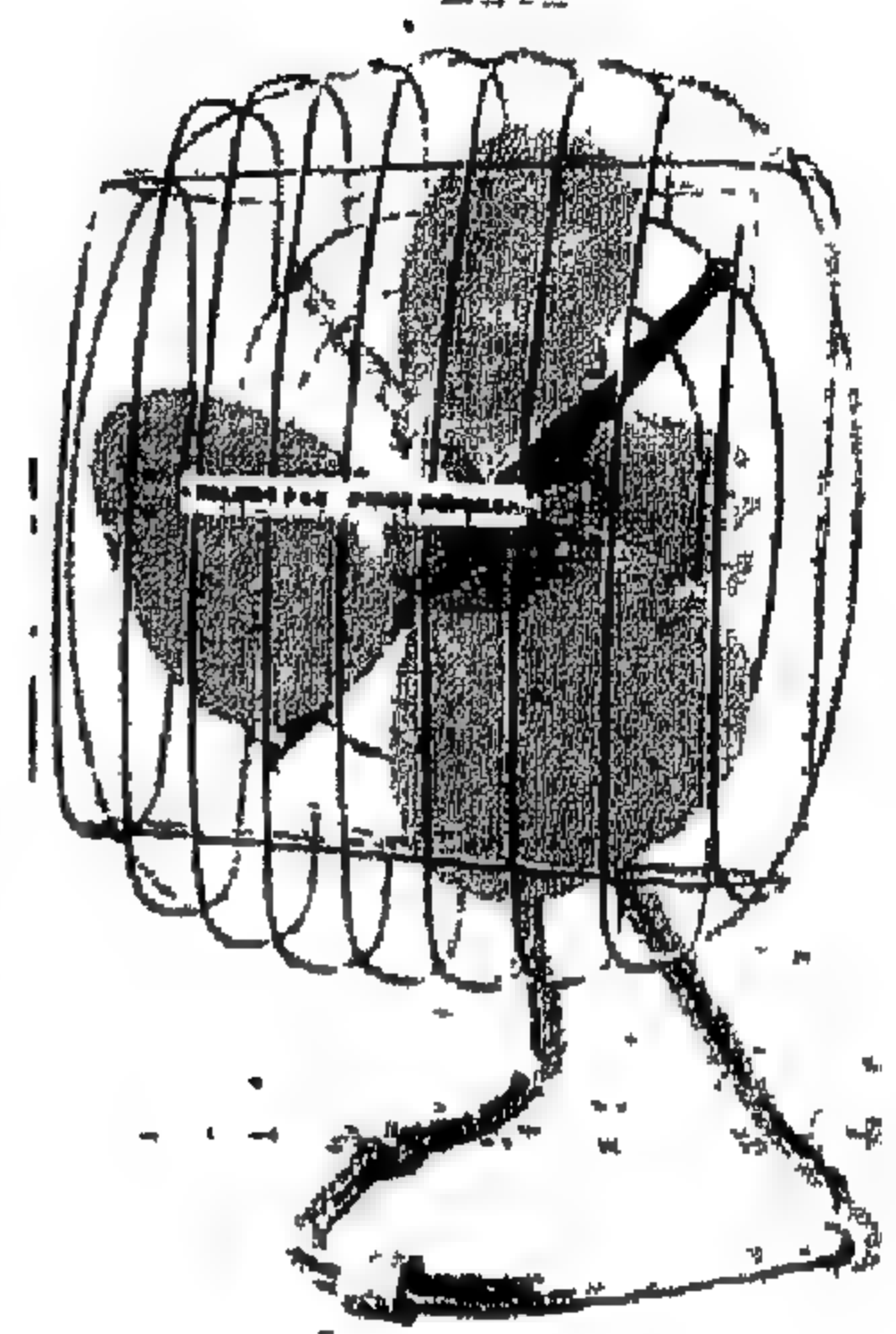


تتاح اللوايب في ٣ احجام قياسية من
٢ - ٤ فاكتر ، بها مرايا ، ولوكر
وتركيبات أخرى

ضمن الكفاية والاقتصاد
باستعمال
فوجي دنكي منتجات كهربائية



ان مراوح فيوجي دنكي رائعة التصميم
تتاح في احجام والوان ، ومنها نماذج للمكتب .
من طراز دلتا ذي القاعدة او الذي يدور .
ان مراوح فيوجي دنكي صنعت لترطب هوائك
بكفاية وصمت واقتصاد حتى تحقق لك التمتع
والرياح اللطيفة



يرجع الفضل في التفوق
الباهر الذي تحظى به
بطاريات فوجي دنكي الجافة
الحرة تآكل أكسيد الكربون
المحتل بالكهرباء النقية النشطة المتجانسة

FUJI DENKI SEIZO K.K.

شركة فيوجي الكهربائية ليمتد

ENKIFUJI TOKYO : تلفرافيا :

المركز الرئيسي : 6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

SYMBOL
OF
BETTER
LIVING



نسبة كفاءتها ١٥٤٪ TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربع المتدفقة

أربع عجلات متدفقة
إن هذه الميزات تجعل سيارة تويوتا لاند
كرويسر السيارة المثالية للمزارع والسياحة
وأعمال الأشغال وحقول الزيت والشئون العسكرية
فضلا عن وجوه الاستعمال الأخرى الكثيرة ،
كما أن صغر نصف قطر دائرة دوراتها ، وسرعتها
القصوى التي تبلغ ١١٠ كيلو مترا في الساعة
تجعلها سيارة ممتازة . شاهد سيارة لاندكرويسر
بنفسك وقللنا عند اقرب وكيل اليك

كان المسود إلى قمة الانديز لزيارة المرصد
جود على ارتفاع ٥٢٠٠ متر ، والتابع لجامعة
سانت اندريه في لا باز ، عملا عاديا بالنسبة
سيارة تويوتا لاندكرويسر . فقد ثبت أن كفاية
كها قوة ١٢٠ حصانا للعمل الشاق تزيد ٤٦
أية سيارة أخرى ذات عجلات أربع متدفقة
وهذا المحرك القوي مركب على إطار ذي
هوى على شكل واحدة تزيد قوته عن غيره
سبة ٧٢ ٪ . واطالة هذه السيارة على الجر
١٤٠٠ كجم عن أحسن سيارة صغيرة ذات



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchabori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omèr Ahmed Omer Bazara

BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri &
Sons

ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani

JEDDAH—Abdul-Latif Jammeel

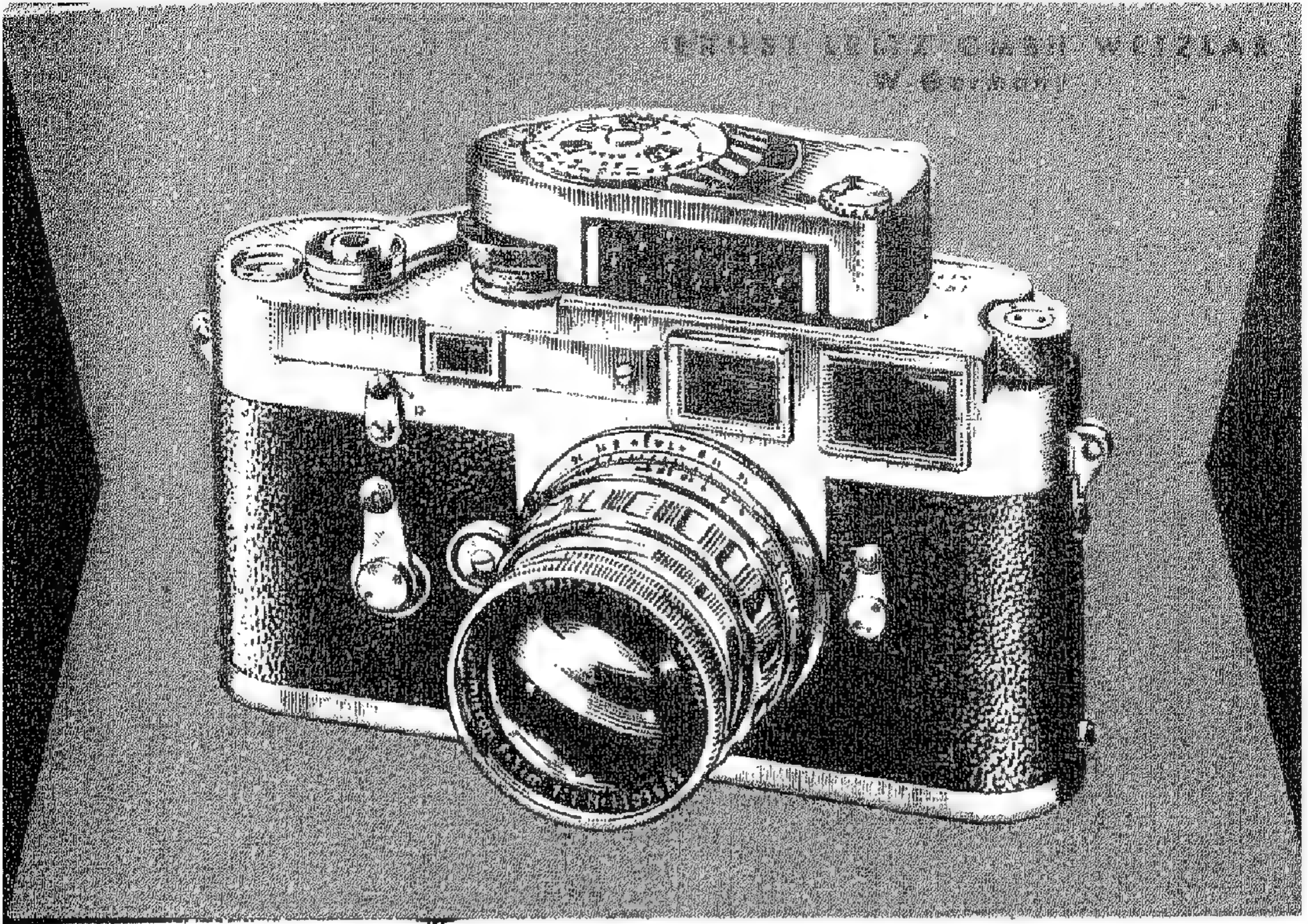
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed
Al-Futtaim

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar

ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



إن التصوير بالكاميرا لا يكا لا يزال هو الأسرع والأفضل

على سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
الضيقة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لا يكا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الإنتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير **Leica**

المختار

السنة الرابعة

مارس ١٩٥٩

من
ريدن دايجست
في مجلة ثقافة وأدب



قصة الشاعر الكبير الذي رفض أعظم جائزة في العالم • لان الجائزة
أغضبت مواطنيه • • لقد توجت رأسه ، وان لم تمتد اليها يده • •



الكتور
زيفاجو

٢٣ أكتوبر عام ١٩٥٨ منح
الشاعر والروائي الروسي
العظيم بوريس باسترناك جائزة نوبل
للادب • وأبرق على الفور بقبوله
للجائزة • لقد كان « وافر الشكر
فخورا ، دهشا ، يشعر بالخجل » •
ومن جميع أنحاء العالم غير السوفيتي
انهالت التهاني المفتونة • وشعر
باسترناك لوقت قصير بما سماه
« المتعة الحزينة » للمجد •

قليل من كبار الكتاب والناشرين القصصة في مسودتها . ونوقشت همسا في دوائر موسكو الادبية ولكن البلد ككل لم يعرف أن شاعره البارز قد سجل نصرا عالميا في النشر .

وجاءت جائزة نوبل فحطمت مؤامرة الصمت هذه . ولم يستطع الكرملين أن يتظاهر بأن الجائزة لم تحدث . وكان عليه أن يقبلها اما كتكريم يجعل منع الكتاب فضيحة محرجة أو أن يعتبرها اهانة . وفضل الكرملين الاهانة .

فمن هو هذا الكاتب الذي أصبح شوكة في جنب الكرملين ؟ . ان بوريس باسترنك في التاسعة والستين من عمره طويل القامة خشن المظهر ، يبدو كفلاح أكثر منه كشاعر . ولد في أسرة يهودية روسية ذات دخل متوسط ولكنها كانت ذات ثقافة غير عادية (فأبوه ليونيد باسترنك كان رساما موهوبا ، وأمه روزا كوفمان كاتبة عازفة بيانو) وكان طموح الشاب بوريس أول الامر أن يصبح موسيقارا . وعمل من أجل هذا الهدف بحماسة ، ثم تحول الى الشعر ونشر أول كتاب من الشعر الرقيق عام ١٩١٤ . ولم يأت عام ١٩١٧ - وهو

ثم جاء الطوفان . . طوفان من الاهانات في بلده أعنف وأكثر قسوة مما تعرض له أى شاعر في التاريخ . وبعد أيام قليلة من قبول باسترنك للجائزة من تلقاء نفسه عاد فرفضها ، وكان السبب الذي أبداه هو : « التفسير الذي أعطى للجائزة في المجتمع الذي انتمى اليه » . وكان لابد من أن يتذكر العالم أنه في عام ١٩٣٥ حاول النازيون ارغام الكاتب كارل فون أوسيتزكى على رفض إحدى جوائز نوبل . وكانت في تلك المرة جائزة نوبل للسلام .

فلماذا يرى الكرملين ان اعتراف لجنة نوبل ببوريس باسترنك احراجا شديدا ؟

ان الاجابة على ذلك تكمن في أن قصة باسترنك التي يحتفل بها الآن قصة شاملة سجلت فيها فترة حاسمة من تاريخ روسيا من سنة ١٩٠٣ الى ١٩٤٥ ، خلال عيون شعب حي . وفي عام واحد كان الكتاب الذي رفض نشره في روسيا قد أصبح أكثر الكتب رواجاً في الترجمات التي صدرت منه في الخارج . ولقد وصف الكتاب بأنه عمل عبقرى ولكن اتبء هذا النجاح الادبي اخفيت عن الشعب السوفييتى بعناية . ولقد قرأ عدد

العام الذي قامت فيه الثورة الروسية - حتى كان باسترناك قد اعترف به عملاً كشاعر لامع .

وباسترناك لم يثر ضد النظام الشيوعي ، كما أنه لم يقبله بحماسة . ومنذ البداية اكتشف فيه زعماء الثقافة السوفيت فتورا في الحماسة ووجهوا اليه اللوم لاهتمامه بالقيم العتيقة كالجمال والحقيقة والضمير والروح .

ومع هذا فحتى منتصف عام ١٩٣٠ استطاع باسترناك أن ينشر مجموعة من الكتب ، وكان شعره يعكس صراع النفس لكي تعيش بين حشود النمل في النظام الجماعي ، ويعكس التصميم على الحكم على الناس والاحداث بمعايير اخلاقية . ولقد قال مرة في مقال كتبه : « ان في قدرتنا أن نفعل كل شيء الا شيئا واحدا هو تسويه صوت الحياة » . وأخيرا لاذ باسترناك بالصمت لانه غير مستعد أو غير قادر على أن يكتب ما تطلبه الحكومة . وتحول الى الترجمة لكسب عيشه ، ونقل شكسبير وجيتسه وشيللر وفيرلين وغيرهم من عظماء الشعراء الى الروسية .

وبعد وفاة ستالين عام ١٩٥٣ أصبح الجو أكثر اعتدالا بالنسبة

للأشخاص المبسدين في الاتحاد السوفيتي . ومرة أخرى تجرأ رؤساء التحرير على النشر لباسترناك . وركز هو اهتمامه بلهفة على اكمال الكتاب الذي كان يعمل فيه منذ بضعة سنوات ، ولقد قال لجيرو روج وهو صحفي الماني كان يزور موسكو « أنه يشعر أن من واجبه أن يضع شاهدا لعصره ، شاهد فنان ، لاشاهد رجل سياسة » . وقال أيضا لرجل آخر من الذين تحدث اليهم : « لقد كنت أحلم دائما بقصة أقذف فيها ، كما يحدث في أي انفجار ، بجميع الأشياء المثيرة التي رايتها أو فهمتها في هذا العالم » . وكانت هذه القصة هي : الدكتور زيفاجو .

والدكتور زيفاجو هي ملحمة طبيب روسي ، هو في نفس الوقت شاعر وفيلسوف وباحث عن الحقيقة . ويبدأ الكتاب بفترة شبابه عام ١٩٠٣ وينتهي بوفاته في موسكو أيام ستالين عام ١٩٢٩ . وختامه يحمل القصة الى ما بعد الحرب الاخيرة . أنه اذن كتاب يبعث الى الحياة . أما صاحبة ضمت ثورتين وحربا أهلية وحربين عالميتين . وتنسج داخل القصة عشرات من الشخصيات الحية ، ولكن الحركة تعبر قبل كل شيء عن

وحده نظر المؤلف في مصير الانسان وبصيرته الروحية العميقة .

والدكتور زيفاجو هو واصدقاؤه يرحبون بسرور اول الامر بالاطاحة بالقيصر وبمجيء البلشفية ولكن معظمهم يرتد سريعا عن اراقة الدماء والكراهية .

ولاول مرة في الادب السوفييتي ، يكشف باسترناك عن ثورة الرومانتيكيين ان القصة تعرض المجاعة والابوثة والمذابح والآثام البيضاء والحمراء على السواء وفساد الرسميين الذين يتحرقون شوقا الى السلطة ، ومعسكرات الرق ، كل هذا تعرضه القصة في واقعية قائمة ، ومع ذلك فعلى الرغم مما عاناه البطل ، وعلى الرغم من مأساة البلاد ، فان القصة ايجابية ، بل متفائلة . انها تثبت غرابة وغموض الحياة والبحث عن الحرية ، ذلك الامر الذي لا يمكن ان يتوقف ، وتثبت الخير والحب ، وليس من المصادفة أن يكون اسم زيفاجو مشتقا من كلمة زيفي الروسية ومعناها « حى » .

وفلسفة باسترناك تضرب صميم الطفيلان . انه يضع الانسان فوق الدولة والحياة فوق المذهب والضمير فوق القانون ، وتحت حكم الاكاذيب والرعب يمجّد باسترناك « طاقة

الحقيقة التي لا تملك سلاحا ، والتي لا يمكن مقاومتها » . وامام المادية الرسمية يضع الدين . ولقد لخص الناقد الشهير ادموند ويلسون القصة في صحيفة « ذى نيويوركر » فقال : « اننى اعتقد ان قصة الدكتور زيفاجو ستقف كواحدة من اعظم الاحداث في الادب الانساني والتاريخ الاخلاقي . ان أى انسان لا يستطيع ان يكتبها في دولة جماعية ويطلقها في العالم دون أن تكون لديه شجاعة العبقرية . وكتاب باسترناك يعد عملا عظيما من الايمان بالفن وبالروح الانسانية » .

وباسترناك لم يبدأ يكتب ، ليصور معركة فلسفية . انه ببساطة يصور اربعين عاما من الواقع باخلاص وحنان ، وخصومته ليست سياسية ، فهو يهتم بالاخلاق وبالجمال وبالفلسفة . وهذه هي نماذج قليلة من الفلسفة التي نفذت الى تفكير الدكتور زيفاجو : « التاريخ كما نعرفه الآن بدأ بالمسيح ، وكان انجيل المسيح هو أساسه » .

« والآن ما هو التاريخ ؟ انه قرون من الاستكشاف المنظم للغز الموت ، بقصد التغلب عليه . هذا هو سبب اكتشاف الناس للانهاية الرياضية

ولوجات الكهرباء المغناطيسية . وهذا هو السبب الذى من أجله نكتب السيمفونيات . وأنت لاتستطيع أن تحقق مثل هذه الاكتشافات دون زاد روحى . والعناصر الأساسية لهذا الزاد توجد فى الانجيل . فما هى هذه العناصر ؟ . ان البداية هى حب الانسان لجاره ، وهو الشكل الاسمى للطاقة الحيوية ، ومتى ملأ هذا الحب قلب الانسان فسيفيض ويعم الناس جميعا .

مثل هذه الافكار تصبح بالنسبة للدكتور زيفاجو هى الاختبارات النهائية والاختبارات الوحيدة للاحداث بما فى ذلك الثورة . وهو يشرح الامر فى موضع من الكتاب فيقول : « لقد اعتدت أن أكون ثوريا جدا . . ولكنى الآن أعقد أنه لايمكن كسب شيء بواسطة القوة الوحشية . ان الناس ينبغى جذبهم الى الخير عن طريق الخير » . انه احترام عميق للفرد وارتباب فى التكبر يجرى خلال الكتاب .

« ان فكرة الاصلاح الاجتماعى كما فهمت منذ الثورة لاتملأنى حماسة . انها أبعد كثيرا من أن توضع موضع التنفيذ . ومجرد الكلام عنها كلف بحرا من الدماء حتى أننى لست متأكدا

من أن الغاية تبرر الوسيلة . وأخيرا - وهذا هو الشيء الرئيسى - فأننى عندما أسمع الناس يتحدثون عن إعادة صياغة الحياة فان ذلك يجعلنى أفقد سيطرتى على نفسى واسقط فى بحر من اليأس .

« إعادة صياغة الحياة ! . ان الذين يقولون هذا لم يفهموا شيئا عن الحياة قط . . انهم لم يشعروا مطلقا بأنفسها ودقات قلبها ، برغم كثرة ما راوه وما فعلوه . انهم ينظرون اليها على انها كتلة من مادة خام تحتاج الى أن يقوموا بتنسيقها ، وأن يشرفوها بلمساتهم ، ولكن الحياة ليست مادة تسكل ، واذا أردت أن تعرفها فهى مبدأ التجديد الذاتى . انيا دائما تجدد وتغير وتبدل نفسها ، وهى أبعد بشكل لانهائى من نظرياتى ونظرياتك الباحثة عنها .

« ان النورين الذين يمسكون بالقانون فى أيديهم ارهابيون ، لا لانهم مجرمون ، وانما لانهم كآلات لم تعد قادرين على التحكم فيها ، تماما كالقطارات النى خرجت عن القضبان ! » هذه هى طبيعة الكتاب الذى هز روسيا والعالم كله .

ولقد كان باسترناك ساذجا بدرجة جعلته يتوقع أن القصة ستنتشر ،

فعندما انتهى منها قدمها الى الصحيفة الادبية « نوفى مير » . وعندما رفضها رؤساء التحرير أرسلوا لباسترناك تفسيراً يقع في ٧٥٠٠ كلمة قالوا فيه : « الشيء الذى أزعجنا فى قصتك هو شيء لا يستطيع رؤساء التحرير أو المؤلف أن يغيره باستبعاده أو بتنقيحه . اننا نعتى به روح القصة ومضمونها العام ووجهة نظر المؤلف فى الحياة » . وعلى الرغم من أن هذا التفسير قصد به التعنيف ، فإنه كان فى الحقيقة مدحاً . ومن الواضح أن هجمات الكتاب المحددة لم تضايقهم بقدر ما ضايقهم جوهره الاخلاقى والدينى وتأكيده للفرد ولسماعته وروحه . وحتى لو حذفت الفقرات العدائية للدولة منه ، فإن روحه الانسانية ستبقى . وسيظل يبرز الهوة الشاسعة بين رجال كالدكتور زيفاجو وبين الحكام فى روسيا . وكل ما جرؤ عليه الكرملين ببساطة هو عدم عرض هذا الكتاب الذى ينشر الحب على رعاياه . وهكذا أصبح الدكتور زيفاجو كتاباً بلا وطن .

وباسترناك لم يقم بتحرير الكتاب الى خارج روسيا ، ولكن حدث أن من بموسكو سيرجيو دانجلو الذى يعمل مندوباً لدى جيانجيسا كومو

فيلترينيللى الناشر الموالى للشيوعيين بايطاليا ، وأثناء وجوده هناك سمع عن القصة . واتصل بالمؤلف الذى اعطاه مسودتها وهو سعيد واعطاه عقداً بنشرها فى الخارج . ولم يكن باسترناك يحتال على القانون عمداً . وذهب الكرملين شوطاً بعيداً فى محاولات غير عادية لمنع نشر القصة خارج روسيا ، ولكنه فشل لسبب واحد فقط وهو أن فيلترينيللى اثبت أنه رجل نزيه .

واحتجت السفارة الروسية على محاولة الناشر الايطالى طبع هذه القصة . ولكن الرجل اجاب قائلاً : « كل ما يهمنى هو أن الدكتور زيفاجو قطعة من الروائع ! » .

والناشر الايطالى وهو سليل أسرة ثرية كان ينشر كتباً يسارية مساهمة منه فى الماركسية . ولقد كان ايمانه بهذه القضية قد تزعزع من قبل بسبب مأساة المجر عام ١٩٥٦ ثم اتى نتيجة الحملة المنظمة التى تهدف الى منع نشر قصة عظيمة كهذه . ويعد أن أصدر الترجمة الايطالية للدكتور زيفاجو أصبح من حقه ترجمة القصة لناشرين خارج ايطاليا . وفى كل مكان احتفل الجميع بمحاسن الكتاب الادبية وبمغزاه السياسى .

على القضاة لان العمل وحده يستحق
الجائزة بجدارة .

وفي حديث لاحد الصحفيين
السويديين قال باسترنالك قبل ان يمنح
جائزة نوبل : « ان مطالب الحكومة
بسيطة للغاية . ان هناك شيئا واحدا
يريدونه هو أنك ينبغي أن تكره ما
تحب وأن تحب ما تكره » .

وكتب باسترنالك خطابا لرئيس
تحرير احدى الصحف في أوروغواي
قال فيه : « اننى أشعر بان عصرا له
واجباته الجديدة تماما بالنسبة للقلب
ولكرامة الانسان معا . . عصر صامت
لم يعلن أو ينشر عنه بصوت مرتفع . .
هذا العصر ولد وينمو يوما بعد يوم
دون ان نشعر به » .

وتقول القصة في صفحتها الأخيرة
أن النصر في الحرب العالمية الثانية
« لم يقدنا الى الخلاص والحرية كما
كان متوقعا » ولكن « نذر الشؤم
بالنسبة للحرية » هي التي بقيت
بقلم : يوجين ليونز

ففى ايطاليا وصفه البرتو مورافيا
بأنه « كتاب قوى لا يوازيه الا القليل
فى الادب الحديث » . وفى لندن
تحدث أحد النقّاد فى صحيفة
« النايمز » عن « روعة المجال
الفكرى وعن حنان وجمال قصة
بوريس باسترنالك » . وكل هذا حدث
قبل أن تعلن لجنة نوبل منحها
الجائزة .

وعندما هاجمت موسكو المؤلف
نددت منظمات الكتاب فى العالم الحر
من استراليا الى ايسلندة بالظلم الذى
وقع على المؤلف .

وانبرى الادباء الذين فازوا بجائزة
نوبل للادب من قبل ، ومن بينهم بيرل
بك وبرتراند رسل وفرانسوا مورياك
والبير كامو و ت. س. اليوت يدافعون
عن منح الجائزة للقصة . فقال البير
كاس : « انه أفضل اختيار ممكن » .
ووصف مورياك الدكتور زيفاجو بأنها
« ربما كانت أهم قصة فى عصرنا »
واستنكر الحقن السياسى الذى أثر



هذا هو المطلوب !

تحتاج كل امرأة الى خمسة أزواج : رفيق مثقف ، ورجل قوى العضلات ، وعبقري فى
شئون المال ، وقتى شاعرى . . وسباك ماهر !
ويحتاج كل رجل الى خمس زوجات : ممثلة سينمائية ساحرة ، وخادمة بارعة ، وطاهية
فندق ، ومستمعة تصفى بانتباه . . وممرضة مدربة ! . . .

كلمات حابسة

أسهل كثيرا أن يصدق الانسان
كذبة سمعها ألف مرة ، من أن يصدق
حقيقة لم يسمعها من قبل قط !
« روبرت ليند »

اننى أتنبأ بوقت تلغى فيه حروفنا
الهجائية اللاتينية ، لنرجع الى حروف
تشبه اللغة الهيروغليفية القديمة ،
حتى نواجه جيلا من القراء لا
يستطيعون ادراك أية فكرة ان لم
تصحبها صورة !

« الاب جارفيلد ايفانز »

ان الحكومة التى تستطيع أن تكفل
لك كل ما تريد . . . كفيلة أيضا بأن
تأخذ منك كل مالدك !

انك تتمنى لو كنت فى مغامرة
وأنت جالس آمنا فى دارك . . . فاذا
واجهت المغامرة ، تمنيت لو كنت آمنا
فى منزلك !

« ثورنتون وايلدر »

ليست قيمة الزواج فى أن ينتج
الكبار أطفالا . . . بل قيمته فى أن
ينتج الاطفال آباء كبارا .

« بيتر دى فريس »

من يسأل سوألا يصبح غبيا لمدة
خمس دقائق . . . ومن لا يسأل يظل
غبيا الى الابد .

« مثل صينى »

أن امرأة سعيدة مع زوجها لأفضل
لأطفالها من مائة كتاب عن تربية
الأطفال .

كل انسان يريد أن يعيش على
حساب الدولة . . . ولكنهم ينسون
أن الدولة تعيش على حساب كل
انسان !

« فردريك باسيتيا »

اذا كان لابد لك من أن تتحدث
عن متاعبك ، فلا تضايق بها أصدقاءك
بل قلها لأعدائك ، الذين سوف
يسعدهم الاستماع اليها !
« سنو هيل »

نحن فى أمريكا ننفق نصف وقتنا
فى القلق على رئيس الجمهورية من أن
يقتله الارهاب . . . والنصف الآخر
فى القلق من كثرة ما يلعبه من الجولف
« شارلس بور »

هذه زوجة مثالة تقدم اجابات مقنعة



اهم أن تسكتي أنت

أعلم ان كل سيدة تقريبا
تشكو من ان زوجها لا يحدثها
مطلقا عن أى شىء • وزوجى يفعل
ذلك أيضا • ولكننى أعتقد اننى
استطعت الوصول الى سبب عبوس
الرجال الشديد واغلاق أفواههم أمام
زوجاتهم •

ان السبب الرئيسى هو ان المرأة
بوجه عام لاتجيد الاستماع • ولقد
كانوا ينصحوننا قبل الزواج «اسأليه

أسئلة لاستدراجه للتحدث عن الاشياء
التى يهتم بها • أكدى فيه احترامه
لنفسه • اسسندرجيه لكى يقترح
الزواج ! » ولكن أحدا لم ينبهنسا
الى ضرورة الاصغاء اليه بعد أن نكون
قد أسرناه كما لم يكتب أحد عن فن
الاستماع الى الزوج •

هذا أمر سيئ للغاية ، لان كثيرا
من الرجال لا يحبون أكثر من أن
يستطيعوا بحث الامور فى المنزل ،
وتستطيع السيدة ان تساعد زوجها
مساعدة حقيقية بمجرد الاصغاء اليه ،
انها تستطيع ان تكون مرآته التى
تعكس أفكاره وتستطيع ان تعطف
على مشاكله ، وغالبا مايلقى تفكيرها
شعاعا من الضوء على حل هذه
المشاكل • ان الزوجة التى تغرق
زوجها بالكلام بدلا من الاستماع
اليه لن تتاح لها هذه الفرصة •

وفى قرار المشكلة تكمن عدة
اختلافات جنسية أساسية •

أولا - ان أى طبيب للاطفال سيقول
لك ان الاناث من الاطفال يتكلمن قبل
الذكور ، ومن المحتمل اننا نشعر أنه
من الغباء بعد مثل هذه البداية ان
نتوقف عن الكلام ، وعلى النقيض من
ذلك فان الرجل العادى بطيء فى الكلام
أكثر من المرأة العادية كما انه يفكر

« كم هو مدهش • لقد كنت أقول
لجين أن هذا يذكرني • • » وقبل أن
نعرف ماهو هذا الشيء نكون قد قطعنا
نصف الطريق خلال أفكارنا في
الموضوع بالاضافة الى أفكار بائع
اللبن ومعلق الاذاعة وفتاتين كانتا
تقفان عند الكوبرى •

ونحن تنفجر بالاسئلة في بعض
الاحيان « اذن فالطائرة تأخرت • هه؟
كانت هناك هزات كثيرة أثناء الركوب؟
متى هبطتم ؟ من قابلك ؟ » ويقول
الرجال ان هذه الطريقة تبعث فيهم
اليأس • ويبدو ان بهم رغبة ملحة
في رواية القصص بطريقتهم الخاصة •

الشروود : هذه هي الاستجابة
المضادة ولكنها استجابة تثير الغيظ •
اننا نحن الزوجات كما نوميء ايماءات
يبدو فيها الحب أمام طفلنا الصغير
لنخدعه بأننا نستوعب كل كلمة من
قصته عن رجال المريح نرسم أيضا
أمام أزواجنا ابتسامة مشرقة ونقوم
بحركات آلية تعطينا الفرصة للتفكير
فيما سنقوله في الحفل الذي سيقام
في الاسبوع القادم او في اعادة تزيين
غرفة النوم او في زركشة القبة
القديمة ، ومع ذلك فعلى الرغم من
النتيجة الطيبة التي نعتقد اننا نحصل
عليها بهذه الطريقة قاننى علمت ان

بحرص أكثر منها قبل ان يتكلم ،
وكل هذا قدينير الزوجة التي لاتقوى
على الصبر •

وهناك اخلافا ثالث يكمن في ان
الرجال هم الذين يجلبون الجزء الاكبر
من ايراد المنزل بينما عدد لا حصر له
من الزوجات يبقين في البيت طوال
اليوم يستمعن الى البرامج الاذاعية ،
وهكذا فان كل زوجة تنتظر على
مضض حتى تجد زوجها على مدى
السمع وتكون النتيجة ان كثيرا مايجد
الزوج الذي عاد متعبا نفسه وسط
ستار كثيف من الكلمات في حين انه
يريد السلام والهدوء • وقد تكون لديه
الرغبة أيضا في ان يجد شخصا ما
ليتحدث اليه ولكنه وقد جرب طريقة
الزوجة في المناقشة فانه يلتزم الصمت
في هروب واضح •

اننى أعتقد بوجه عام ان هذه هي
أخطاء الاستماع التي يشترك فيها
معظمنا نحن الزوجات :

المقاطعة : النساء يقاطعن بعضهن
البعض طوال الوقت ، والمناقشة بين
مبديتين هي سباق مجنون لترى كل
منهما كم تستطيع من الكلام قبل أن
تخطف منافستها الكرة • وهذه العادة
من الصعب ان تخف حدتها عند
الكلام مع الرجال • اننا نهمل

الرجال لا يخدعون •

قطع الطريق عليه قبل أن يبدأ :

اننى أعرف بعض السيدات اللاتي يبدأن بالهجوم حتى قبل ان يدخل الزوج • هؤلاء السيدات قد يبدأن بإشارات وكلمات أثناء دخول الزوج من الباب مثل « نظف قدميك » لقد انتهيت لتوى من تنظيف البيت » ومن النادر ألا يشعر الزوج فى هذه الحالة بأنه مضطر الى تخزين الاخبار التى كانت فى ذهنه والتى كان يريد أن يرويها لزوجته •

عدم القدرة على الاحتفاظ بالثقة :

ان النساء مولعات بالاسرار ، وهن

يجدن لذة فى روايتها • وكثير جدا من الرجال تعلموا عن خبرة مريرة ان الاعمال يمكن ان تنهار والوظائف يمكن ان تفقد وان حياة بأكملها يمكن أن تصبح مهددة بالخطر لان الزوجة الصغيرة لم تستطع أن تحفظ بغمها الجميل مغلقا •

هل نستطيع نحن الزوجات أن نقاوم هذه الدوافع النسائية المؤلمة؟ أعتقد اننا نستطيع ، ومن المؤكد ان الامر يحتاج الى جهد كبير ، ولكن اذا كنا نفضل نحن السيدات ألا نعيش مع شخص أبكم وألا نصبح الى الابد خطباء عن الاطفال فان الامر سيكون جديرا بهذا الجهد •

عن « تودايث هيلث » بقلم : مارجورى هولز



الحل الوحيد ..

كم واحدا بين ملايين القراء الذين طالعوا رواية « ذهب مع الريح » احسوا بالتناقض الزمنى بين وفاة زوج (ميلانى) فى معركة جيتسبرج فى اول يولييه ١٨٦٢ ، وبين ميلاد طفلها خلال حصار اتلانتا فى ٢ سبتمبر ١٨٦٤ ؟

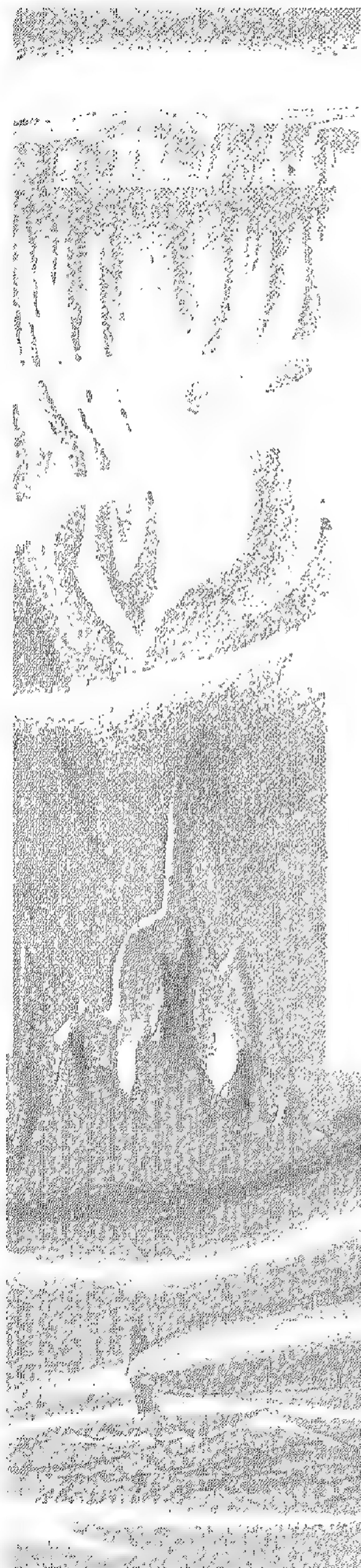
لقد لاحظت ناشر الرواية هذه النقطة الهامة فى القصة ، فلفت اليها نظر المؤلفة مرجريت ميتشل ... ولكنها ظلت صامته برهة قصيرة ثم قالت :

... ان الجنوبيين لن يقبلوا تغيير تاريخ موقعة جيتسبرج ، كما اننى لن اغير تاريخ حصار اتلانتا ، ولكن دعنا نأمل ان تستولى القصة على مشاعر كل من يقرأها بحيث لا يكشف هذا التناقض الزمنى ... اما اذا اكتشف احد هذا التناقض ، فسوف نقول له ان نسائه الجنوبيين يفعلن كل شيء على مهل اكثر من غيرهن .. !

تحت الجليد إلى القطب

في ٩٦ ساعة تاريخية في أغسطس الماضي ،
ضربت الغواصة الذرية « نوتيلوس » رقما
قياسيا في كل الازمان في « الطيران الاعمى » ،
ففي خلال ١٨٣٠ ميلا قطعتها تحت الماء عبر
البحر القطبي عند قمة العالم ، قام ٩٨ بحارا ،
و ١٣ ضابطا وخمسة من الاخصائيين بإدارة
الغواصة معتمدين على الآلات وحدها

أما كيف تحقق هذا العمل البحري الباهر ..
فإن الرجل الذي قام بنصيب وافر فيه يتحدث
عنه هنا ..



طريقنا من مضيق «بيرنج» عبر
كان القطب الشمالى يقع تحت مظلة
 دلجية من كتل الجليد المتراكمة ،
 والاطواف النلجية التى يغوص الجزء
 لسفلى منها الى أعماق بعيدة فى الماء
 حتى تصل فى بعض الاحيان الى ٣٠
 مترا . وكان علينا أن نسير بالغواصة
 دون الاستعانة بمنظر النجوم أو شعاع
 الشمس ، أو نظم التوجيه اللاسلكية
 وذلك فى منطقة لا يتسنى الاعتماد
 فيها على البوصلات المغناطيسية .
 ومع ذلك فاننا عندما طفونا على السطح
 فى النهاية على مقربة من «بيتزبرجن»
 فى بحر جرينلند ، تبين أننا على بعد
 أميال قليلة من المكان الذى كانت تشير
 آذان الغواصة وعيونها الالكترونية ،
 وتقديرى الخاص الى أننا يجب أن
 نكون فيه . . . ولست فى حاجة الى القول
 باننى باعتبارى المسئول عن سير
 الغواصة كنت أكثر الجميع دهشة
 وجبورا لهذه النتيجة ، إذ أن درجة
 واحدة خاطئة ، كانت كافية بإبعادنا
 عن المكان مئات الاميال .

ولكن هذه المعجزة لم تكن مجرد
 مصادفة . . . فان الغواصة «نوتيلوس»
 قد زودت بأجهزة للكشف والإرشاد
 تشبه تلك التى نراها فى أفلام
 السينما الخيالية فى سفينة الفضاء ،

حتى نستطيع أن نسير بها فى سلام
 طوال تلك المسافة الكبيرة ، بين قاع
 غير منتظم ، وأطواف من الثلج غير
 مستوية الاطراف . وفى وسط
 الغواصة ، كانت كل نقطة من الفضاء
 مزدحمة بالموائد ذات الاضواء المتوهجة
 وشاشات الرؤية ، وأجهزة القياس
 والمؤشرات فضلا عن العقول الالكترونية
 وأجهزة قياس السرعة . والابر
 الحساسة ، التى ساهمت كلها فى
 جعل الغواصة تسير فى طريقها
 المرسوم بدقة لا تكاد تصدق بينما
 جلس المرشدون الثلاثة فى الغواصة
 وراء صف من عصي القيادة الشبيهة
 بما فى الطائرة ، دون أن يعملوا شيئا
 كثيرا ، لان العقول الالكترونية كانت
 متصلة بجهاز آلى للتوجيه ، تولى دفع
 مقدمة الغواصة على طول الممر الضيق
 فى البحر ، بطريقة تشبه السحر .

كانت غواصتنا المعقدة تحمل ١٣
 جهازا لالتقاط الاصوات ، وجهازا
 للاستماع مقلوبا رأسا على عقب وقد
 توجه الى أعلى من قبة لا يؤثر فيها
 الضغط على الهيكل الخارجى للغواصة
 وقد رسم لنا صورة جانبية مستمرة
 للسقف النلجى الوعر الذى كان
 يعلونا ، ويكشف أمامنا مدى خلو
 الطريق . وكان فى استطاعة البحارة

قبل أن نصل الى البحر القطبي ، فقد كان على الغواصة وهى فى طريقها الى المحيط القطبي العميق ، أن تتلمس طريقها بين جزر مضيق (بيرنج) وبين مياه بحر (تشوكى) الضحلة التى يتراوح عمقها بين ٣٠ و ٤٥ مترا .

وفى أول محاولة لنا عند القطب الشمالى فى شهر يونيو ، كانت ثلوج القطب التى جرفتها الرياح قد تكدست ككتل من الاحطاب شمال القمع الممتد بين الاسكا وسيبيريا . وقد وجدنا أنفسنا فى بحر تشوكى وليس فوقنا غير سبعة أمتار ونصف متر من الماء ، وتحتنا ١٤ مترا ، وكان جهاز الاستماع يرسم صورة غير مستوية للسقف الذى يعلو رؤوسنا ، وفجأة هبط السقف الى حوالى ثلاثة أمتار من أعلى الغواصة ، بينما كانت هناك كتلة ضخمة من الثلج فوقنا ، يبلغ عمقها فى الماء حوالى ٩ أمتار . وعلى الفور أمر قائدنا الكوماندير وليام اندرسون بالعودة ، فانطلقنا الى الوراء نحو المضيق لنحاول الدخول من جانب الاسكا .

وعدنا مرة أخرى نتحرك تحت المياه الضحلة لبحر تشوكى ، حيث يبدو أن سمك الثلج هناك يصل الى ستة أمتار . . . وسرعان ما كشفت لنا أجهزةنا

أن يرقبوا الجانب السفلى للمظلة الثلجية وقد أضاءها نور الشمس القطبية الذى يستمر ٢٤ ساعة ، وذلك على شاشة شبكة مغلقة من التليفزيون ، بينما كان جهاز سبر الغور يقوم بترديد الصدى المنبعث من الاعماق ، ليكشف لنا صورة الجبال التى ترتفع من قاع البحر ، والوديان العميقة التى نمر فوقها . وقد جعلت أجهزة السيطرة على الاعماق ، الغواصة تصل الى بعد سنتيمترات من أى عمق يصدر الأمر به .

كانت « نوتيلوس » تحمل ٣ أنظمة مختلفة للبوصلة ، تتضمن كلها أجهزة « الجيروسكوب » التى تمتاز بدقة بالغة وكان أعجب جزء من العتاد الذى تحمله الغواصة ، نظاما للارشاد الذاتى كالمستخدم فى خطوط الطيران فى أمريكا الشمالية ، وقد حقق هذا النظام من العجائب ما لم يحلم بمثله جول فيرن . فقد كانت أتفه دورة أو ميل أو سرعة أو بطة ، يشعر به المخ الحساس لهذا النظام ، ثم يبعث رسائل الكترونية الى عقل حاسب ، متصل بدوره ببعض المؤشرات الموضوعه على قاعدة المراقبة ، فيتيح لنا معرفة موضع الغواصة بالضبط فى أية لحظة . كل هذا العتاد أدى الى نتائج طيبة

ننا نزحف تحت طوف نلجى هائل
ذى السنة بارزة من النلج تتجه الى
أسفل مسافة ١٩ مترا ٠٠ بينما كان
القاع الموحد تحتنا لايبعد أكثر من
حوالى مترين ٠

ومرة ثانية اننينا لنستدير ،
وبينما كنا نزحف ونحن نرقب أجهزة
الكشف وقد تعلقت بها أنفاسنا ،
متوقعين أن نسمع بين لحظة وأخرى
صوت تحطم النلوج عند ارتطامها
بحديد الغواصة ، بينما كانت ابرة
المؤشر تهتز بطريقة لا تبشر بخير ٠٠
وانطلقنا عائدين مرة أخرى الى قاعدتنا
فى بيرل هاربور ٠

ومر شهر قبل أن ننطلق شمالا
مرة أخرى ، حيث بدأنا السير يوم ٢٩
يوليو على الجانب الغربى للمضيق ٠
وحاولت الغواصة (نوتيلوس) طوال
يومين أن تعثر على ثغرة فى الحاجز
المتجمد دون جدوى ، فاستدازت شرقا
وانطلقنا الى وادى بحر (بارو) الكبير
شمال ساحل « الاسكا » ، ونجحنا فى
اجتيازه فى سلام ٠

وفى أول أغسطس ، قمت بتحديد
دقيق لخطوط الطول والعرض على
مقربة من (بونيت فرانكلين) ثم
هبطنا تحت الماء وانطلقنا الى القطب
الشمالى ، وما كدنا نسير فى الخندق

العميق ، حتى أصبح المسير سهلا ٠
كانت كتل الجليد الخادعة فوقنا
تبرز ألسنتها الى أسفل الى مسافة ٢٣
مترا ، ولكن (نوتيلوس) كانت قادرة
على أن تسير بخطى ثابتة بسرعة تبلغ
٢٠ عقدة ، وعلى عمق ١٢٠ مترا تحت
سطح الماء ٠

وفى خلال الـ ١٨٣٠ ميلا التالية
ظللت أتتبع أثرين ، أحدهما يمثل
الموقع المستمر من جهاز الارشاد
الذاتى ، والاخر تقديرا الخاص
المستمد من جهازنا الملاحي الاول ،
مستعينا بالبوصلة الكبرى بالإضافة
الى الآلة الكهربائية المغناطيسية لقياس
سرعة الغواصة ، للحصول على المعلومات
الخاصة بالسرعة والمسافة ٠

وعلى بعد أميال قليلة من قمة العالم
أشارت أجهزتنا الى أننا سنمر على قيد
شعرة من يمين القطب اذا واصلنا
السير فى هذا الطريق ، وعلى الفور
قمنا بإحداث تغيير فجائى مقداره ثلاث
درجات ٠ وبعد بضع دقائق ، أى فى
الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة
عشرة صباحا من يوم ٤ أغسطس
بتوقيت جرينتش ، وكان الكوماندير
اندرسون يعد الثوانى أمام الميكروفون
٠٠ ثم صاح قائلا : سجل
وكانت نوتيلوس قد عبرت القطب

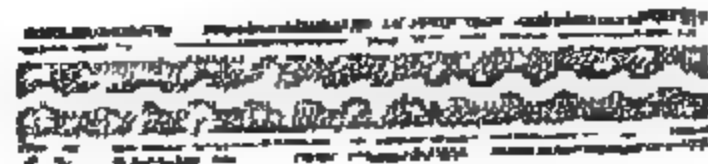
فى تلك اللحظة !
 كانت تلك أول مرة تصل فيها أية
 سفينة الى القطب الشمالى عن طريق
 البحر . وقد أسفرت رحلتنا عن
 اكتشافات مثيرة ، فان شاشة
 التليفزيون وجهاز (السونار) أظهرنا
 أن ثلوج القطب الشمالى مليئة بالفجوات
 كقطعة من الجبن السويسرى ، مما
 يجعل من اليسير على الغواصات أن
 تعمل هناك ، حيث يمكنها الصعود
 للحصول على الهواء ، أو القيام
 بالإصلاحات ، أو البحث عن علامة أو
 هدف تسترشد به . كما كشف جهاز
 السونار أن البحر فوق القطب نفسه
 أعمق مما كان معتقدا من قبل بحوالى
 ٥٨٧ مترا وهو أعمق فى بعض مناطق
 المحيط القطبى مما تظهره الخرائط
 الحالية بحوالى ٢٤٠٠ متر ، كما أن
 هناك سلسلة جبلية يبلغ ارتفاعها
 ٢٧٠٠ متر تمتد تحت الماء على مقربة
 من القطب وكأنها عمود فقرى ضخمة
 لظهر العالم !

وقد اتخذت احتفالاتنا صوراً شتى
 .. فقد زعم أحد المهندسين مثلاً أنه
 أول من وضع قدمه على القطب بين
 البحارة ، لانه كان راقدًا فى غرفة
 الطوربيد الامامية وقد مد قدميه الى
 الامام ! وقرر بحار آخر أن يجدد فترة
 تجنيده بمجرد أن عبرت الغواصة
 القطب برفع يده وأداء القسم فى تلك
 اللحظة .. كما أننا صنعنا كعكة
 للقطب الشمالى ثم خربناها !

أما أنا فلم يكن عندي وقت كاف
 لمثل هذه الاحتفالات ، وسرعان ما بدأنا
 نعود من الناحية الاخرى للعالم ، وقد
 رسمت طريقنا بتوقييت ظهر جرينتش
 وانطلقنا جنوبا نحو المياه المفتوحة فى
 بحر جرينلند .

وفى يوم ٥ أغسطس ، أظهرت
 شاشة التليفزيون وجهاز (السونار)
 فى الساعة الرابعة صباحا أن هناك
 مياه صافية فوقنا ، فارتفعنا الى
 السطح .. وتبين لنا أننا بلغنا المكان
 الذى كنا نسعى اليه تماما

بقلم الملازم شبرد جنكز بالاسطول الأمريكى وملاح الغواصة نوتياوس



كيف يتغير الزمن ؟

يتذكر العجائز فى وزارة الخارجية الامريكية، أن وزير الخارجية فيلاندر فوكس « ١٩٠٩ -
 ١٩١٣ » كان فلما يعود الى مكتبه بعد طعام الغداء « فى العادية عشرة صباحا » ، لانه
 « لم يكن يوجد عمل يكفى لشغل يوم الوزير كله » ..

((انه طائر عجيب شديد الثقة بالنفس . . . محب للفكاهة والمرح . . . جميل الشكل يعتبر صورة كاريكاتورية مضحكة للجنس البشري))

البطريق برلوانت الطيور

بقلم : ريتشارد ديمبولف (١)



الفنيين الذين انقسموا
جماعات للاشراف
على عمليات البناء ، او
التفتيش على كتيبة التعمير
البحرية ، حتى اذا ارضت
فضولها ، واقت بكلمات
قليلة « تشبه أصوات

الاغنام المتحشجة » . وقفت حولنا
محركة اجنحتها القصار ، كأنما تنتظر

نحسب أن
البنجويين أو
« طائر البطريق » تبدو
وتتعرف كبنى البشر ، فان
هناك من الادلة ما يشعر
بأنها أيضا تظن أننا مجرد
« بنجوانات كبيرة » !

ففى خلال عمليات اقامة القاعدة
الامريكية بمضيق ماكاردود « امريكا
الصغرى » فى العام الماضى ، كانت تزور
خيامنا ومعسكراتنا عشرات من لجان
الاستقبال المؤلفة من طيور البنجويين .
كانت هذه الطيور تخرج من أوكار
تفريخها - بالمئات - فى طابور طويل ،
وكانها عدد ضخم من صفار الملاحطين

(١) كان ريتشارد ديمبولف - المحرر الشرقى
لجلة « بوبيولار متشيغان مجازين » فى قارة
« القارة السادسة بالمنطقة القطبية الجنوبية »
من شهر ديسمبر عام ١٩٥٥ الى فبراير عام
١٩٥٦ كملاحظ لعمليات قياس عمق الجليد فى
البعثة الامريكية المشتركة فى العام الجغرافى الدولى

اجابة منا • فاذا لم تجد اهتماما

بأمرها ، فانها لا تلبث ان يخامرها الملل ، وهكذا لا تجد مندوحة عن وضع مناقيرها في الريش الناعم تحت اجنحتها ، ثم تستغرق في النوم وهي واقفة • وبعد ان تستيقظ وهي تتثائب وتنفض عن نفسها آثار النعاس ، تنصرف بعيدا لتحشر « مناقيرها » في اعمال اشخاص آخرين بمكان آخر .

ان كل شيء في طيور البنجوين يكاد يكون صورة كاريكاتورية لبعض التصرفات والمظاهر الادمية . فان ظهورها السوداء وصدورها البيضاء تضى عليها منظرا طريفا لرجال صغار في ملابس السهرة الرسمية . واقدامها المثبتة في مكان خلفي من اجسامها تجعلها تبدو واقفة في انتصاب مبالغ فيه • واجنحتها اللامعة الصغيرة التي تشبه زعانف السمك - والمكسوة بريش خفيف ، تكاد تشبه اذرا في اكمام طويلة مكواة بعناية ، ومدلاة - كما ينبغي - الى جوانبها ، او متحركة في تلويحات واسعة مغيرة اثناء تبادلها الاحاديث فيما بينها وهي سائرة في جماعات صغيرة ، وكأنها في هذا الوضع ، جيران او زملاء يتجادلون حول ما حدث

في مباراة الامس •

ولهذه الطيور احساس حقيقى عميق بالتملك . فكثيرا ما رأينا فوق كتل الجليد المتماسكة العائمة ، طائرا صغيرا منها متشبثا بوكره فوق قطعة من الجليد التي تصلنا ، ملوحا بجناحيه الصغيرين في غضب ، زاعقا باستنكار لان آلة تحطيم الجليد زنة ٨٣٠٠ طن سببت له الازعاج •

ان من بين السبعة عشر نوعا من انواع البنجوين المستوطنة بالنصف الجنوبي من الكرة الارضية ، نوعين فقط يستوطنان منطقة انتركيتا المتجمدة . وان امبراطورها الموقر - وهو النوع المسمى « ايتنوديت نورستري »، هو « نسخة ملكية » ضخمة يبلغ نحو ١٢٢ سنتيمترا . وقد صاد رجال الكابتن روبرت فالكون سكوت واحدا من هذا النوع الكبير عام ١٩١١ فبلغ وزنه اكثر من اربعين كيلو جراما ، اما الانواع الاصغر والاكثر ، المسماة « بيغو سكيليس اديليه » ، فان طول الطائر منها لا يتجاوز نصف متر تقريبا ، وتبلغ زنته نحو ١٢ رطلا . وان مظهره الطريف المضحك ليبدو اكثر طولا بهذه الدائرة البيضاء المحيطة بكل عين من عينيه .

انك حين تشاهد هذا النوع العادى

« الابطارة » يستطيع أن تنطلق بهذه الطريقة بسرعة عشرة اميال في الساعة ونوع « الاديليه » - اى البنجوين الصغير - هو اكثر انواعها - على الارجح - حبا للسفر والتنقل . فبعد ان تقضى الشتاء على الحافة الشمالية من المنطقة الجليدية ، يقطع نحو ثمانمائة كيلو متر جنوبا ، الى منطقة أنتريكتا ، ليمضى فصل الربيع . وقد شوهد بعضه على مسافة ١٤٠٠ كيلو متر بعيدا عن موطنه .

ان بيت البنجوين - اى مستعمرة افراخه - يكاد يكون كمصححة المجانين . فقد زرنا بيتا منها في منطقة « كاب بيرد » اثناء عملية الاستعداد لوضع البيض والفقس ، فكانت الاصوات الصادرة عنه تسمع من مسافة ميل وكأنها صخب جماهير كرة قدم ضد قرار باطل . وهناك على مرتفع حافة جبلية بركانية ، أحصينا - على وجه التقريب - نحو خمسين الف بنجوين في اوكار متناثرة - كالحصى - لا يبعد الواحد منها عن الآخر بأكثر من قدم أو قدمين . وكانت كلها مشغولة بالفزل او بالرقاد لانتاج محصول الصيف من الافراخ الصغار الرمادية . وكان تزاحم واضطراب هذه الجموع

من البنجوين « الاديليه » وهو يمشى ، يخيل اليك انه لن يصل الى أى مكان . ولكنه ينطلق على ساقين طول كل منهما ثمانية سنتيمترات بمعدل ١٢٢ خطوة في الدقيقة ، وهو يثر بأنفاسه أثناء السير ، وعلى الرغم من هذا الازيز المستمر ، فانه يشرد بنظراته هنا وهناك ، ولا يركزها على الطريق امامه . وهكذا تكون نتيجة هذا السير الفاضح المستهتر طريقة مضحكة . فقد رأيت اكثر من واحد منها وهو ينطلق ، ملتفتا برأسه الى الوراء حتى لا يفوته منظر معين ، ثم اذا هو يتعثر في فجوة صغيرة في الثلج ناشئة عن اثر قدم ، وينبطح على بطنه . وهو في هذه الحالة ينتفض واقفا ، ويمضى متشامخا ، متعجرفا ، وكأنما لم يحدث شيء .

وتسير طيور البنجوين عادة منتصبه القامة ، مستخدمة اجنحتها الصغيرة كذراعين للتوازن ، ومتأرجحة في مشيتها على الجانبين كرجل قصير الساقين بدين . ولكن عندما يكون عليها ان تمضى مسافات طويلة ، او حين يفزعها شيء ، فانها تنبطح على بطونها وتنطلق منزلقة على الجليد ، مستخدمة ارجلها في الدفع الى الامام « كالرفاص » واجنحتها كالمجاديف . وقد لوحظ ان النوع الضخم منها

حببته ونور عينيه . وان العلماء قلما يستطيعون ان يفرقوا بين البنجوين الشاب- الذكر- وبين البنجوين الانثى الا بعد تشريحهما . ويبدو ان طيور البنجوين فيما بينها تكاد تعجز عن التفرقة بين الذكور والاناث منها . وهكذا كثيرا ما يخطيء احدها فيضع حصاته عند قدمي ذكر مثله ، ولا يكتشف خطاه الا حين يجد الذكر الغاضب منها لا عليه بالنقر والضرب .

فاذا حدث أن اهتدى السيد بنجوين الى عذراء حلوة ، فانها قد تتقبل حصاته في رفق ورضى ، والا اعرضت عنه واستهترت بما بذله من جهد في سبيلها . وفي هذه الحالة ، يطوى رأسه بين كتفيه ، ويغمض عينيه ، ويتقبل اعراضها ، وحيانا شتائمها في ذل وخضوع . وعندئذ سرعان ما تهدأ اعصاب « الفتاة » فيدلف اليها ، ثم ينشران اجنحتهما القصار ، ويتعانقان ، ويمضيان معا في رقصة متمائلة كلها الحب والفرام ، تصاحبها غمغمة ايقاعية منهما ، وقد أرسلتا منقاريهما الى اعلى .

وبعد ان يتحررا من الرسميات ، يمضي الذكر الى مستعمرة التفريخ ليجمع الحصى الذي يبنى به وكره تحت أليفتيه . وبرغم كثرة الحصى

من الاجسام الصغيرة يحتل مساحة مقدارها اربعون فدانا من بحر متماوج بالحركة . وان بعض الطيور المتعبة التي يغلبها النوم على امرها وهي واقفة ، لا تلبث ان تنكفئ على بطنها حين يصطدم بها هذا الطائر أو ذاك من زملائها التي يطاردها ذكر غاضب لانها حاولت ان تسرق منه أليفته .

وعلى الرغم من ان طيور البنجوين قد ترتفع في الجو الى نحو قدم أو قدمين من قامة الانسان لكي تتأمل منظره ، فانها تكره أن يلتقطها أحد من أماكنها . انها حينئذ ترسل زعيقها الغاضب ، وتعمل مناقيرها واجنحتها الصغيرة القوية في ايدي المسكين بها بضربات عنيفة تسبب لها الكدمات . ومع ذلك اذا استطعت ان تمسك بواحد منها لمدة دقيقة او دقيقتين ، فانه لا يلبث ان يهدأ ويستكين في استسلام بين ذراعيه لكي يستمتع بعطفك ومسحك بيدك عليه . انه بعد ان يذل كل جهده ليتحرر من الاسر ، يبدو كأنما قد ادى واجبه ، ولم يعد يسعه الا الاستسلام لمصيره .

وتبدأ عملية الحب بين طيور البنجوين بحصاة . انه يحملها في منقاره ليضعها في شهامة عند قدمي

الهابطة بصدورها البيضاء الملوثة بسبب الايام التي امضتها في عملية الرقاد ، بالجماعات الصاعدة لتسلم نوباتها . وتتوقف الجماعتان برهة لتبادل الاحاديث قبل ان تستأنف كل منهما طريقها . ولكن بعضها يملكه هذا اللون من الضعف البشرى للتخلف عن اداء واجباته المنزلية ، فتراه يتوقف في المرتفع برهة ، ثم يخضع للاغراء ، ويعود وينضم الى الجماعة الماضية للسباحة في البحر لكي يأخذ ولو « غطسا » واحدا خيرا . .

وعند حافة الثلج ، يابى كل منها أن يكون أول سابح في الماء المثلج ، ومن ثم تراها تتزاحم في طابور طويل ، وتتضارب وتتصايح ، كل منها يريد ان يرسل غيره الى الماء اولا . وربما كان هناك سبب آخر رهيب ، غير مجرد الخوف من برودة الماء هو الذي يدفعها الى هذه المحاولات المضحكة . ذلك هو الخوف من ان يكون « فهد الماء - المسمى سستينو رينكوس لبيتونيكس » وهو من اشد اعداء البنجوين ، كما لها في الماء ، تحت طبقات الثلج ، منتظرا الاندفاع اليها واختطافها بأسنانه الحادة . . لقد اكتشف ان بطن احد هذه الوحوش البحرية الذي يبلغ طوله ١٤ قدما ،

الملقى حوله ، فانه يفضل ان يتسلل الى انثى بنجوين راقدة على بيضها ليسرق حصة من ورائها . وكما يقال ان على رأس اللص ريشة او ان المريب يكاد يقول خذوني ، فكذلك اللص من البنجوين ، فانه ينكمش في نفسه ل يبدو أصغر من حقيقة جرمه ، ويحاول ان يضلل مطارديه في الزحام . فاذا قبض عليه قبل ان يتخلص من الحصة ، فانه يكابر ، ويرفع رأسه ، ويتلفت حوله كأنما يسأل عن سبب هذه « الهيصة » حوله !

وما أن تضع الانثى البيضتين المعتادتين في أول الامر ، حتى تتناوب مع الذكر عملية الرقاد عليهما لبث الدفء فيهما ضد برودة المنطقة القطبية ، وذلك خلال مدة الحضانة التي تصل الى اربعين يوما . ولكل من الانثى والذكر « رقعة حضانة » عند البطن ، وهي جزء من الجسم يمتاز بعروق خاصة تجري فيها الدماء الدافئة .

وعندما يكون احد الزوجين راقدا على البيض ، فان الآخر ينضم الى مجموعة من الزملاء تكون أيضا بلا عمل . ويشترك الجميع ، بروح زمالة طيبة ، في السباحة ، وفي التمشي على منحدر الجبل . وتتقابل الجماعات

يحتوى على ١٨ من أجسام طيور البنجوين . وكذلك تعشق بعض الحيتان الفاتكة لحم طيور البنجوين . ولكن ، برغم هذا كله ، فإن أحدها ، عاجلا ، أو آجلا ، لا يلبث ان يدفع الى الماء وهو يتصايح و « يطرطش » فى الماء بجناحيه ، فاذا ظل هكذا على قيد الحياة ، فإن هذا دليل على خلو الماء من العدو الكامن ، ومن ثم سرعان ما تتبعه بقية الطير حيث تمضى فى صفوف كالسباحين فى مباراة ، وقد تفوص تحت طبقة الثلوج جماعات ، او - وهو الاغلب - تتبع ، قائدها فى صف طويل ، كل منها يغوص برأسه اولا فى المكان الذى يخلو من زميله السابق عليه . وهى حين تتعثر ، وتتدافع ، وينادى بعضها البعض ، تشبه جماعات من الصبيان يستحمون فى بركة .

وقلما يبقى البنجوين فى الماء أكثر من نصف دقيقة وهو يغوص تحت السطح بحثا عن نوع من السمك الصغير الذى يملأ به معدته . . . ولكن هذه الطيور تفضل أن تشترك فى اللعب والمرح فوق سطح الماء ، وأحيانا تتركب كل جماعة منها فوق قطعة جليد عائمة ، فتجعل منها اداة لنزهة بحرية . وقد ذكر أحد أعضاء بعثتنا

ان اثنين من طيور البنجوين خرجا فجأة من الماء ، وهبطا فى زورقه الخاص بصيد الحيتان الذى كان يقوده فى مضيق مكاردو ، واستمتعا بنزهة بحرية على حسابه !

وقد راقبت ذات يوم جماعة من البنجوين وهى عائدة الى الشاطئ فى حالة انتشاء من فرط البهجة والسرور ، وكانت مقبلة تسبح فى طابور طويل ، الواحد بعد الآخر ، نحو حافة الجليد على الشاطئ ، حتى اذا أصبح قائدها على مسافة عشرة امتار من الحافة ، وثب فى الماء - لاختصار المسافة - حيث يهبط واقفا على الشاطئ ، وتتبعه ، على هذا النمط ، بقية الطيور ، الواحد بعد الآخر ، حيث تقف جانبا فى صف يمتد شيئا فشيئا وكأنها بطات خشبية تقذف الواحدة بعد الاخرى فى سماء ناد للتدريب على الصيد . اما وقد أصبحت بطونها ممتلئة بالاسماك التى تهضمها نصف هضم لتطعم بها أفراسها ، فانها تمضى فى طابور الى « البيت » وهى تميل بأجسامها الى الوراء حتى توازن بين مقدمتها الممتلئة بالطعام ومؤخرتها . ان حياة افراخ البنجوين ليست سهلة آمنة بأى حال . فان حصول اوكارها تحوم دائما طيور برية كبيرة

تشبه الصقور يبلغ طول كل منها عند انبساط جناحيه أكثر من متر . وهذه الطيور تلتهم البيض والافراخ الصغار . فإذا غفلت البنجوين الام لحظة عن إحدى بيضاتها ، انقضت إحدى هذه الطيور واختطفتها . . .

وعدا هذا الخطر المحدق ، فان مغالاة طيور البنجوين عند تبادل نويات الرقاد تؤدي عادة الى تحطيم عدد كبير من البيض وانزال الأذى بالافراخ . وكذلك تعتمد بعض الطيور

العجائز المحرومة من الأليف ، الى التسلسل نحو الاوكار وتحطيم البيض وقتل الافراخ .

اما الافراخ التي تنجو من هذه المهالك كلها ، فانها تتعلم كيف تحمي نفسها بنفسها في نهاية الصيف .

وعندما تبدأ قطع الجليد تطفو من خلجان ومضايق القساة البيضاء في طريقها نحو الشمال ، تركب طيور البنجوين بأفراخها البالغة هذه القطع الطافية ملتزمة أجواء أكثر دفئا . . .



لاخطر الآن

في أثناء إحدى المحاضرات عن الفلك ، وقفت إحدى السيدات المستمعات فجأة وقالت في قلق للمحاضر :

— متى تقول أن الشمس سوف تفقد حرارتها وتتجمد جميعا حتى الموت ؟
فقال المحاضر :

— بعد حوالي أربعة آلاف مليون عام
وعندئذ تنفست السيدة الضعفاء وبان عليها الارتياح ، وجلست فائلة :

— الحمد لله . . . لقد ظننتك تقول أربعة ملايين سنة فقط !

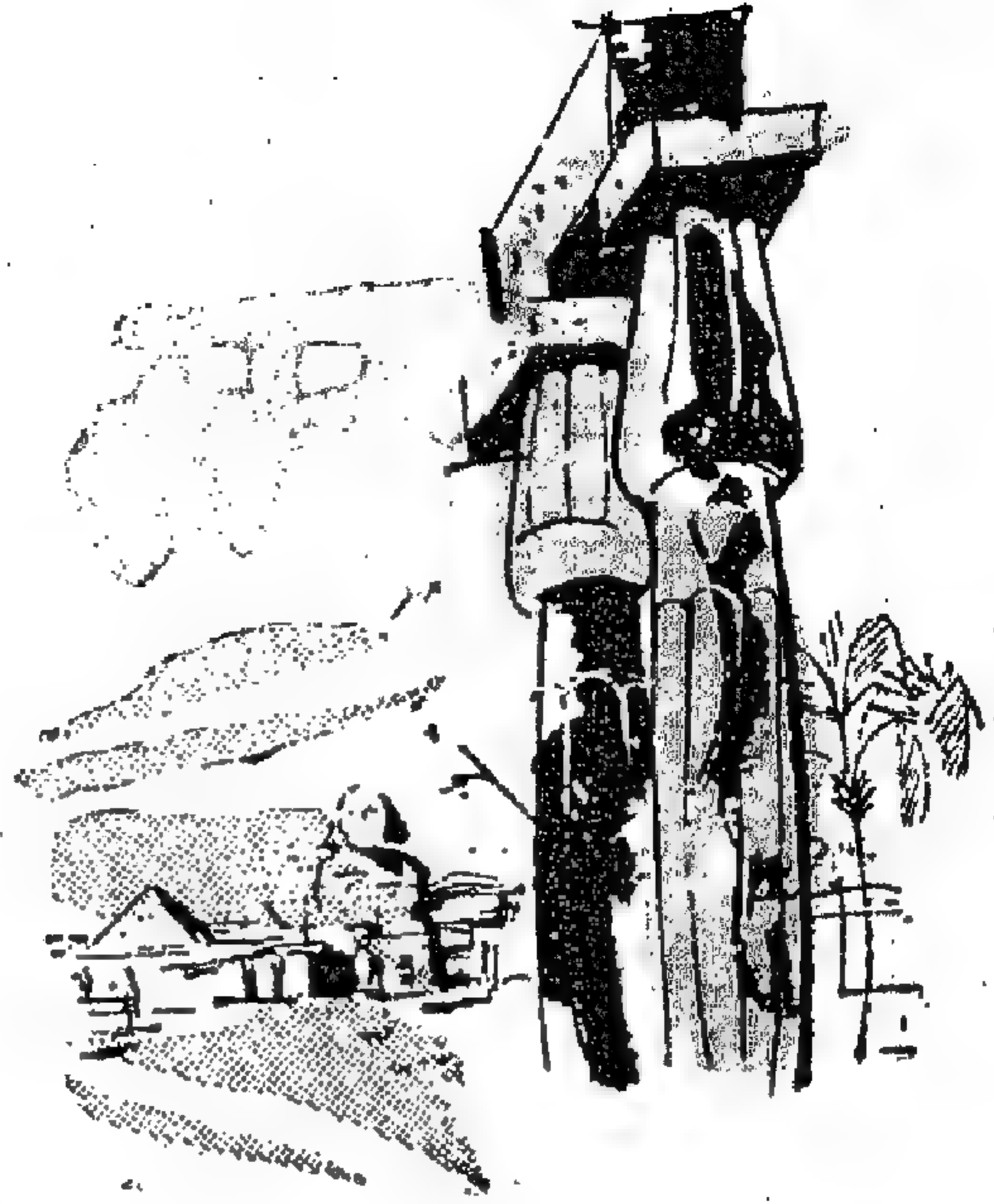


منظر عادي . .

كنت نائما في عربة البولمان عند ما أيقظني خادم القطار في الصباح ، فجلست على حافة فراشي نصف نائم ، وقد طالت لحييتي وتشعث شعري . . . ومرت الى جوارى سيدة وابنتها الصغيرة في طريقهما الى عربة الطعام ، فنهضت وسرت في طريقى الى الحمام . . . وعندئذ سمعت السيدة تقول لابنتها :

— لا تقلقى يا عزيزتى . . . انهم جميعا يبدون كذلك في الصباح !

على العمل الى رقعة غير منتظمة من الارض تفمرها قطع الاوانى المصنوعة من الفخار ، حيث يقوم مائة من العمال الوطنيين بحفر فجوات كبيرة فيها . وفى خلال الاسابيع التالية ، كانت مهمتى أن أرسم خريطة لمواقع وأعماق مختلف الاشياء التى تظهر ، حتى اذا غربت الشمس ، رحت أحصى العمل الذى تم ، حتى يستطيع العالم أن يدفع للعمال اجرهم بالقطعة .



وكلما ازدادت الحفر عمقا ، كانت الارض تزداد رطوبة وبللا ، حتى أصبح الرجال فى النهاية يخوضون فى وحل سائل . ثم حدث فى يوم مبارك ، أن أعلن الاستاذ أن أبحاثنا فى هذا الموقع بالذات قد تمت ، واننا كشفنا عن المنطقة المقدسة لمعبد أوزيريس المحلى ، وقد حققنا بذلك اثبات بعض الوقائع ذات الاهمية البالغة .

واستولت على بعض الدهشة ، عندما ذهبوا بى بعد ذلك الى منطقة جرداء من الرمال ، تصلبها الشمس بشسواظ من نار ، وطلب منى أن أجعل الرجال يقومون بأعداد حفرة كبيرة . وهكذا ظللت طوال اسابيع كثيرة ، أجلس كل يوم فوق صخرة ،

يوم ارتفع الستار عن توت عنخ آمون

بقلم : آرثر ويجال

المفتش العام السابق للآثار بالحكومة المصرية

عندما ذهبت الى مصر للمرة الاولى ، كنت أتوقع اننى لن اكاد احفر حفرة فى الرمال ، حتى أجد بابا فى قاعها أدلف منه الى حيث يوجد الملوك والملكات الغابرون . ومع ذلك فقد كان أول المواسم التى عملت فيها هناك ، أكثرها خشونة وارهاقا ، فقد قادنى العالم الذى يتولى الاشراف

أرقب سحب الغبار وهى ترتفع الى السماء التى لا ترحم ، ثم نقلت الى موقع احدى المقابر ، وكانت اول قبر ادفن فيه ، وهى عبارة عن قبعة من الطوب تقع تحت الارض ، وما كدت اهبط اليها ، حتى انهارت فوقى ، وبعد جهد تمكنوا من اخراجى من بين الرمال والانقاض ، بعد أن قطعت كل أمل فى أن أرى ضوء الشمس مرة أخرى !

كانت تلك وامثالها من الكوارث تشكل القصة المؤسفة لاول موسم اشترك فيه من مواسم الحفريات ، ولكننى كنت سعيد الحظ بعد ذلك ، حتى أننى عينت مفتشاً عاماً للآثار فى الحكومة المصرية ، وأصبح مقر عملى فى الاقصر - طيبة القديمة - وكانت مهمتى أن أقوم بالتفتيش باسم الحكومة على كل كشف هام . وكانت أعمال التنقيب تجرى فى وادى الملوك فى مواسم البرد ، ذلك الوادى الذى عثروا فيه أخيراً على قبر « توت عنخ آمون » بوساطة البعثة التى كان يقوم بإدارتها وتمويلها جزئياً أمريكى غنى يدعى تيودور دافيز .

ولقد ظلت أعمال الحفر فى هذا الوادى الشهير مطمح أنظار بعثات التنقيب سنوات عديدة ، ففيه يبدأ

الانسان عمله مستنداً الى وقائع معينة مؤكدة ، فقد كان الوادى مدفناً للأسر المالكة منذ أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة (حوالى عام ١٥٢٠ قبل الميلاد) حتى نهاية الأسرة العشرين (حوالى عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) ، كما أن عدد الفراعنة الذين حكموا البلاد فى هذه الفترة معروف ، وقبورهم توجد فى هذه المنطقة ، وقد نهبت غالبية هذه القبور فى عهود قديمة ، وأصبحت أبوابها مفتوحة . وقد كنا نعلم عدد قبور الفراعنة التى لا تزال محتفية بالضبط ، وفى خلال العهد الذى كنت أعمل فيه مفتشاً عاماً للآثار ، عثر على كل هذه القبور المفقودة فيما عدا قبر الملك توت عنخ آمون .

لقد حدثت الاكتشافات فى الوادى فجأة ، اذ حدث بعد تعيينى مفتشاً عاماً بأيام قلائل ، وقبل أن يرحل سلفى فى هذا المنصب ، أن تكشف فجأة فوهة احدى المقابر من مجموعة من الدرجات المقطعة فى الصخر ، تؤدى الى باب يسده جدار من الاحجار ، توجد فى الجزء الاعلى منه ثغرة كبيرة ، تكفى للسماح لنا بالقاء نظرة على ردهة تنحدر فى ميل شديد

تحو منطقة مظلمة . ولم نستطع أن نرى أكثر من باب آخر مسدود في القاع ، ففتحنا فجوة للدخول منها ، وهبطنا الى هذا الباب الثانى ، وهناك وجدنا ثغرة أخرى استطعنا أن نرى من خلالها على ضوء مصابيحنا الكهربائية غرفة صغيرة تكس فيها كثير من الاثاث الفاخر المغطى بالذهب المصقول حتى السقف .

وفي تلك الليلة توليت حراسة المكان عند فتحة المقبرة ومسدسى فى يدي ، وقد استولت على يومئذ حالة من التأثر لم أحس بمثلها فى حياتى .

لم أكن يومئذ غير فتى صغير ، ولهذا أحسست أن ثقل المسئولية الملقاة على عاتقى يكاد يخنقنى . وفى صباح اليوم التالى ، عندما اجتمع فريقنا ، رفعنا الاحجار عن الجدران لنشق لانفسنا ثغرة للدخول .

كان هدفنا الاول أن ننظر الى النقوش التى كتبت على جانبي الضريح ، لنعرف اسم صاحب المقبرة التى اكتشفناها ، وقد قرأنا بين هذه النقوش اسم الامير يوا وزوجته الاميرة تويو ، وهما من الشخصيات التاريخية المعروفة ، اذ انهما والد ووالدة الملكة (تى) العظيمة ، زوجة امينوفيس الثالث (١٤٠٦ - ١٣٧٠ قبل الميلاد) .

وقد اتضح لاول وهلة أن اللصوص قد سبقونا الى المقبرة ، فقد رفعت اغطية التوابيت ، ونزعت الاربطة عن وجوه الجثتين ، لسرقة القلائد الذهبية من حولها ولا ريب ، كما وجدنا ما يدل على أن السرقة قد حدثت بعد الدفن مباشرة . . ولعل اللحادين أنفسهم هم الذين قاموا بهذا العمل !

وعلى الرغم من الجو الجنازى العجيب الذى كان يحيط بنا فى المكان ، فأننى لم أستطع أن أرفع عينى عن وجه الامير . كان يرقد هناك ، أشبه بكهل نائم ، وقد استرسل شعره الابيض الى الوراء من جبهته المليئة بالفضون والتجعدات ، بينما أغمضت عيناه ، وبدا من تحتها أنفه الكبير ، وشبح ابتسامة باهتة على شفثيه ، وكأنما لاتزال الانفاس تتردد من رئتيه ، وعلى ذقنه بعض شعيرات قليلة لم تحلق ، مما يدل على أنه كان مريضاً فى يومه الاخير الى حد لم يستطع معه الحلاق أن يزيلها .

ورفعت مصباحى فوق وجهه الجميل الذى تبدو فيه الشيخوخة . . وارتعشت يدي ، فأخذت ظلال الضوء تهتز تحت جفونه ، فتراجعت الى الوراء وقد خيل الى أنه يوشك أن يفتح عينيه .

ومع أن وجه الاميرة لم يكن له مثل هذه الروعة ، فقد كان محنطاً أيضاً بعناية ، وقد بدا شعرها الاشهب ، ومظاهر القلق على وجهها التي تكسبها صورة من الحياة تجاوزت العصور . . . والغريب أنها كانت تشبه صورة شخص مألوف لدى !

كانت الاشياء التي دفنت في هذه الغرفة مختلفة الطابع . . . ففي أحد الاركان تقف عربة الامير والى جوارها سريران مريحان ، عليهما حشيات من الحبال المجدولة ، وهناك ثلاثة أو أربعة مقاعد ، بينها مقعد قدم للاميرة هدية من بنات الملكة (تى) والملك (امينوفيس) كما تدل على ذلك النقوش الموجودة على الجدران ، ويستطيع المرء أن يفترض أن البنات كن يحبين جدهن العجوز ، وأنهن أردن أن يقدمن اليه شيئاً نافعا يأخذه معه الى العالم الآخر . . . كما كانت هناك صناديق وموائد ووسائد ناعمة ، وأوان للزهور ، وأدوات للمطبخ ، ونعال ، كلها مكدسة في أنحاء الغرفة ، وفوق إحدى الموائد اناء كبير من الرخام يحوى سائلا كثيفا ظننا أنه عسل ، ثم تبين أنه زيت خروع !

وقد أثارت هذه الاكتشافات شعور

مستر دافيز ، وسرعان ما انبعثت من صدره حشرجة ، ثم سقط على الارض فاقد الوعي . . . وعندما استرد وعيه ، أعربت له عن أسفى لما أصابه ، ولكنه قال : لقد أنفقت مبلغا كبيرا في سبيل هذه الاثارة !

وفي العام التالي اكتشفنا مقبرة أخرى من نفس النوع ، كانت الملكة (تى) نفسها مدفونة فيها ولكن جثمانها رفع فيما بعد ، وحل محله جثمان ابنها الفرعون (اخناتون) . وكان التابوت أكثر بهاء وروعة ، وقد صنع من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة ، بينما أحيطت المومياء برقائق من الذهب الخالص .

وبعد موسمين آخرين ، عثرنا على بقرة عظيمة للفرعون (حور محب) ، ولكنها كانت قد نهبت في العصور القديمة ، وعلى مقربة من فتحة المقبرة اكتشفنا غرفة منحوتة في الصخر ، وقد دفن فيها كلب الفرعون وقرده المحبوب ، وقد حنطت جنتاهما ، ولكن اللصوص في العصور الفابرة نزعوا عنهما أربطة التحنيط ، وأراد بعضهم أن يمزح ، فوضع أنف الكلب في ملامسة أنف القرد ! .

قدر من الفضة . . وقد استولت عليه
دهشة جارفة !

وفي خلال سنواتى الاولى فى مصر،
رأيت كثيرا الدكتور جرانفيل وزميله
الدكتور هانت من علماء جامعة
اكسفورد ، وقد اشتهرا بعد ذلك
بعثورهما على بعض توابيت من العصر
اليونانى ، وكانت مصنوعة من بعض
الاوراق المهمة ، وبتفكيك هذه
التوابيت وضم اجزاء الورق جنب الى
جنب ، استطاع العالمان أن يقدموا الى
العالم مجلدا بعد آخر من الرسائل
الخاصة والوثائق والقطع الادبية ذات
القيمة التاريخية العظيمة ، وبينها
سبعة اقوال جديدة للمسيح هى جزء
كان مفقودا من الانجيل .

لقد كان كثير من الاشياء التى
اكتشفت تبدو جديدة بصورة تثير
الدهشة ، واننى لا ذكر خصلة شعر
لاحدى ملكات مصر الاوليات ، وقد
تموجت اطرافها بأناقة ، وكان موجة
« البرمانت » لم تذهب عنها بعد ،
على الرغم من أن صاحبيتها عاشت
منذ خمسة آلاف عام !

ملخصة عن « دى ورلدز ويرك »

وهكذا رحنا نواصل أبحاثنا ،
شتاء بعد آخر ، الى أن توفى مستر
دافيز فى النهاية ، وحل محله لورد
كارنارفون ، الذى استخدم هوارد
كارتر للانراف على حفرياتة ، وبعد
سنوات من العمل غير المثمر ، كشف
كارتر عن فتحة قبر (توت عنخ آمون)
الذى ثبت أنه يحوى أغنى مجموعة
اكتشفت فى مصر من الآثار القديمة .
ومع أن كل قبر من قبور الفراعنة
كان يحوى أشياء نفيسة ورائعة . .
الا أن قبر توت عنخ آمون كان الوحيد
الذى أفلت من نظر اللصوص منذ زمن
بعيد .

وفى قاعة المجوهرات بمتحف
القاهرة مجموعة ذات قيمة خيالية ،
جاء اكثرها نتيجة حفريات مشروعة ،
بينما عثر على جزء كبير بطريق
المصادفة ، فهناك مثلا مجموعة فاخرة
من الحلى والاوراق الذهبية والفضية،
اكتشفها أحد المواطنين بينما كان
يمتطى ظهر حماره ، فقد عثر
الحمار فجأة وقذف براكبه فى حفرة
من الارض ، خرج منها الرجل وفى يده
اليمنى سوار من الذهب ، وفى اليسرى

فى نافذة أحد مطاعم هوليوود وضعت اللافتة التالية :

« مطلوب شخص للعمل نائبا للمدير . ويستطيع المساعدة فى غسل الاطباق ! »

((هل سنجد نوعا من الحياة أرقى وأفضل من حياتنا))

الرسائل التي فوقتنا

بقلم آرثر س. كلارك (١)

نفرق أنفسنا في تهاويل علوم الطبيعة والحياة ، ينبغي أن يقوم على أساس كوكبي ، وقد كانت الكواكب ، الى عهد قريب ، تعتبر كنتائج لاحداث كونية يمكن أن تقع مرات قليلة فقط في تاريخ وجود محكم القيادة والتدبير . اننا الآن واثقون بأن لكثير من النجوم ، ان لم يكن لها جميعا ، كواكب تدور حولها . وقد تأيد هذا الى حد كبير بالاكتشاف الذي حدث في عام ١٩٤٢ لجرم سماوي لم يكن معروفا في النظام الشمسي المزدوج ، والذي عرف باسم « سيني ٦١ » ويعد أقرب الكواكب اليينا في المجموعة

لا يوجد الآن انسان واسع الاطلاع يرتاب في أن غزو الفضاء أولا بالصواريخ ، ثم بسيارات الفضاء فيما بعد ، قد أوشك أن يبدأ . ان ظلال هذه الاحداث المقبلة تجثم على مصرنا ، وتثير خواطر جميع الناس الذين طالما حدقوا النظر في صفحة السماء ليلا وتساءلوا عن مدى الدور الذي قدر لبنى الانسان أن يلعبوه في مسرحية الوجود الغامضة . فان هناك أكثر من احتمال بأن الاسئلة الضخمة التي كانت تبدو بلا اجابة الى الابد ، قد يجاب عليها في وقت قريب .

ان التساؤل عن وجود حياة عقلية خارج فضاء الارض قد يكون تساؤلا فريدا بين هذه المشكلات التي تستهوي الفكر والعاطفة . وان نمط الحياة الوحيد الذي يمكن أن نتخيله دون أن

(١) ان آرثر س. كلارك هو رئيس الجمعية البريطانية لعلوم الفضاء ، وزميل بجمعية الفلكيين الملكية . ومن بين كتبه البالغ عددها ٢١ كتابا « كيف نصنع قمرا » و « استكشاف الفضاء »

الحالات التي لا بد وجدت على كثير من الكواكب البدائية حديثة العهد بالكوين . وأن تجربة ستانلى ميلر التي أجراها فى عام ١٩٥٢ بجامعة شيكاغو والتي استطاع فيها أن ينتج حساء عضويا مركبا باطلاق شحنات كهربائية على محلول بسيط من بخار ماء النشادر والميثان (١) والهيدروجين ربما توحى بالكيفية التي بدأت بها الخطوات الاولى فى نشأة الحياة وتطورها .

لقد أصبح من المرجح جدا وجود كائنات حية فى الكواكب مادام أن الارتباط بين الاثنين غدا أمرا شائعا فى الوجود . ويعنى هذا وجود آلاف الملايين من العوالم ذات الكائنات الحية فى فلك المجرة ، وهو مجرى النجوم الذى تبدو فيه شمسنا مجرد عضو صغير بسيط يقع فى أحد الاطراف اللولبية البعيدة ويوجد فى نطاق مناظيرنا الفلكية المقربة نحو ألف مليون مجرات نجمية من هذا النوع على الأقل . واذا أحسست بالرغبة فى محاولة فهم معنى هذا ، فما عليك إلا أن تفرغ سلة كبيرة من الرمل على المائدة، ثم تصور أن كل حبة رمل من الالف مليون حبة أو أكثر ، هى عالم قائم

الشمسية . وانها لتكون مصادفة مدهشة - اذا كانت الكواكب نادرة حقا - أن نجد أجناسا من الاحياء على متبة فضاءنا ان صح هذا التعبير . وإن أى رقم عن المسافة ، فى مرحلتنا هذه الآن ، هو مجرد تخمين أو استنتاج فقط . ولكن من الممكن ألا نبعد عن الحقيقة كثيرا اذا قلنا ان نجما واحدا - من كل مائة نجم - له على الأقل كوكب يمكن أن تقوم عليه الحياة من الوجهة النظرية أو الفرضية

لقد زالت مع زوال الايمان بامتياز نظامنا الشمسى ، الفكرة القائلة بان الحياة على كوكبنا الارضى ليست الا خلقا بسيطا أو خاصا . فلم يكن من الممكن القول حتى السنوات العشر أو الخمس عشرة الماضية ، أن الكائنات الحية يحتل أن تنشأ من مواد غير عضوية « ميتة » عن طريق تفاعل قوى طبيعية خالصة . ان التعقيد الموجود فى أبسط الكائنات الحية المؤلف من خلية واحدة يبلغ من الضخامة بحيث لا ينتظر على الأرجح صنع كائن منها بوساطة عمليات مزج ذرات الكربون والهيدروجين والاكسجين وما إلى هذا .

أما الآن فنحن نتصور أن الحياة يمكن أن تنشأ من مواد غير حية فى

(١) غاز يتصاعد من المستنقعات

وبالمنظير الفلكية ربما نستطيع أن نبحث تحت أحسن ظروف للرؤية في الفضاء ، عن الكواكب الدائرة حول شمس أخرى .

ان الدلائل الفلكية في الوقت الحاضر تشير الى أنه اذا حدث أن خرجنا عن نطاق الكرة الأرضية ، فسوف نجد نوعا من الحياة في المجموعة الشمسية « يكاد يكون هذا مؤكدا في المريخ ، ومرجحا في كوكب الزهرة » ، ولكننا لن نجد حياة عقلية كما نفهمها . وان اكتشافنا لاي نوع من الحياة ، بالغ ما بلغت بساطتها ، في الكواكب ، سوف يكون له اكبر الاثر في نظرتنا الى الكون . بل ان مجرد وجود قليل جدا من نبات الأشنة ، أو خزاز الصخور في المريخ ، ليثبت لنا أن الحياة ليست مجرد ظاهرة طبيعية نادرة حدث ان قامت على الكوكب الأرضي . فاذا تم هذا ، فلن يسمنا منطقيا أن ننكر وجود صور من الحياة أعلى في كواكب أخرى . والى أن يكون لدينا ما يثبت العكس فانه من الاضمن أن نفترض أن الانسان البشرى هو المخلوق المفكر الوحيد الذي نشأ في المجموعة الشمسية . فاذا أردنا البحث عن انداد لنا أو مخلوقات أرقى منا ، فينبغي أن نمد نطاق استكشافنا الى

بذاته ربما كان زائرا بالحياة ، حاملا في أعماقه آلاف الملايين من الاحياء الذين يقدرون تاريخهم لا بالآلاف السنين ، وانما بالملايين . وبهذا تصبح أمامك صورة باهتة لفلك مجرتنا وحده . اما اذا أردت أن تستوعب صورة عامة للكون ، فعليك أن تكرر هذه العملية باعتبار أن كل حبة رمل واحدة ترمز لفلك مجرة كامل .

ولكن هناك ما يغيرنا بالقول ، عندما تذهل عقولنا أمام هذه الأرقام ، بأن هذه الآراء الفلكية ليست ذات أهمية عملية ، مادمنا لا نستطيع أبدا أن نحصل على معلومات أكيدة الا عن جزء يسير من الوجود . وعلى أي حال فلن نستطيع الزعم بأن الوجود ليس له وجود ، وأن أبناءنا واحفادنا لن يتاح لهم اليوم الذي يمضون فيه لاستكشافه ، وأنه حتى رحلاتهم الاستكشافية الاولى البسيطة فيه سوف تغير الكثير من آرائنا عن الكون . فاذا نحن استطعنا أن نصعد المئات القليلة من الكيلومترات التي فصلنا عن الفضاء ، وأن نقيم محطة ارصاد فيما وراء الطبقات الجوية وغلاياتها ، فان الكواكب التي تبعد عنا ملايين الكيلومترات ، مثل المريخ ، قد تبدو فقط على مسافة آلاف الكيلومترات .

آماد أبعد ٠ الى كواكب شمس أخرى ٠
وهذا اذا نظرنا الى الموضوع برفق،
يشير أمامنا المشكلات ، فعلى الرغم من
أننا على وشك اقتحام فضاء الكون ،
فإن الهوة الفاصلة بيننا وبين النجوم
الأخرى أكبر ملايين المرات من الهوة
التي تفصلنا عن كواكب المجموعة
الشمسية . بل إن الضوء نفسه
يستغرق السنين ليدور حولها .
ولكن الانتقال البدني ، على كل حال ،
ليس ضروريا . فبعد أن تبلغ
اختراعاتنا الالكترونية الحاضرة مداها،
فمن الممكن أن نرسل اشارات برقية
مقروءة الى أقرب نجم . ولهذا فإنه
من الجدير ، بمجرد انشاء محطات
استقبال صوتية جوية بعيدة عن نطاق
الامواج الكهربائية والاذاعية على الارض
ان تبدأ في البحث عن اشارات ذات
طابع فكري صادرة من اجواز الفضاء .
فاذا استطعنا فقط ان نقيم نوعا من
الاتصال اللاسلكي بين النجوم بعد
سنتين عاما من اختراع الراديو ،
فسيكون من المعقول الافتراض بأنه
ربما توجد محطات ارسال لاسلكية
على مسافة بضع سنين ضوئية أقوى
بكثير من أية محطات ارسال أنشأناها
ومن الممكن ، لهذا ، ان نأمل في
اقامة محطات لاسلكية للاتصال الفكري

بين النجوم قبل مضي أجيال كثيرة ،
أو على الأكثر ، قرون كثيرة . فاذا
خامر الشك أحدا في هذا ، فاني أذكره
بالخطأ الكبير الذي ارتكبه أوجست
كومت حين أعلن ، بلا رؤية ، أن
الجنس البشري سيبقى الى الأبد
جاهلا فيما يتعلق بأوضاع النجوم .
فإن السرعة والدقة اللتين دحض بهما
المطياف « آلة تحليل الطيف المنبعث
من أضواء النجوم » آراءه ، لدليل
وتذكيرة على أنه لا يوجد في الواقع
حدود أساسية للمعلومات والمعارف
التي قد تزودنا بهسا المخترعات
والامكانيات الفنية الجديدة .

ويمكننا أيضا ان نذكر بان جنسنا
البشري لم يظهر على الارض الا في
المرحلة الأخيرة من تاريخها ، وأن لباب
الحضارة البشرية لا يزيد عمره على
مئات معدودة من السنين . فمثل
هذه الطفولة في معدل الزمن السكوني
يجعل من المحتمل جدا أن تكون
المخلوقات في الكواكب الأخرى أرقى
حضارة منا بملايين السنين .

وأيا كانت نتائج مغامراتنا في أجواز
الفضاء ، فستبقى ثمة حقيقة دائمة ،
وهي أن الوجود أروع اعجازا من أية
معجزة ! .

النبي ياكلوت النار في الملايو



انها تقف عند تقاطع طرق العالم ، تلك الارض التي تكتظ بالغابات ، والمدن
الذهبية ، والنساء الفاتنات ، والعادات العجيبة .. هناك حيث يسير الناس
فوق النار ، ويعيش السكان الاصليون حياة العصر الحجري ، ويقاثل جنودها
العصريون اعداءهم في اعماق الغابات ..
ان الملايو ثبت جديد بين دول العالم الحرة ، وهي تشق طريقها قدما وسط
بحار من المتاعب وفي هذه الصفحات يتحدث جيمس متيشنر عن القصة
المثيرة لكفاح الملايو حتى انتزعت استقلالها من برائن الحكم البريطاني ،
وكيف تجاهد الآن لتحفظ به ..

في

٣١ أغسطس ١٩٥٧ ، سلم

دوق جلوستر، ابن عم الملكة

إليزابيث ، الى شعب الملايو أمة نامية .

وفى خلال احتفالات التحرير الرائعة

التي تبعت هذا التسليم ، تمتع

رعايا الدولة الجديدة بهذه المناسبة

باقامة المواكب والمهرجانات الفاخرة .

أما الضيوف الذين دعوا اليها ، فهم

الانجليز الذين شرعوا فى الرحيل

عن البلاد .

ان نظام العدالة فى الملايو وبرلمانها

ووسائلها فى انجاز أعمالها، كلها تسير

وفقا للتعاليم الانجليزية وعندما غادر

آخر موظف بريطانى فى الملايو ، ظل

فيها ممثل للملكة ، وهو بصفته

حاكما للكومنولث، يظل رئيسا لمنظمة

الدول التى تنتمى اليها الملايو

ولم يحدث ان تم انتقال السلطة فى

دولة ما بمثل هذا الاحتكاك الضئيل

الا فيما ندر ، فان أبتساء الملايو لم

يضطروا الى قتل أحد من الانجليز فى

سبيل ذلك ، بل ان الحكومة الجديدة

عاملت الموظفين الانجليز معاملة كلها

كرم وسخاء . . اذ قدرت ما كان سيناله

كل منهم من مرتبات خلال بقية حياتهم

العاملة فيها ، وأعطتهم نصيبا عادلا

من هذا المبلغ مقابل رحيلهم .

لقد عاد مئات من الانجليز الى

أوطانهم من الملايو ، ومع كل منهم

مبلغ وصل فى بعض الاحيان الى عشر

آلاف جنيه كتعويض عن فصله من

منصبه، أما الذين كانت الحاجة لاتزال

تدعو الى بقائهم فى مناصب رئيسية،

فقد طلب اليهم البقاء كموظفين مدنيين

فى خدمة حكومة الملايو ، وكان أغلب

هؤلاء الرجال يصدرن الاوامر فى

العام الماضى، أما هذا العام فقد أصبحوا

يتلقون هذه الاوامر .

التنين عند تقاطع الطرق

هيا نلق نظرة على هذه الدول

الجديدة . . ان الملايو شبه جزيرة

طويلة ضيقة ، شبه استوائية ، يبلغ

عدد سكانها ستة ملايين شخص ،

تقع فى أقصى الطرف الجنوبى لآسيا،

وتبرز نحو الجنوب الشرقى من القارة

حتى تكاد تصل الى خط الاستواء ،

وتبدو أرض الملايو أشبه برأس

تنين ، رأسه يواجه الصين ، بينما

لا يبعد أسفل رقبتة أكثر من ٨٠ كيلو

مترا عن أندونيسيا .

ويقع تنين الملايو عند نقطة تقاطع

من أكثر النقط أهمية فى العالم ، وقد

كان كل ما يحدث للملايو فى مختلف

مراحل التاريخ يهم بقية دول جنوب

شرقى آسيا . والملايو من أغنى الامم

فى تلك المنطقة ، كما انها تتمتع بأعلى

ان مجرد رؤية هذا الشعب وهو يسير فى أتحاء المدينة متعة . . النساء طويلات ضامرات ، سمرارات يرتدين ثلاث قطع مختلفة من الثياب، هى السارى ، « والبلوزة » ، وغطاء غير مربوط للرأس ، ومع ان بقية نساء آسيا يرتدين مثل تلك الثياب حقا ، فان مايجعل نساء كوتابهارو أكثر بهاء ، ان التقاليد هناك توجب ان تكون القطع الثلاث ذات ألوان بينها تناقض تام . . والالوان التى قل ان تجمع بينها المرأة الغربية ، كالاحمر والارجوانى ، تبدو رائعة فوق تلك الاجسام السمراء المشوقة . .

وأفضل الاوقات لزيارة كوتابهارو هو فصل الرياح الموسمية خلال الشتاء عندما تجتاحه العواصف القادمة من بحر الصين ، لتغمر الارض بكميات هائلة من الماء ، حتى ان هطول ١٣ سنتيمترا من المطر فى اليوم يعتبر أمرا عاديا ، وتفيض الانهار على ضفافها ، مما يؤدى الى فيضان يغمر البلاد بأسرها

ويطرب الناس فى الملايو من هذه الفيضانات . . انهم يحسون بمتعة وهم يشاهدون المياه فى ثورتها وهى تجتاح بيوتهم كالمكانس، فتترك الارض بعدها نظيفة ! . . والاكثر من ذلك انهم

مستوى للمعيشة فى جنوب شرقى آسيا ، ففيها مطاط وفير ، وصفيح ، وبها من أصحاب الملايين أكثر مما فى ولاية تكساس، وان كانت الثروة فيها موزعة توزيعا عادلا ، قل ان يشعر فيها أحد بالجوع .

ومدن الملايو الحديثة مدن جميلة ، أغلب مبانيها الرئيسية على الطراز الغربى ، وبها شبكة خطوط حديدية حديثة ، وخطوط جوية تصل الى مسافات بعيدة ، فضلا عن أكثر من ٦٥٠٠ كيلو متر من الطرق الصالحة ، لعلها أفضل طرق آسيا ، وهناك مستشفيات ومدارس ومكتبات خاصة وبنوك كبرى حديثة .

شعب الماء :

يعيش أكثر من ٩٠ فى المائة من سكان الملايو على بعد ٦٥ كيلو مترا من البحر ، بينما يعيش الباقيون على مقربة من الانهار ، ولكن يعرف الانسان الملايو جيدا ، لابد له ان يسافر الى بعض القرى النائية على الساحل التى تقع عند مصب نهر كبير ، كنهر « كوتابهارو » مثلا فى الطرف الشمالى الشرقى من رأس الثين فهناك على مقربة من أجمل شواطئ آسيا حيث يقع شاطئ الحبيب العاطفى يعيش شعب الماء

الامر يومين لعبور ١٨٠٠ متر . .
وهناك الغابات العالية التى لاتعيش
فيها الاشجار القصيرة ، اذ تتصل
التيجان العالية للاشجار على ارتفاع
أكثر من ٣٠مترا فوق أرض الغابة ،
وهى مجدولة بالكروم والزهور
الطفيلية ، حتى لا يستطيع أى شعاع
من أشعة الشمس أن يتسلل
اليها .

وتزدحم غابة الملايو بالحيوانات
المختلفة . . ففيها القروود والغزلان ،
والخنزير البرى والافيال ، وفيها
نمور من فصائل ضخمة مفترسة من
النوع الذى يثير اهتمام الصيادين ،
ويعيش حوالى ١٠٠ ألف رجل
وامرأة فى أكثر أجزاء الغابة كثافة ،
هم اهلها الاصليون ، الذين عاش
أسلافهم فى نفس الغابات منذ آلاف
السنين . وقد قمت بزيارة لهم منذ
وقت غير بعيد ، فى غابة كثيفة شمالى
كوالالمبور ، تمتد على ضفاف النهر
الذى يصب مياهه فى بحر الصين
جنوب (كوتابهارو) ، وقد أزيلت
الاشجار من مساحة صغيرة هناك
لزراعة بعض الحاصلات ، وأقيم الى
جوارها منزل طويل عجيب المنظر ،
يبلغ طوله ٣٥مترا وعرضه ١٥ مترا ،
وقد شيد كله بكتل خيزرانية ربطت

يحبون تأثير الفيضان على الفتيات غير
المتزوجات ، ففي الامسيات التى تصل
فيها المياه الى أعلى مستوى ، تخوض
العذارى ميدان القرية ، حيث يمارسن
بعض ألعاب الماء القديمة فى فرح عظيم ،
وسرعان ماتبتل ثياب الفتيات وتأخذ
فى الانزلاق عن بعض المناطق . . .
وتلك هى اللحظة التى ينتظرها الرجال
الذين يقبعون حول الميدان . . فيقول
أحد العزاب :

- لم أكن أعرف ان فاطمة على مثل
هذا الجمال .

ويصبح آخر :

- انظر الى سيقان رقية !

ولا يكاد الظلام يحل ، حتى يكون
قد شق طريقه نحو بيت رقية ليساوم
أبيها فى طلب يدها . . . وأكثر
الزيجات فى الملايو تتم خلال موسم
الفيضان .

الحياة فى الغابة

تغطى الغابات الكثيفة أكثر من ٧٠
فى المائة من أرض الملايو ، والغابات
هناك ذات حجمين مختلفين ، فهناك
غابات الحشائش والكروم المختلطة
والاشجار الصغيرة، وهى عادة مناطق
لا يمكن عبورها ، وقد حاول خبراء
الغابة المدربون أخيرا انقاذ ملاحى
طائرة سقطت فى غابة منها ، فتطلب

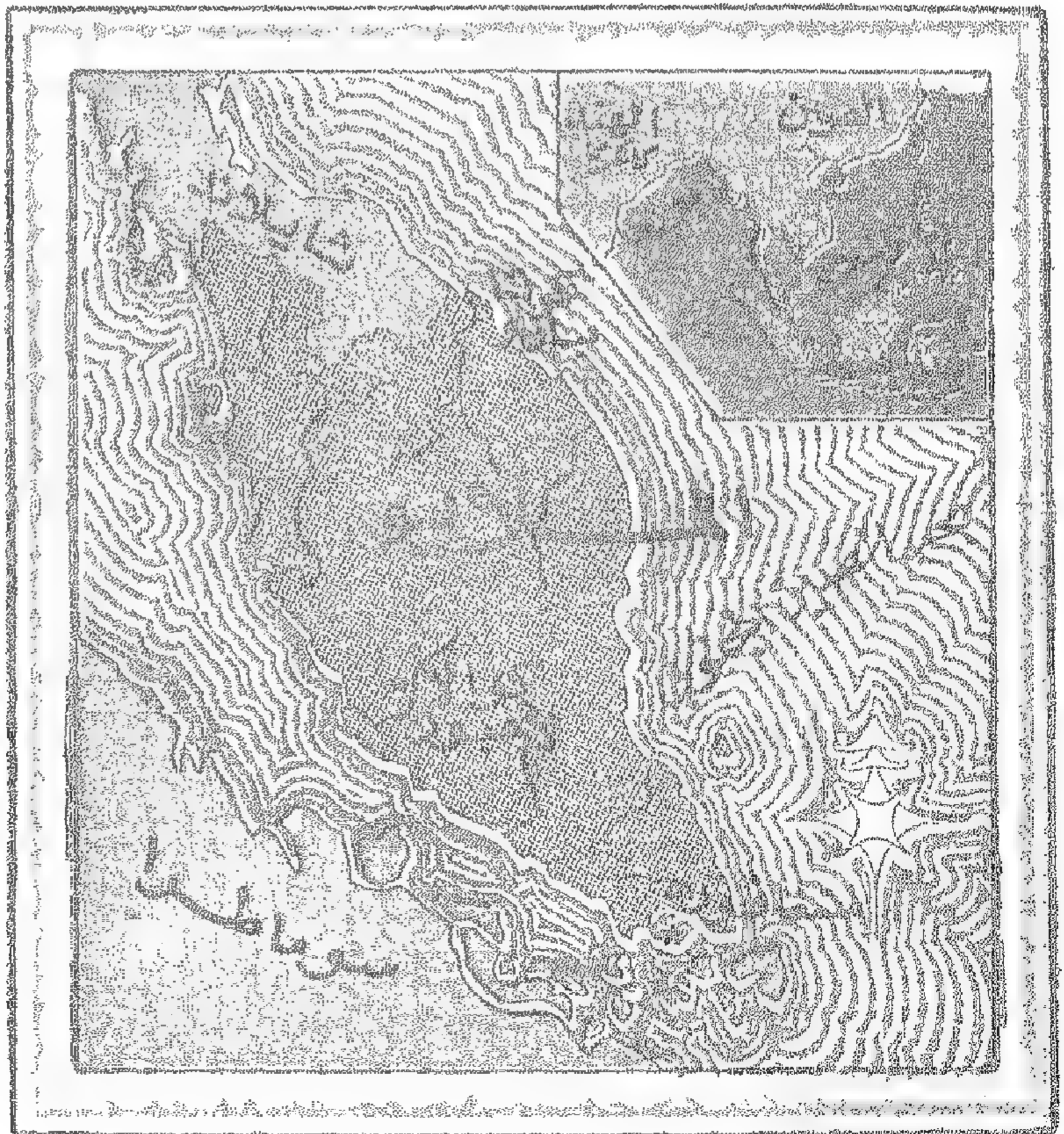
معا باحكام بألياف من أشجار الغابة ، وترتفع أرضيته عن الارض مترين ونصف متر ، وهناك بضع درجات توصل اليه وأرضية المبنى بنيت من شرائط رفيعة من الخيزران ، وضعت متقاطعة ، وعلقت بطريقة تجعلها قادرة على تحمل نقل مائة رجل، وان كان ينبعث منها صرير معدنى حاد عندما يضع طفلا قدمه فوقها! والسير عبر هذه الارضية أشبه بالتحليق فى الجو .

وهناك صفان من الاعمدة التى

تحمل سقفا من الحصى يمنع تسلل المياه ، وهى فى نفس الوقت تقطع المحيط الخارجى للمنزل الطويل الى ٢٤ مكعبا مستقلا ، يعيش فيها سكان الغابة ، وأى همسة تتردد فى أى مكعب منها تسمع فى بقية أنحاء المنزل كله . وأهم أجزاء المنزل الطويل هو المنطقة الوسطى منه ، وهى التى تستخدم كقاعة لالتقاء الجماعة ، حيث يجلس الرجال حول اطرافها ، يمضغون الطباق ، وتدفع النساء أطفالهن للعب فى الوسط ، واذا

شاهد شاب فى العشرين فتاة حسناء فى السادسة عشرة فى منزل لقبيلة أخرى ، عمل على أن يحصل لنفسه على أحد مكعباته الاربعية والعشرين ثم يبدأ فى اعداد منزله .

ولا يصل المنزل الطويل الى ذروة مجده الا فى «رقصة الليل» . عندئذ تجر الاحجار فوق الدرجات ، لبنى



شيء أشسبه بالمذبح فوق الارضية الخيزرانية ، ثم يغطى جيدا بطبقة من الرمال الرطبة ، وتقام فوقه نار كبيرة ومن ورائها كتلة خشبية كبيرة ، يحتشد حولها أوركسترا نسائي يضم ٢٠ سيدة ، تمسك كل منهن في يدها عصا جوفاء طويلة من الخيزران ، تضرب بها فوق الكتلة الجافة ، فتنبعث موسيقى حلوة حزينة ، ينشدن على نغماتها أغاني منظومة .

وعندئذ يبدأ الرجال ، الذين لا يرتدون غير ما يستر عورتهم ، في الرقص وهم يضعون على صدورهم قلائد من أوراق الاشجار ، وفي كل خطوة يخطوها أحد الراقصين ترتفع الارضية وتنخفض ، لتضيف تأثيرا خاصا على تلك الليلة التي يغمرها الطرب .

وهكذا يصبح لهذه الكتل الخشبية وطبول الغابة ، والاصوات المدوية ، والارضية الخيزرانية تأثير أشسبه بالتنويم المغناطيسي على كل الراقصين والمتفرجين .

ويستمر الرقص بدوراته الوحشية مدة ٦٠ أو ٧٠ دقيقة ، ولولا اهتزاز الارضية الرقيق ، والتأثير المغناطيسي العام ، لما استطاع أي رجل ان يواصل مثل هذه الحركات الجنونية كل هذه الفترة الطويلة ، ولا سيما بعد ان تزيد

أدخنة النار من شدة الجو الخانق المرهق وبينما يواصل الفريق الخاضع للتنويم المغناطيسي رقصاته ، يقوم رئيس الراقصين ببراعة ، على نغمات هذه الموسيقى ، فيدس يده وسط النار ، ويجذب منها جمرة ملتهبة ، ويقرب لهيبتها من شفتيه ، ثم يضع طرفها المشتعل في فمه ، ويقضم الجزء الملتهب ، ويمضغه ، ثم يبتلعه . . ويعيد الجمرة المحترقة بعد ذلك الى النار !

وتستولي عليك الدهشة ، حتى لتظن انك كنت واحدا فيما رأيت . . ولكن راقصا ثانيا يقوم على دقات الطبول التي لا تنقطع ، ليدس يده في النار ، ويقبض على جمرة أخرى ، فتبدو عليه خيبة الامل ، عندما يتبين أن شعلتها كادت تخمد ، فيديرها حول رأسه ليذكي لهيبتها ثم يضعها في فمه ويقضم منها قطعة كبيرة ، يمضغها . . ثم يبتلعها !

لا بد انك مقتنع الآن بأن في الامر خدعة ما ، وان الراقص لا يقضم طرف الجمرة قط ، ولكن رجلا ثالثا يتقدم دون أن يفقد خطواته الموسيقية فوق الخيزران البري ، فيدفع يده في النار ، ويخرج منها جمرة من الفحم المتأجج يحشو بها فمه ويأكلها . !

تاهيتى ، والمغامرين البحريين
المنسيين ، الذين بلغوا اليابان •

أمير ورئيس للوزراء

ان الرأس الكبير اليوم فى الملايو
هو توانكو عبد الرحمن، وهو سلطان
بهى الطلعة ، فى السالنة والستين من
عمره ، يشبه كثيرا الرئيس ايزنهاور •
ولكن الحاكم الحقيقى للبلاد هو رئيس
الوزراء • والرجل الذى يتمتع اليوم
بهذا المنصب هو توانكو عبد الرحمن
الذى يعد من أكفأ الزعماء فى آسيا •
وتشابه الاسماء بين السلطان ورئيس
الوزراء لاثير فى الملايو أية متاعب ،
فهذا أمر شائع هناك .

وتوانكو عبد الرحمن رئيس الوزراء
محام كفء طلق اللسان ، فى السادسة
والخمسين من عمره ، وقد تلقى التعليم
الذى تلقاه كل زعماء الملايو ، وهو
الدراسة الاولى والثانوية فى المدارس
الانجليزية ، ثم فى جامعة كامبريدج
ومدرسة الحقوق فى لندن ، وهو محافظ
يتحدث بصوت خفيض ، ويرتدى
ثوبا زاهيا لا يختلف فى شئ عن ثياب
أهل الملايو ، يحيط به شاش حريرى
عريض عند الوسط • وهو سياسى
حاذق ، يعمل كثيرا ، وقد استطاع
بزعامته العتيدة ان يكسب الحرية
للملايو قبل الوقت الذى كان معتقدا

كل الراقصين يفعلون ذلك ،
ويكرره البعض ست أو سبع مرات ! •
كنت أجلس فى المنزل الطويل
على بعد متر ونصف متر من النار ،
وجسمى يهتز مع الاختلاجات الشديدة
للارضية الحيزرانية ، ورأيت الراقصين
يأكلون الرماد المشتعل ، وتحدثت
بعد ذلك مع الزعيم الذى كان وجهه
لا يبتعد عن وجهى بأكثر من ربع متر ،
فلم أجد فى شفتيه حتى أثر الفحم •
ولم تكن هناك أية قروح أو حروق • •
وتناولنا شرابا من مياه غازية ، ثم
قدمت له سيجارة • • كانت ولاشك
بديلا باهتا لما وضعه بين شفتيه منذ
دقائق !

وأهل الملايو الذين لا يمتنون لسكان
الغابة الاصلين شعب فريد من نوعه
فى تاريخ العالم ، فمنذ أكثر من ألفى
عام ، أغاروا على الملايو من جنوب
الصين ، ويبدو انهم لم يميلوا اليها ،
اذ رحلوا عنها الى جاوه ، وهى أكثر
خصبا واغراء • • وبعد ألف عام أخرى ،
عاد الكثيرون منهم من جاوه وسومطرة
الى الارض التى عرفها أسلافهم يوما ما
معرفة قصيرة ، ومن هؤلاء القوم
الرحل ، نشأ شعب الملايو ، ولعل
منهم البولنيزيين الذين ذهبوا الى

البريطاني ٠٠ مجموعة تضم وحدات مختلفة غنية حائرة ٠ وكانت بريطانيا تحكمها بموافقتها ، ولكنها كانت ممنوعة بصفة خاصة من التدخل في شئون العادات المحلية ، أو تغيير الطقوس الدينية المحلية ٠ وتحت هذا النظام ، كانت الملايو تحكم أفضل من أية دولة أخرى في جنوب شرقي آسيا ورعاياها يعيشون في بحبوحة من العيش ٠

وعند نهاية الحرب العالمية الثانية، أصبح واضحاً أن الوقت قد حان للاستغناء عن خدمات المستشارين الانجليز للسلاطين ، وكان أكثر المتفائلين يطالب باستمرار معونة الغرب للملايو ٥٠ عاماً قبل أن تتمكن من حكم نفسها ٠٠ ولكن أمكن بمعونة بعض أبناء الملايو الاقوياء مثل توانكو عبد الرحمن أن يجعلوا الحرية ممكنة للملايو في خلال ١٢ عاماً فقط ، برغم ما كان يواجهها من ظروف لم تواجه أية دولة حديثة ٠

المشاكل المالية

لا شك أن الملايو تدين بالكثير لرعاياها من الصينيين، الذين ساعدوا كثيراً في الكفاح الذي استمر خلال الأعوام العشرة الماضية ، ولكن مجرد وجودهم في البلاد يخلق مشكلة

أنها ستتناها فيه بعشر سنوات

كسب الحرية

أما كيف ذهبت بريطانيا إلى الملايو، فلذلك قصة طريفة ٠

ففي منتصف القرن التاسع عشر، سيطرت بريطانيا على ثلاثة مراكز صغيرة في الملايو ، بعضها في جزر ساحلية، والبعض تم احتلاله من الهولنديين لامن أهل الملايو ٠ وفي خلال حكم بريطانيا هذه الجيوب الثلاثة، اضطروا للاتصال بالسلاطين الاقوياء في داخل البلاد ٠٠ وتم التعاون بين أهل الملايو والانجليز بوسيلة أو أخرى، لمصلحتهما المشتركة ٠

وفي بعض الأحيان ، دعى الانجليز لتنظيم بعض الحكومات المحلية ، ثم دعى بعضهم لإدارة بعض الشئون المالية لبعض السلطنات ٠ ولكن الانجليز لم يحاولوا غزو أية أرض أو طرد أية أسرة ورثت الحكم هناك ٠ والعجيب أن الانجليز لم يحاولوا تنظيم الملايو في دولة واحدة ، بل وافقت أربع سلطنات على الانضمام معا في اتحاد مشترك ، بينما رفضت خمس أخرى ذلك ، وأن قبلت المستشارين الانجليز فيما بعد ٠٠ وظلت الجيوب الثلاثة الأصلية منفصلة عن بعضها البعض ٠ هكذا كانت الملايو تحت الحكم

ضخمة •

ولكى تدرك مدى هذه المشكلة ،
تعال معى فى جولة نطف خلالها
بعاصمة الملايو •• كوالالمبور •

ان كوالالمبور مدينة عصرية نظيفة
ذات شوارع فسيحة ومعابد بديعة على
الطراز الغربى ، وبها مطاعم جميلة •
ولكن انظر الى اللافئات •• فناطحة
السحاب الجديدة هى عمارة «لوك ليو»
وهذا المصنع الناجح للبسكويت تملكه
شركة « تاي هونج » ، ومقهى اللبن
الحديث ، ملك « هنج كى » •

وهكذا فى كل أنحاء مدن الملايو ••
فكل عمل ناجح يملكه صينى ، ومدن
الملايو فى الواقع صينية ، وبين الستة
ملايين الذين يقطنون الملايو ، النصف
تقريبا من الصينين ، وسوف يزيد
عددهم فى خلال سنوات قلائل على
أهل الملايو أنفسهم •

وقل ان تجد فى دولة واحدة
شعبين غير متكافئين كما هو الحال هناك
فأهل الملايو يلهون ، والصينيون
يعملون •• وأبناء الملايو لا ينبغون فى
العلم والصينيون أذكاء لامعون ••
والنتيجة •• ان الصينين يمتلكون
المال ، وأبناء الملايو لا يمتلكون شيئا •
واو لم توضع بعض الاجراءات
التي تضمن الافضلية فى المعاملة لأهل

الملايو ، ولولم ينص الدستور الجديد
على أن يكون ثلثا الوظائف العامة لأبناء
الملايو ، والثلث لغيرهم •• لولا ذلك
لاصبحت الملايو كلها دولة صينية منذ
زمن بعيد •

ولن تجد هذه المشكلة أكثر وضوحا
منها فى سنغافورة - مدينتى المفضلة فى
جنوب شرقى آسيا - التى تبدو على
الخريطة أشبه بقطعة حلوى يلتهمها
تنين الملايو •

ان سنغافورة اليوم منفصلة عن
الملايو مع انها جزء منها اقتصاديا
وجغرافيا ، والسبب فى هذا الانفصال
سياسى ، فسنغافورة من مستعمرات
التاج ، وجزء من لاشى •

وسنغافورة مدينة صينية تماما ،
فبين سكانها الذين يبلغ عددهم مليوناً
ومائتى ألف ، نجد بينهم حوالى مليون
من الصينين ، وبين الباقين أقلية
هندية كبيرة •

وهكذا ترى ان اضافة سنغافورة
العظيمة الى اتحاد الملايو سوف يؤدى
الى أغلبية صينية قوية ، ويقول زعماء
الملايو انهم لا يستطيعون السماح بذلك
ويرد السياسيون الصينيون
المحتكون قائلين ان هذا أمر ستضطر
الملايو الى قبوله ان عاجلا أو آجلا •
وهكذا يصل الموقف الى مأزق تام •

طافحة بكتل من الخشب ظلت تحترق
بضع ساعات

كنت أقف فى نقطة قريبة من طرف
الحنديق الممتلىء بلبن الماعز ، ولكنى
اضطرت الى الانتقال الى مكان آخر ،
لان حرارة النيران كانت شديدة الى
حد لم استطع احتماله . ولو أنك ألقيت
قطعة من الورق فى الحفرة لاشتعلت
على الفور . . . وفجأة تحول انتباهى
من النار الى مدخل المعبد ، حيث رأيت
استعراضا مذهشا لم أر مثله فى حياتى
دخل هندی من المتصوفين ، عاريا
فيما عدا خرقة قصيرة تستر عورته ،
طويلا هزيلا ، واخرقت وجنتيه
الغائرتين ثلاثة أسياخ من الحديد ، دون
أن يبدو أى أثر للدماء على وجهه . ومن
خلال عضلات صدره ، برز سيخان
آخران ، بينما تدلى من جسمه ، من
أمام ومن خلف ، عدد كبير من الشصوص
التي تستخدم لصيد الاسماك ، وقد
ثبتت فى جلده وتعلقت بأربعة منها
أحمال ثقيلة تجوب العضلات الى أسفل .
وكان لسانه خارجا من فمه ، وقد اخترقه
سيخ حديدى آخر ، بينما اخترقت
ساقيه أسياخ صغيرة ومسامير . . .
وكأنما لم يكف كل هذا ، اذ تدلى
من جفنيه بعض الشصوص وكلهسا
تحمل أثقالا لتجذب الجفنين الى أسفل .

فالملايو بلا سنغافورة ، مثل النمسا
بلا فيينا تماما ، أو بريطانيا بلا لندن .
ولسكنك اذا تجاسرت على الاشارة الى
مثل هذه المقارنة ، فان شعوب الملايو
سوف يصحح المقارنة على الفور بقوله
ان سنغافورة هى التي تدبل بدون
الملايو . فنحن نملك المطاط والصفيح
والارز ، وسنغافورة تعيش عالة علينا
تماما ، بينما نستطيع نحن ان نستغنى
عنها ، ونسحق مننجاتنا من « بنيانج »
أو الميناء الجديد سوتنهام . .
وهكذا يستمر الجدل . . أما كيف
يكون مستقبل سنغافورة . . فلا أحد
يعرف !

السائرون على النار

وسنغافورة هى أكثر مدن آسيا
اثابة ، ولا سيما خلال مهرجان
[ديبافالى] الهندي ففى ذلك الحين ،
يعرض المتصوفون عقائدهم الغريبة .
وقد شققت طريقى خلال احتفالات
ديبافالى ، الى ساحة معبد هندی صغير
يقع فى قلب سنغافورة ، وفى وسط
هذه الساحة ، كانت هناك حفرة طولها
حوالى سبعة أمتار ونصف متر ،
واتساعها ثلاثة أمتار ونصف متر ، وفى
طرفها الاقصى ، خندق كبير لا ينفذ منه
الماء ، قام العمال بصب كميات ضخمة
من لبن الماعز فيه ، وكانت الحفرة

فاستقبلت الجماهير هذا العمل بهتافات عظيمة .

أما الرجل الثالث ، فقد كان أمره مختلفا تماما ، اذ تطلع الى النار في رعب واضح ، ثم حاول الانسحاب بعيدا ، وعندئذ أمسك المساعدون الاربعة بسياطهم ، وراحوا يضربونه بها بلا رحمة ، اذ أنه من المحذور النكوص ثانية بعد الاقتراب من الحفرة الى هذا الحد

ولم تحدث السياط أى أثر على الرجل الذى تملكه الرعب ، اذ لم يستطع اجبار نفسه على القفز وسط النار ، وأخيرا أمسك به اثنان من المعاوين الاقوياء ، وألقوه فى الحفرة على الرغم منه وحاول المسكين أن يستعيد توازنه ، ولكنه سقط ووجهه فى اللهب . . ثم قام يتعثر على قدميه ، وحاول أن يصل الى الحندق المنقذ الذى يحوى لبن الماعز ، ولكنه فشل فى الاتجاه اليه وسقط مرة أخرى وسط اللهب . . وقيل لنا فيما بعد انه مات .

وقدم بعد ذلك عدد من الافراد المتدينين ، ولكنهم كانوا بلا أسياخ وفى غير غيبوبة . ولكنهم كانوا يؤمنون بان ايمانهم سوف يخرجهم من الفخم المشتعل دون أن يمسه أى ضرر واقتربوا وهم يرتعدون من حفرة النار

كان الرجل الصوفى ، الذى بدا أنه فى غيبوبة ، يرتعش ويهتز كأوراق الشجر ، بينما قاده أربعة من المساعدين نحو حافة الحفرة الملتهبة ، حيث يتلظى اللهب المشتعل .

وبدا لي أنه من المستحيل أن يوجد شئ داخل الحفرة ، ولكن الهندي المهتز عند حافتها ، زادت حيويته من الحرارة الشديدة ، فسار فى ببطء وعزم نحو النار ، ثم عبر الحفرة المشتعلة كلها ، ليلقى بنفسه بعد ذلك فى الحندق الممتلئ بلبن الماعز . .

ونظرت الى قدميه ، فلم أجدهما آثارا لحروق أو قروح

ودوى هتاف الجماهير بشدة لهذا العرض الجريء ، بينما أخرجوا الرجل الذى كان يهتز كالمجانين دون أن يشعر بشئ ، من لبن الماعز ، وقادوه الى جزء آخر من المعبد ، حيث أخذوا ينزعون الاسياخ والمسامير من جسمه ، دون أن تنزف منه قطرة دماء واحدة .

وسار على النار بعد ذلك متصوف آخر ، بدت آثار السياط الوحشية على جسده ، وكان يجبر وراءه شيئا ثقيلًا ، بوساطة حبل يمر من خلال سلسلة عضلاته الظهرية ، ثم قفز فى الحفرة النارية فى ذهول ، وراح يخطو خلالها متجها هلا لبن الماعز البارد ،

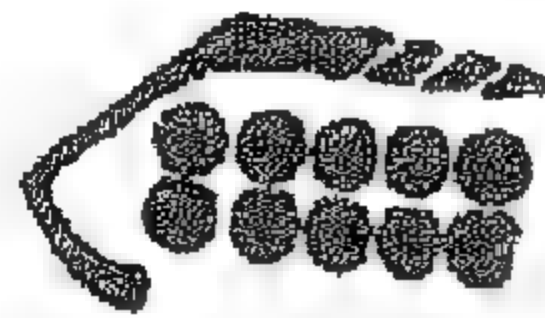
المستقبل

وتذكرت وأنا أغادر هذا المشهد
العجيب ، كيف أن الملايو الزاهية
العجيبة ، التي تمزقها الخلافات ، قد
مرت أيضا فوق النيران خلال محنتها .
وانها قد تواجه نارا أخرى في مستقبل
أيامها .

ان توانكو عبد الرحمن يقول : اننا
يجب أن نعيش مع جيراننا في انسجام
وهو رجل كفء يعاونه رجال أكفاء
محافظون مثله ، واعضاء برلمان جميعا
- عدا اثنين - يؤيدون وجهة نظره ،
أما الرجل الثاني الذي يعتمد عليه ، فهو
أمير من أبناء الملايو يدعى عبد الرازق
ان هؤلاء الرجال ذوى العقول
الراجحة الذين يحكمون الملايو اليوم ،
لديهم دولة من أغنى الدول في جنوب
شرقي آسيا ، ومن أحسنها حكما .
وهي في كثير من النواحي أكثرها طاقة
وعزما على أن تظل كذلك

بقلم جيمس متيشنر

مؤلف « سايونارا » و « جسر عند انداو » و « قصص من جنوب الباسيفيكي »



لو . . . !

قال دنكان هاينز يصف مادية عشواء دعى اليها :

« لو كان الحساء ساخنا كما كان النبيذ . . . ولو ان النبيذ كان عتيقا كالديك الرومي . . . ولو

كان لديك صدرا كصدور الخادمة . . . لكانت مادية رائعة . »

ثم ترددوا في خوف ، ولكنهم عندما
أحسوا بلسعات الشياطين فوق ظهورهم
اندفعوا كالمعذبين نحو الحفرة ، فعبروها
في خمس أو ست خطوات عملاقة ،
وانتهوا بالقاء أنفسهم في لبن الماعز .
ولكنهم أصيبوا بحروق حقيقية في
أقدامهم .

وفي خلال هذه الاعمال ، كان بعض
الرجال يأتون وهم يرقصون رقصات
تشنجية ، ثم يقتربون من الحفرة في
ذهول ، وينادون آلهتهم ، ثم يسرون
ببطء وتحد خلال النار ، متجاهلين
اللبن . . . ويبدو أنهم لم يصابوا بأي
أثر ضار !

وانتهى المشهد كما بدأ برجل صوفى
كان جسده أشبه بوسادة الدبابيس ،
سار في عزم فوق الرماد المحتضر ،
وبدا أنه لا يشعر ولا يحس ولا يعرف
شيئا . !

اشتهر تيودور روزفلت بقدرته
العجيبة على القراءة السريعة ، وتمتعه
بذاكرة فوتوغرافية عجيبة . ويقول
بعض أصدقائه أنه كان يستطيع أن
يقرأ صفحتين من كتاب جديد في دقيقة
ونصف دقيقة ، ثم يأخذ في تلاوة
نصهما عن ظهر قلب .

ولم تكن التفاصيل التي يستوعبها
بهذه السرعة تختفي من ذاكرته .
وقد حدث عندما كان في بودابست
عام ١٩١٠ ، أن دعى للحديث في
أحدى مآدب العشاء الكبرى التي
شهدها عدد من السياسيين والنبلاء
المجريين .

وأخذ تيودور روزفلت يتحدث
حديثاً طويلاً عن ماضي المجر ، ويذكر
أسماء أبطالها في العصور الوسطى
والمآثر التي أدت إلى شهرتهم ، مما
أثار دهشة و إعجاب الحاضرين جميعاً
وبعد انتهاء المأدبة ، سأل سكرتير
روزفلت مخدمه : متى وجد الوقت
لدراسة كل هذا التاريخ الغامض ؟
فقال تيودور روزفلت :

— اننى لم أدرس هذا التاريخ قط ،
ولكنى عندما كنت طالباً ، قرأت كتاباً
عن تاريخ المجر . . . وعندما وقفت
أمام هؤلاء الناس ، بدا الكتاب مفتوحاً
أمام عيني بكل تفاصيله !



لمحائى شخصيات

عندما سأل أحد المساعدين الشبان
الدكتور تشارلس مايو لماذا
لم ينتهر مريضاً تحدث إليه بطريقة
مهينة . . أجاب الدكتور مايو بقوله :
— ان وجود أحرق واحد في الغرفة
أمر سيئ إلى حد كاف . . . فلا معنى
لأن يكون فيها أحرقان !

كلف المنال الشهير دانييل شستر
فرنش بصنع تمثال نصفي للفيلسوف
المعروف « رالف والدو ايمرسون »
وفي إحدى الجلسات ، نهض ايمرسون
فجأة ، واتجه نحو المكان الذي يعمل
فيه المنال ، وراح يحرق طويلاً في
التمثال . . ثم قال بتعبيره الساخر
الذي لا نظير له :

— ان المشكلة هي أنه كلما ازداد
التمثال شبهاً بى . . زاد منظره سوءاً

كان فيلجالمورستيفانسون المكتشف القطبي المعروف بين طلبة جامعة « نورث داكوتا » في شبابه ثم طرد منها .. وبعد أعوام ، عندما أصبح ستيفانسون يتمتع بشهرة عالمية ، عاد الى كليته ليلقي خطابا في اجتماع كبير .. وعندئذ قدمه مدير الجامعة بكلمة مازحة قال فيها :

— يسعدني أن أعلن أننا نجد من الضروري أن نطرد في كل عام عددا أقل من الطلبة

وعندئذ نهض ستيفانسون ليقول :
— اننى لا أهتم بعدد الطلبة الذين يطردون كل عام .. ولكن ما أريد معرفته هو : هل جامعة « نورث داكوتا » لا تزال محتفظة بنوع الطلبة الذين تطردهم أم لا ؟

في احدى ليالى الشتاء المريرة ، عقب افتتاح المدرسة التى أنشأها سلاح الطيران الأمريكى لتدريب الطلبة على كيفية المعيشة فى الظروف التى تواجههم فى الحالات الطارئة ، حدث فى تلك الليلة أن كان بعض الطيارين يتدربون على الإقامة فى خيام مصنوعة من الباراشوت ، وبدأ أحدهم يشكو بصوت عالٍ واضح قائلا :

« يحق للجحيم .. من الذى فكر

فى هذا العمل ؟

وعلى حين غرة برز من باب الحيمة المجاورة سيجار ، تبعه وجه مستدير مألوف .. ثم ظهرت النجوم الاربعة التى تلمع على كتفى الجنرال كيرتيس ليمای القائد العام للقيادة الجوية الاستراتيجية ، وقال :

— أنا .. هل لديك أية تعليقات ؟

استقلت الممثلة هيلين هايز سيارة أجرة ذات مساء ، لتسرع الى أحد مسارح نيويورك الذى أطلق عليه اسمها تكريما لها ...

وسألها السائق عن المكان الذى تريد الذهاب اليه ، فلم تجب .. وظل الرجل يردد سؤاله : الى أين ؟
ولسكن هيلين هايز ظلت جالسة مغلقة الفم ، فقد أحسست بحرج بالغ من أن تقول للسائق : اذهب بى الى مسرح « هيلين هايز » .. فلم تستطع أن تنطق بهذه الكلمات ... وأخيرا طلبت منه أن يذهب بها الى منتصف الشارع السادس والأربعين بين برودواى والشارع الثامن

كان الاميرال هايمان ريكوفر الرائدة الأول للغواصات الذرية ، يهتم فى خلال مقابلاته بالمرشحين للعمل معه

كيف ينتفع بها فيما بعد
فقد كان ضباط قيادة الغواصات
الذرية يختارون ويدربون في مقر
قيادته وهم من أذكى رجال الاسطول
ولكنه كان يخشى أن ينير ذلك في
نفوسهم كثيرا من الغرور .

وحتى يزيل الاميرال الغرور من
نفوس ضباطه ، أمر سكرتيرته المطربة
أن تكون موجودة عند حضورهم في
اليوم الأول من كل شهر تم تخلع
حذاءها في احترام وتضعه على الارض
التي تقف عليها ، وتغنى أمامهم أغنية
« يا بطل » بصوت عال . . . وقد
حفظ الضباط بمرور الوقت كلمات
الاغنية . . كما تعلموا شيئا آخر .

بالكشف عن النواحي الغريبة التي
يهتمون بها ، والكفاءات التي يتمتع
بها العاملون معه . وحدث يوما أن
حضرت لمقابلته فتاة ترتعش من
الاضطراب ، تسعى للحصول عن
وظيفة سكرتيرة ، واعترفت له خلال
الحديث بأنها تعرف الغناء . . فقال
لها الاميرال :

— ان أى انسان يستطيع الغناء

فقلت الفتاة :

— ولكنى أتلقى دروسا في الصوت

— حقا . . . غنى لنا شيئا اذا

فانطلقت الفتاة تغنى بصوت عال ،

وكشفت عن صوت جميل حقا ، ودون

ريكوفر هذه المعلومات . . التي عرف

١٥٣

من الذى تغير ؟

كانت السيدة تتناقش مع صديقة لها في سلوك وأخلاق شباب اليوم ، عندما قالت :
— اننى أعتقد حقا ان شباب اليوم أفضل سلوكا من شباب الامس . . فان منزلنا يقع
الى جوار القاعدة الجوية ، وعندما انتقلنا الى هناك ، لم أكن أستطيع الظهور في
الحديقة الخلفية ، دون أن يلاحقنى صفر الطيارين الشبان . . . أما الآن فاننى اذا
ظهرت أمامهم ، استهروا في أداء أعمالهم دون أن يحاولوا معاكستى .

وعندئذ سألتها الصديقة :

— متى انتقلتم الى هذا المنزل ؟

— منذ ١٢ عاما

فابتسمت الصديقة وقالت :

— هل أنت واثقة ان الشباب هو الذى تغير ؟

كلام عن قلبك !

هناك ألوان عديدة لهذه الازمان
يصعب أن يتخلص الانسان منها في سهولة
غير أن حدوث هذه الازمان أو
تكرارها لا يستلزم بالضرورة نهاية حياة
المصاب بها في العمل والانتاج .

بقلم دكتور ايرفين بيدج (١)

قد تكون أيضا خفيفة هيئة معتدلة .
ومن ثم كانت أزمة القلب الخفيفة
هذه لاتعنى بالضرورة قصر حياة
المصاب بها ، بل ان كل ما هنالك هو
أنها قد تقعد به عن الحركة والانتاج
فترة من الزمن ، وقد تضعف من
قدراته وامكانياته بقدر معلوم وبصفة
مؤقتة . ولذا يجب الا ينظر الى
الازمة القلبية على أنها نهاية لحياة
الانسان النشيطة المنتجة . ولنضرب
هنا مثلا بالدكتور لويس باستير
الذي أصيب بأزمة عنيفة من ازمان
القلب وهو في سن الخامسة والأربعين،

(١) دكتور ايرفين بيدج هو أحد
الثقات في الدورية الدموية . كان رئيسا
للجمعية الامريكية لأمراض القلب . عين
رئيسا لقسم الكيمياء بمعهد قيصر
ولهيلم الشهير بمدينة ميونخ من عام
١٩٢٨ الى عام ١٩٣٢ ، وهو الآن رئيس
لقسم الابحاث في مؤسسة كيغلند
الطبية . له مؤلفات في ضغط الدم وفي
كيمياء المخ .

يقول بعض الخبراء ان الازمة
القلبية التي قاسى منها
الرئيس ايزنهاور الامرين في شهر
نوفمبر الماضي لم تكن نتيجة
لمشاغله العديدة أو لاجهاده نفسه
في لعبة الجولف أو لتعريضه رأسه
العارى للرياح الباردة . لقد سميت
تلك الازمة « صدمة خفيفة » لأنها
من الصدمات الشائعة ، وعلة من
العلل التي تصيب الناس في سن
الستين في كل بقعة من بقاع العالم .
ومن ثم نستطيع ان نقول ان مثل هذه
الازمة كان من المحتمل حدوثها ، حتى
ولو كان الرئيس يقضى اياما هادئة في
مزرعته بمدينة جيتسبرج ، لايشغل
نفسه بما يدور حوله من أحداث .
وكلمة أزمة - ومعناها لغة صدمة
وانهيار - تثير الرعب في نفوس كثير
من الناس . ذلك لأنها قد تكون
خطيرة غاية الخطورة . وقد تؤدي
للوفاة في كثير من الاحيان . غير أنها

فيه مراكز الاعصاب التي تتحكم في النظر والسمع والكلام والحركات الجسمية . وتوجد مناطق خلايا الاعصاب هذه على سطح هذا الجزء من المخ ، ومنها تنساب شعيرات الاعصاب فتتعمق في المخ والنخاع الشوكي حاملة معها الدوافع المختلفة بين تلك المناطق وأجزاء الجسم التي تؤثر فيها . فاذا عاق عائق سريان الدم أو وصوله الى احدى هذه المناطق الحاكمة الآمرة ، أو الى شعيرات الاعصاب التي تنحدر من هذه المراكز نتج عن هذا توقف في نشاط ذلك الجزء الذي تتحكم فيه هذه المنطقة بعينها . ولنضرب لذلك مثلاً ، انه عندما يصاب العصب الذي يتحكم في الكلام بعطب ، تأثرت تبعاً لذلك مقدرة المنطقة على التوفيق بين الآراء والكلمات واحداث الانسجام بينهما ، كما تتأثر قدرتها أيضاً على ارسال الاشارات الصحيحة - خلال الاعصاب - الى اللسان والحبال الصوتية . ويستتبع ذلك بطبيعة الحال شعور المصاب بعجز في قدرته على الكلام .

وهناك طرق أربع على الأقل تحدث بها الازمات القلبية :

الجلطة : تحدث في حالات تصلب الشرايين أن تتجمع المواد الدهنية ،

ثم عاش بعد اصابته هذه حياة كلها نشاط وافر وانتاج غزير مدة سبعة وعشرين عاماً . وتسمى الازمة القلبية غالباً « السكتة القلبية أو النقطة » ، وهي تحدث حين يعوق انسياب الدم الى المخ أو الى أى جزء فيه عائق ما . ولكي يقوم المخ بوظائفه الحيوية الهامة ، تراه في حاجة الى كمية هائلة من الاوكسجين يبلغ مقدارها ٢٠٪ من مجموع كمية الاوكسجين التي يستهلكها الجسم كله . وهو يحصل على هذا القدر من الاوكسجين من مجرى الدم مباشرة . ولذا كانت كمية الدم التي ينبغي أن تدور في المخ في كل دقيقة هي ثلاثة ارباع المتر . فاذا حرمت أنسجة المخ من نصيبها من الاوكسجين ، ولو لمدة خمس دقائق فقط ، ماتت تلك الأنسجة . وعلى الرغم من أن هذا العطب لا يمكن اصلاحه أو علاجه ، فان مقدرة المخ على ممارسة كل وظائفه غالباً ما تعود الى سابق عهدها بصرف النظر عن مساحة الجزء المصاب منه - سواء أكانت صغيرة أم كبيرة .

وتحدث هذه الازمات عادة في الجزء الامامي من المخ (مقدمة الرأس) وهو ذلك الجزء من المخ الذي توجد

كان من المحتمل أن تحدث كثرة النزيف ضغطا خطيرا على المخ . ومع ذلك فان نزيف المخ - الذى يمكن التأكد من حدوثه عند وجود دم فى سائل النخاع الشوكى - يصعب الشفاء منه أكثر من كل أزمات القلب الأخرى .

الضغط : قد يكون هناك ورم أو نسيج متورم فى المخ ، أو جلطة ضخمة تنسب من وعاء دموى من أوعية المخ . وهذه كلها أو بعضها قد تحدث ضغطا عنيفا على وعاء دموى مجاور لها فتوقف سريان الدم فيه .

التقلصات : قد يتقلص شريان من شرايين المخ ومن ثم يحدث ضيقا فى مسرى الدم . وتتوقف الإصابة فى هذه الحالة على مدى الزمن الذى يستغرقه هذا الشريان لكى ينبسط ثانية ويتراخى . ويمكن القول بأن الآثار التى تترتب على تقلصات الأوعية الدموية فى المخ ، لاتزال محل جدل من الناحية الطبية ، كما يمكن القول كذلك بأن الدور الذى تلعبه هذه التقلصات فى حالات الأزمات القلبية - وهل هى تصحبها دائما فى كل حالة من الحالات - لايزال أيضا أمرا من الأمور التى تخضع لهذا الجدل الطبى .

مثل الكوليسترول وتكاثف على جدران الأوعية الدموية ، وبذلك تضيق من المساحة التى يستطيع الدم أن يمر خلالها . وعندما تبطؤ سرعة الدم ، يصبح من المحتمل أن يركد . وهنا يحتمل أيضا أن تكون فى مجرى الدم صفائح ذرية رقيقة أو بقع من تراب كيماوى . وقد تبدأ هذه البقع فى التجمع على شكل عناقيد فتتعلق بالمواقع الخشنة التى تتخلف عن مرض تصلب الشرايين .

وفى هذه الحالة قد يكون تجمد الدم نواة لجلطة دموية . وهذه بدورها تعوق سريان الدم ، وتسبب حالة تعرف بتخثر الدم فى أوعيته . وهناك حالة أخرى للجلطة الدموية تسمى « انسداد الأوعية الدموية » . ويحدث فى هذه الحالة أن تنسب جلطة دموية صغيرة من مكان ما فى جسم الإنسان - كما يحدث فى حالات أمراض القلب - ثم تستكن بهذه الجلطة فى شريان حيوى فتعوق سريان الدم فيه .

النزيف : قد انفجر شريان فى المخ فيهرب منه الدم ويصيب الأنسجة المحيطة به بعطب وتلف . ولما كان المخ عائنا فى السائل النخاعى ومغلغا غلاف عظمى متين لايمكن اختراقه ،

الصعوبة . وإذا كانت بقيسة أجزاء الجهاز الدورى سليمة ، استطاع الطفل أن يعيش عيشة طبيعية في مستقبل أيام عمره .

ويبلغ متوسط عمر ضحية الازمة القلبية ٦٤ عاما . وفي السنوات الاخيرة كانت هناك زيادة ذات معدل ثابت في عدد اصابات الازمات القلبية في البلاد التي أخذت نسبة كبار السن فيها تزداد زيادة مطردة . هذا ، ويبدو أن كبار السن من الذكور أكثر تعرضا للاصابة بأزمات القلب وأكثر خضوعا لها من كبيرات السن من الاناث ، وليست هناك احصاءات تحت أيدينا ، يمكن الاعتماد عليها لبيان عدد مرات تكرار الاصابة بالازمة القلبية . غير أن الاعتقاد السائد هو أن من يصاب بها مرة غالبا ما يصاب بها مرة ثانية ، أن عاجلا وان آجلا .

فإذا لم يمت ضحية الازمة القلبية - وهو غالبا ما يعيش - أصبح عرضة لاشياء كثيرة تحدث له . فهو مثلا قد يشعر بالتعب والضعف ، كما يشعر بالميل الى النوم وانعدام الحس ، وهو يشعر أيضا بالارتباك والذهول ، وتظهر عليه بعض التغيرات العاطفية والاضطراب في شخصيته . وقد يصاب بالصداع وتنتابه اضطرابات في

وتتوقف خطورة الازمة القلبية على مقدار الاصابة التي تصيب الوعاء الدموى ، كما تتوقف كذلك على نوع السداد الذي يعترض سريان الدم في مجراه . وتتوقف أيضا على مقدار الزمن الذي تستطيع فيه المناطق المصابة في المخ المقاومة والبقاء دون أن تصل اليها كمية الاوكسجين اللازمة لها . وهذا بطبيعة الحال ، بالإضافة الى عدد كبير من الاعتبارات الاخرى . فمثلا يحدث في كثير من الحالات - وخصوصا في الاصابات التي يتعرض لها صغار السن - أن تقوم أوعية دموية أخرى بوظيفة الوعاء المصاب . كما يحدث في اصابة أخرى أن تصبح لدى مناطق أخرى من المخ القدرة على القيام تدريجا بوظيفة مراكز المخ المصابة ، حتى ولو كانت هذه المراكز قد توقفت عن العمل تماما ، وماتت . هذا ويندر أن يكون الصغار أو الاطفال من ضحايا الازمات القلبية . وإذا حدثت لهؤلاء ، كانت الازمات ناتجة من مرض من الامراض كالحمى الروماتيزمية أو من ضغط الدم العالى جدا ، كما قد تتسبب من تسدد الاوعية الدموية والاورام الشريانية ، وهى امراض قد يولد بها الاطفال . وتستطيع الجراحة أن تتغلب على هذه

الشرابين النجاح في انشاء سراديبه
الداخلية الهدامة المدمرة .

ومن الواضح اذن أن التخلص من
الازمات القلبية لا يمكن أن يتم في
سهولة ويسر ، غير أن الانسان لا ينبغي
أن يستولى عليه الدعر والفرع اذا ما
أصيب بها . فآزمة القلب البسيطة
قد لا يتخلف عنها شيء أكثر من شعور
ضحيتها شعورا خفيفا بالمرض ، وأنها
قد تفقده بعض قدراته أو تشيع فيها
اضطرابا خفيفا مؤقتا . هذا ويندر
أن تكون الآزمة القلبية الشديدة
الوطأة نوعا ما قاسية غنيفة ، كما
قد تبدو لأول وهلة . فقد يشعر
ضحية هذا المرض - على أثر الصدمة
التي تصحب الإصابة بالآزمة القلبية
- كما تشعر عائلته ، أنه قد أصيب
بشلل لا أمل في شفائه منه ، أو أنه
قد أصيب بالجنون وفقدان العقل .
وهذا الشعور كله يتنافى كليا مع
الإصابة الحقيقية ، بل إنه شعور
لا يفيد منه أحد على الإطلاق ، وبخاصة
ضحية المرض نفسه ، وذلك هو
شعور اليأس والقنوط واعداد مراسم
جنازة المريض .

فحالات الازمات القلبية في أشد
صورها وأقساها يمكن أن يتم شفاؤها
بسرعة لا تخطر على بال أحد .

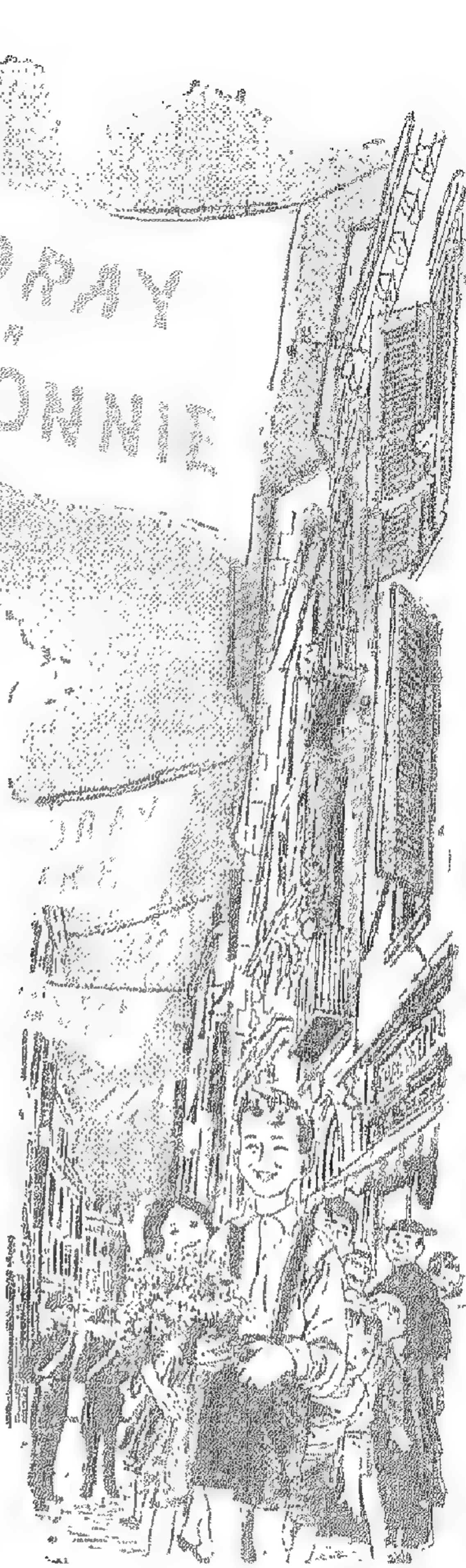
نظره أو كلامه أو ذاكرته . أنه قد
يفقد الاحساس في بعض أجزاء جسمه
هنا وهناك . وقد يعجز عن المشي ،
وأخيرا قد يصاب بالشلل فيضطر إلى
التزام فراشه سنوات عديدة .
ولدينا من ضحايا الإصابة بالازمات
القلبية عدد يقدر بالملايين ، كلهم من
العجزة المتخلفين الذين فقدوا قدراتهم
جلها أو كلها . ويستطيع كثير من
هؤلاء - على الأقل - أن يرد اليهم
اعتبارهم فيتأهلوا من جديد عن
طريق الاشراف السليم والتمريض
الصحيح ، أو بوسائل التغذية المناسبة
أو التدليك والتمرينات العلاجية .

ونحن في الوقت الحاضر لانعرف
طريقة تحول بين الافراد وبين الإصابة
بالازمات القلبية ، كما لانعرف وسيلة
سوى تنظيم الغذاء والتدليك
والتمرينات العلاجية في علاج ما تتمخض
عنه الآزمة القلبية من نتائج . ان بعض
الاطباء يصفون مضادات تخثر الدم
وتجمده كعلاج وقائي ، غير أن الآراء
غير متفقة فيما يتعلق بهذا العلاج .
وليس هناك من دليل يثبت ان هذا
العلاج غير ضار في بعض الحالات .
أما اتباع نظام معين في التغذية بغية
اتقاء الإصابة بالآزمة القلبية فمسألة
لا تجدى فتىلا اذا ما استطاع تصليب

HOORAY
AUNT CONNIE

أطفال من كل دولة !

كانوا خمسة أطفال أوروبيين ، أصابهم
الفقر ، وكانوا في حاجة الى المساعدة •
ولكن من كان يتوقع أن المؤلفـة
تلقت بتقديم العون لهم هدية
أثمن من الحياة نفسها ؟؟



الاصلية تقترن الى حد كبير بفشل
في زواجي وبكآبة مستقبلي • ولهذا
انتقلت الى مدينة أخرى • وهناك
وجدت أخيرا عملا كتابيا في وكالة
للسياحة •

سنوات قليلة كنت في أسوأ
حالة وصلت اليها في حياتي •
كان زواجي قد انتهى بالطلاق ، ومات
أبي ، ولم يكن لدى عمل ولا مؤهلات
للحصول على عمل • وكانت بلدتي

منذ

ثم أقدمت على خطأ يرتكبه كثيرا كل شخص يشعر بالمرارة ، فقد أغلقت نفسي في وجه الحياة لانها أصابتنى بالاذى . لم أكن أتحدث الى أى شخص دون ضرورة الا نادرا . واذا حاول الناس أن يتوددوا الى قابلتهم بالصد . ولست في حاجة الى أن أقول اننى سرعان ما تركت وحيدة تماما الامر الذى ضاعف من حسرتى .

وكانت القراءة هى الشئ الوحيد الذى يخفف عني . ولقد قرأت كل شئ : كتب ، مجلات ، صحف ، وحتى جميع الاعلانات . وكان الاعلان الذى لاحظته مرات كثيرة يتحدث عن مشروع يستطيع به أى شخص أن « يتبنى » بعض الاطفال الذين يستحقون العون فيما وراء البحار . وكان تمويل شحنات الطعام والملابس والادوات المدرسية يتكلف عشرة دولارات شهريا . وبدافع من رد الفعل وضعت عشرة دولارات في ظرف وقمت بارسالها

ولأستطيع ان أقول بصدق اننى كنت أنوى مواصلة هذا الرذاذ من الكرم . فمبلغ عشرة دولارات كان جزءا كبيرا من دخل الشهرى . وكنت لا أزال عزوفا عن الدخول مرة أخرى فى السباق الانساني .

ومع ذلك فقد هونت من أمر

هيلجا وهى الصبية الصغيرة التى اختارتها لى الجمعية وأرسلت الى تاريخها وصورتها . كانت هيلجا فى العاشرة من عمرها تعيش فى كوخ بالقرب من هامبورج فى ألمانيا ، وكان أبوها ، وهو سائق سيارة ، قد هجر أمها وهى فى الثانية من عمرها . وأصيبت الام عندئذ بانفيار عصبى ووضعت فى رعاية احدى المؤسسات ، وأخذت جارة عجوز الطفلة ، وكانت الاثنان تحاولان العيش على مرتب من الحكومة يبلغ جنيهين فى الشهر .

وكانت الصورة تبين طفلة ضئيلة الحجم ، نحيلة بدرجة مؤلمة ، تبدو عجوزا بما تحمله من أحزان . وكان وجهها شاحبا يحمل عينيْن سوداوين يبدو فيهما الانزعاج .

وعندما درست الصورة شعرت بالحجل لان متاعبى التى تضاءلت الآن بالمقارنة كانت تعينى عن حقائق الحياة وفى نوبة من الندم اندفعت الى الخارج وأنفقت جميع النقود التى كانت فى حافظتى فى شراء طعام وملابس لهيلجا ولولية أمرها ، وأسرعت أرسل الطرود بالبريد الجوى .

بعد ذلك بيضعة أسابيع تلقيت خطابا من هيلجا فى ألمانيا قامت الجمعية بترجمته لى . لقد أرسلت الصبية

شكرها الجزيل الى «السيدة الامريكية الطيبة» ، ثم طلبت شيئا واحدا : صورة لى .
 وكنت أنا قد مزقت جميع الصور فى محاولة لمحو الماضى الخاص بى .
 به لى نفسى ، فحملت الصورة وأخذت أمر بها حول المكتب . وعندما شرحت حالة هيلجا ابتسم زملائى فى العمل وهنأونى . وسرعان ما بدأوا يشركوننى فى أحاديثهم الودية .

وبعد ساعات ، وبدلا من أن أعود الى مسكنى ، بدأت فى تلقى دروس فى اللغة الالمانية حتى أستطيع أن أكتب الى هيلجا بلغتها . ولقد التقيت فى المدرسة كثيرا بأشخاص كانوا يستعدون للسفر الى الخارج . وذكرت لهم بطبيعة الحال



كونستانس كابرون فوسيتو

وبينما كنت فى طريقى مسرعة الى المصور ليلتقط لى صورة مررت بمرآة ، وتوقفت ، وأدركت فجأة الشكل الذى أصبحت أبدو فيه . كنت أرتدى ملابس العمل المنسوخة ، وكان شعرى ممشطا بشكل جامد ولم أكن أضع على وجهى أية زينة .

وكالة السياحة الى عمل بها . وكنت قد أصبحت بسبب هيلجنا خبيرة بعض الشئ فى شئون المانيا . وسرعان ما أعفثنى الشركة من عملى الروتينى ونقلتنى الى مكتب للدعاية على صلة بالجمهور .

وبنقل الى عملى الجديد ارتفع مرتبى أربعة جنيهات شهريا . وكنت أعرف جيدا ما سأفعله بهذا المبلغ . وتبينت طفلا آخر .

وكان هذا لا يرضى هيلجا . ولذلك قمت بتصفيف شعرى بطريقة مناسبة ، وعدت الى المنزل وتزينت . وعندما جلست أمام المصور ابتسمت ايضا . لقد أصبحت امرأة من جديد . وكانت هناك علامات أخرى على اليقظة الجديدة . فعندما أرسلت لى هيلجا صورة لنفسها تبدو فيها أحسن كثيرا فى واحد من الثياب التى أرسلتها اليها كان سرورى أعظم من ان احتفظ

الموقف الاقتصادي والسياسى لاوروبا الى جانب الالمام بفكرة عامة عن تاريخها .

ولم تكن معرفتى بهذا الجزء من العالم لتمر دون أن يلاحظها رؤسائى ، وبعد بضعة أشهر أسندوا الى القسم الاوروبى بالوكالة بمرتب يبلغ ضعف مرتبى الاصلى . واقتسمت ثروتى الطبية بزيادة عدد أفراد « أسرتى » الدولية ، فأضفت اليها طفلين ايطاليين هما ماركو وفينشينزو وصبية يونانية تدعى أفروسينى .

كان ماركو فى السادسة من عمره صبيا مرحا يمتاز بالمهارة فى حفر الخشب . وقد أرسل لى تماثيل صغيرة جميلة . وكان والده صانع سلال معتل الصحة . أما أمه التى كانت تعمل جرسونة فى غسل الملابس فكانت تعاني من الملاريا . وكان فينشينزو فى الثامنة من عمره ، كسيحا بسبب أصابته بشلل الاطفال ، وكان يعيش مع والده وأمه وشقيقته فى شقة من أربع غرف فى نابلى يشترك معهم فيها ثمانية أشخاص آخرون ، وكانت الاسرة تعيش فى أغلب الاحيان على المكرونة الرفيعة أو الخبز اليابس . أما افروسينى فكانت فى التاسعة من عمرها ، وكان من الممكن رؤية

وكنت أريد فى هذه المرة ولدا . واختارت الجمعية لى طفلا فرنسيا فى السادسة من عمره يدعى جويل يعيش فى سانت رنيس . كان أبوه قد قتل عندما كان مجندا فى قوات الامم المتحدة فى كوريا . وكانت أمه تعمل فى تنظيف الارض لمدة عشر ساعات كل ليلة .

ومددت يدي بعمق فى المبلغ الذى ادخره لكى أرسل الطعام والملابس الى جويل وأمه . وأرسلت الى الطفل لعبا أيضا لاننى أدركت الآن من رد الفعل الذى أحدثته اللعب التى أرسلتها الى هيلجا ان الاطفال لايمكن ان يعيشوا بالخبز وحده .

ولقد استطعت ان أعرف الطفل من خطابات أمه الطويلة الممتعة ومن الصور التى أرسلتها الى . كان نحىلا ولكنه كان نشيطا . وكانت له عينان داكنتان ضاحكتان . وكان يسأل أسئلة كثيرة لاحصر لها عن « تانت » المحبوبة فى أمريكا ويفتخر أمام أصدقائه بأية « سيدة مدهشة » أنا .

نعم ، اننى الآن أستطيع ان اقرا وأكتب الفرنسية الى حد ما . فلقد درست هذه اللغة لكى اكون عند فكرة جويل السامية عنى . وأخذ الاهتمام يثير الاهتمام ، وبدأت أدرس

التاريخ المحزن لاسرتها في عينيها
الكبيرتين السوداوين • لقد مات
شقيقها وشقيقتها بسبب سوء التغذية
وكانت أمها تحاول ان تزرع ما يقتاتون
منه على قطعة أرض فقيرة تبلغ مساحتها
عشر هكتار في احدى جزر ايونيان
بالقرب من ساحل اليونان •

ولقد أعادنى هؤلاء الاطفال الى
الحياة • وأعطونى الاحساس بالمسئولية
وبالفخر لما حققته ، كما قدموا لى
حياتهم لشاركهم فيها ، وأعطونى
حبهم •

ولم يكن هذا هو كل شيء • فقد
سقطت هيلجا ذات مرة مريضة
بالانفلونزا بدرجة خطيرة • وشعرت
بالقلق كما يحدث دائما عندما يكون
أحد الاطفال مريضا • وأخذت استشير
الاطباء وأرسل الادوية • ان هيلجا
يجب أن تحس بقلقى • فقد كتبت
مذكرة صغيرة بخط مرتعش تؤكد فيها
انها لن تموت « حتى يأذن لى الله
برؤيتك يا عزيزتى أونتى كونى »

وقررت بعد هذا ان أزور كل طفل
من الاطفال • وعندما حصلت على تذاكر
مخفضة عن طريق وكالة السياحة بدأت
الرحلة فى الصيف التالى •

وقمت بزيارة هيلجا أولا • وكان
لقاؤنا نموذجا لكل لقاء مع الآخرين •

كانت الصبية منفعلة الى درجة كبيرة
حتى انها انحنى من تحت حاجز
الجمارك فى مطار هامبورج وأقبلت
تجرى نحوى وهى تقول « لقد عرفتكم
على الفور يا عمتى كونى ! انك تشبهين
صورك تماما ! » •

وأخذت الصبية تثرت فى انفعال ،
وأطلعتنى على شهادتها التى كانت
تبين سجلا طيبا وانتصارا قالت انها
حققت من أجلى • لقد كانت تريد
بشغف أن تجعلنى أفخر بها •

وكانت الرغبة فى اعطائى شيئا ما
هى طابع اطفالى الآخرين • لقد أهدانى
جويل علما أمريكيا صنعه بنفسه •
ومد لى ماركو يده بخجل بسيارة
كاديلاك من الخشب المحفور كرمز
للأشياء العظيمة التى يرجو ان أمتلكها
أنا • وقدمت أفروسينى سلة مملوءة
باللوز قطفته من الشجرة المثمرة
الوحيدة فى قطعة الارض الفقيرة التى
تملكها أمها •

أما فينشينزو الذى يمشى بصعوبة
فقد جمع باقة من الزهور البرية من
أجلى وأقبل جيرانه كلهم لتحيته •

وانتشرت أخبارى وأخبار أسرتى
الدولية • وكتب عنى فى عدة صحف
محلية • وأقيمت المآدب تكريما لى
وفى احدى هذه المآدب التقيت بمدير

فندق أنيسق جذاب يدعى أنتسونى
فوسيتو . كان ينظر الى باحترام كما
لو كنا قد تعارفنا ، ولكنه عندما قبل
يدى كان فى عينيه بريق غريب .
وسرعان ما كنا نضحك كما لو كان
كل منا يعرف الآخر طوال حياته .
ووضع تونى سيارته تحت تصرفى
حتى أستطيع ان أزور ماركو
وفينشينزو ، وجاء بأكوام من الهدايا
للأطفال ، واستخدم نفوذه لكى يسمح
لماركو بدخول إحدى مدارس الفن
الخاصة ، كما قدمنى لأسرته الكبيرة
الحنون . وقد صحبنى هو وأحدى
شقيقاته فى رحلتى الى اليونان «حتى
لا أضل الطريق » . والواقع أننى لم
أشعر من قبل بأننى محبوبة وأن هناك

حاجة لى بهذه الدرجة .
وبعد أن عدت الى وطنى كانت
خطابات الأطفال مليئة بالكلام عن
تونى . كان يكتب اليهم ويرسل لهم
الهدايا ويزور من يستطيع ان يزوره
منهم . كانوا كلهم يرون فيه رجلا
عظيما ، وكنت أنا كذلك .
وعندما طلبنى تليفونيا عبر الاطنطى
وقال لى « هل تعودين الى ايطاليا
وتتزوجينى » لم أتردد فى الاجابة
« أوه . نعم ، نعم . »
وتركت عملى وطرث الى ايطاليا .
وتزوجنا أنا وتونى فى مدينة سورينتو
الجميلة . ولقد قضينا شهر العسل
فى زيارة أطفالنا .

عن كوستانس كابرون فوسيتو روتها لجون كارلوفو



موقف محرج !

بمناسبة افتتاح خط جديد للطائرات الثفائة، دعت الشركة عددا من كبار الشخصيات
للاشتراك فى الرحلة الاولى لهذا النوع من الطائرات .
وبينما كانت الطائرة محلقة فى الجو ، دهش الضيوف عندما سمعوا صوت الطيار
ينبعث من مكبر الصوت المخصص لقاعة الركاب ، وكان يقول :
- هل تحضرين قدحا من القهوة ومزيدا من الحب يا حبيبتي ؟
وأدركت المضيفة أن الطيار أخطأ ففتح مكبر الصوت العام بدلا من أن يحدثها فى
الجهاز الذى لا يسمعه غيرها ، فأسرعت تخطوين الركاب نحو كابين الطيار ، وبينما كانت
تهم بالدخول اليه ، سمعت أحد المدعويين يقول :
- لقد نسيت القهوة يا حبيبتي !

((لن نقبل شيئا يؤدي الى التضخم المالى)) .

من خطاب لشارل ديغول وجهه الى الشعب الفرنسى فى ٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ .

عندما .. هبط الفرنك !

بدافع مما عرف عن الفرنسيين من حسن التدبير والتفكير فى المستقبل ، باع روجير ليتورنو منزله واشترى أوراقا مالية تدر عليه وبها سنويا يضمن أقل حد من الاطمئنان والامان له ولزوجته فى آخريات أيامهما . . لقد كان هذا فى عام ١٩٢٧ .

وفى أواخر عام ١٩٥٨ ، وكنتيجة للتضخم المالى المدمر الذى ساد فرنسا ارتفعت تكاليف المعيشة ٣٧ مثلا لما كانت عليه فى عام ١٩٢٧ ، وحرمت أرملة ليتورنو من الطمأنينة التى ضحى زوجها بمنزله ليكفلها لها .

وكأنساعة ضعيفة اقتصاديا - على حد تعبير الفرنسيين فى وصف الملايين

العديدة من أفراد الشعب الفرنسى الذين يعيشون فى مثل فاقتهما - تحصل مارى ليتورنو على إعانة سنوية مقدارها ٣٢ ألف فرنك (٣٢ جنيها مصريا) . . وهذه الإعانة الضئيلة ، بالإضافة الى دخلها السنوى البسيط ، لا يصدان عنها غائلة الموت جوعا .

فالنصف كيلو من الزبد الذى كانت تشتريه فى عام ١٩٤٧ بعشرة فرنكات ، قد أصبح ثمنه ٤١٠ فرنكات . . ولم تكن تشتري الا بيضة واحدة فى كل مرة ، وقليل من اللبن كل يومين ، وشريحة من اللحم مرة واحدة فى الاسبوع . . وهكذا كانت مارى ليتورنو إحدى ضحايا التضخم المالى .

هل تخفيض قيمة النقد الفرنسى وغيره من الإصلاحات الجريئة التى فرضت على الشعب الفرنسى فى أواخر عام ١٩٥٨ ، تعتبر نهاية للتضخم المالى ، أم ليست إلا مجرد عمل ملتو مؤقت مترنج ؟ ان الشهور الفلاثل القادمة هى التى ستجيب على هذا السؤال . . . ولكن هذا المقال يعطينا صورة واضحة عن التضخم المالى المدمر الذى ساد فرنسا فى سنوات ما بعد الحرب

في عام ١٩٤٠ ، وحصل على معاش سنوى قدره ٥٠ ألف فرنك . . وكان بحسن التدبير وبعد النظر قد عقد في عام ١٩٥٠ بوليصة تأمين يحصل منها على ٥٠ ألف فرنك أخرى بعد سن الستين .

واكتشف مرسىيه المسكين ان حلمه في الامان في شيخوخته قد انقلب الى كابوس فظيع من الفاقة والفقر ، فقد فقدت المائة ألف فرنك ، ٨٥ في المائة من قوتها الشرائية . فما كان يشتريه بالمائة ألف فرنك في عام ١٩٤٠ ، أصبح لا يستطيع الحصول عليه في عام ١٩٤٧ الا بستمائة وستين ألف فرنك . واضطر الى الالتحاق بوظيفة صغيرة كمحاسب ليكفل لنفسه المستوى الضرورى للحياة . . وأخذ بصره في الضعف بعد ان بلغ الآن الثامنة والسبعين من عمره .

وليس ضحايا التضخم المالى هؤلاء ، حالات فردية او حالات استثنائية ، فان أربعة ملايين من العجائز رجالا ونساء (وهم ١٠ ٪ من مجموع الشعب الفرنسى) ، يقل دخلهم السنوى عن « الحد الأدنى الحيوى » الذى قررتة الحكومة ، وهو يتراوح بين ٣٣٠ ألفا و ٣٤٠ ألفا من

أما جارها جوزيف توماس صانع الصناديق فقد تقاعد في عام ١٩٣٨ ، وبلغ من العمر ٦٣ عاما ولم يقتصد من عمله خلال أربعين عاما الا مليونين من الفرنكات (ألفى جنيه مصرى) ، اودع جزءا منهما في صناديق التوفير ، واشترى بجزء آخر سندات حكومية ذات فائدة سنوية ، وسندات أخرى ، وتطلع الى حياة سعيدة سارة يقضيها في تقاعده ، ولكنه لم يقدر ان التضخم المالى سيحل او سيطرق ابواب فرنسا .

ولا يحصل توماس اليوم الا على دخل قدره ٦٠ ألف فرنك ، وهو ما كان يحصل عليه قبل الحرب ، مضافا اليه الاعانة التى تدفعها الحكومة لغير القادرين . وأصبح دخله السنوى كله لا يتعدى ٧٧ ألف فرنك (٧٧ جنيتها مصريا) . . واضطر الى بيع كل مايملك . . وأصبح يرتعد في الشتاء من البرد في حجرته المظلمة ، لانه لا يستطيع دفع عشرة فرنكات ثمننا لاقل من نصف كيلو جرام (٤٥٠ جراما) من الفحم .

ويعيش في نفس المبنى المتداعى ، الفريد مرسىيه ، حياة لا تقل عن حياة توماس بؤسا . فبعد ان قضى في خدمة الحكومة ثلاثين عاما ، تقاعد

الفرنكات (من ٣٣٠ الى ٣٤٠ جنيها مصريا) .

وكل فرنسى اشترى بما اقتصده سندات أو أسهما حكومية ، سواء قبل الحرب العالمية الثانية أم بعدها ، قد خسر الجزء الأكبر من رأس ماله . وعشرات الآلاف من أفراد الشعب الذين استثمروا أموالهم عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ فى أسهم قرض التحرير ذى الفائدة ٣٪ ، يحصلون اليوم على نفس الأرباح التى كانوا يحصلون عليها منذ ثلاثة عشر عاما ، لأن تكاليف المعيشة قد ارتفعت عشرة أمثال ما كانت عليه وقتذاك . . . وإذا باع هؤلاء الفرنسيون - سيادات ورجالا - أسهمهم وسنداتهم فى سوق الأوراق المالية بباريس ، فلن يحصلوا الا على ٧٥ فى المائة من الثمن الذى دفعوه لها فى عام ١٩٤٥ وبالفرنكات الحالية بخسة القيمة . . . علينا ان نتصور الكارثة التى حلت بأكثر من مليون من المحاربين القدماء فى الحرب العالمية الاولى الذين أصبح معاشهم الشهرى الذى كان يكفيهم من قبل ، لايساوى أكثر من ثلثمائة وخمسين مليما أو أقل .

ولا عجب اذن ، اذا اعتبر كل فرنسى أن التضخم المالى ، مرض من

أسوأ الامراض الوطنية . . . ولقد قال أنطوان بيناي ، أحد رؤساء وزراء فرنسا السابقين ، ووزير مالية دييجول : « ان التضخم المالى يخرّب كل شيء . . . يخرّب توازن الميزانية ، والاموال المستثمرة ، وأمن الوظيفة ، والقوانين الاجتماعية ، ومعنويات جميع الطبقات والكرامة الوطنية فى الخارج » .

اذن ، كيف سمح الشعب الفرنسى المرهف الحس لهذا الشر بأن يجثم فوق صدره ؟ .

انا نجد فى الجواب على هذا السؤال ، مثلا مفزعا مخيفا على كيفية تطور هذا التضخم المدمر ، عندما تستمر الحكومة فى انفاق المبالغ الباهظة التى تجمعها من الضرائب .

ان الاموال الطائلة التى تكلفتها حربان عالميتان ، مضافا اليها نفقات الحملات العسكرية فى الهند الصينية وشمال افريقيا ، كانت الاسباب الرئيسية للتضخم المالى فى فرنسا . وبجانب المصروفات العسكرية التى تعتبر عبئا ثقيلا على كاهل فرنسا ، وتكاليف اصلاح المصانع واعادة تجهيزها ، فقد أخذت الدولة على عاتقها القيام بالمهام الاجتماعية -

أخرى . وتعتبر فرنسا ، بعد روسيا والنرويج من أكثر الدول اشتراكية في العالم . وطبقا لهذه النظرية ، على الأقل ، تدفع الحكومة الفرنسية ٨٠ في المائة من أثمان الادوية وجزءا من اجور الاطباء ، كما تدفع جميع مصاريف التعليم ابتداء من رياض الاطفال الى الجامعات ، ومكافآت للامهات اللاتي لا يستطعن العمل لوقف انفسهن على رعاية اطفالهن والعناية بهم . وتحصل العائلات ذات الثلاثة اولاد أو أربعة على ميزات أخرى ، كتخفيض اجور انتقالاتها على الاوتوبيسات التي تملكها الحكومة ، وعلى القطارات وترام المترو ، تخفيضا كبيرا جدا .

وكانت نتيجة هذا الكرم الاشتراكي على الفرنسيين سيئة . وأدرك الشعب الفرنسي انه وان كانت عناية الحكومة بالمواطنين ومساعدتها لهم بجميع أنواع المساعدة الاقتصادية ، وتوفير العمل لهم ، شيئا جميلا ، الا أن الدولة في حاجة الى الكثير من المال لتغطية تكاليف هذا الكرم . . وللحصول على هذا المال ، لم يكن امامها من وسيلة الا أن تطبع أوراق النقد .

وبلغت قيمة أوراق النقد المتداولة

وهي عبء جديد - وبدفع فروق الاسعار . وكانت النتيجة تبعا لذلك ، توالى انخفاض سعر الفرنك . وهكذا أصبحت الحكومة الفرنسية بسماحها بفقد الفرنك لقوته الشرائية تأخذ من المواطنين بالشئمال ماتعطيهم اياه باليمين .

ومحاولات الساسة الفرنسيين الشريرة لادخال السرور على الناجحين مهما كان الثمن - حتى اذا كان المخاطرة بارغامهم على دفع ثمن غال للمن التي قدموها اليهم اليوم - كانت من بين الاسباب التي أدت الى زيادة من تعيينهم الحكومة . . فالحكومة الفرنسية تعول عددا ضخما هائلا من الموظفين غير الكفاء الزائدين على حاجتها ، وتدفع في ذلك مبالغ طائلة . ويكشف التقرير الذي وضع في عام ١٩٥٨ عن أن من بين ٢١ مليونا القادرين على العمل ، ٣ ١/٤ مليون رجلا ومسيدة - من الموظفين المدنيين والعسكريين وموظفي المصانع المؤممة - يعتمدون في معيشتهم على الدولة . واذا اضعفنا الى هذا العدد الضخم ، عدد من يحصلون على معاش ، قفز الرقم الى حوالي ٦ ١/٢ مليون شخص ومرتبات هؤلاء جميعا حافز آخر على التضخم ، وهناك عوامل وحوافز

وهكذا يضر التضخم المالى المطرد الزيادة ، بالتاجر وبالمستهلك على السواء .

والشعب الفرنسى ، بعد أربعين عاما من التضخم المالى ، بدأ يدرك أنه ليس هناك فرق كبير بين الدولة وبين الافراد فيما يتعلق بالميزانية ، فكل منهما لا يستطيع ان يعيش فوق امكانيات دخله لمدة طويلة . واصبحت قروض الحكومة فى النهاية اكبر بكثير من قروض أغنى فرد فى البلاد ، ومع ذلك فالقروض الوطنية التى تعقدها الحكومة لن تخلص الى الابد . واذا غرقت الحكومة فى الدين الى اذنيها ، فان المواطنين هم الذين يحملون العبء فى النهاية ، ويشعر محدودو الدخل بوطأة هذا العبء اكثر من غيرهم . . وقد دلت التجارب فى فرنسا على أن الخدمات الاجتماعية وتأمين العجزة ، اللذان يقدمان على حساب التضخم المالى ، لا يعتبران كذلك بأية حال من الاحوال ، بل أصبحا غشا ونصبا واحتيالا .

وان الصورة الكئيبة لما يحدث عندما تحاول أية حكومة أن تعيش فوق امكانيات دخلها ، تراءى اليوم لا فى فرنسا وحدها ، بل فى الأرجنتين والبرازيل وشيلي وبيرو وغيرها . ولم

فى فرنسا فى بداية الحرب العالمية الاولى ، ستة آلاف مليون فرنك (وكانت تساوى وقتذاك ألفا و ٢٠٠ مليون دولار) ثم بلغت فى نهاية الحرب ٣٠ ألف مليون فرنك . وكانت قيمة أوراق النقد المتداولة قبل الحرب العالمية الثانية ١٤٢ ألف مليون فرنك ثم قفزت الى ٦٥٠ ألف مليون من الفرنكات .

وكانت العواقب وخيمة ، ففى العاميين السابقين على اصلاحات شهر ديسمبر ١٩٥٨ ، وفى الوقت الذى لم تزد فيه المرتبات الا زيادة طفيفة ، ارتفع ثمن البطاطس بنسبة ٧٠ فى المائة ، و ثمن الجزر بنسبة ٦٠ فى المائة و ثمن لحم الخنزير ، وهو قاسم مشترك أعظم فى وجبات المواطن الفرنسى بنسبة ١٥ فى المائة . وقد تمت كل هذه الزيادة فى الاسعار خلال ثمانية عشر شهرا .

ويقول البير موريو ، البدال فى حى مونبارناس الآهل بالسكان فى باريس : « بالرغم من اشراف الحكومة على الاسعار ، فان ارتفاع تكاليف المعيشة قد أرغم الناس على الحد من مشترياتهم فى النصف الثانى من كل شهر . ومعنى هذا قلة حركة البيع الى حد كبير بالنسبة اليينا » .

يطرق هذا النذير ابواب بعض الدول الاخرى بعد ، ولكن من الخير لو أنها اكرثت له وحسبت حسابه اذا ارادت أن تتجنب الكوارث .

* ولد أندريه فيسون في روسيا وتعلم في أوروبا الغربية .. ودرس لمدة طويلة ، الشئون الدولية والسياسة الأوروبية . ويعيش الآن في باريس وله صلات وثيقة بكثير من سياسة فرنسا ورجال الاعمال فيها .

وهو يصف في هذا المقال الموقف الذي يجل عن الاحتمال ، الذي دفع بحكومة ديغول الى الاقدام على وضع هذه الاصلاحات المالية القاسية ومن بينها تخفيض قيمة الفرنك الفرنسي في سنة ١٩٥٨

ووجد الشعب الفرنسي ، على عكس الوعود البراقة التي يبذلها له ساسته ، أن الدولة لا تستطيع أن تعطيه شيئاً بدون مقابل أو بالمجان . وأن عليه ، بطريقة أو بأخرى ، أن يدفع في النهاية ، فاذا لم يدفع عن طريق الضرائب ، دفع عن طريق



فقد في الحرب !

اشتهر المؤلف المعروف لويد لويس بأبحاثه التي لا تنقطع في تاريخ الزعيم الأمريكي (ابراهام لنكولن) ، حتى انه لم يكن يجذوقنا للجلوس مع زوجته الصحفية السابقة كاترين دورثي .

وحدث بينما كانت كاترين تحضر حفلة شاي اقيمت في ناد نسائي ، أن سالتها احدى الحاضرات :

— بماذا يشتغل زوجك يا مسز لويس ؟

فجالت زوجة المؤلف على الفور :

— لقد فقدت زوجي في الحرب الاهلية !



عندما اشتركت أمريكا في الحرب العالمية الاولى ، تقدم استاذ كبير في العلوم الكيميائية الى وزير الحربية عارضا عليه ، بالنيابة عن الكيميائيين الامريكيين ، خدماتهم المهنية وخبرتهم العملية . وشكره الوزير بحرارة ، ثم اعلنه فيما بعد انه في غير حاجة الى هذه الخدمات ، وذلك لانه ، حين بحث الامر مع المسؤولين ، وجد ان لدى وزارة الحربية ، فعلا ، احد الكيميائيين ! !

مؤسسة المطبوعات الحديثة

تقدم:

أررار الصحافة

محمد السيد شوشة

يطلب من مكاتبها ووكلاتها:

في الاقليم الجنوبي

مكتبتها بالقاهرة
مكتبتها بشبرا بالقاهرة
مكتبتها بالسيدة بالقاهرة
مكتبتها بالجيزة
كشك الجامعة
مكتبتها بالاسكندرية
مكتبتها بالاسكندرية
والمؤسسة متفردون في جميع عواصم مديريات الوجهين البحري والقبلي

في الاقليم الشمالي

مكتبة اطللس
مكتبة عبد الرحمن الكيالي
مكتبة الصالحية، دمشق
مكتب بسوريا

في لبنان

المكتبة الشرقية
مكتبة المشي

في العراق

مكتبة المشي

في السودان

مطبعة مصر "سودان" ليمتد

في ليبيا

مكتبة السراج

في تونس

مكتبة النجاح

في المغرب

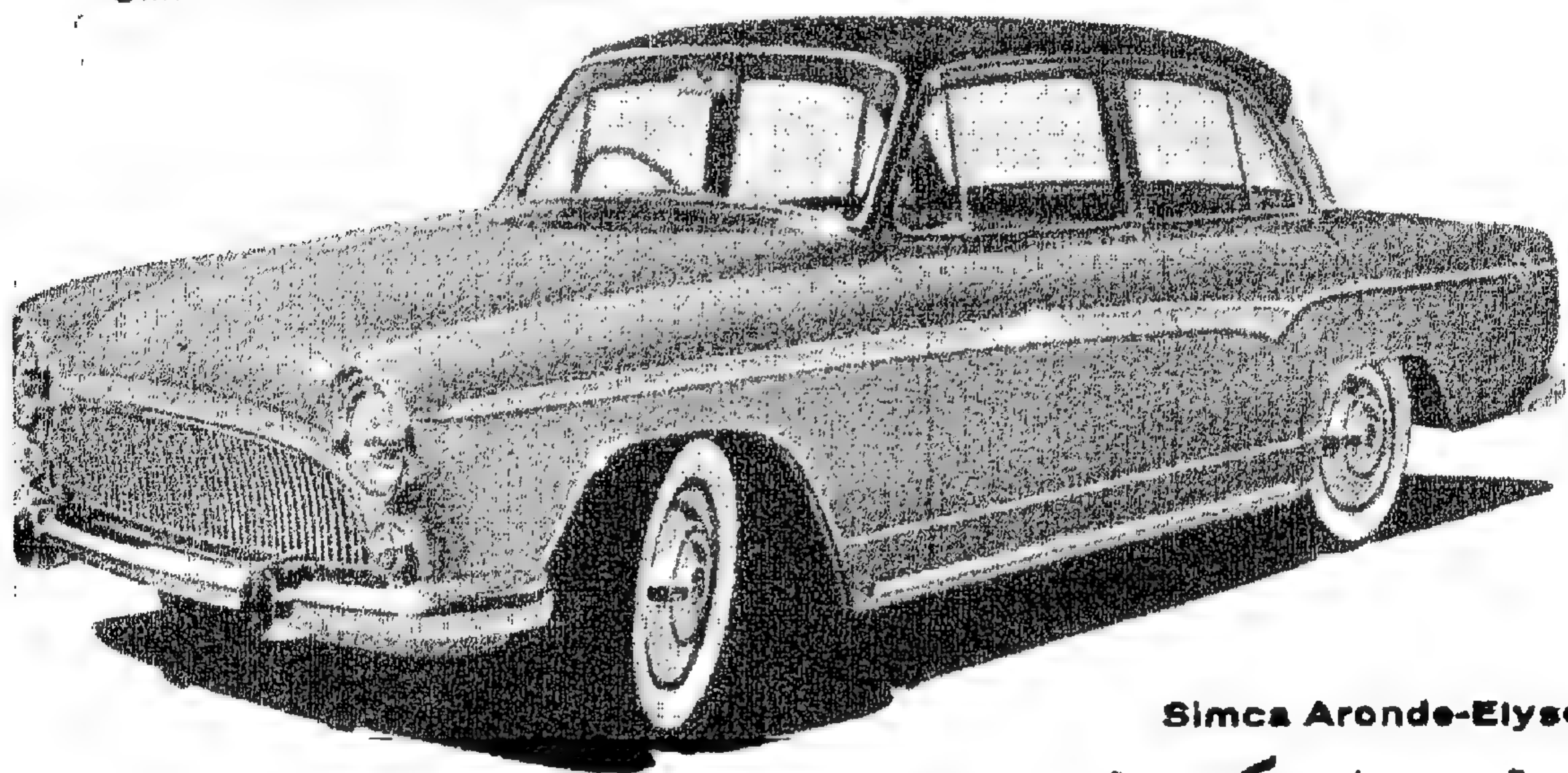
دار الكتاب

ومن جميع المكتبات الشهيرة في العالم العربي

لماذا اختار اتحاد كرنزلى سيارة



Simca Vedette Chambord



Simca Aronde-Elysee

اختير اتحاد كرنزلى سيارات فى جميع
انحاء العالم . والىك الأسباب التى
دفعته لاختيار سيارة سيمكا

١ - ان الطراز الجديد ممن يشترون سيارة، يريد « سيمكا » . انه الشخص الذى يصعب

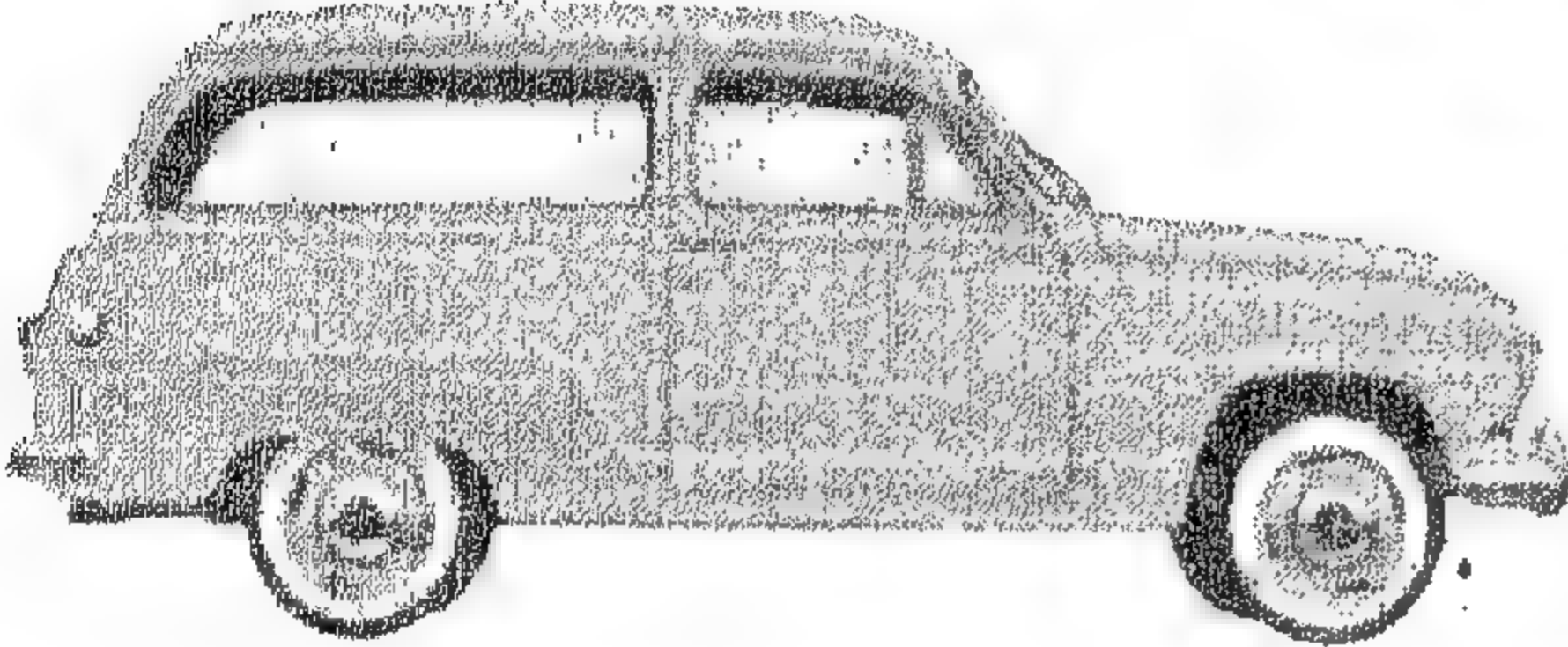
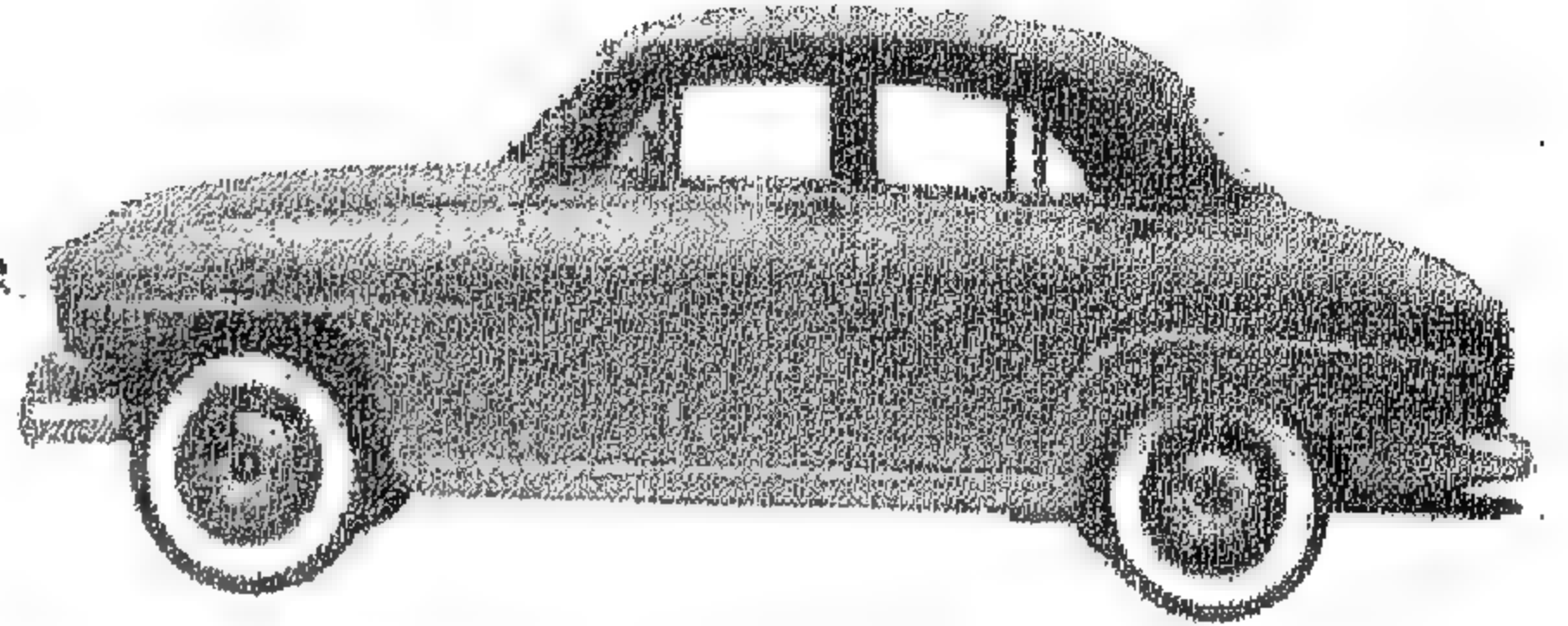
اقتناؤه . وقد صنعت « سيمكا » من اجله

٢ - سيمكا تهيب لك ميزات ترفيه اضافية كصفات اساسية للسيارة ، مثال ذلك : ان
سيارة سويردى - لوكس سيدان تتوفر فيها المقاعد التى يمكن ان تميل للخلف ، و٤ سرعات
اعلمية ، ودفاية ، ومذيب للثلج ، وهيكل من قطعة واحدة ، واشتعال ١٢ فولت ، وحقيبة
خلفية كبيرة .

SIMCA

استوردت من باريس
الذاتية يصيب إرضاءهم

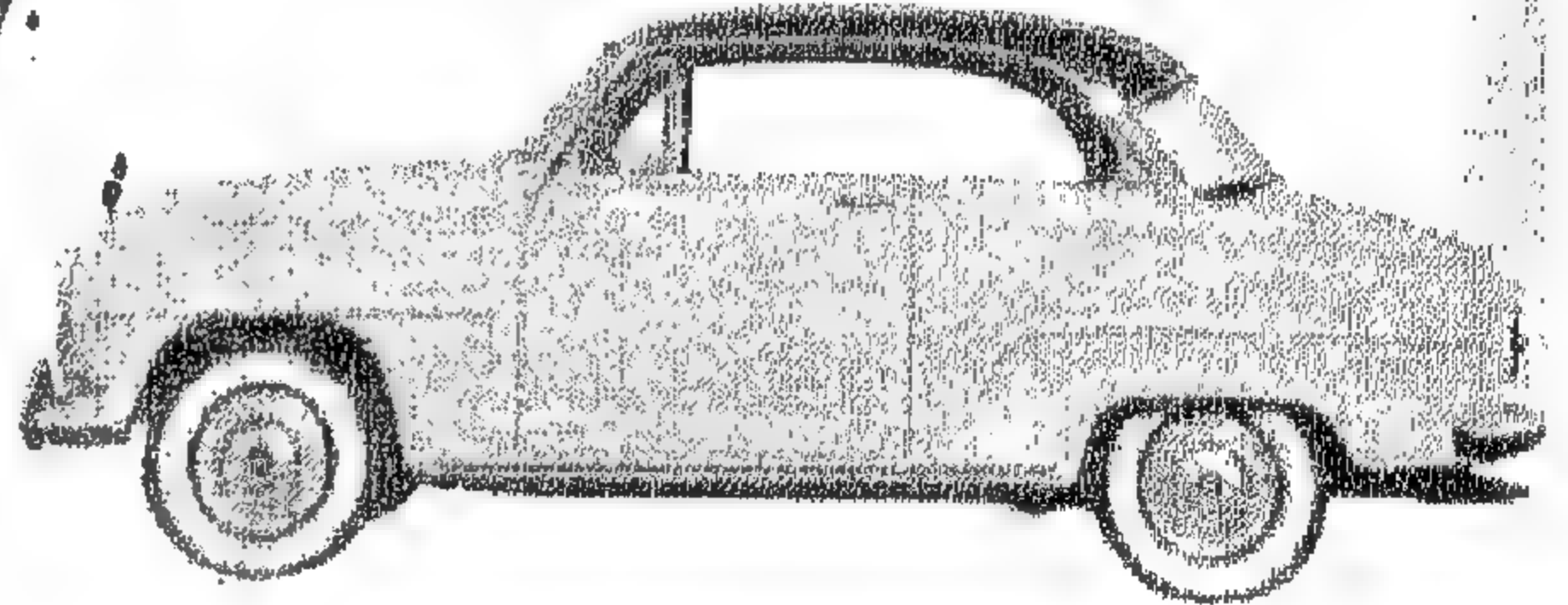
Simca DeLuxe ذات ٤ أبواب



ستيشن واجون Simca Chatelaine

Simca Grand Large

ذات سقف ثابت



٢ - سيمكا تقدم لك الموديل الذي تريده ، سيارات سيدان بأربعة أبواب ، (ستيشن واجون) . وسيارة ذات سقف صلب، وكذلك سيارات كونفرتيبل رياضية .

٤ - سيمكا مامونة ذات هيكل مصنوع من قطعة واحدة ولوح زجاج مأمون مزود بماسحات كهربائية وفرامل ضخمة .

٥ - سيمكا تحمل ١٦ رقما قياسيا لجميع الاوقات في الاقتصاد وقوة الاحتمال ودقة الاداء . فيمكنك ان تقطع حتى ٢٦ ميل لكل جالون من البنزين العادي ، مع ضعف العمر للاطارات وأقل ما يمكن من نفقات الصيانة والإصلاح .

أصبح أسرتك في رحلة لطيفة بسيارة سيمكا التي ستورد من باريس .. قريبا ..

سيمكا معروضة حاليا لدى وكلاء كرايزلر بمناطق معينة . تفضل بزيارة أقرب وكيل لسيمكا



CHRYSLER INTERNATIONAL, S. A.

واسعة

للمنف المميز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



هابلون M/B ٦٠٤٠
شيفون ٦٠٨٠
كريبسيفر ٦٢٨٠
كريبجورجيت ٦٣٠٠
يودنوك ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C
بالاس ٦٨٠٠
كريبفلان ٢١٢٠
كريبساتان ٢٥٥٠
ساتان ٢٠٠٠

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

((تحت السماء الواسعة المرصعة بالنجوم احفر القبر
ودعنى أسترح لقد عشت سعيدا وسأموت سعيدا))
ستيفنسون

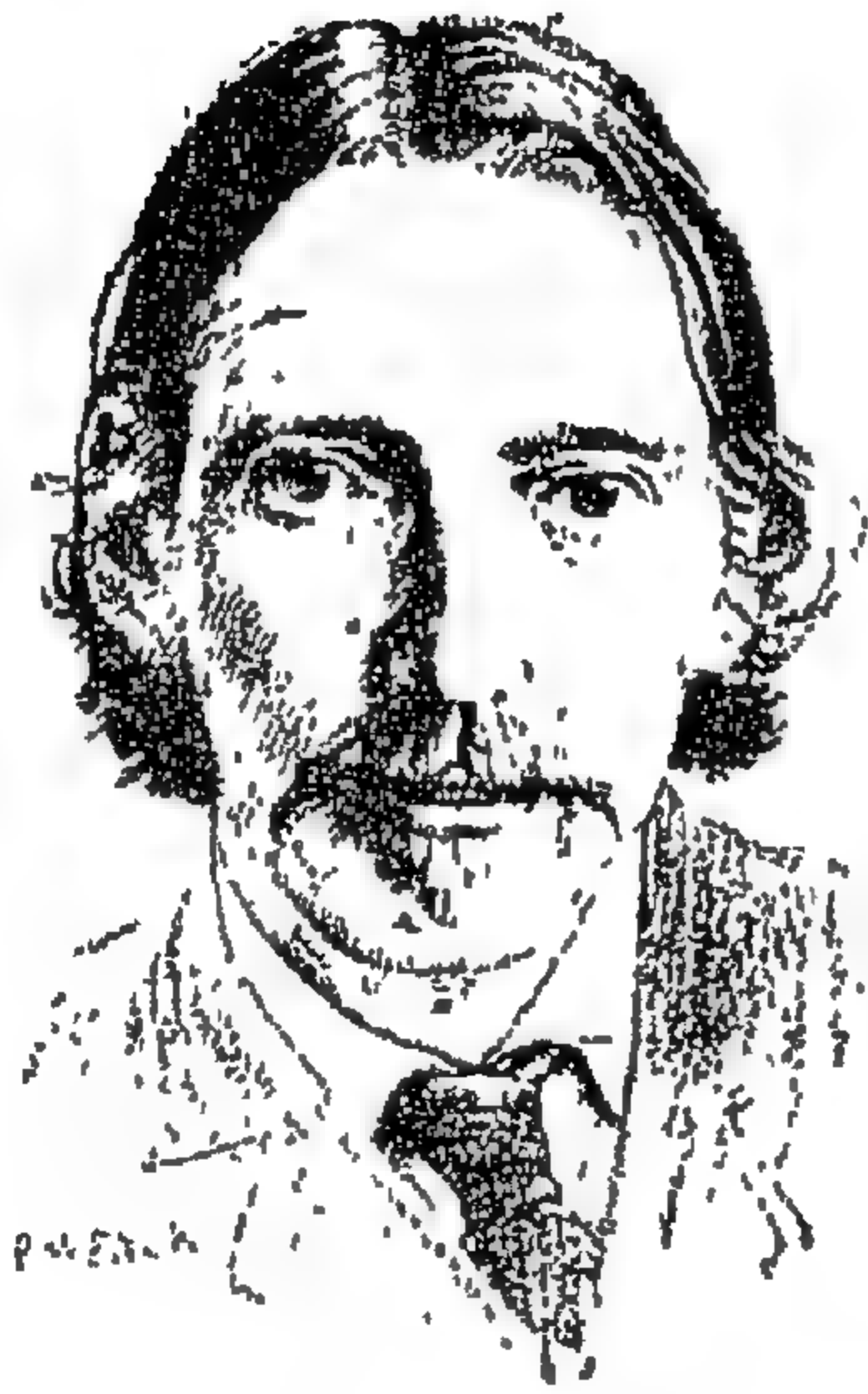
عاش مع الموت وانتصر عليه !



نفوز بالفناسة التي
أحبها قلبه، ويطوف
بالبحار السبعة ،
أن يعثر في النهاية
على جزيرة كنزه
الحقيقية !

كان وهو طفل
سعيد لا يكاد ينقطع
عن السعال طوال
شتاء سكوتلندا ،
مفرما برسم خرائط

لجزر خيالية بعيدة ثم يأخذ في تدسيح
قصص مليئة بأعمال البطولة لتمشي
معهما . . وكان لويس - فلم يتأده
أحد باسم روبرت - وحيد أبويه
دائم المرض ، ولهذا أمضى أكثر أيامه
في الفراش . وفي هذه السنوات المبكرة
من حياته أخرج لويس كتابه «حديقة



ان حياة روبرت
لويس ستيفنسون
أثبتت أن مانسميه
«الوقائع الصارمة»
قد يكون أقل
واقعية وبقاء من
الاحلام العزيرة .
فمنذ الطفولة
وسفيننه الهزيلة
تواجه ذلك القرصان
الاسود اللعين . .

الموت . . الموت الذي كافحه مرة بعد
أخرى في قتال مرير !

ذلك الانسان الذي كان تواقا الى
أن يصبح رجل عمل وحركة ، بدا وقد
كتب عليه أن يلزم فراش العجز والمرض
ومع ذلك فقد استطاع بقوة القلم
لا السيف ، أن يشق طريقه قدما ، وان

الاشعار للاطفال » التى وجد فيها
الصغار منذ ذلك الحين رفيقا خالدا .

وكان لويس الصغير الذى يعيش
فى عزلة مثار قلق دائم لوالديه
ومربيته الحنون « كامى » ولكن الدخل
الطيب الذى كان يحصل عليه آل
ستيفنسون لم يستطع أن يبعد شبح
داء السل الذى يهدد الطفل بالوراثة
كما كان والداه المتدينان يخشيان على
روحه أيضا ، فغمراه بالدعوات
والصلوات والتراتيل ، بينما كانت
(كامى) المربية تضيف اليها قصصا

عن الشيطان ، وعهد الوثنية الدموى
فى تاريخ سكوتلندا ، التى استوحى
منها بعض ماجاء فى روايته «اختطاف»

وبينما راحت الايام تمضى به ،
صحبه أبوه - الذى كان يشتغل ببناء
الفنارات - فى رحلة تفتيشية طافا
خلالها باكثر شواطئ سكوتلندا
وحشية ورهبة ، وقد تحدث فى قصصه
التى كتبها فيما بعد عن الامواج العاتية
والعواصف والسفن المحطمة التى
شاهدها خلال هذه الرحلات البحرية

وكان توماس ستيفنسون يأمل أن
يخذل ابنه حذوه كمهندس مدنى ،
ولكن لويس لم يكن من المولعين بالعلم
وكثيرا ما كان يقطع دراسته فى
المستشار ليطوف بارحاء (ادنبره) .

أو ليدرس كل شئ عن الجنس البشرى
من خلال ميزاب فى غرفة الاستقبال
.. بينما كان قلمه يسيل طوال الوقت
مدبجا صفحات مليئة بالشباب والذكاء
والخطأ فى الاملاء !

لقد صارحه أساتذة الادب فى
جامعة ادنبره بأنه لا يمكن أن يصبح
« كما يأمل - مؤلفا - وكان والده
ينظر الى الادب كمجرد وسيلة
لتهذيب الرجل ، وما دام الفتى لا يريد
أن يصبح مهندسا ، فليدرس القانون
اذن ..

ووافق لويس طائعا ، ولكنه على
الرغم من تعمقه كتب القانون ، لم
يستطع أن يفلت من قبضة عدوه الذى
خلق معه .. مرض السل ! ونقلت
سماعة الطبيب بوضوح الدقات الاولى
الخافتة لهذا الزائر الخبيث الذى
يثير ذكره الرعب فى النفوس *

وسرعان ما أرسل الفتى الى
الريفيرا ، حيث الشمس الساطعة ،
وهنا بدأت عملية الفرار الطويلة من
هذا العدو الرهيب «جاك الدموى»
كما كان يسمى مرضه ، واستمر ٢٠
عاما ، قطع خلالها الهارب الذى يبدو
كالشبح الهزيل اكثر من ٣٠ ألف كيلو
متر .

احضان غابة فونتنبلو ، وعندما دار
بأبصاره في الجمع المحتشد هناك
للعشاء ، التقت عيناه بعينين سوداوين
لحسناء امريكية تدعى « فاني
أوسبورن » ، كانت قد هجرت زوجها
لتعيش في الخارج مع طفليها الصغيرين
لويد وايزوبل

واستولت الحسناء الامريكية ذات
الحيوية الدافقة على قلب ستيفنسون
. . . . أما هي فلم يكن في استطاعتها
أن تقاوم رجلا يطلق عليه كل من
يعرفه اسم « أفضل رفيق في العالم »
واستولت الدهشة على الطفلين
الصغيرين ايزوبل ولويد ، عندما
ابلغتهما أمهما فجأة انهم سيرجعون
الى امريكا جميعا ، حيث موطنهم في
مونتيري بولاية كاليفورنيا ، فقد وجدت
فاني انها لن تتمكن من العودة الى
زوجها ، بينما اتسعت شقة الخلاف
بين لويس ستيفنسون وابيه بسبب
غرامه بسيدة متزوجة

وعلى الرغم من كل ما لقيه من
معارضة ، وعلى الرغم من قلة نقوده
وضعف صحته ، فقد انطلق يعبر
المحيط والقارة الامريكية سعيا وراء
المرأة التي أحبها . وعبر امريكا في
قطار بطيء بارد قذر ، حتى وصل الى
كاليفورنيا نحيلا يرتجف من البرد .

لقد أصبح لويس محاميا حقا ،
وتدرب قليلا على هذا العمل ، وبدأ
ينشر موضوعات بديعة في احسن
المجلات ، ومنحه أبوه الفخور المعجب ،
ألف جنيه ليؤمن بها مستقبلة . .
ولكن البقاء في سكوتلندا لم
يكن كافيا لارضاء طموحه فالدنيسا
مليئة بكثير من الاشياء الجميلة
ولا سيما الآراء الثورية لداروين ،
وفولتير ، وهويتمان وغيرهم من
المفكرين الاحرار . وأحس وهو في
طريقه الى النضج الفكرى انه لم يعد
في استطاعته قبول دراسات الطفولة
الضيقة الافق ، وتجاسر على ان يجادل
والده في مسائل الدين والعقيدة ، حتى
ظن الاب ان روح ابنه ضلت السبيل
وبدت الدار في عينيه مكانا لا يحتمل
وهكذا انطلق لويس مع زميل له ،
يضربان في آفاق أوربا وقنواتهما ،
وتسلق هو بمفرده جبال فرنسا على
ظهر حمار ، كانت كل رحلة ثمر
كتابا جديدا ، كما أثمرت هذه
السنوات من التجول والصيد في
الاحراش ، والمبيت في الفنادق والاديرة
وذرع شوارع باريس اثمرت اكبر
غرام في حياة ستيفنسون . .

ففي مساء يوم من أيام الصيف ،
وصل لويس الى فندق صغير يقع في

ولكنه كان شهما كعاداته . . كما ان فانى لم تصب بالذعر عندما علمت ان توماس ستيفنسون قد قطع عن ابنه كل معونة مالية . .

وذهب لويس الى الجبال ليستعيد صحته الضائعة . وهناك عثروا عليه ملقى على الارض فى غيبوبة ، وهو غارق فى دماء سوداء . . هى أول نزيف يصاب به فى حياته . . وقامت فانى بتمريضه حتى استعاد بعض قواه ، فانطلق الى سان فرانسيسكو ، فى انتظار حصول فانى على الطلاق من زوجها . . .

وفى سان فرانسيسكو . . عاش لويس على ٧٠ سنتا فى اليوم !

وبعث الى احد اصدقائه فى سكوتلندا ، يطلب منه ان يسعى لبيع كتبه هناك . . فقد كان ذلك هو ملجأه الاخير . . وسمع ابوه بالامر ، وكان رجلا حنوناً برغم عصبيته فأبرق لابنه يقول انه سيمده بمائتين وخمسين جنيهاً فى السنة .

وهكذا عقد قران لويس وفانى فى سان فرانسيسكو ، وأمضى الاثنان شهر العسل اغتصاباً فى منجم مهجور ، ثم تلقى رسائل الحب والترحيب من ابويه يدعوانه الى الوطن مع عروسه . . وبعد عظيم ، التام شمل الاسرة مرة اخرى

حول نيران الموقد الاسكتلندى كان هناك توماس وزوجته الحلوة مرجريت ، ولويس وزوجته فانى وابنها لويد الذى بلغ الثالثة عشرة من عمره ، وقد تمدد فوق سجادة أمام الموقد ، يستمع الى القصة التى يطلعها لهم لويس بصوت عال . كانوا يستمعون الى فصل جديد منها كل ليلة وهى تتوالت من سن قلم العبقري قصة جيم هوكنز الصغير وهو يقبض على خريطة القرصان الميت ، ويؤى الاعمى الذى يدق بعصاه متحسباً الطريق ، « ولونج سيلفر جون » وقد حمل ببغاءه فوق كتفه . .

وقال لهم لويس ضاحكاً :

- اذا لم يكن هذا كفيلاً باجتذاب الاطفال ، فلاريب انهم قد فسدوا منذ أيامى ! .

ولقد اثبتت قصة جزيرة الكنز انها اعظم قصص المغامرة التى كتبت للأولاد . . وعن طريقها اكتشف روبرت لويس ستيفنسون مواهبه ونال المال والشهرة والمجد . . وجاء بعدها رواية (اختطاف) التى عرض فيها صورة حقيقية من سكوتلندا القديمة . أما العمل الادبى الذى جعل اسمه يدوى فى انحاء العالم ، فقد جاء وليد ليلة مرعبة ، فقد استيقظت زوجته

ذات ليلة على صوت انات تتصاعد منه وهو يعاني كابوسا مخيفاً ، فهزته لتوقظه . . . وعندئذ عنفها لانها اخرجته من حلم مرعب ، شاهد فيه كيف يبدأ الشر في التغلب على الرجل الطيب . .

وكانت تلك هي الجرثومة التي تمخضت بعد ذلك عن القصة الرمزية الاخلاقية « قصة الدكتور جيكل ومستر هايد »

لقد كتب ستيفنسون المسودة الاولى لهذه القصة في ثلاثة أيام ، فاذا بها موضع النشاء من فوق كل المنابر وعلى صفحات الجرائد في كل أنحاء العالم . . . وبيعت منها ملايين النسخ ، فقد كانت تلك القصة المربعة تحمل في طياتها تشبيهاً بالغاً ، ففي أعماق كل منا يكمن جيكل وهابد معا ، ونحن الذين نختار من يظهر منهما . . . ولكن كلما سمح المرء للشر بالظهور مرة أصبح من العسير عليه أن يقاوم اغراءه بعد ذلك ، حتى يبرز مستر هايد من مكمته في النهاية ويسيطر على دكتور جيكل .

وبينما كان ستيفنسون المؤلف يزداد قوة . . . كان ستيفنسون الانساني يتضاءل صحة ، حتى انه كان

لايستطيع الكلام أياماً ، لكيلا يتدفق الدم من رئتيه وشفتيه . . . وعلى الرغم من ذلك فان شيئاً لم يستطع أن يمنعه عن الكتابة في كل يوم . . . وحتى عندما أمره الاطباء أن يروى في غرفة مظلمة ، كان ينظم الاشعار ويدونها في الظلام فوق قطع كبيرة من الورق!

كان يقامر كثيراً مع الموت . . . وفي عام ١٨٨٧ استقل سفينة مع زوجته وابنها لويد ، وأمه التي نرملت حديثاً وانطلق معهم الى رحلة بلا عودة . . . وكان اول ميناء توقفوا عنده هو نيويورك ، ثم ذهب هو الى مصحة جبلية حيث أمضى شتاء كاملاً ، بينما قصدت فاني الى كاليفورنيا لتستأجر لهم سفينة تحملهم الى جزر جنوب الباسيفيك الزاخرة بالنخيل .

وعندما صعد لويس الى السفينة ، كان قد بلغ من الضعف والهزال حداً ، جعل الربان يتخذسراكل الاستعدادات اللازمة لدفنه في البحر !

وأقلعت السفينة بهم ، واختفى الساحل الجبلى بين الضباب . . . وفي خلال سنوات التجوال التي نلت ذلك ، شاهد لويس جزر هاواي وتاهيتي وساموا ومركيز وعشرات من الجزر الاخرى الجميلة

كانوا يرفعون الرجل العليل الى هواء البحر وكأنه شراع السفينة .. كان يحب الاخطار لانه يحب الشجاعة ، وكانت الاعاصير وانصواري المحطمة وأهالى الجزر المعادون يهددون رحلته كانت هناك صخور وشعب مرجانية وشواطئ منخفضة .. وبدا أنه أكثر ازدهارا وقوة في بعض الاحيان ، حتى إنه غامر بالسفر بمفرده مع بعض الراهبات الى مستعمرة موحشة لمرض الجذام فى جزيرة مولوكاي ، وهناك عاش فترة من الوقت بين هؤلاء الموتى الاحياء ، الذين كان يصافحهم دون ان يغطى يديه فى قفاز ، ويقبل سبائير مرت بشفاة كتب عليها الفناء !

كان ستيفنسون الاديب المذهب سيد كتاب القصص ، كاتب اخلاقيا فى أعماقه ، كانت اخلاقه تشيع ضوءا ودفئا على كل شئ حوله ، وفى كل ليلة ، كان يتزعم الاسرة وخدمه المخلصين وهى تردد ابتهاالاتها فى بيته بجزيرة « ساموا » قائلين : « ربنا امنحنا الشجاعة والسرور ، وهدوء البال » .

وقد منحه القدر كل ما أراد فى أيامه الاخيرة بقدر وفير .. فقد أقام

داره فوق جبل ناء فى البحار الجنوبية ، ملأه بالاثاث المصنوع من خشب الماهوجنى والفضة اللامعة من سكوتلندا ، وبالكتب والصور ، وقد التفت حوله زوجته الموهوبة ، وأمه الاسكتلندية الصغيرة الجسم ، وابن زوجته لويد الذى يعاونه فى عمله ، واخته ايزوبل التى كانت تقوم بعمل سكرتيرته ... وسرب من الخدم من أهالى الجزر الاذكياء ، الذين كانوا ينظرون اليه كزعيم قبيلة ... كما جاء كثيرون من اصدقاء الايام الخالية من اوربا تجتذبهم شخصيته اللامعة حتى صحته بدا كأنها عادت اليه فكان يعمل فى يسر ، يعيش كأنه ملك فى جزيرة ، بين ضيوف وولائم ، فى ضحك ومرح ، والعالم الاستوائى الجميل يزدهر كله من حوله .. وفجأة .. اصابه نزيف فى المخ قضى على بريقه بسرعة خاطفة .

وحمل أهل ساموا زعيمهم الى مرقده الاخير عند سفح المرتفعات التى تعلو منزله .. وفوق القبر الذى يطل على الباسيفيك .. كتب روبرت لويس ستيفنسون رثاءه بنفسه :

بقلم دونالد ولويس بيتى

على مؤخرة احدى السيارات الصغيرة جدا فى مدينة بورتلاند ، وضعت اللافتة التالية :

((حاولوا أن تصدموا شسيئا يماثلكم فى الحجم !))

يكافح العلماء لكسب المعركة الهائلة بالقضاء على أخطار هذه المركبات الكيميائية بينهما تؤدي عملها المدهش في علاج الامراض . . .

تدريس الهرمونات المتوحشة

المستطاع كبح جماحها عند استخدامها وبذلك يستطيع طبيب العائلة أن يضع ثقته في استخدامها للسيطرة على الالتهابات المفصلية الروماتيزمية ، والامراض التي تشوه الجلد ، وأمراض الحساسية التي تعجز ضحيتها كالربو وغيره .

والهرمونات لا تهاجم الجراثيم ، ولكن المجرم الذي تطارده وتهزمه ، هو الاختلال الذي يحدث في التمثيل الغذائي . ان القاموس يقول ان التمثيل الغذائي هو التغيرات الكيميائية التي تحدث في الخلايا الحية التي تكفل الطاقة اللازمة للعمليات الحيوية والنشاط البدني .

انها الخلاصة الاجمالية في بناء بلايين الخلايا في أجسامنا وقيامها بوظيفتها وانهارها . . .

والهرمونات التي من طراز الكورتيزون تهدف الى تنظيم كل ما هو كيميائي مما يجرى داخل أجسامنا

أروع الاكتشافات الطبية من في السنوات العشر الاخيرة ، اكتشاف الهرمونات الصناعية من طراز « الكورتيزون » ، وهي مركبات كيميائية لاتعالج أى مرض ، ولكن لها قوة سرية لاصلاح الاضطرابات التي تؤذى أجسامنا أو تعجزها عن الحركة . . ومع ذلك فان سحر هذه المركبات قد أضاعته الآثار الجانبية الجدية التي تحدثها ، والتي تكون خطرة في بعض الاحيان .

ويكافح الكيميائيون اليوم في معركة طبية وكيميائية للقضاء على أخطار الهرمونات تدريجيا ، مع الاحتفاظ بفضائلها العلاجية .

ولقد كانت الهرمونات الاصلية كالخيسول الوحشية ، قوية ضد الامراض ، ولكنها كثيرا ما تضرب بأعقابها ، فتؤذى المرضى الذين تساعدهم . أما الهرمونات الجديدة ، فيجرى ترويضها بحيث يصبح من

من المهد الى اللحد ، سواء أكان طبيبا أم سيئا .

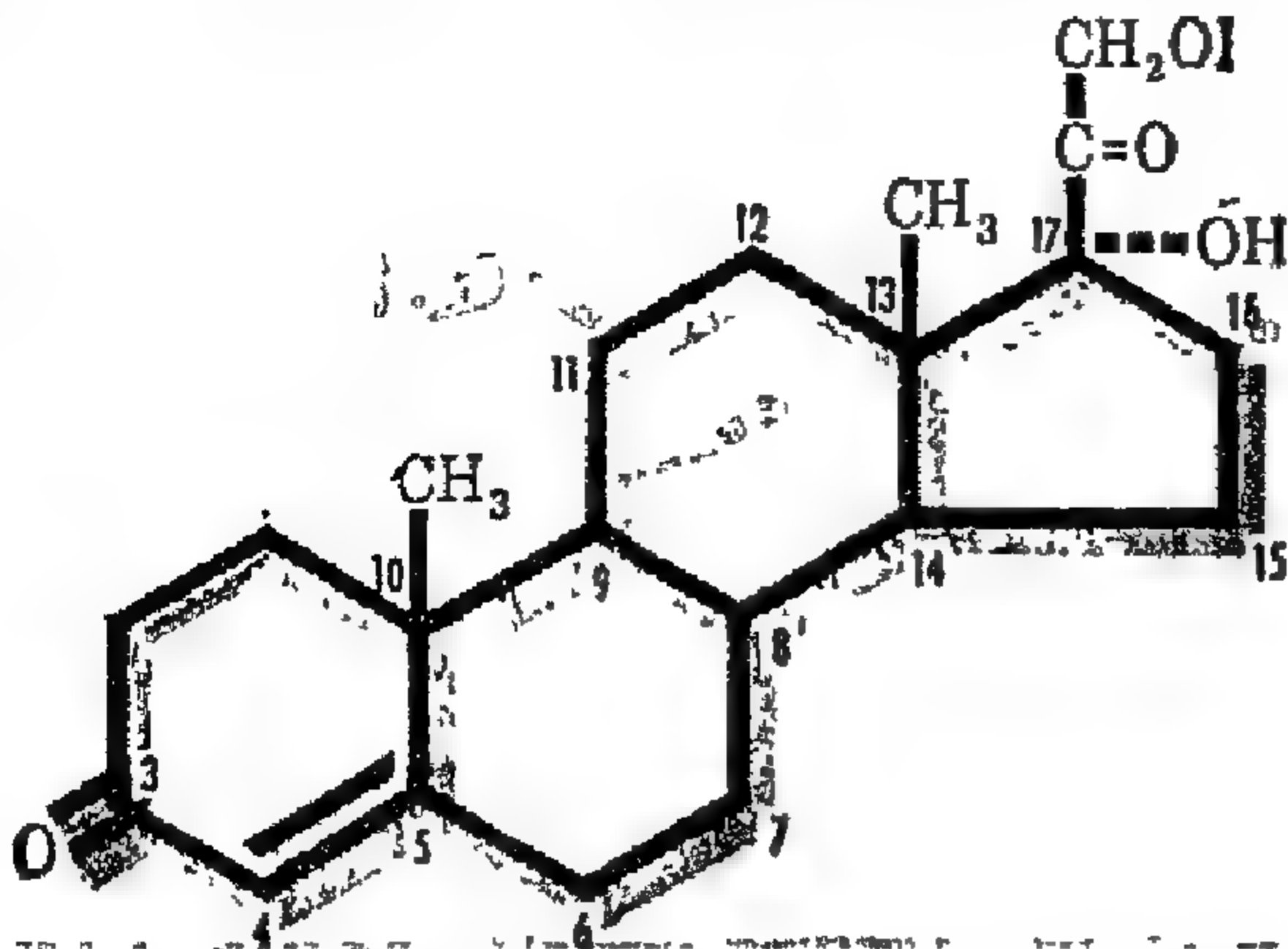
وتقوم الغدد الادرينالية التى تقع فوق كل كلية بفرز الهورمون الطبيعى - هيدرو كورتيزون - فى أجسامنا وهذا الهورمون يحرك الطاقة الزائدة التى نحتاج اليها لمواجهة حالات الضيق، ويهدئ التهابات الخلايا ، ويقضى على الالم ، ويكفل موازنة الملح والماء فى خلايانا ، فهو فى ايجاز عامل يعيد الحالة الى طبيعتها فى الجسم بصورة شاملة . وعندما تقوم غددنا الادرينالية بعملها على مايرام ، فانا نشعر باننا فى أحسن حال بفضل صلاحية نظام التمثيل الغذائى فى أجسامنا .

ويوم اكتشفت الهرمونات الصناعية، بدا أن فى الامكان استخدامها عندما يختل التمثيل الغذائى لدى شخص ما ، ولكن ما لبث أن تبين أن الهورمون الصناعى يطفى أحيانا على أجزاء أخرى من النظام الكيميائى الآتى لدى المريض بصورة سيئة ، فهذه الهرمونات قد تحتفظ بملح كثير فى خلايا المريض، وتحتجز فيه الماء، فتضع عبئا خطرا على قلبه ، وقد تساهم فى اصابته بقرحة فى المعدة اذا زادت افرازاتها على معدلها المعتاد ، كما أن الافراط فى استخدام الهورمون

قد يصيب المريض بالبول السكرى، أو يرفع ضغط الدم بصورة خطيرة . أو يصيب العظام بلين . وفى بعض الاحيان يؤدى استخدام الهورمون الى انتعاش عقلى زائف بحيث يشعر المريض كأنه فى حالة غرور أو غطرسة، ثم ينتهى به الامر الى التصرف كالمجانين .

وهكذا فى الوقت الذى يساعد فيه استخدام الهورمون الصناعى على شفاء الآلاف من المرضى من آلامهم وأعادهم الى حياتهم العادية، ظل استخدامه أقل انتشارا من الامراض التى يمكن أن يضع حد لها . وهنا بدأ العلماء فى ترويض الهورمون . . . وقد يمكن متابعة كفاحهم فى هذا السبيل على الرسم المرافق الذى يبين تكوين الجزيء الكيميائى لهورمون من طراز الكورتيزون ، حيث تمتزج أربع حلقات من الكربون مع ذرات الهيدروجين ، وكل رقم يمثل حلقة من الكربون ، أما الاضافات الملونة باللون الاحمر والازرق والاخضر ، فتسجل المعركة الدائرة لترويض الهورمونات .

ان الهيدرو كورتيزون قوى ولكنه متوحش ، وتمنله فى الرسم الاضافة



قاعده تكوين جزئى من نوع الكورنيزون

« ١٠ هـ » باللون الاحمر
عند الكربون رقم (٢) .
وقد احرز علماء الكيمياء
فى شركة شيرنج تقدم
كبيرا فى استخدام
الهورمونات بطريقة آمنة
فقد ابعادوا ذرات
الهيدروجين من الكربون
رقم (١) ورقم (٢) كما

الاحمر فى الرسم ، فدلّت نتيجة
التجارب التى أجريت على الحيوانات
ان فيه قوة شافية أعلى بكثير مما فى
كل الهورمونات السابقة ، أما فى
المخلوقات البشرية ، فقد اخلّ
بالتوازن بين الماء والملح فى الجسم
بصورة جعلته عديم الفائدة فى الواقع .
وفى عام ١٩٥٦ ، أحال العلماء فى
معامل (ليوريل) هذه الهزيمة الى
نصر ، فقد وضعوا مجموعة أوكسجين
- هيدروجية - (١٠ هـ باللون
الاحمر فى الرسم) داخل الكربون ١٦ .
فكانت النتيجة رائعة ، اذ احتفظ
مركبهم الجديد بكل القوى العلاجية
للهورمونات السابقة ، بل وزادها قوة
بينما لم يخل بالتوازن بين الملح والماء
فى الجسم . وقد أطلق على هذا
الهورمون اسم (تريا مكنولون)
واسمه التجارى (اريستو كورت) .

يظهر ذلك بخط أحمر فى الرسم .
وكان الهورمون الناتج ويدعى
(برونيسولون) - واسمه التجارى
« ميكورتيلون » أكثر قدرة من
الهيدروكورتيزون بما يتراوح بين
ثلاث وخمس مرات ، فقد استبعد
أغلب الأثر الضار للتوازن بين الماء
والملاح فى الجسم ، وقلل خطر ارتفاع
ضغط الدم ، واجهاد القلب ،
واستخدمه الاطباء فى جراحة بالغة ضد
التهاب المفاصل والربو واضطرابات
الجلد . وعلى الرغم من ذلك ، فإن
الميكورتيلون كانت له عيوبه ، فإن
بعض الناس الذين أسعدهم بشفاء
التهاب المفاصل ، أصابهم فى الوقت
نفسه بقرحة فى المعدة !

وأضاف الكيميائيون بمؤسسة
« سكويب » بعد ذلك مادة الفلورين
الى الكربون (٩) ويظهر بحرف (ف)

وقد جرب علاجيا لأول مرة على ١٩ مريضا بالتهاب المفاصل الروماتيزمي تحت اشراف الدكتور ريتششارد فرايبرج وزملائه بمستشفى جامعة كورنل للجراحات الخاصة بنيويورك، وكان نصف هذه الحالات تقريبا قد سبق علاجها بالهورمونات القديمة ، وقد تبين أن تأثير الاريستو كورت كان في أغلب الحالات طيبا ضد الروماتيزم ، ولم يؤد الى احتفاظ الجسم بالماء أو الملح .

وأيدت التجارب التي قام بها الدكتور هارتونج بنيويورك تأثير المساعدة التي يقدمها هورمون (اريستو كورت) لحالات التهاب المفاصل الروماتيزمي الشديدة . وقد عرف عن هذا الطبيب انه لا يستخدم الهورمونات الا بعد أن تفشل كل أنواع العلاج الاخرى . وقد جربه « اريستو كورت » على ٦٧ حالة شديدة من التهاب المفاصل فثبت له أنه أكثر الهورمونات التي استخدمت حتى اليوم أمانا . وتبين من ٢٣ حالة تابع الطبيب علاج أصحابها لمدة ستة أشهر أو أكثر ، انه لم يحدث لهم أية اضطرابات في المعدة تؤدي الى الإصابة بالقيح ، كما انه لا يغيره في زيادة النشاط العقلي كان قليلا .

وعلى الرغم من كل هذا ، فإن الوحشية لم يتم ترويضها كلها في هورمون « اريستو كورت » ، فقد ذكر الدكتور فرايبرج أنه أوقف العلاج به في ٢٣ حالة من الـ ٨٩ حالة التي بدأ يعالجها ، وذلك بعد أن ظهرت آثار ضارة على هؤلاء المرضى ، كنقص الوزن والارق وضعف العضلات أو ضمورها ، كما ذكر الدكتور هارتونج انه اضطر أيضا الى وقف علاج ٢٣ حالة من الحالات السبع والستين التي بداها بين مرضى التهاب المفاصل الشديدة .

وعلى الرغم من ذلك، فإن النجاح الذي أحرزه الهورمون الجديد في أقسى الحالات الاخرى منحه رقما قياسيا عاليا من النصر .

وقد أيد الدكتور جوزيف هولندر وزملاؤه بكلية الطب بجامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا هذه التقارير السابقة في كل الحالات الكبرى المشابهة . ومالبث العلماء أن واجهوا مفاجأة سارة أخرى فقد تبين أن مريضة بالتهاب المفاصل الروماتيزمي في الثانية والخمسين من عمرها كانت مصابة أيضا بمرض التصدف منذ ٤٠ عاما ، وفي خلال أسبوع من علاجها بهورمون « اريستو كورت » شفيت من المرض الآخر !

الاطباء يعتقدون أن عيوبها أسوأ من المرض نفسه . وفي أكثر من خمسة آلاف حالة من أمراض التمثيل الغذائي المختلفة الأنواع التي عولجت بـ «أريستو كورت» ، انتقل نصفها على الأقل من العلاج بهورمون «أريستو كورت» ، كما انتقلت حالات أخرى كثيرة إلى العلاج بهورمون «كينو كورت» وهو الاسم التجاري لنفس المركب الذي تنتجه شركة (سكويب) .

وبفضل الهورمون الجديد قلت الاضطرابات الهضمية التي كانت تهدد المرضى بالقرحة ، كما قل ذلك الاحساس الزائف بالسعادة ، والذي كان يؤدي أحيانا إلى اضطرابات عقلية ، وهذه النتائج شجعت الأطباء على التوصية باستخدام الهورمون الجديد على نطاق واسع ، حتى أن أكثر من مليون مريض يستخدمون الآن هورمون (تريامكنيولون) تحت اسميه التجاريين «أريستو كورت» أو «كينو كورت» .

ولكن لا تزال هناك عيوب هورمونية لم يستطع هذا المركب غزوها ، ولا سيما في أمراض التمثيل الغذائي المزمنة الرهيبة ، التي تتطلب السيطرة عليها علاجاً طويلاً متواصلاً ، وبين هذه الأمراض «التهاب المفاصل

وقد دفع هذا الاثر أطباء فيلادلفيا إلى تجربة «أريستو كورت» على ١٧ مريضاً بمرض التصدف، وكانت حالة أغلبهم شديدة لم تفلح معها أفضل الهورمونات السابقة . فتبين بعد علاجهم أن ٨ من السبعة عشر مريضاً شفاوا تماماً من هذا المرض ، وعندما عاد الأطباء إلى استخدام الهورمونات السابقة عليهم ، ظهرت أعراض التصدف عليهم من جديد ، ثم انتقل الأطباء مرة ثانية إلى علاجهم بـ «أريستو كورت» ، فاختفى المرض ، وظل مختفياً بفضل جرعات صغيرة يمكن للمريض تحملها !

كانت هناك بعض عيوب معتدلة ، ولكنها كما قال الدكتور هولندر لم تؤثر كثيراً في ارتياح أغلب المرضى ولما أصاب حالتهم من تحسن عظيم وتأيدت قوة الهورمون الجديد في ٣٦ حالة من ٦٠ حالة من مرضي التصدف عالجها الأطباء ولتر شيلي وج. هارون ودونالد بيلسبوري بفيلادلفيا وكتبوا يقولون أن الهورمون أدى إلى استجابة سريعة لاشك فيها .

هذا يستخدم «أريستو كورت» في كثير من حالات الحساسية واضطرابات الجلد التي لم تكن تعالج بن قبل بالهورمونات ، إذ كان

الروماتزمى» الشديد اذ انه على الرغم من أن الهورمون الجديد يهدىء التهاباته ويزيل آلامه ، فان بعض المرضى عانوا بسببه نقصا مطردا فى الوزن وضعفا فى العضلات .

وقد أضاف الكيميائيون بشركة « آيجون » مجموعة جديدة داخل هورمون « متيكورتيلون » ويظهر على الرسم باللون الاحمر هـ - ١٠ عند الكربون رقم ١١ - الخط الاحمر بين كربون (١) و (٢) وعند كربون (٦) اوصلوا « ميتيل » - كربون زائد ٣ هيدورجين - وهذا الهورمون الجديد يعرف تجاريا باسم (ميدروول) وفى المؤتمر الطبى الذى عقد فى

كلمازو بولاية ميتشجان فى مارس الماضى ، قدم الاطباء أكثر من ٢٠ تقريرا علميا عن الميدرول وبرغم انه أظهر بعض العيوب كبقية الهورمونات فان واضعى التقارير أشاروا الى اعتداله النسبى وتأثيره العظيم ، وقالوا أن مقدرته فى علاج امراض التمثيل الغذائى كانت رائعة بجرعات

مماثلة لجرعات هورمون أريستو كورت هذا وقد أنتج علماء شركة «ميرك» - شارب - ودوهم - هورمونا جديدا لايزال فى مرحلة التجارب الاولى قد يكون أكثر قدرة من أى هورمون ورد ذكره فى هذا المقال .

ان الانقلاب الهورمونى اليوم جعل لدى الاطباء مجموعة من الهورمونات القسوية ، ومع ان نفس الاحتياطات المستخدمة فى الماضى لاتزال تتبع مع هذه الادوية الجديدة ، الا أن الدكتور فرايبرج يقول أن الاطباء يستطيعون اليوم أن يختاروا هورمونا خاصا لغرض معين ، فهذا الهورمون لهذا المرض وذاك للمرض آخر ، أو يستطيعون الجمع بين الهورمونات فى جرعات صغيرة لتفادى عيوب الهورمونات الفردية .

ان الهورمونات القديمة والجديدة - سواء بذاتها أو بالجمع بينها - تبشر كلها باتساع نطاق الرحمة وتغلبها على العجز والالام ! .

بقلم : بول دى كرويف



دعاية !!

سطا للصوص على متجر جواهرجى فى بلدة « أمبريدج » بولاية باسادينا ، وفى اليوم التالى نشر صاحب المتجر اعلانا فى صحيفة البلدة قال فيه :
« حتى للصوص يعرفون أين يجدون أفضل الجواهرات ! »



هناك حالات كثيرة في حركاتنا وتصرفاتنا تؤكد

نظرية داروين التي تقول ان الانسان اصله قرد



تحت ملابسي قرد!

وكان من الممكن أن اتخلص من هذا التقليد الاضطرابي أو تقليد القردة هذا ، باعتباري من صفائر مسن المراهقة ، أولا أن اندمج في أسرتنا منذ سنوات رجل جذاب صغير السن ، (وكلمة صغير السن في تلك الايام ، كانت تطلق على من تتراوح أعمارهم بين الخامسة والثلاثين والخامسة والاربعين) . وكانت لهذا الرجل لازمة لا تهدأ ، تزيد من جاذبيته ، تلك اللازمة هي غمرة عينه اليسرى في لحظات لا يتوقعها أحد . وكنت أنا في بداية الامر أشعر ان غمزاته هذه موجهة الى ، فكنت ارتاح اليها ، بل أتلفذ وأسر بها . ولكن لم يمض وقت طويل ، حتى اكتشفت - وكلأسف - أن ما ظننته عرضا رقيقا ذكيا موجهها الى ، لم يكن الا تقلصا عضليا وحركة لا ارادية . ومما يزيد المسألة سوءا هو أنني اذا ما أطلت الحديث

خلال السنوات التي قضيتها في القسم الداخلي بالمدرسة ، كانت لدينا معلمة جميلة ، كنت أعجب بها أيما أعجاب . ومن ثم أردت أن أصبح صورة طبق الاصل منها ، وهو مطعم بعيد المنال ، لانها كانت شقراء وردية اللون ، بينما كنت أنا شاحبة صفراء شعري كالحبال . ولم يكن هناك وجه للشبه بيني وبينها ، الا في عادة رمشة أنفها التي كانت تمارسها في شيء من العصبية . وقد أصبحت هذه الرمشة التي لا يكاد يدركها أحد علامة مميزة لمحاضرات الادب . فلقد بدأ أنفي أنا يقوم بحركة تقليد لا ارادية ، وكلما تنبهت لهذه الحركة ازدادت رسوخا وتكرارا بحيث لا يمضي الدرس الا تزدد حيرتي وارتباكى ، حين أراني أتابع رمشة أنفها واحدة بواحدة ، وكأنني أرنب متحمس غيور .

مأساة تستدر الدموع .

لقد مر بي وقت طويل وأنا أمارس عمليات التقليد هذه دون أن أشعر . ثم حدث ذات ليلة ، بينما كنت أشاهد تمثيلية عنيفة قاسية ، أن أدركت أن رفيقى كان يجيل بصره فى شخصى ، ويركز نظراته ، لا على نجم المسرحية ، ولكن على أنا . وحينئذ قلت له : « أنظر الى تعبيرات وجه هذا الممثل ! » . وهنا رد على قائلا : « اننى انظر اليك أنت لا الى الممثل » .

وعلاوة على تقليدى لحركات أوجه الممثلين والممثلات ، كانت لدى خاصية أخرى هى شدة اهتمامى بمراقبة حركات الناس وهم يتناولون الطعام وتقليدى أياهم فى هذا السلوك . وأضيف الى ماتقدم كذلك اننى أقلد الحركات الجسمية لغيرى من الناس ، وأخص منهم بالذكر أهل الشعوب اللاتينية . فاذا جمعتنى الصدفة مثلاً مع رجل فرنسى (ويلد لى دائماً أن اجتمع بواحد من هؤلاء) رأيتنى أقلده حين يهز كتفيه كما يفعل تماماً واحدة بواحدة . أما اذا جمعتنى الظروف بأحد الايطاليين ، الذين يتكلمون بأيديهم ، رأيتنى أسترجع ذكريات احدى الامسيات التى قضيتها فى مدينة نابلس . لقد

معه بدأت عيني تمارس هى الاخرى تلك التقلصات العضلية . وهأنذا أصبحت أغمز وألزم بعيني حتى ولو لم يكن الموضوع فى حاجة الى الغمزات (كما يحدث مثلاً فى المملكة العربية السعودية) .

ولعل من الامور المحيرة أن يكتشف الانسان فى نفسه أشياء غريبة تدعم صحة نظرية داروين وتؤكد صدقها وسلامتها . فاذا كنا حقيقة قد انحدرنا من القردة ، فاننى لاحظ أن هناك حالات تثبت صلتى الوثيقة بالقردة ، وانه لم يمض على انحدارى من صلبها وقت طويل . يقولون لى اننى حين أذهب الى المسرح يلد لى أن أظهر اهتمامى وسرورى بما أشاهد وذلك بتقليد حركات الممثلين والممثلات وتعبيراتهم تقليداً كاملاً متقناً . فاذا عبر ممثل عن دهشته ، ارتفع حاجبى وانفتح فمى . أما اذا كان الموقف تعبيراً عاطفياً يثير الشجن ، تظاهرت بالرغبة التى يبديها أحد نجوم السينما الاطفال فى فيلم عن ملجأ لليتامى ، وما يشعر به من شوق وحنين اليه . أما اذا كان المنظر يمثل قلباً يتحطم ، اتخذ وجهى شكل قناع يونانى كانوا يلبسونه أثناء التمثيل على خشبة المسرح حين كان موضوع الرواية

وأخشى أن يطول بى العمر حتى أقلدها .

وبعد : فهذه أمثلة لحالات قليلة نمارس فيها حركات التقليد بطريقة غير طبيعية ، ومنها مثلاً حركات تقليد نبرات الصوت التى اتقنها اتقنانا كبيراً . اننى أقلد تغير الأصوات فى ارتفاعها وانخفاضها ، فى تعبيرها للفرح والبشر ، فى شعور أصحابها بالخجل ، وكل ذلك يحدث بطريقة لاشعورية .

ولعلنى أستطيع أن أقول أنه لو قدر لى أن أتعلم فى دراستى عن مسلك القردة هذا ، لاستطعت أن أكتشف أن فى مقدورى تقليد مشية غيرى من الناس . غير أن ما توصلت إليه حتى الآن فى هذه الناحية لا يبعث فى نفسى كثيراً من الأمل ، ذلك أن هذا اللون من السلوك دليل على ضعف الشخصية ، وإن هذه الشخصية لا يمكن أن تسمى نسيج وحدها . ولعل عزائى الوحيد هو أن أدرك فى يوم من الأيام أن غيرى يقلدنى . وهذا يشعرنى بكثير من السعادة والرضا . بقلم كورنيليا أونيس اسكتر

قضيت وقتاً طويلاً فى حديث ودى منعش مع رئيس الخدم ، عقب عليه زوجى قائلاً : « لقد ظننت لأول وهلة أنك أنت وهذا الرجل ، قد بدأتما تنسجمان أحدهما مع الآخر » .

فإذا انتقلت الى الحديث عن الأيدي ، رأيت أن الطريقة التى يسلم بها على بعض الناس ، هى صورة طبق الأصل من الطريقة التى أسلم أنا بها عليهم . وإذا حدث مثلاً أن تقابلت مع انسان سلم على يديه فى عنف وقسوة ، كان رد الفعل من جانبى هو مقابلة العنف بالعنف ، فتشتترك يدانا فى حركة قاسية يتألم هو منها كما أتألم أنا . أما إذا كانت يد من يسلم على رخوة طرية قبضت على يده بيد من حديد ، وكأنها مخلب شديد المراس . وقد كانت هناك رئيسة للممرضات فى أحد المستشفيات ، قوية غاية القوة ، ولها طريقة مرعبة فى قبضتها على يد من تسلم عليه ، فهى تبسطها على صدرها وتتركها فوقه دقائق ثقيلة قاسية ، فتسبب الشعور بعذاب اليم . اننى لم أمر بهذه التجربة حتى الآن ،

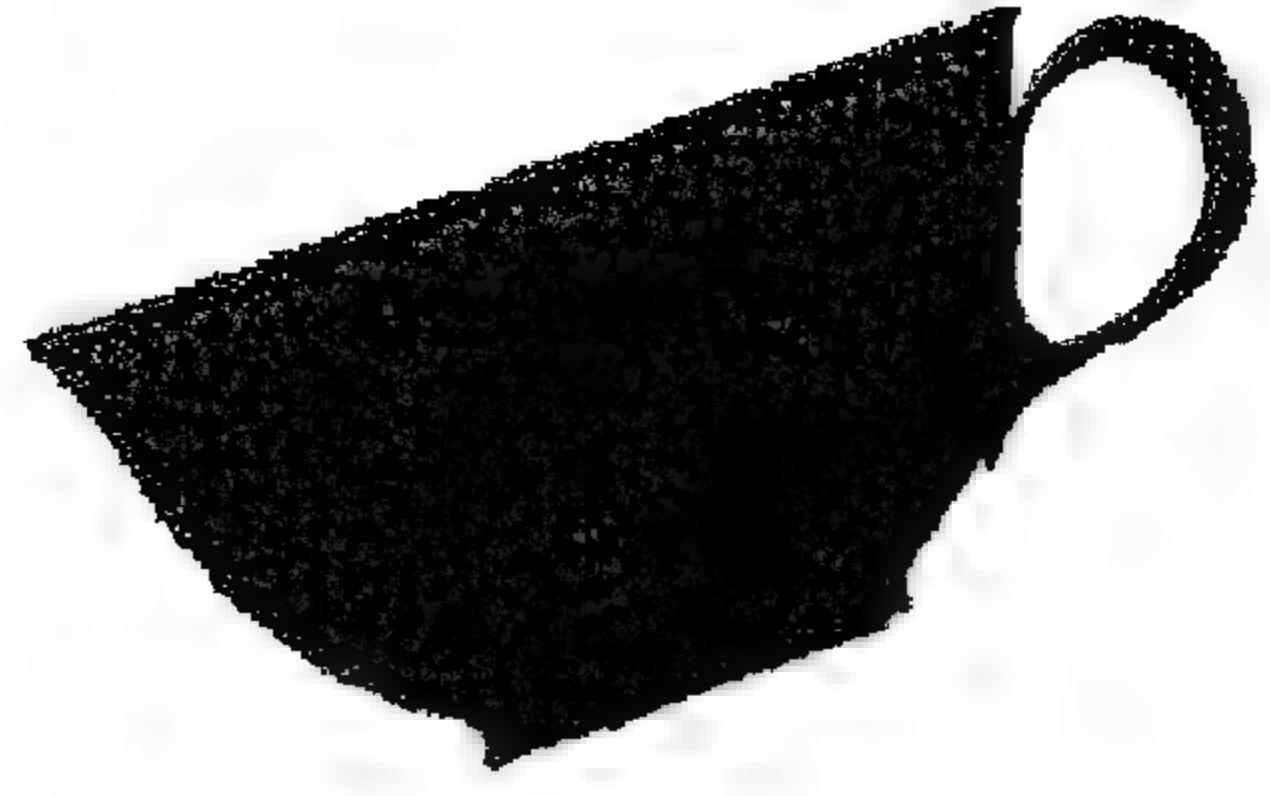


مزاج !

قالت السيدة لبانة الثياب :

— إن لزوجى مزاجاً خاصاً فى الثياب .. أنه لا يعلق أن يرانى ارتدى ثوباً يزيد لونه على ٢٠ دولاراً ..

المحبة فجانت سكر!



لن يجد الانسان له جيرانا طيبين الا اذا أصبح هو نفسه جارا طيبا

عندما

كنت طفلا صغيرا كان والدي كثير التنقل يحاول أن يحسن مركزه والوسط الذي يعيش فيه . ولما كبرت كنا قد انتقلنا الى أكثر من عشرين مدينة وبلدة ، وجاورنا تقريبا كل نوع من الناس . . وكانت أمي أشدنا ضيقا من كثرة تلك التنقلات ، اذ لما كان الانسان يعتمد على جيرانه في الكثير من الامور الاجتماعية فقد كانت أمي تشغف بالوحدة في مسكن جديد ومع جيران جدد ، وتظل مدة تتحسر فيها على جيرانها السابقين ويعتريها شيء من الخجل والارتباك في كيفية انشاء علاقات مع هؤلاء الجيران .

ولقد تضايقت أمي كثيرا عندما انتقلنا من هارتس هورن بمدينة كانساس او كلا الى مدينة كانساس ، فقد كانت كانساس هذه تبدو في نظرها كئيبه وموحشة . واستقر بنا المقام في

منزل صغير في شارع تروست وسط مجموعة من المنازل ازدحمت بسكانها . . وكانت عائلتنا ، وهي تتكون من ستة أطفال ووالديهم ، تعيش في شبه عزلة عن باقي الجيران .

وفي ليلة ما سمعنا طرقا خفيفا على الباب الخلفي لمنزلنا ، واذا بالطارق سيدة من جاراتنا تضع مريلة على ثيابها فحيت وقالت : « اني آسفة لازعاجكم . . ولكني اقوم الآن بصنع كعكة ونفد السكر مني وفي حاجة الى فنجان منه . . فهلا اعزتموني اياه ؟ » فتألق وجه أمي فرحا وأعطتها علبة السكر لتأخذ منها ما يكفيها ، فسرت الجارة وقالت : « سأعيدها لك غدا وارد ما أخذته منها عندما يعود زوجي من عند البقال » . فأجابتها أمي والسرور باد عليها : « لا تتعجلي الامر » ثم اختفت جارتنا في الظلام وعادت من حيث أتت .

منطوون .

وان فرحة الانسان ببيت جديد
يسكنه لا تتحقق الا اذا عثر على انسان
طيب يجاوره ، ومع ذلك فيمكن ان
نخلق لانفسنا جيرانا طيبين لو اننا
جيرانهم على ان يستعيروا او نعيدهم
فنجانا من السكر .

وحينما كنا ننتقل الى بيت جديد
كانت أمي تبادر بجمع أطفالها الستة
وتهددنا بالضرب ان نحن ازعجنا
جيراننا او اتخذنا افنية منازلهم ملاعب
لنا . . وكانت تأمرني انا وأخي بتحية
جاراتنا دائما واجابة ما يكلفننا به
وقضياء متأربهن دون أية مكافأة ،
ويا له من امر له قسوته ، ولكن كان
علينا تنفيذه دون اعتراض حتى انني
كنت أنظر الى بعض جيراننا القدامى
كما لو كانوا لنا آباء آخرين عليهم
لنا حق الطاعة .

وأذكر ان جارا من جيراننا رأى
العربة التي تحمل اثاثنا لأول مرة -
ويا له من أثاث أتلغه كثرة التنقل -
وعندما وقفت العربة أمام المسكن
الجديد ونزلنا منها نحن الاطفال
الستة عبس ذلك الجار واكتأب ،
وقد بررت أمي سبب عبوسه بخوفه
منا من اقلاقه وعدم راحتته . .
وظل ذلك الجار يراقبنا لعدة أسابيع

ألقت أمي بنفسها على كرسى في
المطبخ وجلست تستعيد في ذهنها تلك
المقابلة التي كانت بالنسبة لها حادثا
اجتماعيا هاما وقالت : « ألا ترون معي
كم كانت هذه السيدة لطيفة ؟ » .

وفي الواقع كان ذلك حدثا اجتماعيا
هاما ، اذ أصبحت أمي وتلك الجارة
صديقتين حميمتين طوال حياتهما
وارتبطتا معا برباط الحب كما لو
كانتا اختين بل وأكثر . واما بالنسبة
لنا نحن الاولاد فقد سرتنا هذه الجيرة
ايضا ، اذ كان زوج تلك السيدة سائقا
لعربة ذات ثلاثة احصنة وصلتنا
الشخصية به جعلتنا موضع حسد
من باقى صبية الحي .

ومرت سنوات اعترفت بعدها تلك
الجارة لأمي انها يوم أن طلبت منها
فنجان السكر لم تكن في حاجة اليه
بالفعل ، وانما هي طريقته في الاتصال
بجاراتها الجددات ووسيلتها في
التعرف بهن ، ولم تكن تلك الحجة الا
جواز مرور للدخول الى بيوتهن .

ان آلاف من الغرباء يتجمعون في حي
واحد ولا يجمعهم هدف واحد
مشترك ، ولا تقوم بينهم علاقة حب
منينة ، انما يعزى ذلك الى أن هؤلاء
الناس ليسوا ذوى قلوب قاسية ،
ولكن الى انهم خجولون وعلى انفسهم

وكم من أمسيات صيف قضوها جميعا في حوش منزلنا يتسامرون ونحن من حولهم لاعبون .

ومع أنه قد مات لذلك الجار ولد صغير إلا أنه لم يستسلم لحزنه . . لقد كان جارا طيبا . . فقد أعارنا من نفسه فنجانا من السكر .

والكلاب أيضا كالاطفال تلعب هي الأخرى دورها في اخراج صاحبها من وحدته . . فقد أخبرتني سيدة عجوز أنها تسكن في شقة في مدينة نيويورك ، ومضى عليها سنوات في وحدتها دون أن تظفر ولو بتحيةة عابرة أو لفظة بسيطة من جيرانها . . وحدث أن اشترت هذه السيدة كلبا لطيفا من النوع الألماني ليسليها ، ولشد ما كانت دهشتها أن أصبح الكلب ذا علاقة مع غالبية السكان إذ كثيرا ما كانوا يداعبونه ويلاطفونه وبالتالي يتجاذبون الحديث مع صاحبه ، ولم تمض بضعة أسابيع إلا كان لتلك السيدة أصدقاء عديدون من جيرانها حتى أنها لم تكذب تجد وقتا تخلو فيه وحيدة إلى نفسها .

ولكى تنشئ علاقة مع جار جديد لك فأبسط شيء تفعله هو أن تكون مرنا . . ونحن تصادق الغير وان بدا منهم الجفاء . . حدث أن استأجرنا

فأدهشه مسلكننا الهادى . وفى إحدى الامسيات اطل علينا من السور الخلفى لمنزلنا وتحدث معنا فقال : « أيها الاولاد . . أراكم قليلى الجلبة والضوضاء » . فأجابه أخى : « اننا مأمورون بذلك ياسيدى » . فقال الرجل : « كنت أقوم بصنع رشاش كبير للماء في حديقتى ، وكان يعاوننى فيه ابنى الصغير ولكنه مات . . فما رأيكم لو ساعدتمونى في اتمامه ؟ » .

قبلنا ذلك العرض وعملنا معه في سرية تامة بعد أن يعود كل يوم من عمله إلى بيته . . وكانت قاعدة الرشاش عبارة عن أنبوبة من النيكل طولها حوالى قدمين وقطرها بوصتان وملحوم في آخرها خرطوم له بوز رفيع . . فعندما يفتح الماء يخرج من الخرطوم مندفعاً بكل قوة وكانت المياه تصل إلى شباك مطبخنا وتدخل منه فتصرخ أمى فينا قائلة : « يا للسماء . . ماذا تفعلون أيها الأشقياء ! » فينفجر جارتنا بالضحك . . وياله من تناقض سار ، إذ تظن والدتى اننا نضايق جارتنا بينما نحن له أصدقاء . ثم بالرغم من تعبها في نزع المياه من المطبخ تنفجر هي الأخرى بالضحك .

وقد أدت علاقتنا بهذا الجار إلى أن أصبح هو وزوجته صديقى والدينا ،

مسكنا جديدا ، وكنت أنا وزوجتي لانكف
عن تحية كل فرد من جيراننا فلا
نتلقى الا ردا مقتضبا لهذه التحايا . .
وظل الحال هكذا حتى حل عيد الميلاد
فأرسلنا بطاقات لكل من حولنا نهنئهم
بالعيد وكنت كشركة كبيرة تقوم
بالدعاية لنفسها ، فما لبث جيراننا أن
خرجوا عن تزماتهم وردوا علينا التهاني
بالمثل . . بل ولا يحل عيد من
الاعياد الا يبدأون هم بارسال فيض
من بطاقات التهاني فنرد عليهم .

ومنذ وقت قصير طرقت بابنا
جارة جديدة لنا تسأل زوجتي أن
تتبرع بشيء من المال لجمعية الصليب
الاحمر . . فرحبت بها أمي وقالت :
« انه لشيء جميل منك أن تقومى بهذا
العمل الخيرى وأنت زوجة وأم لثلاثة
أطفال برغم ما يتطلبه منك مسكن
جديد من وقت وجهد ! » .

فأجابتها جارتنا الشابة : « سأعترف
لك يا سيدتى بالحقيقة . . انى فى
الواقع اكره سؤال الناس ان يتبرعوا
بشئ من المال . . ولكن لما كنت أنقر
من الوحدة فانى اتبع هذه الطريقة
وأحتال بها للتعرف على جاراتى . . »
يالها من طريقة أخرى فى استعارة
فنيجان من السكر .

وعلى الانسان أن يفكر فى معاملة

جيرانه . . حدث أن سكنت مرة فى
شقة فى احدى المدن وكان يقلقنا فى
سكون الليل أصوات مزعجة صادرة
من أجهزة الراديو والتلفزيون من
المساكن المجاورة ، ومما زاد الامر
ازعاجا خبطات متوالية من الجيران
على الحيطان والاسقف ، وكثيرا ما
اختلف هذا وذاك بصراخ بعض السكان
الذين يضايقهم هذا الازعاج وهم
يصيحون : « أقفلوا أجهزةكم . . نريد
النوم !! » ولكن بعض السكان المعاندين
كانوا يزيدون من أصوات الاجهزة
ارتفاعا فيصبح الحال كأننا فى مدينة
للشسياطين . . أما اذا بلغ الامر الى
مسامع البوليس وحضر بعض رجاله
فى سياراتهم يتحرون الامر انقلب الحى
الى بيمارستان يعج بنزلائه . . فهذه
سيدة تطل من نافذتها وتقول بصوت
أجش : « ان جهازنا مفلق فلتبحثوا
عن غيرنا » . . وهكذا تحيل هذه على
تلك فيغلق جهاز بعد الآخر ويعود
الهدوء أخيرا . . فكم فى مجتمعات
مدننا وضواحيها من أمور مزعجة !!
وأحيانا ترى جارا يضايك بشدة
ردا على مضايقة تسببها له ذون أن
تشعر . . فمثلا سكنت مرة فى شقة
تطل على النهر فى منزل فى مدينة
نيويورك ، وكنت أضع منضدة التى

الكاتبة بجوار الحائط ، وكنت بمجرد ان أضغط على أزرار الآلة لاكتب شيئاً اسمع فوراً في الجانب الآخر من الحائط صوتاً عالياً صادراً من «بيانو» الجار فينشوش أفكارى فلا أستطيع الاستمرار فى الكتابة ، وظل الحال على هذا المنوال حتى ضقت ذرعاً ، فتركت يوماً الكتابة وجلست أستمع لصوت البيانو فقد كان الجالس اليه يعزف مقطوعة محببة الى من مقطوعات تشايكوفسكى ، وكان العازف يجيد العزف فعلاً ، فلما انتهى من عزفه وجدت فى نفسى قابلية للكتابة واتمام القصة التى بداتها أحسن من ذى قبل .

ولقد عرفت فيما بعد أن جازى الذى كثيراً ماضيقنى لم يكن الاعازفة بيانو مشهورة فى فرقة موسيقية معروفة ، ولما قابلتها شرحت لها كيف أدركت موهبتها فى العزف عن طريق مضايقتها لى فضحكت وقالت : « أهذا أنت جارى صاحب الآلة الكاتبة ؟ »

ان لمسات أصابعك على أزرارها قوية كما لو كنت تضرب عليها بمطارق . ومن يومها صرنا أصدقاء . وفى الصيف الماضى ذهبت لزيارة جار المانى عجوز فأرانى حديقته التى يفخر بها ، وكانت مساحتها تقرب من نصف فدان مزروعة بالخضر فأثمرت جيد الثمار برغم قلة المياه فى المنطقة ، وأوضح لى جارى هذا أنه على الرغم من بلوغه الثمانية والثمانين من عمره فقد روى معظم تلك الحديقة بيده ، فقلت له : « ياله من عمل مجهد لرجل فى مثل سنك !! .. أنك أنت وزوجتك لا تحتاجان لكل هذه الخضراوات فلم ذاك التعب ؟ » .

فأجاب جارى ضاحكاً : « اننا نزرعها لجيراننا .. فنحن فى الواقع لا نزرع الخضر .. وانما نزرع الأصدقاء » ثم ملأ ذراعى بالخيار والطماطم . ومع مر الايام والسنوات أيقنت تماماً أن الانسان لا يمكن أن يجد جارا طيباً الا اذا أصبح هو نفسه جارا طيباً .

عن مجلة « هوم ليف »



سر العظمة ..

سئل المهندس الأمريكى الكبير فرانك لويد رايت - بعد أن جاوز الثالثة والثمانين من عمره ، عن العمل الذى يعتبره أعظم أعماله الهندسية .. فقال :
- العمل القادم ! .

« ان ألم الامر قد دفع نقاضى الاحداث الى البحث عن
طريقة أفضل لعقاب المذنبين الصغار . وان نتائج هذا
البحث لتضىء بالامل قلوب الآباء المضطربين في كل مكان » .

عاقبتهم ولكن بلا ضرب !

ان قبض على الغلام هانز مويلر البالغ من العمر ١٦ عاما بتهمة تحطيم مصابيح الشارع في مدينة دارمستاد بألمانيا الغربية ، قدم للمحاكمة امام القاضي كارل هولزو الذى قال له في حزم :

« هانز ، لقد وجدتك مذنباً . ولكن بسبب خصالك الحميدة الاخرى اوقف الحكم عليك . الا انه ينبغي ، على كل حال ، أن تكفر عن ذنبك . ولهذا أريد أن تتعلم احترام مصابيح الشارع بالمعاونة في تنظيف شوارع



القاضى كارل هولزو

المدينة مع رجال النظافة العامة ، وذلك في اوقات فراغك لمدة ثلاثة اشهر . ثم اشار القاضى الى مندوب ادارة رعاية الاحداث واردف قائلاً :

« وسوف يتأكد هذا الرجل من

انك تقوم بواجبك

في اخلاص . والا

فسوف احكم عليك

بالحبس »

ان هذا الحكم

هو مثال للاف

الاحكام التى

اصدرها القاضى

هولزو على المذنبين

الاحداث خلال

السنوات التى عمل

فيها قاضياً بمحكمة

الاحداث »

وهو في هذا يقول :

— لاتضرب المذنب الصغير بالمسطرة
على يديه . ولكن دعه يعمل على اصلاح
الضرر الذى أحدثه . واجعل عملية
الاصلاح ملائمة للجريمة .

ولننظر قضية ديلى . . كان الفلام
ديلى يمر وهو فى طريقه الى العمل
بفناء مدرسة ممتلىء بالدراجات .
وأخيرا لم يستطع أن يقاوم نفسه من
استبدال دراجته القديمة الصدئة
بدراجة جديدة من طراز «وندرار» .
ان معظم القضاة فى هذه الحالة
يحكمون عليه بغرامة باهظة ، أو على
الاقل ، بالسجن مع وقف التنفيذ
وارساله الى اصلاحية الاحداث . ولكن
القاضى هولزو أمر الفلام بأن يودع
نصف جنيه فى دفتر التوفير كل
اسبوع حتى يتجمع مبلغ يكفى لشراء
دراجة جديدة واهدائها الى
ملجأ للاطفال . وقد حضر ديلى فى
زهو حفلة تسليم الهدية بعد عام .
ان مثل هذه الاحكام جعلت هولزو
يشتهر بأنه واحد من اذكى وأحكم
القضاة الذين حاولوا أن يلتمسوا
علاجاً للمشكلة القديمة الخاصة
بانحراف الاحداث .

ان كارل هولزو وهو فى التاسعة
والاربعين ، رجلاً قصير القامة يميل
الى الضلع ، يكاد يخلع اليسد وهو

يصافح بحرارة . والى مكتبه يتدفق
فيض لاينتهى من الآباء القلقين ،
والاطفال النادمين الأسفين . وهو
يستقبلهم جميعا بما عرف عنه دائماً
من صبر وأناة وحكمة ومقدرة نادرة
على الانصات الى الكلمات التى لم
تلفظ ، وقراءة ما بين سطور الجباه
الصغيرة الحائرة .

وبالقرب من مرفقه يوجد دفتر
مذكرات سجل فيه أسماء سكان
دارمستاد المحتاجين للمعاونة —
كالعجائز المرضى المنقطعين ، وأصحاب
المعاشات المقعدين ، والعائلات الفقيرة ،
والجمعيات والمنظمات التى ترحب
بالعمال المتطوعين .

انه يقول لاحد الفلمان المذنبين :
— اذن فان أباك بائع متجول ؟
عليك أن تستعير منه عربة اليد وتحمل
بها كمية من الفحم الى هذين العجوزين
كل اسبوع .

ويقول لفلام آخر ضبط وهو يضع
نقوداً رديئة فى فتحة آلة لبيع السجائر :
— يجب أن تحمل التبغ بانتظام
الى ملجأ العجائز .

لقد بدا اهتمام كارل هولزو
بالاحداث المنحرفين يزداد منذ أن شغل
منصبه القانونى الاول فى سجن
اصلاحية الاحداث بمدينة روكسبرج .

فقد كان عمله هناك هو موازنة كل حالة ليضع قراره النهائى فيما اذا كان من الممكن اصدار العفو عن الغلام المذنب أم لا . ان عمله هذا فى روكنبريج اتاح له اشياء كثيرة تستحق التفكير . اليس «العقاب» دائما نوعا من الانتقام البدائى ؟ مجرد اقتصاص . وما هو اثر احكام الحبس فى اصلاح هؤلاء الاحداث . اليس مجرد الزجر اصلاحا سلبيا . وذلك حين نقول للحدث ابتعد عن الشغب . تجنب الذهاب الى اماكن معينة . هل هذه الاوامر بالمنع تبني الشخصية ؟ ..

وعين هولزو، بعد نقله من روكنبريج قاضيا جزئيا . وكان كلما حكم على الشاب بالحبس ، تذكر فى جزع ما كان يراه فى الاصلاحية . وظل الشعور بعدم الرضى يزداد فى نفسه عن الطريقة التى يعالج بها القانون امر غالبية هؤلاء الاحداث المذنبين . ثم حدث منذ نحو ثمانية أعوام ، اى بعد قليل من تعيينه قاضيا فى محكمة دارمستاد ، ان اقبلت ام لتشكو اليه . وكانت شكايتها نقطة التحول فى مستقبله كله .

قالت الفوار ديتز بصوت يرتعد استنكارا :
— كانت ابنتى ماري ضعيفة حقا .

وشقية جدا ، ومتسرعة ، ولكنها لم تكن شريرة . ومع ذلك فقد وضعت فى السجن مع بنات شريرات حقا . وقد سمعت صغيرتى ماري فى ثلاثة ايام كلمات ، وتعلمت اشياء لم اكن اعرف انها موجودة فى هذه الدنيا . وأسوأ من هذا فان ماري تقابل هؤلاء الفتيات سرا بعد ان خرجن جميعا من السجن .

سيدى القاضى ، لا بد ان هناك طريقة افضل لعقاب الاحداث من الصبيان والبنات الذين ليسوا فى الواقع مجرمين .

ولذعت كلماتها ضمير القاضى هولزو ، فراح يلتمس طريقة أفضل . وبعد أشهر قليلة ، اهتدى الى هذه الطريقة ، ويرجع الفضل فى هذا الى خادم نظيفة جادة فى عملها ، تبلغ من العمر ١٦ عاما ، وتسمى لينا . وهذه هى القضية التى جعلت الناس يسمونه « قاضى الشيكولاته » .

كان مخدمو لينا يثقون فيها كل الثقة ، ويعجبون بها وبحرصها على ارسال اجرها الى اهلها بانتظام . ولكن حدث ذات يوم ان اختفى بعض المال . ولشدهما كانت صدمتهم حين اعترفت لينا لرجال البوليس — وهى تبكى — انها السارقة . وفيما كان القاضى

هولزو يتصفح سجل لينا، اذا بكلمات الفواو ديتز ترن في اذنيه : لابد من وجود طريقة افضل .

وبعد انلقى القاضى عليها بعض الاسئلة في صبر وعطف، اكتشف من اجاباتها ان لينا تشغف اشد الشغف بالحلوى ، كالكثير من الصغار الالمان الذين كانوا يتشوقون الى الحلوى في ايام الحرب . وقد ظل شغفها يشتد بها حتى قلب امانتها . وقد وضع له ، وهي واقفة امامه تبكى ، انها نادمة حقا ، وانها تريد من صميم كيائها ان تكفر عن ذنبها .

وفيما يشبه الوحي، ادرك القاضى كيف ينبغي ان يكون الحكم ، فقال : - لينا . هليك في كل يوم احد ان تشتري بعض الشيكولاته وان تحملها الى الاطفال في الملجأ .

وهكذا راحت لينا في كل يوم احد من الشهور الثلاثة التالية تتركب السيارة العامة الى الملجأ ، حاملة معها لفافة الشيكولاته . وبهذا استطاعت بمجهودها الذاتى ، ان تكفر عن ذنبها . ولكنها لم تترك لتقوم بهذا العمل بمفردها . فقد كان احد المشرفين الاجتماعيين ، الذى عينه القاضى ، يقف بجانبها على استعداد دائم لتزويدها بالنصح والارشاد .

ولم يكن هناك في ذلك الحين عدد كاف من الاخصائيين المدربين للاشراف على كل حالات الانحراف المعروضة على القاضى . ولكن البرلمان الالماني اصدر - منذ اربعة أعوام - قانونا يتيح للقضاة اوسع نطاق لمرونة الاحكام التى يصدرونها في قضايا الاحداث . واهم من هذا منح ادارة رعاية الشباب الحكومية والجمعيات الخيرية حق الاشراف على تنفيذ احكام القضاة .

وسرعان ما استغل القاضى هولزو هذا القانون لصالح الاحداث . وكانت حماسته الاصلاحية قد جذبت اليه - عدا المساعدين الرسميين - عددا كبيرا من المتطوعين المتحمسين لاصلاح الاحداث : منهم رجال الاعمال ، والموظفون المتقاعدون ، والمدرسون ، وطلبة معاهد الدراسات الاجتماعية، ورجال الدين - كلهم على استعداد للمعاونة .

وكان القاضى ، في كل حالة شباب منحرف ، يجد ويسعى حتى يجد الوسيلة المناسبة التى تعاونه في معركة الاصلاح . فمثلا حدث ان التلميذ هورست راح - في نوبة تخريبية - يمزق المصقات الجدارية في مدرسته الصناعية . واكتشف القاضى هولزو ان هورست يمتاز بالبراعة في الاعمال

اليدوية ، ومن ثم أصدر اليه الامر بتقديم نفسه الى المشرف المدرسى كل يوم ست لمدة ستة أشهر ، وسرعان ما أخذ هورست يشعر بالزهو للأعمال التى كان المشرف يعهد بها اليه . وفى خلال أشهر قليلة لم يكن بالبنائة المدرسية كلها شىء لا يفتح أو يفلق الا كما ينبغى . ولم تظفر أية مدرسة أخرى فى دارمستاد بمثل هذه الاصلاحات .

ويقول القاضى فى هذا الشأن :

ان قبول التحدى للقيام بعمل ما على أحسن وجه ، يزيد دائما من احترام الانسان لنفسه ، بعكس الحكم بالسجن الخالى تماما من أى احترام للنفس . وان الاحترام الذاتى للنفس ، القائم على أساس صالح ، لضمان للفلام بعدم العودة الى الاثم مرة أخرى .

وهذه فضية أخرى حدثت قبل صدور القانون بحل الحزب الشيوعى فى المانيا الغربية - وهى تدل على مدى نجاح أفوى مبادئ القضاى هولزو « أن التعرض للخير أثرا أقوى من العقاب المر » .

فبعد معركة بين رجال البوليس فى الشارع مع أنصار الحزب الشيوعى ، كان بين المقبوض عليهم الفلام كلوز ،

البالغ من العمر ١٧ سنة ، ابن عضوين من أشد أعضاء الحزب تعصبا . ولكن القاضى هولزو ، بدلا من ايداع الفلام كلوز فى السجن ، أمره أن يقرأ - فى عام - ١٢ كتابا مختارا من سلسلة معروفة من كتب السيرة . وأن يضع تقريرا مكتوبا عن كل كتاب .

وقد استعرض كلوز تقاريراته المكتوبة بعناية عن تاريخ سير رجال مثل بتهوفن ، وأديسون ، وغاندى ، مع القاضى هولزو الذى لم يحاول أبدا ان يهاجم كلوز فى آرائه ومعتقداته الخاصة . وفى هذا يقول القاضى :

- لاجدوى أبدا من توجيه النصيح والارشاد الى أى شخص يبنى آراءه ومعتقداته على أساس من العاطفة . وكانت النتيجة أن كلوز تحرر من روح التعصب التى استمدتها من أبويه وترك عمله فى شركة طباعة شيوعية ، واشتغل ميكانيكا للسيارات .

لقد أصدر القاضى أحكامه المشهورة على نحو ٨٠٪ من المتهمين الاحداث الذين وقفوا أمامه . وقد أفادت هذه الاحكام فى اصلاح هؤلاء الاحداث بنسبة ٩٠٪ . وهو فى هذا يقول :

- اننا لا ننتظر أن يكون الطفل قديسا . وانما حسبنا أن نعيده الى الطريق المستقيم ، وأن نعينه على

السير فيه .
 لقد نقل القاضي هولزو في الربيع
 الماضي من دارمستاد ، ليقوم بعمله
 الاصلاحى فى مدينة أكبر ، هى
 فيزبادن . وكان برنامجہ ، عندئذ ،
 قد لفت الانظار فى نطاق واسع .
 ومن ثم جاء الى أمريكا ، أخيراً ، حيث
 عرض أفكاره وآراءه على أربعين ولاية
 من الولايات الثمانى والأربعين . وان
 الرسائل البريدية المرسلة اليه ،
 لكثيرة جداً ، وهى تضم الكثير من
 طلب النصيح والارشاد من الاحداث .
 ان الآباء الذين يخامرهم القلق على
 أبنائهم ، فى كل مكان ، يستطيعون ان
 يسعدوا بالامل فى الوصول الى علاج
 جديد لمشكلة الاحداث المنحرفين .
 فان القاضي هولزو - باحترامه
 الشديد للشخصية الانسانية - يضع
 طريقة جديدة تجعل القانون ملائماً
 لهذه الشخصية ، بدلاً من ضغطها
 لتلائم قانوناً ضيق الافق ، شديد
 الضرر .

بقلم روبرت ليتل



أضعف الايمان !

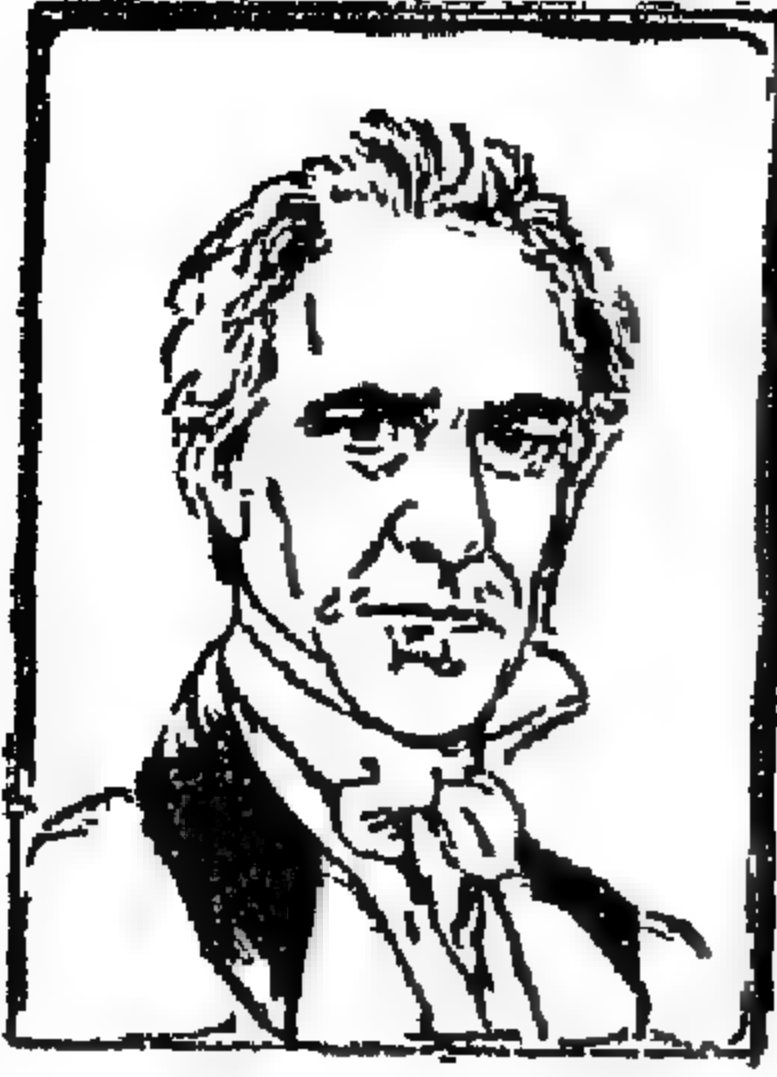
عندما كنت أعمل بمكتب الاستعلامات فى بيرل هاربور ، تلقيت مكالمة تليفونية من إحدى
 الفتيات ، تسأل فيها عن مقر صديقها البحار الذى اختفى عن أنظارها .. وقالت الفتاة
 انهما التقيا فى جزيرة (جدام) ، فأغرم كل منهما بالآخر ، وعندما انتقل الى بيرل هاربور
 أحسست بأنهم شديد .. ثم قالت انها لاتعرف رتبته أو فصيلته أو قاعدته .. وهنأسألته:
 - هل تعرفين اسمه على الأقل ؟

فقلت : كلا .. ولكنى اذا سمعته سوف أعرفه !

« آن كيلي »

الوحيد !

رشح أحد النزلاء السابقين لمستشفى المجاذيب نفسه لعضوية الكونجرس فى ولاية
 ألباما الأمريكية .. وقد كتب على اللافتات التى أعدها للدعاية عن نفسه :
 « السياسى الوحيد فى ألباما الذى يحمل شهادة تثبت انه ليس مجنوناً » .



قلم الرصاص له قصة

« لقد استلزم الامر حربا أهلية وخمسين عاما من الكفاح ليستطيع المخترع الأمريكي اقناع بنى وطنه بأن القلم الرصاص قد وجد ليبقى »

بدا اهتمام جو ديكسون بالقلم الرصاص عن طريق الجرائيت ، هذه المادة المعدنية الناعمة الشحمية التي تعتبر أساسا في تركيب « الرصاص » في الاقلام المصنوعة بأوروبا . وكانت السفن الشراعية الأمريكية العاملة في حقل التجارة مع الشرق ، تحتاج الى اثقال لموازنتها اثناء رحلة العودة فارغة وكان ربابنتها يستخدمون في هذا الشأن الجرائيت المستخرج من مناجم جزيرة سيلان لرخص ثمنه ، وثقل وزنه وسهولة استعماله ، ولما كان والد جو من أصحاب السفن ، فان سفنه كانت عند عودتها الى ماربنهيد تفرق هذه المادة السوداء في مياه الخليج الضحلة .

كان الأمريكيون القلائل الذين يعرفون الكتابة في مستهل القرن التاسع عشر يستعملون طرف ويشة أوزة مغموسة في مداد من عصير ألوت الاسود وكانت الاقلام الوحيدة الممكن الحصول عليها ، مستوردة ، ومن صنف ردى ، ومرتفعة الثمن وكان أول أمريكي أدرك أهمية وجود قلم رصاص جيد رخيص ، هو غلام في الثالثة عشرة من عمره ، من مدينة ماربلهيد بولاية ماساشوسيتس يدعى جو ديكسون وقد أدى به البحث عن طريقة لتحقيق هذا الهدف الى كثير من الاختراعات الفرعية ، وغدا ، قبل أن يحرز النجاح الاخير ، مثلا رائعا لملكة الاختراع الأمريكية .

وعلى الرغم من أن الغلام لم يكن قد رأى في حياته قلم رصاص ، إلا أن أحد العلماء ذكر له المواد الأساسية التي يتركب منها « رصاص » القلم - الجرانيت المزوج بالصلصال - ووصف له تجويف نصفى القلم الذى يحتوى على هذه المادة • واستطاع جو - بمساعدة نجار فنى - بالبلدة ان يتم صنع قطعتين مستديرتين من خشب الشربين ، كل منهما على شكل نصف قطاع طولى للعصا ، مجوفة فى سطحها المفرطح الاملس ثم مزج مسحوق الجرانيت مع الصلصال ، وأضاف الى المزيج بعض الماء ليجعل منه عجينة متماسكة • ثم أخذ قطعة من هذه العجينة وفتلها على شكل « رصاص » القلم ، وجففها فى قرن من الآجر الموضوع بجانب مدفأة المطبخ ولما أصبح الرصاص متصلباً ، وضعه فى تجويف نصف عصا الشربين وألصق فوقه النصف الثانى بالغراء وبعد أن تماسكا تماماً بجفاف الغراء ، برى جو طرف هذه العصا الكاتبة وجربها - واذا هى تكتب ؟ ولم تكن كتابتها متقنة تماماً بطبيعة الحال ، ولكنها لم تكن أردأ من كتابة الاقلام الاوروبية •

ولما لم يكن لدى جو مايكفى من

المال لمواصلة تجاربه ، التحق بعمل فى قمين طوب ليستطيع كسب عيشه ، ولتعلم أيضاً فن حرق وتبييض مختلف المواد • وانتقل فيما بعد الى أعمال أخرى ، الى مطبعة فى بوسطن ، والى مصبغة هول فى مدينة لين بولاية ماساشوسيتس • وقد كشف فى المصبغة عن مواهبه الابتكارية بإعادة استخدام الاصباغ الثابتة الالوان للمنسوجات القطنية • وكذلك اخترع آلة تحفر الرسومات على الاسطوانات المستعملة فى طباعة الاقمشة القطنية وكان ديكسون فى الثالثة والعشرين من عمره عندما تزوج حنة مارتن ابنة النجار الفنى • وكان كوخهما الصغير بمثابة مسكن لهما ، ومعمل لتجارب ديكسون •

وفى هذا الكوخ صنع ثلاث آلات : واحدة لضغط عجينة الجرانيت والصلصال فى انبوبة رفيعة فى حجم محيط رصاص القلم ، وثانية لتقطيع شرائح خشب الشربين الى المقاسات المناسبة ، والثالثة لتجويف ست شرائح من الخشب دفعة واحدة • وكل هذه الآلات كانت تدار باليد • وبدأ جو يصنع الاقلام والامل يراوده • ولكن النجاح أبى أن يطرق بابه ، ومع هذا فقد ظل يضع كل فائض ماله فى

المواد الخام المستعملة في تجاربه .
وسرعان ما وجد نفسه مهدداً بالافلاس
وعندئذ هبت على كوخه نسمة من
الحظ .

اشترى ذات يوم هدية لزوجته
وهي فرن من أولى الافران الحديدية التي
صنعت في نيوانجلاند . ولكن الفرن
بعد اسبوع أو نحو ذلك فقد بريقه
وبدا الصدا . يعلوه ، وشكت حنة لزوجها
عجزها عن إعادة بريقه الاسود اليه .
ولم يهتم جـسو كثيراً بالامر لانشغال
ذهنه بالاقلام . ولكن عندما انسكب
منه صندوق من الجرانيت المسحوق
على الارض ، وعندما راح يجمعه ،
انزلت قدمه على المسحوق السحمي
وسقط على وجهه . وفي المرأة
الموضوعة فوق الحوض ، رأى جانب
وجهه أسود لامعا ، فهتف قائلاً
« طلاء للفرن »

وشرع هو وحنة في طلاء الفرن
بالجرانيت ، فاذا به يلمع في بهاء .
وتزاحم الاصدقاء والجيران في طلب
هذا الطلاء . وأخذ الزوجان يسهران
الليالي في تعبئة المادة الجديدة . ولما
زاد الطلب على قدرتهما ، استأجر جو
عدداً من النساء للمعاونة ، وسرعان
ما ظهر طلاء ديكسون للافران في جميع
محال البقالة ومتاجر المصنوعات

المعدنية في شرقي الولايات المتحدة .
وأتاحت الارباح الناتجة من هذه
المبيعات الفرصة لجو للاستمرار في
مشروع الاقلام الرصاص ، فانشأ
مصنعا صغيرا بمدينة ساليم بولاية
ماساشوسيتس . وقد امكنه في عام
١٨٣٠ ان يعرض للمبيع أفلاما بسعر
قرشين للقلم الواحد . ولكن الطلب
ظل عليها ضعيفا .

وعلى الرغم من أن مشروع الاقلام لم
يحقق آمال ديكسون ، فان استمراره
في التجارب أدت به الى مجالات أخرى
في عالم الاختراع . ففي ذات يوم
زاره صديقه اسحق بابيت ليطلب منه
بعض المواد التي يمكن ان تتحلل بفعل
حرارة ناشئة من الاحتكاك . ووضع
ديكسون بعض الجرانيت مع مواد
أخرى في أقرب وعاء اليه ، وقد حدث
أنه كان طست غسيل زوجته الجديد
المصنوع من النحاس . ومن هذا
الطست ظهرت المادة المركبة المعروفة
الآن باسم « معدن بابيت » والتي
تستخدم في جميع انحاء العالم في
تجهيزات الآلات والاجهزة .

ووضع ديكسون مرآة دقيقة في
الكاميرا ليتيح للمصور أن يرى على
وجه التحديد الشيء الذي سيصوره
وكانت هذه هي الاساس لكل تحسين

— أخذ ماتشاء من هذه • فأننى
أستطيع أن أصنع الكثير منها فى البيت
ثم أخرج من جيبه مجموعة أخرى
من هذه الاوراق « المصنوعة منزليا »
وكشف عن اختراعه لمقاومة التزييف
وكانت طريقة لطبع الاوراق المالية
بمعداد ملون ، ومن ثم يصعب على
المزييفين طبع الاوراق بطريقة التصوير
الحجرى •

وقد قال جو فى هذا الشأن :

— هذه طريقة سرية اخترعها

وكافأه مدير البنك بمبلغ كبير نظير
اختراعه هذا • ومع ذلك فقد تنازل
ديكسون عن اختراعه ، بلا مقابل ،
لجميع البنوك التى تصدر أوراقا مالية
فى ذلك الوقت •

وكانت نفقات ديكسون تزداد عندئذ
وأرباحه من طلاء المواقد تضعف فى
مصنع الاقلام • ومن ثم قرر ان يبحث
عن صناعة ناشئة ليدخل التحسينات
عليها اما لزيادة الانتاج أو لتحسين
الآلات ، وفى أثناء جولة بمنطقة
نيوانجلاند ، اكتشف أن صناعة
النحاس الاصفر الناشئة ، تحتاج الى
أوعية صهر أخرى بدلا من الاوعية التى
كانت تستعمل لصهر الزنك والنحاس
الاحمر معا • وكانت الاوعية المستعملة
تنكسر كل مرة كلما ارتفعت حرارة

أدخل على الكاميرا وقد استغل جو
المأمة بالتصوير الشمسى مع ما يعرفه
عن فن الطباعة والحفر ، وابتكر صناعة
الزئكوغراف « التصوير على الحجر »
ثم على المعادن بعد ذلك • وهى الآن
صناعة تدر على العاملين فيها آلاف
ملايين الجنيهات ، ولكن قليلا من
المشتغلين بتزييف الاوراق المالية هم
الذين فطنوا — فى أول الامر — الى
مافى هذا الابتكار من قيمة كبرى •

ولما علم ديكسون أن بعض مزيفى
الاوراق المالية يستغلون اختراعه فى
أعمالهم غير المشروعة ، قرر أن يتعرض
لهذا الموقف بطريقة مسرحية ، فذهب
ذات يوم الى بنك مدينة نيويورك ،
ووضع ورقة من فئة المائة دولار على
مكتب مدير البنك وطلب استبدالها
بأوراق من فئة العشرة دولارات •

ثم حذر المدير قائلا :

— يحسن أولا أن تتأكد من صحة
هذه الورقة المالية •

وفحص المدير الورقة بعناية ، ثم
سلمها للصراف قائلا :

— انها صحيحة كالذهب

وهنا تناول جو قبعته الجلدية
الكبيرة وأخرج منها نحو عشر أوراق
مالية أخرى من فئة دولار وقال لمدير
البنك الدهش :

فوق الصهر

وخلط جو في معمله ، الجرانيت والصلصال في عجينة لينة وجعلها على شكل أوعية الصهر المستعملة ، ثم أحرقها في قمين لتتصلب . وبعد أن وضع في الوعاء الجديد شذرات النحاس الأحمر والزنك ، أدخله في فرن الصهر .

وحولت درجة الحرارة البالغة ١٠٨٢ مئوية شذرات المعدنين الى نحاس أصفر مصهور . ولكن الوعاء الجديد بقي ، كما هو ، سليما . وبعد أن أجرى عليه آخر تجربة في قوة الاحتمال ، وجد أن هذا الوعاء الجديد يحتمل - دون أن ينكسر - حرارة مقدارها ١٥١٥ مئوية

ولما اشتمكت الولايات المتحدة الامريكية في الحرب مع المكسيك عام ١٨٤٦ استخدم وعاء ديكسون الجرانيتي في صناعة انتاج الحديد والصلب . وانهاالت الطلبات عليه . ومن ثم أنشأ ديكسون مصنعا لبواتق الصهر في مدينة نيو جيرسى . وكان قسم البواتق في جانب من المصنع ، وفي الجانب الآخر قسما طلاء الافران واقلام الرصاص . وحين استعرض جو نتائج هذا المصنع في عامه الاول ، وجد أن أرباحه من صنع البواتق بلغت ستين

ألف دولار ، وخسائره في الاقلام الرصاص خمسة آلاف دولار .

وفي عام ١٨٤٩ أسس ابرهارت فابر - سليل أحد صناع الاقلام في ألمانيا - شركة في نيويورك . وزاد عدد المنافسين في هذا الميدان عندما تكونت شركة « أقلام النسر » . ولكن الشركات الثلاث عانت من الكساد ، فلم تزدهر واحدة منها . ذلك أن يوم القلم الرصاص لم يكن قد تبلى فجره بعد . .

ولكن هذا اليوم لم يلبث أن أشرق فجره أثناء الحرب الاهلية الامريكية عندما اشتدت الحاجة الى أداة للكتابة جافة نظيفة سهلة الحمل . لقد كان الجنود راغبين في كتابة الرسائل الى أهليهم . ولكن الاقلام المصنوعة من الريش ومداد التوت الاسود لم يكن حملها ميسورا في ميدان القتال ، ومن ثم حلت الاقلام الرصاص هذه المشكلة .

وأسرع ديكسون ، لهذا السبب ، في اختراع آلة تنتج ١٣٢ قلم رصاص في الدقيقة . ومع ذلك كان من المستحيل اجابة الطلب المتزايد على الاقلام . وفي عام ١٨٧٢ كانت أقلام ديكسون تتدفق من مصنعه بمعدل ٨٦ ألف قلم رصاص في اليوم .

وهكذا أصبح حلم جو في انتاج «عصا كاتبة» ، ثمنها قرش واحد ، حقيقة واقعة .
 ومات جو ديكسون عام ١٨٦٩ بالغا من العمر ٧٠ عاما . ولكن الشركة التي أسسها تعتبر اليوم من أكبر شركات انتاج الاقلام الرصاص في العالم . وهي لا تزال تحمل اسمه برغم انه لا يملك أحد من سلالة اي نصيب فيها . .

بقلم : هيلين وردين اريسكين



افضل حل !

لم يكف المدير الجديد للمصنع الكبير يتسلم عمله ، حتى فوجيء باثنين من رؤساء العمال وهما يحضران اليه وكل منهما يوجه للآخر قائمة من الشكاوى وبعد ان استمع المدير للثنين في صبر نافذ، قال لهما :
 - اخرجوا معا وسويا مشاكلكما . . فاذا لم تصلا الى اتفاق بعد ١٥ دقيقة فساخضطر للاستغناء عن احدكما .

وبعد خمس دقائق فقط ، عاد الاثنان وقد بدت الابتسامة على وجه كل منهما !



امنية العمر !

في خلال احدى الحفلات التي اقيمت في نادى الضباط البحريين بكوبنهاجن ، دهش الحاضرون عندما شاهدوا الملكة انجريد وهي تتجه نحو مدخل جانبي عليه باب من الابواب الدوارة ، وراحت الملكة تدور مع الباب عدة مرات ، ثم عادت الى مقعدها وهي تتنهد في ارتياح . .

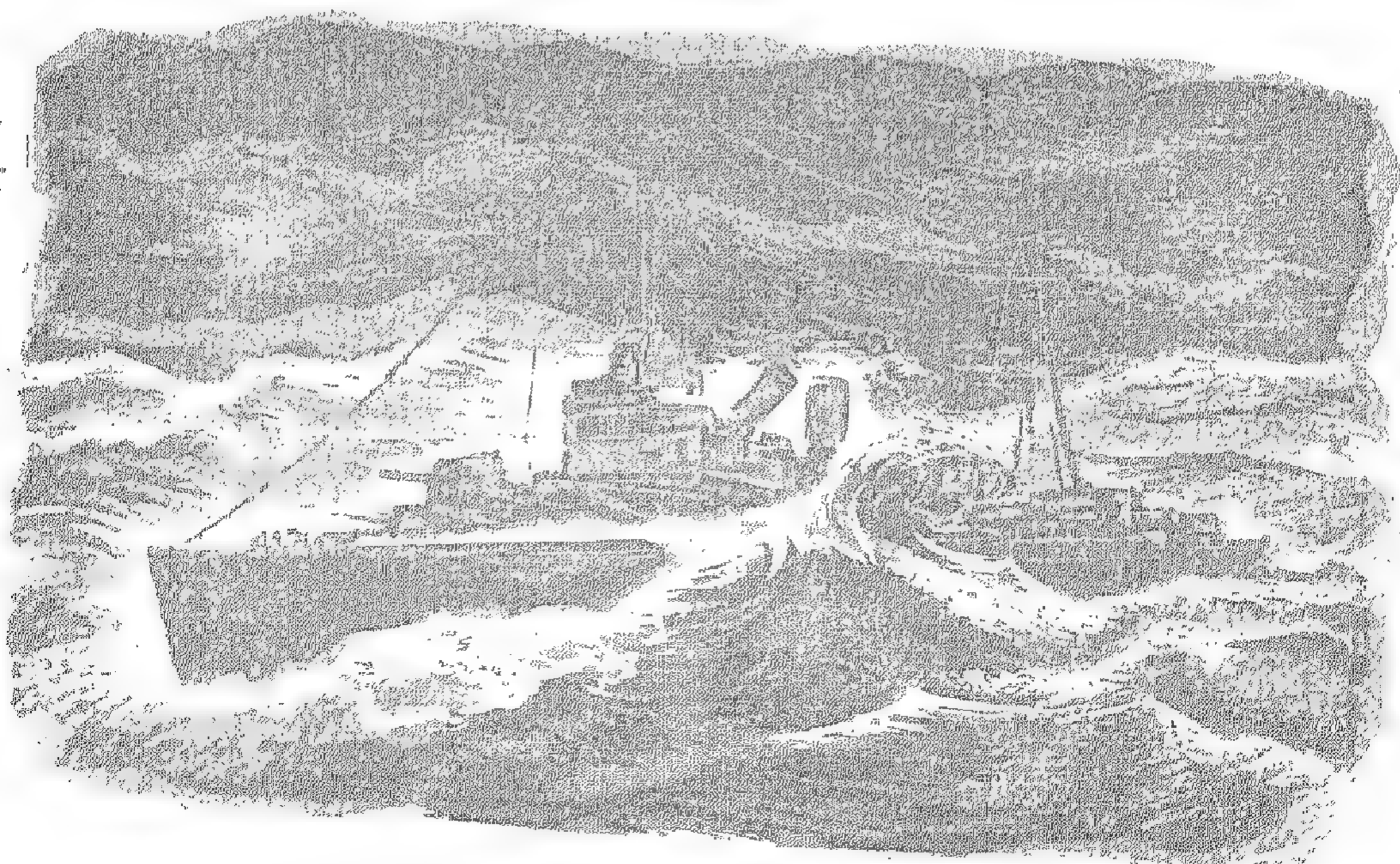
ونظرت الملكة الى الضباط الذين كانوا يحدقون اليها بدهول . . ثم قالت :
 - لقد كانت امنية حيائي ان ادخل من خلال احد هذه الابواب ، ولكنى كنت كلما ذهبت الى مكان فيه أحدها ، فتحوه أمامي على مصراعيه لامر . . اما الآن ، فقد أحسست بالراحة لتحقيق أمنيتي !

انها مأساة طوتها أسرار الحرب العالمية الأخيرة • هذه المأساة تتمثل في ذلك
الاعصار العنيف الذي تعرضت له البحرية الأمريكية في عام ١٩٤٤ ، وكان من نتيجته
أن فقدت القوة البحرية العاملة رقم ٣٨ ، سبعمائة وتسعين من ضباطها ورجالها ،
كما فقدت ثلاث مدمرات ، وأصيب من سفنها الأخرى بخسائر فادحة أربع مدمرات
وطراداة وأربع سفن من حاملات الجنود •

تيفون !

قتلهم الأعاصير .. رقتهم الأمواج

بحر الفيليبين أسود باردا ،
يملؤه الطقس حيوية
ونشاطا • وكانت أمواجه تعلو
وترتفع شيئا فشيئا في قوة وثبات
فيضطرب ويضطخب • كان ذلك
وقت الفسق في اليوم السابع عشر
من شهر ديسمبر سنة ١٩٤٤ •
وكانت القطع البحرية العاملة من
القوات رقم ٣٨ نحت امرة آدام •
وليام • ف • هالزي قائد الاسطول



الثالث . هذه القطع من مدمرات وطرادات وناقلات جنود كانت قد بدأت تستكمل ذخيرتها الحربية وتمون نفسها بما تحتاج اليه من أطعمة ووقود ، تستمدتها جميعا من قوات التموين والمعونة والامدادات التابعة لها في مكان ما في عرض البحر ، وذلك بعد أن نفدت ذخيرتها في عملياتها التي دكت فيها المنشآت اليابانية في لوزون وأصلتها نارا حامية .

في مثل هذه الظروف الجوية يحتاج تجنب التصادم الى حنكة ودراية واسعتين في القيادة البحرية . بدأت سلسلة المتاعب حين أخذت خراطيم الوقود تنشط كل منها شطرين مرة ومرات . ولما بدأ الليل يرخى سدوله صدرت الاوامر بالتوقف عن كل عمليات التموين هذه حتى يطلع الفجر .

فلما أخذت أقود مدمرتي «ديوى» وأسيرها الى موضعها المحدد لها في التشكيل ، اى الى حيث تصبح جزءا من ستار دائري حول قوات تمويننا كي تحميها من غارات الغواصات وهجماتها ، بدأت أشعر بشيء من التشاؤم . حقا لقد شاهدت البحر هائجا مضطربا قبل ذلك في شمال

الاطلنطى ، ولكننى لم أر شيئا في حياتى شبيها بتلك الامواج العاتية التى كانت ترتفع من حولنا وكأنها الجبال الشامخات . لقد كنا في وسط منطقة من المحيط تستثيرها أعاصير التيفون في وحشية قاسية . ولذا كان من الواضح اننا على وشك التعرض لاعصار من هذه الاعاصير وما يجره علينا من ويلات ومصائب . وبدأ هيكل مدمرتى «ديوى» يثن فعلا ويتوجع كلما تأرجحت مع الامواج علوا وانخفاضا وتلاعبت بها لججج البحر فجعلتها كسكير يترنح ، ولما رأيت ان جوف السفينة في حاجة الى مزيد من الثقل ، أمرت بنقل المياه العذبة والوقود السائل من الخزانات العليا الى الخزانات السفلى ، كما أمرت بنقل الذخيرة من مخازنها في صناديقها فوق ظهر السفينة بجوار المدافع ، الى مخازن الذخيرة أسفل المدمرة . وأخذ رجال المدمرة جميعا يربطون بالجبال كل شيء متحرك ليثبت في مكانه في نظام وترتيب . وقييل الساعة الثانية صباحا كانت «ديوى» تتمايل وتلاعب وكأنها تسبح في آلة ضخمة من آلات غسل الملابس ، غير أنها كانت متماسكة ثابتة الى حد بعيد .

فلما جاء الصبح كان لون السماء رماديا وكأنا وخطها الشيب، وكانت جبال الماء تصطبغ ثائرة تهدر صوب الافق في كل اتجاه . وكانت الريح تزمجر وكأنها نذر الجحيم ، وتضرب المياه بسياطها الجبارة فتوسع وجه السحاب بالمياه وتغمره بزبدتها وريمها . اما الرؤية فلم تكن مستطاعة بعد كيلو متر واحد . ولذا استبعدنا كل فكرة ترمى الى تزويدنا بالوقود مرة أخرى ، وقنعنا بالبقاء طافين فوق سطح الماء .

عندئذ سمعنا أمرا بالراديو ، صادرا من احدى السفن ، يقول : ليصعد كل رجل على ظهر سفينته » وأخذت سفن أخرى تردد هذا الامر نفسه ، بحيث استمعت أنا اليه عشرين مرة في ساعة واحدة . وهنا اتجهت الى جهاز الاذاعة في سفينتي ، ومنه أستطيع التحدث الى رجالى فقلت لهم محذرا اياهم : « ان النجاة في هذه البحار مستحيلة في الواقع ، فليتجه كل من لا يؤدي عملا هاما على ظهر السفينة الى أسفل ... وليبق هناك » .

وأخذت المياه الهائجة تضرب المدمرة « ديوى » ضربات قاسية لا ترحم وتدنق عنقها في عنف وبأس شديدين .

ولذا بدأت السفينة تدس أنفها تارقة في موج متلاطم ، وتارة أخرى ترفع رأسها خمسة عشر مترا أو تزيد ، ومرة ثالثة تعلو مؤخرتها الى مستوى مركز قائدها وربانها ثم تقذف رفاساتها ونصف قاعها في لجج الامواج . وكلما غاصت في الماء اكتسحتها حوائط فولاذية صلبة من الماء تغمر سطحها وتعلو مركز قيادتها وفجأة ارتبكنا ، ارتبكنا حين بين لنا جهاز الرادار ان سفينة كانت تتجه صوب الجانب الايمن من مقدم سفينتنا .

هنا ناديت أنا بأعلى صوتي : « ليكن اتجاه السفينة على درجة ١٣٠ » ومن ثم اسندارت المدمرة ومالت ميلا حادا قاسيا ، وأخذت تخوض لجج الماء وتسق طريقها الى الامام في خضم مرتفعات الامواج متجهة صوب مركز قواتنا للامدادات والمعونة . وبعد لاي استطعت ان الملح السفينة المتجهة نحونا - واسمها « مونتييري » - حين ارتفعت مدمرتي فوق لجة عالية وموجة عاتية، وكانت المسافة بين تلك السفينة وبين الجانب الايمن من مدمرتي لا تعدو خمسمائة متر ، وبذلك تمكنت من أن أعود ثانية الى حيث كنت .

فى المدمرة « ديوى » ووجهت كلامى منه الى قوات الامدادات والتموين ، مستخدما مصطلحات السفينة فقلت : « أشيل يكلمكم ! لقد فقدت السيطرة على المدمرة ! اننى أمر وسط التشكيل كله ! المدمرة تدور من جانبها الايمن نحو جانبها الايسر ! افسحوا لى الطريق ! »

لم يكن فى استطاعة ربانة السفن بطبيعة الحال أن يعملوا شيئاً أكثر من رجاء فى أن تمر بهم المدمرة دون أن تمس سفنهم . ولو أن أحدهم تحرك من مكانه ليتحاشى المدمرة لجازف مجازفة خطيرة وعرض سفينته للتصادم مع السفن المجاورة له ، وهنا يختلط الحابل بالنابل فى التشكيل كله وتكون نتيجة هذا مأساة دامية .

سارت « ديوى » على غير هدى واقتربت من حاملة بترول ضخمة فأوشكت أن تنحطها حين ارتفعت بها موجة ضخمة عالية وقذفتنا صوب حاملة البترول . ولكننا وجدنا أنفسنا فجأة وقد تخطينا حاملة البترول هذه واتجهنا رأساً صوب سفينة من سفن الشحن والتفريغ ، وكدت ألمسها بيدى لو أنى مددتها ، وسمعت بعض الملاحين يرتلون

وفى هذه الاثناء أصدرت أمراً ثانياً أقول فيه : « ليكن اتجاه السفينه الآن على درجة ١٨٠ » . ولكن شيئاً لم يحدث ولم تستجب السفينه أو تصدع بالأمر . نظرت الى قائد دفة المدمرة فرأيتسه يكافح عجلة القيادة وقد ارتسمت على وجهه علامات اليأس والقنوط . قال الرجل « ان السفينه تأبى أن تتحرك وفق ما أريد » . حدث هذا ونحن على وشك التصادم مع سفن الامدادات والتموين ، وفى وقت أخذت فيه مساحة الماء النى تفصل بين « ديوى » وغيرها من السفن تضيق شيئاً فشيئاً .

ولذا أصدرت أمراً ثالثاً أقول فيه : « لتسر السفينه بأقصى سرعتها ! شغلوا جميع الآلات - ولتستمر المدمرة فى طريقها الى الامام » . غير أن « ديوى » لم تتزحزح من مكانها ، بل انها لم تدر فى الاتجاه المضاد لاتجهاها لاكثر من عشرين درجة فحسب ، فأصبحنا نحن كالمكبلىين بالاصفاد ، شلت حركتنا الريح العاتية والبحر الهائج . وأصبحت آلاتنا ذات الـ ٥٠٠ حصان عاجزة تماماً . لا حول لها ولا قوة . أمسكت بيدى الراديو التليفونى

واحكام - فأنسبت فيها مخالبتها وعطلتها عن العمل . وتزاحم رجال الاسنارة حول مركز القيادة ينعمون النظر في البحر عليهم يعبرون على سفن أخرى ، ولكنهم مالبثوا أن عادوا أدراجهم ووجوههم دامية .

وكانت المدمرة تتجه بعنف على جانبها الايمن ، فلما أمسكنا بحلقات الجلد التي فوق رؤوسنا لنحفظ اتزاننا تأرجحنا وارتفعت أقدامنا في الهواء .

ولما نظرت الى مقياس الميل والانحدار ، هالني ما رأيت . رأيت المدمرة تميل أربعين درجة ثم تعود ، ثم تميل اثنتين وأربعين درجة ثم تعود . . . بيد أنها ماكانت لتعود الى وضعها الاصلى تماما ، بل انها أخذت تميل ميلا ثابتا تدريجا بطيئا صوب جانبها الايمن .

قلقت على آلات المدمرة ، ذلك لان المدمرة كلما مالت ، هبط مستوى الزيت فيها بعيدا عن المكان الذي ينساب منه الى الآلات ، وبذلك توقف سريان الزيت اليها . ولولا ان هذه الآلات كانت تتوقف عن العمل مع كل ميل ، لتعطلت تماما وأصيبت بالشلل والعطب ، وهذا معناه ضياعنا جميعا اذا نحن ففدنا هذه الآلات .

صلواتهم بالقرب من مركز القيادة عندما بعدنا عن سفينة الشحن هي الاخرى . وهنا أوضح لنا جهاز الرادار ان أمامنا صفين آخرين من السفن ، وكان معنى ذلك استحالة تفادى التصادم بمقدمة سفينة واحدة على الاقل من تلك السفن ، ولما كانت هذه السفن جميعا متينة البنيان ، أصبح من المؤكد أن تنشطر المدمرة شطرين ، وعلى الرغم من ذلك مسررنا بتجربتين أخيرين حين اقتربنا من حاملتين للبترول دون ان تكون هناك مسافة بيننا وبينهما ، ومع ذلك مررنا بسلام دون أن نمس .

وحاولت أن استعيد سيطرتي على المدمرة ، ولكن دون جدوى ، بل انها بدأت تترنج تحت وطأة لطمات الامواج القاسية ثم مالت واستمرت في هذا الميل وقتا طويلا ، وأعقب ذلك شيء من الغموض والابهام ، وشيء من القلق حين رأيته تتجه صوب الخلف . وخطر لي لأول مرة ان السفينة قد تنقلب .

واندفع رشاش الماء الملح الى مركز القيادة فأزال طلاء جدرانها ، ثم أخذت المياه طريقها صوب الآلات الدقيقة - وكلها محفوظة في أماكنها بدقة

ذلك أن يصل الى الباب الخارجى لبیت النار فيقلقه .

كانت أعصاب البحارة حول مركز القيادة متوترة ، وكنت أنا أعلم فيما يفكرون . كانوا يفكرون فى المدمرة التى تميل على جنبها الايمن ميلا تدريجيا ثابتا يزداد فى كل مرة على المرات السابقة فنحسه ونشعر به ، ثم نتساءل : « ما هو أقصى ميل تستطيع بعده المدمرة ان ترجع الى وضعها الطبيعى مرة ثانية ؟ »

ووجهت أنا هذا السؤال نفسه الى اللفتنان كوماندر فرانك بامبتن فأجابنى قائلا: « المفروض ان السفينة تستطيع ان تعود الى وضعها الطبيعى اذا لم يتعد ميلها درجة ٧٠ أيها القائد ولكن هذا رأى كان يبدو لى أمرا محالا ذلك لاننى لم أسمع من قبل ان سفينة قد استعادت اتزانها وعادت الى وضعها الطبيعى بعد ان تميل على جنبها الى هذه الدرجة .

وفى هذه اللحظات مالت المدمرة على جنبها الايمن من جديد . كان ميلا عنيفا ، ترتب عليه ان أخذ القائمون على دفتها يتميلون يمنة ويسرة كبندول الساعة وهم يقبضون على حلقات الجلد فوق رؤوسهم ليحفظوا توازنهم . ثم رأيت مقياس الميل والانحدار يشير

ولذا كانت أمامنا مهمة دقيقة تتطلب كثيرا من الدقة فى التوقيت والتوافق والانسجام فى العمل ، وشكرت الله لوجود الميكانيكى الاول معنا - وهو البحار دورين هل - كنت أعلم أن هذه مشكلة ضخمة ان قدر لاحد ان يتولاها فلن يكون سواء .

شئ واحد لم أدرك سببه تماما . . . لقد أغارت العاصفة على باب بيت النار الامامى فانفتح برغم انه كان مغلقا بغاية الدقة والاحكام ، واندفع الى بيت النار مقدار من ماء البحر تتراوح كميته بين ١٩٠٠ ، ٣٨٠٠ لتر .

وبينما كان الرجال المنوط بهم تعهد بيت النار يعملون عملا عنيفا متواصلا ، ويبدلون قصارى جهودهم فى انقاذ ما يمكنهم انقاذه واكتافهم تغمرها المياه ، كان أندريو توملى - المشرف على فناطيس الماء - يناضل فى سبيل الوصول الى بيت النار الذى غمرته المياه ، كان الرجل يصعد سلما ويشق طريقه وسط البخار الحارق فى الوقت الذى كانت فيه المياه تندفع من بيت النار فتضربه بسياطها ضربا عنيفا قاسيا . ولكنه تسلق السلم وصعد أدراجه حتى وصل الى القمة بعد أن أصيب بحروق فى أطرافه . أصيب بالدوار ، واستطاع بعد

وخط الوسط فيها يلمس الماء
أما رجالى فقد رأينهم من حولى
يصلون ويبتهلون الى الله .
وأما المدمرة فقد كانت على وشك
ان تنقلب بنا رأسا على عقب فى أعماق
واد مائى شهدته فى حياتى . ولكى
نصل الى هذه النهاية المحزنة لم يكن
الامر يتطلب سوى ان تميل السفينة
سنتيمترا واحدا أو اثنين على أكثر
تقدير . ولكننا ظللنا على هذا الوضع
فترة من الزمن ثم علونا الى قمة جبل
من الماء اندفع فى اتجاهنا من الامام
فأرأينا السفينة وقد أخذت تستقيم
من جديد بالتدريج

الى متى تستطيع «دبوى» ان تظل
على هذه الحال؟ وكم من الزمن تستغرقه
لكى تستعيد وضعها؟ ان هذه العاصفة
لا تريد ان تنتهى فيما يبدو ، وأبرة
البارومتر أصبحت لا تشير الى شيء
بعد ان تخطت كل المقاييس المرسومة
لها فى مجالها .

وحدث بعد ذلك ان انقطع السلك
الصلب -وسمكه ١ ١/٤ سنتيمتر-
الذى يصل بين ظهر السفينة وكومة
الاسلاك الدائرية التى توضع فى
مقدمتها . هذا السلك مهمته تنحصر
فى تدعيم تلك الاسلاك وتقويتها . فلما
انقطع أحدث صوتا مر بأذنى كأنه

الى درجة ٦٨ ٠٠ ثم ٦٩ ! ثم ٧٠ !
آه لقد ضاعت المدمرة « دبوى »
وأصبحنا قاب قوسين أو أدنى من
الهلاك . . سنقبر معها فى جوف
البحر .

وأخذ واحد من البحارة يبتهل الى
الله ان يعيد السفينة الى سابقى اترانها
واستجاب الله لدعائه فعادت السفينة
واستقامت قليلا بعد هذا الميل مسافة
لا تعدو بضع بوصات وبطريقة لا يكاد
يشعر بها أحد ، ثم ثبتت فى مكانها
بطريقة شاذة غير منتظمة يخيل الى
من يراها انها سيارة قائمة على عجلات
لا هواء فيها .

وفجأة مالت المدمرة مرة أخرى على
جنبها الايمن ووصل ميلها الى درجة
٧٢ واستمر ميلها هذا دقيقتين كأنهما
دهر ، ثم عادت وهى تترنح الى وضعها
الاول ثانية ، ولكنها مالت بعد ذلك
ميلا آخر ، لعله كان أسوأ ميل ذهب
اليه ، ذلك لان ابرة جهاز الميل
والانحدار قد وصلت الى حدها الاقصى
عند درجة ٧٥ ، وبرغم هذا كله
استمرت المدمرة تميل وتميل حتى
وصلت الى خط النصف تماما . وكان
معنى هذا نهاية السفينة ، وهذا ما كان
ينبغى ان يكون لانه يستحيل على أية
سفينة أن تسير مائلة على جنبها هكذا

طلقة مدفع ، ورأيت هذه الكومة الضخمة من الاسلاك وهي تنثنى وتتفتت فأصبحت كجورب ضخيم فارغ يعترض جانب السفينة الايمن . ثم أخذت هذه الاسلاك تلطم قارب النجاة كما تلطم القوائم التي تحمله ، وشاهدت الدخان الكثيف ينبثق من فتحة في جدران المدمرة كما شاهدت البخار يتصاعد من فتحة أخرى من نفس هذه الجدران وهو يزأر زئيرا مرعبا مخيفا .

وأخذت « ديوى » ترتعش وهي تحاول أن تنهض بنفسها من جديد بعد أن خلق فيها شعور متزايد بالرغبة في الثبات والاستقرار . حقيقة كانت لاتزال مستمرة في ميلها على جنبها الايمن ، غير ان هذا الميل لم يعد عنيفا بعيد المدى كما كان أولا . أضف الى ذلك أن المدمرة استطاعت أن تجنب نفسها سربعا بعد هذا الميل الاخير فتستعيد وضعها الطبيعي وتستقيم . ولعل سبب هذا الاتجاه الجديد يرجع الى عوامل مختلفة ، يرجع الى تلك الاشياء التي فقدناها ، يرجع الى تحطيم هذه الكتلة الضخمة من الاسلاك الثقيلة الوزن في مقدمة السفينة ، يرجع الى ضيق المساحة التي كانت الريح تلطمها، ويرجع أخيرا الى التخلص

من قارب النجاة ومن القوائم التي كانت تحمله في الجانب الايمن من السفينة . هذه العوامل كلها كان لها الفضل في إعادة التوازن الى المدمرة . قال قائل : « بدأ البارومتر يرتفع ثانية ... أيها القائد

وبعد .. لقد مضى من عمرنا في خضم هذا الاعصار خمس ساعات كاملات ، كان يخيل الينا في لحظة من لحظاتها اننا قاب قوسين أو أدنى من مركز العاصفة وقلبها المحرك بعد أن قطعنا نصف المسافة التي توصلنا الى هذا المركز . وكان علينا بعد ذلك أن نبحر وسط هذه الظروف الفاسية مسافة أخرى ، وكنا واثقين من قدرتنا على خوض غمار هذه التجربة الجديدة . واستطعنا أن نخرج من نطاق العاصفة في تمام الساعة السادسة مساء . وبعدئذ مرت بنا لحظة كنا في لجة من الضباب ورشاش الماء وزبد البحر ، ثم مرت لحظة أخرى وجدنا أنفسنا بعدها في جو صاف رائق . كانت أمواج البحر لاتزال تنلاطم، أما الرياح فقد هدأت سرعتها الى ٥٠ عقدة في الساعة . فلما أمرت بزيادة سرعة المدمرة الى ثلثي سرعتها القصوى ، استجابت آلاتها لهذا الامر الجديد ، وبذلك استطعت بعد

تسع ساعات ان استعيد سيطرتي
على المدمرة . . حمدا لله لقد نجت
السفينة .

وفي صباح اليوم التالي سمعت
الكثير عن حصاد ذلك التيفون المرعب،
عن ضحاياها وعمما أحدثه من خسائر
جسيمة . لقد فقدت قواتنا البحرية
٧٩٠ ضابطا ورجلا من رجالها، فقدتهم
على ظهر سفنها حيث قتلوا في أماكنهم
وهم يؤدون واجبهم ، أو حصدتهم
مياه البحر في سفنهم الغارقة . وفضلا
من هذا ، أصيب ثمانون آخرون
إصابات بالغة . أما المدمرات فقد
انقلب منها ثلاث هي سبنس
وهل ومونا جيهان ، انقلبت وفقدت
نهائيا ، كما أصيبت اثنتان أخريان
إصابات بالغة لا تقل عما أصاب المدمرة
« ديوى » - هما ايلون وهي كوكس .

وأصيب الطراد ميامي كما أصيبت
حاملات الجنود كيب اسبرانس
ومونتيري وكاوبنس وسان جاكنتو
بأضرار فادحة . وتدخل في قائمة
الخسائر ١٤٦ طائرة من طائراتنا
فقدناها أو أصيبت بعطب لا يمكن
إصلاحه .

هذا بالإضافة الى السفن العديدة
التي أصيبت إصابات خفيفة .
ويقول آدام تشستر نيمتز قائداً

قوات الولايات المتحدة في المحيط
الهادي عن هذه الكارثة ما يأتي : « لقد
أصبنا فيها بأكبر خسارة حاقت بنا
في المحيط الهادي منذ معركة سافو
الاولى وكانت خسارتنا هذه بلا مقابل
أو تعويض . »

ولعلني أزيد على ما تقدم ذلك الحديث
الشائق الذي دار حول مركز قيادتي
في المدمرة « ديوى » : سألني ملاح :
« ما الذي أنقذنا من هذه الكارثة أيها
القائد ؟ اننا لم نفقد رجلا واحدا ولم
يصب أحدا إصابة جدية خطيرة . »
لقد فكرت في الطريقة التي عادت
بها ساعات عنسا بر الآلات وقزانات
النار الى العمل مرة ثانية ، وتذكرت
كيف استجاب الله تعالى لكل دعاء ولكل
صلاة توسل بها الملاحون وهم وقوف
حول مركز القيادة . لقد أجاب الله
دعائهم في الوقت المناسب . تذكرت
هذا كله كما تذكرت كيف تفتتت
حزمة الاسلاك الضخمة في آخر لحظة
قبل أن نلقى مصيرنا المحتوم .

وبعد هذه الذكريات والصور أجبت
عن سؤال ذلك البحار قائلا : « لقد
أنقذنا بحارة شجعان تعاونهم معجزة
من المعجزات فيما أظن . »

وعندئذ أشار بحار آخر بأصبعه
الى أعلى ثم وجه كلامه الى قائلة

« هذه هي معجزتك التي تحدث عنها أيها القائد . »

انه طرف السارية الايسر البارز من هيكل المدمرة . وهذه السارية تقابل الصاري عرضا وهي أنبوبة من الصلب قطرها ١/٢ ٧ سنتيمتر .

كان هذا الطرف مقوسا ملتويا الى أعلى دون ماسبب . ولذا كان من المستحيل ان يلمس الماء حتى عندما مالت بنا المدمرة الى درجة ٧٥ . هذه

هي اليد الرحيمة التي خيل اليها أنها نزلت من السماء لتجذب المدمرة « ديوى » وتشدها الى أعلى فتستقيم في نفس الوقت الذي أوشكت فيه أن تنقلب رأسا على عقب .

لقد تركنا هذا الجزء من السفينة في مكانه حيث هو زما طويلا . واستمر هذا الجزء يملأ كل رجال المدمرة « ديوى » شعورا بالنقصة والاطمئنان كلما اعدوها ليخوضوا بها المعارك .

بفلم جون هابل - وهي قصة رواها له كابتن تشارلز ر. كالهون من رجال بحرية الولايات المتحدة



أسوأ ما في الامر !

دعى أحد الجنود للاشتراك في مباريات الملاكمة الى تقييمها الفرق العسكرية ، دون أن تكون له سابق خبرة بهذه الرياضة ، ولهذا فقد كان ينتظر مساراته الاولى بئس شديد لم يستطع اخفائه ..

وعاد الى ثكنته بعد انتهاء المباراة في حالة يرثى لها .. فقال له أحد زملائه :
- يا لك من مسكين ..

فهز الملاكم الحديث رأسه وقال :

- المصيبة اننى ساضطر للملاكمة مرة أخرى ... فقد فزت !



أجر مناسب !

ذهب القسيس الشاب الى الجبال ليعقد قران عروسين يقيمان في قرية جبلية نائية .. وبعد أن انتهى الحفل ، انفرد العريس بالقسيس جانبا . وقال له :

- اننى آسف يا أبى اذ ليس لدى نقود أقدمها لك .. ولكنى سأعطيك كلبا رائعا كنت

انوى بيعه بمشرة دولارات ، مقابل خمسة فقط !

((هذه خلاصة تقرير أعدته أخيراً مؤسسة روكفلر عن مشروع للتعليم الخاص الذى سيكون له أثره الكبير فى دوائر التعليم بكل مكان))

رأى فى التعليم

الناس تعليماً راقياً ، أو عدد كبير من الناس تعليماً أقل رقياً ، أى أن المجتمع لا يستطيع أن يجمع بين الأمرين . ولكن مجتمعاً مثل مجتمعنا لا مندوحة له من الجمع بينهما . أنه يطالب بمعدل لتنمية الطاقات الفردية يرتفع الى جميع المستويات .

ان فلاسفة القرن الثامن عشر الذين جعلوا من المساواة اصطلاحاً أساسياً فى القاموس السياسى ، لم يقصدوا أبداً أن يتساوى الناس فى كل مظاهر الحياة . ان الناس لا يتساوون فى امكانياتهم الفطرية ، وبالتالي فى معارفهم المكتسبة ومقدرتهم على التملك . ونحن باتقائنا للنظرة العامة الى المساواة ، اكادنا وجوب المساواة فى اثابة الفرصة للجميع ، أو ما يسمى بـ « تكافؤ الفرص » وهو معنى يعترف فى صراحة بالفوارق فى المقدرة وفى الامكانيات ،

ثمّة مشكلة تواجه الشعب ليس الحر أعقد من مشكلة اكتشاف وتنمية وحسن توجيه المواهب . وفى الواقع يتوقف مستقبل ومصير الشعب ، كشعب حر ، على قدرته على حل هذه المشكلة ، ان الموهبة المغمورة ، هى براءة ضائعة ، وان المقدرة الانسانية الموضوعة فى غير موضعها هى خطر على قدرتنا فى البقاء والنمو . ومن ثم ينبغى على المجتمع ، كمجموع ، أن يعمل على مساعدة الفرد فى التماس الوسائل التى تحدد شخصيته المتفردة ، وان يضعه فى صفوف اخواته دون اذابة أو تدمير لشخصيته .

ان الانسان لا يزال يسمع المناقشات حول « الكم » أو « الكيف » فى موضوع التعليم . ومضمون هذه المناقشات هو أن فى مقدور المجتمع ان يختار بين تعليم عدد قليل من

وبإتاحة الحرية لهذه الفوارق فى العمل ، فإنها من ناحية أخرى ستؤدى الى هذه الحرية التى أنتجت هذه الكثرة من عظماء العالم . وفى سبيل السعى الى الجودة والتفوق ، هناك اعتبارات كثيرة ينبغى ألا نغفل عنها . أولا : يجب أن يشمل المعنى الذى نضعه للتفوق أنواعا كثيرة من جلائل الأعمال فى مستويات كثيرة ، فى مجال النشاط الفكرى ، والفن ، ومجال النشاط الإدارى ، والبراعة الصناعية والعلاقات الاجتماعية ، والفنون الصناعية . ثانيا ، يجب أن نعرف أن التفوق ليس نتيجة مقدرة فطرية فقط ، وإنما أيضا نتيجة لبواعث أو حوافز معينة ، وصفات شخصية خاصة . وكلما لاحظ الإنسان عملا جليلا فى الحياة اليومية ، زاد يقينه بقيمة هذين العاملين الآخرين . وأخيرا ينبغى أن نعرف أن الحكم على الفوارق فى المواهب ، يخلف تماما عن الحكم على الفوارق فى القيم الإنسانية

ملخصه عن مجلة ليدز هوم جورنال

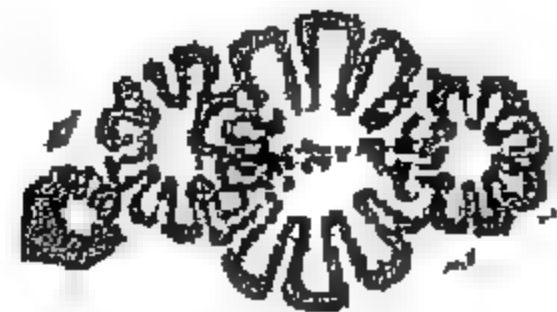


فن !

استولى القلق على صاحب متجر بيع السيجار لان منافسه احضر فتاة اسبانية حسناء ، اجلسها فى فترينة المتجر ، فاحتشد الجمهور حول متجره لينظر الى الحسناء وهى تلف السيجار .

وفكر صاحب المتجر قليلا ..

وفى اليوم التالى ، كانت هناك شقراء ساحرة تجلس فى فترينته .. ولكن ظهرها كان متجها ناحية الجمهور .. وسرعان ما تدافع الناس للدخول الى المتجر لرؤية وجهها !



أفضل هدية !

سئل طفل فى التاسعة من عمره ، عن الشيء الذى يتمنى ان يقدم له هدية فى عيد ميلاده .. فقال :

.. ان انوقف عن اخذ دروس فى الموسيقى !



معجزة في الحقل

* * * * *
 « هذه بعض الاكتشافات العلمية
 الجديدة التي تساعد الفلاح على انتاج
 مواد غذائية اكثر في مساحة
 اصغر ، وبتكاليف اقل ،
 * * * * *

ستساعد الغلال في معركتها ضد
 اعدائها الطبيعية . فعندما تزود
 بذرة قمح بنوع معين من مبيد
 الحشرات قبل غرسها ، فان النبات
 الناتج يمتص في أنسجته ما يكفي من
 هذا المبيد لقتل اعدائه الطبيعية .

استطاع أحد العلماء بتهجين
 القمح العادي بالعشب ،
 أن ينتج القمح الدائم « الذي يزرع
 على مدار السنة » ، وهو حلم الفلاح
 منذ أجيال وقرون . وقد أثبتت
 التجارب أن هذا القمح « فريد في
 مقاومة الجفاف » ، ولا يقل محصوله
 نسبيا عن أحسن أنواع القمح
 الموسمي .

ان الكيميائيين يعدون في الوقت
 الحاضر مجموعة من الاسلحة التي

« الطفرة » أو التغير الفجائي - أو الشذوذ « في علم وراثة النباتات » . أن العلماء الآن يتعريضهم الانواع العادية من القمح للاشعاعات النووية ، يستطيعون التحكم في تركيباتها الصبغية لانتاج أنواع جديدة شديدة المقاومة للآفات .

أن التلقيح الصناعي يستخدم منذ امد بعيد لزيادة انتاج الثيران الممتازة . وقد يمكن الآن مضاعفة انتاج الابقار الممتازة أيضا ، وذلك بطريقة « الحضانة » . ان العلماء نقلوا بيضة مخصبة من رحم بقرة ممتازة ، وثبتوها في رحم بقرة عادية ، وفيها نما الجنين حتى خرج الى الوجود . ان هذه العملية - التي لا تزال في مراحلها الاولى - تسمح للابقار الممتازة أن تركز مهمتها في انتاج البيض المخصب بدلا من عناء الحمل تسعة أشهر . وبهذا قد تستطيع البقرة الممتازة - التي تلد في المتوسط عشرة عجول طول حياتها - أن تكون اما - بغير ولادة - لعدد من العجول يتراوح بين مائة وخمسمائة .

ان اصحاب مراعى الدواجن يقتلون كل يوم ملايين الكتاكيت الذكور التي تبلغ من العمر يوما واحدا ، لانهم يتاجرون في البيض ،

ان احسن انواع المبيدات المعروفة باسم « د - ٢٤ » اذا استخدم بمفرده ، يكفي لقتل جميع الاعشاب الضارة في الحقل . انه يجعل هذه الاعشاب تقتل نفسها بنفسها . فاذا مزج هذا المبيد مع قليل من المخصبات المعدنية ، كما أثبت الباحث جيري تونى ، من ديتشج بكندا ، فانه لا يقتل الاعشاب فحسب في حقول الاذرة ، وانما يزيد المحصول بنسبة تتراوح بين ١٢٪ و ١٥٪ .

ان علماء الوراثة الذين أجروا التجارب على حمض الجبراليك يقولون انه قد يكون أهم هرمون لسرعة النمو ، عرف حتى الآن . فبقوة تأثيره الفعال تحدث اشياء عجيبة في المحصول . فقد ارتفع الكرنب ، وكل النباتات الملفوفة المماثلة الى أربعة أمتار ونصف متر ، وقد بلغ حجم ثمرة الطماطم خمسة أضعاف حجمها الحالى ، وقد زاد من محصول الفاكهة ، وأسرع في زمن النمو ، وجعل نبت الذرة يتضاعف في النمو خلال ٧٢ ساعة .

ان في مقدور العلماء الآن - بقذف النباتات بالاشعاعات النووية - أن ينتجوا في أى وقت ، ما كانت الطبيعة تنتجه في أندر الحالات - وهى

وقد زاد انتاج اللبن لقطيع من ابقار الهولشتين الممتازة بنسبة ٣٣٪ ، عندما وضعت صيفا في جو لا تزيد درجة حرارته على ١٥ مئوية . وتضاعف انتاج الدجاج للبيض في جو حرارته ١٢ مئوية ، عنه في جو حرارته ٢٨ مئوية .

ان في مقدورك ان تضع كريات من الاستلبستروول « الهرمون الانثوي » تحت جلد اذن عجل فتظفر بزيادة من اللحم يبلغ وزنها خمسين وطلا . وان هذا الهرمون الذي يمكن مزجه ايضا بالطعام ، يجعل الماشية تسرع في السمنة بنسبة ١٥٪ مع تخفيض نسبة الغذاء ١٢٪ عن المعدل . ان هذه الاكتشافات ، وكثيرا غيرها سوف تزودنا بكفايتنا من المواد الغذائية طوال القرن العشرين ، على الاقل .

بقلم « جون ستروم » موجزة عن مجلة « فارم اندرانس »



حيرة !

قالت الزوجة لزوجها :

— ما رايتك في ثوبي الجديد ؟

فقال الزوج :

— جميل ... ولكنه محير ..

— ماذا تعني بكلمة محير ؟

— لانني لا استطيع ان اعرف ، هل انت في داخله تحاولين الخسروج .. او انك في

خارجه تحاولين الدخول !

تعبيرات راقصة

الفتاة العادية هي التي تسير في
الهواء بمجرد خطبتها ... ولكنها
تنتظر حتى يتم الزواج لتضع قدمها !

بعض النساء يزعمن ان صورهن
ليست عادلة بالنسبة لهن ...
والواقع انهن في حاجة الى الرحمة
أكثر من العدل .

ان ابتلاع كلماتي ... لم يصبنى
قط بعسر في الهضم !
« ونستون تشرشل »

يتباطأ الشتاء أحيانا في حجر
الربيع ... ليتيح الفرصة للكثير من
الكلام !

« بيل ناي »

كلما زاد ارتفاعك في صعودك ..
زاد تعرض ظهرك لمن خلفك ، وزاد
الاغراء عندهم لركلك بأقدامهم !
« دكتور جوزيف بيك »

الكلمة الاخيرة في كل مجادلة هي
التي تقولها الزوجة ... وكل كلمة
أخرى يقولها الزوج بعد ذلك هي
بداية لمجادلة أخرى .

ان الاشياء التي نجهلها يمكن أن
تنشئ مكتبة يفخر بها كل انسان !
« وليام فيدر »

الحل الوسط ... هو الفن الذي
تتمكن به من تقسيم الكعكة بطريقة
تجعل كل شخص يعتقد أنه فاز
بالجزء الاكبر منها !

« لودفيج ايرهارد »

يمكن تقسيم النقاء الى طبقتين ..
هؤلاء الذين لا يتحدثون الا عن
موضوعاتهم الخاصة ... وأولئك
الذين لا يحتاجون الى أى موضوع
للكلام !

لا شيء يفتح بطريق الخطأ ...
أكثر من الفم !

عندما يغير الرجل رأيه كثيرا مثل
المرأة ... فالغالب انه متزوج منها !

يحصي الناس اخطاء الذين يجعلونهم
ينظرون طويلا !

« مثل فرنسي »

كتاب الشهر



ادجار والاس

الأديب الذي
أحبّ المجرمين

عن كتاب

Edgar Wallace

بقلم مرجريت لين

قل بين الكتاب من حصد مثل هذه الارباح
الطائلة من قامه ، كما فعل ادجار والاس ،
ولكن هذا النجاح الذي أحرزته أعماله
الادبية ، وقصة حياته الدامية ، لا يكشفان
وحدهما عن سر الاسطورة التي أحاطت باسم
هذا الرجل ..

لقد نشأ ابنا غير شرعى ، تخلت عنه أمه منذ ولادته ، فقيرا لا يملك مليما واحدا ، ولم
يتلق من العلم الا النزر اليسير ، ولعل هذا هو سر تقديره للقوة التي أتاحها له المال فيما
بعد ، ليعيش في أرفع مستوى وعلى أوسع نطاق ..

وفي شارع « فليت ستريت » حي الصحافة بلندن - الذي أطلق عليه اسم « شارع الاحلام
المحطمة » - وضعت لوحة أعدها زملاؤه الصحفيون تخليدا لذكراه ، تحمل هذه الكلمات :
« لقد عرف الفقر والفنى ، وظل محتفظا بقدره عند ما عرف الملوك . لقد أفاض مواهبه
على كتبه بسخاء ، أما شارع (فليت ستريت) فقد وهبه قلبه » .

وفي قصة حياته التي أعدتها زوجة ابنه « مرجريت لين » استطاعت المؤلفة أن تتعمق
في اغوار قلب وعقل هذا الرجل لتفسر لنا كيف أن شخصيته اللامعة لا تزال بعد ٢٧ عاما من
موته ، قادرة على إشاعة الدفء بين هؤلاء الذين لم يعرفوا عنه سوى اسمه فقط .

ادجار والاس

لعل

ادجار والاس هو أعظم المؤلفين رواجاً في جميع العصور وأكثرهم خصوبة في إنتاجه الخيالي ، ولعله أيضاً أغرب ظاهرة أدبية في هذا القرن ... فمن قلمه وحده تدفق سيل لا ينقطع من القصص البوليسية والمقالات والمسرحيات والأعمال الصحفية بسرعة متزايدة مطردة لاتكاد تصدق ... ولم يكن دخله في السنوات الأخيرة من حياته ليقل عن ٥٠ ألف جنيه في العام ، كان ينفقها دائماً قبل أن تصل إلى يده ... ومات وهو مدين بمبلغ ١٧٥ ألفاً من الجنيهات ... وأن كانت حقوق التأليف قد سددت هذا الدين في عامين فقط !

كان مبدراً بصورة لاشفاء منها ، مقامراً عنيداً ... ولقد اضطر لكي يواجه نفقاته الهائلة الى أن يلقي بنفسه في آفاق ممتدة واسعة من الابتساع الذي يبعث الخبيل وبينما كان عدد قراء غيره من الكتاب يقدر بالالوف ، كان هو يهدف الى الملايين ، وكان قائماً

بالثمرة الملموسة التي تعود عليه من هؤلاء الملايين ... ولعل أية شخصية من الشخصيات التي ابتكرها خياله الخصيب لم تعيش في مثل هذا الجو العجيب الذي كان سيطر على حياته !

ولد ادجار والاس في بلدة جرينتش بانجلترا في عام ١٨٧٤ % وكان الطفل الثاني لأمه بوللى ريتشاردز الممثلة المغمورة ، وقد جاء ثمرة علاقة غير شرعية بعد أن تزلزلت واضطرت أن تعيش على دخلها غير المستقر من المسرح لتعول نفسها وابنتها الصغيرة .. وساءت ظروفها عند ولادة طفلها الثاني - غير المرغوب فيه - الى حد أنها قررت أن تتكتم نبأ مولده فلم يعرفه غير السيدة التي ولدتها ، ولم تبح بهذا السر لاحد ... حتى عشيقها !

وعقب ولادة الطفل بأسبوع واحد حملته بوللى الى قسيس كاثوليكي لتعميده ، وأخفت اسم والده الحقيقي ، وكتبت في سجلات المواليد بالابراشية اسم « ولتر والاس -

السفن وهو لم يزل في الخامسة عشرة من عمره ، فضلا عن عمله كخادم للربان في إحدى سفن الصيد ...

وأقلعت السفينة من ميناء « جريمسبي » ... كان الوقت في شهر ديسمبر ، والبرد قارسا ، والسفينة تتقاذفها الانواء في بحر الشمال ، فترتفع وتنخفض ، وتميل وتنحدر ، وأسنانها ترتعد وركبه ترتعش ، فقبع ادجار فوق موقد المطبخ ، وأخذ يحاول أن يخفي عجزه عن الطهي كلما أصابه دوار البحر ... وقد كرهه البحارة لا من أجل طعامه الرديء فحسب ، بل لأنه أثار الخرافات المتشائمة في نفوسهم بأحضاره حزمة من الدبابيس فوق ظهر السفينة .

وعندما عادت السفينة إلى (جريمسبي) بعد شهرين ، هجرها ادجار ، وانطلق إلى لندن سرا على قدميه ... كان يسرق الخبز من عربات المخازن وينام في الأجران والمخازن الخالية ... لم يكن يتذوق غير الخبز والماء طوال الأسابيع الثلاثة التي قضاها في المسير ! ..

ورحبت مسز فريمان بعودته إليها سالما ، وحاولت اقناعه بحياة

ممثل هزلي « باعتباره والد الطفل واستطاعت أن تعهد به إلى زوجة بائع أسماك يدعى فريمان في بلدة (بيلنجز جيت) لتقوم بتربيته مقابل خمسة شلنات في الأسبوع .

وكانت مسز فريمان وزوجها يحبان الأطفال - لحسن حظ الطفل المسكين - فقد كان لدى الزوجين عشرة أطفال يعيشون جميعا في كوخ صغير لا يحوى أكثر من أربع غرف صغيرة ... وحتى بعد أن عجزت بوللى ريتشاردز عن دفع الشلنات الخمسة للأسرة الفقيرة ، عرضت مسز فريمان أن تتبنى الطفل ادجار ..

وفي هذه الدار ، عاش ادجار والاس مع أطفال أسرة فريمان العشرة .. وقد ظل ملتحقا بالمدرسة حتى بلغ الثانية عشرة ، فالحقته مسز فريمان بمؤسسة للطباعة في (نيونجتون) وكان هذا أول عمل من سلسلة الأعمال المتتابعة التي التحق بها ، ولم يدم في كل منها أكثر من شهور قليلة

والتقى ادجار يوما بأحد البحارة ، فألهب مخيلته بما قصه عليه من قصص البحر ، مما دفعه إلى أن يسرع للتعاقد معه للعمل كطاه لاجدى

الاستقرار ، ولكنه عاد يستأنف تنقله السريع بين سلسلة من الاعمال . .
وعندما بلغ ادجار الثامنة عشرة ، وجد نفسه وقد كتب عليه أن يعيش في فقر مدقع ، وبؤس مقيم ، متنقلا بين أعمال تافهة عارضة . . . ووجد عزاءه يومئذ في مكتبة متنقلة أخذ يتردد عليها . . . ولكنه بدأ يدرك أنه يجب أن يقرر مصيره بيديه . .

ووسط هذا الجو الدهنى الذى يثير اليأس . . . وعلى الرغم من دموع مسز فريمان وتوسلاتها ، ذهب للتطوع فى الخدمة العسكرية ، لمدة ٧ سنوات كجندى فى فرقة « رويال وست كنت »

راقت حياة الجيش للمجنّد الجديد . . . فقد أصبح يتلقى غذاء طيبا للمرة الاولى فى حياته ، وبات يباشر عملا منتظما ، وبدأ هزال جسمه المؤلم فى الاختفاء . . . وبعد بضعة شهور التمس نقله الى سلاح الخدمات الطبية ، حيث الأجر أحسن . . . وكم كانت دهشته بالغة عندما أجيب طلبه وتقرر نقله قورا الى مخازن السلاح الطبى فى (الدرشوت) . .

ولما كانت الدرشوت قريبة من

لندن ، فقد بدأ يشعر بولع شديد حيال المسرح ، وينفق جل نقوده وعطلاته فى قضاء أمسيات جميلة فى قاعات الرقص والموسيقى . . كان يحس بالمتعة فى دفء الموسيقى والاغنيات الأخاذة ، فكان يترنم بها بالصغير بشفتيه وهو عائد بالقطار ، ويحاول أن يضع أشعارا من تأليفه للالحن الشائعة . .

وشجعه نجاح أغنياته فى حفلات الكانتين بالمعسكر على أن يضع أغنية للموسيقار آرثر روبرتس ، الذى كان مولعا بسماعه فى قاعات الموسيقى بلندن . . . ولدهشته قبل الموسيقار الاغنية . . .

وبعد بضعة أشهر رقى جنديا من الدرجة الثانية ، ونقل للخدمة فى جنوب أفريقيا ، وكان هذا نبأ طيبا بالنسبة له ، فقد كانت جنوب أفريقيا يومئذ - فى عام ١٨٩٦ - تغلى ، والحرب متوقعة النشوب . وأحس الجندى الشاب بخيبة أمل عندما علم أن وجهته هى مستشفى « سيمونز تاون » الذى اشتهر بأنه أكثر أماكن الخدمة الطبية راحة ، فلم يكن هناك شئ يستطبع عمله فى الواقع غير نظافة المستشفى وصيانة الادوات الطبية .

لم يكن لدى ادجار والاس أى شك فيما يتعلق بمستقبله كشاعر ، وقد استطاع ان يثبت موهبته الشعرية حقاً بقصيدة نشرتها له صحيفة « كيب تايمز » بمناسبة الاحتفال بوصول الشاعر الخالد (رديارد كبلنج) الى جنوب أفريقيا . وأعجبت القصيدة كبلنج ، ولا سيما انها مكتوبة بيد جندي عادي . . .

وجاء نصره الاكبر عندما دعى الى حفلة الوداع التى اقامها نادى المدينة للشاعر كبلنج ، فقد بدا فى هذه المناسبة أن كبلنج قد أعجب فعلاً بالجندي الصغير ، وان كانت نصيحته له : « بحق السماء لا تتخذ من الادب حرفة . ان الادب قد يكون عشيقه رائعة ، ولكنه زوجة سيئة »

ومع ذلك فان نصيحة الرجل العظيم لم تلق أذناً صاغية لدى ادجار . كان لابد أولاً أن يحرر نفسه من الجيش بأسرع مايسستطيع ، وأن ينتهز كل فرصة تسنح له للكتابة . وقد استطاع أن يتحرر من الخدمة العسكرية مقابل ١٨ جنيه ، وتم له ذلك فى ١٢ مايو ١٨٩٩ ، ثم انطلق الى دار آل كالديكوت ليقدم نفسه لهم بصفته مدنياً وسيداً مهذباً .

كانت تسليته الوحيدة ، هى المكتبة المتواضعة التى تمتلكها احدى الارساليات الدينية ، فأصبح يمضى أمسياته هناك ، وكانت مسز ماريون كالديكوت زوجة البشر تبدى اهتماماً خاصاً بادجار والاس اذ كانت تختار له الكتب ، وتشجعه على قراءة أشعاره لها . . . وأحس الجندي الصغير أن هذه الاسرة هى أول أسرة يلتقى بها تمتلك ذلك الشيء الغامض . . . الثقافة ، فأخذ يكثر من زيارتها ، وشجعه على ذلك وجود (ايفى) ابنة مسز كالديكوت ، وهى فتاة ذات خجل وحياء فى الثامنة عشرة من عمرها ، فقد كانت تصفى الى كل مايقول باهتمام ، وتتابع شفتيه بعينيها . . .

وسرعان ما أصبح ادجار والاس بالنسبة لها أكثر من مجرد جندي صغير . . كانت تؤمن بأنه عبقرى وقد زاد اقتناعها بذلك بعد أن نجح فى الشهور التالية فى بيع بعض إنتاجه للصحف فى جنوب أفريقيا ، وتطورت العلاقة بينهما الى حب ظل يملأ حياتها حتى موتها . . . ولم تكد تمر بضعة شهور ، حتى أعلنت خطبتها الى ادجار برغم معارضة أبيها وعدم ارتياحه الى هذا الجندي

انتهت فعلا ، وعندئذ حصل على
أجازة لمدة ثلاثة شهور ، سافر خلالها
إلى بريطانيا لينشر كتابا من أشعاره
هناك . .

ولكن عودته كانت مشيرة
للانقباض . . . فقبل ان تقلع به
السفينة ، تلقى أنباء مؤلمة ب وفاة
مسز فريمان ، وفشل الكتاب الذي
يذل جهدا في اعداده ، فلم يفز منه
بأكثر من ١٥ جنيهها . . . ومع ذلك
فان زيارته للندن اسفرت عن نتيجة
أخرى هامة ، اذ توجه على الفور
لزيارة توم مارلو رئيس تحرير
جريدة (ديلي ميل) ، وأخذ يؤكد
له أنه يعتقد أن الحرب ستبقى
سنة أخرى على الأقل ، وأشار الى
أن مواهبه تتيح له كتابة مقالات
طويلة للديلي ميل . . واستمع مارلو
اليه في صمت ، ثم دعاه في حדר الى
ارسال بعض مقالاته بعد عودته الى
كيب تاون .

واقنعت البرقيات الست الأولى
التي أرسلها ادجار من هناك ، أنه
لا حاجة لتردد مارلو بعد ذلك ،
فأبرق اليه بتعيينه مراسلا للديلي
ميل ، مع "إطلاق" يده في التصرف
كما يشاء .

وفي أبريل سنة ١٩٠١ ، زار

ومع أن ادجار لم يكن يقيم في
الدار إلا نادرا فقد كان يعود بأحسن
قطار بعد ان يشهد الاجتماعات التي
ينقل أخبارها لصحيفة (كيب تايمز) ،
ويسرع بالخروج في الصباح الباكر
مع أشعاره ومقالاته التي كان يوزعها
على صحف جنوب أفريقيا الست
التي يساهم في تحريرها . .

وفي اكتوبر ١٨٩٩ عندما أعلنت
الحرب أخيرا ضد البوير ، عرضت
وكالة رويتر على ادجار والاس أن
يقوم بعمل مراسلها الثاني مع الفرقة
القريبة . . .

لقد حانت أخيرا الفرصة التي
انتظرها طويلا . . . وسرعان ما انطلق
الى الجبهة ، وراح يجول بين المرامي
فوق دراجة ، ولكنه كان غاضبا
لاضطرابه الى البقاء وراء خطوط
القتال ، والى أن يختصر برقياته
التي كانت الكلمة منها تتكلف شللا
لأرسالها .

وبدا يوجه اهتمامه المتزايد الى
الوصف المسهب في القصص التي
يُرسلها للوكالة بالبريد ، والتي كانت
تنشر في مختلف الصحف ، بما فيها
صحيفة (الديلي ميل) اللندنية .
وبعد أن أمضى بضعة شهور في
الميدان ، ظن الجميع أن الحرب قد

ادجار مدينة (كيب تاون) زيارة قصيرة تزوج خلالها ايفى . وبعد اسبوع من شهر العسل ، استقر الاثنان في كوخ صغير مفروش في احدى ضواحي كيب تاون ، وعاد ادجار الى العمل ، حيث اشتبك في مشادات حامية مع الرقباء العسكريين .

كانت الحرب تسير ببطء ، وكان ادجار في طليعة المراسلين الذين يبعثون برقياتهم الى انجلترا بالشفرة ، حيث يطلع الجمهور على التفاصيل الحقيقية للاعمال الحربية والخسائر البريطانية .

واثارت السرعة الفجائية التي ترسل بها كل حركة تحدث في الجبهة الى لندن حنق اللورد كتشنر اذ كانت ترسل من هناك الى العدو رأساً بالبرق . فأصر اللورد على وضع نظام شديد للتضييق على الصحفيين والمراسلين . . ومع ذلك فقد كان ادجار والاس قادرا دائماً على الإفلات من هذه الرقابة القاسية . . وبدأت الصحف الاخرى تعيد نشر فقرات من مقالاته ، وهي تشير اليه بأنه « مراسل الديلي ميل الحربى الشهير . . . أو الممتاز » .

وفي ابريل سنة ١٩٠٢ ، أصبح

واضحاً امام زعماء البوير انه لابد من اجراء مفاوضات للصلح ، والتقى ممثلو الطرفين في معسكر الصلح بمنطقة « فير ينجنج » يوم ١٥ مايو . وخشى كتشنر أن تتعرض هذه المفاوضات الدقيقة للخطر بسبب بعض التعليقات الصحفية السابقة لاوانها ، فقرر ابعاد المراسلين عن المعسكر ، واحاطته بالاسلاك الشائكة والحراس المسلحين .

وبعد مضي ١٥ يوماً من المحادثات البطيئة ، كان القلق قد ازداد في انجلترا . . . وفجأة أثارت صحيفة (الديلي ميل) حنق الصحف المنافسة عندما نشرت بيانات محددة عن تقدم المفاوضات . . . فكيف أمكن أن تسرب هذه الأنباء ؟ . . . لا أحد يعرف . . .

وعندما إذاعت الديلي ميل أنباء عن الصلح المنتظر ، عم السخط البالغ بقية الصحف ، التي كانت لاتزال تنشر مقالات مليئة بتنبؤات غير صحيحة . . . وفي اليوم التالى أعلن لورد بلفور نبأ توقيع معاهدة الصلح . وعندئذ ساد الارتياح في ان تكون الديلي ميل قد حصلت على النبأ عن طريق رشوة بعض موظفى وزارة الحربية !

ولكن القصة الحقيقية لم تكن
بمثل هذه الكآبة ... ولا بمثل هذه
البساطة ...

فبينما كان بقية المراسلين
يتسكعون حول أسوار الاسلاك
الشائكة المحيطة بالمعسكر ... كان
ادجار والاس يمضى أكثر وقته
مسافرا بالقطار الى البلدان المجاورة،
وقد ارتسمت على وجهه كل ملامح
البراءة وعدم الاهتمام بشيء ..

كان القطار يجتاز منطقة تقع على
مراى من معسكر الصلح ، وقد
استطاع ادجار ان يلمح بين الحراس
الموجودين هناك صديقا قديما من
ايام الجندية يثق فيه ، فاتفق معه
على خطة ، وزوده بثلاثة مناديل
مختلفة الالوان ، أحدها أحمر ، وهو
يعنى انه لاشيء هناك ، والثانى أزرق
ويعنى أن هناك تقدما .. أما الثالث
فأبيض ويعنى أن المعاهدة على وشك
التوقيع ... وكان الحارس يقضى
أوقات راحته كلها فى التسكع على
طول الاسوار ، وهو يسعل ويمسح
أنفه بمناديله الملونة ... ومن لون
المناديل ، كتب ادجار والاس برقيات!

وأصبح ادجار بطلا ومجرما فى
وقت واحد ... ولا سيما بالنسبة
للورد كتشنر ! - وأسرع بعد ذلك

الى كيب تاون ، حيث وضعت
زوجته ايفى طفلتها الاولى ... كما
كانت هناك أنباء أخرى عظيمة فى
انتظاره .. لقد عرضت عليه رئاسة
تحرير صحيفة جديدة ستصدر فى
جوهانسبرج باسم (راند ديلى ميل)
بمرتب ٢٠٠٠ جنيه سنويا ، وهو
رقم مذهل اذا قورن بمرتبه
الشهرى يومئذ ، وهو ٢٨ جنيها ..
كما كان المركز الجديد هاما رائعا
لشباب مازال فى السابعة والعشرين .
ولكن فى خلال تسعة شهور فقط
تهاوى صرح النجاح الذى شاده ،
فقد كان رأسه يعج بكثير من
المشروعات لانجاح هذه المفامرة
الجديدة ، فانفق أموال الصحيفة
بسخاء للحصول على مواد مشيرة ،
وتعاقد مع عدد كبير من المراسلين
فى الخارج بأجور باهظة ... وعاش
هو فى رخائه الجديد عيشة ترف
فأستأجر دارا كبيرة ، ملأها بالخدم
من الوطنيين ... وأقام الحفلات
بسخاء بالغ ، وراح يلقى أمواله فى
ميادين السباق ! ..

وعندما اضطر الى مبارحة جنوب
افريقيا بعد معركة الاخيرة مع
صاحب الصحيفة ... كان قد
أصبح مدينا بمئات الجنيهات للمتأخر

والاصدقاء ...

كانت رحلة العودة مثيرة للشجن ... لقد ماتت طفلة بالالتهاب السحائي ، وانغمس هو وايفى في حزن بالغ ... وكان كل ما يمتلكه عندئذ هو ٨٠ جنيهًا ، فقد أغلبها على مائدة البوكر ، حتى انهما بلغا بريطانيا وليس معهما غير ستة شلنات ، ونصف مسرحية عن (سيسيل رودس) كان قد شرع في كتابتها . وقد اضطر الى رهن ساعته الذهبية مقابل ١٢ جنيهًا ، ونزل مع زوجته في غرفة مفروشة في « دولويتش »

وبينما انهمكت ايفى في فتح الحقائق ، انطلق هو لمقابلة مارلو ، الذي عينه مخبراً في الديلى ميل بمرتبة ١٥ جنيهًا في الاسبوع ... وفي خلال اسابيعه الاولى في لندن، تلقى زيارة غير متوقعة من أمه (بوللى ريتشاردز) . لقد ماتت ابنتها الوحيدة منذ سنوات ، وأصبحت هي عجوزاً فقيرة وحيدة، ومع أنها لم تكن قد رأت ابنها منذ أكثر من عشرين عاماً ، فانها لم تتخيل قط مدى المرارة التي تركها موقفها حياله في أعماق نفسه . انه

لم يسنطع أن يغفر لها قلبها المتحجر وتخليها عن مسئوليتها نحوه . . . ولهذا قال لها بصراحة انها يجب ألا تتوقع منه شيئاً .

وبعد بضعة أشهر ، انهارت قواها وهي تمثل دوراً صغيراً مع فرقة جواله في رادفورد ، ونقلت الى ملجأ العجزة حيث ماتت وهي معدمة وأحس ادجار بتأثر عميق لهذه الظروف القاسية التي ماتت فيها أمه ، ولا شك أنه أحس بتأنيب في ضميره ، ولمعه أدرك بعد فوات الاوان . كيف استقبلت أمه خيبة الامل التي واجهتها في لقاءهما الآخر، فأدارت ظهرها للندين ، وذهبت لتعمل بمفردها . . وتموت

وفي خلال الاعوام الكثيرة التي ظل ادجار يعمل فيها في (الديلى ميل) تنقل بين كثير من البلاد ، فسافر الى كندا ، واسبانيا ، والكونجو البلجيكية ، حيث قام بالتحقيق في الجرائم الوحشية التي أشيع انها ترتكب في بلاد المطاط . . . وعندما سافر الى مراكش ، لم يكن عمر طفله الثانى (بريان) يزيد على شهر واحد . . وفي نفس الوقت ، كانت مسرحيته عن « سيسيل رودس » تمثل على أحد مسارح كيب تاون . .

وعندما عاد الى لندن بعد شهر ، علم ان المسرحية لم تستمر أكثر من ست ليال ، فكانت تلك ضربة قاسية له ، فقد كان يعول عليها في انتشاله من متاعبه المالية ، اذ ظل كمادته يعيش فوق مستوى دخله .

وسرعان ما انتقل الى دارمتواضة في (لوتنج هيل) حيث لا يعرفه أصحاب المتاجر والديون ، وهناك قام بمحاولة أخرى للحصول على الثروة ... وقد قدر لهذه المحاولة ان تجلب له كثيرا من المال ...

فبينما كانت ايفى تقوم بطهى الطعام ، كان ادجار يجلس أمام مكتبه ، يهز مهد الطفل بيد ، ويكتب بالآخرى .. كان يعمل بحماسة لأعداد الكتاب الذى أطلق عليه اسم « أربعة رجال عادلون » . ولما لم يكن من اليسر الحصول على ناشر يرضى بها ، فقد قرر أن ينشرها بنفسه ، وأطلق على مقامرته الجديدة اسم « تاليس بريس » . وقرر التوسع في أعمال الدعاية لكتابه ، فنشر اعلانات في الصحف بمبلغ ألف جنيه ، واتفق على اعداد ١٦ لافتة ضخمة توضع في أنحاء لندن ، كما عرض ٥٠٠ جنيه لمن يذكر الحل الصحيح للفرز القصة

وبعد ثلاثة أشهر من نشر الكتاب ، غمرته ظروف كئيبة ... فبرغم الكميات الكبيرة التى بيعت من القصة ، فان فواتير الاعلانات واللافتات كانت ضخمة ...

كان فى حاجة الى حوالى ألفى جنيه لانتشاله من هوة الديون التى غرق فيها ، وبدأت الجائزة التى وعد بها تثير أمامه مشاكل ضخمة ، فقد اشترك فى المسابقة ألوف ، وكان بعض الحلول صحيحا ... وبدأ القراء يرسلون خطابات غاضبة يتهمونهم فيها بالنصب والاحتيال ، كما انهالت الرسائل على صحيفة (الديلى ميل) التى رأى صاحبها الفريد هارمزورث حرصا على سمعة صحيفته أن يدفع لادجار والاس ألف جنيه من راتبه مقدما لتسوية المسألة ..

وهكذا أمكن انقاذ الموقف ... وانتشال ادجار من فضيحة محتملة وافلاس مؤكد . وبعد حوالى عام ، تسببت أخباره فى رفع قضيتى قذف على الصحيفة ، فقرر صاحبها انه لا يستطيع تحمل ما يسببه قلم ادجار والاس من مشاكل ... واستغنى عنه !

وهكذا وجد ادجار والاس الارض

تنشق تحت قدميه للمرة الثانية •
 وذاع فى كل مكان انه كاتب خطر
 لا يؤمن جانبه • • فأقفلت أبواب الصحف
 كلها فى وجهه ، وراحت الشهور
 تتوالى دون ان يبدو له بريق من الامل
 فى الحصول على عمل • • وتراكت
 على مكتبه القصص والمقالات المرتدة •
 وانتابه شبه يأس وخمول ، وازداد
 التوتر العصبى بينه وبين زوجته ايفى
 التى كانت تنتظر طفلا آخر ، فكانت
 تلجأ دائما الى الدموع ، بينما كان
 يجد فى عصبيتها مضايقات جديدة
 تزيد النفور بينهما تدريجا • •

وفى أواخر عام ١٩٠٩ ، بدأ نجمه
 مرة أخرى فى الصعود •

كان قد ذهب لمقابلة مسز ثورن
 رئيسة التحرير فى دار (شورى)
 لنشر القصص البوليسية وعرض
 عليها احدى قصصه ثقبلتها ، ثم قدمت
 له بعض النصائح لكتابة القصص
 القصيرة • • وبعد بضع ليال ، كانت
 مسز ثورن تتركب الاتوبيس من محطة
 كوبرى لندن فى طريقها الى القطار
 عندما وجدت نفسها الى جوار ادجار
 والاس ، الذى كان فى طريقه لحضور
 اجتماع لجمعية اصلاح الكونغو ، فى
 فى حى « ايست اند » • وفى خلال
 حديثهما ، ذكر لها شيئا عن القصص

التي سمعها عن بلاد المطاط وهو يذرع
 الشاطئ الافريقى، فهتفت السيدة :
 - ما الذى يدعوك اذن للبحث عن
 موضوعات للقصص • • ولديك فى
 هذه القصص كل شئ • • اللون
 والاثارة والشخصيات المدهشة • •
 لماذا لا تكتب بعض القصص الافريقية
 لمجلة « تيل تيلر » الاسبوعية

وانسأه هذا الاقتراح الاجتماع
 الذى كان فى طريقه اليه ، كما
 نسيت هى لحاقها بالقطار، وسارا معا
 على رصيف كوبرى لندن يذرعانه
 ذهابا وايابا، وهما يتناقشان ويتجادلان
 ويضعان الخطط • •

ونالت سلسلة القصص التى
 وضعها ادجار بعد ذلك بعنوان
 « ساندروز رجل النهر » نجاحا سريعا
 وبدأ يدرك انه وجد معينا لا ينضب
 من القصص • • كان قد كتب مذكرات
 كثيرة عن الكونغو • • فبدأ يعزز خياله
 بها ، فاذا لم تسعفه الوقائع بما يكفى،
 عمد الى اختراع غيرها •

وماكاد يشعر بالراحة مرة أخرى،
 حتى انغمس فى الحياة بسين
 مسارج لندن وملاعبها الرياضية ،
 وهى حياة لم يكن فى استطاعة زوجته
 الحبول أن تشاركه فيها • وبدأت
 المعجبات فى مطاردته ، فدعرت ايفى

من ذلك ، وخافت على زوجها ، فطلب اليها ان ترد بنفسها على المحادثات التليفونية ، لتقول للمطارادات انه ليس في المنزل .

وبرغم ذلك ، فلم يكن هناك مناص من انه سيعثر يوما على العطف الذي لم يجده قط مع ايفى . وقد وجدته في سيدة تدعى (ديزى) كانت في أوائل العقد الرابع من عمرها تفيض مرحا - بينما كانت ايفى شديدة التحفظ - ووجد فيها ادجار كل المؤانسة والمعاشرة والروح المليئة بالحياة التي كانت تفتنه في النساء . فسقط في غرامها :

وهكذا بدأت علاقة ظلت عشر سنوات ، وكان لها تأثير كبير في حياته .

وأعادت سلسلة (ساندرز) تأكيد مواهبه كصحفي ، فازداد الاقبال عليه للعمل كمخبر صحفي وكاتب للمقالات المسلسلة . . بل رئيس تحرير لصحف مختلفة ، ولما كانت عودته الى فليت ستريت قد أسعدته ، فقد أخذ يتقلب بين مختلف المراكز الصحفية ، وكان يعمل في كثير منها في نفس الوقت ، وظل كذلك طوال حياته .

عندما نشبت الحرب العالمية الاولى ، كان ادجار والاس في التاسعة والثلاثين

- اي فوق سن التجنيد - ولهذا وجد نفسه ممنوعا من العمل كمراسل صحفي ، كما ان لورد كتشنر لم يغفر له قط . . وعندما عهدت اليه صحيفة (ديلي بوسست) التي تصدر في برمنجهام كتابة تحليل يومي لانباء الحرب ، أحس بالسرور . وظل يكتب العمود الذي بدأه في اليوم الثاني للحرب ، الى ما بعد اعلان الهدنة . . وكان يكتبه بطريقة رائعة ، وتلقى المئات من رسائل القراء الذين كانوا يمتدحون شجاعته في الرأي .

وعندما تطوع سكرتيره البارع روبرت كيرتيس في الجندية ، أعلن ادجار والاس عن حاجته الى فتاة للعمل على الآلة الكاتبة ، فجاءت اليه فتاة ذات عيني رماديتين ، وبشرة مليئة بالنمش في الثامنة عشرة من عمرها ، وقدمت نفسها له باسم مس فيوليت كنج .

كانت فيوليت خجولا عصبية ، تحاول ان تبدو أكبر من سنها . . وقد ظل يحادثها مدى ساعتين عن كل شيء عدا الاجر والعمل . . وبعد ان أعجبته ، طلب اليها الحضور لتسلم عملها في صباح اليوم التالي . . وبذلك بدأت علاقة جديدة حيوية في حياته ، قدر لصاحبتها ان تصبح الزوجة

حياته ، فقد كان يعيش في سلام عاطفي وعقلي .. كما كان يربح الكثير من المال .

ومن العجيب انه حتى ذلك الحين ، كان ادجار قا تصرف في كل حقوق كتبه ، وقد بلغت عندئذ ٢٨ قصة - فقد كان يبيع الواحدة منها بمبلغ يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ جنيها دون أن يفكر في الاحتفاظ بحق التأليف . وكان سير ارنست هودر مدير دار (هودر وستوتون) للنشر هو أول من منحه هذا الحق مع عقد بشراء ست قصص .

ولاريب ان هذا الانتاج المتدفق - الذي بلغ في ٢٧ عاما - أكثر من ١٥٠ عملا مستقلا ، يعتبر ظاهرة من الصعب تفسيرها فقد كان ادجار يبدو في اغلب الاحيان كسولا خاملا ، وكان شخصية مألوفة في كل ميادين السباق والمسارح ، وكان أصدقاؤه يتندرون على كسله ، حتى انه كان يركب سيارة أجرة لمسافة ١٠٠ متر فقط .. وبرغم ذلك فقد كانت الافكار تتدفق على عقله الباطن دون جهد ، وكان يستطيع أن يهيئ نفسه للعمل بتركيز عنيف ، عندما تضطره الضرورة الملحة لذلك . وعندما زاد انتاجه زيادة هائلة ، قال الساخرون ان هذه الاعمال ليست

الثانية لادجار والاس ، وان تطرد زوجته الاولى ، وتهزم عشيقته ديزى التي تكبرها سنا وخبرة !

وفي خلال سنوات الحرب ، كان زواجه الذي مضى عليه ١٤ عاما قد بلغ مرحلة رفع فيها القناع عن الاوهام فقد فشلت ايفى بطبيعتها الوادعة ان تشبع حاجات روحه التي تفوقها قوة ، اذ كانت شهيته متفتحة للحياة ، وقد أجبره عمله على الابتعاد عنها وامتنص كل طاقاته ، وذهب به الى أوساط لاتفهمها ايفى ، التي قررت في النهاية ان تلقى سلاحها في هذا الصراع غير المتكافئ ..

وفي عام ١٩١٧ ، اعترفت لادجار بأنها تريد حريتها .. وبدأت اجراءات الطلاق .. وتم في يونيو سنة ١٩١٩

وبعد بضعة شهور ، تزوج ادجار والاس من فيوليت كنج ، وقد حرص على ان يحيط نبا زواجه الجديد بالكتمان قدر المستطاع ، فقد كان يفزع من المشاهد العاطفية التي لا يرسمها قلمه ، ولهذا تردد في ارجاء النبا الى ديزى قبل الزواج .

وكانت الاعوام الخامسة التالية لزواجه من (جيم) - كما كان يدلل فيوليت - هي ولاشك أسعد سنوات

الاطراف باسم « الرجل الشهير
وقدمت على مسرح ويندهام في اول
مايو ١٩٢٦ ، فحققت الامل الذى
ظل يراوده طوال حياته •

وفى خلال السنوات الست التالية،
ألف أكثر من ١٧ مسرحية أخرى ،
نجح أكثر من نصفها ، وكانت هناك
ثلاث مسرحيات فى بعض الاحيان
تمثل له فى وقت واحد •

كان ادجار مفتونا دائما بالمجرمين،
ويشعر عند اتصاله بهم كما يشعر
التلميذ الصغير أمام أستاذه • وقد
حدث ان فتح مكتبا للمراهنة على
الخيال بالاشتراك مع شخصية معروفة
فى ميادين السباق يدعى صاحبها
« رينجر بارى » ، وفى خلال الشهور
الستة التى بقيتها شركتهما ، التقى
بكنير من اللصوص والمجرمين • ولكن
أمله خاب فى غيبتهم ودناءتهم ، بينما
كانوا هم ينظرون اليه كمصدر لا ينضب
من المال •• ولكنه لم يفقد الامل فى انه
سيلتقى يوما بلص أحلامه !

وعندما قام ادجار والاس برحلته
الاولى لامريكا فى عام ١٩٢٩ ، كانت
حرب العصابات فى ذروتها يومئذ ،
وقد دفعته رغبته الى أن يرى عالم
الجريمة السفلى الذى كان أكثر عنفا

كلها من انتاجه ، وزعموا ان سكرتيره
يكتب نصفها ، او انه يستخدم كتابا
مستعارين يضع اسمه على مؤلفاتهم •
وقال آخرون ان هناك منظمة أدبية
ضخمة تضع اسمه على انتاجها • •
وقد ظلت هذه الشائعات تثير حنقه
وضيقه حتى انه أعلن عن جائزة قدرها
٥٠٠٠ جنيه لكل من يستطيع ان
يثبت ان كلمة واحدة مما ظهر باسمه
كتبها شخص سواه •

ومع ذلك ، فقد ظلت الشائعات
تطارده حتى نهاية حياته •• وبعد
موته آ

ومع ان قصصه التى كان يملئها
بسرعة بالغة كانت تتضمن اخطاء
فى الوقائع او النحو ، فان حبكتها
القصصية الدقيقة كانت تنفذ الى أعماق
القارىء ، فتجعله متلهفا لمعرفة ما سوف
يقع بعد ذلك ، وتفقده كل اتصال
بالواقع ، هائما فى طريق مخيف
متشعب المسالك ، فى عالم من الجرائم
التي تجعل شعر الرأس يقف هولا •

وقد ظل ادجار سنوات طويلة
يكتب فى عناد كثيرا من المسرحيات
ويرسلها الى كل مديري المسارح فى
أنحاء لندن ، وأنتج احداها بنفسه ،
فلقيت فشلا ذريعا •• ولكنه فى النهاية
استطاع ان يكتب مسرحية محبوكة

وروعة من كل ماورد فى قصصه ،
فطار الى شيكاغو، حيث صحبه ضابط
بوليس شاب فى جولة رأى خلالها مقر
قيادة (آل كابونى) فى فندق صغير،
وحاثوت الزهور الذى قتل فيه المجرم
الشهير (ديون أوبانيون) وحظيرة
السيارات التى كانت مسرحا لمذبحة
عيد سان فالنتين ، وضاحية
شيشرى فى شيكاغو ، حيث مقرر
عصابة آل كابونى .

وأضى ادجار والاس خمسة أيام
من رحلة العودة فى ذلك الخمول الذى
يعنى دائما أن عقله مشغول فى الخلق
والابتداع ، وعندما وصل الى لندن ،
قال لسكرتيره ان لديه مسرحية جديدة
كاملة فى رأسه بكل تفاصيلها ،
وسرع فى العمل فوراً فى مسرحيته
العنيفة التى أطلق عليها اسم « فى
المكان نفسه » وراح يملأ حوادثها دون
توقف ، وبعد أربعة أيام ، كانت
المسرحية قد انتهت ، واعتكف ادجار
فى فراشه ليستريح من هذا النشاط
الذهنى غير العادى .

كانت تلك ولا شك أبداع مسرحية
لادجار والاس ، بل لعلمها أفضل
ميلودراما فى عصرنا هذا . وزادت
سرعة ادجار فى الكتابة خلال الاعوام
الآخيرة بصورة أثارت حيرة حتى أقرب

الأصدقاء الية .

وكان ادجار والاس يضع خطوط
قصصه الجديدة بالجملة ، كل ست
أو سبع قصص مرة واحدة . هذا
فضلا عن إنتاجه الصحفى الغزير فى
سنواته الأخيرة ، فقد كان رؤساء
التحرير جميعا يسعون للحصول على
مقالاته بلهفة ، وكان هو مستعدا
للكتابة فى أى موضوع من الموضوعات .
وفى الوقت الذى ارتفع فيه دخله
الى رقم خيالى ، أصبح كل شىء فى
حياته فائرا قدر المستطاع . كان
يحتفظ بدارين فاخرتين ، ومسكن
خاص للعمل ، ولديه ٢٠ خادما ،
وكانت مادته تضم فى كثير من
الاحيان أكثر من ٢٠٠ ضيف ،
ويستأجر لها مطعما بأكمله . كما
كان مولعا بالمراهنة على الخيل ، وكان
يراهن فى اليوم بمائة جنيه أحيانا .
وفى خلال السامين الآخرين من
عمله المضى ، باتت صحته فى حال
لا ترضى ، فأصبح سريع الاستثارة ،
كثير الملل والقلق . لقد أنفق أكثر من
٤٠ عاما فى العمل دون كلل ، والآن
بلغ مرحلة بدأت فيها شعلة عبقريته
تهتز . . تلك الشعلة التى لم يسمح
لها قط أن تحترق بانتظام وفى سلام،
بل كان يسرف فى إشعالها ، فى

لاخراج بعض قصصه فى السينما فى
اليوم الاخير من يناير .

وكان قد تقرر أن يفتتح مسرح
ويندهام مسرحيته الجديدة (الحزمة
الخضراء) يوم ٩ فبراير ، واتفق
ادجار على أن يوجه كلمة للحاضرين
تذاع باللاسلكى من هوليوود . .
ولكن فى الليلة الاولى للمسرحية، أذيع
ان ادجار والاس أصيب بالتهاب رئوى
حاد ، ومضاعفات بسبب مرض السكر
وفى اليوم التالى ، بينما كانت
زوجته فى طريقها الى ميناء سوئبثاون
لتلحق به فى أمريكا ، كان هو قد
انخرط فى غيبوبة تامة ، لم تتخللها
غير فترات قصيرة من الوعى . . حتى
أسلم أنفاسه الاخيرة وهو نائم دون
أن يشعر أحد ممن حوله بموته !

وعاد جثمان ادجار والاس الى
بريطانيا ملفوفا فى العلم البريطانى
على ظهر السفينة « برنجاريا » . .
وعندما اقتربت السفينة من ميناء
سوئبثاون ، نكست علمها ، كما
نكست كل سفن الميناء أعلامها تحية
للعبقري الراحل . . الذى استقر أخيرا
فى أرض الوطن .

طيش وتبذير بدافع من طموحه .
وكانت مسائله المالية مضطربة
دائما ، حتى أنه فى عام ١٩٣١ أصبح
مدينا لضرائب الدخل فقط بمائة
وعشرين الف جنيه .

وعندما تلقى دعوة من هوليوود ،
قرر أن يذهب ، ليستكشف ذلك
المنجم الذهبى الجديد .

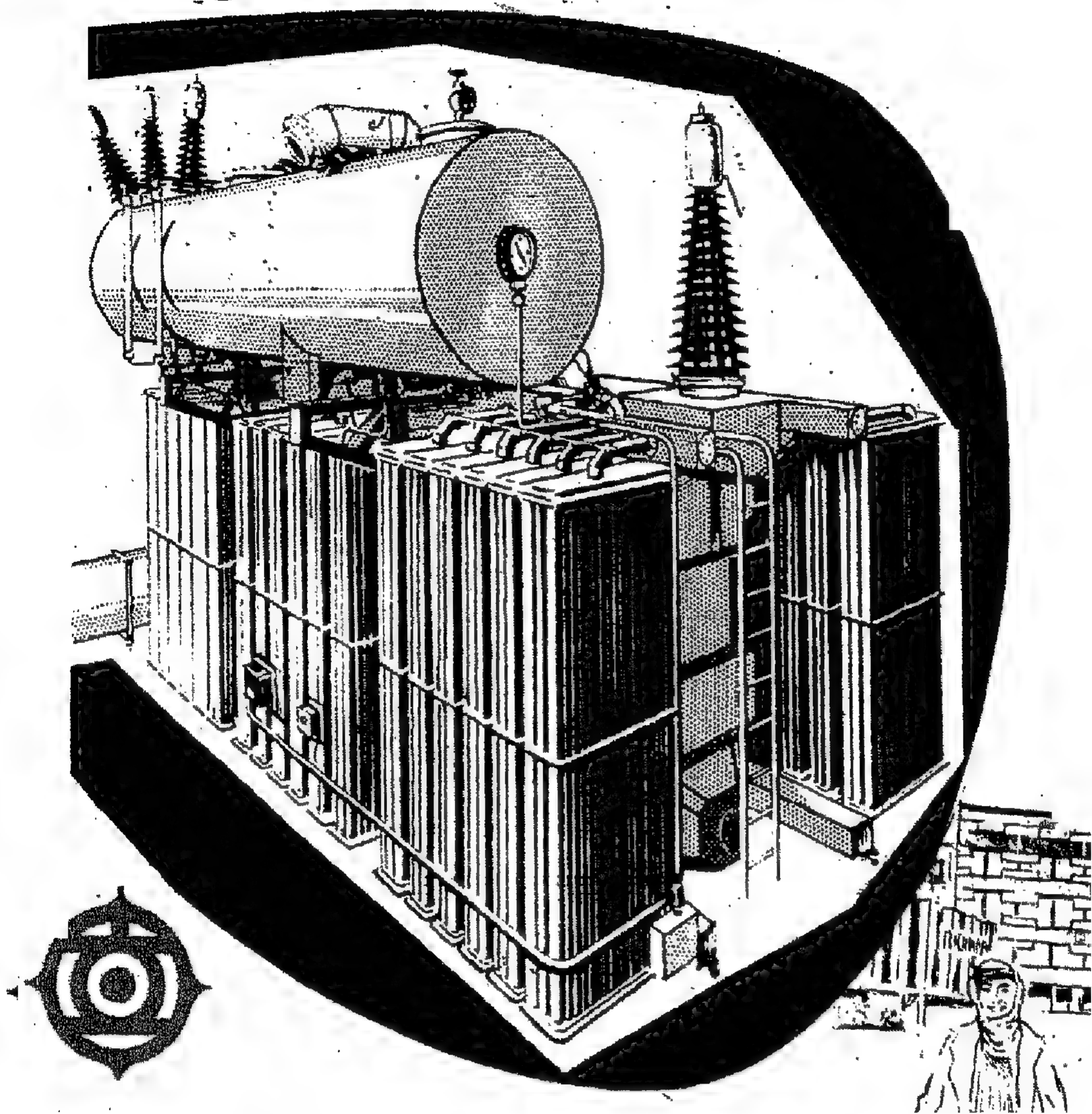
ولما اقترب وقت الرحيل ، أحس
بانقباض فى نفسه . . وكان يعمل
بحماسة لاتمام مسرحيته الجديدة لمسرح
ويندهام ، وقد رفض أن يعرض
نفسه على الطبيب قبل السفر كما
طلبت زوجته .

وفى نوفمبر ١٩٣١ رحل على الباخرة
(امبريس أوف بريتن) مع سكرتيره
الكفاء بوب كيرتيس ، وخادم خاص ،
بينما بقيت زوجته فى انجلترا مع
طفلهما الوحيد « بنيلوب » الذى
كان يعانى مرضا خطيرا .

وأضى ادجار والاس شهرين فى
هوليوود وحيدا ، وبرغم مشاهدته
فيها من مرح ومناظر مختلفة ، فقد
كان يتطلع الى يوم العودة الى انجلترا ،
ولكن عندما حل هذا اليوم ، قرر أن
يبقى شهرين آخرين ، ووقع عقدا

سمعت احدى السيدات تقول لصديقتها :
« لاشك أنتى سعيدة جدا لاننى استطعت أن أرى اطفالى قبل أن يظهر ذلك الشئ الذى
يسمونه « مراهقة » ! »

محولات كهربائية "هيتاشي" لإيران المزودة



ترغب إيران عوامل ازدهار كثيرة من المحولات الكهربائية الهائل «هيتاشي»
المشورة صورته أعلاه والذي تم تسليمه فعلا للحكومة الإيرانية . أنه
محول ذو ٣ أوجه ٢٧٥٠٠ KVA من الطراز الذي يجري فيه الزيت
مضغوطا ويبرد بنيار هوائي ويعمل بفولت أولى وثانوى وثلاثى ١٤٠ KV

و ٢٢ KV و ١١ KV بالترتيب

Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan
تلفون "HITACHY" Tokyo



اسمنت ميتسو يميني

عمارة نو ماريو نوشي
 ماريو نوشي ١ - كوم - شودو - گو - طوكو - اليابان



الموزعون

بشير حبال وشركاه

عمارة ملاموت ، شارع أدراسهوى
 بيروت - لبنان



انعام

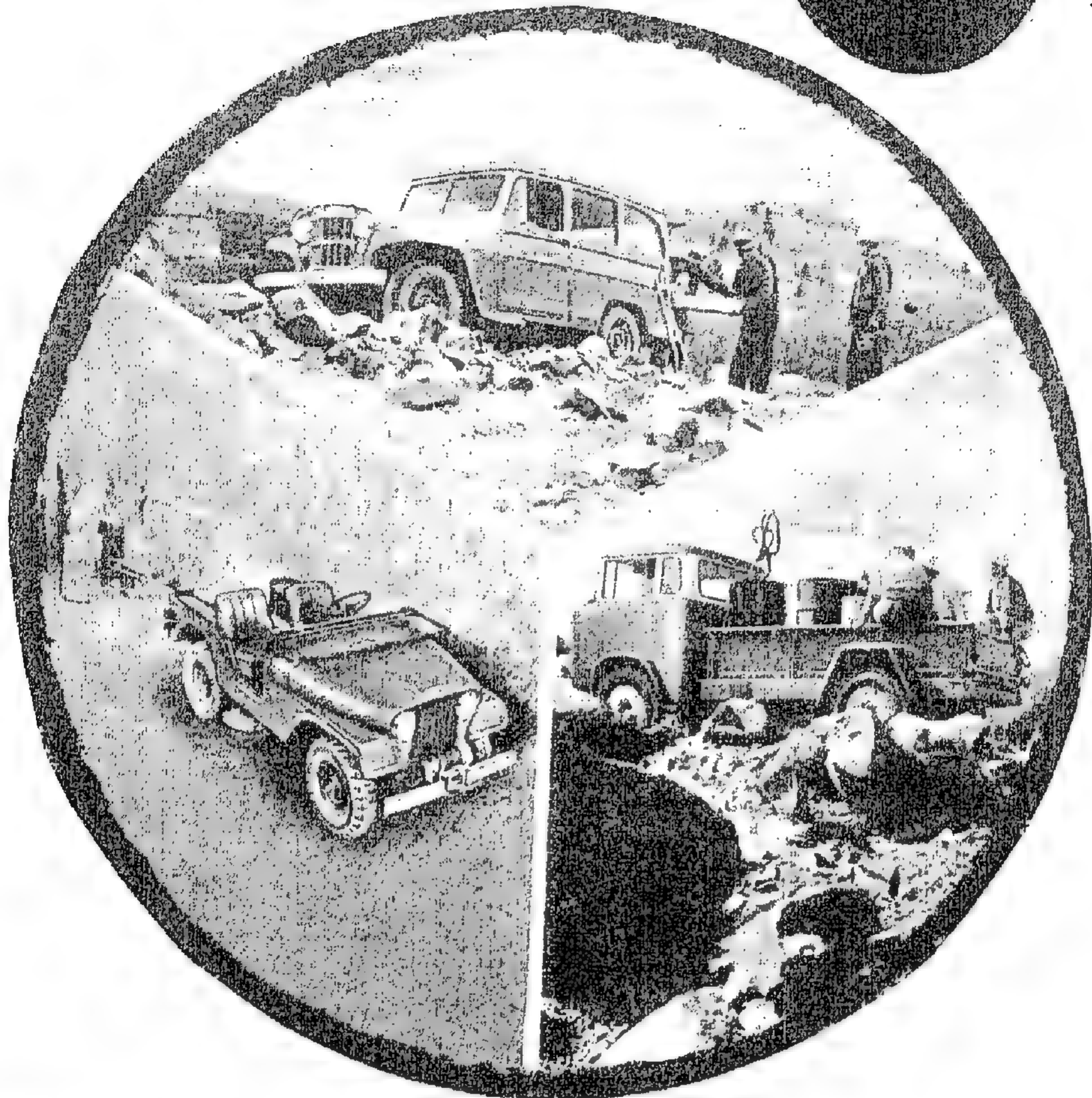
في
 كل
 منزل

كبرى المجلات - المصورة



في الزراعة.. والصناعة.. والخدمة العامة

عمل العالم كله !



التي تواجهك في العمل والنقل ، كما تتميز بكونها
بإستمرار بقطع غيار جميع الاصلية ومهماتنا
خلال عمر سياراتك .. جميع الطويل .

Société Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE Cairo, Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

سمت سيارات جميع تعمل .. وتؤدي
أشق المهام على الطريق أو خارج الطريق . وان
وكيل جميع أو موزعها لكفيل بعلم المشكلات

Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Algesaibi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

أسرة Jeep .. فقط متوازن من العجلات الأربع المندفعة



WILLIS-OVERLAND EXPORT CORPORATION

.. عبقو في أسرة كايزر النامية



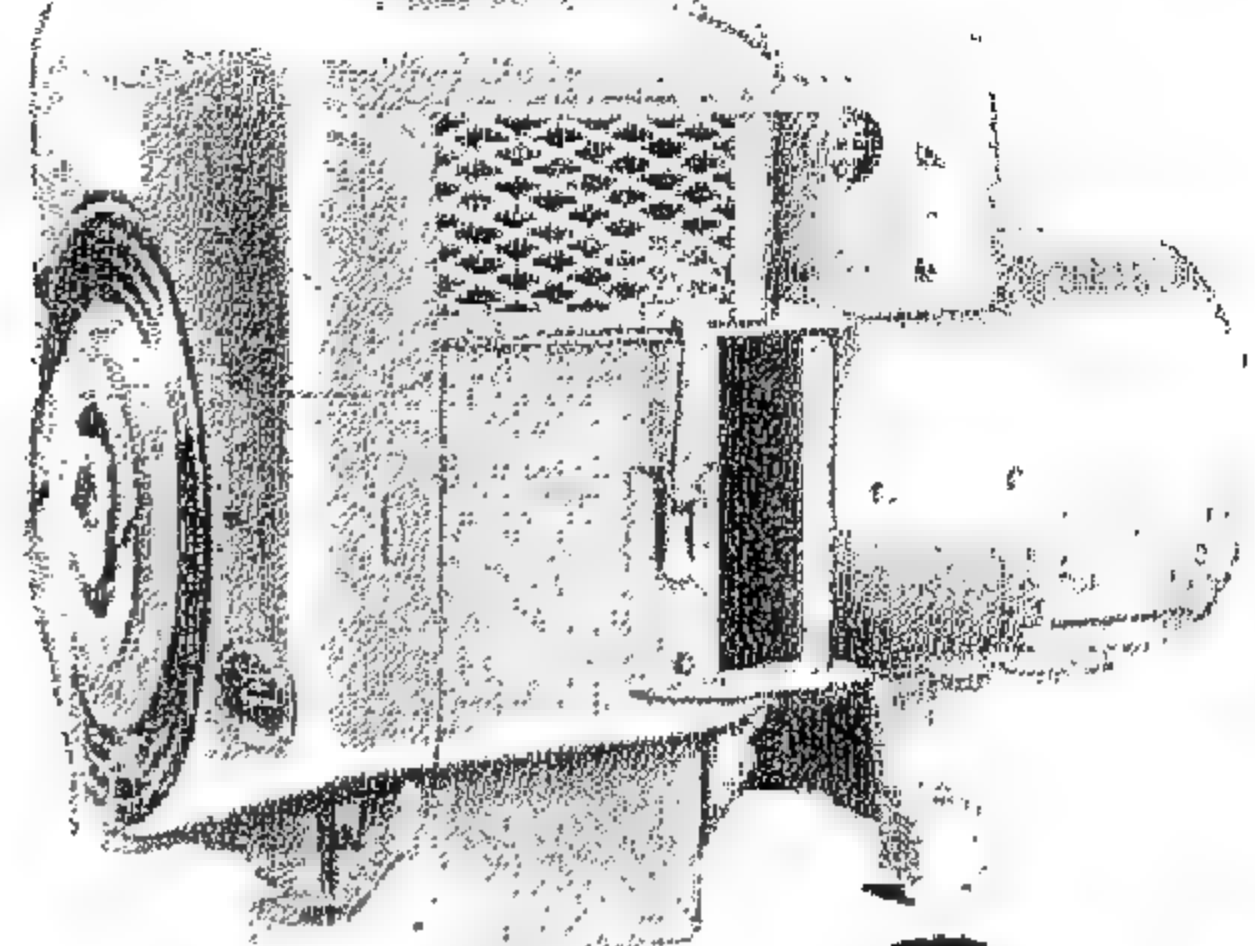
الفن المجتمع الشباب الرياضة تجتمع كل يوم اثنين

في

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

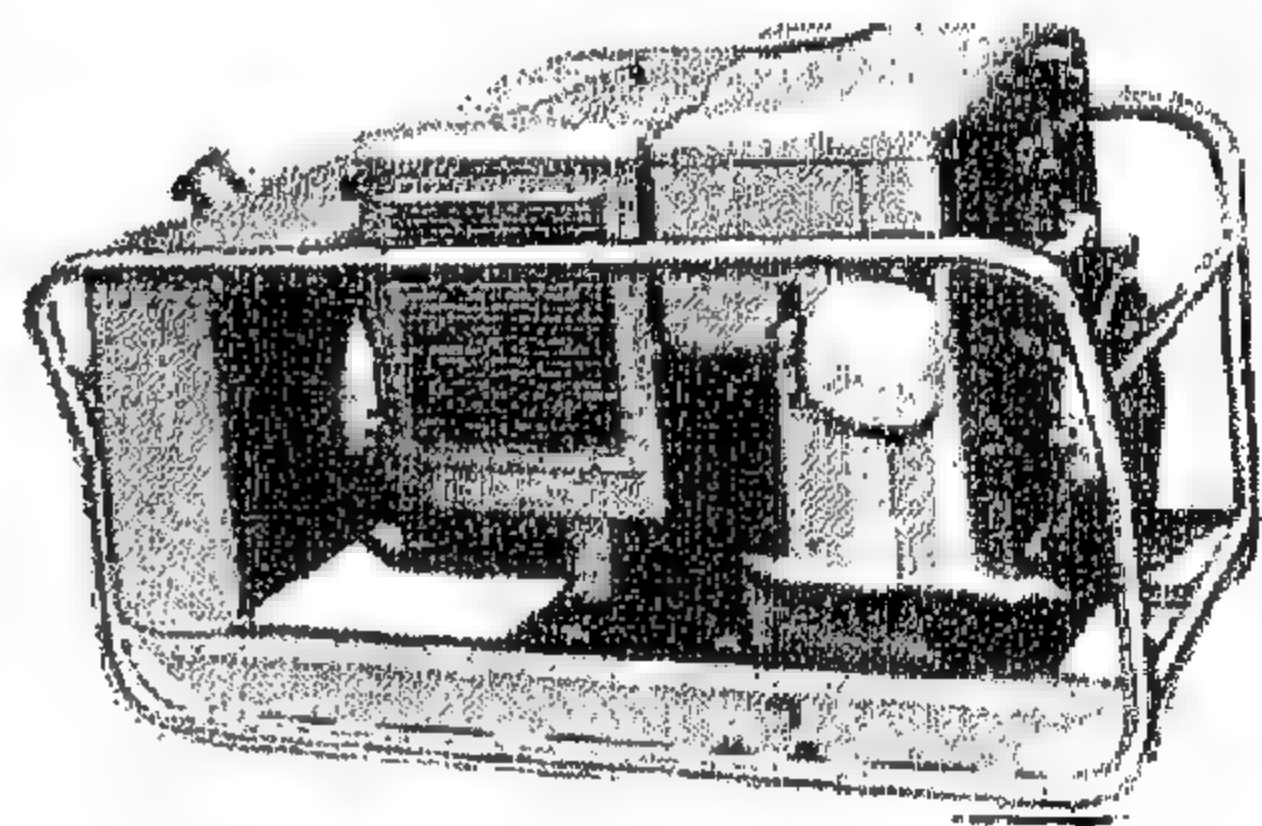
الكهرباء واللحام ... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدة مفردة
متناسكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا . نخدم
بطريقة أفضل ولدينا أطول . نماذج تبريد
بالهواء من ٥ إلى ١٠٠٠ واط A.C. ،
وأخرى تبريد الماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
محرك أونان ذي السلسلدين الذي يعمل
بالجازولين ، ويبرد بالهواء . زنة ٢٠٥ رطلا ،
يدبر اقظايا كهربائية ويعمل نصف قطرها إلى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



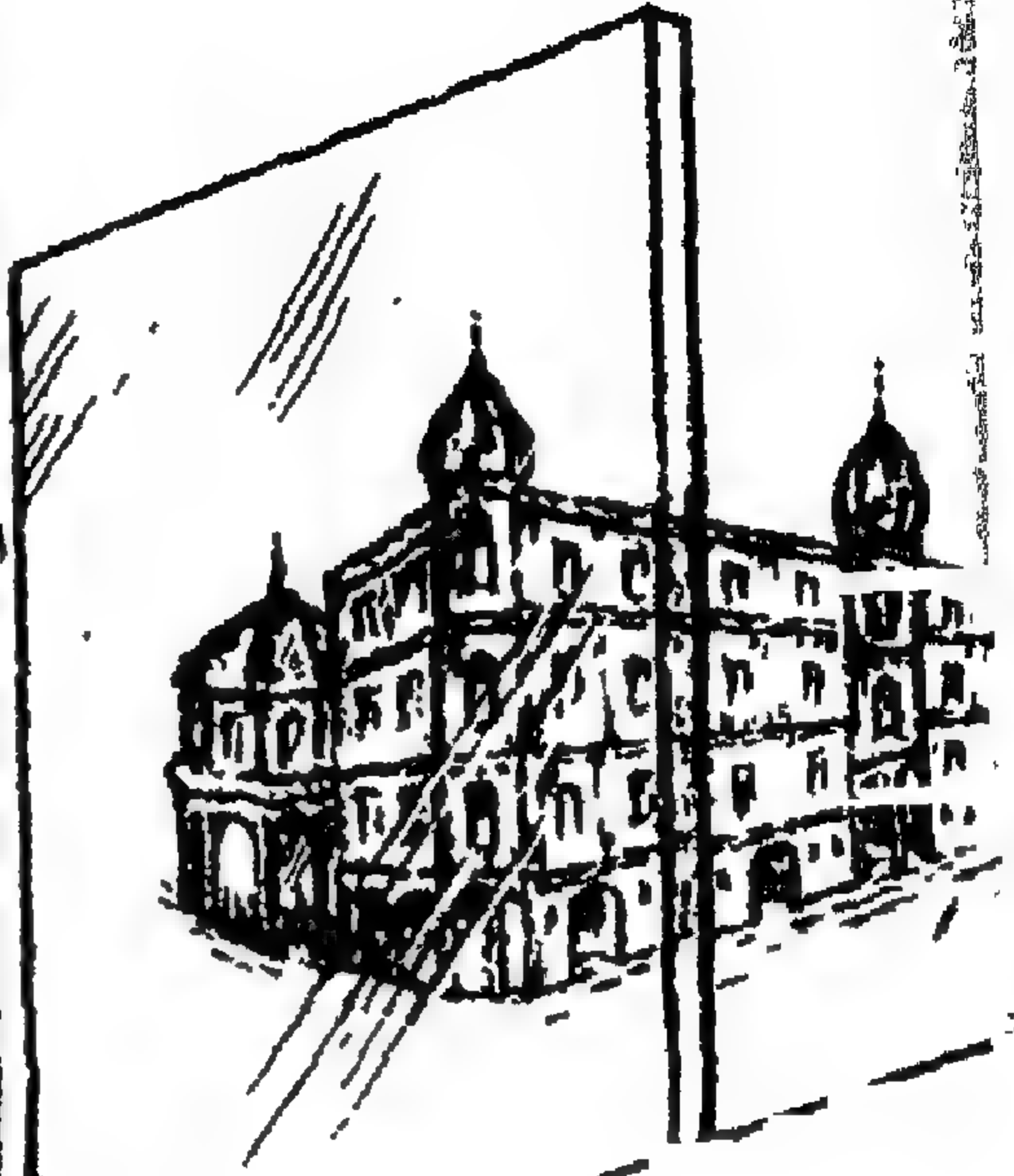
D. W. ONAN & SONS, INC.
3389 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

HINO MARU  BRAND

22A JG SHEET GLASS 22
شيتش و لجن

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the outdoors in!



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة
ترضي لهفة جميع الاحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر أننا نتزعم صناعة زجاج
شيت منذ أكثر من ٤٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصعدون لجميع
انواع زجاج شيت

NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 3rd Floor, Kitahama, Higashi-ku, Osaka, Japan

Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3rd Floor, Gunzodogashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO

فن الصناعة اليابانية

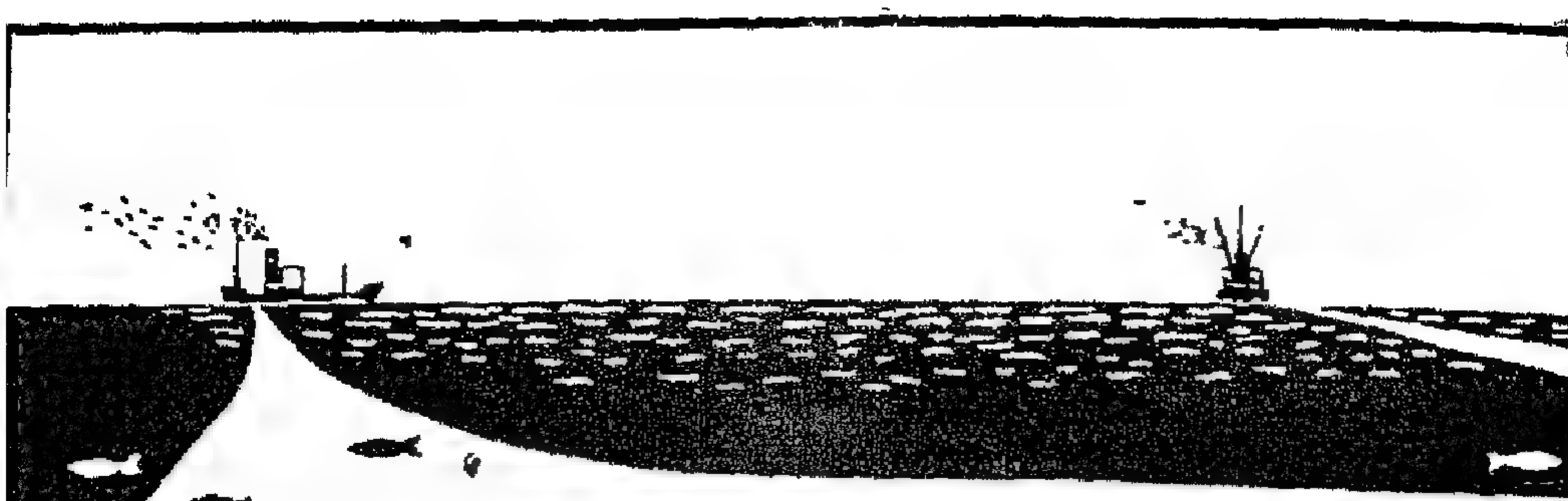
يستطيع تمهيد الطريق لرغاء الشراء الأوسط

من الحقائق القريبة أن السمك الذي يستخرج من البحار القريبة من اليابان الذ مذاقا من السمك الذي يستخرج من أجزاء أخرى كثيرة من العالم ، وسبب ذلك مصادر التايور الفنية الموجودة بشمال المحيط الهادى والتي يدفعها النيار اليابانى نحو الجزر اليابانية . وأشهر أنواع السمك اللذيذة التي توجد باليابان، سمك الصاور، حيث تتجمع كميات هائلة منه بشمال المحيط الهادى خلال شهري يوليو وأغسطس ، فتلتهم التايور الغنى ، ثم تصل الى سواحل اليابان الشرقى بين شهري سبتمبر وديسمبر ، وفي هذا الوقت تكون قد نضجت الى حد كبير وأصبحت قيمتها الغذائية كبيرة .

وبعد أن يجمع سمك الصاور ، يجرى تبيويه في المينة ، ويرسل السمك الى مصانع التعليبة حيث يعامل طبقا لادق المستويات الصحية التي تحددها تعليمات الحكومة .

ويوجد باليابان أكثر من ١٠٠ من هذه المصانع الصغيرة ، ويعرض السمك في عبوات كثيرة - بالطماطم، وفي الملح ، وفي الزيت ، ومع الفلفل الاحمر ، وفي قذور الكرى ، وفي ورق معلوحة السمك ، وبالفلفل الاسود .





القيم الغذائية التسمية للسمك المحفوظ في العلب

كالوري	زلال	دهن	سكر	جير	كاليسيوم
٢٥٠ ج	٢٥٠ ج	٢٥٠ ج	٢٥٠ ج	٢٥٠ ج	٢٥٠ ج
١٨٣	٢٠١	١١٣	٠٢	٢٥	٢٢٤
١٦١	٢٠٦	٤٣	-	٢٨	١٤
١٣٨	٢٢٢	٥٤	٠٢	٢٤	٤٥٤
فسفور	حديد	ف.ب.أ	ف.ب.أ		
(مج)	(مج)	(مج)	(مج)		
٢٢٩	٣٦	٠٩	٠١٤		
٢٥٤	١٢	١١	٠٦		
٤٣٠	٤٥	٥٥	٠٨		

صاور بالطماطم

تونة بالزيت
(مع استبعاد الزيت)

سردين بالطماطم

صاور بالطماطم

تونة بالزيت
(مع استبعاد الزيت)

سردين بالطماطم

وتعرض جميع المنتجات للفحص الدقيق وبعد الموافقة عليها تحفظ في المخازن
توطئة لشحنها الى الاسواق الخارجية كمصر والمملكة العربية السعودية وشرق
الاردن وغرب افريقيا وسنغافورة والفلبين وغيرها من الدول
للحصول على مزيد من المعلومات عن الصناعات اليابانية ، نرجو الكتابة اليه
وستحصلون ، بدون مقابل ، على مواد ونشرة « اليابان في نظرة » الطبعة الثالثة

JETRO

(وكالة تنمية تجارة صادرات اليابان)

1, Marunouchi, 1 - Chome, Chiyoda - Ku
TOKYO.





اليك القارة . . . لقد اثبتت سيارة
جيبسي متانتها في اشق الاختبارات بما
فيها اختبار الالف ميل الذي جالته
بنجاح على الطريق الوعر بأرض
الختبار مايرا

GIPSY ذات العجلات الأربع المندفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢٠٢ لتر يعمل بالبنزين
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات في قمة ترسي السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثاني بنسبة منخفضة ذو قوة
عجلات أربع مندفعة . عمود الكروان
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف
حلقات رابطة نابليون للقيادة بقوة انطلاق
عكس من الصلب خفيف ولكنه متين
بنسبة غير عادية - الطول الكامل ١١
قدما و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة
عمود الجلب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة ب.م.ك. وهي احسن خدمة
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

لقد صممت سيارة أوستن جيبسي الجديدة
ذات العجلات الأربع المندفعة لجميع الأغراض
بعث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق في أي مكان .
انها السيارة الاقتصادية التي يعتمد عليها
ذات حملات التعليق الطباط الجديدة المثيرة
فلكستور ، التي تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجع ، والتي تعيش الى مالا نهاية ولا
تحتاج الى نوع من انواع الصيانة
ان سيارة أوستن ، جيبسي ، تتوفر فيها
ايضا ميزات اخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الوكيل



AUSTIN

إسترنفورد في سيارة

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.

BIRMINGHAM. ENGLAND



ماكينة الضم والدراس

CASE. طراز ١٥٠

تأتيك بكل غلة محصولك

بفضل دراسها المتوازن

مقاس عرض المحصد

١٠ ١٣ ١٥ قدمًا

إنتاج كامل من جرارات كيس بعجل وبكثينة

بمحركات لمختلف أنواع الوقود

إن ماكينة « كيس » للضم والدراس ، طراز ١٥٠ ذات الدفعة الإنتاجية الكبيرة ، تأتيك بكل غلتك بفضل التصميم الفريد والمتوازن لجهاز دراسها :

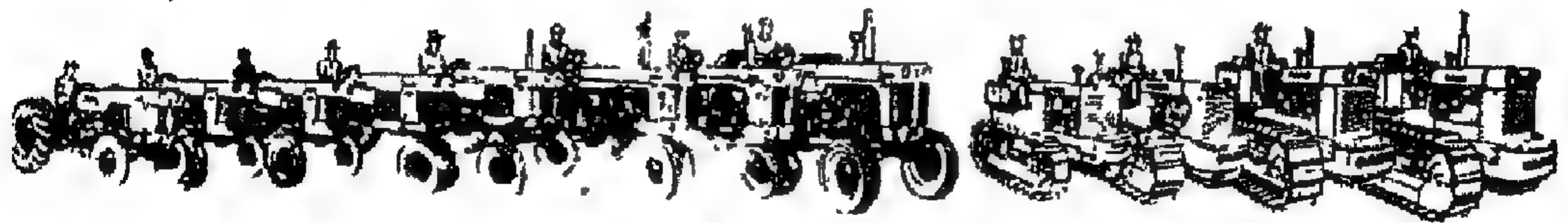
١ - تناسب تام بين جهاز الضم والدراس واستطوانته الدراس ، مع إمكان ضبط سكة الحصاد لارتفاعات مختلفة من ٢ إلى ٣٢ بوصة .

٢ - تلقيم منظم ومتساوي . ينقل الحصىيد بواسطة بريجه ، لها أربع سرعات مختلفة ، إلى حيث تتلقفه أصابع متحركة تلقى إلى استطوانه الدراس تلقىها إيجابيا .

٣ - مقرب دراس ، كبير السعة ، مقاس ٣٢ بوصة ، بدرس المحاصيل الكثيفة بكفاءة عالية .

٤ - دراجات قش ، إيجابية الحركة ومكونة من أربعة أجزاء .

٥ - غرابيل من النوع الذي تضبط فتحاته ، مزودة بجهاز « كيس » الشهير في فصل القش القصير من الحبوب بواسطة شفط الهواء .



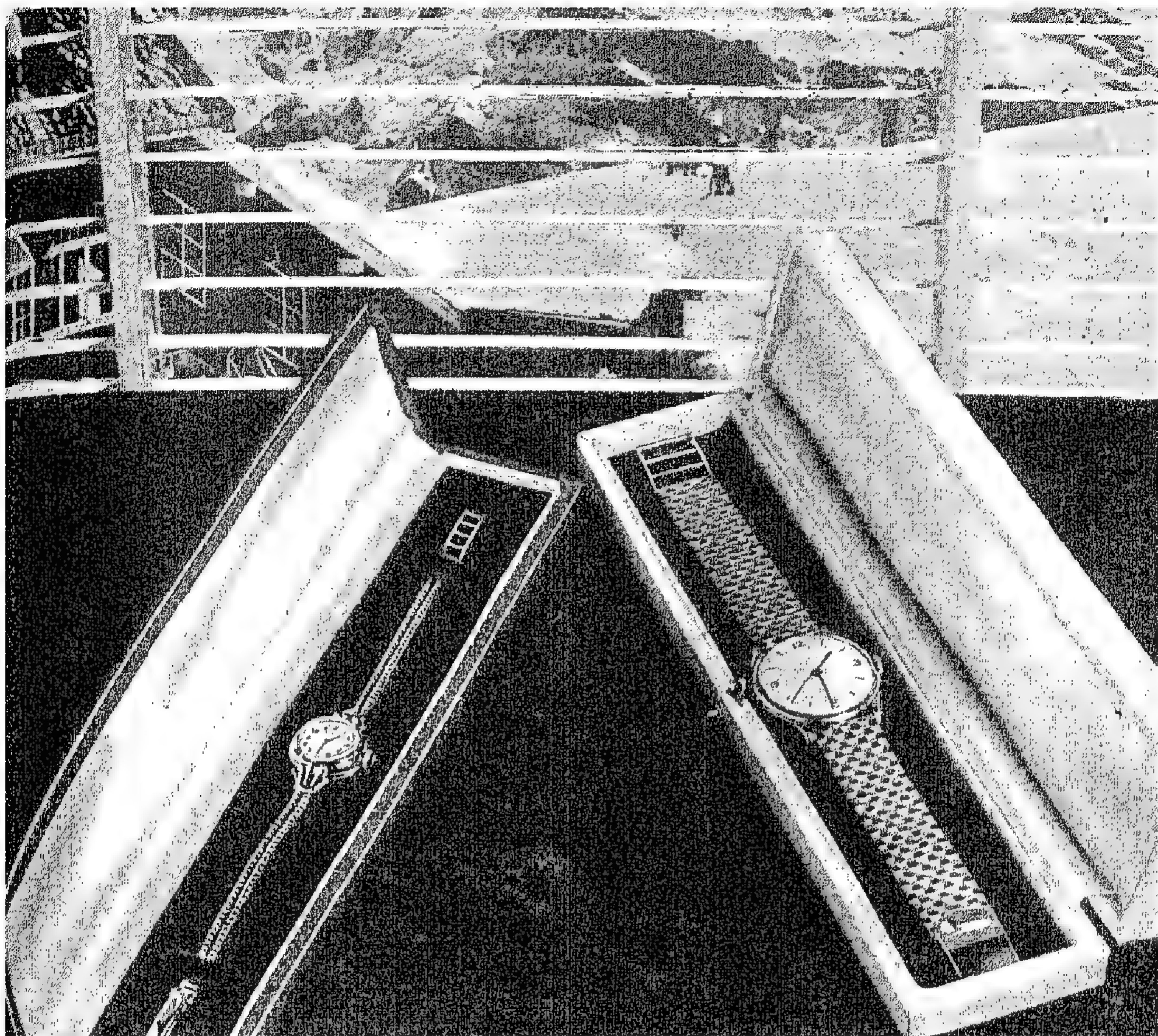
أفضل نموذج « كيس » أو
إذا أردت معلومات أخرى اكتب
World Headquarters
P.O. Box 827,
N ASSAU, Bahamas



J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات « كيس » في الطلبة والمهندسين
أكثر من مائة عام .

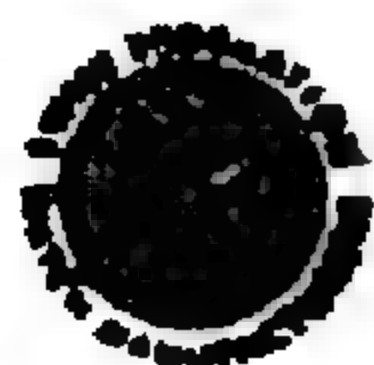


التوقيت موهبة السويسريين

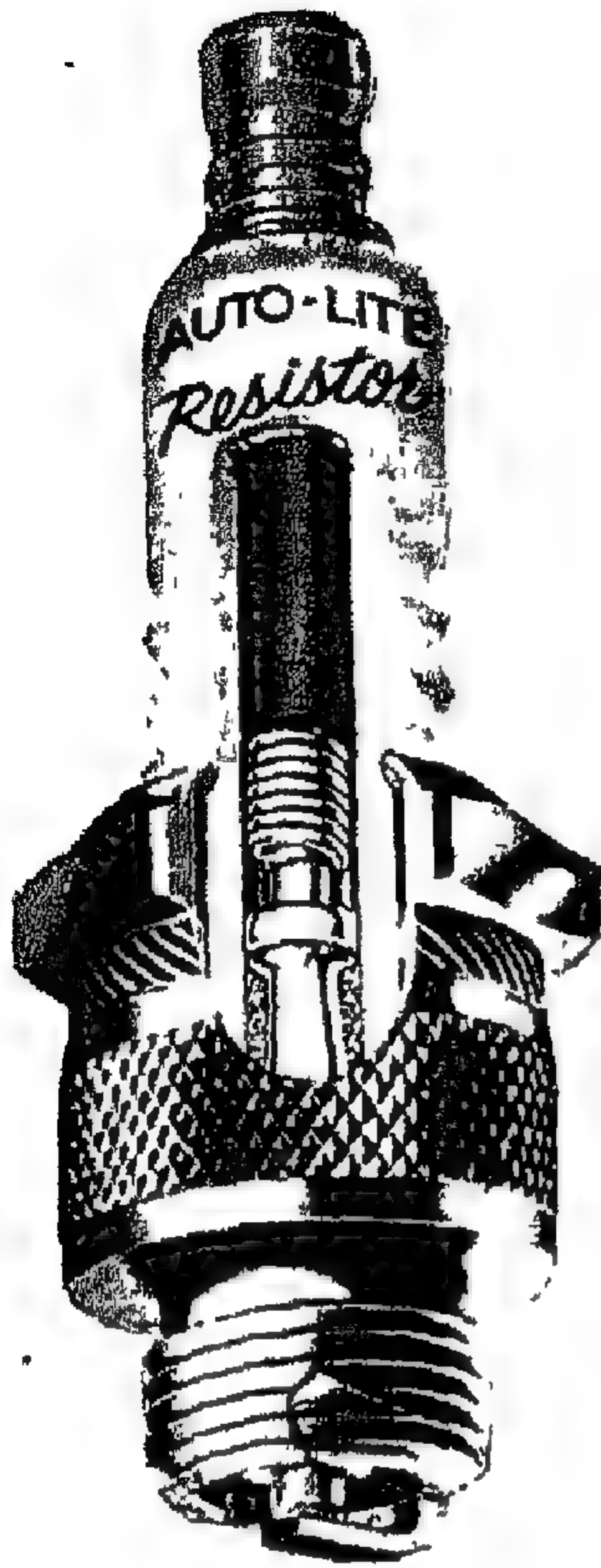
استطاع الصانع السويسريون الذين انعرفوا
الى قياس الوقت - أن يسبقوا الزمن في تصميم
الساعات ، لأن التوقيت من الصانع السويسري
اطلب من تاجر الساعات الذي تتعامل معه أن
يساعده في الاختيار ، وتذكر أن أهم شيء هو
مزيج - كلمة « سويسرية » على الساعة مضافا
اليها عبارة مركبة على أحجار بالداخل . ان
في استطاعة تاجر الساعات أن يخبرك اذا
يفسلك هذا المزيج التناهي ساعة جميلة فعلا ،
ولا شك لي أن معلوماته غير ضامن لك .

ليست هناك هدية اقوى تعبرا من التقدير
من ساعة سويسرية جميلة مركبة على أحجار
تقدمها للشخص الذي تحبه ، لأنها هدية عاتية
تعبير عن الصداقة

فكر ، اذا استطعت ، قيمة مثل هذه الهدية
.. ان من حق الساعة الجميلة الدقيقة ان تفسر
بانها من اصل سويسري . وبما توفر فيها من
صناعة دقيقة لا يرقى اليها الشك ، وبجمالها
التي لا يبارى .. منذ أكثر من ٢٠٠ سنة -



صانعو الساعات السويسريون



شموع احتراق

AUTO-LITE

Resistor

تعطيك

• ثلاثة أمثلة الخدمة

• استهلاك أقل للمحرك

• بدايات أسرع

• توقف أبهى

ان شموع احتراق اوتو - لايت ريزستور تمكنك من الحصول على أعلى أداء من محركك عند السير أو التوقف . كما تمكنك من استخدام أخف خلوطات الوقود . صمم على تركيب شموع احتراق اوتو - لايت ريزستور في سيارتك

باور تيب - توجد شموع احتراق اوتو - لايت ريزستور مزودة بباور تيب الجديدة - التي صممت بعناية خاصة لتركب على الصمام العلوي للمحركات الحديثة . كما أن الطرف البارز يهيء احتراقاً فعالاً في السرعات العالية والمنخفضة على السواء .

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division ..

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U.S. A.

Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

بيوت الحاضر... والمستقبل



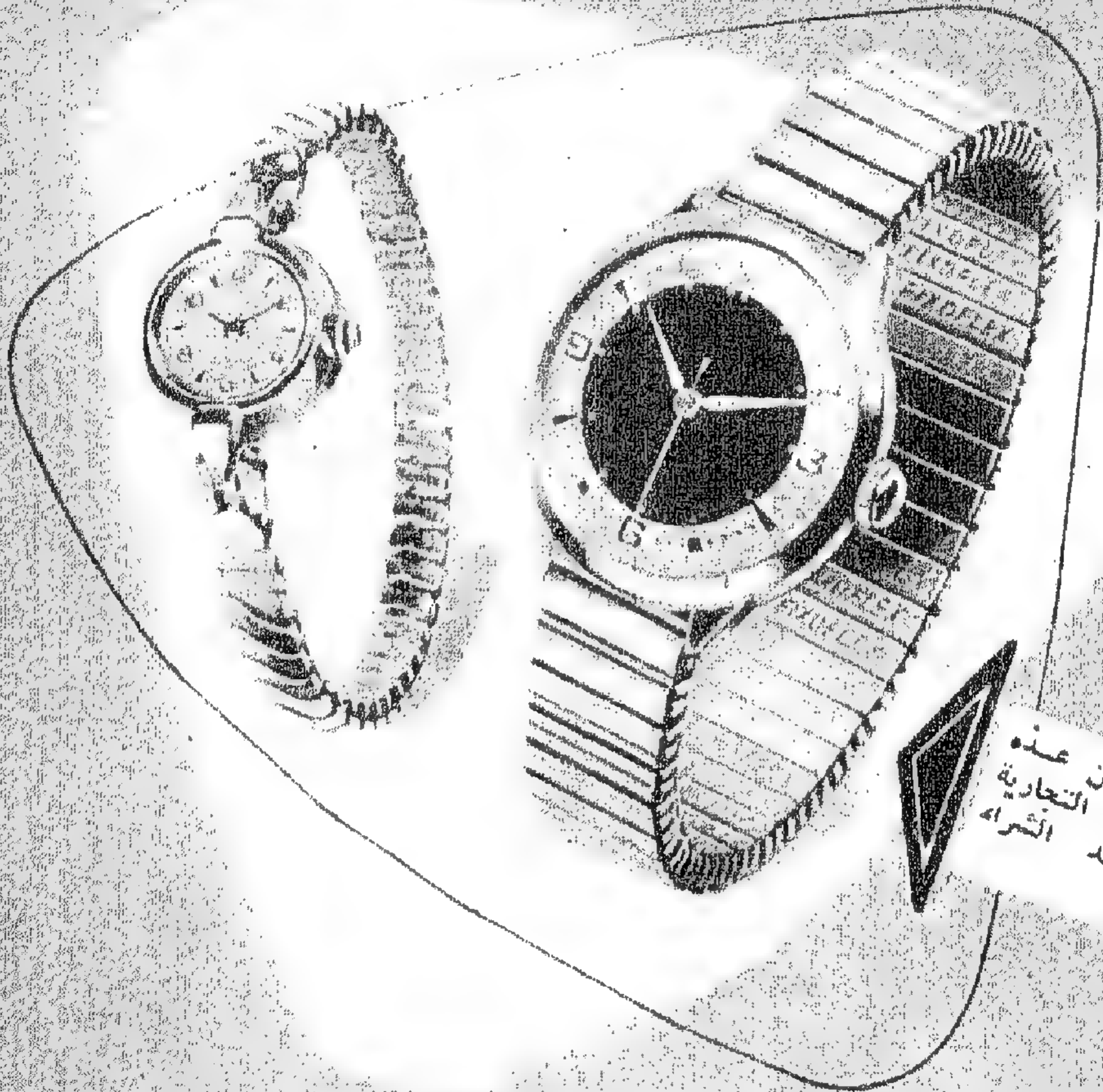
هذا وقد قامت الشركة بمد أنابيب المياه
والجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الأنشطة المساعداة في مواقع السكنى التى تتولى
أمرها .

عمقتى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو بحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لمنأء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودى (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودى (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة للاستمرءاء فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٣٠٠ موظف .

الأمكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

اشاور ساعات قابل للتمدد ايلستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط

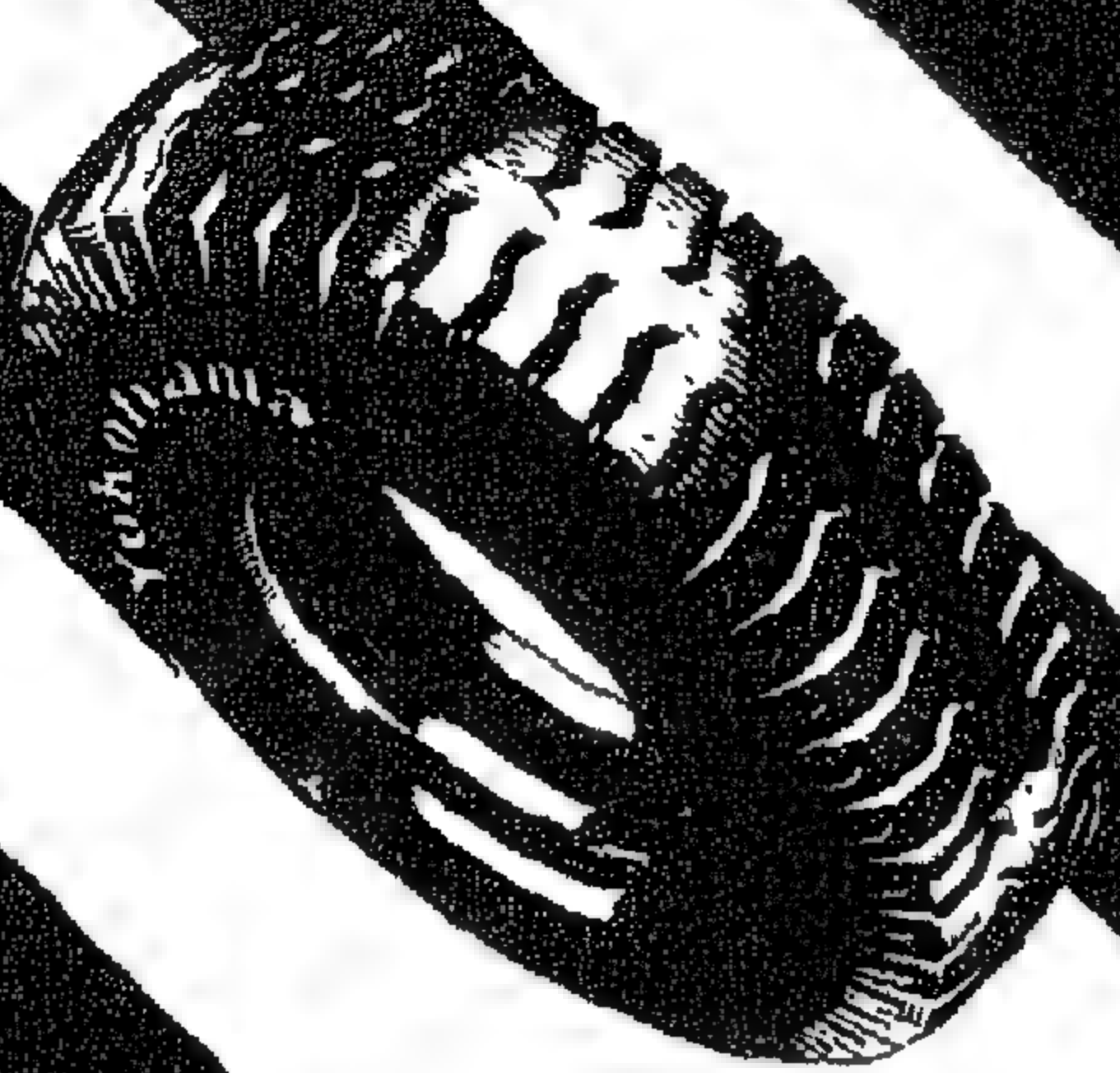


مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

الاخبار أعلى مستوى



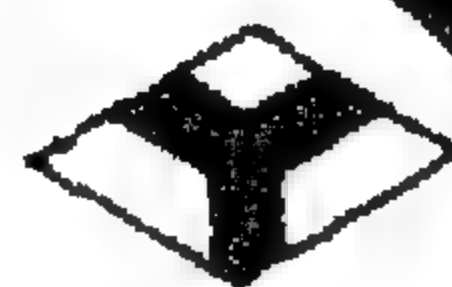
في
أوسع توزيع



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

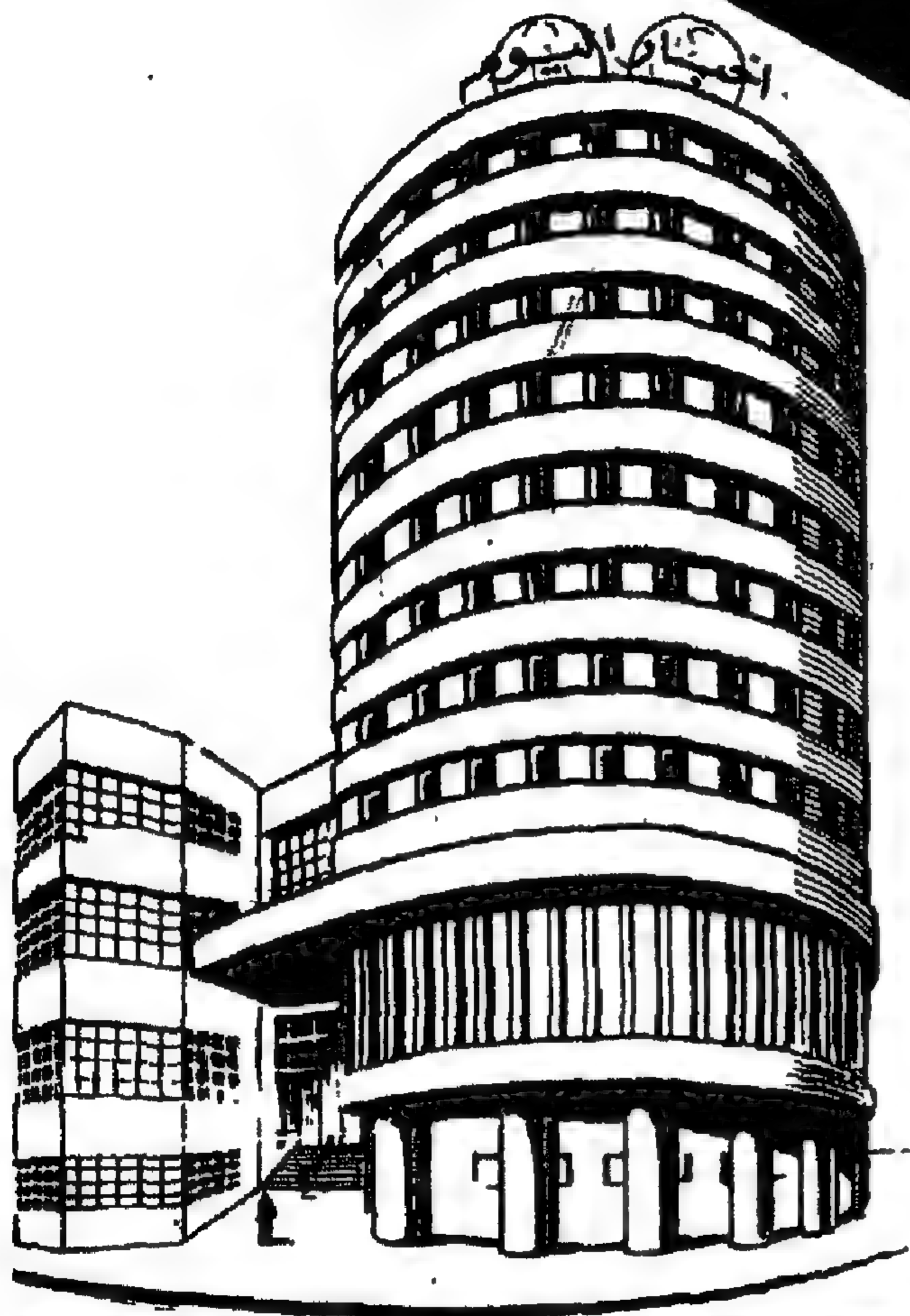
اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

الدار التي تصدر

المخبر



هي صاحبة

أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

قصص خير دواء

في المعرض السنوي الذي تقيمه الكلية
لجمع النقود لصندوق الاعانات ، وضعت
كل عضو في لجنة تنظيم الاحتفال سيارة
كبيرة على صدرها تحمل اسمها . واقمتا
المعرض في متجر استاجرناه لم يكن به
تليفون .

و اردت ان اتحدث تليفونيا مع منزلنا ،
فلهبت الى حانة مجاورة للتحدث من
تليفونها وكانت مليئة بالرجال . .
ودهرشت من تحديق الجميع الى بصورة
لم اعهد لها في حياتي ، ولم أدرك السبب
حتى عدت الى المعرض ، اذ تبين لي ان
الشارة الموضوعة على صدرى وعليها
اسمى ، كمن مكتوب على اسفلها . « اسألني
عن الثمن ؟ »

منز وليام هوايت

كانت امي تقضى عطلة الصيف مع
احدى صديقاتها في رحلة على الاقدام
في ايرلندا ، عندما فاجأهما الليل ذات
مساء وهما في طريق منزل ، دون ان
تبدو أية علامة على المدينة التي
سيقضيان الليلة فيها . .

ومر بهما زوجان ، فسألتهما امي عن
المسافة الباقية على بلوغ المدينة . .
فقال الرجل :

- لا يزال أمامكما ثلاثة أميال على
الأقل .

ولاحظت زوجة الرجل ما يبدو من
التعب على وجه امي وصديقتها فتناثرت
لحالتهم وقالت لزوجها .

- اجعلها ميلين يا ميشيل ، فانهما

تسيران على اقدامهما !

كنت أكتب للحراسنة عند مكتب
الاستقبال في السفارة الامريكية بروما ،
عندما اقتربت منى سائحة أمريكية
وسألتني :

هل تتحدث الانجليزية ؟

فقلت لها وأنا أشير الى ثوبي
البحري الأزرق :

- أجل يا سيديتي . . فأنني من

مشاة الاسطول . .

وعندئذ هتفت قائلة :

- يا للعجب . . ان لدينا بعضا منهم

ايضا في الولايات المتحدة !

بعد ان اجتمع المحامي فترة طويلة
مع الزوج الذي انفصل عن زوجته . .
قال لعميلته :

- لقد نجحت يا مسز بليك في
الوصول الى تسوية مع زوجك تعتبر
عادلة لكل منكما

وعندئذ انفجرت السيدة قائلة .

- عادلة لنا . . لقد كان في استطاعتي

ان افعل ذلك بنفسى . . فلماذا تعتقد

اذا انني وكلت محاميا

الخيال

من

رئيس دار الكتب
في كل مقالة فائدة دائمة

مقالات	
١٦	الدكتور زياتو
٢١	كلمات شابة
٢٧	الهم ان يسكني انت
٣٠	تحت الجليد الى القطب
٣٥	البشرى
٤٢	يوم ارتفع الستار عن توت عنخ آمون
٤٧	الرجال التي فوقنا
٥١	الذين ياتون النار في الملايو
٦٣	أحداث شخصية
٦٦	كلام عن عليك
٧١	طفالي من كل دولة
٧٧	تندما هبط القرنك
٨٧	عاش مع الموت وانتصر عليه
٩١	ترويض الهرمونات الوحشية
٩٩	تحت بلاسي فرد
١٠٢	العبث فنجان سكر
١٠٧	عاقبتهم ولكن بلا ضرب
١١٢	تلم اترصاص له قصة
١١٩	تيفون : قتلهم الاعاصير
١٢٩	راى في التلميم
١٣١	مجتزء في الحقل
١٣٤	تعبيرات راقصة

كتاب الشهر : اوجازو الاسر الادب الذي احب التجريبين ١٢٥

الحسن

من
ميدان دلچسپ





صورة الفلاي

زهور الربيع

اقبل الربيع ، وتفتحت اليراعم الصغيرة لتكشف عن زهور فاتنة تغمز الكون في هذا الفصل الجميل ، فصل الحب والامل والعواطف النبيلة التي تملأ النفوس في كل مكان ..

ان الزهور بمناظرها البديعة والوانها الساحرة تثير في القلوب اروع المشاعر واجمل الاحاسيس .. ولعل البرازيل من اكثر بلاد الدنيا ثمتا بهله الزهور التي تملأ مساحات شاسعة من اراضيها ..

وفي خلال موسم الامطار ، تتموا الزهور البرية الجميلة ذات الالوان المختلفة الزاهية في كثير من المناطق الاستوائية من البرازيل حتى لا تكاد منطقة تخلو منها ومن سحرها الذي تصفيه على الارض التي تكسوها وهله حسنة امسكت في يديها بعض زهور البرازيل ، التي في حديقة « جاردنيرا بوليستا » المخصصة لاستنبات مختلف انواع الزهور ، في مدينة سان بولو بالبرازيل ..

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مفالة لذة دأمة

AL MUKHTAR

April 1959

تصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد ابو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا
مصريا - او مايعادلها من العملة الاجنبية .

تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٣١٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

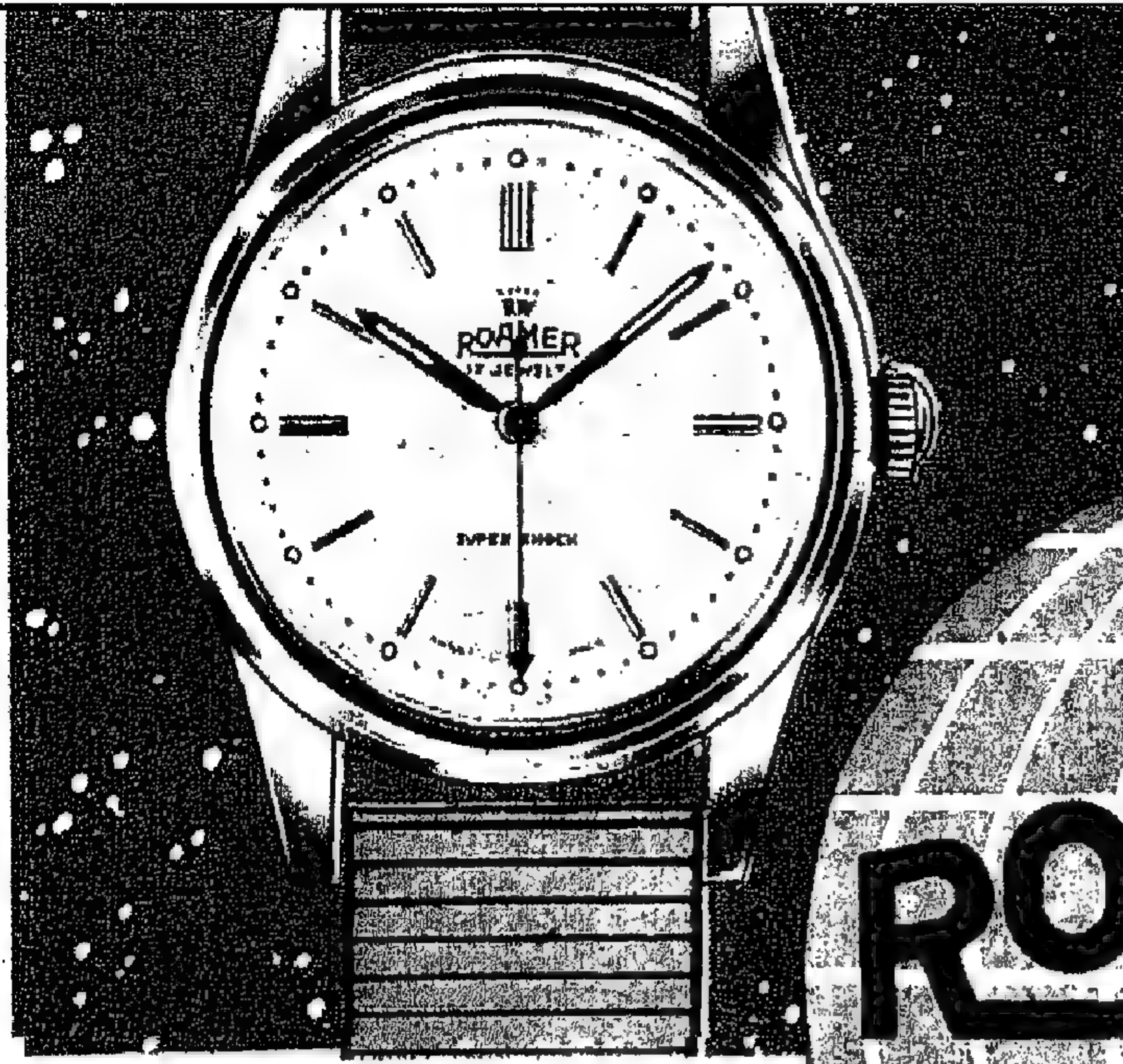
صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د. ويت ولاس ، ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

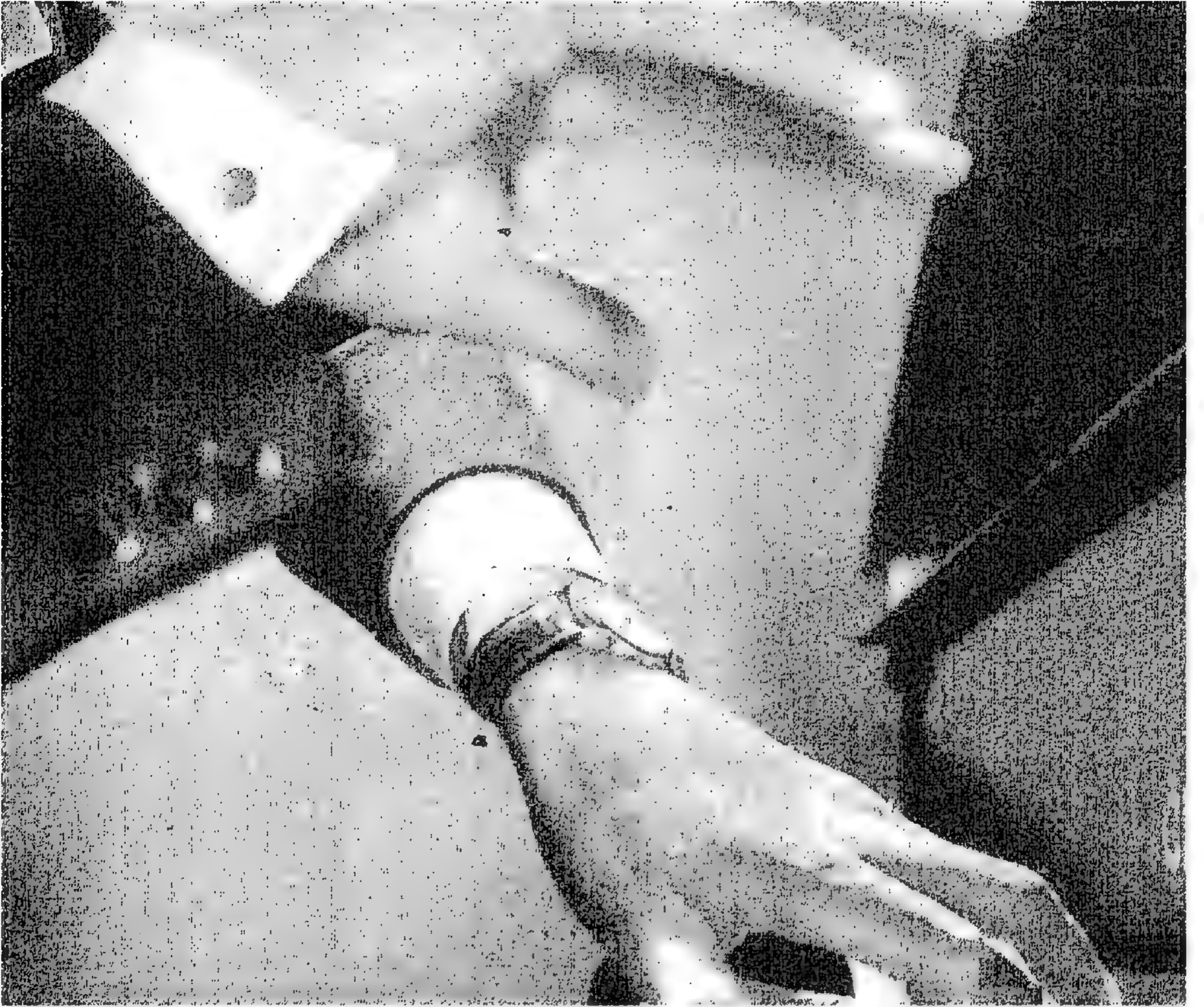
لريدرز دايجست الكوربورييتد



"أكثر الساعات السويسرية
الدوتربروف بيعاً في العالم
فضلاً عن تكرار تسجيل
مصولها على الختم الخاص"

- هذه ست من مزاياها :
- عازلة للماء ١٠٠٠ بعد التجربة (١٠٠ متر
- تحت البحر - ١٠ درجات جوئية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية .
- حركتها فرنسية النوع ١٧٠٠ حَجَرًا .
- زجاجها لا ينكسر .
- تصليحها مؤمن في العالم كله .
- قطع غيارها قابلة للتبديل

RW RW RW RW RW RW RW RW RW



فتفعل... ولكن الساعة لم تصب بأي اضطراب

ومع ذلك فإن اعجاز صناعة الساعات السويسرية العصرية لا يقتصر على أنها تبين الوقت بالدقة - ولكنها تبينه بطرق مختلفة مفيدة .
فهناك ساعات ذات تقويم تسجل الوقت بالدقائق والأيام والشهور والسنوات . أما الكرونوجرافات فتبين أجزاء الثانية وتجسري العمليات الحسابية وتقيس الصوت والسرعة والمسافة بغير أن تخطئ أبداً .

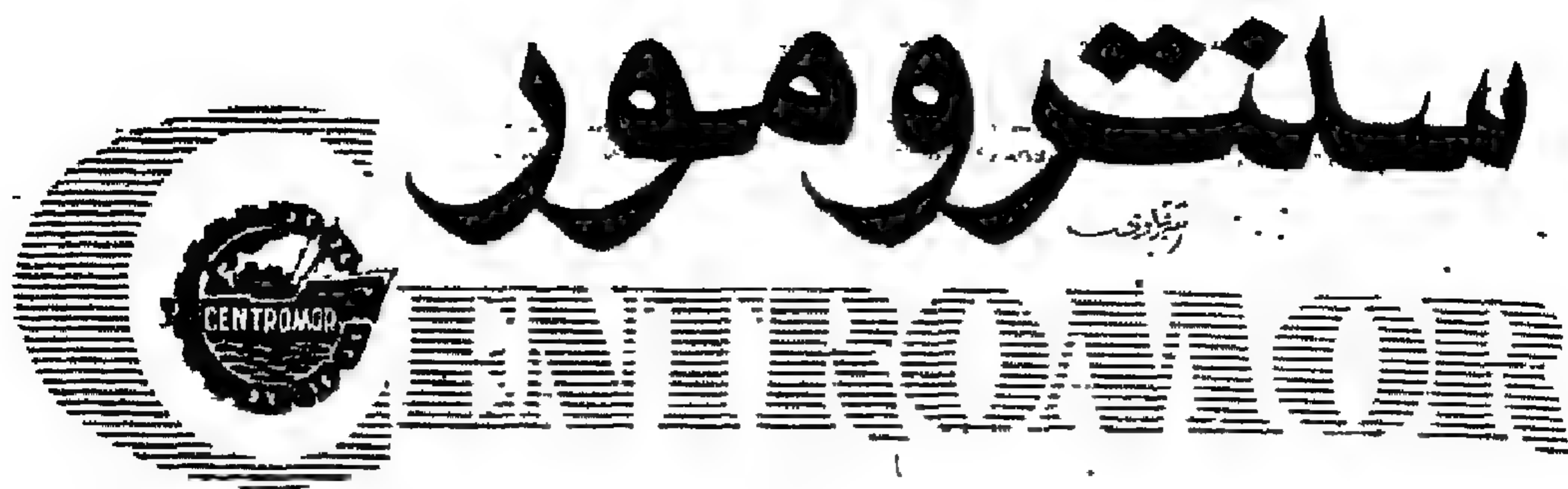
اعمل على أن تشاهد هذه الساعات السويسرية العصرية التي تركز على أحجار لذي بائع الساعات الذي تتعامل معه . . . فإن معلوماته خير ضمان لك . كما أن قياس الزمن هو فن السويسريين .

صدمة - صدمة عنيفة - سواء اكانت مصادفة أم متعملة . . . تلك هي واحدة من أقدم أعداء الساعات وقد عرفها صانع الساعات السويسرية منذ أكثر من ٣٥٠ سنة ولكنه هزمها الآن هزيمة نهائية بسبب عبقرية الابتكارية

واليوم ، ستجد ساعات سويسرية تركز على أحجار تقاوم الصدمات - بل وتقاوم جذب المغناطيسية الأرضية . . . ساعات مختومة ضد الماء والغبار والرطوبة . ساعات محمية من نسيانك إذ أنها تملأ نفسها بنفسها وانت ترتديها



صانعو الساعات السويسريون



المشاورون الوحيدون لصناعة بناء السفن البولندية ..
وأهواض ترميم السفن والشركة البولندية لإبقاء السفن

المركز الرئيسي :

Mokotowska 49, Warszawa, Phone: 81585

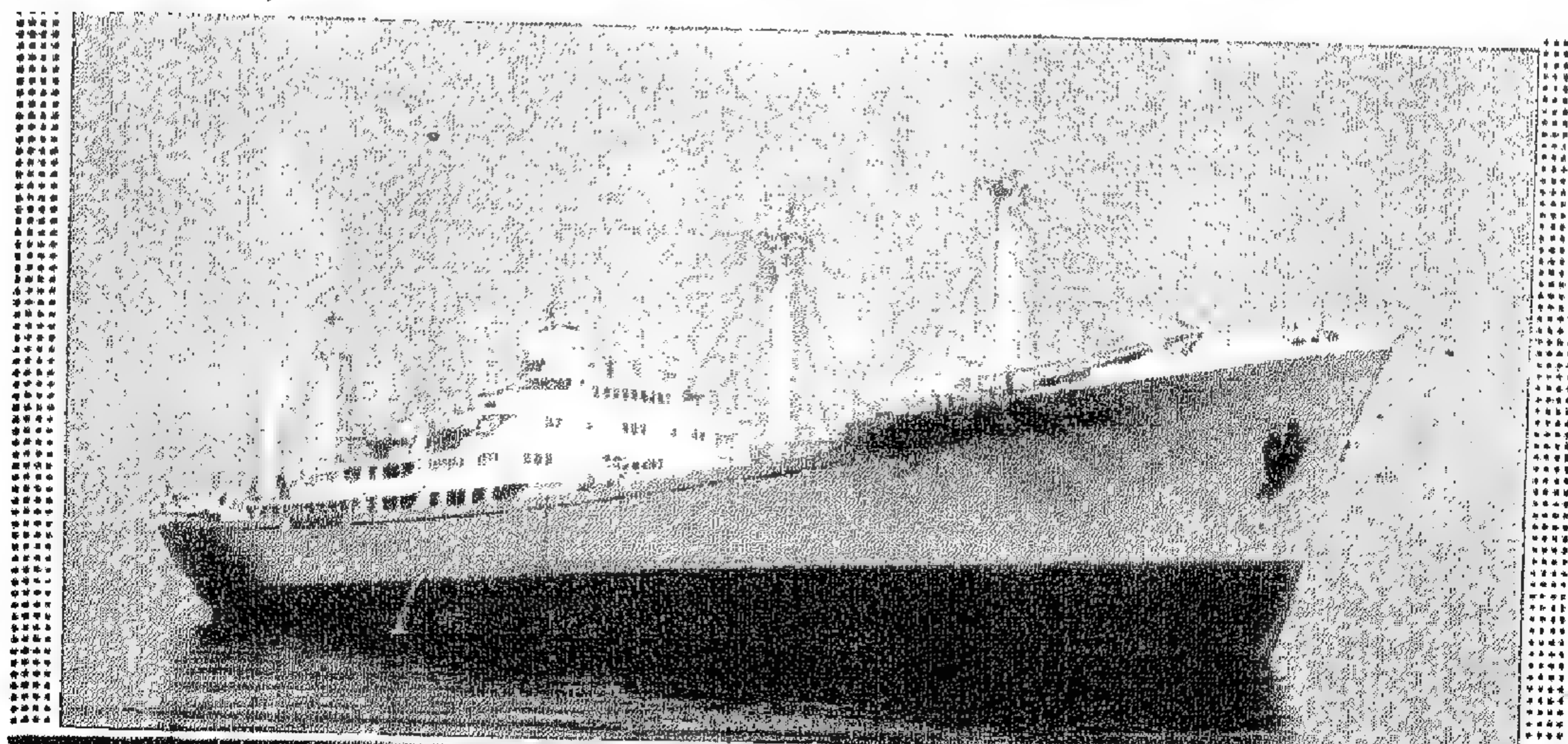
Telegr: CENTROMORE Warszawa, Telex No. 10224 Cemor

المنشروع :

at Gdansk / Gdynia and Szczecin

تخصصات :

السفن عابرة المحيطات - ناقلات البترول صافي حمولتها ٣٥٠٠٠
طن - جميع أنواع سفن البضائع - مختلف أنواع قوارب الصيد
القوارب النهرية - آلات ومعدات السفن - ترميم السفن بالموانئ
البولندية - انتشار السفن الفارقة في جميع أنحاء العالم ...

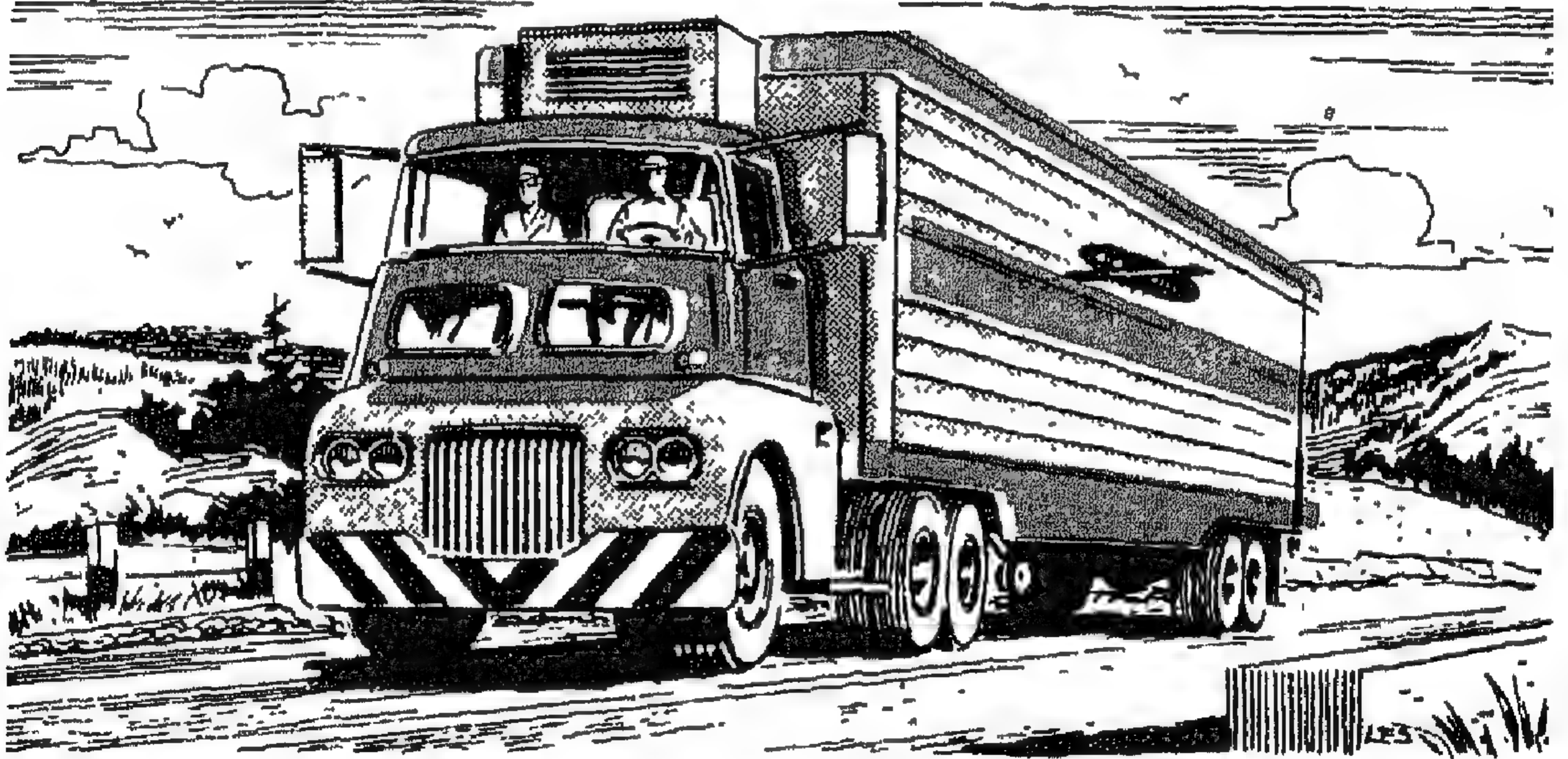


لقد أرسل بالماحول التجاري لسفينة جمهورية بولندا الشعبية
د. ت. ع. الشيخ ربحان - ب. م. م. م. - ت. ٢٩٩٠ - ٢٩٩١

كل شيء تغيير ما عدا الاسم الموجود على المدحرجات



عندما كانت الجياد تسحب معظم وسائل النقل
في العالم ، كانت آلاف المركبات تجري بسهولة أكثر
ولمدة أطول لأنها كانت مزودة بمدحرجات صنع «تيمكن»
التي تسهل نقل الحمولة بانزلة واحتكاك .
إن ملايين سيارات النقل - وسيارات الركوب
والاوتوبيسات أيضا - تعتمد اليوم على مدحرجات
« تيمكن » المسلووية الشكل . ففي أمريكا يفوق عدد
السيارات التي تستعمل مدحرجات « تيمكن » تلك
التي تستعمل أية مدحرجات أخرى .
في جميع النواحي الصناعية ، تهني مدحرجات
« تيمكن » عمرا أطول مع صيانة أقل . وهي موجودة
في جميع أنحاء العالم .
شركة « تيمكن » للمدحرجات ، كانتون ، أوهايو
الولايات المتحدة الأمريكية . العنوان التلغرافي
« TIMROSCO »

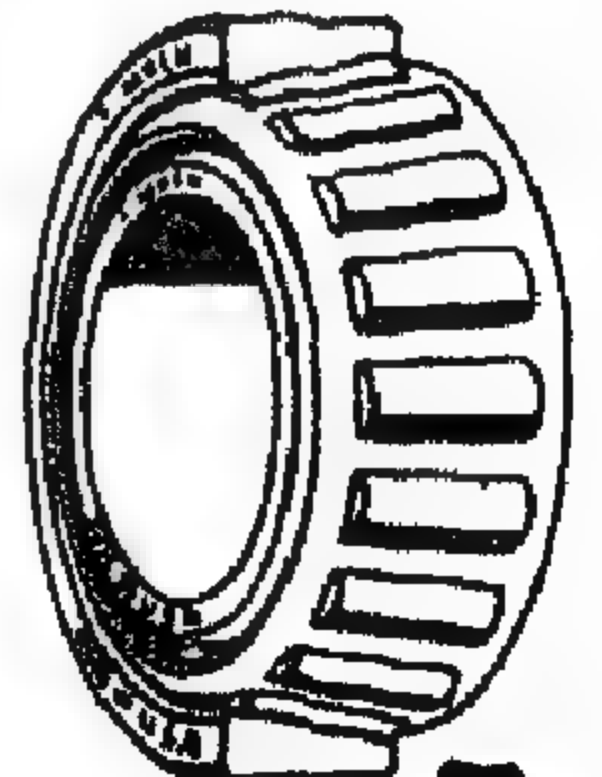


العالم يتقدم مع ..

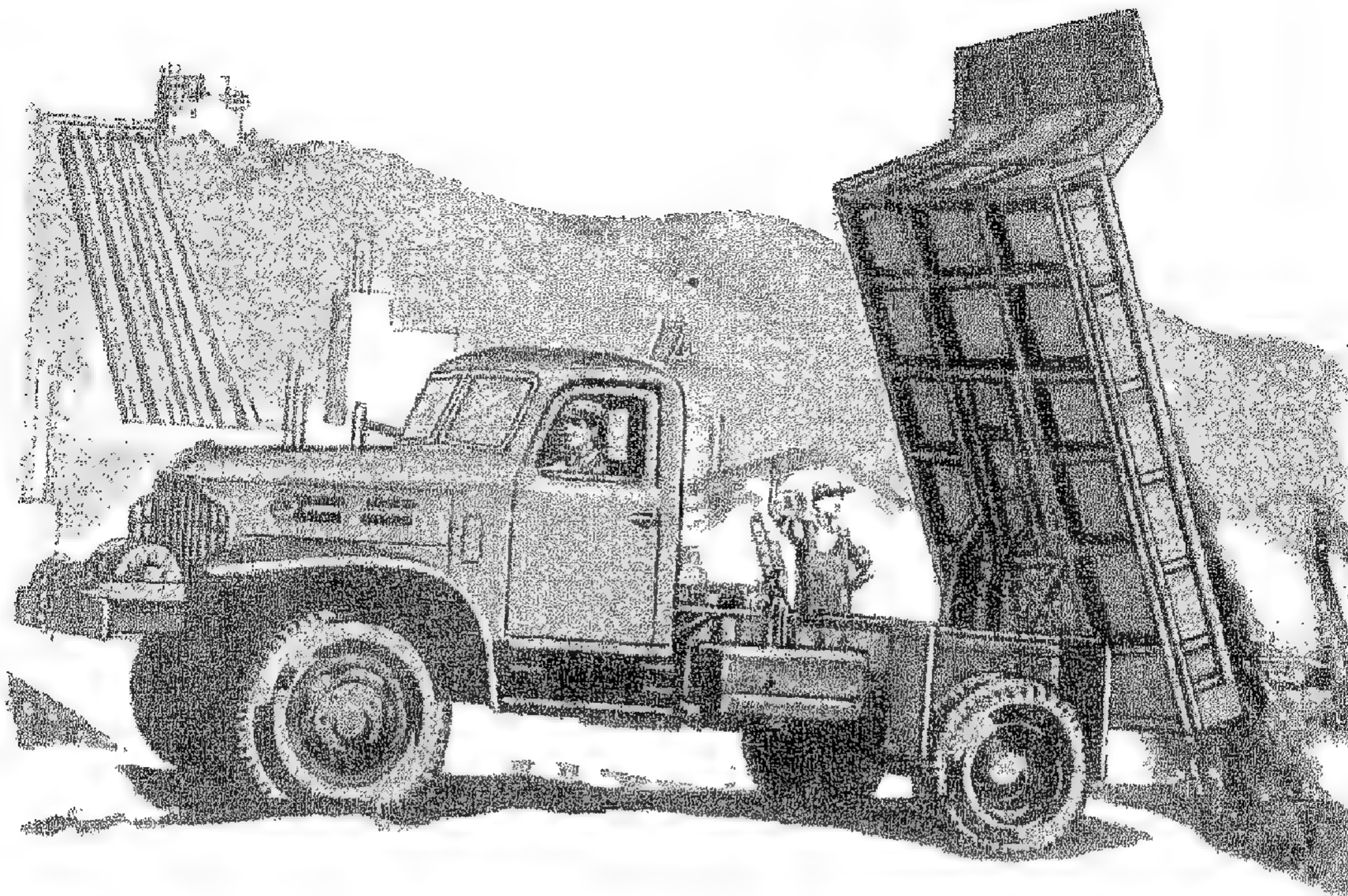
TIMKEN Made in U.S.A.

TRADE MARK ORIGINATED OWNED REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

مدحرجات مسلووية الشكل



٦٠ عامًا
في الطليعة



ISUZU TRUCKS



تلمب سيارات النقل دورا هاما في
المباني ، والخزانات ، والطرق وغيرها من
الاعمال الانشائية .
وقد أثبتت سيارات نقل ايسوزو
X 4 الاقتصادية التي يعتمد عليها ،
ذات الميزات المديدة صلاحيتها لاداء
هذا الدور .

Manufacturer & Exporter

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor in Egypt: **BIJEDCO M. G. SIERRA & CO.**
8, Adly Pasha Street, Cairo, Egypt. U.A.R.

تركيب ثوري جديد للزجاج بريطانيا تحفظ بزعامة العالم

بعد سبع سنوات كاملة من العمل - استطاع العلماء والمهندسون والصناع البريطانيون الذين يشكلون فريق أبحاث وتقدم اخوان بلكنجتون ، ان يفلحوا زجاج « فلوت » للإنتاج التجاري ، وبهذا اتخذت خطوة الى الامام في بداية عصر جديد في فن صناعة الزجاج المستوى ، فمنذ اكثر من ٢٠ عاما ، وبعد قرن فاضته في صناعة الزجاج ، احدثت مؤسسة اخوان بلكنجتون ثورة في صناعة الواح الزجاج المصقول باختراع الصقال التوامي الذي يستعمل الآن في جميع انحاء العالم بما في ذلك الولايات المتحدة . وقد استغرق الوصول الى الطريقة التوامية ٢٠ عاما ، ولكنها لم تكن الكلمة الفاصلة ، لان العلم لا يتوقف جامدا ابدا . فالיום ، وفي عام ١٩٥٩ ، يعلن زجاج « فلوت » الذي يركز على فكرة جديدة تماما في صناعة الزجاج ، بداية ثورة جديدة ، وبشير جديد باحتفاظ بريطانيا بالزعامة في الصناعة .

ما هو زجاج فلوت ؟

فلوت زجاج مسطح ممتاز ، له سطحان مصقولان صقلا جيدا يتيحان الرؤية الواضحة غير المشوهة وهي ميزة اللوح الزجاجي المصقول الذي يصنع بالصقال التوامي ، ويصنع فلوت من شريط زجاجي مستمر يخرج من فرن الصهر الى معدن مصهور حيث يسبح في درجة حرارة مفضوطة ، ونظرا لان سطح زجاج فلوت لم يحتكا باى شيء الا سائلا ، فان تشطيهما يكون متلغا كالنار بغير صقل .

مزايا فلوت :

تستمر عملية فلوت من فرن الصهر حتى يصبح زجاجه نهائيا ، وبذلك تتيح التصرف الاالى من مرحلة استعمال المواد الاولية حتى مرحلة تعبئة الزجاج توطئة لتصديره ، ويحتاج مصنع انتاج فلوت الى مساحة اصغر كثيرا من التي يحتاج اليها مصنع الصقال التوامي ، كما انه يوفر القوة واحتياجات الصيانة ، فضلا عن ان كمية العادم بسبب الكسر او فساد السطح اقل كثيرا

استمرار الابحاث :

ان اعمال التقدم مستمرة الآن لترجم جميع هذه الميزات الفنية الصناعية الى اقتصاديات عملية ، ستعنى في النهاية الحصول على زجاج ممتاز بسعر اقل للمنزل وواجهات الحوانيت وعربات السكة الحديد والسيارات وجميع انواع المباني ووسائل النقل

فلوت احدث تقدم في صناعة الزجاج البريطانية ، ولكنه ان يكون الاخير

PILKINGTON BROTHERS LIMITED

ST. HELENS · LANCASHIRE · ENGLAND



GLASSWORKS IN BRITAIN AT ST. HELENS · DONCASTER · PONTYPOOL · QUEENBOROUGH · BIRMINGHAM · ST. ASAPH · GLASGOW · BIRKENHEAD · OVERSEAS PLANTS IN CANADA · SOUTH AFRICA · AUSTRALIA · NEW ZEALAND · ARGENTINA BRAZIL



Pilkington's

مشروع

السنوات السبع

الناجح للابحاث

Float

FLOAT GLASS



الحياة الأوسع تبدأ

HITACHI

أجهزة منزلية

ثلاجات كهربائية . مضخات كهربائية للآبار . غسالات كهربائية . مكائن كهربائية .
مراوح للمكتب والسقف . تركيبات إضاءة فلوريسنت . مصابيح كهربائية . أجهزة تجميد
الخبز . خلاطات . أجهزة تنقية للمكثبات . أجهزة راديو منزلية . أجهزة راديو
ترانزისტور . أجهزة تكييف هواء . دفايات كهربائية . الخ .
للحصول على مزيد من المعلومات :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No 291)

Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faede Massohat Mahdood
(Faede Trading Co)
Passage Moattar Avenue, Nasser Khosrow Teheran

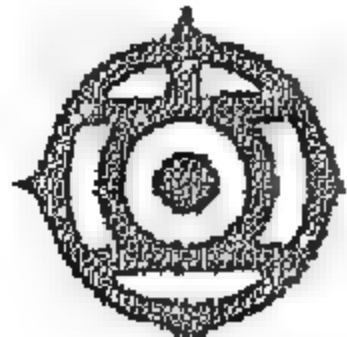
E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sani Street, Jeddah, Saudi Arabia

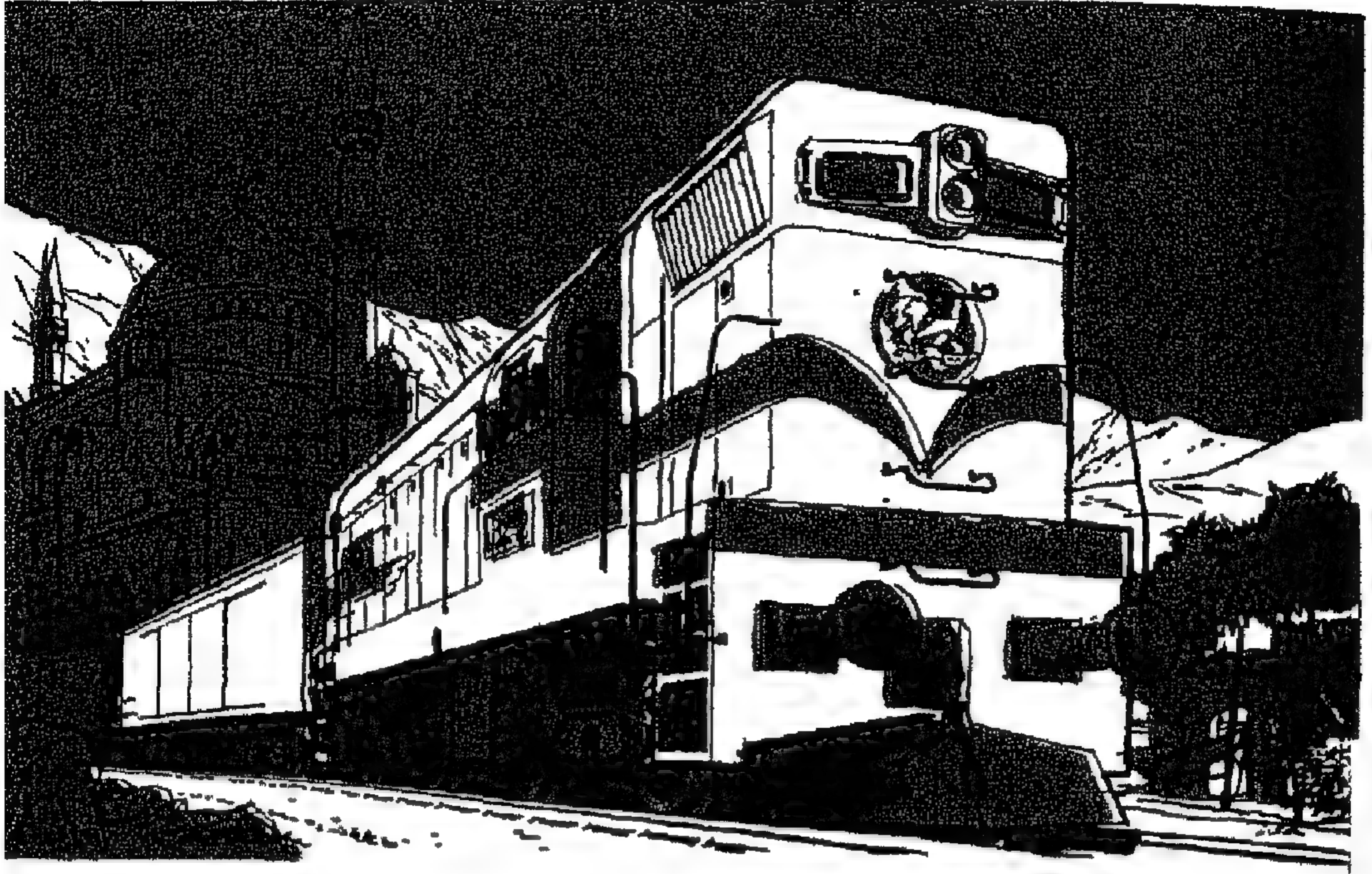
Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

المواصفات : " HITACHY " Tokyo



تعمل قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية على ٢٨٠ خطا للسكك
الحديدية بست دول - ١٢٠ وحدة بخدمة سكك حديد حكومة ايران



اكثر صانعي القطارات خبرة في العالم

اكثر من ٥٠ ٪ من

قطارات الديزل في العالم

تعمل لوحة اسم جنرال موتورز

سواء اكانت الحاجة الى قطار واحد او مائة ، فان في استطاعة السكك
الحديدية تعتمد على التعاون الكامل الذي يقدمه اكثر صانعي اقوى محركات
الديزل خبرة في العالم في كل مرحلة . . من التخطيط الاولى للاحتياجات الى
خدمات « بعد البيع » التي ليس لها مثيل في الصناعة .

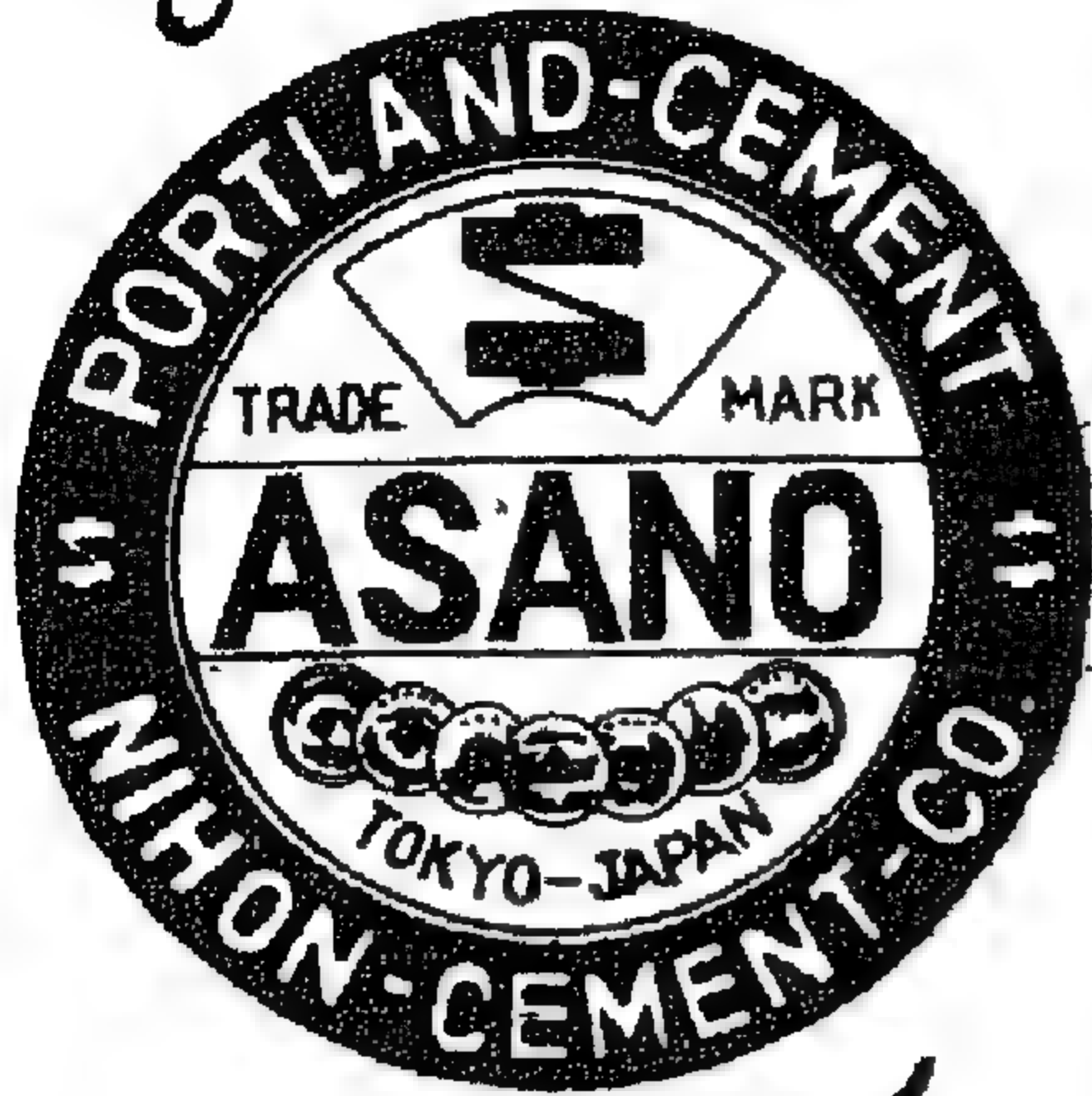
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

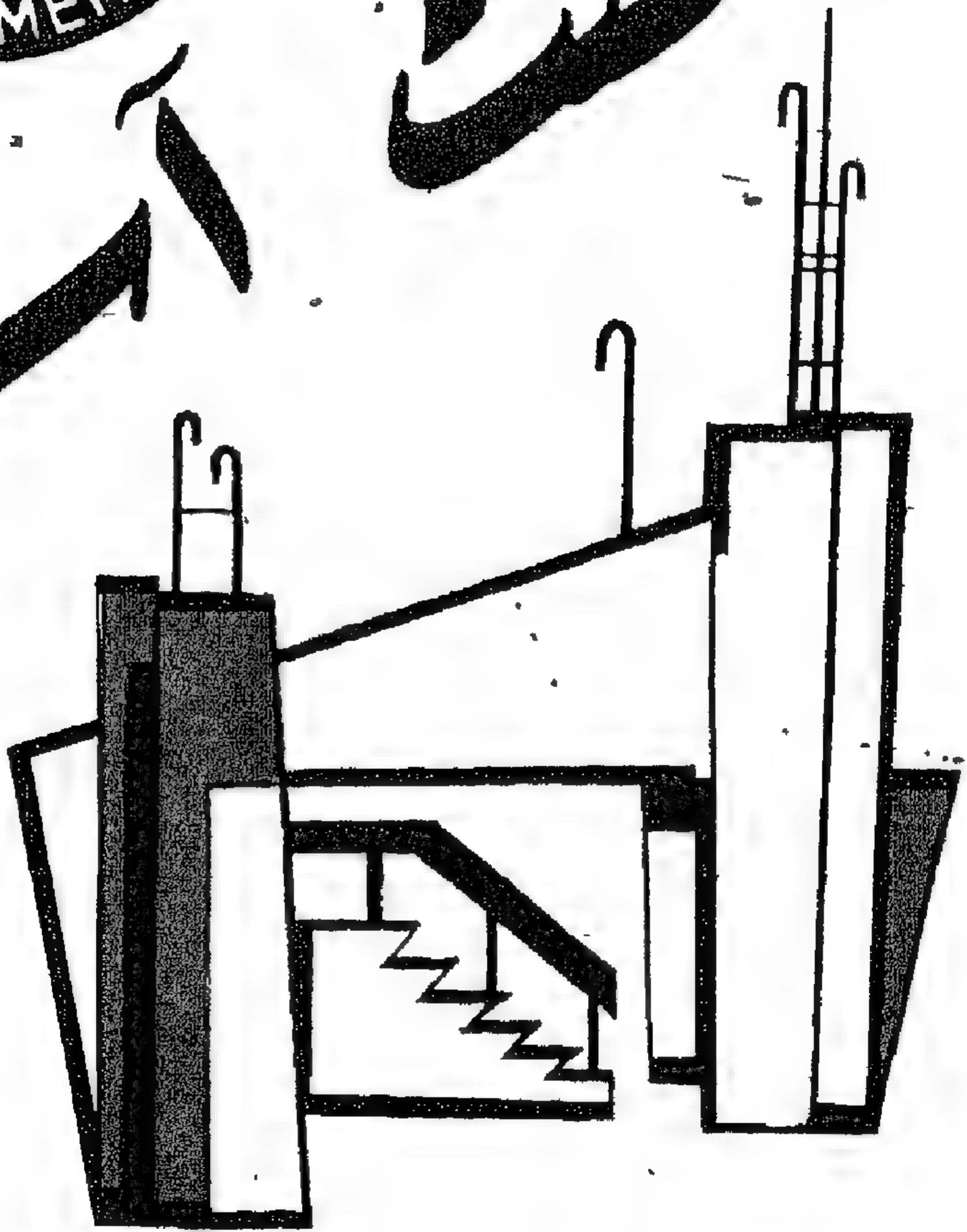
مصانع للقطارات بالولايات المتحدة وكندا ،
اتحاد الانشاءات باستراليا ، وبلجيكا ، والمانيا
والسويد . شركات جنرال موتورز المعانة .
فروع وممثلون في جميع انحاء العالم



ماركة سجلت لـ ٧ أنواع



الاسانوسمنت



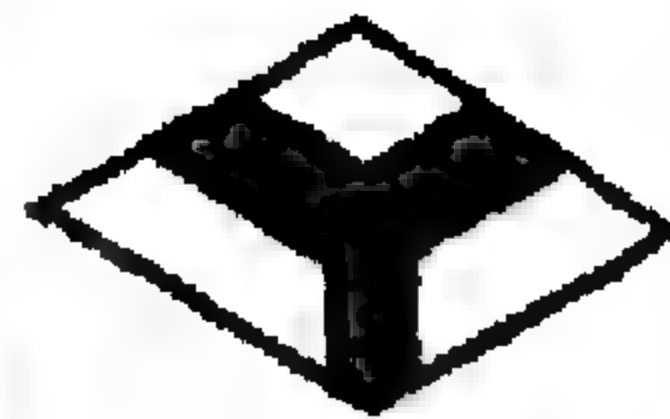
NIHON CEMENT CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

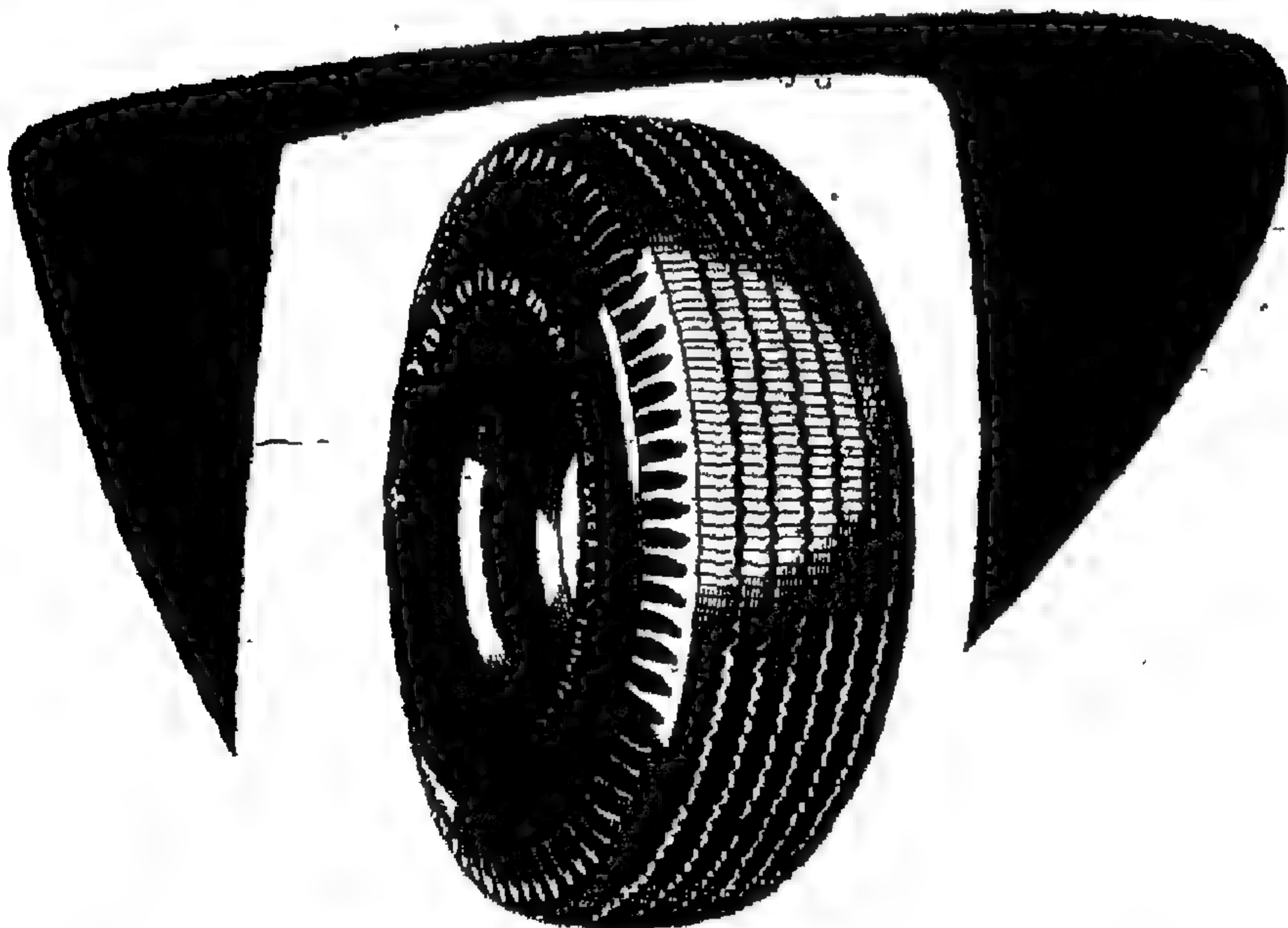
Yours
for better riding

إنتها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

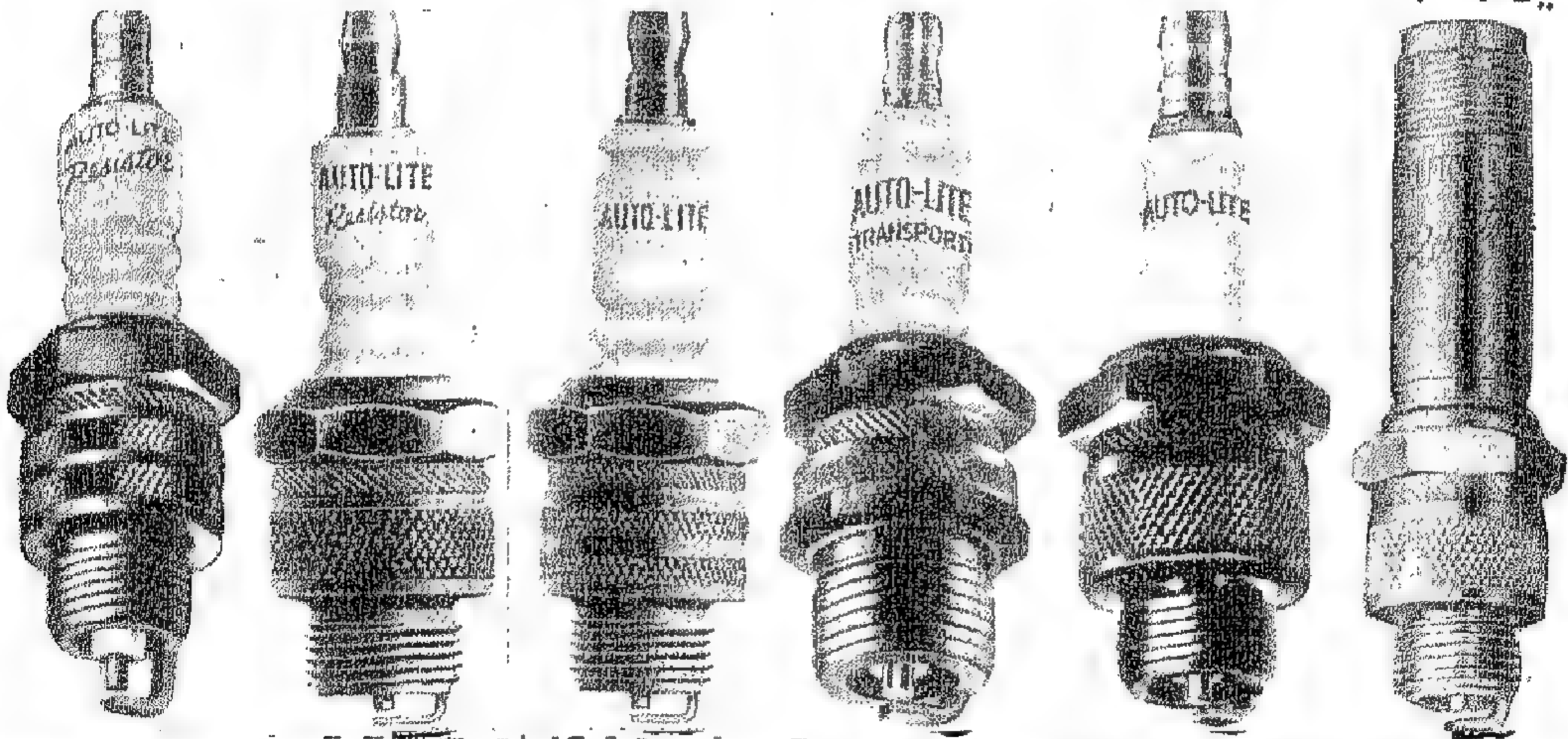
CABLE ADDRESS: YOKORUBO TOKYO

AUTO-LITE

شموع احتراق

تصلح لأكثر من ٧٠٠ نموذج مختلف
من سيارات النقل والركوب والسباق

مهما يكن نوع السيارة التي تفودها . . من سيارة السباق ذات المحرك خفيف الوزن الى
الثقل سيارات النقل . . ومن سيارة بلغ عمرها ٢٠ سنة الى أحدث طراز . . وبصرف النظر
عن البلد الذي صنعت فيه ، فهناك شموع احتراق اوتو-لايت لكل احتياجاتك الخاصة بالقيادة
خدمت شموع احتراق اوتو - لايت هندسيا للاشتغال وبلوغ ذروة الاداء في كل احوال
القيادة .



POWER TIP RESISTOR STANDARD TRANSPORT SMALL ENGINE SHIELDED

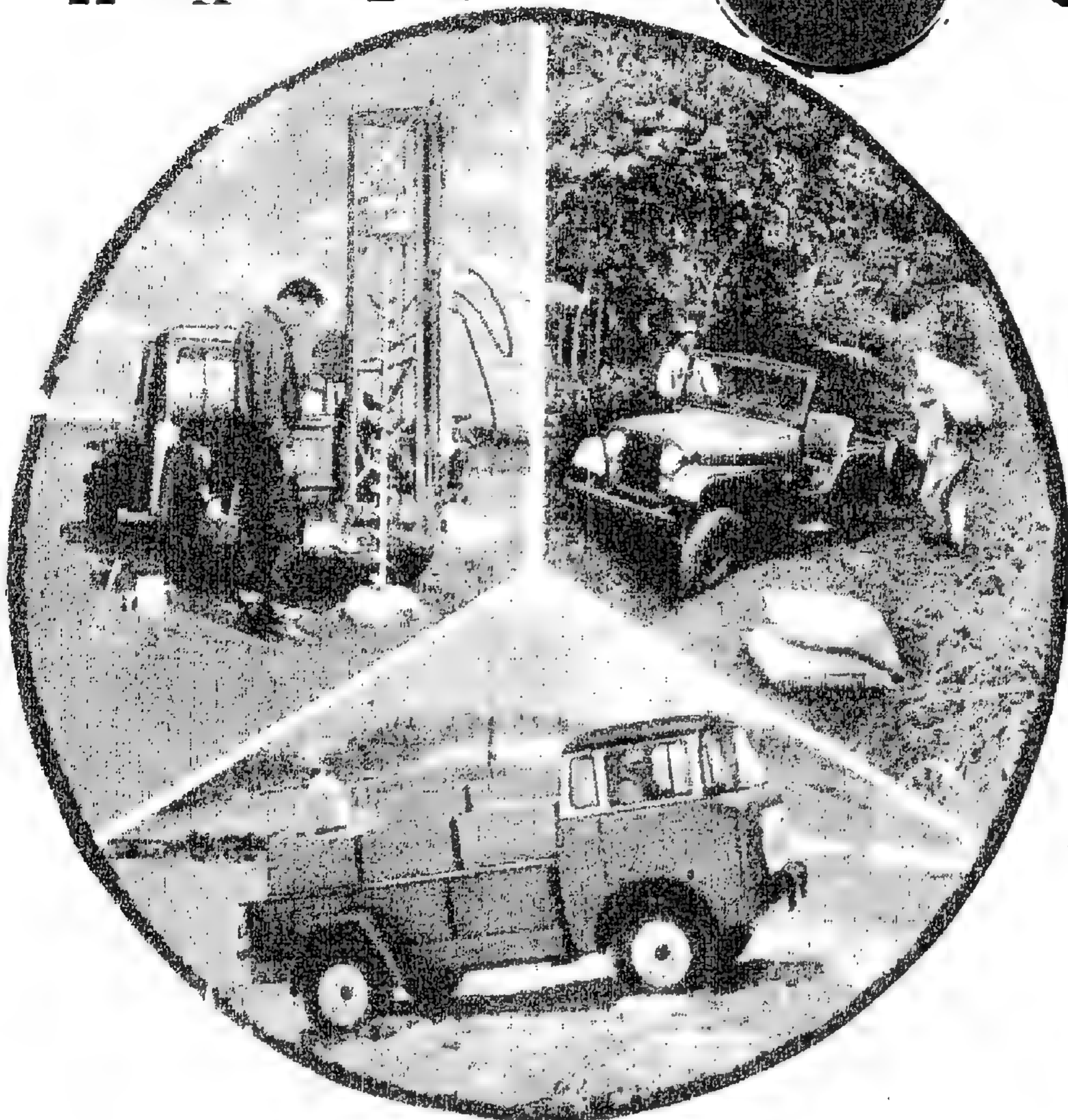
AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon

في الزراعة... والصناعة... والخدمة البوليسية

سيارات Jeep تؤدي عملًا عالميًا!!



سميت سيارات Jeep لتؤدي وظائف عديدة .. انها مصممة للعمل الشاق على الطرق المعبدة وغير المعبدة .. وفي استطاعة وكيل Jeep الذي تتعامل معه او موزعها ان يحل لك مشكلاتك الخاصة بالعمل وبالنقل ، ويزودك بقطع « جيب » الحقيقية طول عمر سيارات Jeep الطويل

Société d'Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE Cairo, Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan
Eld Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Algezaibi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

**WILLYS-OVERLAND
EXPORT CORPORATION**

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

مخترعوا كل أسرة كايوز النامية

سيارة Jeep للخدمة - حط متوازي من السيارات ذات العجلات الأربع المدنية
بوليسال «جيب» ، سيارة خدمة «جيب» ، سيارة نقل «جيب» ، «جيب» فوردوكوشول



احسن السيارات نفعا في العالم

الاخبار اعلانت مستوى



في
أوسع توزيع



GIPSY ذات العجلات الأربع المندفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢١٢ لتر يعمل بالبنترول
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات في قمة تروس السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثانى بنسبة منخفضة ذو قوة
عجلات أربع مندفعة . عامود الكروان
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف
حلقات رابطة نايلون للقيادة فوق انغلاق
عكس من الصلب خفيف ولكنه متين
بدرجة غير عادية - الطول الكامل ١١
قدا و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة
عامود الجلب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة بـ م . ك . وهى أحسن خدمة
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

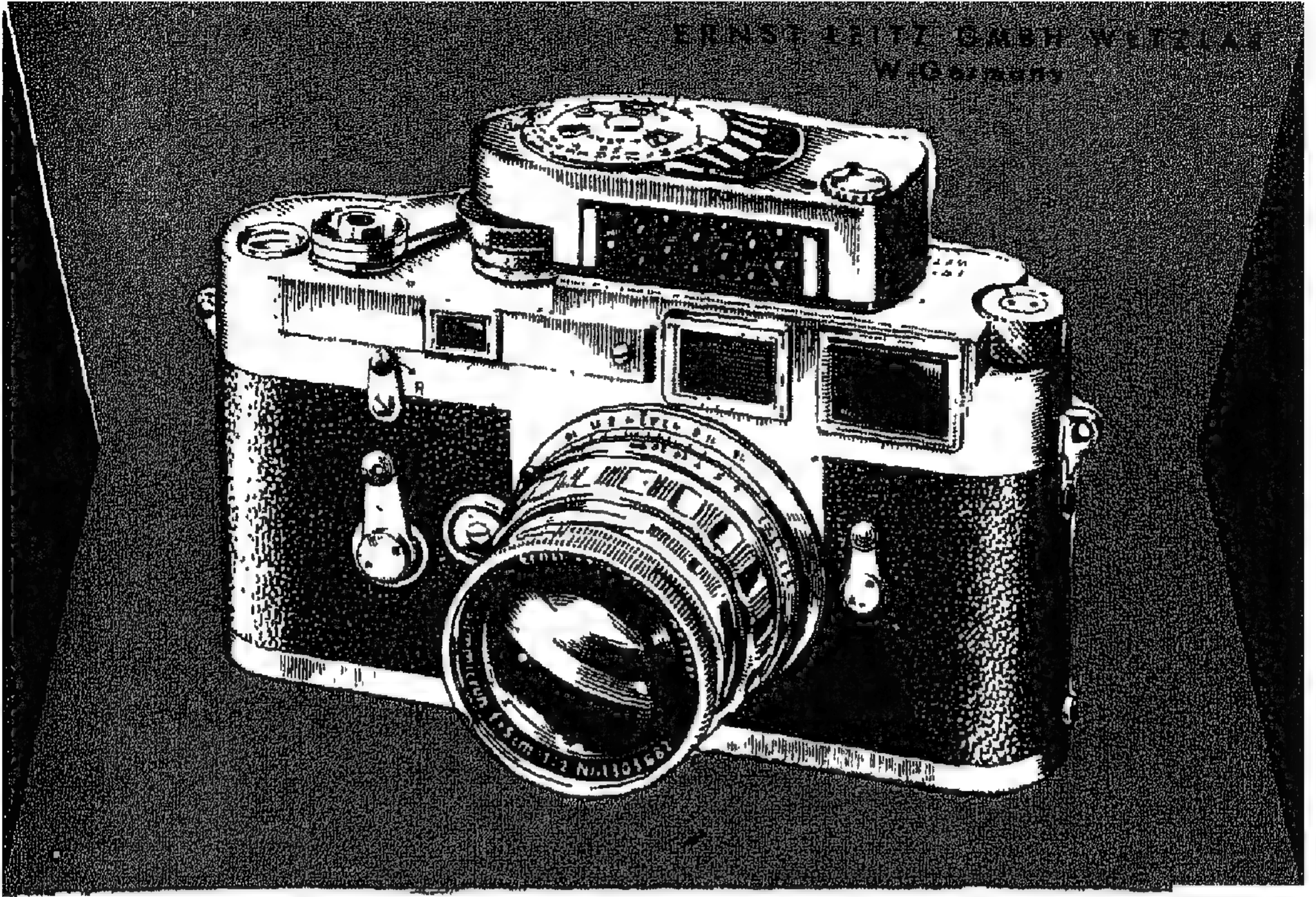
لقد صممت سيارة أوستن جيبسى الجديدة
ذات العجلات الأربع المندفعة لجميع الأغراض
بحيث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق في أى مكان .
إنها السيارة الاقتصادية التى يعتمد عليها
ذات حملات التعليق المطاط الجديدة المثيرة
للإستور ، التى تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجح ، والتى تعيش الى ما لا نهاية ولا
تحتاج الى نوع من أنواع الصيانة
ان سيارة أوستن « جيبسى » تتوفر فيها
ايضا ميزات أخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الوكيل



AUSTIN

إسترنفوردك فى سيارة

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.
BIRMINGHAM. ENGLAND



إن التصوير بالكاميرا لا يزال لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة وبسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضائة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لايكا M 3 وفيل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المنصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير *Leica*



السنة الرابعة

أبريل ١٩٥٩

من
ريدن دايجست
في كل مقالة دالة



آخر فندق بناه هيلتون هو فندق النيل في القاهرة . انه مقام على الارض التي كانت تحتلها الشكنات البريطانية . وهذه الارض هدية من الحكومة . وقبل فندق النيل أقام هيلتون فندقا في برلين . الفنادق التي تحمل اسم هيلتون في أمريكا عددها ٢٦ فندقا . انها رمز الفخامة والابهة ، ولكن وراءها الكثير من المتاعب الطريفة ، التي يعلقها هيلتون كالنباشين على صدره ! .

هيلتون .. في كل العواصم

يتميزون غيظا : لماذا يجمع شخص واحد مثل كونراد هيلتون ٢٦ من أكبر الفنادق في الولايات المتحدة - من بينها والدورف استوريا وستاتلر تشين - نظم ٢٥ الفا و ٥٠٠ غرفة للنوم وتسبب عشرة أضعاف هذا الرقم من المتاعب اليومية ، ثم يزيده من هذا الكرب بناء وإدارة فنادق جديدة في بلاد أخرى في جميع أنحاء

اصحاب الفنادق

واللوكاندات الذين

يعيدون أماكن

لاقامة المسافرين

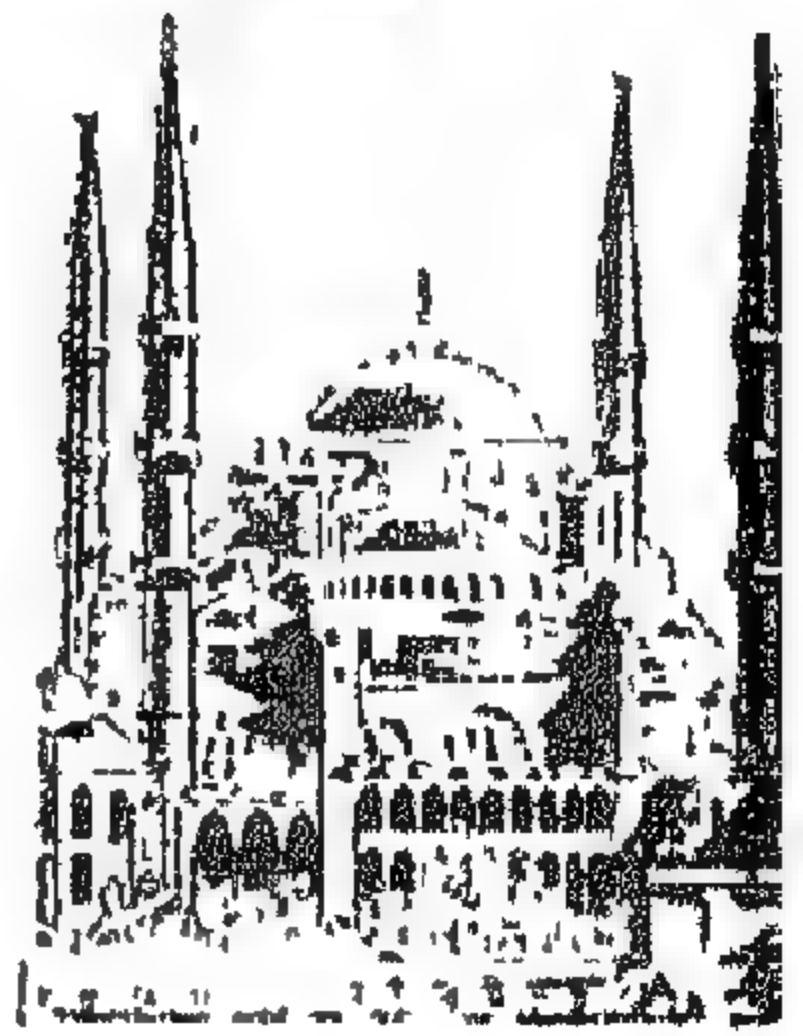
ويتحملون متاعبهم في جميع العصور

لديهم عبارة مفضلة يندبون بها حظهم :

« لا بد أن تكون هناك طريقة أخرى

لكسب العيش » .

ويتساءل هؤلاء الأشخاص الذين



العالم ؟

وهذه أمثلة قليلة مما حدث له :
عندما اعين الاقنراح ببناء فندق هافانا
منذ سنوات، وافق صندوق معاشات
موظفى صناعة السكر على تمويله ،
ثم توالى الايام ، وكان على هيلتون
أن يبدأ البحث من جديد عن أموال
مخفية ، وأنه فيما نعتقد استطاع
ماريو لازو محاميه فى هافانا العثور
على هذه الاموال ؟ . لقد عثر عليها فى
صندوق معاشات اتحاد الطباخين
والجارسونات وموظفى الفنادق
والمطاعم ، وهو كثر اتصالات كوبا
عنادا وجلبا للمتاعب . ولم يكن فى
هافانا من يعتقد أن هذا الاتحاد سوف
يقدم ١٤ مليون دولار من أجل فندق
يتألف من ٢٨ طابقا ويحتل مساحة
كبيرة تحيط الشوارع بجوانبها الاربعة
ويضم ٦٥٠ غرفة أو أن أية ادارة
سوف توافق على تشغيل فندق
يملكه هذا الاتحاد .

وكجزء من المفاوضات التى لم
يسبق لها مثيل كان على موظفى
صندوق معاشات الجارسونات أن
ضعوا تفاصيل ساعات العمل والاجور
مع أعضاء الاتحاد . وقد وقف هؤلاء
الموظفون الى جانب هيلتون ، لان
صندوق المعاشات باعتباره مالكا

للفندق سوف يحصل على ثلثي
الربح الاجمالى . ومن الواضح أنه
كلما ارتفعت نفقات العمل قلت
الارباح .

وبعد أسابيع من المشاحنات وقعت
العقود وبدأ حفر الارض . واعتقد
هيلتون أن متاعبه قد انتهت . ولكنه
فى الوقت الذى كان فيه بين شقى
الرحى ، بين الانبياء التى قالت ان
أحواض الاستحمام الخاصة بفندقه
فى استانبول وصل ثلثاها من ألمانيا
مصابا بشروخ (فى حالة تلف كلى) ،
والانبياء التى جاءت به بأن المصاعد التى
أحضرت لفندقه فى مدريد لتحل محل
المصاعد القديمة البالية لم يمكن
تركيبها . فى هذا الوقت، جاء من هافانا
أن النمل الأبيض أحدث ثقبوا كثيرة
فى الطبقة المرجانية أسفل المبنى ، وهذا
يجعل من الضرورى صب خرسان
جديد قيمته ٢٠٠ ألف دولار فى هذه
الشقوق قبل وضع الاساس .

والآن خذ بورتوريكو . فقد خرج
اخوان هيلتون بفكرة براءة وهم
يضعون مشروع فندقهم الجديد فى
سان جوان ، وهذه الفكرة هى : ألا
يكون مدهشا أن يكون الزجاج من
نوع يقاوم الاعاصير ؟ وأنفقوا الكثير
من المال والوقت فى التجارب ، وأخيرا

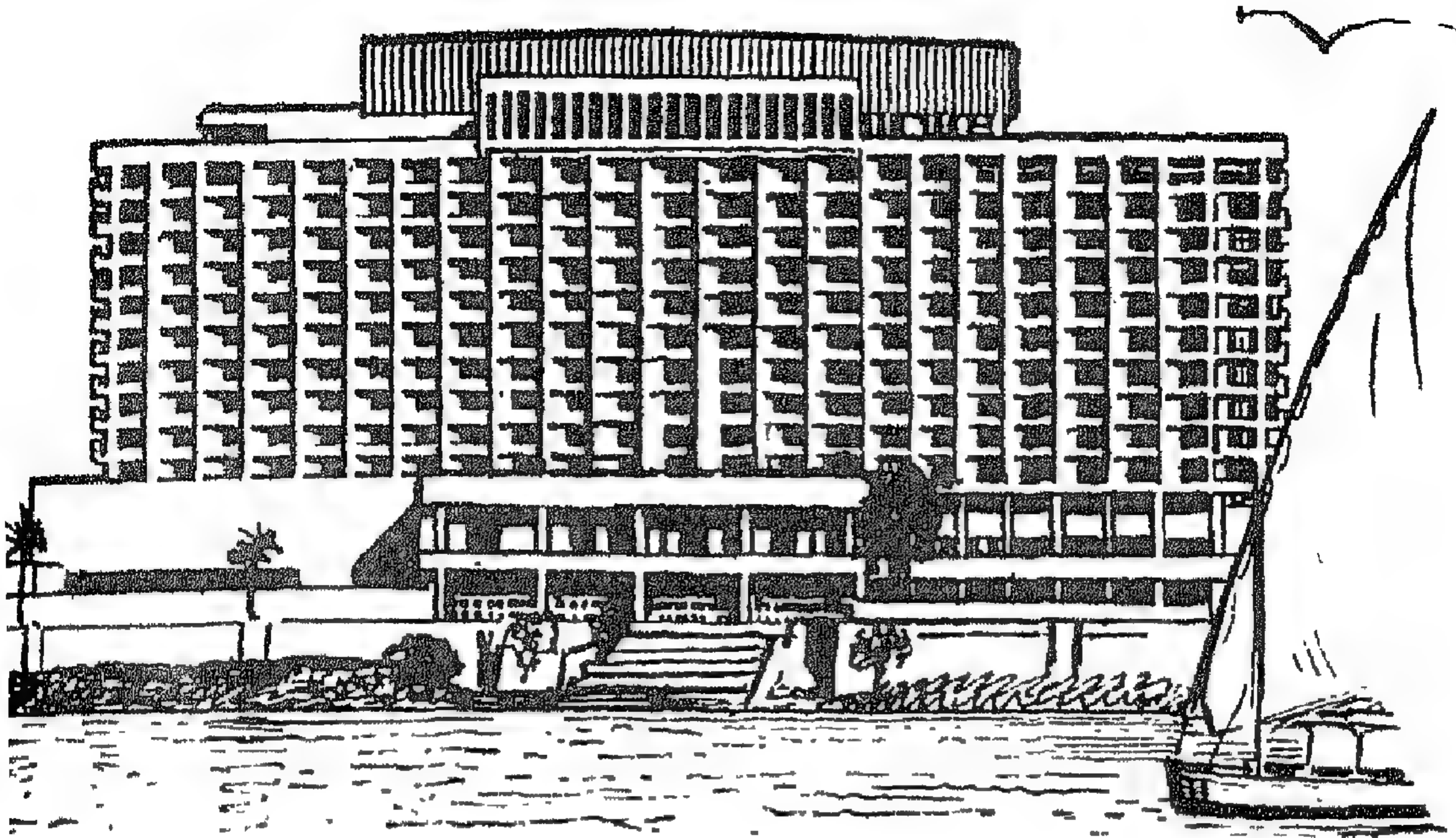
المصنوعة من البلاستيك والتي كانت ستصبح أعجوبة أوروبا - سمعت وهي تتشقق تحت الضغط الواقع عليها في جميع أنحاء الفندق في صوت أشبه بالطلقات النارية .

وهناك مثل تركي يقول « ان البطلة البجاهلة تغوص بذيلها أولا » . وفي عام ١٩٥١ كان الجميع يقول بعضهم لبعض « ان الغوص بالذيل أولا لن يحدث في استانبول » . فالحكومة قبل كل شيء هي التي ترى هذا الفندق ، ولهذا فلن يكون هناك أي تعقيد أو اضطراب في التراخيص أو الجمارك أو الرسوم .

وفي يونيو عام ١٩٥٥ بعد أربع سنوات تخللتها حالات لا حصر لها من القلق والحيرة يمكن أن تؤدي إلى الإصابة بالقرحة ، كان من المقرر أن يفتح فندق هيلتون باستانبول . وكان حوالي مائة من المدعوين ينقلون بطريق الجو من الولايات المتحدة في طائرتين استأجرهما هيلتون ، ولكن الاسرة ومفروشاتهما كانت لاتزال في إحدى سفن الشحن التي تقف في البوسفور . كذلك كانت المشروبات الروحية محجوزة في متاجر استانبول . ولم يحاول أحد من الموظفين إصدار الأوراق اللازمة لان « هذا من اختصاص

انتجوا زجاجا يستطيع أن يصمد أمام أية رياح يمكن أن تصل سرعتها إلى ٤٠٠ كيلو متر في الساعة وقاموا بتركيبه بفخر ورضى بالغين . ثم أقبل النزلاء . ووجد المكتب نفسه غارقا في طوفان من شكاوى ليس لها مثيل في الفنادق . ان هذا الزجاج العجيب ربما كان قويا يقاوم الاعاصير ولكن في كل مرة خدش نزيل من النزلاء أحد الألواح بخاتم ماسي مثلا ولو خدشا خفيفا تحلل اللوح كله وتحول إلى مسحوق . وكان التقرير الرسمي صورة للراحة والبهجة التي تعود رجال الفندق أن يتوقعوها : « وليس هناك أي تفسير لهذه الظاهرة »

خذ مثلا ، فندق كاستيلانا في مدريد الذي افتتح في عام ١٩٥٣ بقائمة ممتازة من الضيوف الذين طاروا على نفقة هيلتون من عواصم أوروبا والولايات المتحدة . ان نوع حظ رجال الفندق هو وحده الذي كان يمكن أن يوحى ببعض السمات التي تميزت بها مأدبة الافتتاح والتي لا يمكن أن تنسى . لقد كانت المصاعد تتأرجح في عنف ثم تقف أخيرا بين الطوابق . وانقطعت الكهرباء في منتصف المأدبة ، ثم كانت الكارثة الختامية : لقد سمعت مقاعد الزينة الحديثة



هيلتون .. النيل

ادارة اخرى .

الا أنه فى الدقيقة الاخيرة أدرك أحد كبار رجال الحكومة أنه لا يمكن افتتاح أي فندق دون أسرة ودون مشروبات روحية . وبطريقة سحرية تم الافراج عن كل شيء ، وأفرغت سيارات النقل حمولاتها فى الردهات والقاعات فى اليوم السابق ليوم الافتتاح الكبير . وكان هذا يعنى مشكلة جديدة تتلخص فى مثل تركى آخر يقوم « أنت سيد وأنا سيد . فمن الذى يقوم بتمشييط الجواد ؟ »

ووصلت أنا فى ذلك الصباح فى الوقت المناسب لادى مدير فندق كاستيلانا بمدير فى بنطلون مخطط

ومعطف ضيق ذى صدر مزدوج ومسلوب من الامام من عند الوسط الى الطرف الخلفى . وكان الرجل يقوم بتثبيت السجاجيد . ورأيت أيضا جوبينز المدير العام لفندق والدورف استوريا ونائب مدير جميع فنادق هيلتون ينقل الاسرة الى أعلى . وفى جميع أنحاء الفندق كانت زوجات كبار مديري هيلتون يرتدين بنطلونات بلوجينز ويسرعن هنا وهناك يعلقن الستائر ويثبتن الصور .

وكان هناك رجل يبحث فى المطبخ عبثا عن أوعية للشى بسين مستشفى دولى للمجانين من طباخين وجارسونات سويسريين وفرنسيين وأتراك . انه

النيل هيلتون

في ٢٢ فبراير الماضى افتتح في القاهرة الفندق التاسع في شبكة فنادق شركة هيلتون انترناشونال التي تنتشر في عواصم العالم . وهذا الفندق الذي قامت ببنائه شركة خاصة من المستثمرين المصريين سوف يؤجر لمدة ٢٠ عاما لشركة فنادق هيلتون انترناشونال . وقد فتح الفندق أبوابه للجمهور في ٢٥ فبراير .

وفندق هيلتون النيل الذي بلغت تكاليفه ثلاثة ملايين جنيه والذي وضع تصميمه ديلتون بيكيت وشركاه في لوس انجيلوس يقع على ضفاف نهر النيل عند رأس كوبري قصر النيل . وقد دخلت في الفندق الشخصية الدولية حيث أن مواد البناء واللوازم الداخلية كانت من بلاد كثيرة مثل : الجمهورية العربية المتحدة والولايات المتحدة وروسيا والسويد وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا الشرقية والصين وبولندا وتشيكوسلوفاكيا .

وحفلات افتتاح الفندق حضرها عدد كبير من المدعوين من الولايات المتحدة وصلوا الى القاهرة على إحدى الطائرات المؤجرة من شركة T.W.A. التي قامت بهم من نيويورك في ١٩ فبراير . ومن هؤلاء المدعوين صحفيون ونجوم وكواكب من هوليوود وعدد من كبار رجال الأعمال . وقد أقاموا في القاهرة أيام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ فبراير وهي الأيام التي أقيمت فيها حفلات الافتتاح ونزلوا خلالها في الفندق وقاموا بنزهة بالزوارق في النيل وقضوا يوما في نزهة خلوية في الصحراء . كما حضروا عدة حفلات أقامتها مصلحة السياحة وشركة مصر للفنادق وبلدية القاهرة . وفي طريقهم الى القاهرة وعودتهم منها يوم ٢٧ فبراير توقف المدعوون في مدريد لمدة يوم واحد نزلوا فيه في فندق كاستيلانا هيلتون .

فيليب رئيس الخدم العجيب في فندق والدورف استوريا الذي طار قادما من نيويورك .

لقد قام فيليب أخيرا وهو في حالة غيظ بجمع عدد من النحاسين الأتراك الذين جلسوا في قاعة الرقص طوال الليل يصنعون بأيديهم ٢٠ وعاء للشاي بسعر ١٤٠ جنيها تركيا للوعاء الواحد .

ولم أستطع وأنا أراقب هذا السرك الذي تجمع هنا أن أتوقع أن الفندق يمكن أن يفتح خلال ٢٤ ساعة وأن يدار بسهولة غير أن هذا حدث وكان . وعندما وصل المدعوون في الأمسية التالية يتقدمهم هيلتون نفسه - الذي لم يكن قد شاهد الفندق حتى هذه اللحظة - رحب بهم في ردهة

الفندق وفد من موظفين مشرقين يرتدون زيا زاهيا مستمدا من العادات التركية القديمة . وخلف هؤلاء كان يقف المديرون من جميع أنحاء امبراطورية فنادق هيلتون مع زوجاتهم شاحبي اللون مسعبين ولكن

منتصرين .

وسألت ماكس بلويه الذى يتولى منصب مدير فندق جورج الخامس فى باريس منذ أكثر من ٢٥ عاما « ولكن لماذا تقيمون فنادق يديرها الامريكيون فى الخارج ؟ وخصوصا فى أوروبا حيث وضعتم مستويات عالية فى الفخامة والطهى والخدمة الكاملة ؟ » .

وقال ماكس : « ان رجال الفنادق يشعرون بالضغط المربك للسياح الامريكيين الجدد الذين يعبرون المحيطات فى الليل بنظام التقسيط ، ويرقون طالبين حجز أماكن ويتجمعون فى مدخل الباب الامامى قبل ان نستطيع قراءة برقياتهم ويصيحون : اين غرفتى ؟ . هل هناك رسائل لى ؟ . هل تستطيع ان تحجز لى مكانا فى فندق لندن غدا ؟ . والواقع انه لم تبين فى أوروبا أية فنادق جديدة منذ جيل » .

والفنادق الكبيرة الفاخرة لم تبين أو تزود بالموظفين من أجل هؤلاء المسافرين الذين يمكثون فترة قصيرة والذين يسرعون من بلد الى بلد بالطائرة ومن مدينة الى مدينة بالسيارة . والسياح الاوروبيون أيضا يزدهمون فى كل مكان ، وهم لا يحملون معهم الا امتعة قليلة ويخطفون وجباتهم

فى المطاعم والمقاهى فيما عدا الافطار الذى يتناولونه فى غرفهم أو يلتهمونه سريعا فى مطعم صغير متواضع . ولقد حقق بار المشروبات والمأكولات الخفيفة فى فندق هيلتون استانبول نجاحا سريعا، فهذا البار يقدم قهوة امريكية وساندويتشات من لحم البقر والجبن - وما هو شعور الاتراك بالنسبة

لهذا المبنى الذى يحتل قمة تل فى مدينتهم القديمة ذات الاسوار المحطمة والمساجد التاريخية ؟

- انهم يقولون لك « اننا سعداء فخورون . فهو مبنانا ونحن الذين نملكه ، واشترك فى تصميمه مهندس تركى ، وقام بتمويله صندوق المعاشات فى الجمهورية التركية ، واكثر من ٩٥ ٪ من موظفيه من الاتراك . اننا نجاهد ليكون أعظم مظهر فى هذا الجزء من عالم المدنية . وهذه ليست دعاية شيوعية تعد بأشياء أفضل ستأتى . ان الفندق نجاح للعالم الحر تحقق هنا والآن ، ونستطيع أن نراه ونمشى ونأكل ونشرب وننام فيه . اننا نستطيع هنا أن نستمتع بزائرين ممتازين من جميع أنحاء العالم ونكون فخورين به » .

وفندق هيلتون فى برلين وهيلتون فى القاهرة هما آخر حلقة فى سلسلة

فنادق هيلتون الدولية التي تشمل
ايضا فنادق في مدينة مكسيكو سيتي
وبنما ومونتريال . ويجرى الآن بناء
فندقى ترينداد هيلتون وأثينا هيلتون،
كما أن هناك فنادق جديدة وقعت
عقودها لروما وطوكيو وبانكوك
وامستردام وروتردام .

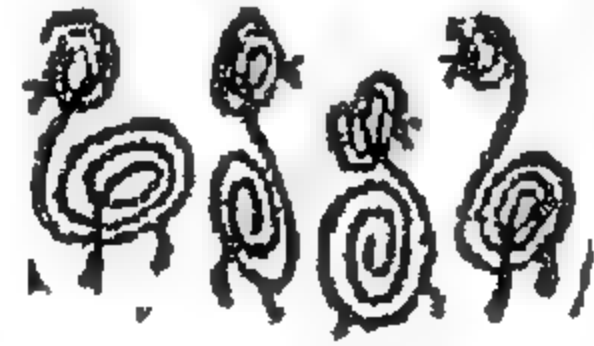
والسؤال الآن : ماهو الاختراع
السحري الذى جعل من الممكن، بعد
جيل من الكساد ، بناء فنادق جديدة
هائلة في عملية أشبه بمغامرة دولية ؟
لقد وضع هيلتون القاعدة في بورتوريكو
أولا . ان الفندق ومفروشاتة يمول
في كل بلد برأس مال محلي ، وهو
رأس مال خاص في مدريد وروما
ومكسيكو سيتي والقاهرة وبانكوك .
أما في هافانا فقد أخذ رأس المال من
صناديق أحد اتحادات نقابات العمال،
وفي بورتوريكو ومونتريال وبرلين
وطوكيو وبغداد قدمت رأس المال
جماعات ترعاها الحكومة ، بينما رأس
المال في أثينا خاص وحكومى معاً .
ويزود هذا الفندق بموظفين مدربين
بواسطة هيلتون وتستأجره شركته
التي تتولى ادارته لفترات مختلفة
تصل الى ٢٠ عاماً يكون التجديد
بعدها اختيارياً . ويحصل مالكو
الفنادق على ثلثى الربح الإجمالى

والثلث الباقي يذهب الى هيلتون .
وبعض الحكومات تقوم - بعد أن
تدرك الى أي مدى تساهم الفنادق
الجديدة الاثيقة في جذب السياح
والدولارات - تقوم بتقديم كثير من
الامتيازات الخاصة مثل عدم تحصيل
رسوم جمركية على المعدات ومنح
فترة من الوقت معفاة من ضرائب
الدخل تصل الى عشر سنوات وغير
ذلك من الامتيازات الاخرى مثل تقديم
قطعة أرض بلا مقابل (وقد قدمت
الحكومة المصرية أرض الشكنات
البريطانية على النيل)

وترجع الغرفة التجارية في بورتوريكو
الكثير من الفضل الى فندق كاريب
هيلتون في تدعيم السياحة وزيادة عدد
السياح من ٤٠ ألفا انفقوا مليوني جنيه
عام ١٩٤٧ الى ١٨٦ ألفا انفقوا ١٥
مليوناً عام ١٩٥٦ . وفي مدريد جلب
فندق كاستيللانا هيلتون أكثر من
نصف مليون فرق عملة في العام
الاول ، ولا تذكر الفرنكات والليرات
وغيرها .

وربما كانت أغرب وأهم نتيجة في
العملية كلها هي مسألة التمرين الدولى
على فن ادارة الفنادق الحديثة . فقد
احضر الى الولايات المتحدة مثلاً ٢٠
تركياً قضوا مدة عام في المطابخ ومكاتب

الحسابات وادارات الطعام والشراب
والمآدب التابعة لفنادق هيلتون فى
شيكاغو ونيويورك . ويجرى الآن فى
الولايات المتحدة تدريب عدد من رجال
كوباً الذين سيتولون مناصب صغار
المديرين فى فنادق هافانا هيلتون ،
وسوف يتبع ذلك مكسيكيون
ومصريون وغيرهم من جميع فنادق
هيلتون فى الخارج .
ويقول هيلتون « ان الفكرة هى ان
تبين لهم كيفية تأدية الاعمال بسرعة
وكفاءة حتى يقول كل منهم لزملائه
عندما يعود الى وطنه : لا تقولوا لى
ان هذا العمل مستحيل ، لقد رأيتهم
يقومون به فى والدورف وبالمرهاوس »
بقلم : ج.ب. مالك ايفوى



وجهة نظر .. !

ارادت الفتاة « الموديل » الحسناء ان تعرف مبلغ ثراء الشهاب التكساسى الجميل الذى
عرض عليها الزواج ، فقالت له :
- اعتقد ان لديك عددا كبيرا من آبار البترول ؟
- لا ... ولا واحدة ..
- اذن فانت تربي الماشية ؟
- نعم ..
- كم مساحة الارض التى تملكها اذن ؟
- نحو خمسة وثلاثين فدانا على ما اظن ..
فبدأ الامتعاض على وجه الفتاة ، ولكنها قالت :
- انها مساحة صغيرة جدا .. ماذا تسميها ؟
- انى آخر مرة كنت فيها كانت تسمى مسقط رأس المستر دالاس ..



موعد سرى !

فى خلال احد المؤتمرات الخاصة بصناعة الراديو التى عقدت فى شيكاغو ، قامت فتاة
حسنة بوضع رسائل صغيرة فى جيوب أعضاء المؤتمر ، تطلب من كل منهم زيارتها فى عرفتھا
الخاصة بالفندق ..
وعندها توجه الجميع الى العرفه .. وجدوا فيها معرضا لبيع اجزاء الراديو ..



جواب كرسى

« عزيزتى آبى
اننى مضطر للاعتراف باننى زجل
لدى كل شىء آثمنا ، فالنساء يتزاجرن
حولى دائما ، ليقلن لى كم أنا جميل
المنظر ، وأية شخصية رائعة أتمتع
بها : وقد بدأت أحس بالملل من هذه
الحالة . فكيف أستطيع أن أقنع هؤلاء
النسوة بالابتعاد عنى ؟

« س . و . »

الرد :

عزيزى س . و .
تكلم كثيرا .

« عزيزتى آبى

اننى فى الرابعة والأربعين ، وأحب
أن أقابل رجلا فى مثل سننى ، ليست
لديه أية عادات سيئة .

« روز »

الرد :

عزيزتى روز
وأنا أيضا !

« عزيزتى آبى

اننى متزوج وعندى سبعة أطفال
كلهم أقل من الثانية عشرة ، وقد
بدأت أخيرا فى العمل فى مستشفى ،
وعلى هناك يضطرنى للاقترب من
جهاز أشعة إكس ، وقد سمعت أن

مسز آبيجيل - آبى - فان بورين ،
تكتب عمودا فى إحدى الصحف
الأمريكية ترد فيها على مشاكل القراء
الخائرين . وهذا بعض ما نشرته فى
عمودها أخيرا :

« عزيزتى آبى

اننى أعرف أن الأولاد سيظلون
أولادا . . ولكن « فتاى » يبلغ عمره
٦٠ عاما ، ولا يزال يطارد النساء .
فهل لديك اقتراحات فى هذا الصدد ؟
كلارا »

« عزيزتى كلارا -

لا تقلقى . ان كلبى يطارد السيارات
منذ سنوات ، ولكن لو أنه أمسك
بواحدة منها فإنه لن يعرف ماذا
يفعل بها

آبى

هذا قد يصيبني بالعقم .. فهل هذا
حقيقي ؟

الرد :

عزيزى متأنق

« سيلفيا »

لقد كنت سعيد الحظ لأنك لم تكن
تلعب بكرات الحديد !

الرد :

عزيزتى سيلفيا

لو كنت مكانك لما اهتممت بذلك !

« عزيزتى أبى »

ما رأيك فى رجل يجعلك مرتبطة
به عن طريق الوعود لمدة ستة أعوام ؟
لقد أجريت أربعة اختبارات للدم
وحصلنا على ترخيص بالزواج منذ
وقت بعيد حتى أننى لا أدري ان كانت
لا تزال صالحة أم لا .. والآن يريد
منى أن أجرى اختبارا جديدا للدم ،
ولا أدري ماذا أقول له ؟

« عزيزتى أبى »

عاد أبى الى الدار يوما فضبطنى
متلبسا بارتداء قميصه الأبيض الجديد
وأنا ألعب البنج بونج ، فطرحنى على
ركبتيه ، وضربنى على أردافى بشدة
بمضرب البنج بونج . ولم أكن أدري ان
هذا القميص من أحسن قمصان أبى .
اننى فى الخامسة عشرة من عمرى ،
فهل تعتقدين أنه كان على صواب فى
معاملتى بهذه الطريقة ؟

بيفس «

الرد :

عزيزتى بيفس

لو كنت مكانك لتبرعت بدمى للصليب
الأحمر وبحشت عن رجل آخر !
(ملخصة عن كتاب بقلم : بيجيل فان بورين)

« متأنق »

فرق هام !

كانت الطفلة تصر على أن يقرأ لها والدها قصة « الخنازير الثلاثة الصغيرة » قبل أن تنام
.. . وأراد الأب أن يريح نفسه ، فسجل القصة على شريط ، وأخذ يديره لطفلته كل مساء ..
و ذات ليلة ، طلبت الطفلة من أبيها أن يقرأ عليها قصة الخنازير الثلاثة فقال لها انها تعرف
كيف تدير جهاز التسجيل بنفسها .. ولكن الطفلة قالت :
- أجل .. ولكن لا أستطيع ان اجلس على ركبتيه كما افعل معك ..

الكتب الجنسية والصور العارية تغزو أمريكا . . انها تدمر العائلة والاخلاق
وتصيب الآباء والامهات بالذعر . . لنتنبه نحن في الشرق العربي لهذا
الخطر . . ان له بوادر هنا ، انها قليلة ولكنها ستصبح كالطوفان اذا سكتنا عليها

حطموها هذه النجارة الدنسة!

حتى طلبة المدرس الثانوية . . وهم
ليسوا من الاطفال المشردين في شوارع
المدن الكبرى وازقتها ، بل ان ضحايا
هذا الفساد يوجدون في أكثر البيوت
احتراما في البلاد .

ان القائمين بهذا العمل عرفوا كيف
يستغلون في جراحة بالغة سهولة التعبير
بالاطفال ، ومهما يكن الطفل يعيش في
بيئة محصنة ، فانهم يستطيعون
الوصول اليه .

وليست الصور التي يبيعونها من
نوع الصور الفنية المثيرة التي تزين
بعض التقاويم السنوية المألوفة ، بل
ان هذه الصور سم مبيت تماما . .
فتيات ورجال عراة ، منفردون
ومختلطون في صور خليعة فاجرة . .
والنساء في اغلب الحالات من البغايا
او من هاويات عرض اجسامهن في
حقارة شائنة . . ومن المؤلم أن في بعض
الحالات كانت فتيات وفتيان دون

من الصور الجنسية
ملايين وافلام السينما الفاحشة
التي تعرض « عرضا خاصا » تفرق
الولايات المتحدة في طوفان من الدنس
لا يصدق احد . . ففي كل يوم
سيول تتدفق من النشرات ، تزيد على
مائتي الف نشرة ، تعرض كلها هذا
الانتاج الفاحش للبيع في المدن والبلدان
الصغيرة في كل ولاية من ولايات الاتحاد
الامريكي ، وهي ترسل بالبريد
والقطارات ، ويعرضها ألوف من
البائعين الجوالين على الاقدام وفي
السيارات . وتقدر مصلحة البريد
الامريكية ان عمليات الاتجار في الادب
المكشوف قد بلغت ذروتها ، وان
راسمالها زاد على الف مليون دولار !
وثلاثة ارباع هذا الانتاج القذر
يوجه بمهارة الى اطفال المدارس ،
ويصل اليهم فعلا ، اولئك الذين تبدأ
اعمارهم من الحادية عشرة فما فوقها ،

العشرين هم أنفسهم الممثلين ؟

والفاحشة التى تعرضها تلك الصور
تصيب عقل الكبير بصدمة وغثيان ،
اما الاثر الذى تتركه فى عقل الطفل
الغريب ، فهى ولا شك مما يجلب عن
الوصف .

فى العام الماضى كتب حوالى . ه الفأ
من الآباء والأمهات الى مصلحة البريد
الأمريكية ، والى أعضاء الكونجرس فى
دوائرهم ، متوسلين او ساخطين ،
وكانت اكثر رسائلهم مما يحطم
القلوب . . كتبت ام من « كانساس » :

« ستجدون مع رسالتى هذه بعض
القطارات التى ارسلت الى ابنى خلال
العام الماضى . انه صبى فى الرابعة
عشرة ، فهل فكرتم فى مدى ما يحدث
له من ضرر . . وكم من الفتيان
والفتيات الأبرياء يمكن ان يفسدهم
معه اذ عرض عليهم هذه الاشياء ؟ . .
ألا يمكنكم عمل شيء لوقف ذلك ؟ »

ومن ام صريحة بولاية جورجيا ،
جاءت هذه الرسالة :

« ارسل لكم بعض النشرات
الفاحشة التى تلقاها ابنى الذى يبلغ
الخامسة عشرة من عمره ، فى البريد
دون ان يطلبها . . اننى اعرف ان هناك
كثيراً من العفن والقطارات حولنا ،
ولكن اود ان اجعلها بعيدة عن بيتى »

ومن بنسلفانيا وصلت هذه الرسالة :
« ان اعلانات مثل هذه تصل الى
ابنى القاصر ، بمعدل واحد او اثنين
كل اسبوع »

وكتب السناتور استس كيفوفر فى
تقريره الذى أعده عندما كان رئيساً
للجنة التى شكلها مجلس الشيوخ
للتحقيق فى مشكلة الادب المكشوف :
« لقد بلغ حجم هذه التجارة المحرمة
ضخامة مروعة ، يدهلنا مجرد التفكير
فى آثارها وما يترتب عليها ، ان المواد
التي تتجر فيها تحوى اشياء حقيرة ،
يهدف الى تسميم عقول الاحداث
تسميماً خطيراً »

وشهد ادجار هوفر مدير مكتب
التحقيقات الجنائية بقوله : ان نشاط
تجار هذه القاذورات شمل الدولة
كلها ، ومن السهولة ان يصبح طفلك
واحداً من ضحاياهم .

لقد اصبحت جرائم الجنس بين
الاحداث فى مقدمة المشاكل الرئيسية
التي تواجه السلطات اليوم . . ان
احصائيات مكتب التحقيقات الجنائية
ثبتت ان فتيان الثامنة والتاسعة عشرة
يرتكبون الآن من جرائم الاغتصاب
اكثراً مما يرتكبه اى فريق من الذكور
من الاعمار الاخرى . كما تضاعفت

نسبة المتهمين بالاغتصاب ممن تقل أعمارهم عن العشرين منذ سنة ١٩٤٠، بينما عادت الامراض السرية تزداد من جديد، وتبين ان أكثر من نصف الحسابين بها من المراهقين، وهو موقف لم يكن يدور بخلد احد منذ عشرين عاما.

ولقد قدم مئات من رؤساء البوليس في انحاء الولايات المتحدة تقارير الى لجنة مجلس الشيوخ عن العلاقة بين الجريمة والادب المكشوف في مناطقهم، وتلك نماذج مما ورد فيها :

في احدى مدن ماساشوسيتس :
« اغتصب مراهق فناة في السادسة عشرة، وبتفتيش غرفته، عثر على خمسين صورة فاضحة تحت وسادته »

ومن مدينة بكلورادو : « عاكس تلميذ فنتين صغيرتين، وقد تبين انه يحتفظ في مكان وضع القفاز بسيارته على كثير من كتب الادب المكشوف »

ومن احدى مدن بنسلفانيا : « لقد اثار الادب المكشوف الشبان، الذين يخرجون بعد قراءته لتشكيل عصابات للاغتصاب، وهذا الاغتصاب الجماعى لفتاة او سيدة واحدة، هو جزء متمم من حرب العصابات ! »

وفي خلال السنوات العشر الاخيرة

التي تحولت فيها تجارة الصور والكتب الدنسة من بالوعات الاحياء الفقيرة، الى شن هجوم منظم على المدرسة والبيت الأمريكى، دخل هذا الميدان اكسر من الف شخص، يصنعون ويوزعون انتاجهم في ازدراء صريح للقانون والآداب العامة، واكثرهم يقيم في مناطق لا عقاب فيها على عملهم، وفي مقدمتها لوس انجيلوس ومايحيط بها، وفي نيويورك، حيث العقوبة التي تصدر على من يعتقل ويحاكم منهم تافهة لا تتجاوز بصفة عامة غرامة تتراوح بين ٢٠ وبضعة مئات من الجنيهات !

ومن هذه الاماكن التي يعنصم فيها موردو هذه القاذورات من القانون، يقومون بتنظيم حملات من أعظم حملات البيع بالبريد في تاريخ امريكا. ففي العام الماضى، ارسلوا بالبريد اكثر من ٥٠ مليون نشرة للبيع، اكثرها بالبريد المسجل الذى يحميه القانون من التفتيش بمعرفة مصلحة البريد، وتعرض هذه النشرات سلعا في وقاحة علنية عجيبة !

ان واحدة منها تقول : اننا نؤكد حقك في النمتع بصور القرن العشرين الفنية دون حائل او اخفاء .. وبلا رقابة حريصة على ان تحرمك من هذا

الامتياز . .

ويرسل تجارا الادب المكشوف ايضا
ملايين من « الرسائل الشخصية »
بالبريد ، وهى تكتب بخط يد نسائي
وموقعة باسم فتاة ، وهى تصل فى
بريد مسجل داخل غلافات الرسائل
الخاصة .

وتلك نبذة مما ورد فى احداها :

« اننى ادعى مارى ، واظن ان عندى
شيئا تريده انت . اننى اعمل نموذجا
للفنانين ، وانا اقف امامهم عارية كما
تعلم ، واعتقد انك قد ترغب فى ان
اقف امامك انا او بعض صديقاتى من
الفتيات ، فى اوضاع خاصة جدا . .
ان كثيرات منا يعشن هنا فى هذا الجزء
من هوليوود القديمة ، ولا بد انك
تتوق الى رؤية ما يحدث عندما تغلق
الابواب ، ونرعى مصاريع النوافذ .
فنحن جميعا من النوع الذى لا يمكن
اتهامه بضيق الافق ! »

ان كميات هائلة من كتيبات الادب
الدنس تعرض بطريق البريد ، وتكفى
عناوين قليلة للاشارة الى طابعها . .
« الحياة الجنسية لغير المتزوجين »
« حياة الحب المتحرر للمراهقين »
« عندما تختلط الفتيات » وغيرها

وارباح هذا النوع من الادب الفاجر
هائلة . ان الفيلم السينمائى الذى

يتكلف انتاجه اربعة دولارات ونصف
دولار يباع بمبالغ تتراوح بين ٢٠ و ٥٠
دولارا ، وتشترك مجموعة من
الصبيان فى شرائه . واوراق اللعب
التي تحمل فى ظهرها صورة فاسقة ،
تتكلف الحزمة منها خمسة قروش ،
وتعرض للبيع على الطلبة بثلاثة
دولارات ، وهؤلاء يعيدون بيعها ورقة
ورقة لزملائهم فى المدرسة بسعر يتراوح
بين عشرة و خمسة قروش للورقة .
وقد شهد احد موردي هذه الصور
امام لجنة الكونجرس بأنه ارسل
بالبريد انتاجا من الادب المكشوف
تبلغ قيمته ٧٥٠ ألف دولار وذلك فى
خلال شهور قلائل ، واعترف آخر
بأنه ربح ٩٠ ألف جنيه فى الاشهر
الاربعة الاخيرة من عام ١٩٥٧ . وفى
يونيو الماضى اسفرت غارة واحدة فى
لوس انجيلوس عن ضبط حمولة سبع
سيارات نقل من الادب المكشوف ،
تزن عشرة اطنان ، وبينها قوائم فيها
أكثر من ٤٠٠ ألف اسم .

وقد اظهر تجار الادب المكشوف
عبقرية شيطانية فى جمع قوائم اسماء
الاحداث الذين يرسلون اليهم انتاجهم
بالبريد . وقد كشفت رسائل الآباء
لمصلحة البريد عن بعض هذه الطرق
المستخدمة :

عشرة ، نجل محام فى (ايوا) اجاب على اعلان لبيع بعض الطوابع ، فتلقى رسائل تعرض عليه صوراً وكتباً فاجرة .

لم يحدث قط ان واجهت مصلحة البريد الامريكية وادارة التفتيش فيها مثل هذه المشكلة المحيرة ، مشكلة كيفية وقف تدفق الادب الداعر على الاحداث فى البلاد . وقد ذكر كبير المفتشين ديفيد ستيفنز انهم جمعوا ادلة وحصلوا على اثباتات فى مئات من الحالات ضد متعهدي توريد هذه السموم ، ولكن آمالهم خابت عندما صدرت عليهم احكام تافهة ، او مع وقف التنفيذ . لقد اعتقل البوليس واحداً من اكبر متعهدي الادب المكشوف مرات متعددة ، فكانت اكبر غرامة دفعها لاتتجاوز ١٢٠ جنيهاً . وفى المرة الاخيرة التى اعتقل فيها ، وجد فى حيازته مايساوى ٣٧ ألف جنيه من هذا الانتاج القذر . واذا اعتقل المتعهد فانه يعتمد فى الغالب الى تغيير اسم مؤسسته وعنوانها ، ثم يعود مرة أخرى الى هذا العمل المربح بتسميم عقول الشباب .

فى الوقت الذى اكتب فيه هذه الكلمات ، تبرز فرصة طيبة للقضاء

كتب محام شهير فى احدى ضواحي نيويورك يقول : « منذ عامين ، اجاب ابنى - وكان فى الثالثة عشرة - على اعلان فى مجلة امريكية يعرض بيع بعض اللوحات الفنية بمبلغ نصف دولار ، وعندما وصلت هذه الصور ، تبين انها لنساء عاريات ، راقدات فى اوضاع مغرية ، ومعها طلب خال لزيد من الصور والافلام . ومنذ ذلك الحين ، يبدو ان اسم ابنى وعنوانه قد وزع على كل تجار الادب المكشوف فى انحاء البلاد ، اذ اننا نتلقى الآن رسالة كل اسبوع تعلن عن انتاج قذر ، ولا اعرف انا وزوجتى كيف نوقف هذا الفيضان من الرسائل . »

ويتعمد تجار الادب المكشوف نصب شباكهم للاطفال عن طريق استغلال هواياتهم . كتبت سيدة من واشنطن فى الشهر الماضى تقول : « رد ابنى المراهق على اعلان يعرض صاحبه بندقية قديمة للبيع . وتلقى ابنى البندقية فعلاً ، ومنذ ذلك الحين ، اصبح يتلقى النشرات الفاجرة من النوع الذى ارفق صورة منه مع خطابى . . . فهل تتعهدون ان البندقية كانت مجرد شرك للحصول على اسمه وعنوانه ؟ »

وهناك حالة مماثلة لغلام فى الرابعة

الادب الفاسحش ومحاكمتهم الا في المناطق التي اودعوا فيها انتساجهم في البريد ، ولم تكن الجريمة تعد تامة الا بعد الايداع فقط ، ولهذا كان اكثر التجار يلجأون الى المناطق التي يحميهم القانون فيها . اما القانون الجديد ، فانه ينص على ان تعتبر الجريمة مستمرة حتى يتم تسليم الرسائل التي تحوى الانتاج ، وهكذا يمكن اصدار اوامر الاعتقال في اى مكان يكون فيه المتعهد عندما يتلقى طفلي او طفلك هذه السموم ، ويمكن اقتياده امام المحكمة الفيدرالية المحلية في اية ولاية من الولايات الامريكية ، ويعرف هذا النص قانونا باسم « امتداد الاختصاص القضائى »

بقلم : هولمان هارفى

على ترويج الادب المكشوف بالبريد الى الابد . ففي اغسطس الماضى ، وافق الكونجرس فى النهاية على تشريع حاسم يمد مصلحة البريد بسلطات جديدة ، اذ اصبح الحد الأدنى للغرامة بتهمة الاتجار فى الادب المكشوف وفقا لقانون البريد الفيدرالى ، ٢٥٠٠ جنيه او الحبس خمس سنوات او كلنا العقوبتين وذلك عن الجريمة الاولى ، فاذا تكررت اصبحت العقوبة ، غرامة عشرة آلاف دولار او الحبس عشر سنوات او كليهما .

وقدم الكونجرس ايضا معونة اكثر لمفتشى البريد ، الذين كان لا يمكنهم حتى الآن اعتقال متعهدي توريد



ضمان !

ذهبت ذات مساء الى قسم البوليس لادفع غرامة تتعلق بسيارتي ، فاذا بى ارى سسيده عجوزا تجلس وحسدها فى احد الاركان وهى تطلع كتابا باهتمام .. بينما كانت اطرافها ترتعش ..

وسالت السيدة :

— هل أستطيع ان اقدم لك اية خدمة ؟

فهزت العجوز رأسها بهدوء .. وقالت :

— كلا .. شكرا .. لقد كنت اجلس به فردى فى البيت اطالع هذه القصة البوليسية المزعجة

.. ولهذا جئت لاثم قراتها فى حماية البوليس

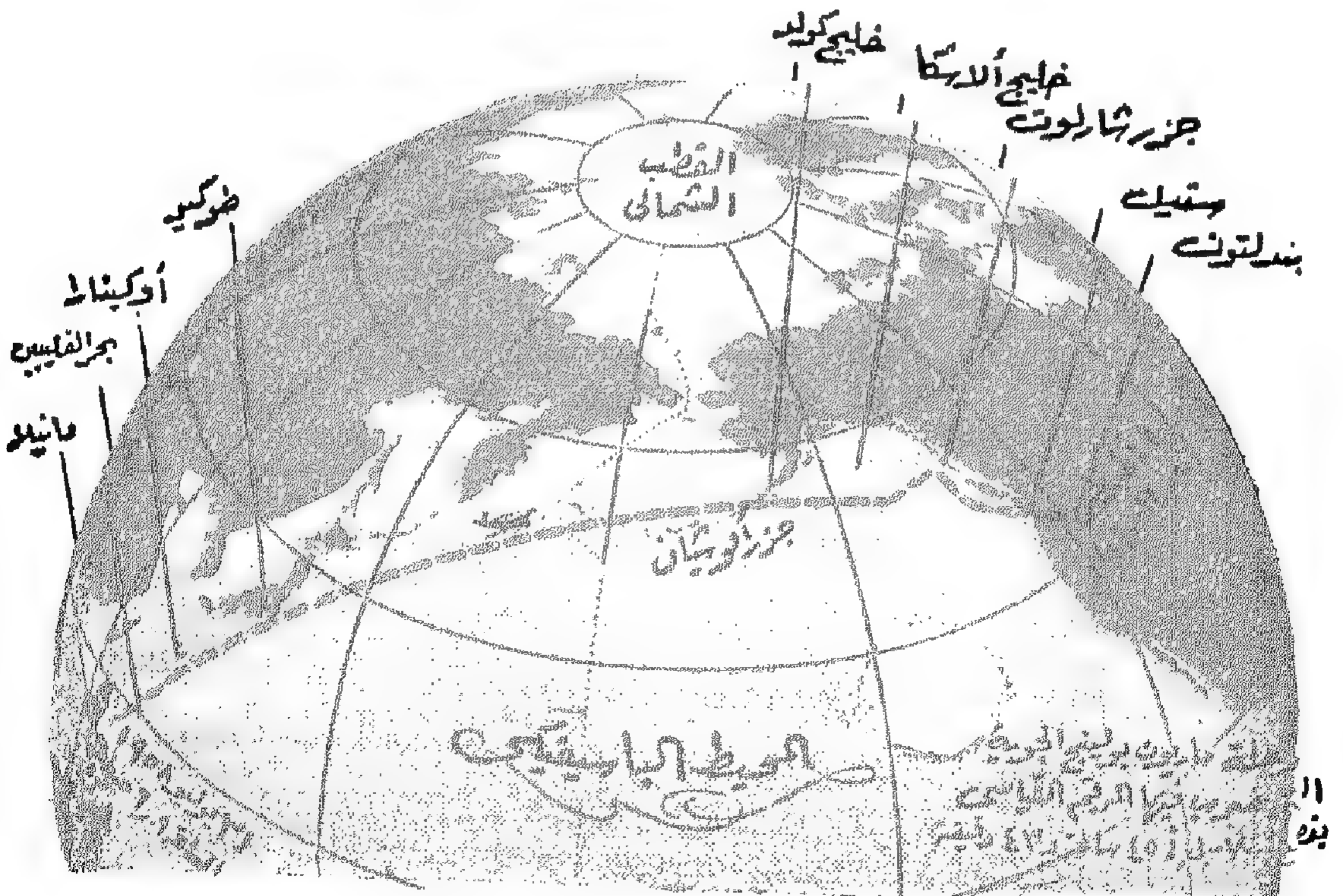
٤٥ ساعة بلا توقف!

في الساعة السادسة والدقيقة التاسعة من صباح يوم ٣١ يوليو ١٩٥٨ ، حلق ماريون بولنج الطيار بالشركة الجوية المتحدة (عمره ٥٥ سنة) بطائرته ذات المحرك الواحد من طراز بونانزا ، من الفلين الى الولايات المتحدة الامريكية . وبعد رحلة جوية استغرقت ٥ ساعة و ٣ دقائق هبط بها في مطار بندلتون بولاية أوريجون . فكانت أطول رحلة جوية بدون توقف وبدون تزود بالوقود على طائرة ذات محرك واحد تتم حتى الآن .

فما الذي حمل بولنج على القيام بهذا العمل الجليل ؟ . ان هذا هو ما سيشرحه في خطابه الذي بعث به الى ولده البالغ من العمر ثمانية أعوام .

عزيزى كيفين
قد تتساءل يوما ما عن السبب،
الذى حملنى على مثل هذه المخاطرة
بحياتنا جميعا . . حياة امك وحياة
نكرى وجيلز وحياتك وحياتى انا . .

وربما يخطر ببالك ان رحلتى الجوية
من مانىلا كانت عبثا وعملا جنونيا . .
ولهذا السبب اريد ان اخبرك بما
فعلته هذه الرحلة بالنسبة الى ، وما
ارجو ان تفعله من اجلك انت . .



قام لندبرج برحلته الجوية وانا في سن الشباب ، ونال تحديه ومخاطرته واتيتمام رحلته ، ذبوع الصيت وبعد الشهرة الواسعة لانه هو وحده الذى استطاع القيام بها . . اما اليوم فنحن نتحدث عن حدود مجهولة للفضاء الخارجى الذى لا يستطيع ان يقهره انسان كفرد ، بل يستطيعه الانسان كهيئة منظمة تعمل في دأب وفي اطار من الوحدة والتماسك .

اننى لم انضم في حياتى الى اية منظمة قط ، وكان احب الاشياء الى ، حتى قبل ان يهرنى عمل لندبرج ، هو قراءة كل ما يتصل بارتياح الانسان للفضاء . . ويبدو ان الفرص التى تمنح للانسان لى يقرر مصيره بنفسه ، ويتعرض للاخطار على طريقته الخاصة ، كانت في الايام السالفة اكثر مما هى عليه الآن . . انى اريدك ان تتحلى ، كجزء من تراثك ، بروح الرواد في التحدى والثورة . .

وربما يجدر بى ، اولاً ، ان اندرك بأنك في حاجة الى ان تتعلم النظام والامتنال قبل ان تشور . . وقد يكون هذا احد الأسباب في عدم اضطراب اعصابى عندما استيقظت في الساعة الرابعة من صباح ذلك اليوم العظيم في غرفتى بالفندق في مدينة مانيتا . .

أجل ! لقد كنت مضطرباً ، ولكن كان ورائى سجل حافل بخمسة عشر الف ساعة من الطيران الموفق . . وكان كل ما على ان افعله - ولم اغفل عن ذلك قط - هو أن احلق بهذه الطائرة الصغيرة في الجو وان اظل اطيرو بها عدداً معيناً من الساعات وان ارى العالم يدور اسفل منى .

لم اكن واثقاً من الصعود بالطائرة ، فقد كان وزنها وحمولتها ٢٢٥٢ كيلو جراماً وهو اثقل من الوزن القياسى لطائرة تجارية من طراز بونانزا ، ولكنى كنت مستعداً لكل شيء . . وسرت بها في ممر المطار ، وما كدت ابلغ منتصفه حتى ارتفعت في الجو كأحد الابطال .

وما ان اتخذت طريقى في الجو حتى أدركت القائد الآلى ، وسارت الطائرة بسرعة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، ثم زدتها بعد ذلك . . وسرت على حافة منطقة الضغط العالى فوق المحيط الباسفيكى العظيم ، تساعدنى الرياح على دفع الطائرة من الخلف

وأشارت البوصلة الى رقم ٢٦ ، وهو رقم لن انساه ، لانه كان يرمز الى خروجى من الاخدود الذى سقطت فيه حياتى وكنت ثائراً عليه . . لقد اردت ان اقوم بعمل ، يفوق كل الاعمال التى قمت بها من قبل . .

عمل يترك وراءه شيئاً يحاول أن يتخطاه من يأتي من بعدى

وقد يبدو العمل الذى اتممته ، دليلاً على أن الطائرة الخفيفة بحملها الثقيل ، تستطيع أن تطير مسافة أطول من المسافات التى قطعتها من قبل ، ولكنى مقتنع بأن شيئاً جديداً قد أضيف إلى معلومات الانسان ومعارفه .

ودعنى اشرح لك يا بنى . . ان مهارة وحسن تقدير الطيار الذى يقود طائرة تجارية ، قد حل محل محلهما تدريجاً ، قواعد ، وآلات مسيطرة ، وعقول الكترونية مبهمة صغيرة . . ففى هذا العصر ، اذهب الى طائرتى فأجدها مليئة بالوقود (واستطيع أن اطلب المزيد ولكنى لا اقبل اقل من الكمية اللازمة) ويبلغ الى خط السير والارتفاع الذى اطر عليه ، ثم احصل على التصريح بالطيران . وعندما تقترب وجهتى النهائية ، يهيب بى صوت غير بشرى بالهبوط الى ارتفاع ٤٥٠٠ متر ثم الى ٣٥٠٠ ثم الى ارتفاع اقل . ويهيب بى بعد ذلك صوت آخر بالتحول بالطائرة الى هذه الوجهة أو تلك . ثم يقول « ستكون أمام أضواء الهبوط بعد ثلاث دقائق فاتبعها واهبط بالطائرة » . . وعندئذ فقط

تكون الطائرة ملكى وتحت تصرفى . وتذكر يا بنى ، انى لا اقول بخطأ هذه الحسنات ، فهى ضرورة للسلامة بصفة عامة . ولكن كل اجراء جديد ، يقتطع جزءاً من شخصية الطيار ويجعله مجرد آلة مدربة لا اكثر .

ولم يكن الامر كذلك دائماً . فقد كان الطيار فى الايام الاولى مسئولاً عن طائرته ، ويخطر بوجهته النهائية وعليه ان يختار طريقه وان يحصل على كميات الوقود التى يراها لازمة لرحلته . وصحيح انه كان يدرس الاحوال الجوية وشروط النقل مع المصدر ، ولكن اذا اختلفت الآراء ، لا يسمع هذا الرجل الا ان يقول للطيار « انك انت الذى سيقودها . » لقد كان فى هذه الكلمات سحر وائى سحر . .

ان شعورى بالجوع الى ذلك الشعور المفقود ، شعور تقدير الامور بنفسى هو الذى حدا بى الى التحليق فوق بحر الغلبين فى صباح ذلك اليوم وانا ملئ بشعور من الزهو لم اشعر به من قبل . . وسرعان ما اندمجت فى عملى وكنت اعلن بالراديو عن مكانى فى كل نصف ساعة ، وارجع كل ١٥ دقيقة و ٤٥ دقيقة جميع التفاصيل كالارتفاع ودرجة حرارة الزيت ،

والوقود ، واتجاه البوصلة .. وكنت احرك جسدى وانا فى مكانى الضيق لازيل عنه التعب ، وكلما شعرت بالجوع تبلغت بالقليل من الطعام . وكنت اصلى واضرع الى الله فى كل نصف ساعة .

ومر اليوم الاول على هذا المنوال ، بدون أحداث .. وتخطيت أوكيناوا فى حوالى الساعة النانية بعد الظهر ، وفى المساء أصبحت فوجى ياما البيضاء على مرمى البصر ، ثم ظهرت بعد ذلك انوار طوكيو .. وسارت الامور كما رسمتها ، وكان احتياطى كميات الوقود مطابقا لما قدرته . وتعالى ازيز المحرك منغما رتيبا ، ثم جن الليل ودخلت فى جوف الظلام المخيم فوق المحيط الباسفيكى العظيم وفى خلال هذه الليلة الاولى ، وقبل ان يغمرنى التعب ، فكرت فى الامور التى اردت ان اخبرك بها عند عودتى الى المنزل . وانى لاعلم ان سسنيين طويلة ستمر قبل ان تدرك انت حقيقة ما اقوله الآن ، ولكن اليك بعض الامور التى تخطرت ببسالى واحتلت ذروة فكرى .

سيأتى اليوم الذى تتساءل فيه عما اذا كان هناك انسان على قيد الحياة ، وفى منتصف العمر ، يحس بأنه قد

عاش كل دقائق حياته .. ! لقد تضاربت فى رءوس الكثيرين منا بين الآن والآخر ، آراء ، اراد اتباعها ولكن حالت دون ذلك العقبات ! آراء وافكار تتعلق بالعمل وبالاسرة وبمساييرة المجتمع .. وفى أحيان كثيرة تجعل الانسان يود الخروج على المجتمع لانه يراه عقبة فى طريقه .. اننا نشك فى ان الجرى وراء احلامنا يستحق الجهد الذى نبذله ، فنتساءل « هل الثورة فى ذاتها ، كالفضيلة ، تستحق الجهد ؟ »

ولكى اكون امينا يا بنى ، اخبرك انى لم اجد جواب هذا السؤال الا منذ ان قمت برحلتى .. لقد كان وقت الانتظار طويلا . فقد خطرت فكرة الرحلة ببالى فى عام ١٩٤٩ عندما كنت اعمل طيارا بين سان فرنسيسكو وهونولولو . وكنت أنتظر تقديم غدائى فى أحد المطاعم فى ويكيكى حين مرقت طائرة ذات محرك واحد على علو مرتفع فى الظلام .. كانت طائرة « بيل اودوم » التى حطم بها الرقم القياسى فى الطيران الى تيتربورو بنيوجرسى التى تبعد ٧٩٧٧ كيلومترا وادركت فى هذه اللحظة اننى لم اختبر شجاعتى ومقدرتى قط .. وعاودت التفكير مرات ومرات فى

الإحالة على المعاش ، تراودنى الافكار
عن آفاق جديدة انارت رجولتى ..
وكانت تنقصنى حماسة المخاطرة التى
تكشف عن وجه الحياة .

أما وقد حلقت فوق خليج الأسكا
فى اليوم التالى ، عاملاً على تحقيق
أحلامى ، فانى قد تساءلت عما قد
يتبقى بعد اتمام الرحلة وبعد ان يتمزق
عنى ثوب الزهو والخيلاء .. ترى !
هل أعود الى حيث بدأت ؟ .

ولم يمض وقت طويل حتى أخذت
أسائل نفسى عما اذا كانت ستكتبلى
العودة . ووجدتنى فى الساعات
الآخيرة من ذلك اليوم أواجه تحدياً
أكبر مما سعيت اليه .

وعلمت بعد اتصالى بمحطة « كولد
باى » فى الأسكا ، انى أسير فى الطريق
الصحيح ، ولكن الذى كنت أجهله ،
هو أن سوء الأحوال الجوية كان يسد
المسافة بينى وبين وجهتى النهائية .
وكان انخفاض درجة الحرارة خمس
درجات مئوية تحت الصفر أول نذير
لى بذلك . فانتابنى قلق شديد طوال
فترة تراكم السحب المتكاثفة أسفل
مستوى الارتفاع الذى كنت فيه وهو
ثلاثة آلاف متر . وزحفت على كتلة
من السحب تتلوها أخرى تقفوها ثالثة
حتى أخذت أسير بطائرتى بين هذه

السحب المتكاثفة . والتمتع فجأة بريق
خاطف على كل من جناحى الطائرة ،
فعرفت الشيء الذى يصيب الطيار
بأكبر الفزع . الا وهو الجليد .

وأمام هذا النذير بالخطر ، بدأت
أهبط ، آملاً فى استطاعة البقاء تحت
أحدى هذه السحب على ارتفاع ٢٤٠٠
متر لأحفظ بالوقود . وأصبح هذا
الارتفاع الجديد عديم الفائدة ،
فاضطرت الى الهبوط أكثر .
ثم سمعت صوتاً غاص معه قلبى بين
جنبى ، فقد تغير صوت المحرك الرتيب
الى ضربات غير منتظمة تنذر بالسوء .

وكان على أن أتخذ قراراً . فتنكبت
طريقى الدائرى العظيم واتجهت الى
أقرب مطار للهبوط وكان يقع فى جزر
« الملكة شارلوت » على بعد مئات من
الكيلومترات على ساحل كولومبيا
البريطانية .. وأعددت نفسى ، فى
الوقت ذاته ، الى ما كان يبدو لى
أكثر احتمالاً ، وهو الهبوط فى البحر .
وسرعان ما أضأت أنوار الطائرة
العليا ، واستعرضت تعليمات الهبوط
وكنت قد كتبت أعلاها بحروف كبيرة
كلمتى « لا تفزع » .. انهما الكلمتان
اللتان قصدت بهما السلامة فى الوطن ،
وشعرت وأنا فى الطائرة بالقلق
وبالمجهول ، وبأنى فى وقت يجب فيه

فقد واجهت المجهول سافرا لأول مرة في حياتي وخفت منه ، ولكن الخوف لم يتغلب على .. فأنا ما زلت على قيد الحياة وفي طريقى الى الوطن . ولن يستطيع أى شىء أن يقف فى وجهى .

وبدت تبشير الصباح وأنا أخلق فوق جزر « الملكة شارلوت » ، وتاقت نفسى الى الهبوط بطائرتى فوق أرضها الخضراء .. وبعد أن اتخذت اتجاهها جديدا ، راجعت كمية الوقود ، وقدرت أنى أستطيع الوصول الى الساحل الأمريكى على الباسفيك .. وقد وصلت ، كما تعلم ، الى مطاريندلتون بولاية اوريجون حوالى الظهر ، والمسافة بينها وبين مانيلا حوالى ١١ ألف كيلو متر .. لقد كان رقما قياسيا لا طول رحلة جوية تقوم بها طائرة ذات محرك واحد دون توقف للتزود بالوقود .. ولكنها كانت أكثر من ذلك بالنسبة الى .

وهكذا ثبت أقدامى كقائد جوى ، ولكنى أجد الآن أن هذا الطريق لا يلائمنى ، فلم تعد تثيرنى الانتقادات التى كنت أستنكرها ، ولم تعد اليوم ، للمخاوف التى كثيرا ما انتابتنى ، أية أهمية ، بعد أن تغلبت على المخاوف التى ملأت قلبى فى رحلتى هذه .

وانى لأعلم أن كثيرا منا لا يستطيعون

الصلاة . وتضرعت الى الله أن يلهمنى الصواب ، وسألته أن يمنحنى الشجاعة على مجابهة أى طارئ فى شرف وسماحة . وكنت أختتم صلواتى بقولى « فلتكن مشيئتك » .

واستجملت شجاعتي ، وكان الامر الهام بالنسبة الى هو أن أتصرف بطريقة لا تلحق بك العار يا كفيفين ، حتى اذا لم يتسن لك أن تعرف ما يحدث . وقد يبدو هذا غريبا ، الا من ناحية شعورى بأنك قد تعرف انى مت بطريقة لا تجدر بوالد ، لاعتقادي أن زهوى بك كابن لى ، هو ائمن ما أملك .

وفى الوقت الذى استمر فيه المحرك فى عمله وأبى الجليد فى عناد أن يذوب ، أخذت أنعم النظر فيما سجلته تعليمات الهبوط . « افقل المنفذ العلوى .. لبس طوق النجاة .. اهبط فوق مرتفع من الماء » . وتوترت أعصابى فترة طويلة ولم أعد أحتمل ذلك ولكنى لم أفزع ، وعادت الصلاة ، ثم هبطت الى ارتفاع منخفض ، واختفى الجليد عن جناحى الطائرة تدريجا ، ولم تسو حالة المحرك عما كانت عليه .

ولما مرت الازمة ، انقلبت لهفتى الى مزيج غريب من القلق والفرح ، واجتزت فترة عصيبة من الانفعال ،

مواجهة مثل هذه الاخطار كل يوم ، « رحلتك الجوية » .
 وان اكثرنا في حاجة الى طريق مرسوم .. ان سر الحياة في الانسان ، هو
 ثورته عليها في أغلب الاحيان حتى يظهر في وضوح انه سيد هذه الحياة .
 ثم ، ومرة أخرى ، ستكون الحياة الطائرة » .

عن مقال بقلم : مايون بولنج .



دليل عملي .. !

كان الاسسكوتلندي الذي يعيش في امريكا هدفا لدعايات وقصص كثيرة عن البخل الذي
 اشتهر به ابناء جلدته ..
 وعندما حل عيد الميلاد ، قدم بنفسه دليلا حيا على صحة هذه الدعايات ، فانه لم يكد يتلقى
 بطاقات التهنية التي ارسلت اليه في العيد حتى اعادها على الفور الى مرسلها وقد ختم كلا منها
 بخاتم خاص كتب عليه :
 « مالكولم ماكلويد يرجو لك مثلما ترجوه له »



اعتماد تام !

كانت الزوجة تتحدث عن زوجها الذي يعتمد عليها في كل شيء .. فقالت لصديقتها :
 - تصوري ان جون لا يستطيع ان يثبت زرافة في سترته او يرفو جوربا ممزقا الا اذا قمنا
 بادخال الخيط في ثقب الابرة ..



في آخر لحظة !

كان موكب السيارات يسير في شوارع نيويورك بعد حفلة الزفاف .. وكان اكثر
 ما استرعى اهتمام الناس هو لاقطة وضعت خلف سيارة العروسين ، كتب عليها « تزوجا حديثا
 .. مطلوب سكن سريعا » . الرجا الاتصال بتليفون رقم ٠٠٠٠ »



• إذا لم تستطع أن تكون كريما والظروف عسيرة .. فلن تستطيع أن تكون كذلك والظروف يسيرة .

• اعظم دعامة للثقة .. ان تكون قادرا على عمل شيء ، - أى شيء - بطريقة جيدة .

• لا تسرع في حكمك على الناس بالسوء .. وافترض دائما في الازمات ان الانسان طيب .. أو انه على أسوأ تقدير ، يتأرجح بين الخير والشر

• عندما تشق في نفسك .. فحاول أن تكون متواضعا ، لانك لم تصل بعد الى الدرجة التي تعتقدها في نفسك

• ان المستقبل يعرف كيف يكافئ هؤلاء الذين يصبرون طويلا في انتظاره ..

• الزواج القائم على مجرد الافتتان .. محاولة لابأس بها لاطالة القصة القصيرة !

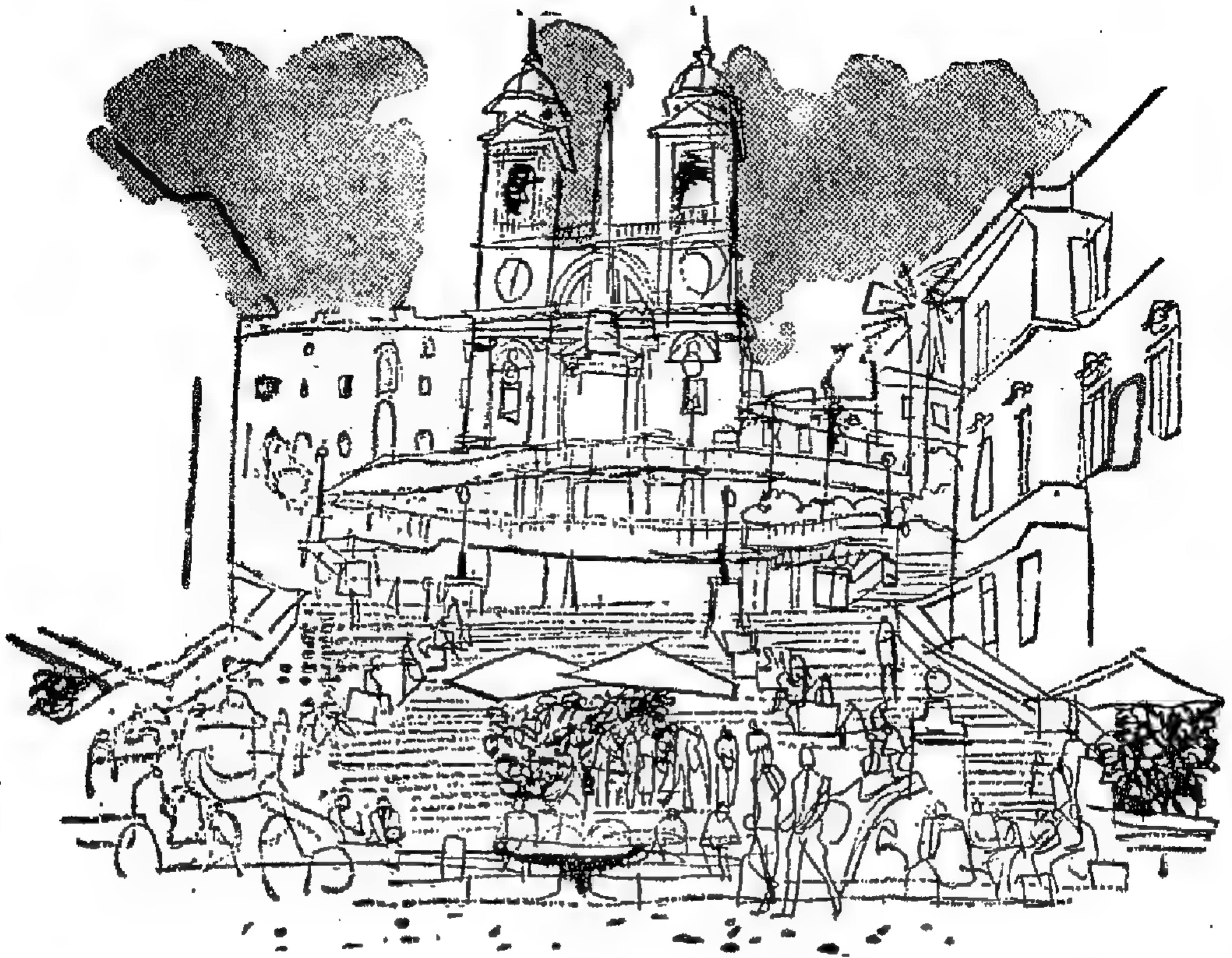
• السعادة خير معلم للاخلاق الطيبة .. فالتعساء وحدهم هم الذين يتصرفون بحمق ..

• كيف يعرف الرجل حقيقة الديكتاتور مقديما .. وهو يندو قبل الزواج مجرد مخلوقة حلوة ؟

• بعض الناس يمرون على صفحات الجريدة كالمكنسة الكهربائية ... لا يلتقطون منها غير القاذورات

• كلما سئلت هل تستطيع القيام بعمل ما .. قل : بكل تأكيد .. ثم اتحكف بعند ذلك على دراسة كيفية القيام بهذا العمل !

تيودور روزفلت



AE ROMA

السلام الاسبانية

روما: خرافة وتاريخ

~~~~~  
 « المدينة الخالدة - بحيرة الزمن  
 الجميلة التي يغوص فيها  
 الزائر في بهجة واستمتاع »  
 ~~~~~

منذ أربعمئة سنة قبل الميلاد ، أو
 طريق ضخم رصف سطحه قبل
 مولد المسيح ، أو مجرى مائى رائع
 شيد منذ ألفى عام ، ولا يزال حتى
 اليوم يأتى بالماء البارد العذب الى
 المدينة .

ان ميدانا صغيرا ، مثل بيانسا

ثمة مدينة على وجه الأرض
ليس مثل روما ، ولم يكن هناك
 مدينة مثلها من قبل ، ولن يكون لها
 مثل من بعد . لقد كانت مدينة
 عالمية عظيمة منذ ألفى عام ، وهى
 لا تزال الآن مدينة عالمية عظيمة ، وقد
 غزت روما العالم أولا بالسيف ، ثم
 بالصليب ، والآن بالسحر والجمال .
 وأيا كان الطريق الذى تأتى به
 اليها ، فان أول شيء يطالعك عادة ،
 يذكرك - فى رهبة - بتاريخ مجدها
 القديم : انه سور هائل ممتد أقيم

النهر » وذلك لوقوع روما على نهر التيبر .

أما عن تاريخ تأسيسها ، فإن الاساطير تشير الى عام ٧٥٣ ق.م ، وذلك برغم أن الحفريات الحديثة تدل على أن ذلك المكان كان مأهولا قبل ذلك التاريخ بسنوات عديدة . وتذكر الاساطير أيضا أن مؤسسها هو رومولوس أحد الغلامين التوأمين اللذين تركهما ليموتا في العراء بعض الاقارب الحاقدين ، ولكنهما عاشا ، بعد أن أرضعتهما ذئبة ، ليشيدا على أكمة بالاتين . ويقول البعض انها لم تكن ذئبة حقيقية ، وانما مرضعة ريفية أطلق عليها اسم الذئبة بسبب سلوكها الشائن .

ان هذا المزيج من الاساطير والتاريخ هو الذى اُضفى على روما ذلك السحر الجميل الذى يستهوى الزائرين . ففى كل حجر قصة وفى كل أسطورة متعة ، ولا نهاية لهذا أو تلك . فقد حدث - مثلا - ذات يوم بينما كنت أتصفح دفتر تليفون أن لفت نظرى احتلال اسم «برواتى» مساحة فى الدفتر اكبر من أى اسم آخر - نحو خمسة اعمدة كاملة . وعجبت لهذا وسألت عن السبب ، واذا به قصة رومية انموزجية :

ديلا منيرفا ، يصور كيف كانت روما مسرحا للغزو الوثنى ، ثم المسيحى ، فهنا شيدت الكنيسة المسيحية الجميلة سانتا ماريا سوبرا منيرفا بحوالى عام ١٣٠٠ م فوق معبد للآلهة منيرفا شيد بحوالى عام ٥٠٠ قبل الميلاد . وتقوم أمامها مسلة مصرية صغيرة صنعت عام ١٠٠٠ ق.م تقريبا ، وجيء بها الى روما نحو عام ١٠٠ قبل الميلاد ، وأعيدت اقامتها عام ١٦٥٠ م تقريبا .

وقد قال بعضهم ذات يوم ان روما بحيرة زمن جميلة ، ولكن ليس أسهل من الفرق فيها . وثمة نادرة لطيفة يقصها كاتب فندق حين قال لاحد السائحين ان رقم غرفته هو ٤٥٠ ، فما كان من السائح - الذى قضى اليوم كله يشاهد معالم المدينة - الا ان قال مترنحا :

- قبل الميلاد ام بعده !

وعلى الرغم من أنه لم يكتب عن مدينة أخرى مثلما كتب عن روما دراسة أو تحليلا ، فإن أحدا لا يعرف على وجه اليقين من بنسائها ، أو متى أو لماذا بنسائها ، بل حتى ماذا يعنى اسمها . وان أقرب الآراء احتمالا هو ان اسمها مشتق من كلمة « رومون » اللاتينية ومعناها « المدينة القائمة بجوانب

كل مالك جديد لا يزال يحتفظ بشعلة ضوء صغيرة « وهى اليوم مصباح كهربائى » فى داخل البرج .

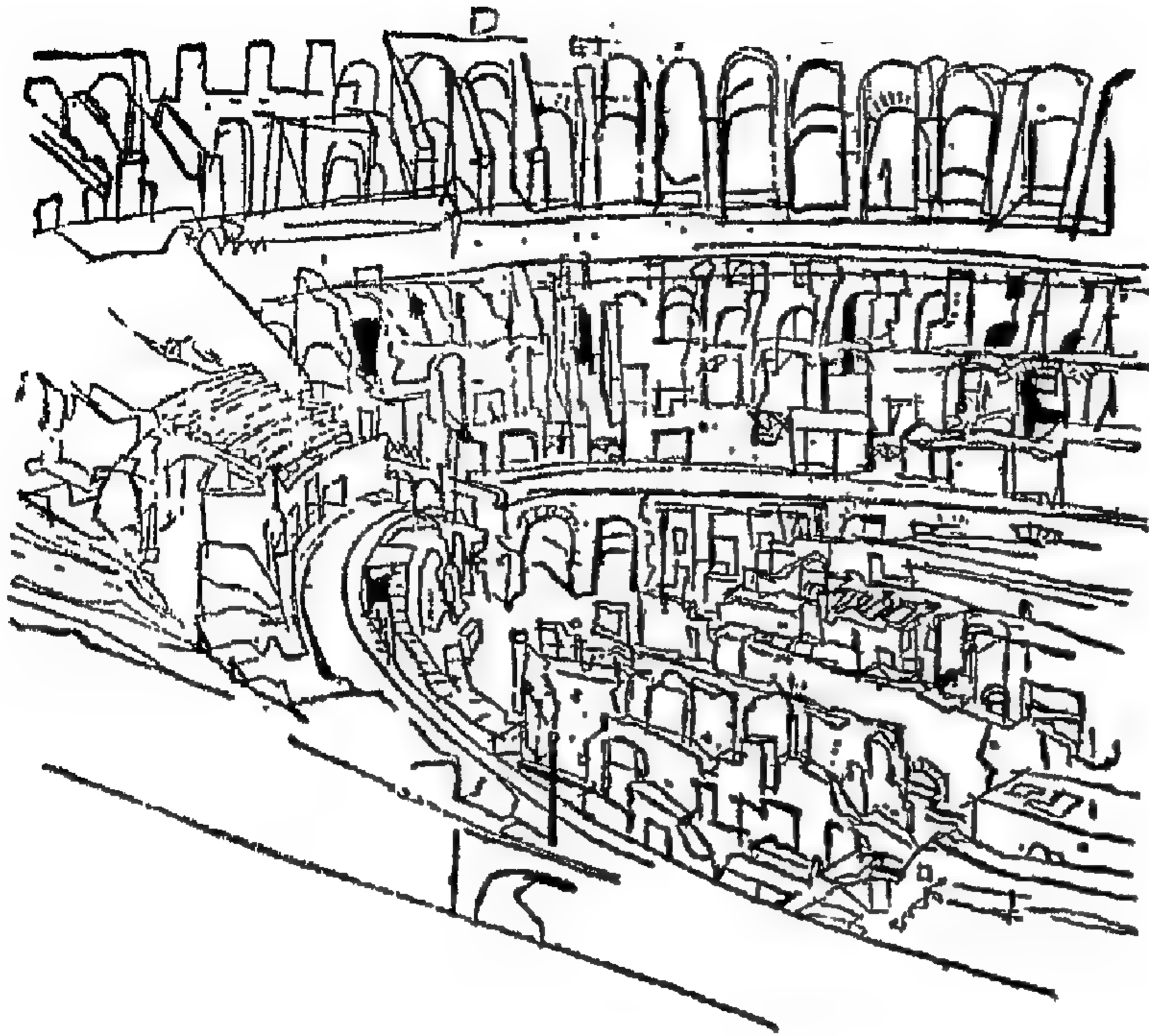
بل ان نافورات روما ، ويسلغ عددها نحو ١٣٠٠ نافورة ، لاتخلو من قصص ممتعة . فيقال ان ماء اخداها لابد أن يجعل الام الحامل تضع وليدا ذكرا اذا هى شربت منه . وماء آخر يظن أنه قادر على مساعدة أى رجل فى حل مشكلاته العاطفية . ويقوم ماء ثالث بهذه المهمة مع الفتيات .

ومن الممكن تأليف كتب كاملة عن الابواب الرومية أو الجسور والقناطر والسلالم ، وان أشهر السلالم فى روما هى المعروفة باسم « السلالم الاسبانية » وهى مكان محبوب لالتقاء العشاق ، فان أكشاك بيع الزهور الثلاثة القائمة عند أسفلها يمكن أن تستعين بها أية فتاة رومية لتوصيل رسالة رمزية الى حبيبها المنتظر تحديد موعد . فاذا مرت الفتاة بعد هبوطها الدرجات ، على الكشك الايسر ، فالاجابة « نعم » ، واذا مرت على الكشك الايمن فالاجابة « لا » . وأما الكشك الاوسط فاجابته « ربما » .

قدر أحد المؤلفين أنه اذا كرس

كانت روما فى العصور الوسطى تتخلى عادة عن الاطفال غير المرغوب فيهم ليموتوا . وهى عادة كانت تؤلم البابا انسوئت الثالث الذى اقام منذ اكثر من سبعمائة عام مستشفى خصص منه قسما للقطاء . وفى مدخل القسم كان ثمة مهد موضوع على عجلة كبيرة تدور أفقيا . وكانت الام تضع الوليد فى المهد ثم تضغط على الجرس ، فتهرع الراهبات فى الداخل الى ادارة العجلة وادخال المهد بالطفل اللقيط الى القسم . وكان جميع هؤلاء اللقطاء يسمون « برواتى » ومعناها « المنظرون » . وهكذا يكاد يكون من المؤكد أن لكل أسرة اليوم تحمل اسم برواتى جدا لقيطا منذ أجيال بعيدة .

وثمة قصة أخرى تتعلق بنسناس اليف وطفل وليد لاسرة كانت منذ ثلاثمائة عام مضت ، تعيش فى قصر بمشارف المدينة . وفى ذات يوم التقط النسناس ، مداعبا ، الطفل وصعد به الى قمة برج القصر . ونذرت الاسرة المفزعة أن تضرم شعلة نور دائمة أمام صورة العذراء ماري اذا عاد الطفل بسلام . وتحقق أمل الاسرة . وبزغم انتقال ملكية القصر مرات عديدة على مر السنين ، فان



الكوليسيوم

شخص كل اليوم
في كل يوم لمشاهدة
معالم روما ، فانه
قد يرى كل شيء
جدير بالفرجة في
نحو خمسة أعوام .
ويرى آخرون أن
هذا المؤلف متفائل
جدا ! فمن بين
المعالم المشهورة جدا
في روما ، وهو
المسمى عادة بأكمل
بناء فيها البانثيون
الذي أقيم عام ٢٧
قبل الميلاد تكريما
لآلهة الكواكب

السبعة ، ثم أعيد بناؤه عام ١٢٧ بعد
الميلاد « وهو الآن كنيسة » وان له
قبة هائلة لا تعتمد على أعمدة أو
دعائم في الوسط ، ومشيدة بالطوب
الاحمر والاسمنت ، وقد اتخذ منها
ميكالنجو أنموذجا شيد على نمطه
قبة كترائية القديس بطرس ، وبرغم
شهرة هذه القبة في أنحاء العالم كله،
فان محيطها أصغر من محيط قبة
البانثيون بنحو ١٤٢ سنتيمترا .

ولعل أشهر منظر في روما القديمة
هو الكوليسيوم ، أو الملعب الهائل

الذي ربما أطلق عليه هذا الاسم
بسبب تمثال نيرون المصنوع من
البرونز في حجم هائل ، الذي كان
قريبا منه ذات يوم . وكانت روما قد
تجاوزت من عمرها نحو ثمانمائة عام
عندما شرع في إقامة ملعب الكوليسيوم
في عام ٧٢ بعد الميلاد ، وقد تم بعد
ذلك بثمانية أعوام . وان تصميمه
ليعتبر معجزة هندسية لا تزال حتى
اليوم غير مفهومة . فانه « ينساب »
على أساس ضخم يرتكز على أرض
رخوة التربة كانت فيما مضى بحيرة

لنيرون . ويتسع الكوليسيوم لنحو ٦٠ ألف متفرج تحميهم من الشمس مظلات هائلة كانت تحتاج لمائة وعشرين بحارا من الاسطول الامبراطوري لتحريكها وادارتها .

ومن بين أهم المعالم التي تستهوى السائحين في روما منطقة المقابر الاثرية الكهفية ، ولا يعرف أحد عددها ، فان الحفريات تكشف بين الحين والآخر عن قبور جديدة . وقد بلغ ما كشف عنها حتى الآن خمسين قبرا ، وأن أنفاقها المعروفة تمتد تحت الارض نحو ٩٥٠ كيلو مترا . وهي بعكس الاعتقاد الشائع لم تكن مخايب سرية لعبادة المسيحيين المضطهدين ، وانما هي بلا شك ساحات للمدافن . وكان القانون الروماني يجعل من المقابر أماكن لها حرمتها ، لا يجوز لأحد اقتحامها . ولهذا كان المسيحيون المضطهدون يتخذون منها ، أحيانا ، أماكن للعبادة . وكان بعض الاباطرة ، برغم هذا ، يخالفون القانون ، ويأمرون رجال البوليس بمطاردة المسيحيين داخلها . وفي بعض الحالات كان رجال البوليس يقفون عند مداخل هذه المقابر الكهفية ، ويسمحون بدخول مئات المسيحيين الذين يحسبون أنهم

سيصبحون بآمن من المطاردة ، ثم اذا برجال البوليس يغلقون جميع المداخل ، ويتركون المسيحيين مَحْضُورِينَ داخل المقابر حتى الموت . وقد سميت روما ذات مرة القدس الجديدة ، وتفوقت بمراحل على بيت المقدس الحقيقي ، ككعبة للحجاج المسيحيين . وقد ظل الحجاج مدى خمسة عشر قرنا يفدون اليها ، ومازال بعضهم يحج اليها ماشيا طول الطريق الذي يبلغ مئات أو آلاف الكيلو مترات ، حاملين أحيانا صلبانا ضخمة على سبيل التوبة والندم أو اعرابا عن التقوى والولاء الدينى .

ويعمد الكثيرون من الحجاج ، اعرابا عن ولائهم وتعبدهم ، الى صعود «الدرجات الرخامية المقدسة» البالغ عددها ٢٨ درجة ، على ركبهم وهم يرددون على كل درجة نوعا من الدعوات الخاصة . وهذه الدرجات مرتبطة بكنيسة القديس جون لاتران .

وتقول الروايات ان هذه الدرجات جاءت بها الى روما والدة الامبراطور قسطنطين ، وهي نفس الدرجات التي صعد عليها المسيح عيسى لمواجهة بيلاطس « ويقال ان البقع التي عليها من دم المسيح » . والكنيسة تمنح

الغفران لمدة ألف عام لكل من يصعد الدرجات كلها على هذا النحو ، كما تقدم اليه القربان المقدس . وقد بلغ من كثرة الصاعدين عليها هكذا ، أن اضطر المسئولون الى تغطية الدرجات بألواح من خشب الجوز ، وقد تكررت هذه العملية ثلاث مرات في المائتي سنة الأخيرة . ويقال ان رجلا واحدا ، في التاريخ كله ، استطاع أن يصعد نصف هذه الدرجات ثم غير رأيه وهبط . ويقال ان هذا الرجل هو مارتين لوثر .

لقد صارت روما عاصمة العالم الكاثوليكي لوجود رفات القديس بطرس بها ، وهو قديس المدينة وحاميها . وقد أقيم الكثير من الكنائس والمعابد تخليدا لذكراه ، ولكن أعظم تخليد لهذه الذكرى هو كتدراية روما التي تقوم في مدينة الفاتيكان ، مركز المذهب الكاثوليكي بأجمعه . وقد بدىء في بنائها عام ١٥٠٦ ، وتم تشييدها بعد ذلك بمائة وستة وسبعين عاما . ويمكن ان يجتمع في هذه الكتدراية الضخمة نحو مائة ألف شخص ، وهي مقامة ، كما يقال ، على قبر القديس بطرس ، وقد دلت الحفريات الأخيرة على انه مدفون حقا تحتها . فقد عثر في القبر

على هيكل عظمي « بلا رأس » لرجل كهل . وأجريت الاختبارات الكثيرة لمعرفة ما اذا كان هذا الهيكل يطابق رأس القديس بطرس الموجود ، كما يقال ، في كنيسة أخرى . ونتائج هذه الاختبارات لم تنشر على الملأ بعد .

فاذا تركنا أطراف القياصرة ، وجاذبية روما المقدسة ، فان الزائرين يفتنون عادة بأهالى روما أنفسهم ، فلدى كل زائر حديثه الخاص عن مبلغ كرم سكان روما ومودتهم ومرحهم وحبهم لتقديم المساعدة للغريب . ففي أول يوم لى فى روما - مثلا - اشتريت مع ثلاثة من الاصدقاء بعض الدجاج المشوى والخبز ، وقنينة نبيذ أحمر . ولما لم نجد مكانا نأكل فيه ، جلسنا على درجات مسكن فاخر ، وشرعنا نأكل . وأقبل البواب ، وحملق فينا ، ثم هز رأسه فى حزن ، واختفى . ولم يلبث أن عاد بصينية عليها أربعة أقداح قائلا :

- ولكن .. لا يليق أيها السادة أن تشربوا الخمر من الزجاج مباشرة . ان أهل روما مزيج عجيب من أشد الناس محافظة وأكثرهم عصرية وتحروا . وكان يوليوس - المؤرخ الاغريقى - قد كتب منذ أكثر من ألفى عام انه « لا يوجد مثيل لاهالى

عام ١٥٨٦ . ولكن معظم المهندسين الأوروبيين رأوا أنه من المستحيل إقامة مثل هذه الكتلة الضخمة . وبرغم هذا اتخذ البابا الخطوات التمهيدية اللازمة ، في اليوم المحدد ، استعد مهندسوه بثمانمائة عامل ، ومائة وخمسين جوادا ، و٦٠ رافعة ، ولكي يمكن سماع أوامر كبير المهندسين في وقت واحد من كل مكان ، هدد البابا بالموت كل واحد من المتفرجين الكثيرين يحاول أن يصدر أقل صوت . ولكي يؤكد هذا ، نصب مشنقة في الميدان وأعد الجلادين .

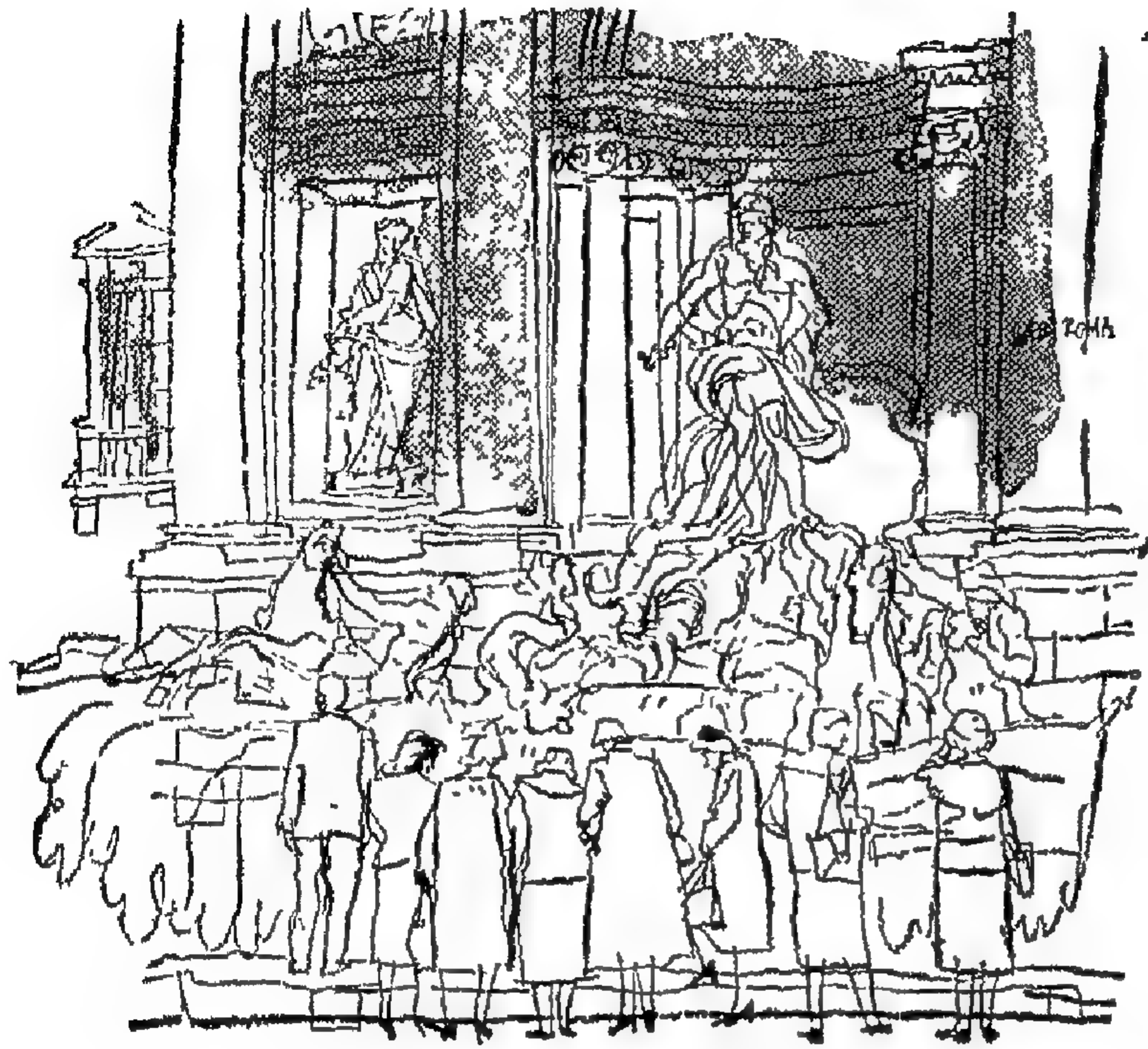
وبدأت المسلة الضخمة ترتفع قليلا قليلا ، حتى اذا وصلت الى نصف المسافة ، أخذت الحبال تصر وتهدد بالانقطاع . ومرت لحظات حاسمة عندما بدا أنها ستتهوى على الارض مرة أخرى . ولم يجرؤ أحد على ان ينطق بكلمة ، الا بحار يدعى بريسكا ، اذ صاح قائلا : « أسكبوا الماء على الحبال » . وفعل المهندسون هذا ، وزاد الماء من مقاومة حبال القنب ، ونجت المسلة من الدمار

وعرض البابا السعيد على بريسكا اى مكافأة يريدونها ، ولم يطلب بريسكا الا ان يمنح لنفسه ولاسرتة الى الابد ، الحق في ان يحتسكروا بيع كل سف

روما في حماستهم للتقدم » . وليس اليوم في أوروبا كلها مدينة مثل روما في اقبالها على الاجهزة العصرية ، وكثيرا ما يتنهد النقاد قائلين ان روما « ستأمرك » . فقد كثرت فيها موسيقى الجاز ، والمعازف الآلية التي تعزف لك ماتشساء بقطع النقود ، وآلات القمار الامريكية « وقد صدر الامر بتحريمها أخيرا » ، والبنطلونات الضيقة الزرقاء . ولعل روما هي أول مدينة في أوروبا ادخلت بنجاح في متاجر البقالة نظام « اخدم نفسك » الامريكي ، ودور السينما المفتوحة التي يمكن أن يدخلها المتفرجون بسياراتهم ودراجاتهم البخارية ليشاهدوا الافلام من داخلها .

ومع ذلك فان سكان روما لا يزالون يتمسكون بكثير من العادات القديمة فهم لا يزالون يستخدمون لغة الاشارة البليغة التي يقول الباحثون انها ربما انحدرت من مسارح البانتوميم الرمزية الكثيرة في عهد روما القديمة . ولعل اعجب الاشياء القديمة التي لا تزال باقية ، تلك المسلة الضخمة القائمة امام كاتدرائية القديس بطرس ، والتي نذكر قصتها فيما يلي :

كان البابا سكستوس الخامس قد قرر ان يضع المسلة في هذا المكان في



نافورة الطرق الثلاثة (تريفى)

النخيل الذى يقدم
الى الكنيسة فى
آحاد السعف .
ومنحه البابا هذا
الحق ، ولا تزال
أسرة بريسكا تعيش
فى رغد بسبب هذا
الاحتكار .

وقد أشير منذ
عصور بعيدة الى
أن كلمة « روما »
إذا نطقت بالعكس ،
أى من اليمين الى
اليسار ، تصبح
كلمة Amor

• • ومعناها

أخرى . وقد سمي الشاعر لونغفلو
مدينة روما « المدينة التى ترضى
الإنسان أتم الرضا » ويوجد بلوماسى
أجنبى عاش فى روما الأمر بقوله : أن
العالم مقسم بين فريقين ، أحدهما
يرى أن باريس أجمل مدينة فى العالم
والآخر « يعرف » أن روما هى
الأجمل .

بالفرنسية « الحب » وهناك تحسد
قديم بأنه لا يمكن لى شخص أن
يبقى فى روما ستة شهور دون أن يقع
فى هواها . وأن كثيرا من الأجانب
الذين خضعوا لهذا التحدى ، كالسفراء
والقناصل ، فضلوا الاستقالة فى نهاية
مدة إقامتهم على النقل الى مدينة

بقلم جوردون جاسكيل



معجزة • • !

يقول أغلب طلبة المدارس العليا فى أمريكا أن أكبر نجاح حققه الرومان القدماء • • هو
قدرتهم على التحدث باللاتينية • •

هكذا تزوج كاتب أمريكا الكبير مارك توين

أحبها.. من صورتها!



الباخرة
راحت « ذا كويكر

سيتي » تتأرجح من
جانب الى جانب حتى
كاد يسقط مارك
توين ورفيقه من
السريـر ، وكان نصف

وساعده ليصعد الى
الى سريريه .

وكان هذا الفتى
قد اطلع مارك توين
على صورة مصفرة
لاخته اوليفيا قبل
ذلك بأيام ، وكان

وجهها المائـق مرسوماً بألوان لطيفة
على عاج قديم . ولم يكن في استطاعة
المؤلف بعد ذلك أن يفعل ما فيه
الكفاية لاجل شارلى لانجدون، وكان
يلتمس المـعـاذير لدخول قـمـرة
لانجدون لكي ينظر الى تلك الصورة
المصفرة ، بل وقد طلب من الصبي
أن يعطيه اياها ، لكن الصبي رفض
أن يتخلى عنها .

وبينما كانت السفينة تنماوج في
النوء أخذ الرجلان يحكيان بجاربهما،
وقد ألح توين الى الصورة بصراحة ،
حتى أن الصبي لانجدون بدأ يحدث
عن أخته فقال : في احدى الليالى

المحيط الاطلنطي ينساب بمشهد من
خلال الباب المنوح . وراح توين يلعن
بكل مظاهر رجولته وشجاعته التي
اكتسبها من سالف أيامه حين كان
يعمل قائداً ومحـرراً ومخبراً ومنقباً
عن الخـامات ، ثم أوصد الباب ، ولكن
الباب لم يلبث أن انفتح بقوة ، ودخل
شبح يلتف في وشاح أبيض مبتل ،
وهو يترنح .. وتوقف مارك عن
ارسال كلماته الحادة الجذابة ورقـت
قسمات وجهه وهو يرحب بالفتى
الذي قال : هل تسمحان لى أن أبقي
معكما أيها السيدان هذه الليلة ، لان
قمرتى قد غمرتها المياه ؟ وضحك توين

ذهبنا ننزلق على الجليد ، وسقطت أوليفيا فانكسر عمودها الفقري ، ولمدة سنتين ظلت في السرير تعاني ألما دائما ، واستدعى والدي أفضل الأطباء ، ولكن شيئا من طبهم لم ينفعها ، وقد صمم لها أحدهم جهازا ليرفعها ببطء شديد حتى أنه كانت تنقضى ساعة قبل أن تصير في وضع تكون فيه نصف جالسة ، وحتى في ذلك الوضع كان يغشى عليها من الألم .

ولم يعد يشعر مارك نوين الآن بأن هناك زوبعة تغشى الأطلنطي ، وإنما كانت هناك فقط صبية عليه في غرفة هادئة ترفعها الخيوط ويغشى عليها من الألم .

و ذات يوم هبت الريح داخل غرفتها حاملة قصاصة ورق تعلن عن رجل يشفى بالإيمان . وقد تحدثت والدتي مع والدي في هذا الشأن ، ومع أن والدي لم يكن يعتقد في ذلك الطبيب الجديد ، إلا أنه ترك والدتي وشأنها . وأتى الشافي ، وإذا به رجل نحيل ، له عينان وهاجتان . وإذا كان الظلام يسود الغرفة ، قال الرجل : ليكن بالغرفة نور . ورفع الستائر عن النوافذ ، ثم حنى نفسه فوق أوليفيا وأخذ يصلي ثم وضع ذراعيه حولها وطلب منها أن تنهض بالجلوس ،

وجلست أوليفيا ، ولم نستطع أن نصدق أعيننا . وفي اليوم التالي طلب منها أن تقف ، فوقفت بعيدا عن الفراش ، دون أي ألم أو مجهود ، وراحت تتطلع إلينا . وفي المرة الثالثة عبرت أوليفيا طول الحجرة سائرة إليه . وهنا قال : الآن سوف تبقى الصحة والقوة معك . وقد عرض عليه والدي نقودا ولكنه رفض أن يأخذ شيئا منها ، ولم نره بعد ذلك قط ، ولكن صحة أوليفيا منذ ذلك الوقت أصبحت جيدة .

وقد أفصح مارك نوين في أن يقول للصبي عرضا : بودى أن أقابل أختك بعض الوقت ياشارلي ، فهذا أعجب شفاء سمعت به في حياتي .

وقد انقضى نصف عام قبل أن يقابلها ، فقد عادت السفينة إلى نيويورك في نوفمبر سنة ١٨٦٧ ، وبدأ المؤلف الشاب لتوه يبحث عن عمل وينشر الكتاب الذي دونه في رحلته بعنوان « الأبرياء في الخارج » وقابل أوليفيا لانجدون التي قالت له في عيد الميلاد : إن أهلي قد وصلوا توا من الميرا وبودى لو أنك قابلتهم . وكان مارك في مقصورة بيهوشتاينواي حيث كان على تشارلز ديكنز أن يتلو قطعة أدبية قبل وصول آل لانجدون

بنصف ساعة . وقد سحر حين وصلت أوليفيا فلم تكن عيناه قد وقعتا من قبل على امرأة جميلة هشة البنيان مثلها . وقد تلا ديكنز في تلك الليلة مقالا عن وفاة ستيرفورت ولكن مارك قلما سمع منه شيئا . لقد شعر مارك توين أنه عاشق ، وأنه لم يكن هكذا من قبل .

وقد زارها في عيد رأس السنة ، ولكنه لم يرها في المرة التالية الا بعد ذلك بشهور كثيرة ، فقد كان الطلب عليه عظيما كمحاضر ، بيد أنه كان محزونا لانه لم يتلق كلمة واحدة من أوليفيا ، وفيما كان يضع خطة للتخلي عن كل شيء وليأخذ أول قطار الى الميرا ، اذا به يفتح خطابا من شارلي يدعوه فيه للمجيء وقضاء اسبوع .

وفي اليوم الاخير قال مارك لشارلي اننى أحب أوليفيا . فارتاع لانجدون لهذا التصريح . . لقد كان حقا يعبد مارك توين ، ولكنه لم يكن يرى أن ذلك الرجل الفظ العنيف أهل لأخته فقال له : ان والدى سيقع فى اضطراب شديد . ان هناك قطارا يغادر المحطة بعد نصف ساعة وسأحضر العربية . وقد ودعت أوليفيا محبتها بلطف ، وجمعت الجياد فى سيرها الى الامام

وتراجع المقعد الخلفى الى الوراء ، اذ لم يكن مثبتا باحكام ، فسقط الرجلان الى الشارع ، وتظاهر مارك توين بأنه عاجز عن السير ، وكان يبدو فى الم شديد ، ولم يكن أمام آل لانجدون الا أن يتركوه فى الفراش ، وأصرت أوليفيا على أن يبقى حتى يستعيد صحته ، وكانت تعنى به فى كل لحظة ينهض فيها من النوم . وبقي مارك توين أسبوعين .

وبعد ذلك كان يأتى الى منزل لانجدون كثيرا ، ولكنه لم يستطع أن يظهر اقدامه على الخطبة ، حتى دعا أوليفيا الى احدى محاضراته ، وفى الليلة التالية لمحاضراته تجنبته، وبعد ذلك أقرت بأنها أحبتة وهى آسفة لذلك ، ثم اعترفت بأنها فخورة بحبه .

لقد كسبها أخيرا فى النهاية ولم يكسب والدها ، ولم يكن جيرفس لانجدون « ملك الفحم » راغباً فى تزويج ابنته لآى كاتب وهمى ، وقد نصحه مارك قائلا : اكتب الى جو جودمان بسان فرنسيسكو . لقد كذبت من أجله أكثر من مائة مرة ، واعتقد أنه سيكذب من أجل هذه المرة فقط . وأعطى لانجدون الوقت ليستقصى . وفى فبراير سنة ١٨٦٩،

وقد ذعر مارك ، فهو لا يمكن أن يدفع ثمن هذا كله . وقالت أوليفيا : هذا البيت هدية من أبى . وتقدم الوالد لانجدون مبتسما ، يقدم صكوك الملكية ، واستطاع مارك أن يجد لسانه فقال : يا أبى . . . أنك صديق حقا ، وفى أى وقت تأتى الى المدينة تعال الينا ولن يكلفك ذلك مليما واحدا .

لقد كان مارك توين وزوجته مختلفين من أوجه كثيرة ، بيد أن زواجهما كان بسيطا . كان مارك متقلب الاطوار سريع الانفجار ، أما أوليفيا فقد كتبت عنها وليم دين هاويز : انها كانت أجمل شخص وقع عليه نظرى ، بل كانت أطف وأكرم الناس ، ولم يكن فيها ظل ضعف ، وكان كلمنس يقبل حكمها دون مراجعة ، ليس ذلك فحسب ، ولكنه أيضا كان يتباهى به

ومرت ٣٤ سنة فى هذا الحب بين أيام سعيدة وأخرى حزينة ، ولم تكن أوليفيا فى وقت من الاوقات قوية جدا ، فماتت وليدتها الاولى فى طفولتها ، وكانت هناك مأس أخرى تركت أثرها فى نفسها ، وقد ظلت أكثر من سنتين قبل أن تموت وهى عليله الجسم ، وظل زوجها أياما كثيرة لا يستطيع أن يكون معها الاعدة دقائق فقط كل مرة

طالبه بقرار نهائى ، فأخبره لانجدون قائلا : ان صديقك يقول بأنك مؤلف مجيد ولكنك ستكون أرد زوج فى العالم . فهل يمكنك أن تفكر فى شخص آخر يمكننى أن أعرف منه شيئا منك ؟ . فهز مارك رأسه نفيا . وقال الرجل العجوز : حسنا ، مادام ليس هناك احد آخر يريد أن يقول عنك كلمة طيبة ، فأعتقد أنه يجب على أنا أن اضمنك . قال ذلك ماذا يده الى مارك الذى كتب الى صديقه جو تويتشل قائلا : دق الطبل الكبير ، فقد جاهدت الجهاد الاكبر . . . لقد رفضونى ثلاث مرات ، وأنذرونى بمغادرة البيت مرة ، ولكنهم قبلونى أخيرا معززا مكرما . ولو كان فى البلدة كنيسة لها برج مرتفع ارتفاعا كافيا لخرجت وقفزت من فوقه .

وانقضى عام قبل أن يتزوجا ، واشترى مارك توين حصة فى إحدى الجرائد ، وطلب من سيلي وكيل لانجدون أن يبحث له عن مسكن متواضع ، وبعد حفلة الزواج ساق سيلي العربة التى تحمل العروس والعريس الى بيت فاخر البنيان ، ودخلا مبهورين من فيض الضياء . وقادهما الخدم خلال غرف نفيسة الاناث ، مزدانة بكل ما يشرح الصدر .

الخير « نظرت في وجهها واعتقد اننى
تكلمت وعرتنى الدهشة والاضطراب
لأنها لم تلاحظ وجودى تم فهمنا
وتحطمت قلوبنا . اننى منعبد وعجوز
وبودى لو كنت مع أوليفيا » .

لقد أعادوها عبر المحيط في جوف
السفينة « برنس أوسكار » ولا شك
أن مارك توين أشهر مؤلفى الدنيا
كان وهو يستدير ويقبع في غرفته
الموحشة يتذكر تلك الايام الخوالى ،
حين كان على ظهر سفينة أخرى ولم
تكن هى الا صورة بالنسبة له -
صورة مصغرة لوجهها .

وامر كليمنس باقامة نصب بسيط
على قبرها وكتب عليه هذه الكلمات :
« الى رحمة الله يابهجتى المناطقة » .
وفى « يوميات حواء » لخص قصة
حبه معها فى هذه العبارة : « انه
حيثما وجدت كان هناك فردوس
عدن » .

لقد كان عجوزا ومنعبا كما قال ،
وفرغ من الحياة ، وحين جاء دوره
ليموت سنة ١٩١٠ لم يشعر بالشقاء
أو النعاسة لأنه كان سيرقد من جديد

ولما دخل حجرتها ليقول : مساء الى جوارها .

ملخصة عن محام ليبرتى بقلم : لويس ب . دافيدسون



تزداد المشاكل صغرا اذا واجهتها ولم ينهرب منها ... حاول ان تلمس شوكة فى حياء تجمعه
انها تشك اصابعك ، اما اذا قبضت عليها بقوة فانها تتحطم بين اصابعك !

وفى يونيو سنة ١٩٠٣ تحسنت
صحتها واوصى الاطباء بأن تقضى
الشتاء فى ايطاليا . واستأجر مارك
قصرا قديما جميلا يطل على فلورنسا
وفى هذا المكان قدر لهذا الحب أن
ينتهى فى ٥ يونيو سنة ١٩٠٤ ، وكانوا
قد سمحوا لمارك أن يبقى ساعة معها
فى ذلك اليوم لأنها كانت منتعشة ،
ولما استدعوه وبخ نفسه لبقائه مدة
طويلة هكذا ، بيد أنها قالت انه لم
يحدث من ذلك سوء . وقبلته وهى
تسأل : هل ستعود ؟ . فأجاب : نعم
لاقول لك ليلة سعيدة .

وقد شعر بالسعادة وصعد الى
الطابق العلوى حيث كان البيبانو ،
وراح يعزف ويفنى تراثيل زنجية
قديمة ، لأول مرة بعد وفاة ابنته ،
وقد سمعت مسز كليمنز الموسيقى
وابتسمت فى رقة قائلة : انه ينشد
من أجلى نشيد مساء الخير . وطلبت
من الحضور أن يحملوها . وفى هذه
اللحظة فارقتها الحياة . وظل مارك
يعزف وقلبه سعيد ، مائلا القصر
الايطالى القديم بأنغام الاناشيد الروحية
الزنجية .

أشياء عظيمة لا تفنى ..

ان عالم الكتب هو اعظم شيء خلقه الانسان ، فليس هناك اشياء أخرى من صنعه يمكن أن تدوم .. فالآثار تنهار ، والامم تفنى ، والحضارات تتهدم وتموت ..

وبعد عصر من الظلام ، تجيء أجناس أخرى لتشيّد غيرها ، أما في عالم الكتب ، فان هناك مجلدات شاهدهت هذه الاحداث ، وهى تقع مرة بعد مرة ، بينما ظلت هى حية ، لاتزال شابة ، جديدة كالיום الذى كتبت فيه .. ولا تزال تحدث قلوب الناس ، عن قلوب اناس ماتوا منذ قرون .. !

كلارنس داي

« من كتاب قصة جامعة ييل »

البحث .. وحقيقة معناه

قال تشارلس كترنج ان «البحث» كلمة متحذلقّة تخيف الكثير من الناس دون مبرر ، فى حين ان البحث ليس الا حالة ذهنية ، ومسلكا وديا مرحبا نحو التغير .. انه العقل الذى يحل المشاكل اذا قورن بالعقل الذى يفضل تركها كما هى ، العقل الذى يرتب بدلا من ان يشتت ، انه عقل الغد بدلا من عقل الامس .. !

ت . بويد

عن تاريخ حياة كترنج



لا تحاول قط أن تثبت للشخص الآخر انك على صواب .. ان من طبيعة البشر أن تعارض كل شخص يصر على أنه على حق ، فالأحرى بك أن تعرض مناقشاتك دائما وكأنك تحاول أن تثبت أنك مخطئ .. فاذا اتبعت هذه الوسيلة — ولا سيما عندما تكون واثقا من أنك على حق — فان الشخص الذى تحاول أن تقنعه سوف يقدم أدلة قوية تدعم قضيتك ليثبت لنفسه وللعالم أن موقفك صائب .. !

مؤهلات الزوجة الصالحة

اذا كانت الزوجة تتمتع بموهبتها كامرأة ، فلن يهتمها كثيرا اذا لم تكن موهوبة فى أى شيء آخر . انها يجب أن تعرف جيدا حرفتها كامرأة ، ويكون لديها تأثير رقيق للأشواق والمحبة .

ما الذى يجعل المدرس عظيما ؟

ان المدرس العظيم قل أن يكون محبوبا .. انه يهتم بشيء أهم من مجرد اكتساب حب موكب لا ينتهى من الشباب .. والمدرس العظيم لا يمكن أن يكون ديموقراطيا بالمعنى الذى لا بد منه لنجاح السياسى .. لقد كان « فان دورن » المدرس الذى علمنى الادب بجامعة كولومبيا، يفترض فى سكون أن الفصل كله يضم عددا من المفكرين البلاداء .. ! وكان ذلك فى أول الامر مربكا ، ولكن لا تلبث ان تعتاده ، وسرعان ما تجد نفسك تقول شيئا جديرا بالنشر حقا .. ! وكذلك اذكر فصول الفلسفة التى كان يراسها مدرس آخر ذكى ، هو المرحوم ابروین ادمان ، وما زلت اذكر نظرة الفرع المشوبة بالدهشة والفرح التى كانت تسود صفحة وجهيهما الصريحين ، عندما يعرفان انهما

أتاحا الفرصة لولادة فكرة جديدة .
ان هذه النظرة ، تجعلك تدرك ان
التعليم يسير قدما الى الامام .. !
كليفتون فايدمان

خطيئة لا تغتفر

اننا نعرف فى أعماق قلوبنا كيف
نقاوم التضخم ، وكيف نضمن أمننا،
وكيف ننقلب على كل العضلات التى
نحيط بنا .. اننا نعرف أنها أمور
تتطلب تهذيبا للنفس ، وأن تتبع
المصلحة الشخصية المصلحة العامة .
نعرف أنها تعنى التضحية الشاملة
بالنفس .. فهل فقدنا قوة الخلق
التى تمكنا من ان نفعل ذلك .. ؟ هل
هل اصبحنا من بلادة الشعور الى
حد أننا لا نوقظ أنفسنا حيال أية
مأساة مروعة تفمرنا .. ؟

ان يلادة الشعور فى وقت الخطر
هى الخطيئة التى لا تغتفر .. والغلطة
التى لا يمكن اصلاحها ..

برنارد باروخ



أكثر منه عصبية !

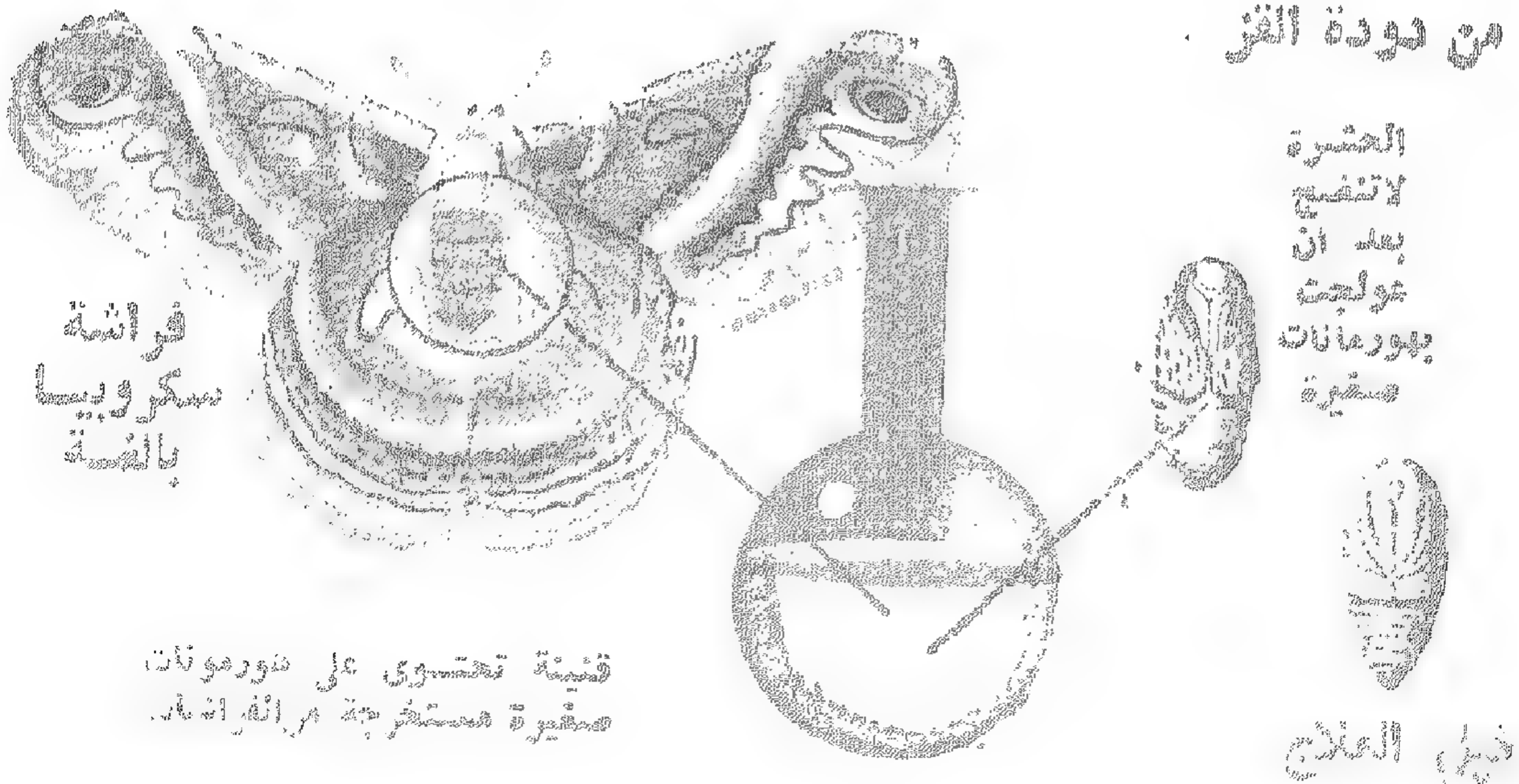
رفض المريض ان يتناول طبق الجيلي ، الغالودج ، الذى قدمته له الممرضة ..
سأله عن السبب قال :
- لا احب أن أكل شيئا أكثر عصبية مني ..

هذه نهاية الحشرات!

القرون الطويلة التي عاشها
خلال الانسان على ظهر الارض
والحشرات تظن وتسير وتزحف حوله،
تلتهم طعامه وكساءه وتجوس خلال
دياره ، وتمزق جلده وتنقل اليه
الامراض .. ولقد قاومها الانسان
بكل ماله من مصادره ومن براعة
ومهارة .. فلجأ الى تحطيمها ، والى
نشر المبيدات ، والى حرقها، وتسميمها
بالغاز ولكنه مع هذا كله لم يستطع

ولم تنجح السموم في حرب
الحشرات إلا في فترات متقطعة .
وكانت مادة الـ (د.د.ت) هي الأمل
الوحيد خلال فترة الحرب العالمية
الثانية وما بعدها ، فهي سم للأعصاب
يقضى على الحشرات بنسبة لم يسبق
لها مثيل من قبل . ولكن قد ثبت أن

John Deere



رسم پيڻ کيڻف جو کڻي ناخير هوو الخسره باسمه خدام الهورمانات

هذه المادة سلاح ذو حدين ، فهي عمياء لاتفرق بين الماشية والخضر ، وتلحق بها الضرر على السواء . وقد اصبحت لدى الحشرات ، تدريجا ، مناعة منها ، كما اصبحت لها نفس المناعة من احدث المبيدات المكتشفة واشدها فتكا .

واكتشف العلماء اخيرا ، اساس ما يبدو أنه سيكون المبيد الحشرى النهائى . وهذا المبيد الجديد يتغلغل فى الهرمونات التى تسيطر على طرق نمو الحشرة ويدفعها فى الواقع الى الانحجار ، بواسطة استفزازها للنمو بسرعة فائقة أو ببطء شديد ، أو بتولدها فى الوقت غير المناسب من العام . . . وسيكون هذا السم قاتلا للحشرات ولا يلحق الضرر بسواها ، ولن تستطيع هى أن تحصل على المناعة منه .

وهذا السلاح الذى سيفيد الجنس البشرى كله ، نتيجة جهود علماء ثلاث قارات خلال مايزيد على الخمسين عاما . . . فى الاعوام السابقة للحرب العالمية الاولى ، كرس العالم البولندى ستيفن كوبتش نفسه لدراسة الجنس نمو الحشرات بالكيفية التى تنمو بها . فالحشرات تنمو داخل هياكلها الجلدية الصلبة التى تشبه الاصداف ، بعكس

ذوات الثدي التى يستمر نموها حول هياكلها من الخارج . . . وبعد أن يصبح حجم الحشرة أكبر من هياكلها ، فانها تتخلص منه وتصنع غيره ، وتسمى هذه العملية «بالانسلاخ» . وتنسلخ الحشرة من هياكلها الجلدى ما بين خمس أو سبع مرات فى فترة تطورها من بويضة الى حشرة كاملة .

واجرى الدكتور كوبتش تجاربه على الفراشة المسماة (ليمانثريا ديسپار) التى تبدأ بويضة ثم تصبح « دودة » تتطور الى « عذراء » داخل الشرنقة ، ثم تخرج من هذه الشرنقة فراشة مجنحة ، فاكشف ان التغير الاساسى فى كيمياء جسم « الدودة » يحدث قبل أن تدخل فى طور « العذراء » . ولما ربط شريطا حول منتصف جسم الدودة لمنع دورتها الدموية ، تطور جزؤها الامامى الى عذراء ، بينما ظل الجزء الخلفى دودة كما هو . وكان من الواضح فى نظره أن شيئا ما فى الجزء الامامى هو الذى أدى الى عملية الانسلاخ .

وخرج الدكتور كوبتش من هذا بنتيجة هى أن هذا الشيء كان « هرمونا » أفرزه المخ . وأثبتت التجربة التى أجراها باستئصال المخ صحة هذه النظرية . وقام بعده العالم

في كل خواصها الاخاصية الحجم الاصلى ، فقد صغر حجمها

واستنتج الدكتور ويجلزورث من ذلك أنه ما دامت الحشرات التى قطع رؤوسها قد انسلخت ولم تمت ، فلا بد اذن من أن « الاكديسون » موجود فعلا فى مجارى دمها ، حتى فى هذه المرحلة المبكرة من حياتها . ولكن التغيير الذى طرأ عليها قد حدث قبل أوانه . . فجزم بوجود هرمون آخر انتحى جانبا عندما قطع رؤوس الحشرات ، وحال دون اكتمالها الى أن وصلت الى الحجم المناسب . . وعثر على هذا الهرمون الذى كانت تفرزه غدتان خلف مخ حشرة « الرودنيوس » تماما . واطلق عليه اسم « الهرمون الشاب »

وتابع أخصائيو الحشرات فى جميع أنحاء العالم النتائج التى وصل اليها الدكتور « ويجلزورث » . فقام العالم الفرنسى الدكتور «نجان بونيول» بعملية جراحية خيالية دقيقة ليستأصل من دودة القز غدها الرقيقة التى تفرز «الهرمون الشاب» . . . وبعد أن استأصلها، نسيجت الدودة بثرقة رقيقة ثم انسلخت الى «عذراء» ثم انسلخت مرة أخرى الى كبار صغار الحجم . . واستطاع

اليابانى الدكتور سويشى فوكودا باجراء التجارب على دودة القز ، قتبين له أن عملية الانسلاخ ناجمة عن هرمون يفرز فى التجويف الصدرى للحشرة . . وأثبت بعد ذلك الدكتور كارول وليامز الاستاذ بجامعة هارفارد صدق نظرية زميله الدكتور كوبتش والدكتور فوكودا ، اذ أعلن أن هرمون المخ يفتح فعلا طريق الانسلاخ ، ولكنه يفعل ذلك بحمل غدد القفص الصدرى الامام على افراز هرمون ثان هو المادة التى تؤدى الى انسلاخ الحشرة . وقد أطلق على الهرمون الثانى اسم « اكديسون » نسبة الى كلمة الانسلاخ باللاتينية .

ويسر العلم الآن فى الطريق الصحيح الذى يؤدى الى الحصول على المبيد الحشرى القاطع ، ولكن الناس لا يعرفون هذا .

واتخذ الدكتور ويجلزورث أخصائى الحشرات بجامعة كامبردج ، الخطوة التالية ، فأجرى أبحاثه على حشرة مصاصة للدماء موطنها أمريكا الجنوبية اسمها (رود نيوس) ، وهى تشبه بقه الفراش . . وعندما قطع رؤوس بعض صغارها وهى فى طور (البرقة) لم تمت الحشرات ، بل انسلخت الى حشرات كبيرة ، عادية

مائة وأربعين جالونا من السائل قما بسلسلة مضية لا تنتهى من غليسه حتى استطاعا فى النهاية الحصول على ثمانية أجزاء من عشرة آلاف من الاوقية من هرمون الاكديسون النقى المبلور .

وكان الحصول على « الهرمون الشاب » أكثر صعوبة ، وأجريت أبحاث كثيرة بلا فائدة ، الى أن اكتشف الدكتور كارول وليامز أن الفراشات الكبيرة تخزن هذا الهرمون فى بطونها ، واستنبط طريقة لاستخلاص الزيت الغنى بالهرمون منها . .

وأمكن الوصول الى اكتشافات جديدة مذهشة بوساطة كميات نقية نسبيا من الهرمونيئين اللذين أمكن عزلهما . . فهرمون الاكديسون ، المستخرج من الفراشات ، جعل الذباب ينسلخ ، بينما اوقف « الهرمون الشاب » المستخرج من الفراشات أيضا ، اكتمال نمو ديدان البعوض ، واصبح من الواضح ان للهرمون المستخرج من اية حشرة تأثيرا على انواع الجشرات الأخرى

وحاول الدكتور وليامز ادخال الهرمونات فى جلد الحشرات ، وتنج من هذه المحاولة منزعج انسلاخ الحشرة

الدكتور فوكودا اليابانى - باتباع طريقة الفرنسى بونيول - انتاج دودة قز يبلغ وزنها جزءا من أربعين جزءا من وزن دودة القز العادية . .

وعجب العالم الالمانى الدكتور أوتو فلاجفيسدر من العمل الكبير الذى يؤديه « الهرمون الشاب » فى الحشرة فنقل غدد هذا الهرمون الى يرقات على وشك الانسلاخ فوجد أنها لم تتم عملية الانسلاخ قط ، بل اطردت زيادة حجمها حتى اصبحت ستة أمثال حجمها الطبيعى ، مثلها كمثل طفل بلغ طوله ستة اقدم ولكنه لا يزال بجميع خصائص الطفولة .

ولقد حلت الابحاث عقدة عملية نمو الحشرة ، وادت الى اكتشاف الهرمونات الثلاثة المشتركة ، والى أن محو التناسق بين هذه الهرمونات قد يلحق بالحشرات اضرارا قاتلة . . ولتحقيق هذا الاحتمال يجب عزل الهرمونات وتحليلها . .

وأخذ العالمان الالمانيان الدكتور ادولف بوتنياندر والدكتور بيتر كارلسون ، على عاتقهما القيام بهذا العمل الضخم ، وهو عزل هرمون الاكديسون . واستخرجوا من مليون شرنقة نصف طن (٥٠٠ كيلو جرام) من « العذارى » ، انتجت بعدها

أو عدم انسلاخها مطلقا . وكانت . الآن .

ومن الممكن ان يكون مبيد الحشرات الهرموني قوى الاثر اذا لم يحسن استعماله ، فهو يقضى على الحشر النمينه كالنحل مثلا ، وغير المرغوب فيها كالبعوض . ومن الواجب اذن ان تستخدم فى الوقت المناسب تماما من العام ، وفى مناطق مختارة حتى تصيب الحشرات المقصودة فى اللحظة الحاسمة المناسبة .

ويعتقد العلماء انهم سينمكون من صنع مبيد الحشرات الهرموني الذى يتميز بتنوع جزئيات تركيبه ، بحيث يستطيع القضاء على حشرات النبات دون الاضرار بفراشات الحقل . .

والى ان يصبح ذلك مستطاعا - والامل كبير فى ان يتم ذلك فى هذا الجيل - ستكون الاضرار التى تصيب الزراعة من الحشرات ، والامراض التى تنقلها الحشرات من احاديث وأخطار الماضى .

عن مجلة لايف بفلم البرت روزنفلد

النتيجة النهائية ، موت جميع الحشرات التى أجريت عليها هذه المحاولات . وظهر بما لا يدع مجالا للشك ان نقطة واحدة تدخل جسم حشرة غير كاملة النمو قد تقضى عليها . . وأن جرعة تعطى فى الوقت المناسب قد تمنع مولد ملايين لاعدد لها من النسل الجديد . .

ولم يبق الآن الا وضع المعادلة الكيماوية لهرمون « الاكديسون » و « الهرمون النساب » حتى يمكن انتاجهما صناعيا . ويجرى العمل فى المانيا والولايات المتحدة الامريكية لتحقيق هذا الغرض . وقد اصبح العلماء على ثقة من (١) امكان انتاج الهرمونات صناعيا . (٢) امكان اذابتها فى محلول كيماوى للرش . (٣) أن مبيد الحشرات الناتج من هذه العملية سيكون اسلم وامن من اى مبيد امكن الوصول اليه حتى

حماية !

ختم احد المذيعين اعلانه عن شركة شلل الامريكية للبترول بقوله : « والان تستطيعون شراء خمسة منتجات مختلفة لحماية جهاز التبريد فى سيارتكم من وكيل شل الذى تعامله »

يجب أن يدرك السرفون في التدخين ، وهم أكثر الناس
تعرضا للإصابة بسرطان الرئة ، أن فرص مقاومته
والتغلب عليه ضعيفة أمامهم فلن يهربوا منه على الإطلاق !

شئ في صدرك .. خطير !!

بقلم : ج . د . راتكليف *

الاخيرة ، وأخذ سعاله يتزايد شيئا
فشيئا ، غير أن السعال ظاهرة تصحب
التدخين والمدخين ، ولذلك لم يأبه
براون كثيرا بهذا السعال . ولما بدأ
نفسه يقصر تدريجا ، وأخذ يشعر
بضيق في التنفس فسر هو هذه
الظاهرة بكبر سنه . وحينما نقص
وزنه نقصا طفيفا ، اعتبر براون هذه
الظاهرة الثالثة في مصلحته . . ولم
ير براون في كل ما تقدم شيئا جديا
خطيرا يستوجب استشارة الطبيب .
ثم حدث صباح ذات يوم من أيام شهر

قدر لوليام براون أن يكتب
لو تاريخ حياته بنفسه ليسجل
حساب أرباحه وخسائره مع الزمن ،
لتبين له في الربيع الماضي كيف أغدقت
عليه الدنيا من خيراتها الشئ الكثير .
كان رجلا من رجال الأعمال الناجحين ،
استطاع وهو في الخامسة والخمسين
أن يكون سيدا لعمل واسع الانتشار
وأن يمتلك بيتا عظيما فخما كان قبلة
للا نظار . تزوج ، وكان سعيدا في
حياته الزوجية ، ورزقه الله ولدين
كتب لهما التوفيق والنجاح في دراستهما
الجامعية . وإذا استثنينا ما كان
يصاب به من وعكات وأمراض بسيطة
بين حين وآخر ، لأمكننا أن نحكم أنه
كان يتمتع بصحة جيدة ممتازة طوال
حياته .

حقا ، لقد بدأ يسعل في الشهور

(*) ملخصة من مقال « الصحة اليوم »
المنشور في مجلة « اتحاد الأطباء الأمريكيين »
وقد أعلن رئيس التحرير أن هذا الاتحاد لم
يقطع برأى نهائى عن أية علاقة بين التدخين
والسرطان ، ومن وأيه أنه لا تزال وجهات
النظر مختلفة في هذا الموضوع الخطير .

يونيوم الماضي - بينما كان ينظف أسنانه بالفرشاة - أن سعل سعالاً شديداً ثم بصق ، وكان بصاقه هذا مشوباً بقليل من الدم .

وكان براون قد قرأ - ولا شك - كثيراً عن سرطان الرئة وعن علاقته الظاهرة بالتدخين . قال لنفسه : « تكفيك أربعون سيجارة في اليوم أيها الرجل ! » ولم يدر في خله أن يمتنع عن التدخين امتناعاً تاماً ، بل أخذ يستعرض في ذهنه - وهو يحلق ذهنه - كل ما يعرف عن أعراض سرطان الرئة .. وهنسا تذكر أن البصاق المشوب بالدم هو أحد هذه الأعراض . وما ان انتهى من حلالة ذهنه حتى كان القلق قد استحوذ عليه . فلما تناول فطوره ، لم يذهب الى مكتبه كمادته كل يوم ، بل توجه فوراً لعيادة طبيبه .

وهناك أثارت الأعراض الشك في نفس الطبيب ، على الرغم من أن آلام الصدر والسعال ونقص الوزن والبصاق المشوب بالدم - وهي أعراض الإصابة بسرطان الرئة - قد تكون أعراضاً لأمراض أخرى في الوقت نفسه ، كأن يكون هناك خراج في الرئة أو التهاب أو سل . كانت أشعة X هي أول خطوات التشخيص . فلما أظهرت

الأشعة أن هنالك ظلالاً تشير الشك نصح الطبيب براون أن يعرض نفسه على جراح للصدر

وبعد يومين عرض براون نفسه على ذلك الاختصاصي ، ثم أخذت له مجموعة أخرى من صور أشعة X ، تلاها تحليل للبصاق ، وسبب ذلك هو أن سرطان الرئة غالباً ما يكون خلايا يستطيع الطبيب المشتغل بعلم الأمراض معرفتها وتشخيصها اذا أخذت عينات البصاق من أعماق الصدر . وقد كانت نتيجة فحص هذه العينة ايجابية ، ولكن ، لكي يستبعد الطبيب كل شك محتمل ويتأكد من صحة هذا التشخيص ، أجرى للمريض اختباراً ميكروسكوبياً على شعبيات رئتيه . وكان هذا الاختبار يتضمن ادخال أنبوبة شعرية رقيقة دقيقة في حلق المريض لتدخل صدره عن طريق قصبته الهوائية . ويستطيع الطبيب الاختصاصي أن يرى بعينه غالباً - وعن طريق هذه الأنبوبة - تلك الكتلة من الخلايا التي تشير الشك ، بل ربما استطاع أن يأخذ منها عينة ليختبرها . الطبيب الاختصاصي في علم الأمراض : هذا الاختبار الأخير ، كانت نتيجته ايجابية أيضاً ، ومن ثم ثبت أن براون مصاب بسرطان الرئة .

هؤلاء المرضى - ويبلغ عددهم اثني عشر مريضاً - يموتون بعد بضعة أشهر

الى هذه المرحلة نرى أن المائة مريض تضاعف عددهم فأصبح اثنين وثلاثين يمكن علاجهم بالجراحة . وكان على الجراح أن يستأصل جزءاً من الرئة المصابة جلها أو كلها ، ثم يأمل ألا يكون السرطان قد ترك من ورائه بذوراً أو جراثيم . وبرغم هذا الأمل فإنه يبدو - مع الأسف الشديد - أن نسبة مئوية عالية من حالات هذه الجراحة تختلف في أثرها عناقيد من الخلايا تختفي في مخايبى لا ترى وبذلك تتمكن من مواصلة نموها من جديد . وإذا سلمنا نحن بالاحصاءات الحالية ، وجدنا أن من بين الاثنتين وثلاثين حالة - وهى الحالات التى تجدى الجراحة فى علاجها - هناك خمس حالات فقط يقدر لها البقاء على قيد الحياة بعد إجرائها ، وقد تبرأ من السرطان برء تاماً كاملاً بعد مرور خمس سنوات . ومعنى هذا - بطبيعة الحال - أن عدد من ينجو من الضحايا المصابين لا يعدو خمس حالات من بين كل مائة مصاب

تقبل براون هذه الاحصاءات المخيفة البشعة بشئ من الهدوء الظاهري . ولما أخبره الاطباء أن المبادرة بالعلاج

يقول طبيب : « ان سرطان الرئة مرض مكون من كلمتين هما أسوأ كلمتين فى علم الطب بأسره » . غير أن براون كان هادئاً ثابتاً ، وقد مكنه هذا الهدوء العاطفى من مواجهة الحقائق ، ولذا قيلت له الحقيقة عارية لا خفاء فيها ولا رياء ، ولكنه تساءل عن مصيره ، وعن احتمالات المستقبل الذى سيواجهه .

قال له الطبيب ان الجراحة لا تجدى مع خمسة وأربعين مصاباً بسرطان الرئة من بين كل مائة مريض ، وسبب ذلك أن هؤلاء المصابين - حين يلجأون الى الطبيب - يكون السرطان قد انتشر فى صدورهم واستشرى خطره بدرجة لا تجدى فيها الجراحة . أما عدد المصابين الآخرين - وهم خمسة وخمسون مريضاً - فإنه يمكن فتح صدورهم واجراء جراحات لهم . وجراحة كهذه جراحة عنيفة خطيرة ، اذا أجريت على خمسة وخمسين مات منهم أحد عشر شخصاً . ان التناكل الذى يحدثه السرطان فى الرئة يدل على انتشار هذا المرض الخبيث فى كل أجزائها . وقد يصل الى القلب نفسه . فاذا تبين الجراح ذلك فإنه لا يلمس الرئة ، بل يكتفى بإغلاق الجرح الذى فتح به الرئة . وأمثال

مسألة على جانب كبير من الأهمية ، طلب اليهم أن يمهلوه أسبوعا واحدا يرتب فيه شئونه وينظم عمله أثناء غيبته لينفرغ للعلاج . وكان هذا الاسبوع أسبوعا ثقيلا ظل شديد الوقع على نفسه ولا شك .

وعندما دخل المستشفى ، كان على موعد مع العلاج فى مختلف صورته وأشكاله ، مع العلاج بخطواته وأساليبه التى يقررها الاخصائيون . كان على الاطباء - مثلا - أن يقرروا - قبل اجراء الجراحة له - هل يستطيع براون أن يعيش برئة واحدة أو أنه من المحتمل أن يصاب باخناق وضيق فى التنفس بعد الجراحة . من المعروف مثلا أن رئة الراشد صحيح البدن سليم الجسم ، تقوم بنشاط يبلغ مقداره ثمانية أمثال ما تحتاج اليه رئة الانسان العادى وهى ساكنة هادئة لا تعمل ولا تنشط ، بيد أن الاسراف فى التدخين سنة بعد سنة ، كفىل يتميزق أنسجة الرئة وتحطيمها ، وكفىل أيضا بزحزحة الانسان من متطقة الأمان ودفعه الى منطقة الخطر . ويفوق ذلك تور الثون أو كسرت ، جراح الصدر ذائع الصيت فى العالم كله ، ما يأتى : « اذا كان الامر كذلك ، فلم يبق لنا الا الحيلة مجالا للعمل » .

وقد أظهر الفحص الطبى الذى أجري على مستر براون مدى انهيار مقاومته بحيث لم يبق له منها سوى النزر اليسير ، ولذا فانه فى خلال الايام الثلاثة الأولى التى أعقبت هذا الفحص ، مارس براون تمارين رياضية للتنفس حتى يعد نفسه للحياة برئة واحدة . وكان هو قد انقطع فعلا عن التدخين أسبوعا كاملا بعد استئثارته الأولى للطبيب . وأخيرا تحدد اليوم الذى تجرى فيه الجراحة لمستر براون . وبعد .. فأننا لنشعر بتأثر بالغ عميق بما نشاهده من دقائق العمليات الجراحية ، أما فى عملية استئصال الرئة فان ما نشعر به من عاطفة لا يكون نتيجة لدقائق هذه الجراحات وما يصحبها من مهارة فنية بقدر ما هى رد فعل لما نشاهده من فيض الدم الغزير أثناء اجراء هذه الجراحة ذاتها . لقد وضع براون على أحد جانبيه فوق مائدة العمليات ، وكانت ذراعه فوق رأسه . أدخلت أنبوبة شعرية فى قصبته الهوائية لكى تعطى طبيب البنج طريقا سهلا واضحا لمرور الهواء الى الرئة . كان طريق هذه الانبوبة يبدأ من تحت حلمة الشدى ، ثم تمتد منغمسة تحت الذراع وتنتهى بالقرب من العمود الفقرى

سوى الشعبة الرئوية الرئيسية ،
وهي شوكة على شكل حرف Y تبدأ
من القصبة الهوائية . هذه الشعبة
أيضا ، ربطت ثم قطعت ، وبذلك
يمكن الجراح من اخراج الرئة المصابة
من صدر مستر براون . ولما أجريت
عليها البحوث تبين أن حجم السرطان
الذي فيها يبلغ حجمه حجم بيضة
الأوزة .

وعندئذ وجه الجراح اهتمامه ثانية
الى تلك الشعبة الرئيسية . كان
ينبغي ان تربط هذه الشعبة فورا
ويلتئم جزءاها التاما سريعا دقيقا ،
وترجع اهمية العملية اذا ادركنا
احتمال تسرب هواء محمل بالبكتريا
الى تجويف الصدر وما يسببه من
انتشار الإصابة والعدوى فيه . ولكي
تتم هذه العملية خيط جزءاها بدقة
واحكام ، ثم استعار الجراح جزءا من
أسجة جدار الصدر الداخلي ولفه حول
موضع الخياطة فأصبح هذا النسيج
كمسمار البرشام يحكم القطع ويسده
بغاية الدقة والاحكام . وهنا اخبر
الجراح هذا البرشام ليتأكد من خلوه
من الثقوب . وتشبه هذه العملية
الآخرة عملية اختبار اية انبوبة داخلية .
وكانت وسيلة هذا الاختبار هو ان
يملأ الجراح تجويف الصدر بمحلول

فصل الطبيب الجراح طبقات في
الجلد والدهن والعضل ، بعضها عن
بعض ، فانكشفت أمامه الضلوع ،
وعندئذ استأصل الضلع الخامس بمقص
ضخم كبير ونحاه جانبا ، ثم استخدم
آلات دقيقة أبعد بها الضلوع الأخرى
عن أماكنها وزحزحها عن مواضعها
الأصلية ، ونتج عن هذه العملية فتحة
واسعة ذات كهوف تمكن الجراح من
أن يكشف تجويف الصدر كله باحثا
عن مدى انتشار السرطان فيه

وكانت الخطوة الأولى التي ينبغي
على الجراح أن يخطوها بعد أن انكشف
له تجويف صدر مستر براون ، هي
أن يقطع الشريان الرئوي . وهذا هو
ما حدث ، ربط الجراح هذا الشريان
في موضعين يبعد أحدهما عن الآخر
سنتيمترين اثنين ، وبذلك توقف
سريان الدم فيه . وهنا قطع الجراح
الشريان فيما بين الموضعين المحددين
بالرباطين ، ثم أخذ جزء الشريان
الموصل إلى القلب ، ولفه حول نفسه
وأزاحه إلى الخلف بعد أن رتقه رتقا
دقيقا .

وجاء بعد ذلك دور الوريدين
الرئويين ، وقد فعل بهما الجراح مثلما
فعل بالشريان الرئوي سواء بسواء ،
وبذلك لم يبق هناك ما يربط الرئة

الملح . واخذ المشاهدون يبحثون عن اية فقاعات اثناء اجراء هذه التجربة ، ولكنهم وجدوا ان عملية الربط - ربط جزءى هذه الشعبة الرئيسية - كانت دقيقة محكمة غاية الاحكام في صدر مستر براون .

كان على الجراح بعد ذلك ان يفحص تجويف الصدر . ويرجع السبب في ذلك الى انه في مثل هذه الحالات غالبا ماتكون هناك سرطانات صغيرة في حجم حبات البسلة او العنب ، لونها رمادى مشرب بحمرة ، وهذه السرطانات تنتشر على طول القنوات الليمفاوية . وهذه السرطانات تقطع بغاية الدقة والحيطة والحذر ، ثم تستأصل هي وغيرها من اجزاء الانسجة المصابة بالسرطان . وهى عملية مضمّنية قد تستغرق من الزمن ست ساعات او تزيد ، ولكن براون كان سعيد الحظ اذ لم يبد في حالته ان السرطان قد جاوز منطقة الرئة المصابة .

كانت هناك - بعد ذلك - خطوات نهائية : حقنت اعصاب الصدر بمخدر يزيل الشعور بالآلام ويستمر مفعوله مع المريض اياما عدة ، واعيتدت الضلوع الى وضعها الطبيعى ثم ربط بعضها في بعض قعادت كما كانت تماما . وأخيرا أقفل الجرح على ذلك

الفراغ الهائل الذى كانت تحتله الرئة . ان الرئة الباقية ستتمو تدريجا مع الزمن لتملأ جزءا من مساحة ذلك الفراغ ، اما بقية مساحة ذلك الفراغ فسوف تمتلىء بأنسجة ليفية .

وظل براون يوما كاملا بعد العملية الجراحية في قناع من الاوكسجين حتى يخف الحمل الملقى على رئته الواحدة الباقية له . وكانت الآلام المبرحة مستمرة وسعاله دائما لا ينقطع برغم المسكنات الكثيرة التى كان يزود بها . غير ان هذه الآلام قد اخذت تتلاشى تدريجا كما بدأت الجروح تلتئم . وبعد عشرة ايام غادر براون المستشفى ليقضى فترة النقاهة في بيته .

ماذا كانت آمال براون حينئذ ؟ وماذا كانت نظيرته الى المستقبل ؟ انه لم يكن في حالة تسمح له بالاجابة عن هذا السؤال ، انه اذا عاش فسوف يعيش عيشة تتسم بالقلق وعدم الاطمئنان مدة خمس سنوات . ولن يستطيع ان يتأكد من شفائه نهائيا من السرطان الا بعد انقضاء هذه السنوات الخمس .

لقد كان سرطان الرئة يُعتبر - منذ سنوات قليلة - مشكلة طبية لا أهمية لها . ففى عام ١٩١٢ء دلت الاحصاءات على ان مجموع عند

الاصابات
المعروفة بهذا
المرض في جميع
أرجاء العالم لا يعدو
٣٤٧ حالة ، اما
اليوم فان حالات
الوفيات سنويا
بهذا المرض اللعين
تقدر بعشرات
الالوف . اما في

يعتبر سرطان الرئة رعبا يتزايد كل يوم،
وتهديدا يندر الناس بالويل والثبور . وهو
اليوم اهم اسباب وفيات السرطان في
الولايات المتحدة الامريكية . لقد بلغت خطورة
الاصابة بهذا المرض الوبائي درجه دفعت
الجمعية الامريكية لمكافحة السرطان ان تخصص
اكثر من سبعين مليوناً من الجنيهات سنويا
لأبحاث سرطان الرئة .

دكتور يوجين ب. بندرجراس
رئيس الجمعية الامريكية لمكافحة السرطان

من هذا الحد ،
ارتفعت حصيلته
من ٢٥٠٠ ضحية
في عام ١٩٢٠
الى ما يقرب
من ٣٥٠٠٠
اصابة في العام
الماضي . وانه
لمما يسترعى
الانتباه حقا ان

ازدياد الاصابة بسرطان الرئة
يسير سيرا مطردا مع زيادة استهلاك
السجائر .

اننى اومن ايمانا راسخا ان كل
مسرف في التدخين سوف يصاب
بسرطان الرئة ، هذا اذا لم تسبق
السرطان في عدوانها على حياة المدخن
امراض القلب او غيرها من الامراض .
وبعد ، هل هناك من سبيل للوقاية

من هذا المرض ؟ هل من سبيل يتقى
به المدخن اخطار الاصابة بسرطان
الرئة ؟ ان دكتور أوكسنر نفسه -
وهو لا يدخن ابدا - يعتقد ان هناك
سبيلا للوقاية . ان معظم سرطانات
الرئة تظهر فجأة ، ومن ثم كان الكشف
عنها قبل أن تنتشر وتمتد الى أنسجة
اخرى او اعضاء غير الرئة من اجزاء
الجسم وأنسجته المختلفة ، أمرا

المستقبل ١٠٠ فمن يدري ؟ كم سيبلغ
عددها ؟

ويقول دكتور أوكسنر في هذا
المقال : « اننى ارتعد خوفا وجزعا
حين افكر فيما يحتمل ان يحدث
خلال جيل آخر بعد أن نصبح عبيدا
لعادة التدخين . لقد وصلت نسبة
الاصابة بالسرطان في عصرنا الحاضر
الى مستوى الاوبئة واسعة الانتشار
فعلا . »

« وهذا صحيح ، فقد بلغت نسبة
الوفيات نتيجة الاصابة بسرطان
الرئة في هولندا عشرة اضعاف عدد
الاصابات به في الفترة الواقعة بين عام
١٩٢٤ ، وعام ١٩٥١ . أما في إنجلترا
فويلز - فقد ارتفعت هذه النسبة
نفسها الى عشرة امثال . وفي الولايات
المتحدة ترتفع النسبة الى ما يقرب

لو استطاع هذا مرة واحدة على الاقل كل ثلاثة اشهر اذا تخطى الاربعين من عمره ، وتبلغ تكاليف مجموعة صور أشعة X الامامية والجانبية عادة بين خمسة جنيهات وثمانية ، وهو مبلغ لا يصل - على ضخامته - الى مستوى تكاليف استهلاكنا للسجائر وحدها . ويعتقد دكتور أوكسنر انه لو احتاط عدد كبير من الناس واتقوا انفسهم ضد اخطار الاصابة بسرطان الرئة ، لارتفعت نسبة الامل في الشفاء من هذا المرض الوبيل الى ٥٠ ٪ / ٠ بدلا من ان تكون نسبة الوفيات منه ٩٥ ٪

بالغ الاهمية . وبعبارة أخرى يمكن القول انه ينبغي الكشف عن سرطان الرئة قبل ان يعبر هو عن نفسه بما يظهره من اعراض خارجية .

ولا تكشف عن وجود سرطان الرئة قبل ظهور اعراضه غير أشعة X وتحليل البصاق ، ويعتقد دكتور أوكسنر انه ينبغي على المدخن الذي يستهلك علبة واحدة في اليوم (أو عشرين سيجارة تقريبا) أن يأخذ لصدره صورا بأشعة X مرة واحدة على الاقل كل ستة اشهر ، وحبذا



علامة خطيرة !

كانت صديقتي روث تحزم حقيبتها استعدادا للرحلة طويلة عندما احست بالاسى لفراق زوجها فنادت خادمتها النى تعمل فى خدمة الاسرة مندبضع سنوات وقالت لها :
- مامى .. عدينى انك ستكتفين لى فورا اذا لاحظت ان مستر هاربر بدا يحس بالوحسسه والوحلة او اصابه مرض حتى اعود على الفور . فاجابت الخادمة :
- سافعل بكل تأكيد يا سيدتى وبعد تفكير قليل ، اضافت قائلة :
- وساكتب لك ايضا اذا وجدت انه يبسو سعيدا جدا ..

خداع !

سال الصديق صديقه راعى البقر وقد رآه يضع فى صدره ماسة كبيرة تتالق ببريقها :
- هل هذه ماسة حقيقية ؟
فقال راعى البقر :
- اذا لم تكن حقيقية ، فلا بد ان الرجل الذى تقاضى منى دولارا تمنا لها قد خدعنى ..

ما لهذا العدد الكبير من الشباب
يرتاد بحمار الزوجية قبيل
ان يلم بأصول الملاحسة ..

ضد الزواج المبكر

الرأى لمثلة السينما روزالند راسل
بقلم : ليستر دافيد

سنوات من معظم الفتيات اللاتي
يتزوجن الآن . واننى لمقتنمة من
خبرتى الشخصية ومما أشاهده
حولى بأن شباب اليوم من الجنسين ،
الذين يتعجلون اقامة حياة عائلية ،
سوف يحصلون على قدر اكبر من
السعادة الحقيقية لو أنهم أرجأوا
الزواج الى حين . وهذا هو ما انصح
به الآن ولدى « لانس » ذا الخمسة
عشر ربيعا .

ان أولئك الذين يؤيدون فكرة
الزواج المبكر يدعون انه من الممتع أن
تنجب أطفالك وانت فى عنقوان شبابك ،
ولكننى لا أرى أن يتم ذلك بالضرورة
فى مثل هذه السن المبكرة . فما زلت
متمسكة بأنه ينبغى أن يكون الوالدان
« والدين » بمعنى الكلمة ، لا أفضله
فى نفس فريق الكشافة الذى ينتمى

لقد رأيت فى الايام الاخيرة كثيرا
من الفتيات يتعنرن نحو
مذبح الكنيسة فى سن لم يتعلمن فيها
بعد كيف يخطرن بالكعوب العالية .
كما رأيت الى جوارهن أزواجا ربما
كانت ثياب التلمذة أنسب لهم من
ثياب العرس .

ان سوق الزواج المبكر رائجة فى
هذه الايام ، وانك لتجد الكثيرات من
العرائس فى سن العشرين أو دون
ذلك . فلماذا يتعجلون ؟

لقد كنت ولا ازال عند رأى فى أن
الفتاة التى تدقق فى البحث عن الزوج
أو الثوب ، انما تحصل فى النهاية على
بضاعة اجود من تلك التى تلتقط أول
شئ يبهر ناظرها . فقد كنت شخصا
فى التاسعة والعشرين عندما قررت
« أن أتزوج » ، أى اكبر بحوالى عشر

اليه اولادهما !

كما اننى لا اقر ما يذهب اليه البعض من أن الزواج المبكر فيه عصمة من الاتصال الجنسي قبل الزواج . فلو قبلنا هذا الرأي لكان معناه الاعتراف بأن التنشئة الصالحة لا تستطيع أن تفرس مبادئ الاخلاق القويمة في نفوس أطفالنا ، وهذا ما لا اقره على الاطلاق .

والآن دعنى افسر لماذا انظر الى الموضوع على هذا النحو .

واول ما ابدأ به ، أن الشباب الذين يكتمل نموهم أولا ثم يتزوجون بعد ذلك تكون لديهم فرصة اكبر لاختيار الشركاء الصالحين لحياتهم على أسس صحيحة . فمن ناحية الفتاة ، لاتصبح لبراعة الفتى في الرقص من الاهمية في ترجيح كفة اختياره ما لروح العطف والايثار عنده . اذ يكون في مقدورها في سن الخامسة والعشرين أن تدرك ما لاتدركه في سن العشرين ، من ذلك مثلا ، أن الشعر المقصوص في تحدلق مشوف ينمو مع الايام ، بينما تظل رقة الشمائل ودمائة الخلق ملازمة للرجل مدى الحياة ، ومن ناحية الفتى ، تراه كلما تقدمت به السن أقدر على ادراك أن جمال الوجه والقوام من

المميزات الاساسية للمرأة ، بشرط أن تصلح للقيام بدور الزوجة والام .

ومن جهة أخرى ، نرى أن العرائس والازواج الحديثى السن يتوقعون من الزواج الشيء الكثير . فهم يحلمون بأن يظل الزوج أميرا جميلا الى الابد ، وأن يظل الزوجة أميرة الاحلام على الدوام . ولكن ما أن تنطفئ جذوة الخيال حتى يقف الرجل والمرأة وجها لوجه ، وقد تكشفت لكل منهما نقائص الآخر وعيوبه . وربما سبب ذلك للزوجين الحديثى السن صدمة عنيفة ، أما الزوجان الاكبر سنا فلا شك أنهما أعقل وأسرع الى التكيف تبعا للامر الواقع .

بغير هذه النظرة الواقعية يتعرض الزوجان الشابان لخطر الانفصال اذا ما دب بينهما خلاف . وهذا في حد ذاته لا يوحى بضعف في الشخصية وانما يعنى ببساطة أن الشجرة الصغيرة الصغيرة القضة لاتقوى على حمل الثمار الثقيلة . من ذلك مثلا ، أن زوجا أعرفه في العشرين من عمره ، فقد عمله فأسرعت زوجته ذهي دون العشرين الى بيت أهلها ، وعالت تصرفها بأنهم لاتريد أن تثقل على زوجها في محنته ! ولكني أعلم - كما تعلم أسرتهما - أنها لم تبلغ عند

المرحلة التي تستطيع فيها أن تتحمل شدة الأيام . فلو أنها تزوجت بعد ذلك بخمسة أو ستة أعوام ، لبقيت عن طيب خاطر بجانب زوجها تشد من أزره وتدبر الأمر معه .

وثمة سبب آخر له وجاهته يبرر التريث والانتظار : وهو أن النضج يجعلك تعتمد على نفسك في اتخاذ قراراتك . ذلك أن معظم الشباب الحديثي السن ، وخصوصا الفتيات ، يلجأون إلى ذويهم طلبا للتوجيه والإرشاد ، حتى بعد الزواج . ولست في حاجة إلى إيضاح ما قد يسببه ذلك من متاعب مع والدي الطرف الآخر .

كل هذه مبررات قوية في نظري ومع هذا فإليك البرهان العملي : أن نسبة الطلاق في الزيجات المبكرة تزيد ثلاث مرات ونصف مرة عليها في الزيجات التي تتم بين سن ٢٦ ، ٣٠ سنة .

والآن ، إذا كان لا ينبغي للفتاة أن تتزوج في سن السابعة عشرة أو نحو ذلك ، فماذا عساها أن تفعل ؟ . . . الجواب على ذلك هو أن تخرج إلى معترك الحياة وتحصل على عمل ! وهذا ما فعلته شخصيا ، وصدقني إذا قلت : « انى لا أرضى عن تلك الأيام

بديلا . فقد كان أبى محاميا ، وكان في الوقت نفسه رجلا حكيما إلى حد بعيد ، إذ نص في وصيته على ألا يتلقى أى فرد من أبنائه الثلاثة وبناته الأربع أى عون مادي إلا بعد انقضاء ثلاثة أعوام على وفاته . وكان هذا معناه أنه يتحتم علينا جميعا أن ننصرف إلى العمل .

فماذا ، بالضبط ، يمكن أن تصنعه بضعة أعوام من العمل بالنسبة للفتاة ؟

سوف نتعلم أولا شيئا من النظام ، فمما لا شك فيه أن دنيا الأعمال تقوم على النظام . كما أن العمل سوف يعلم الفتاة التهذيب الذاتي ، ربما لأول مرة في حياتها . إذ يجب عليها وقد خرجت بعيدا عن عش الأسرة أن تتعلم كيف تكتسب الصفات التي تريدها لنفسها ، بما في ذلك الاحترام والتقدير والصداقة . ولا شك أن الفتاة التي تفهم معنى هذه الحقائق الأولية لخلقة بأن تكون زوجة صالحة . أضف إلى ذلك أنها سوف تدرك قيمة المال بحيث تصبح فيما بعد أقل استعدادا لتبديد مرتب زوجها الذي سيكسبه بعرق جبينه .

وفوق هذا وذاك ، فإن العمل يعطى الفتاة فكرة عن الرجال . ذلك

أن اختلاطها بالفتيان في مقر العمل يكسبها نوعا من الفراسة . وقد كنت في سن ١٧ ، ١٨ ساذجة خيالية ، ولكنني بعد ذلك بسنوات قليلة تعلمت كيف أميز بين الطيب والخبيث من الرجال ، كما أصبح في مقدوري أن اتعرف بسرعة على الذئاب المحترفين . وإذا ما داخلك شك في فائدة هذه المعلومات ، فسل عنها امرأة من ضحاياهم !

والآن ، ماذا عسانا أن نفعل نحن الآباء ازاء هذا الاتجاه نحو الزواج المبكر ؟ . لدى بعض الاقتراحات : ماذا لو أعلننا صراحة لابنائنا ألا يتوقعوا منا أية مساعدة إذا ماتزوجوا؟ لاشك أن عددا كبيرا منهم سوف يتريث ليعيد دراسة الموقف كله من جديد .

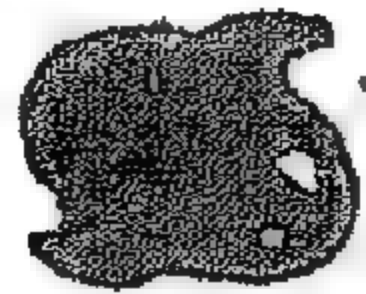
وشيء آخر ، اننا نشكو من كثرة مغادرة أبنائنا للبيت ، ولكن لماذا لا يبقى الوالدان في البيت وقتا أطول؟ ان عددا كبيرا من الشباب ، وأخص

بالذكر الفتيات ، يتزوجن مبكرات لمجرد الهرب من الوحدة . فهولاء قد لا يفكرن في الزواج المبكر لو أن حياة الأسرة كانت أكثر تسلية واثارة ، وهناك أشياء عديدة يمكن عملها لجعلها كذلك .

فأنا وزوجي لدينا ميل مشترك لممارسة الرياضة ، كما نعلق أهمية خاصة على أداء شعائر الدين ومطالعة الكتب معا . وأعرف أسرة قامت ببناء يخت، صغير ، وقد استغرق ذلك عاما بأكمله ، ولكن به أثار اهتمامهم جميعا والف بين قلوبهم ، وهم الآن بصدد ادخال تحسينات لتجميل دارهم . وثمة أسرة أخرى تخصص ليلة من كل أسبوع لاجتماع عائلي ، فلا يرتبط أفرادها بموعد آخر من أي نوع في تلك الليلة .

اننا بالاكثار من هذه الامور قد نقلل عددا الشباب الذين يلقون بأنفسهم في بحار الزوجية قبل أن يعرفوا شيئا عن أصول الملاحاة !

ملخصه عن ذس ويك



حقل تجارب !

قال الشاب لصديقته :

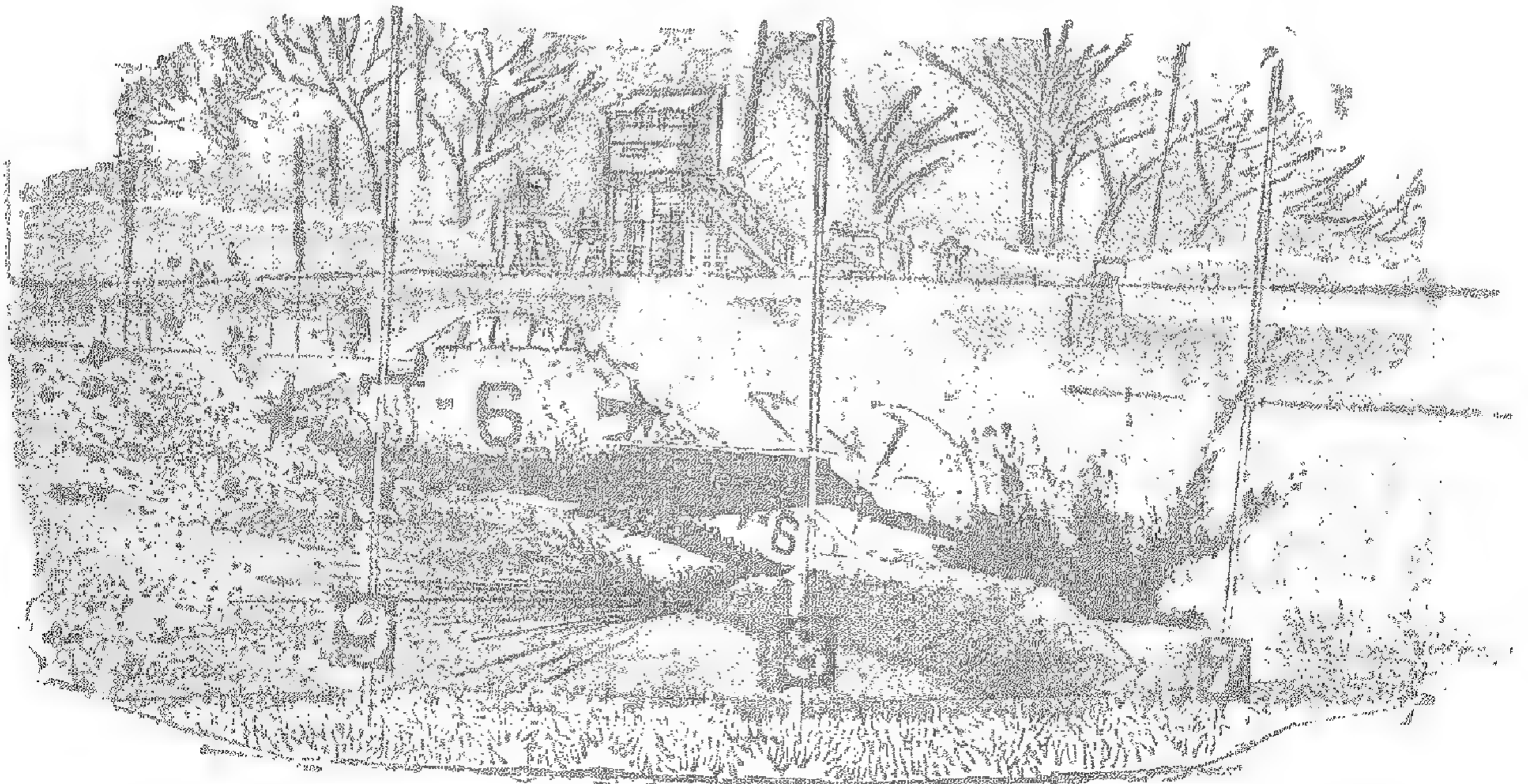
— طبعا قبلت فتيات كثيرات فبذلك .. والافهل نعتقد اننى استخدمك حولا للتجارب ..

لن يكون اصطدام الطائرة بالارض ، ولن تكون الشرارة الخاطفة التي تراها وانت جالس في الطائرة .. ولا الضباب ولا الرياح ولا الشحنات الكهربائية في السحب .. سببا لاحتراق هذه الطائرة .. فاركب ولا تخف !

طائرات لا تحترق ..

بعد ، وقد لا تتحقق الفائدة منه ما لم تكن هناك قيادة وعمل حقيقي .
وقد تسأل : « لماذا ترهق نفسك لمنع الحرائق اذا كنت ستموت حتما في حالة اصطدام الطائرة بالارض »
وليس الامر كذلك ، انها حقيقة مقررة في عالم الطيران أن ٩٣ ٪ من حوادث اصطدام الطائرات يخرج منها احياء .. ان أكثر من نصف حوادث اصطدام الطائرات تحدث أثناء نزول الطائرة

طريقة جديدة لمنع الحريق عند اصطدام الطائرات . تم اختراع جهاز جديد مثير ، وهو جهاز يستطيع ان ينقل ارواحا كثيرة . وهذا الجهاز يحول دون قيام الحريق بعد اصطدام الطائرة بالارض ، وهو موضوع يهمني بوصفي من طياري النقل ، وحوادث الاصطدام ، وهو من الاشياء التي أفكر فيها .
ولكن هذا الاختراع لم يستخدم



هما جيري ليدرر مدير مؤسسة سلامة الطيران ، وهى منظمة لا تحصل على أى ربح وتساعد فى صناعة الطيران فى أمريكا . وهارى همبورث مهندس الآلات فى شركة دوجلاس لصناعة الطائرات .

وسأل همبورث : « لماذا لا نحطم الطائرات القديمة المتخلفة عن الحرب تحت ظروف مدبرة وندرس كيف تبتدىء النيران وتنمو ، وبهذا قد يمكن حل المشكلة » .. ؟

واستهوت الفكرة ليدرر وبدأ فى محاولة اقناع مصانع الطائرات بها ، وبعد مجادلات طويلة حصل على الموافقة أخيرا ، وكلفت بهذا العمل اللجنة الاستشارية الاهلية للطيران وهى مجموعة من المعامل والكفاءات تديرها الحكومة الامريكية ، وبدأ البحث فى أوائل عام ١٩٤٩ بمعمل اللجنة بالقرب من كليفلاند بولاية أوهايو مستعملة طائرات من أنواع مختلفة زودها بها سلاح الطيران الأمريكى .

وبدأ العمل ببناء ممر يكفى طوله لتصل سرعة الطائرة الى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة أو أكثر ، وهى سرعة نزول الطائرة أو قيامها ، وبالقرب من نهاية الممر ثبتت أعمدة لتصطدم بها

أو قيامها حيث ترتطم بالأرض فى ضربة سريعة وتتدحرج قليلا ، ثم تستقر أخيرا . وفى بعض الأحيان يصاب الركاب إصابات شديدة . ولكن أفضح ما يمكن حدوثه - وما يحدث فعلا - هو اشتعال النار .

ولقد كان حادث اصطدام إحدى الطائرات التابعة لشركة نورث ايست فى مطار لاجوارديا بالقرب من نيويورك فى الشتاء الماضى مأساة من هذا النوع فقد اصطدمت الطائرة بالأرض اصطداما خفيفا حتى أن مفتاح الامان للطوارئ الذى كان يجب أن يعمل بتأثير الصدمة لم يعمل ، ومع ذلك فإن عشرين شخصا فقدوا حياتهم . لماذا .. ؟ لان النيران اشتعلت ونتج عنها غازات سامة أدت الى اختناقهم . وقد تكون أكثر الحوادث التى تدعو الى الاسف هو ذلك الذى وقع فى مطار لاجوارديا فى مايو عام ١٩٤٧ ، فقد سقطت طائرة من طراز د. س. ٤ فى الطريق المؤدى الى المطار بعد تركها الأرض ، ولقى ٤١ راكبا حتفهم ، مات معظمهم بسبب الحريق والاختناق .

وتوجد الآن فرصة طيبة لوقف معظم هذه الحوادث ، قد ولدت الفكرة بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة نتيجة مناقشة بين اثنين من المهندسين

بالمعلومات ، وكانت هناك مؤشرات تبين متى حدث احتراق بالمحرك قبل الاوان بعد الاصطدام ، ومؤشرات اخرى لبيان متى فقد ضغط الوقود ومتى انفجرت هذه الانبوبة او تلك من انابيب الوقود

وكان التوقيت من الاجزاء الهامة في البحث ، وكان من الضروري معرفة وقت حدوث كل شيء ، فاذا اشتعلت النار في جزء معين من الاجنحة فان اللجنة تريد ان تعرف ماذا كان يحدث في هذا الجناح ، وما هي درجة حرارته وكيف كانت الطائرة تبدو من الخارج .. كل هذا في نفس اللحظة ..

ولقد استغرق اجراء هذه التجارب اكثر من خمس سنوات ، ومرت فيها ٤٥ طائرة ، وفي احدى اللحظات اثناء اجراء تجارب الاصطدام الاولى بدا العمل جسيما حتى ان أحد العلماء قال لي ، بعد ان اصطدمت الطائرة الاولى : « لقد نظرت اليها وهي تذهب للنيران وفكرت فيما يمكن عمله في ورطة كهذه » .. ولكن العلماء قوم يتميزون بالصبر ، وقد انصرفوا الى تأمل الآلاف من الصور وكميات المعلومات ، وبدأت المعلومات المفيدة تظهر تدريجيا .

لقد شاهدوا أولا الوقود الذي

الاجهزة بطريقة تؤدي الى انفجار خزانات الجازولين ، وهو ما يحدث عادة عند الاصطدام ، وفي نهاية الامر قاموا ببناء مدمر عبارة عن حاجز من الاسمنت الصلب لتصطدم به الطائرة .

ووضعت آلات التصوير السينمائي حول منطقة الاصطدام بحيث يمكن تصوير ما يحدث من جميع الزوايا وكانت آلات التصوير تدور على مختلف درجات السرعة من التصوير البطيء الى التصوير العادي ، ولكن الصور لم تكن كافية ، اذ ان اللجنة كانت تريد ان تعرف درجات الحرارة التي نتجت من النيران ، وما هي الابخرة التي كانت داخل الكابين وأي الدوائر الكهربائية حدث بها تماس وأي أنابيب البترول تحطمت . وللحصول على هذه المعلومات صنعت اللجنة صندوقا معزولا بطريقة تجعله في حماية تامة ، وهو قطعة مدهشة من العبقرية العلمية .. ويتلخص عمله في ان يوضع داخل الطائرة اثناء اشتعال النار ويخرج سليما بتسجيل على فيلم و ٢٠٠ جهاز لكل ما حدث من الاشياء الهامة . كانت هناك اكثر من مائة نقطة لقياس الحرارة في المحركات ومواسير العادم واوكر المحركات وانباب التدفئة والكابين تزود الصندوق

يخرج من الخزانات النى انفجرت ينتشر في الهواء في هيئة ضباب يشبه السحاب ، وعندما اتصل هذا الضباب بجزء ساخن بدرجة كافية تحول الى كرة من النار في عشر ثانية في بعض الاحيان .

كان الضباب هو المجرم الكبير ، غير انه في بعض الاحيان تلتقط أجزاء اخرى النار اولا ، وعلى سبيل المثال البترول وزيت الهيدروليك ، وكان السؤال الهام هو : كيف تلتقط هذه الاشياء النار ، وما الذى يطفئها .. ؟ وهذا هو ما ادت اليه المعلومات التى وصلت الى الصندوق ، وعرف العلماء درجات الحرارة الصحيحة في الاماكن المختلفة في حالة حدوث تماس في دورة كهربائية او انطلاق شرارات احتكاك او شرارات كهربائية او اندلاع لهيب نتيجة احتراق سابق لاوانه بعد الاصطدام .

ان مسألة الاحتراق قبل الاوان جديرة بهذا المشروع لانها حطمت نظرية شائعة ، وقدمت للطيارين المحذئين شيئا يفعلونه اذا بدا الاصطدام شيئا وشيك الوقوع ، ان الصورة القديمة هي لطيار يقفل مفتاح الاشتعال قبل حدوث الاصطدام مباشرة ليمنع النيران ، ولكنه ربما

سبب اشتعال النيران بهذه الطريقة ، اذ انه عندما تتدحرج الطائرة التى اصطدمت بالارض ، فان المحرك يمتص الجازولين الى السلندرات ، فاذا كان مفتاح الاشتعال مفتوحا ، فان اسنهلاك الجازولين يكون طبيعيا . اما اذا كان مفتاح الاشتعال مغلقا ، فان الجازولين يمتص الى السلندرات ويتجمع ، ثم يسخن بواسطة صمامات العادم الساخنة ، وتحدث عملية احتراق مضاعف سابق لاوانه يخرج من المحرك في شكل كرة من النار ، ومن الافضل تماما ترك الاشتعال مفتوحا الى ما بعد اغلاق مفتاح الوقود بيضع ثوان .

وقد عرف علماء اللجنة أن اهم مصادر النيران هي دورات العادم واجهزة التدفئة والاجزاء المعدنية ذات الحرارة المرتفعة في المحرك ، ودورات العادم في الواقع أحدث كثيرا من الحرائق حتى أن العلماء كانوا يخشون ظهور الاسباب الاخرى التى كانت خافية ، وقرروا تبريد دورات العادم اثناء الاصطدام ومنعها من أن تكون عود التقاب حتى يتأكد العلماء من البحث عن المواضع الاخرى التى تسبب النيران . كانت هذه الخطوة أسعد الخطوات

يفرغ جهاز اطفاء نار المحرك العادية،
والاهم من هذا كله يرش الماء تحت
ضغط على أجزاء المحرك الساخنة

ولقد اقتنع رجال اللجنة الذين
أجروا تجارب الاصطدام على الجهاز
بأن عملهم ذو أثر فعال تماما ، وكل
ما حطموه في تجارب الاصطدام بلغ
طائرة « محصنة ضد النيران » من
بينها طائرات نفثة دون اشتعال
النيران مرة واحدة ، وهكذا انتهى
العلماء الى جواب ، ولكن هل نفذ في
الطائرات . . ؟ وهل أعد للطائرات
الجديدة ؟ كلا انه ما زال في مرحلة
التجربة ، ومن الصعب تنفيذه في
الطائرات الحالية ، ولكن هذه الاساطيل
الكبيرة من الطائرات النفثة التي تعد
الآن يمكن ويجب أن تزود بهذا
الاختراع ، وهذا الجهاز ليس باهظ
التكاليف حتى تكون هذه الناحية
عقبة ، كما أنه ليس ثقيلًا ، ففي طائرة
الركاب النفثة التي تسع ١٥٠ راكبا
يوزن الجهاز كله بما فيه الماء ما يوازي
أربعة من الركاب فقط . وليس هناك
أى سبب لعدم تزويد الطائرات به .
وهناك أشخاص قليلون يعملون
على تحطيم هذا التردد . فطيارو
الخطوط الجوية يطالبون ، وجيرى
ليدر الذي ساعد على بدء التجارب

التي قاموا بها حظا لان الجهاز الذي
صنعوه لتبريد العادم كان البداية
في علاج الحرائق التي تنشأ عن
الاصطدامات ، وفي بساطة تامة ،
وضمعو طريقة لرش الماء على
المواضع الساخنة .

ومن الطبيعي أن الماء لا يستطيع
أن يبرد العادم في عشر الثانية ، ولكن
- وهذا هو المهم - بينما يقوم الماء
بمهمته في التبريد ، يتم اعداد كمية
كافية من البخار لتخفيف حدة اية
نيران قد تحاول الاشتعال . وبعد
فترة من الوقت يكون البخار قد هدا
والاجراء قد بردت ، وفي اللحظة
التي تم فيها اكتشاف ذلك أدرك
العلماء أنهم استطاعوا اخراج طريقة
عملية لمنع النيران ، وأبتكروا شبكة
من المفاتيح التي تقوم بتنشيط جهاز
السيطرة على النار اوتوماتيكيا في حالة
وقوع الاصطدام .

ففي اللحظة التي نصطدم فيها
الطائرة بالارض تبدأ مجموعة من
الاشياء في الحدوث سريعا وفي وقت
واحد ، فيتم اغلاق مفاتيح الجازولين
والبترول والزيوت الاخرى ، وفي نفس
الوقت تقطع الدورة الكهربائية عن
البطاريات والمولدات لمنع حدوث
تماس كهربائي ، وفي نفس الوقت

يلح ، والسلاح الجوى الأمريكى لديه طائرتا تجارب تحلقان بهذا الجهاز .
 هؤلاء هم القلائل الذين يتميزون بالنشاط ، ينبغى أن يزداد عددهم كثيرا .
 وهناك طريقة أخرى لتنفيذ ذلك أو جميع المسافرين فى طائرتى وهم
 هؤلاء الذين يضعون القوانين ، أحياء ، إذا وقع لنا أى حادث ، وهو
 ويلزمون الناس بتنفيذها يستطيعون أمر لا مبرر له ..

بقلم : روبرت. ن. بك.



.. انفاق

كنت اعمل وكيلا لاحدى شركات الخطوط الجوية ، عندما جاءتنى سيدة فى الستين من
 عمرها ، لتسال عن الوقت الذى تستغرقه الرحلة الى شيكاغو بالطائرة .. فقلت انها لن تستغرق
 أكثر من ساعتين و ٤٥ دقيقة ..
 وبعد فترة من الصمت .. قالت السيدة :
 - اظن انه من الاوفق ركوب القطار
 فقلت لها :
 - ولكنك ستوفرين وقتا كثيرا اذا سافرت بالطائرة
 فهزت السيدة راسها وقالت :
 - لقد وفرت كثيرا من الوقت عندما كنت شابه مثلك .. اما الان ، فقد فررت ان انفق
 بعض الوقت الذى وفرته ..



.. لا ذنب لها

كانت السيدة منطلقة بسيارتها بسرعة جنونية دون ان تعيا بإشارات المرور ، عندما اصطدمت
 صدمة عنيفة بسيارة أخرى امامها وعندئذ خرجت من سيارتها ، وقالت لسائق السيارة الأخرى
 والشرر يتطاير من عينيها :
 - لماذا لا تفتح عينيك اثناء السير .. هذه رابع سيارة اصطدم بها هذا الصباح

ما من عمل عظيم تم بغير عاطفة جياشة ، فلماذا نتمادى بكت مشاعرنا

لا نخجل من عواطفك !

يكون عرضة لخطر الظهور بمظهر الاحمق . فالقضية قد لا يكتب لها الفوز ، والشخصية قد يخيب فيها الظن ، والفكرة المتبناة قد تفقد التأييد وعلى ضوء هذه المخاطر المتوقعة ، يستطيع اى فرد ان يرى بوضوح ان طريق السلامة هو الا يكشف عما فى نفسه . ولنفرض اننا نشهد لوحة زيتية او نستمع الى قصيدة جديدة ، فمن ينقاد منا لعاطفته ، فانه يتصرف بوحى من طبيعته فيبدى حماسه او امتعاضه . اما من يؤثر السلامة ، فانه يعلق على ما شهده او سمعه بأنه « لا بأس به » واذا تبسط لم يزد على انه « طريف » . وبديهي ان الشخص الذى يتمسك بمثل هذا المستوى من الاستجابة لا يقول شيئا ذا اهمية ، ولكنه يحصل على ميزة كبيرة ، اذ يصبح بئامن من تخطئة زاياه .

هذه اذن نصيحة لكل من يريد الا يجرح شعوره احد : « لا تبد اهتمامك ! » لا تلك اذا لم تكثرث فان احدا لن يقول

ثمة ما هو اكثر غرابة فى **ليس** ايامنا هذه من خوفنا من الانقياد للعاطفة . ولعل اغرب ما فى هذا الخوف انه يناقض نفسه . فقد اعتدنا كبارا وصغارا ان نهلّ فى حماسة بالغة لمباريات كرة القدم ، فى الوقت الذى نخجل فيه من اظهار شعورنا العميق نحو مظاهر الوطنية ، بل ويخجلنا اكثر ان نظهره تجاه معتقداتنا الدينية .

ويبدو اننا نعتقد اننا لن نكون جديرين بالاحترام فى مجالات التعبير العميق الا اذا احتفظنا بهدوئنا . فقد يلتهب شعور غيرنا من الرجال الاقل رزاة ، اما نحن فميزتنا هى ان نظل مسيطرين على المعركة المحتدمة بيننا وبين مشاعرنا المكبوتة .

اننا نحجم عن اظهار عواطفنا لاننا نخشى ان نوصف بالسخف . فالانسان بطبيعته يكره جدا ان يكون موضع سخرية . وواضح تماما ان اى شخص يتجسس لقضية ما او لشخص معين

يرهف الحس ويزيد من حدة البصر .
أن نفرا من الناس يظنون أن
العقائد الدينية لا تتفق
ومقتضيات العصر الحديث . ويميل
كثيرون من العلماء الى مشاركتهم في
هذا الرأي ، فتراهم يحترمون تلك
العقائد ، ولكنهم لا يتحمسون لها خوفا
من أن يؤدي انحرافهم عن « النهج
العلمي » الى اضعاف مقدرتهم على
أداء مهامهم الأكاديمية . فالافلاطونية
او المسيحية مثلا لا تحظى منهم الا
بنظرة سطحية كما لو كانت نوعا من
المباحث العلمية ، على الرغم من انهما
في الحقيقة من أعظم المبادئ ذات
الاهمية البالغة بالنسبة للجنس
البشري .

فالحقيقة ان الحياة بغير عاطفة
لا تعد حياة على الاطلاق ، وانه
لا استمرار للحياة بدونها . فما من
طفل حملته امه بغير عاطفة ، ولا شعر
قيل بغير عاطفة ، ولا مقطوعة موسيقية
خالدة الفت دون عاطفة . فالعاطفة
هي التي تحملنا بعيدا عن مظاهر
الحياة السطحية الى اغوار النفس
الجياشة ، حيث نتعلم كيف نحب
ونكره .

(بقلم التون نروبود)

قال المذيع في اعلانه عن احدى المقاسم الامريكية :

= ان السيدات اللواتي يحضرن الينا ويتركن ثيابهن سوف يلقين معاملة خاصة على الفور ..

لك ، « لقد قلت لك ذلك » فاذا كنت
لا تحب ان يجرح احساسك احد فلا
تتزوج ! نعم ، فانك حين تحب شخصا
آخر بكل جوارحك ، ففي مقدور هذا
الشخص دون سائر الخلق ان يطعنك
طعنة نجلاء . كذلك اذا كنت تؤثر
السلامة ، فلا تنجب اطفالا ، لان الطفل
الذي سوف تتعلق به ربما خيب
آمالك فيه . وبالمثل ، عليك الا تمسك
بمذهب ديني معين ، لانه حتى التسنيع
الديني قد يسبب لك المتاعب .

نعم ، بوسعك اذا شئت ، ان تصنع
لنفسك برجا عاجيا ، فلا تبد
اهتمامك الشخصي بأي امر من
الامور . بيد ان اولئك الذين يسلكون
هذه السبيل الى شاطئ الامان يدفعون
الثمن غاليا : ثمن ادارة ظهورهم لكل
ما هو رائع في هذه الحياة .

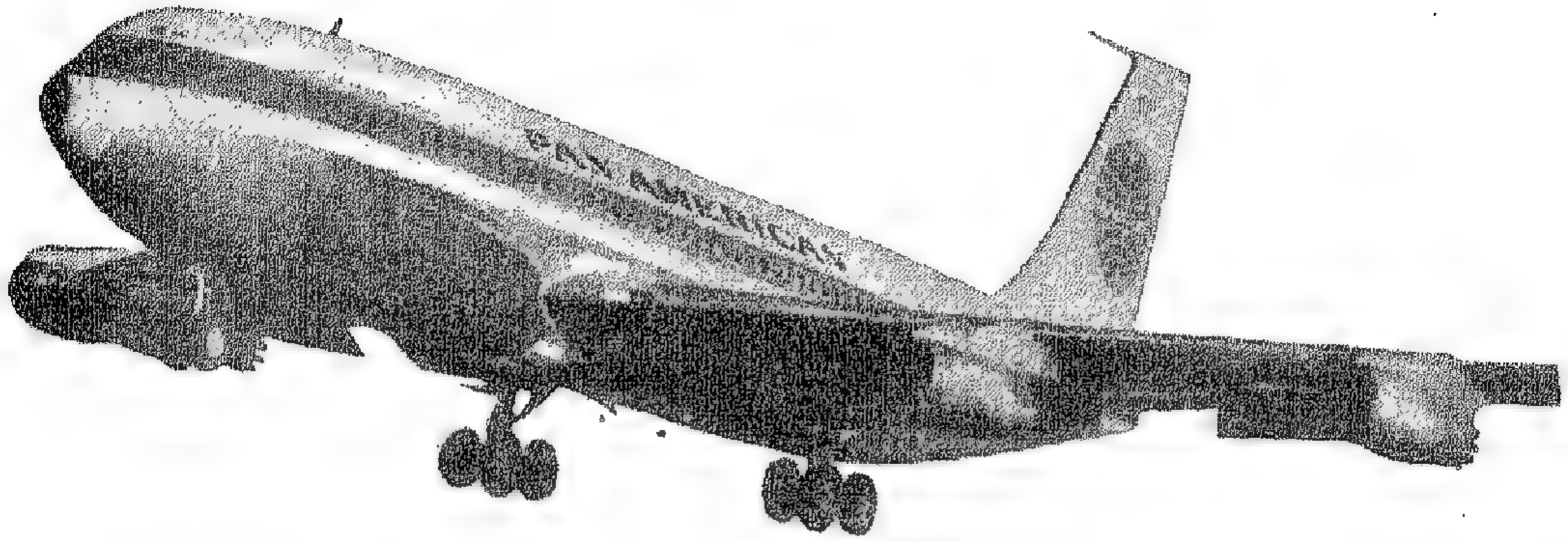
كما ان المثل القديم القائل بأن
« الحب اعمى » ليس فيه غير مثقال
ذرة من الصدق . ذلك ان الانسان
الذي يحب حقا ، يكون على بينة من
جميع الصفات المميزة للحبيب ، تلك
الصفات التي تخفى تماما على اولئك
الذين يكرهون ، والتي يخفى معظمها
على الذين لا يكثرثون . فالاهتمام



٢٠٧٧\١

في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، الدول تفضل الساعة
للأفكار للعلماء والمهندسين
في ساعة الشباب : والعمل والرياضة

أسرع طائرات في العالم..



تستخدمها أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

ها هي طائرة من طائرات ٧٠٧ كليرز الثلاثة المشهورة التي تملكها بان أمريكان ، شركة الطيران رقم ١ غير الاطنطى .. انها الطائرات التي تستمتعون وانتم بداخلها بالهدوء والراحة الخالية من الاهتزاز بينما هي منطلقة بسرعات قد تصل الى ٦٠٠ ميل في الساعة .

رحلات طيران يومية بالطائرات الثلاثة عبر الاطلنطى الى الولايات المتحدة الامريكية سواء بالدرجة الاولى او بالدرجة الاقتصادية بدون زيادة في الاجور . وهذه الرحلات من لندن وباريس وروما .

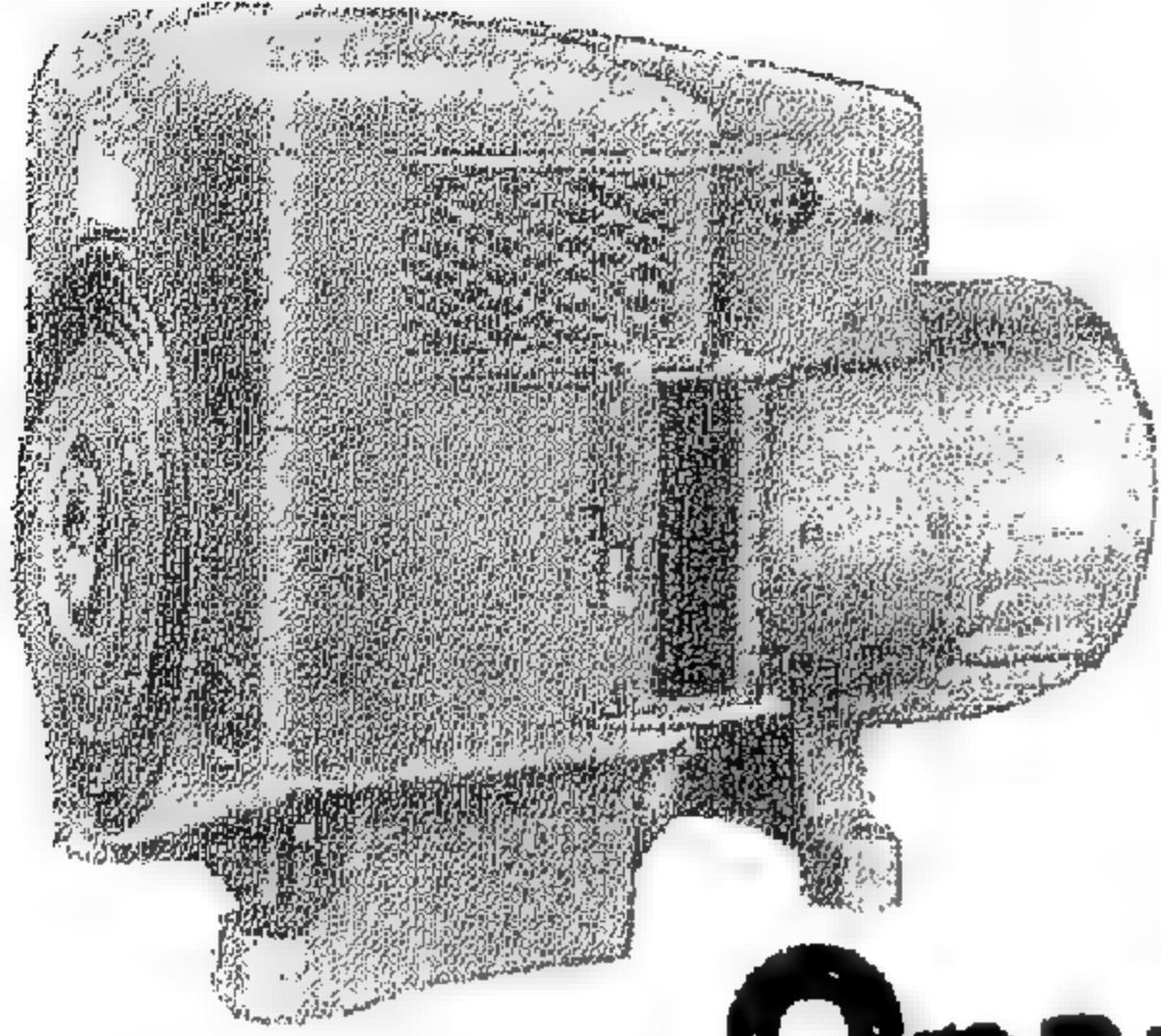
لن تتكلفوا شيئا اضافيا للسفر جوا بالطائرات الاسرع - استمتعوا بالخدمة الممتازة والثقة التي تجدونها مع اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

TRADE MARK, Reg. U.S. Pat. OFF.

PAN AMERICAN

WORLD'S MOST EXPERIENCED AIRLINE

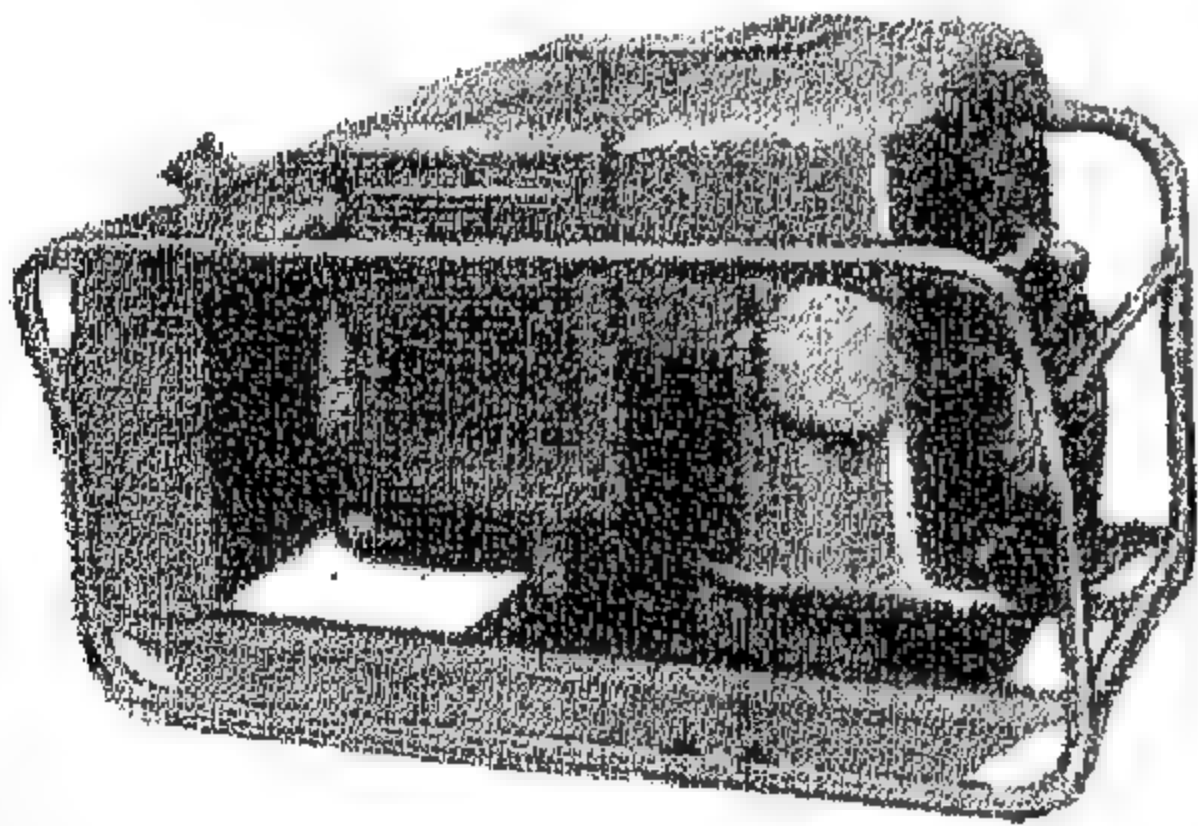
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تناس كوحدا مفرده
مماسكه ذات آلات ميينه ، ومولدات لجمع
انواع الطفس مصله اتصالا مباشرا ، بخدم
بطريقة أفضل ولده اطول ، نماذج ببرد
بالهواء من ٥.٥ الى ١٠.٠٠٠ واط A.C.
واخرى ببرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات ببرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ امبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنه ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكتالوج



D. W. ONAN & SONS INC.
3391 A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

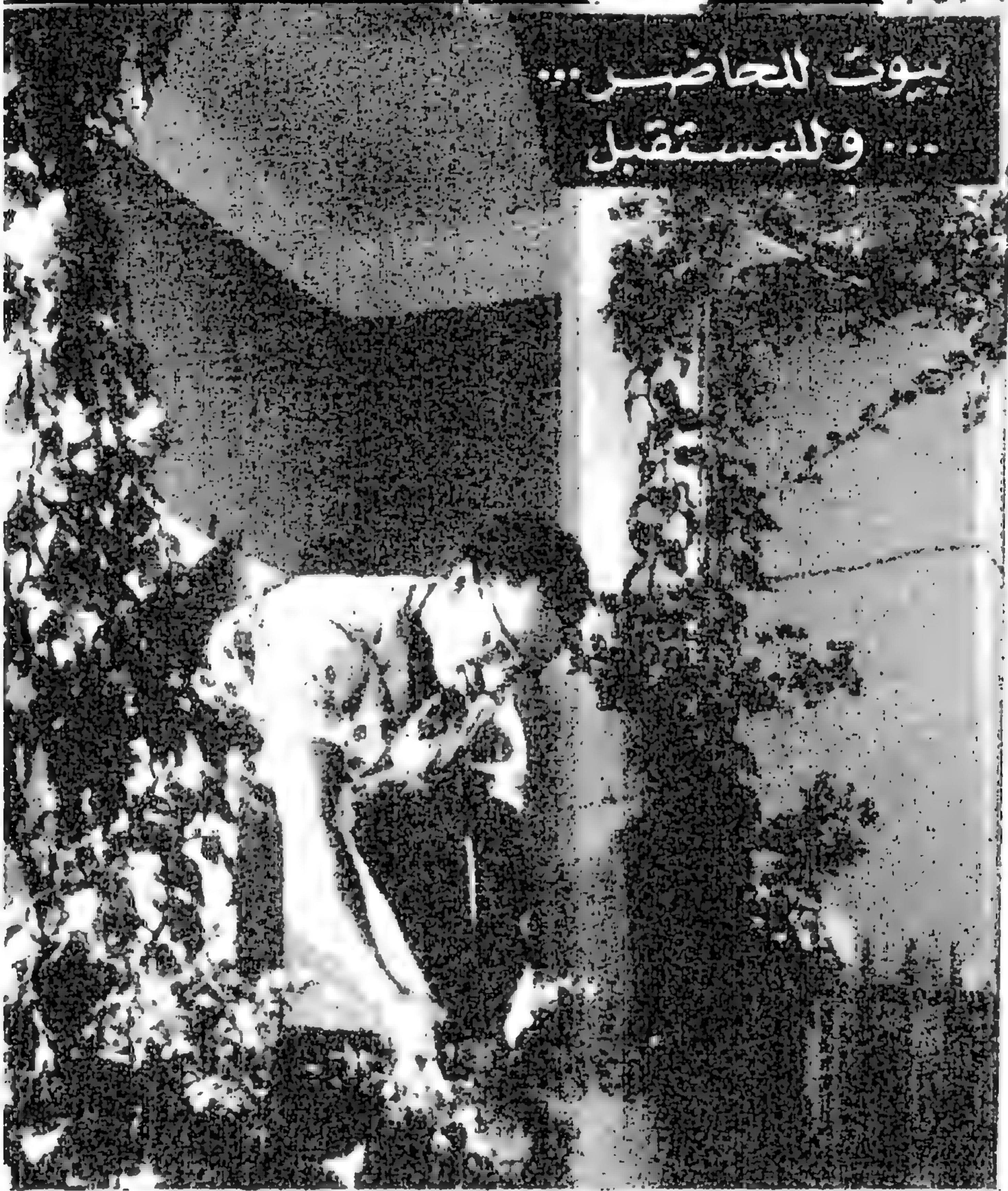
الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

تجتمع كل يوم
اثنين
في

الجيل

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

بيوت للحاضر... وللمستقبل



هذا وقد قامت الشركة بمد أبواب المساء
والبحارى وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الوان المساحات في مواقع السكنى التى تتولى
إمرها .

مقتضى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو يحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودى (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودى (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة إذا استمروا فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٢٠٠ موظف .

الأمكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية

السعادة في الأعمار!

رجل علمنى الصبر والابتسام.. عاش
في الجوع والحرمان، وكأنه أسعد السعداء

خلال السنوات التى قضيتها فى الاستكشاف
«بالاسكا» تعلمت الكثير من «نابونيك»
كان عالما بشئون الكائنات الحية فى محيطه
وقد حباه الله حدة فى نظره تتناسب مع عقله
الواعى المتبقيظ، لم أر لها مثيلا، فكانت عينه
السوداء الكهرمانية تضارع عيون الصقر القطبى
حدة، وكان سمعه مرهفا كسمع النعلب. أما
حاسة الشم لديه فكانت تفوق حاسة الشم
عند الدب القطبى. كان فى استطاعته أن يقلد
اصوات معظم الكائنات البرية فى إقليم «التندرا»
ويفسر نداءاتها على صورة لم أر لها مثيلا فى
حياتى.

ففى أوائل عام ١٩٢٠ بدأت سلسلة من
الرحلات الاستكشافية وقطعنا إحدى هذه
الرحلات بزخافات تجرها الكلاب الى دلتا «يوكن
كوسكو كوين» التى لم يكن معروفا مداها فى ذلك



« ناتونيك » الذي قدر لي أن أتخذه صديقا مدى الدهر . لقيته عند مسكنه حيث كان يقف مرتديا حذاء طويلا من جلد عجل البحر وكانت توجد تحته بعض الاكواخ المغمورة في الجليد والمصنوعة من الخشب الطرى المبطن وهي كل منشآت نقطة الاستكشاف الموحشة التي كان على أن أقضى بها عدة أسابيع .

وسرعان ما قام بتلبية رغباتي وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة ، فاستعان بزحافة من زحافات الانزلاق (سكى) ليحرف الجليد بقوة . وبعد بضع جرفات قليلة بدا التفق المؤدى لمدخل كوخ خال مواز لكوخه . وقد رتب كل أمتعتي في أماكنها كما أشعل نارا في حفرة وسط الكوخ . كل ذلك قيل أن يعلم باقى السكان من « الاسكينو » أن رجلا أبيض قد حل بينهم ، كما عين نفسه دليلا خاصا لى . وقد أثبت هذا الرجل غير المتعلم كفاءة في علم الاحياء لا يمكننى أن أصل الى مستواها ، وقد اعترفت وآمنت بهذا بعدها بأيام قلائل حينما أعلن ذوبان الجليد بداية حدوث هجرات واقعة كنت قد حضرت الى « الاسكا » لمراسمتها - فلم تكذ تشوق جريقتنا غير المستعصاة الساحلية

الوقت ، وهنساك في ذلك المستنقع المضطرب القارس البرد كنت محظوظا اذ صادفت هذا الاسكيمو المدهش ، وكنت قد غادرت « يوم » قبلها بأسبوعين في رحلة قطعنا الثلاثة الايام الاخيرة منها في منطقة جليدية مقفرة غير مطروقة .

وأخيرا لمحت شخصا وحيدا يظلل عينيه من أشعة شمس أواخر ابريل وهي تنبعث من الافق البعيد عندما كان يرقب مقدمى . وعندما أوقفت الكلاب الى جانبه رفع يدا - يغطيها قفاز بنى من جلد الذئب - مخييا ، وكان مثلى في حوالى العام الخامس والعشرين من عمره . وكان له - مثل معظم « الاسكيمو » - صدر برميلي مستدير وسيقان قصيرة مقوسة ، وكانت كل ملابسه من الفرو والريش وكان يرتدى مئزرا مصنوعا من جلد نوع معين من الاوز حتى ركبتيه مزيئا من الخارج بفرو الشره (حيوان من الحيوانات آكلة اللحوم شبيه بابن عرس) ليقيه الجليد . وكان ذا بشرة داكنة نحاسية - فيما عدا أسنانه - وعيون لامعة تشبه عيون السنجاب ، كل ذلك أضفى عليه سمات جعلته اقرب الى دب منه الى آدمى .

ولم يكن هذا الشخص سوى

فى حظها من متاعب ومباهج الحياة
مثلهم تماما . فكان فى وسع الرجل
أن ينادى الطير بنداء خاص فنأتى اليه
من عليها .

وكيرا ما اجتمع النفر القليل من
الرجال سكان القرية لنبادل القصص
التي تدور حول مغامراتهم كما يقومون
بتقليد أصوات الطير والحيوان ، وفى
هذا المضممار يتفوق عليهم « ناتونيك »
فهو يقلد صوصوة أفراخ القطا فتسم
على محيا الجماعة ابتسامة الرضا
والاعجاب فاذا ما صاح صيحة الصقر
المفترس كنت أكاد ألمح فى نظراتهم
علامات الحذر كما لو كانوا يصادفون
فعلا صقرا مفترسا .

وعلى الرغم من أن مرافقى كان فى
فئة مدقع لا مثيل له فقد كان يفيض
مرحا وسرورا . فهو يعينس فى اقليم
كثيب قارس البرد ولا يجاوز ما يملكه
من حطام الدنيا بضعة كلاب جر جائعة
دائما وقاربا خفيفا من جلد عجل البحر
ورمحا وسكينا وسلاحا ناريا يعلوه
الصدا وقدرا يسيرا من الطعام يمسك
بمقه ليومه أو لا يكاد .

وفى الواقع ، كان المرح والصبر
من أعظم مواهبه وصفاته . كانت
لا تبدو فيه أبسط علامات الانفعال . اذا
سقط فى الماء الشديد البرودة تقبل

حتى توقف « ناتونيك » وأرهف
السمع . كانت آلاف من الطيور
المغررة قادمة للتو من الجنوب متجهة
الى أماكن هجرتها المعتادة ، وكاتب
الطيور تترنم فى أعماقها فتأتى بنغم
شجى ، ولكن بدا لي أن الرجل ينصت
الى شىء آخر . شىء فى باطن الجليد
وقد أشار الى - بوضع أصبعه على
شفتيه - أن اسكت ثم اتجه نحو فتحة
جحر تحت شجرة قصيرة من أشجار
الصفصاف .

وجلسنا فترة فى صمت مطبق . .
ثم أصدر الرجل صوت نباح مكوم
من حنجرتة . وفى الحال زحف ببطء
نحونا من فتحة الجحر تسعة من صفار
الثعالب الفطبية البيضاء ذات الفراء
الغزير . كانت ترتعد وكانت ذيولها
قصيرة غليظة معقوفة فدنت منا فى
حذر حتى لامس أنف أحدها الرطب
أطراف أصابع الرجل ، وفجأة صدر
عواء محذر من أمها التي برزت خلفنا
فدلف الصغار سريعا فى الجحر كمالو
كائنات مكنسة كهربائية قد ابتلعتها .

وكانت الحيوانات فى نظر « ناتونيك »
أناسا يقطيهم قراء أو ريش أو حراشيف
أسماك . فقد أضفت الاساطير عليها
أدمية ، فأصبح الاهلون يعتقدون فى
قدرتها على التخاطب والتفاهم وكذا

المرحلة الاخيرة على موجة تكسرت عند الشاطئ ، فعلا زبدها ، واسرع بالنزول الى الشاطئ قبل أن تدركنا الموجة التالية ثم اجتاحت القارب الرقيق موجة عنيفة غيرت اتجاهه فقلبته ودفعت به تحت جرف وقذفت بي في لجة الماء القارس وقد حملنا القارب المقلوب في عكس اتجاه الشاطئ .
وكننت على وشك الغرق حينما أحسست بقبضته القوية تمسك بي .

كنت أرعد ونحن جلوس في كوخه الدافئ . . . وأجابني - رداعلي أسئلتى - بأن صياح الحيوانات كان بالنسبة له بمثابة « البارومتر » الجوى كما أن هذه الصيحات الملاحقة لم تنبئه بالعاصفة القادمة فحسب بل ان تلاحقها وعنفها أكد له مدى عنف العاصفة وخطورتها .

وكانت زوجته «توليك» - الكروية القوام - تفرد ثيابنا بعد أن جفت ، بينما جلس أبناؤه الثلاثة - وتتراوح أعمارهم بين أربع وسبع سنوات - في صمت من الدهشة متفرقين بجوار جدار الكوخ المبطن بالجلد . كانت زوجته تشيح بعينيها عن أجسادنا العارية .

ولكن كان يبدو أن كل من بالمكان يحس ما حدث فكنت أكاد أتبين من

السقطه بلا تبرم . واذا ما أصاب قاربه عطب عمد الى اصلاحه في صبر ، واذا ما تقاطلت كلابه ، قام بنفريقها في هدوء .
كان يقابل المخاطر بالضحك .
كنا في رحلة بالقارب لصيد فرس البحر ومن حولنا كتل الجليد العائمة تشع بريقا ينعكس على سطح البحر الاخضر الساكن ، فتبدو كقطع الياقوت وكان الرجل يجلس مبنسما بلا حراك وفجأة تنبه على صوت جلبة صادرة من أفراس البحر وهي تسير جماعات .
وبعد برهة قام وحمل المجداف وأشار بأنه ينبغي الوصول الى الشاطئ اذ أن عاصفة هوجاء على وشك الهبوب .
كان الجو ساكنا تماما ، ليس فيه نسمة عابرة ، وكان البحر ميتا ، ومع ذلك فقد كان يضرب البحر بمجدافه في لهفة وعزم ميمما شطر القرية .
وسرعان ما لاحظت أن السماء قد أظلمت بشكل غريب وبدأت كتل الجليد العائمة تتماوج فترتفع ثم تنخفض محتكة ببعضها البعض فتصدر عنها قعقة وصوت رهيب مثل صوت السفف حينما يتداعى .

كنا على بعد ثلاثين مترا من الشاطئ ، حينما صدمتنا ريح عاتية . وقد رأيت « ناتونيك » خلال الموجات العالية يبنسم بيما كان يقود القارب في

وراء نظراتهم أنهم يغالبون الضحك من منظر الرجل الأبيض وقد تجرد من وقاره وملابسه .. وفجأة بدا الصغار الثلاثة في اصدار ضحكات مكتومة فكانت سسخريتهم تدفعني الى النظر تجاههم فيكتمون ضحكاتهم بأيديهم وتنتفخ أوداجهم الوردية الصغيرة حتى يخيل الى أنها على وشك الانفجار . أما « توليك » فقد أدارت لنا ظهرها ومضت تخفى وجهها عنا .

أما « ناتونيك » - وقد أراد احتماء هذا الموقف المخرج من الخروج على التقاليد وآداب الضيافة ، فقد حاول ضبط نفسه والتمسك بمظهر الجد والصرامة ولكنه لم يقو على كتم الضحك ، وفجأة انفجر الجميع في ضحك بلغ حدا من المرح والحبور لم أره من قبل ، وقهقهنا جميعا حتى فاضت الدموع من مآقينا .

كان الرجل يؤمن بالقصص الشعبية ويعتقد في الاساطير التي تناقلها الخلف عن السلف ، فمثلا كان يؤمن ايمانا راسخا بأنه مامن كائن حي يموت الا تنقل روحه الى جسم كائن جديد . وبدا لي أنه يؤمن بأن روح أحد أفراد عائلته الراحلين آثرت عدم الخروج عن محيط العائلة فتقمصت أحد كلاب الجر الموجودة لديه وقد تحققت من

ذلك عندما عقر الكلب نعلينا. أجمر هائجا فظهرت عليه أعراض داء « الكلب » وبينما نحن نرقب الكلب المريض - والزبد يخرج من فمه - محاولا الخلاص من مربطه كانت تبسو على الرجل علامات الاسى وهو يقول « ان عمى يقاسى من وطأة المرض » .

ولم يكن « ناتونيك » بحاجة دائما الى السلاح ليحصل على صيد . حدث - ذات يوم - بينما كنا باقليم « التندرا » ، أن رأينا قتالا حاميا بين اثنين من ذكور القطا ، فرحف الرجل تحت بعض الاعشاب الكثيفة القريبة من الارض ، وأخذ يقلد صيحاتها ، حتى لقد اختلط صوته بصوت القطا ، ويبدو أن الطيور لم تتبينها مثلى ، فانها نهضت بعد لحظات على أجنحتها المنهكة وحطت في اعياء على الاغصان فوقه .. وفي الحال أطل الرجل بوجهه البشوش من بين الاغصان ممسكا في كل من قبضتيه بذكر من القطا .

كانت أسعد أوقات حياته تلك التي يقضيها في تعليم أولاده . حدث ذات يوم أن اصطحب ولده الاكبر « أوجيتكون » الى جولة باقليم « التندرا » علمه خلالها درسا قيما في كيفية الدفاع عن النفس في حالة

مدخل كوخه ، ثم يفد الجيران ليحصل كل على نصيبه منها . وهكذا يحيا الجميع كأُسرة واحدة ، فكما يشتركون في الرخاء والسرور يشهدون على بطونهم في أوقات الازمات .

وكاد حرص الرجل الشديد على أن يوفر لعائلته دائما قدرا كافيا من اللحم ، أن يودي بحياته بعد أن غادرت القرية . فلم يكن موسم الصيد حافلا بسبب الاعاصير فاضطرت عائلته الى التصرف في مدخرات الشتاء الهامة من « السلمون » المجفف ، وعندما لاحت أول فرصة تجمد فيها ماء البحر ، خرج الرجل في الصباح وقطع مسافة عشرة كيلومترات سيرا على الاقدام ليصل الى جحر في الجليد حيث قبع مترقا اصطباذ عجل بحر . وفي وقت مبكر بعد الظهر انفصلت كتلة الجليد التي يقف عليها عن شاطئ البحر ، وانجرفت مع التيار حتى اذا ما حل الليل كانت القرية تبدو له كبقعة تائية خلف الأفق البعيد ، كما أدرك أن الجليد قد بدأ يتشقق بفعل لجج الماء .

وفي اليوم الثالث تضاءلت قطعة الجليد فأصبحت مساحتها تقرب من القدان ، واستطاع أن يصطاد قرس بحر ، قالتهم كبده للتو مع بعض من

عدم وجود سلاح ، حيث ينبغي على المرء أن يعتمد على ساعديه . وقد كشف لي دليلى عن حقيقة اقليم التندرا ، فهو بعد ما يكون عن المناطق القفرة . فهو زاخر بالطعام ، وكان من بين النباتات الطرية الصالحة للاكل التي اقطفها لي التوت البري الاصفر والآس البري الحريف وثمار أرجوانيه لفصيلة أخرى من فصائل الآس البري طعمها حلو مع شيء من اللدوعة . وكثيرا ما هدته حدة نظره الى عشب طير مليء بالبيض ، كما اغترف من برك التندرة القليلة الفور أسماك لامعة صغيرة لتأكلها في نفس المكان . . فأكلت وشبعنا .

وهو يصطاد كلما كان بحاجة الى طعام ، كما يبذل قصارى جهده ليحصل على ما يكفي لامسك رمق كل فرد في القرية الصغيرة ، اذ أن خطر المجاعة يجثم فوقها كالسحابة الداكنة السوداء . وهو يذكر في حياته ثلاثة مواسم قحط شتوية لم تطلع عليهم خلالها شمس ، فلم ينج بروحه منها الا أصلب الناس عودا ريثما يدركهم الربيع ، وبمقدمته تأتي أسراب الطير والسماك الجديدة .

كانت اذا ما وأنته الفرص يذبح من الحيوانات أكواما تتجمع أحيانا عند

وصل اليها أشار الى قايما العجل بيد منهوكة قائلاً : « انى آسف ، فقد أحضرت معى قدرا سيرا منه فقط » .

وحينما عدت فى مسهل الربيع مع طلائع الطير كان « نابويك » يطل من سقف كوخه ، وبعد قليل كنت مستقرا مرة ثانية فى كوخى القديم ، وبعدها مباشرة حملت جرابا مملوءا وتوجهت الى مسكنه عبر النفق .

كان كل شىء على حاله قبل رحيلى ، ولكن .. لم يكن المكان فى هدوء كما تركته ، فقد جد طفل رضيع . وأخرجت من الجراب الابر التى أوصتني باحضارها وقدراكافيا من حبات الخرز حتى تزهو بها على نساء القرية قبل ان توزع بدورها عليهن نصيبهن منها . وقد جلبت معى أيضا بعض قطع اللادن للصغار و « شخشيخة » حمراء الطفل ، أما صديقى فكان نصيبه ذخيرة لبتدقيته . وجلسنا جميعا حول الارض المغطاة بالجلد وكلنا غبطة . أما « ناتونيك » فقد غمغم فى سعادة بالقصة قائلا : « انى أحس سعادة فى أعماقى » . بقلم غرانك دفرنس

دهنه ، مما أمدته بطاقة مكنته من أن يقطع سطح الجليد جيئة وذهابا طوال الليل . وعند صباح اليوم النالى أكل الامعاء ، وفى اليوم الخامس بدأ يقضم اللحم المتجمد . وفى الليل بدأ الجليد يتحرك عبر البحيرة ، بفعل عاصفة ، ولاول مرة - منذ أن عزل - لاحت له بارقة من أمل فى العيش ، اذ كان يعلم أن هذه العواصف الثلجية تهب عادة متجهة صوب اليابسة .

وكان طوال هذه العاصفة يقضم لحم العجل الصلب المتجمد ، كما يجوس بحذر خلال عائلته الجليدية ، حتى اذا ما انتفتت ثائنية ، ضمن البقاء على اكبر جزء منها . وتحامل على قدميه المتداعيتين مغالبا النوم ، فقد كان على يقين من أنه اذا ما تام فلن يستيقظ الى الابد .

كان الظلام لايزال مخيما حينما ارتطمت كومة الجليد بجسم صلب ، فالتقى بنفسه عنها حتى وصل الى اليابسة .

وفى فجر اليوم السادس خرجت زوجته الى مدخل كوخها لتتربق بمقدمه ، كما كانت تفعل كل يوم ، فرأت خيال زوجها قادما ، وحينما



ان اكبر مشكلة سنواجهها اى جيش اجنسى يغزو الولايات المتحدة .. هى عدم وجود امان

تقف فيها سياراته ..

ثلاثة ارباع سطح الارض مغمور
تحت الماء .. والرابع الباقي تغطيه
النيران !

الرجل الذى لم يفضب امرأة
قط في حياته .. انسان فاشل .

أشد الناس فقرا وبؤسا ..
ذلك الذى ينسى قدره وكرامته

كثيرا ماتكون الاحجام خادعة ..
فابهام المرأة قد يخفى تحته رجلا
بأكمله !

لابأس من أن تصنع نفسك
بنفسك .. على شرط ألا تحاول
الانتهاء من العملية بسرعة

أقرب مكان للخلود على سطح
الارض .. مكتب موظف حكومى !

لست ادرى كيف يكون هناك
مايسمى « أسرار النجاح » ، في حين
أن كل انسان يذكرها دائما لفبره !

انه من النوع الذى اعتاد ان يفسح
فمه .. ثم يتركه وينصرف !



عندما تقول الفتاة انها لاتحب
المجوهرات .. فلا بد أنها هى نفسها
جوهرة !

بابا نويل .. هو الرجل الوحيد
في العالم الذى يبدى اهتماما بجورب
نسائى خال !

ان اثاره جدل مع امرأة ، أشبه
بمحاولة قراءة صحيفة في الطريق في
يوم عاصف .

كان الفيلم الذى شاهدته .. من
الافلام التى تساعد على رواج أجهزة
التلفزيون !

لاتشق كثيرا في الارقام .. وتذكر
ان رجلا غرق وهو يعبر قناة
متوسط عمقها قدمان !

نفضلوا . .

هل غسلتم أيديكم ايها الصبيان ؟
اغسلوها من فضلكم اذن . اننى لا
يهمنى لو انكم غسلتموها فى صباح
هذا اليوم فهذا لن يجعلها نظيفة الاّن
هل لك ان تقسم الطعام يا حبيبى فى
الوقت الذى يغتسل فيه الاولاد ؟
سأتولى أنا احضار كل شىء الى
المائدة . ما خطب هذه السكين ؟
اننى اعرف أنها ليست حادة وقد
سألتك لكى تسنها لى فى الاسبوع

يسمع رنين الجرس الفضى لطيفا
أمؤذنا بالعشاء ثم يسود صمت طويل
تعبه ربة الدار بهذا الحديث (
هل ينبغي ان يختفوا جميعا كل
ليلة وفى ساعة العشاء بالذات ؟
(صوت الجرس يرن مرتفعا وفى
الحاح)
أوه . هأنذا ياعزبى . هل
لك ان تدعو الاطفال ؟ ان العشاء قد
أعد .



الفائت ٠٠ لا يا حبيبي من فضلك
ان الاطفال سوف يسمعونك ...

أوه ها أنتم أيها الاولاد • دعنى
أرى أيديكم • يا جو ! هل غسلت
يديك البتة ؟ هاك كل القذارة الزرقاء
عليهما ! عد اذن واغسلهما من جديد
وأنت يا دان دعنى أر يديك • انه لا
يهمنى ما اذا كنت قد غسلتهما فى ماء
الصابون فهما لا تزالان قذرتين •

ماخطب اللحم يا حبيبي ؟ انه ليس
صلبا ولكن السبب هو تلك السكين
• بحسبك ان تعمل قصارى جهدك
لكى تسنها ...

حسنا جدا يا أولاد • اجلسوا •
وأنت يا حبيبي اجلس وسأتولى أنا
تقديم الطعام • ان كل شئ سيبرد
اذا لم نبدأ توا • يادان ان فوطتك
ملقاة على الارض فالتقطها يا حبيبي •
وأنت يا جو لا تضع كوب اللبن هكذا
قرب حافة المنضدة يا حبيبي •

اننى أعرف أنك لا تحب الجزر
يا حبيبي ولكنك لا تحب كذلك
الفاصوليا ولا الفول ولا السبانخ ولا
البنجر ولا القرنبيط ولنا هن الصعوبة
ان يعرف المرء ما ستأكله • اليك
بعض الكرفس •

والآن دعونى أر ما تريدون •
انك تريده ناقص النضج يا عزيزى

ليس كذلك ؟ أما أنت يا جو فاننى أعرف
أنك تحبه مطهيا جدا • وأما أنت
يادان فاننى أعرف أنك تريده مطهيا
جدا وناقص النضج يا حبيبي وانه
لناقص النضج فعلا ولو كان أنقص
نضجا من ذلك لكان نيثا • وأنت
يا حبيبي هل تريد مرق الصلصة على
لحمك وليس على بطاطسك ؟ وأنت
يادان هل تريد مرق الصلصة على
بطاطسك فحسب ؟ ويا جو هل تريد
المرق على جزرك فقط ؟ يا عزيزى
جو حرك الكوب بعيدا عن الحافة •
والآن أعتقد أننا جميعا مستعدون
لتناول الطعام •

أوه • نسيت أن أحضر الخبز
ها هو • نعم أعرف انه احترق • لقد
استغرقت معكم وقتا طويلا لاعدوا
العشاء يا أحبائى بيد أن احتراق
الخبز ليس كبيرا • حسنا كلوا اللب
الداخلي • اننى سأحضر قهوتى •
يا حبيبي هل تريد قهوتك الآن أم
فيما بعد ؟ وهل تريد عصير العنب ؟
وأنت هل تريد عصير العنب كذلك
يا جو ؟ أعتقد أنك يادان • • • أوه •
انك تريد عصير التفاح • حسنا
تقدموا جميعا وأنا • •

ها قد انتهينا • هل تطلب المزيد
يادان اننى لم أحصل بعد على طبقى

الاول . اغرف لنفسك من الطبق الكبير .
احترس فان كوب جو سوف ...
أوه يا جو ليس بحسبك ان تجلس
هكذا وتترك اللبن يتساقط على
حجرك . قف . سأحضر قماشة
فقط . ارفع ابريق القشدة الى أعلى
من أجل يا جو . . . أواه يا جو !

دان . أحضر القشدة من صندوق
الثلج وأملأ الابريق من جديد . حسنا
هذا يكفي يا عزيزي . ضعه على
الرफ العلوى ولاحظ أن يكون خلف
عصير الطماطم تماما أوه . لا
يادان . ارجع خطوة الى الخلف . لا
تقف هناك بداخلها هكذا . سأعني
أنا بتنظيفها . والآن فليجلس كل
منكم وتناولوا عشاءكم .

ما خطبك يا جو ؟ انك لا تحب
السلطة المختلطة ، بل تفضل الخس
وحده بالتعليق الروسى . حسنا ان
ماما لا تستطيع ان تحقق كل الالوان
لكل الاشخاص . اليس كذلك ؟ أنا
أعرف أنني قطعت شرائح الطماطم
لبابا ولكن هذا يختلف . أليس هذا
هو السبب ؟ يا جو لا تفرغ زجاجة
الصلصة بهذا العنف . دع بابا يفعل
ذلك لكى نعم أرى أن الصلصة
قد اختلطت بالسكر يا حبيبي . لماذا
لا تستطيع أن تأكل اللحم يادان ؟ هل

هناك طعم الدهن عليها ؟ أين ؟ حسنا
بحق السماء اقطعها . كلا انها لم
تفسد اليطاطس . ماخطبك يا حبيبي ؟
هل توجد صلصة على الزبد ؟ حسنا
هناك القليل منها على قهوتى أيضا
ولكننى لست أشكو . هل هناك
بعضها على لحمك يا جو ؟ حسنا فلماذا
استعملت الصلصة مادمت لاتحبها ؟
هل لك يادان ان تلتقط فوطتك ؟ .
حسنا انتهى الطعام . هل كلكم
مستعدون لتناول الحلوى ؟ لقد صنعت
حلوى خاصة حقا هذا المساء . شىء
رائع . انها شيكولاته يا حبيبي .
انك تحب الشيكولاته أليس كذلك ؟
انها نوع من عصيدة البيض المجملدة .
ماذا لا تحب فى شـكـلها ؟ انك لا
تستطيع ان تتكهن ما سيكون عليه
طعمها بمجرد النظر اليها . لا لن
تستطيع .

من فضلك يادان انهض وساعده
فى تنظيف المائدة . اننى أعرف أنه
يوجد مكان فارغ فوقها يا حبيبي .
ضعها على رف الفترينة بجوار حوض
الغسيل . لا لا ليس على قمة ذلك
يادان تستطيع أن ترى أن كل هذه
الاطباق كانت ستسقط لو كنت
وضعتها على إحدى ثمار الطماطم !
والآن ليجلس كل منكم وسأقوم

الحلوى • ماذا دهاك يا جو ؟ ماذا لا
تحب فيها ؟ انك لن تتناول القشدة
المثلجة (الجيلاتى) هذا المساء ! ان
عصيدة البيض المصنوعة بالمنزل
أحسن من الجيلاتى • أنا التى أشهد
بذلك • ماذا فى الامر يادان ؟ هل
لها طعم البيض ؟ طبعاً ان فيها بيضا .
ألا تحب البيض ؟ بل انك تحب البيض
ولكنك تحبه على شكل عجة أو مقلية
فى السمن • حسنا يمكن لكم ان
تتناولا الجيلاتى ...

والآن دعونا نر • توجد زبدة
الجوز والفانيليا والاناناس وقشدة
الكاكاو ولا توجد أى شيكولاته
سادة • حسنا يادان • انك تريد
نصفها قهوة ونصفها أناناس ؟ وأنت
ياجو تريد النصف فانيليا والنصف
قشدة الجوز • ألا يمكن ان تشترك

يادان من فضلك ارفع فوطتك
ياحبيبى • وأنت ياجو ادفع كوبك
يا ملاكى • أين يوجد المرق على
فستانى ؟ أتريد أن تتناول بعض
شطائر الكعك يادان ؟ اننى أرى
الصلصة ولكنى لا أرى أى مرق •
(صرخة طويلة حادة)

عن اعترافات السيدة سميث - بقلم أليور جولدنج سميث



لماذا عارض الدستور ؟

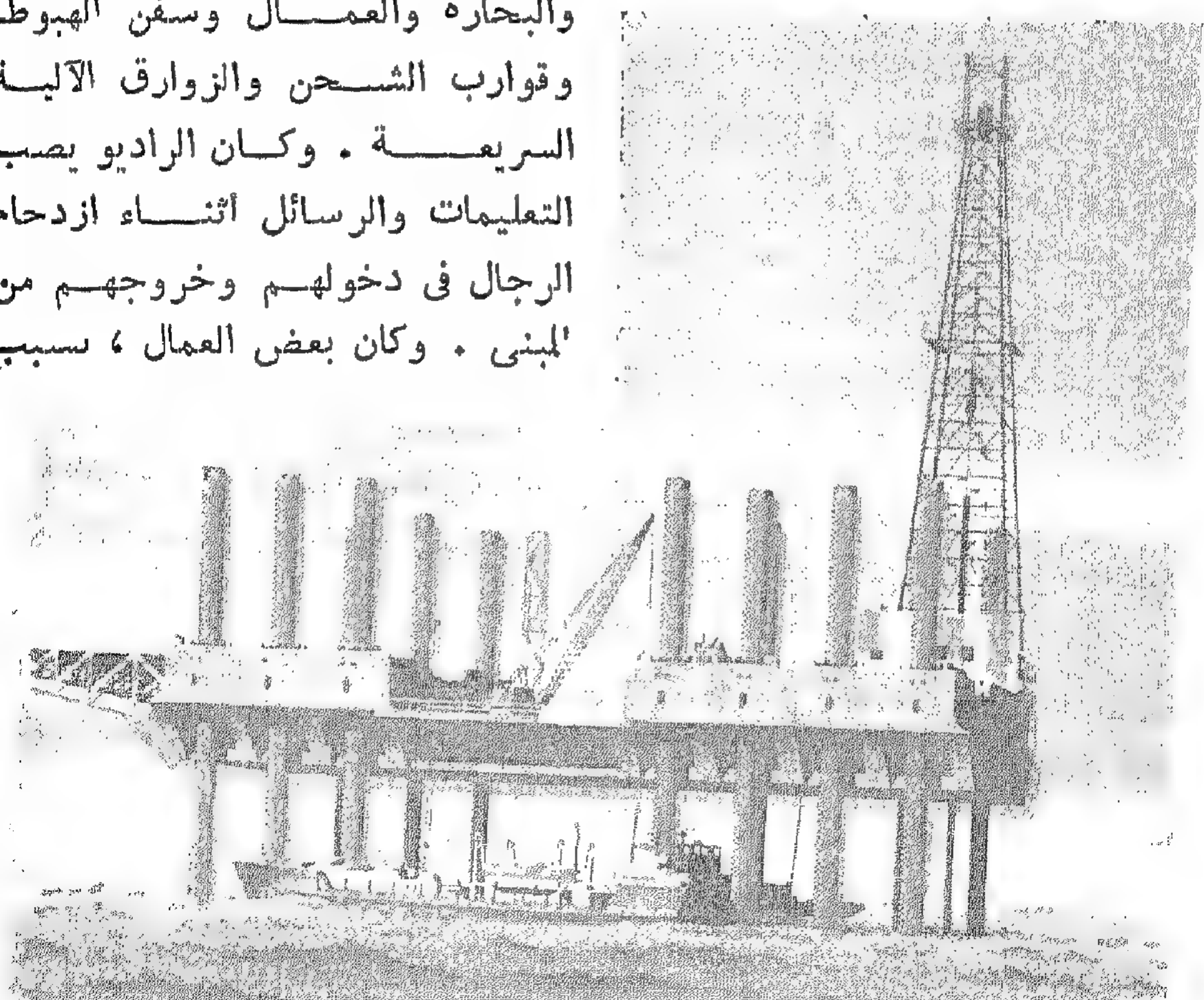
بعد ان اجرى الاستفتاء على الدستور الجديد الذى وضعه ديغول ، لوحظ ان صوتا واحدا فى
القرية التى يقيم فيها ديغول هو الذى اعترض على الدستور ..
وظن اعضاء الوزارة ان الجنرال هو الذى اعطى صوته ضد دستوره توافعا منه ..
فسأله بعضهم فى ذلك .. ولكن ديغول قال :
- لست صاحب هذا الصوت .. بل ان صاحبه هو فليمون الذى يعمل طاهيا عندى ،
وفد أدلى به لا معارضة منه للدستور ، بل لانه لا يريد الانتقال الى باريس اذا نجح الدستور
فى الاستفتاء ..

« ان منظر الارصفة العائمة لاستخراج البترول التى تبلغ فى مساحتها
ملاعب كرة القدم ، لتسدل على ان شركات البترول تفتتح آفاقا
جديدة عجيبة تقع تحت سطح البحر بالآلاف الامتار » .

لكى نخرج البترول من البحر !

بشركة بترول بمنطقة بايو بجنوب
ولاية لوزيانا . وكانت الطائرات
رائحة غادية مع زوارق المراسلين
والبحارة والعمال وسفن الهبوط
وقوارب الشحن والزوارق الآلية
السريعة . وكان الراديو يصب
التعليمات والرسائل أثناء ازدحام
الرجال فى دخولهم وخروجهم من
المبنى . وكان بعض العمال ، بسبب

الساعة السادسة من صباح
يوم أحد عندما وقفت فى
انتظار طائرة الهليكوبتر فى مبنى الإدارة



البحر . . ولما ركبنا طائرتنا ، رأيت أسفلنا منظرا لا يشبه مناظر الارض فى شىء ، وانما هو أشبه مايكون بقطعة اسفنج ضخمة مشبعة بالماء . لم يكن فى هذه المنطقة المائية من قبل غير أنواع من الاسماك والرجال الذين يصيدونها . . . أما الآن ، فانك ترى جسورا جميلة مرصوفة تصل اليها من مدينة نيو أورليانز .

ان خمسا وثلاثين شركة من أكبر شركات البترول الامريكية تنفق نحو مليون دولار يوميا فى سبيل استخراج كنوز الذهب الاسود من خليج المكسيك ، وهى تساوى أكثر من ربع احتياطي البترول فى آبار الولايات المتحدة كلها . وتقدر كمية البترول الموجودة تحت مياه ذلك الخليج بنحو عشرة آلاف مليون برميل ، فضلا عن خمسة وستين ألف مليون متر مكعب من الغاز . وأن هذا كله ليس الا نتيجة عمليات استكشاف جزء يسير جدا من مياه تلك الخليج .

ان الاراضى المنحدرة من منطقة كيوسيت يقطعونها الى تيراوتزفيل بولاية تكساس ، تمتد نحو ١٨٠ مترا داخل المياه بعد خط التساطى . . وهى تكون تحت سطح البحر هضبة متصلة بالقارة الامريكية ، مساحتها

ظروف طارئة ، قد ظلوا يعملون أربعا وعشرين ساعة ، وعليهم أن يواصلوا العمل أربعا وعشرين ساعة أخرى . واهؤلاء العمال كان الراديو يقول ونحن نهم بمغادرة المبني : « لاشكايات ، ولا تفسيرات ، وانما اتموا العمل » .

اننى منذ بداية الحرب العالمية ، لم أر مثل هذا الهرج والمرج . ان مبني الادارة لا يعدو أن يكون كوخا خشبيا فى وسط مستنقعات واسعة ، وهو يعمل كمركز عصبى لأحداث ضخمة تجرى فى أماكن نائية . ولكن . . هكذا شأن الغزو البرمائى دائما . . وعمليات استخراج البترول البحرى ما هى الا عملية غزو برمائى هدفها اقامة قاعدة « أو رأس حربة » فى قاع المحيط . واقامة مثل هذه القاعدة تسنلزم ألوانا من البراعة الفنية والادوات الثمينة لكى تصل الى قاع المحيط مهددة أحيانا بأمواج البحر العاصفة ، وأن هذه العمليات قد افتتحت آفاقا جديدة عجيبة فى ميدان استخراج البترول ، وأن المهتمين بشئونه يتوافدون من كل أنحاء العالم الى خليج المكسيك ، ليشاهدوا كيفية اتمام هذه العمليات . وانك لتحتاج الى طائرة هليكوبتر لكى ترى كل مايجرى على منطع

الاشكال والاحجام والانواع بعضها كبير كملعب كرة قدم ، وبعضها مرتفع كبناية ذات ٢٠ طابقا ، وكل منها تبلغ نفقات انشائها اربعة ملايين ونصف مليون دولار .

انه يوجد في خليج المكسيك الآن نحو خمسمائة تركيبة بحرية ، ويزداد هذا العدد كل اسبوع . وكلها مسجلة على الخرائط البحرية ، وبعضها « جزائر » من صنع الانسان مقامة على قوائم ، وبعضها تستطيع ان تطوى قوائمها وتطفو الى مكان آخر لاستخراج البترول منه . وتلتحق ببعضها بواخر كبيرة تزودها بالقوى اللازمة ، وبالمخازن ، وبالمساكن العمالية . بل ان بعضا منها عبارة عن سفن ضخمة ليس لها مثيل في العالم . وهناك نوع يغوص الى القاع ، كالغواصة ، حين تصل الى المكان الخاص بها ، تاركة فوقها اربعة عائمة . وبعضها تقوم على قوائم مرتفعة بعيدة عن غوارب اعنف الامواج الاعصارية .

وقليل من هذه التركيبات متصل بانابيب تحت سطح الماء ، تمتد نحو ٧٧ كيلو مترا ، وهي اطول انابيب من نوعها . وتعتبر هذه الانابيب مجرد بداية ، لان معظم العمليات لا تزال في

نحو ٣٨٦٠٠٠ كيلو متر مربع . وقد وجد بين صخورها وشوائبها كميات ضخمة من الرمال المحتوية على البترول . وتجرى عمليات استخراج البترول في الوقت الحاضر في ٦٥٠٠ كيلو متر مربع تحت مياه شاطئ لويزيانا بعمق ٣٠ مترا . وقد بدأت ولاية تكساس تقوم بنصبيها في استخراج هذا الذهب الاسود . وبدأت التركيبات تقام على نهر المسيسيبي والاباما . ومن المنتظر ان تمتد هذه العمليات الى فلوريدا في اقرب وقت ، وان يمضى وقت طويل حتى تكون التركيبات اللازمة لاستخراج البترول من عمق ٧٥ مترا قد تمت . بينما يدرس المختصون بادارة الهندسة البحرية مشروعات استخراج البترول من عمق ١٨٠ مترا تحت سطح البحر .

لقد بدأ منظر الاسفنجية المشبعة يبدو كزبد بحري لامع . . ثم اذا ارى في الافق البعيد تركيبة عجيبة متصاعدة بشكل غريب من جوف البحر . وسرعان ما تحت جموعا من الناس فوقها . . ثم . . البحر الواسع . . ثم عددا آخر من التركيبات ، انها انواع مختلفة من اربعة استخراج البترول متباينة

طور البحث والاستكشاف ، ولكن عندما تبدأ مشروعات الانتاج الغرير ، فسوف تمتد هذه الانابيب آلاف الكيلو مترات تحت سطح البحر .
ان عمليات استخراج البترول من أعماق البحر تكاد تكون فى حكم المعجزات الخيالية التى تمت بنفقات ضخمة . وقد قال لى نائب مدير احدى الشركات :

— لقد كلفنا الرصيف العائم لاستخراج البترول نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار . . وانا اعرف كيف يعمل . . ولكنى حين اجلس بالقرب منه فى قارب وأشاهد ما قمنا به ، أى قاعدة فى قاع المحيط مصنوعة من أربعة آلاف طن من الصلب ونستطيع احتمال ناطحة سحب فوقها ، حين أرى هذا . . لا أكاد أصدق عينى .

وفوق احدى هذه التركيبات المائية خرجت من قاعة طعام ملونة الجدران الى مصعد ، وضغطت الزر ، فاذا بى أهبط نحو عشرة طوابق لارى كيف تدار الآلات . وقد أحسست كأنى أهبط الى أجنحة الضباط فى بارجة حربية فاخرة . ذلك أنى رأيت للعمال والمهندسين والفنيين غرفات مريحة فى مفاعد وبرة وأجهزة ليفزيون

وموائد لالعب التسلية ، وخزانات للكتب ، وأرفف للمجلات . بل ان العمال غير الفنيين ينامون فى مقاصير أجمل مما ينام فيها الطيارون المساعدون فى حاملات الطائرات ، أما ربات العمل فهى عشرة أيام تتلوها خمسة أيام راحة ، وتقدر أجور عمل بالساعة ، وتبدأ مواعيده تنهى عند الشاطئ . ولما لم يكن ما يعمل العامل فى البحر الا أن يكوم المال بعضه فوق بعض ليمضى به الى البيت ، فانه يعمل ١٢ ساعة فى اليوم ، ولا يتردد فى القيام بأعمال اضافية اذا لزم الامر .

عندما غادرت المصعد الى غرفة الآلات ، كنت قد أصبحت تحت سطح البحر بنحو ١٢ مترا . وعلى الرغم من أنى عرف كيف وصلت الى هذا المكان ، وكيف أقيمت غرفة الآلات ، فأنى أحسست بنفس شعور نائب مدير شركة البترول . . أحسست كأنى فى عالم من الخيال الذى لا يصدق العقل . . ان هؤلاء الناس ينقلون بنا فى سرعة الى أبعد الأماكن غنى الحقيقة التى نعرفها . .

ويزداد هذا الشعور قوة حين ترى هذه المنشأة البحرية فى الليل من شرفة باخرة أو من نافذة طائرة .

فأنت حين ترى صاريات البترول التي تشبه المداخن وهي ترسل سحبها الحمراء المتوهجة الى صفحة السماء ، والاضواء المتصاعدة والهابطة، والمصابيح الضخمة العالية التي تضيء ساحة العمل ، لا يسمعك الا أن تشعر بأنك ترى سلسلة من المناطق الصناعية المنبثقة من قاع المحيط الواسع .

وتلك هي الحقيقة التي تراها . .
فإن استخراج البترول من بئر حديثة واحدة يحتاج الى أدوات وامكانيات مصنع كامل . لقد كانت البئر التي تنتج ربع ما فيها من بترول تعتبر منذ عشرين عاما بئرا جيدة ، أما الآن ، فإن معدل انتاج البئر لا يقل عن ٥٠٪ أو ٦٠٪ من كمية بترولها ، وقد يصل انتاج بعضها الى ٨٠٪ .
ولكى تحفر بئرا يبلغ انتاجها هذا الحد من بترول يقع تحت سطح الارض بثلاثة آلاف متر ، فانك تحتاج الى خلط وصب ورفع أربعة آلاف كيس أسمنت ، ونحو ١٠٨٥٠ برميل كيميائيات ، و ٨٠٠٠٠ برميل ماء عذب ، ونحو طنين من مسامير البرشمة لربط أجزاء التركيب بعضها ببعض وكيلاو مترات من الانابيب المصلة بعضها ببعض ، وتركيب

وتشغيل عدد كبير من مولدات القوى الكهربائية ، والتربينات ، والمضخات، والرفادات ، والمحركات البخارية والغازية والديزل بعضها في حجم القاطرات . ومع هذا كله ، فقد تم حفر نحو ألف بئر في عرض البحر منها ٣٠٪ بدىء انشاؤها في مستهل عام ١٩٥٦ .

لقد وصلت الى البئر رقم ٤ - ٥ التابعة لشركة كاليفورنيا في اليوم الرابع والسبعين من أيام العمل فيها .
وان استئجار الادوات والاجهزة اللازمة لحفر هذه البئر الواحدة فقط يتكلف عشرة آلاف دولار يوميا . لقد صنعت الشركة الآن حفرة عمقها ١٢ ألف قدم ركبت في داخلها أربعة قوائم صلب من انابيب مجوفة أصغرها وأوسعها يبلغ محيطه ٦٦ سنتيمترا ، وتمتد في القاع نحو ٢٢٥ قدما . .
وأطولها وأضيقتها يبلغ محيطه ١٨ سنتيمترا وارتفاعها بارتفاع الحفرة كلها ١٢ ألف قدم . وكل اثنتين من هذه الانابيب متداخلتان كالتلسكوب .
ان هذه التركيبة من القوائم الحديدية لا تكفى لحفر البئر ، ولذلك يصب فيها رجال البترول كميات من الاسمنت حتى تمتلىء الى آخرها .
وقبل ان يتماسك الاسمنت، يسرعون

بوضع أقراص من المطاط فوقها ، وفوق هذا المطاط يبدأون فى صب نوع من الطين المكون من مواد كيميائية ، وذلك عن طريق الضغط الشديد ، وهذا الضغط يرغم القرص المطاطى على الهبوط ، دافعا أمامه الاسمنت حتى يصل الى القاع ، وهناك لايجد الاسمنت مجالا للحركة الا أن يخرج من قاع الأنبوبة ثم يبدأ فى الصعود داخل الأنبوبة الأوسع ، وبعد أن تتم هذه العملية مع كل أنبوبة ، تصبح للبئر قواعد من الاسمنت الخالص المتين .

انها عملية شاقة .. واشق منها تغيير مكان الحفر اذا ثبت أن الحفرة الاولى لا فائدة منها .

لقد كان هؤلاء العمال يقومون بهذه العملية مرة على الأقل فى كل يوم من الايام الاربعة والسبعين . وان معدل الساعات التى تحتاج اليها عملية تغيير أنبوبة طولها ثلاثة كيلومترات يتراوح بين أربع وست ساعات ، ودقيقة ورربع دقيقة لربط أو فك كل جزء منها طوله نحو ٢٧ مترا .

ولكن العمليات الأكثر أهمية كانت تجرى قبل وصولي .. بل انها فى الواقع قد بدأت منذ أحد عشر عاما .

أى عندما وضع رجال علم طبقات

وقد رأيت بنفسى ذات يوم عملية نقل أنابيب الحفر من مكان الى آخر ، فقد كان كل جزء من الانبوب لا يقل عن ٢٧ مشرا طولا ، ٥٠ كيلو جراما وزنا ، وتؤخذ الاجزاء مفردة ، ثم يشد بعضها الى بعض بأطواق حديدية تشبه أطواق الجياد ، أما جهاز الرفع الذى يرفع الانابيب من الحفرة ، فهو يصعد بكل جزء منها الى ارتفاع ٢٧ مترا حيث يوجد رصيف يسمى « رصيف القروء » يقف عليه العمال .. وليس لهذا

الأرض أجهزتهم وآلاتهم ومجساتهم في زوارق راحت تجوب سطح الماء وتجس قاع المحيط بوصة بوصة .. لقد أنشأوا في ذلك القاع حفرات عميقة مختلفة الأحجام والاعماق والاتجاهات بسلسلة من الانفجارات، وذلك لكي تكشف لهم هذه الحفر عن العناصر المختلفة التي تتكون منها الطبقة الأرضية في القاع .. وبعد أن سجلوا مواقعها على الخرائط، عادوا إلى النشاط وهم أشد ما يكونون حرصا على هذه الخرائط الثمينة التي تشبه الأساطير عن خرائط القرصان في العهود الغابرة .

ثم أرسلت زوارق أخرى إلى المناطق التي تدل على وجود منابع البترول بها ، وذلك لاستحضار عينات من التربة الأرضية لتحليلها بعناية في معامل البرية . وبعد ذلك بدأ العمل الجدى .

وهكذا تم الأمر أخيرا .. مادة من مواد الحياة كانت موجودة في باطن الأرض قبل ظهور الإنسان بملايين السنين ، ولكنه استطاع بدهائه أن يستخرجها من مداخنها ويبيعها إلى الحياة للاستفادة منها ..

لقد ثبت أن البئر ٤ - د من أحسن

الآبار غزارة . فهي تنتج نحو خمسمائة برميل في اليوم رغم أن قوانين الدولة الخاصة بهذا الموضوع تحتم ألا يتجاوز إنتاج البئر الواحدة ٢٧٦ برميلا في اليوم حفظا للثروة القومية . ولكن بقيت في تلك اللحظة الشخص الوحيد الذي راح يتظر إلى الذهب الأسود وهو ينساب منها . فقد كان جريسييت ورجاله منشغولين بأعداد خزانات التجميع ، وكان المهندس دي ديت ورجاله قد ذهبوا لبدء العمل في حفر البئر رقم ٥ - د .

اعتمدت فوق سياج التركيبة ، ونظرت إلى مياه الخليج ، واحصيت أكثر من ٢٦ « مصنعا » آخر يقوم بينى وبين الأفق البعيد . وتذكرت ما قاله لى المستر بوديكستر نائب رئيس شركة شل لاستخراج البترول من البحار :

— لا يستطيع الإنسان منذ الآن أن يظن مرة أخرى أن قيعان البحار ليست إلا أرضا جرداء .. محرومة على الإنسان ..

.. قبيحا يدرس العلماء امكانيات غزو الإنسان للكواكب والنجوم ، إذا برجال البترول يعثرون على اتفاق جديدة للغزو تحت البحار ..

يقلم : إيرلوانت

أسوا الفلاس في العالم ، هو الرجل الذي فقد حياته ..

غريبة هذه الأميرة



صغيرة بصورة غريبة ، ولكنها تدين
بهذا المنظر الى الاصباغ التي صبغ
بها حلاقوها خصلاتها البيضاء القليلة
والى الفن المعقد الذى اجراه الذين
أعدوا جثمانها للدفن ، فملأوا وجهها
الذى تغمره التجاعيد وزينوه بالاصباغ
.. والواقع ان الاميرة لم تكن عجوزا
فحسب ، بل كانت الى جانب ذلك
قصيرة بدينة بصورة غير عادية .

وفى الوقت الذى دفن فيه جثمان
الاميرة « انتيو - نى » حوالى عام
ألف قبل الميلاد ، كان المصريون فى
طيبة قد ابدلوا افكارهم الاولى عن
الجنائزات والاستعدادات الخاصة
بالرحيل الى العالم الآخر .

ففى عهد توت عنخ آمون ، الذى
يرجع الى القرن الثامن عشر للميلاد،
كان عضو الاسرة المالكة فى مصر يوضع
معه كل الاثاث اللائق به فى قبره ، فقد
كان أمرا مسلما به أن الملك سوف
يحتاج الى هذه الاشياء فى عالم الروح
.. ولكن سواء اكان محتاجا اليها أم لا،
فان اللصوص كانوا يطمعون فيها ،
وينهبون كل ما يستطيعون الحصول
عليه من الاشياء ذات القيمة ..

وهكذا بدأ المصريون يتساءلون
بطريقة فلسفية ، عما اذا كان الامر
يستحق محاولة أخذ الكثير من مواد

قبر أميرة مصرية ، كشفت
في عنه البعثة المصرية لمتحف
المتروبوليتان للفنون حوالى
سنة ١٩٣٠ عثروا على
مومياء الاميرة والى جوارها كتاب
الموتى الذى يكشف عن برنامجها فى
حياتها المستقبلية . وذكر هـ. وينلوك
مدير البعثة عن هذا الكتاب ، الذى
كتب وزين بالصور خصيصا لهذه
الاميرة منذ ٣٠٠٠ عام ، انه كسب
هام جدا للمجموعة المصرية والآثار
المصرية

وهذه الاميرة هى « انتيو - نى »
ابنة الفرعون بانيو وجيم ، وهو
شخصية غير معروفة كثيرا .

وقد كتب وينلوك فى تقريره الذى
قدمه للمتحف عن مومياء الاميرة
ما يلى :

« ان الاميرة تبدو لاول وهلة

الموتى ، وأن تخاطب كلا منهم باسمه لتقول له أنها غير مذنبه ، وأنها لم ترتكب بعض المعاصي المعينة . . وهناك ٢٤ من الخطايا ، أشبه بنسخة سلبية للوصايا العشر ، وعلى الاميرة أن ترد أمام أحد القضاة على التهمة الخطيرة ، وهى : هل تسببت فى مصرع أى شخص بطريق الخيانة ؟ وهناك قاض آخر مهمته التحقق من انها لم تكن تنور أو تغضب . . ! وبعد ان تنكر الاميرة ارتكابها للخطايا الاربع والعشرين ، تأخذ فى اثبات نقاء حياتها وطهرها .

وفى فصل آخر من كتاب الموتى تبدو الاميرة وهى تتقدم الى قاعة « أوزيريس » حيث يحاكم قلبها وعيناها وفمها ، وتلك أكبر محنة يواجهها الميت . ان قلب الاميرة يبدو فى كفة ميزان ، وفى الكفة الاخرى ريشة - رمز الصدق - فاذا وجد أنه كان غير صالح ، حكم على صاحبه بالفناء .

ولكن كتاب الموتى كان يسلم بأن الاميرة سوف تجتاز التحقيق بسلام ، وان الاله أوزيريس قد أصدر حكمه عليها بأن قلبها كان صالحا بارا . . ! وما ان يتم دخولها الى العالم الآخر حتى تبدأ الاميرة فى ممارسة مختلف

الثروة الى العالم الآخر . . وشرعوا يتجهون بأفكارهم تدريجا نحو الاستعدادات الروحية لمواجهة المستقبل . . ومن ثم فقد ذهبت الاميرة لمواجهة قضاء الاله أوزيريس بهذا الدليل الهام عن سلوكها . . « كتاب الموتى » الخاص بها . .

كانت الوثيقة الطويلة قد وضعت ملفوفة فى صندوق خشبى صنع على هيئة تمثال للاله أوزيريس الذى كان يحكم عالم الموتى ، ويزيد ارتفاع التمثال على ٦٠ سنتيمترا ، وقد وضعت قطعة من الخشب فى داخله لتثبيته بالمصيص . وعندما فتحت ونيقة البردى أخيرا فى نيويورك بعناية بالغة ، بلغ طولها أكثر من خمسة أمتار ونصف متر .

وكشفت ورقة البردى عن أول محاكمة للميت . فقد بدت صورة « انتيو - نى » وعلى رأسها الزهور وأمسكت فى يدها آلة موسيقية مذهبة تعزف عليها أنغامها الموسيقية وأمامها موقد نحاس يتصاعد منه البخور . . كانت الاميرة تبدو رشيقة جميلة فوق صفحة البردى . . !

ولا بد بعد ذلك ان تدخل روح انتيو - نى الى « قاعة الحقيين » ، حيث تمثل أمام ٤٢ قاضيا من قضاة

تواحي نشاطها ومسراتها ، وتظهر الصورة المرسومة ما كانت « انتيو - نى » تتوقع أن يكون عليه هذا النشاط .

وقد شرح مستر وينلوك أربع صور منها بقوله : ان صورة منها تمثلها وهي تقود زوجا من الابقار البيضاء نحو المحراث . وهي تطرق بسوطها فوق ظهور البقر . وصورة اخرى وهي تحصد حقلا زاهيا من القمح الذى ترتفع اعواده عن رأسها بمنجل ذهبى اللون ، والصورة الثالثة تمثلها وهي تجلس فى زورق أخضر، تجدف فى البحيرة . أما الصورة الأخيرة

فتظهرها وهي تحرس كوما من الحبوب الصفراء لسيدها أوزيريس .

انها ولا ريب . أعمال غريبة لاميرة مصرية ذات كبرياء . . !

قد يكون الامر كذلك . . ولكن تلك كانت أرض الآلهة ، وهـــــ الواجبات كانت شيئا تمليه التقاليد . وتمثل الاميرة بعد ذلك أمام محكمة الآلهة ، حيث يتخلى عنها كتاب الموتى بعد أن يعلن عن رتبها والقابها وانها سليلة أسىاد القياثل ، ربة الدار ، منشدة آمون رع ملك الآلهة . .

الاميرة « انتيو - نى » .

عن مجلة (ساينس نيوز)

٦٣

اعصاب !

كان الشارع مزدحماً بكثافة عوئل من السيارات التى تسير ببطء يشير الاعصاب .. عندما أخذت سائقة السيارة التى تسير خلفه تطلق نفيها بصوت مزعج لا ينقطع .. وتضيق أحدهم من صوت النفير الضعيف من سيارته ، واتجه نحو السيارة التى خلفه .. وبكل هدوء رفع خطبائها الأمامي ، ومد يده فانتزع أسلاك النفير .. ثم عاد إلى سيارته ..

من الذى يشاهده ؟

شون حبيقة ، جورنال ، التى تصند على بلدة جاسبر الامريكية اعلانا عن الفيلم الاخير للنجمة الفرنسية السباحة بريجيت باريو ، والله خلق المرأة .. . وكنت تحت الاكلن العبارة التالية :

« هذا الفيلم لا يصلح لأن يشاهده الاطفال والمراهقون والكبار .. »

« المعدة بيت الداء » حكمة قديمة ولكنها
جديدة دائما . وهذا البيت الذى تصدر
عنه كل المتاعب له تقاليد وله عادات . .
يجب أن تعرفها . انها مصلحتك أنت !

احترم معدتك . .

امتصاصه كغذاء . اما العضو نفسه،
فيبدو أن دوره فى عملية الهضم أقل
كثيرا من دور الامعاء مثلا .

● تحتوى المعدة على حامض
محرق الى حد أنه يمكن أن يحرق
راحة اليد لو وضع فيها ، كما أن فيها
مادة واقية ، ذات أثر فعال الى حد
أنها تمنع أى شىء من اختراق جدران
المعدة ، بما فى ذلك الحامض المذكور .

● هناك أدلة على أن المصابين
بالقرحة ، يستطيعون تناول أى نوع
من الطعام اذا أكلوا منه كميات كافية .

● ولعل أكثر الاكتشافات التى
انارت طريق الباحثين ، أن المعدة
العادية غير المريضة ، لاتحارب أى نوع
من الطعام ، أى أنها تقوم بعمليتها مع
أى طعام دون صعوبة ، ما دام
مستساغا للاكل ، غير بالغ السخونة
أو البرودة ، أو كثير التوابل الى حد
مثير ، واذا لم يحدث الاكل فى ظروف

ينظر الناس الى المعدة باعتبارها
أكثر الاعضاء اثارة للمتعاب،
فضلا عن أنها موئل للحماض
والحساسية ، وعرضة لكثير من
الحوادث . . وهو يلقي اللوم عليها فى
كل ما يحدث من أخطاء داخل جسم
صاحبها ، فى حين أن أغلب الاطباء
يقولون أن المعدة فى الحقيقة عضو
شديد المراس جدير بالنقطة به ،
يؤدى عملا شاقا . . وقل أن تسبب
اضطرابات خطيرة ، الا اذا أسىء
استخدامها اساءة بالغة .

وقد توصل الاطباء كذلك الى بعض
الاكتشافات الاخرى المدهشة عن
المعدة :

● فالغرض منها - الذى قديصفه
أغلب العوام دون تردد - لايزال فى
الواقع سرا غامضا . فالمعدة مجرد
محطة فى عملية الهضم المتقنة ، حيث
يتفتت الطعام ليتسنى للجسم

الصدريه اعتبرت خطياً عسراً في الهضم ، أو اعتبرت الجلطة الدموية اضطراباً عنيفاً في المعدة !

ان الكبد والبنكرياس والمثانة والكلية التي لا تؤدي عملها جيداً ، قد تنبعث منها اشارات الخطر التي لا يستطيع ان يميزها عن اضطرابات المعدة الا الطبيب . ففي مثل تلك الحالات ، قد يحدث الالم الذي يشعر به المريض فعلاً في منطقة المعدة ، حيث يصل اليها فوراً عن طريق الاعصاب ، في حين ان الاضطراب يكون في منطقة اخرى . ومثل هذه الصعوبة قد نحدث احيانا بالنسبة للسرطان ، والتهاب الزائدة ، والفتاق ، وشلل الاطفال ، والالتهاب الرئوي ، والتهاب الغدة النكفية ، وأورام العمود الفقري ، وسل العظام . وفي تلك الحالات يكون التشخيص الذاتي والعلاج الذاتي خطراً على المريض ، الذي يجب ان يتوجه الى الطبيب بدلاً من ان يشرب قدحاً من اللبن لراحة معدته !

ولكن اضطرابات المعدة ليست كلها راجعة الى الانفعال . فالانسان قد يشعر بنعب بالغ اذا أفرط كثيراً في طعامه ، والاضطرابات الهضمية الاخرى ترجع في الغالب الى الجهد الذي يبذله الجسم لتخليص نفسه

مليئة بالانفعالات بحيث يؤدي قلق الشخص الذي يتناول الطعام الى اثاره اضطرابات في اعصاب وعضلات جهازه الهضمي .

ان الانفعال كقيل بآثاره الاضطرابات حتى في أكثر المعدات تدليلاً وعناية ، ويتوقف نوع الاضطراب على طبيعة التوتر . فمثلاً اذا كان هناك عاملان يواجهان تعنيفاً من رئيسيهما ، فان معدة احدهما قد تشعر كأن بهما بركاناً يتلظى ، بينما تشعر معدة الآخر كأنها أصيبت بدوار شديد . ويغضب الاول ، فتغلي معدته استعداداً للقتال ، وتتوقد غضباً حتى تستحيل حمراء نارية ، ويزداد افراز حمضها حول جوانبها الداخلية . . أما الرجل الثاني ذو المعدة التي تهتز في عصبية ، فانه يشعر برعب أكثر من الغضب ، وتظل معدته ساكنة شاحبة ، تعاني من الغثيان في استسلام ذليل !

وكثيراً ما يوجه اللوم ظلماً الى المعدة على ما يقع من تقصير الاعضاء الاخرى . ففي حالة اضطراب القلب ، فان اللوم الذي يحدث في غير موضعه يمكن ان يؤدي الى كارثة . . لقد لقي كثيرون مصرعهم لان الذبحة

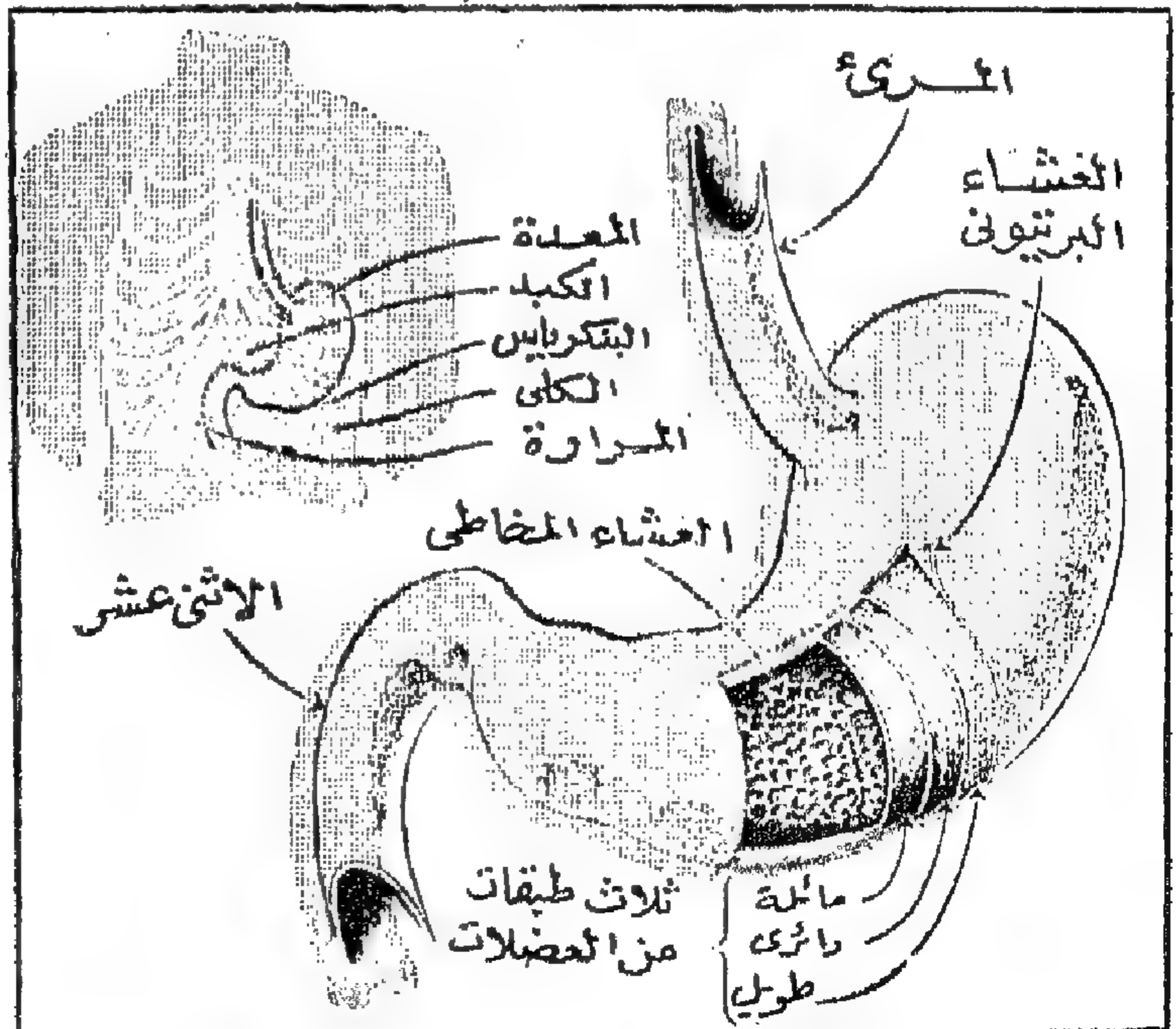
يجب ألا يوحه في هذه الامراض الى المعدة .

وعلى عكس الاعتقاد الشائع ، فان المعدة لاتقع وراء واجهة البطن الناعمة ، بل هي تقع بصورة أساسية خلف الضلوع السفلى ، الى يسار الوسط تقريبا ، ولما كانت تفر من شكلها دائما ، فمن العسير معرفة قياسها بالضبط . فاذا كانت خالية ، فانها تندلى من المريء أو الرقبة ، في ارتخاء كبالون خال من الهواء ، وقد يبلغ طولها عندئذ حوالى ٤ سنتيمترا من أعلاها الى أسفلها ، حيث تفتح في الامعاء الدقيقة . واذا كان كل شيء

على ما يرام ، ولم يكن هناك طعام بهضم ، فانها تنكمش بصورة تكاد تشبه حبة ضخمة من نبات « اللوبياء » ، وقد يصبح طولها عند ذاك ٢٠ سنتيمترا فقط وعرضها حوالى ١٠ سنتيمترات

وقبل أن تصل اللقمة الأولى من

من بعض أنواع السموم أو الفيروسات أو الجراثيم . ولعل أفضل مثال لذلك هو الانفلونزا ، فان الاسهال والقىء اللذين يصاحبان هذا المرض ، هما جزء من عمل مضاد يحدث عندما يصل الفيروس الى جدران الامعاء ، اذ يحاول الجسم بطريقة آلية ان يقذف بالمادة المسببة للمرض بعيدا ، وينطبق هذا أيضا في حالة التسمم من الطعام ، فان الجسم ينفعل بسرعة - والم في الغالب - لتخليص نفسه من المادة المسببة للمرض بأسرع ما يستطيع . . ولما كانت الامعاء هي التي تقوم بأغلب رد الفعل في حالة تسمم الطعام وأمراض الفيروس ، فان اللوم



الطعام الى المعدة ، تكون هي في العادة قد بدأت تتلوى من الانتظار ، وتفترز عصارة خاصة . وهذا النشاط يطلقه الجهاز العصبي بعد أن يتأثر المخ من رؤية ورائحة الطعام ، أو حتى مجرد التفكير فيه . . . وسواء أكان الطعام في الطريق أم لا ، فإن المعدة تتقلص مرة كل ثلاث أو أربع ساعات في حلقة ، وعندئذ يحدث الشعور المعروف بعضة الجوع .

ولعل أروع ما في المعدة هو عصارتها ، وأشهر محتوياتها هو حامض الايدروكلوريك القوي . ان أكثر اللحوم خشونة عندما تسيح في هذا السائل ، وتسحقها حركة المعدة العاصرة ، سرعان ما تفقد ذاتيتها ، وتصبح جزءا من مادة رمادية تسمى « الكيموس » ، بينما تساعد الخمائر التي تحويها المعدة على تفتيتها الكيميائية .

ولكن كيف تستطيع المعدة أن تتغذى هضم نفسها بوساطة أقراراتها؟ ان الرد على ذلك يتمثل في مادة مخاطية مقاومة تغطي بطانة المعدة ، وهذا المخاط يدحض كل النظريات الشائعة عن الاطعمة المهيجة ، فليس هناك شيء تبتلعه في الطعام ولو كان أشد التوابل قوة ، أو خلا أو سمك

الرنجة ، يقارب في اتارته ، العصارة التي تحويها معدتنا . وقد دلت التجارب على أن هذه المادة المخاطية تكفل درعا قويا ضد الاطعمة المهيجة كما تفعل حيال العصارة المعدية .

وعلى الرغم من الدور المعقد الذي تقوم به المعدة ، فإن الباحثين لم يتأكدوا بعد من مدى أهميتها ، فقد استطاع بعض الناس أن يعيشوا بلا معدة بعد بعض العمليات الجراحية ، كما أن آفا من البشر - ولا سيما ضحايا السرطان - استطاعوا أن يعيشوا شهورا طويلة بعد إزالة المعدة كلها . .

ولعل أكثر أمراض المعدة شيوعا ، وأكثرها كرها ، مرض القرحة ، وهي حالة يربط أغلب الأطباء بينها وبين التوتر العاطفي . وتبدو قرحة المعدة كصورة مكبرة من القروح المتراكمة التي تحدث أحيانا عند الفم ، ويتراوح قطرها بين ٦ و ١٩ مليمترا ، وتكون مصحوبة في أغلب الحالات بالأمحادة في منتصف المسافة بين الصدر وبسر البطن .

وتحدث بعض القروح في المعدة نفسها ، وأن كان أغلبها يحدث في « الاثني عشر » - وهي ذلك الجزء من الامعاء الدقيقة - الذي يقع تحت

نفسها به .

وكان المعتقد أن أفضل غذاء لمرض القرحة ، هو الاطعمة المعتدلة ، وكان ضحايا القرحة يستهلكون كميات ضخمة من اللبن الذي يخفف الحامض في المعدة ويجرده من قوته ، كما أن الدهون تسبب ازدياد تدفق الهورمون الذي يبطئ انباج الحامض في المعدة . ويزداد الاعتقاد اليوم بأن مفتاح العلاج الناجح للقرحة ليس في نوع الطعام الذي تأكله ، بل هو في كم من المرات تأكل . وفي تجربة بريطانية أخيرة ، أعطيت مجموعة من المرضى بالقرحة كميات وفيرة من طعام عادى ، فشفيت قرووحهم في وقت أسرع من مجموعة أخرى كانت تتناول نظاما غذائيا خفيفا .

ان مريض قرحة الاثنى عشر يستطيع ان يجد العزاء في حقيقة واحدة . . . هي انه لن يصاب قط بسرطان المعدة . ومع ان احدا لا يعرف سبب ذلك ، الا ان المتفق عليه هو أن ٧٠٪ على الاقل من سرطان المعدة يحدث في معدات قليلة النشاط ، قليلة الحامض ، وهي الصورة العكسية تماما لنوع المعدة التي تصاب بالقرحة .

ولعل أفضل ما يفعله الباحثون

صمام مخرج المعدة مباشرة . والمعتقد أن نشاط المعدة هو سبب حدوث هذه القروح ، فمعدة المريض بالقرحة كثيرة النشاط ، تفرز من العصارة أكثر مما يلزم ، وتتقلص أكثر مما يجب . وهذه التقلصات تجعل صمام المخرج في المعدة يفتح كثيرا ، فتنسكب بعض كميات من الحامض فوق الاثنى عشر ، ونظرا لان الاثنى عشر ليس لها غلاف واق من المواد المخاطية كالمعدة ، فان الحامض المتساقط عليها قد يأكل بطانة الامعاء في النهاية ويؤدي الى حدوث القرحة .

وهناك طريقتان حديثتان لعلاج القرحة ، أكثرهما شيوعا ، هي طريقة محاولة تعويض النشاط المفرط الذي تقوم به المعدة عن طريق نظام غذائى خاص ، وأدوية ذات طبيعة مهدئة تجرد الحامض من تأثيره . أما الطريقة الأخرى ، فهي منع النشاط الزائد للمعدة عن طريق الجراحة أو العقاقير أو أشعة اكس ، أو بالعلاج النفسانى ، وليس بين هذه الوسائل ما يريح كلية .

وأكثر الوسائل المعروفة أثرا في منع عصارة المعدة من احراق بطانة الاثنى عشر - اذا افترضنا ان هذا هو سبب قرحة الاثنى عشر - أن نمد المعدة بكثير من الطعام لتشغل

الذين يسعون للوصول الى علاج العاطفية عن طريق معدته ، بل انه اذا لامراض المعدة ، أن يدرسوا حياة بلغ منه الانزعاج حدا كافيا ، القى الحيوان المعروف باسم « خيسار » معدته ، وسبح بعيدا عنها .. لينمى البحر » ، اذ أنه لايفت مشاكله لنفسه معدة جديدة على مهل ! .

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم ريتشارد كارتو



ذكاء القضاى !

اعتقل جندى البوليس ثلاثى بريهان رجلين يلعبان الميسر بالزهر ، و قدم الاثنان الى المحاكمة .. وأمام القضاء انكر كل من الرجلين انه يمتلك الزهر .. وعندئذ صاح القاضى بصوت كالرعد :
- ايها الجندى .. هل اخذت هذا الزهر دون أن يكون معك امر بالتفتيش ؟
فحنى الجندى راسه فى خجل وقال :
- اجل
فاستطرد القاضى قائلا :
- لم يكن لك حق فى ذلك .. اعد اليهما الزهر فورا
ومد أحد المتهمين يده بسرعة لياخذ الزهر .. وعلى الفور حكم عليه القاضى بالحبس ٩٠ يوما ، واطلق سراح الاخر .

ذكرى لاتنسى ..

قال العجوز الانيق لبائع الحلى :
- اريد شيئا يناسب عيدى الماسى
وعرض عليه البائع بعض المجوهرات ، واختار حانها ماسيا جميلا لنفسه ، فسأله البائع :
- ألا تشتترى شيئا لزوجتك ايضا ؟
- ولكنى غير متزوج .. انى اعزب
- لقد قلت انك تريد شيئا لعيدك الماسى ؟
فابتسم العجوز وقال :
- لقد تركتنى الفتاة التى خطبتها لتتزوج رجلا آخر .. ولكنه مالبت أن انتحر ، فتزوجت غيره ، وقادته الى الافلاس .. وانا احتفل بالعيد الماسى لليوم الذى رفضت فيه الزواج منى ..

كنت في حيرة تامة .. كل الناس يتكلمون وعند كل واحد منهم قصة ..
ولكن بعد ان سمعت ورأيت هذا كله .. كان لابد أن أغير رأيي ! ..

حياة بعد الموت؟ .. نعم !

آخرون . وفي اليوم التالي فتح صديقي عيني ، وبعد أيام قليلة استعاد قدرته على الحديث ، وعاد قلبه الى عمله الطبيعي ، وبعد أن استرد قوته قال : « لقد كان يحدث لى في بعض الاحيان أثناء مرضى شىء غريب . كان يبدو لى أننى بعيد بمسافة شاسعة ، فى أجمل الأماكن التى رأيتها وأكثرها جاذبية . وكانت هناك أضواء فى كل مكان حولى . ولقد رأيت وجوها غير واضحة ولكنها كانت تشع عطفاً . وشعرت بالسلام والسعادة . والواقع أننى لم أشعر بسعادة أكثر من هذا .

ثم طاف بذهنى خاطر : « لابد أننى اموت » . بل حدث أن راودنى التفكير « ربما توفيت فعلاً » وضحكت بصوت مرتفع وسألت نفسى : « لماذا كنت خائفاً من الموت طوال حياتى ؟ انه لا يوجد ما يمكن أن يكون موضع خوف فى هذا » .

سنوات كثيرة وأنا أقوم بتسجيل سلسلة من الحوادث التى تنطوى على الاقتناع بأن الحياة وليس الموت هى المبدأ الاساسى فى هذا الكون . ومن هذه الحوادث اكتسبت ايماناً لا يتزعزع بأنه لا يوجد موت ، وأن الحياة والآخره شىء واحد . وعندما وصلت الى هذه النتيجة ، وجدت أنها أكثر الفلسفات ارضاء واقناعاً فى حياتى كلها . وفيما يلى التجارب التى اقنعتنى بأن الارواح الانسانية على كلا جانبي الموت تعيش فى صحبة لا تنقطع .

كان لى صديق قديم يدعى هـ ب كلارك ، وكان ذا عقلية علمية ، وكان واقعياً هادئاً العواطف . وذات ليلة دعانى طبيبه وقال لى انه يتوقع ألا يعيش صديقى سوى ساعات قليلة . ان قلبه يعمل ببطء ولا يقوم بأى فعل انعكاسى على الإطلاق .

وبدأت أصلى من اجله كما فعل

رات زوجها .

ويروى لى آرثر جودفرى الازامى المحبوب أنه كان نائما على سريريه فى احدى المدمرات ، عندما كان فى البحرية ، وفجأة كان والده يقف بجانبه ، ثم لوح له بيديه وابتسم وقال : «الى اللقاء يابنى » . وأجاب جودفرى « الى اللقاء يا أبى » وبعد ذلك علم نبأ وفاة والده ، وكانت لحظة مروره هى اللحظة الفاصلة النى «راى» خلالها جودفرى والده . وكان للمرحوم روفوس جونز وهو من أشهر الزعماء الروحيين فى عصرنا هذا ابن يدعى لوديل الذى كان قرّة عينه . ومرض الابن بينما كان الاب فى المحيط متجهسا الى أوروبا وفى الليلة التى سبقت دخوله ليفربول عندما كان مستلقيا فى سريريه بالباخرة احس الدكتور جونز بحزن غامض لم يستطع تفسيره . وقد قال بعد ذلك أنه كان يبدو كما لو كان محاطا بتراعى الله ، ثم استولى عليه شعور بالسلام واحساس بأن ابنه يستولى عليه استيلاء عميقا .

وعندما نزل فى ليفربول أبلغ نبأ وفاة ابنه ، لقد وقعت وفاته فى نفس اللحظة التى كان يحس فيها الدكتور جوتز بحضور الله والاقتراب الابدى

هل هو هذيان ؟ . حلم ؟ . هل هى رؤيا ؟ . اننى لا أعتقد هذا . فلقد قضيت سنوات كثيرة اتحدث مع أشخاص وصلوا الى طرف « شىء ما » والقوا نظرة عبر هذا الشىء . وتكلموا عن الجمال والنور والسلام بصورة مؤكدة .

وتروى لى مسز بريسون كولت وهى من أعضاء كنيسة عن عمه لها احترق زوجها واطفالها الثلاثة عندما دمرت النيران منزلها . وقد اصببت هذه العمّة بحروق خطيرة ولكنها عاشت ثلاث سنوات . وعندما رقدت اخيرا تحتضر غطى وجهها فجأة اشراق غريب ، ثم قالت : « ان كل شىء جميل . انهم قادمون لاستقبالى . ضعوا لى وسادة لينة ، ودعوني انام . » وكانت لى أسرة صديقة هى أسرة مستر ومسر وليام ساج ، وكانا يعيشان فى نيو جرسى ، وكنت أزورهما فى اغلب الاوقات فى بيتهما . ومات وليام ساج أولا . وبعد سنوات قليلة عندما كانت مسز ساج ترقد على فراش الموت ، طاف بوجهها أغرب منظر شاهده وأشرق فى ابتسامة عجيبة عندما قالت : « لماذا ، انها ارادة الله » . ولم يكن هناك أى شك بين الذين يحيطون بسريرها فى أنها

لابنه .

وكتب شاب كان في حرب كوريا الى امه يقول : « لقد حدثت لى اشياء غريبة . فذات مرة اثناء الليل وأنا أشعر بالخوف ، بدا لى أن أبى معى » وكان أبوه قد توفي منذ عشر سنوات . ثم سأل الشاب امه باهتمام : « هل تعتقدين أن أبى يمكن أن يكون معى فى ميدان المعركة فعلا ؟ » لماذا لا ؟ . لماذا لانستطيع أن نعتقد بأن هذا يمكن أن يكون حقيقة ؟ . ومرات ومرات ظهرت أدلة على أن هذا الكون هو منزل روحى كبير ، حى وحيوى .

ولقد كانت أمى انسانا عظيما وسيظل تأثيرها على راسخا فى حياتى كتجربة لايمكن أن تفوقها أية تجربة أخرى . وفى سنوات شبابى كنت اذهب الى المنزل لاراها كلما سنحت لى الفرصة . ولقد كان ذلك دائما تجربة مثيرة .

ثم جاءت وفاتها ، وفى يوم من ايام الصيف وضعنا جسدنا يرفق فى المقبرة الصغيرة الجميلة فى قرية مجاورة وهى المدينة التى عاشت فيها عندما كانت فتاة .

وجاء الخريف وشعرت بأننى أريد أن أكون مع أمى مرة أخرى ، لقيس كنت وحيدا بدونها . وهكذا ذهبت

الى لينشبورج . كان الطقس باردا والسماء ملبدة بالغيوم وأنا أتخذ طريقى الى المقبرة . ودلفت من البوابة الحديدية القديمة . وكانت قدمائى تحدثان حفيفا وأنا أسير على أوراق الاشجار متجها نحو قبرها حيث جلست وحيدا حزينا . ولكن فجأة تبددت السحب وشرقت الشمس .

ثم بدا أننى أسمع صوتها . كانت رسالتها واضحة جلية . وكانت فى طوتها المحبوب القديم : « لماذا تبحث عن الحياة بين الاموات ؟ . اننى لست هنا . اننى معك ومع أحبائى دائما » . وأحسست بانبشاق نور داخلى ، وشعرت بسعادة غريبة . لقد أيقنت أن ما سمعت هو الحقيقة . ونهضت واقفا ، ووضعت يدى على المقبرة ، ونظرت اليها كما هى فى واقعها كمكان ترقد فيه بقايا أحد الاموات . ولكنها هى ، هذه الروح الجميلة الجليلة لاتزال معنا ، نحن أحبائنا .

ويعلمنا الانجيل عدم قابلية الحياة للفناء . انه يصف يسوع بعد صلبه فى سلسلة من الاختفاءات والحضور من جديد . وهذا يدل على أنه يحاول أن يقول لنا انه عندما لانراه فان هذا لايعنى أنه غير موجود ، ان الاختفاء عن الابصار لايعنى ترك الحياة .

يرجسون هي الاحساس والبدهة
والتفكير الى حد معين ، ثم باتخاذ
« وثبة نحو الموت » انك تصل الى
هذه اللحظة الجلية عندما « تدرك »
الحقيقة .

اننى لا انسعر بأى ارتياب مهما
كان فى هذه الامور العميقة الحساسة .
واننى لأومن باستمرار الحياة بعد أن
يقع مانسميه بالموت ، وأومن بأن هناك
جانين لتلك الظاهرة المعروفة بالموت :
جانبا حيث نحيا الآن والجانب الآخر
حيث سنستمر فى الحياة . ان الخلود
لا يبدأ بالموت ، بل اننا فى خلود الآن .
ونحن نقوم بمجرد تغيير شكل التجربة
التي تسمى بالحياة . ولقد اقتنعت
بأن هذا التغيير الى افضل .

وحالات الحضور الغامضة التي
يحسها بعضنا اليوم تدل على نفس
الحقيقة : هي أنه قريب منا . الم
يقول « سوف تعيشون لاننى أعيش » ؟
وبعبارة أخرى فان الأشخاص الذين
نحبهم والذين ماتوا على هذا الايمان
هم أيضا قريبون ، وفى بعض الاحيان
يحضرون لمواساتنا .

وتقدم لنا التوراة حقائق أخرى
نفذ منها ببصائرنا الى هذا السؤال
الهام : « ماذا يحدث عندما يغادر
الانسان هذا العالم ؟ » . وهو يقول
لنا بحكمة اننا ندرك هذه الحقائق
بالايمان . واضمن طريقة لمعرفة
الحقيقة كما يقول الفيلسوف هنرى

ملخصة عن كتاب « قوة التفكير الايجابى » بقلم نورمان فينسينت بيل



فرق كبير

كان الطفل الصغير يلعب مع ابنه الجيران الصغيرة ، عندما قرر الاثنان ان يخوضا معا فى
البحيرة القريبة .. ولما كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بشيا بهما جافة هي خلعهما .. فقد فعلا
ذلك ..

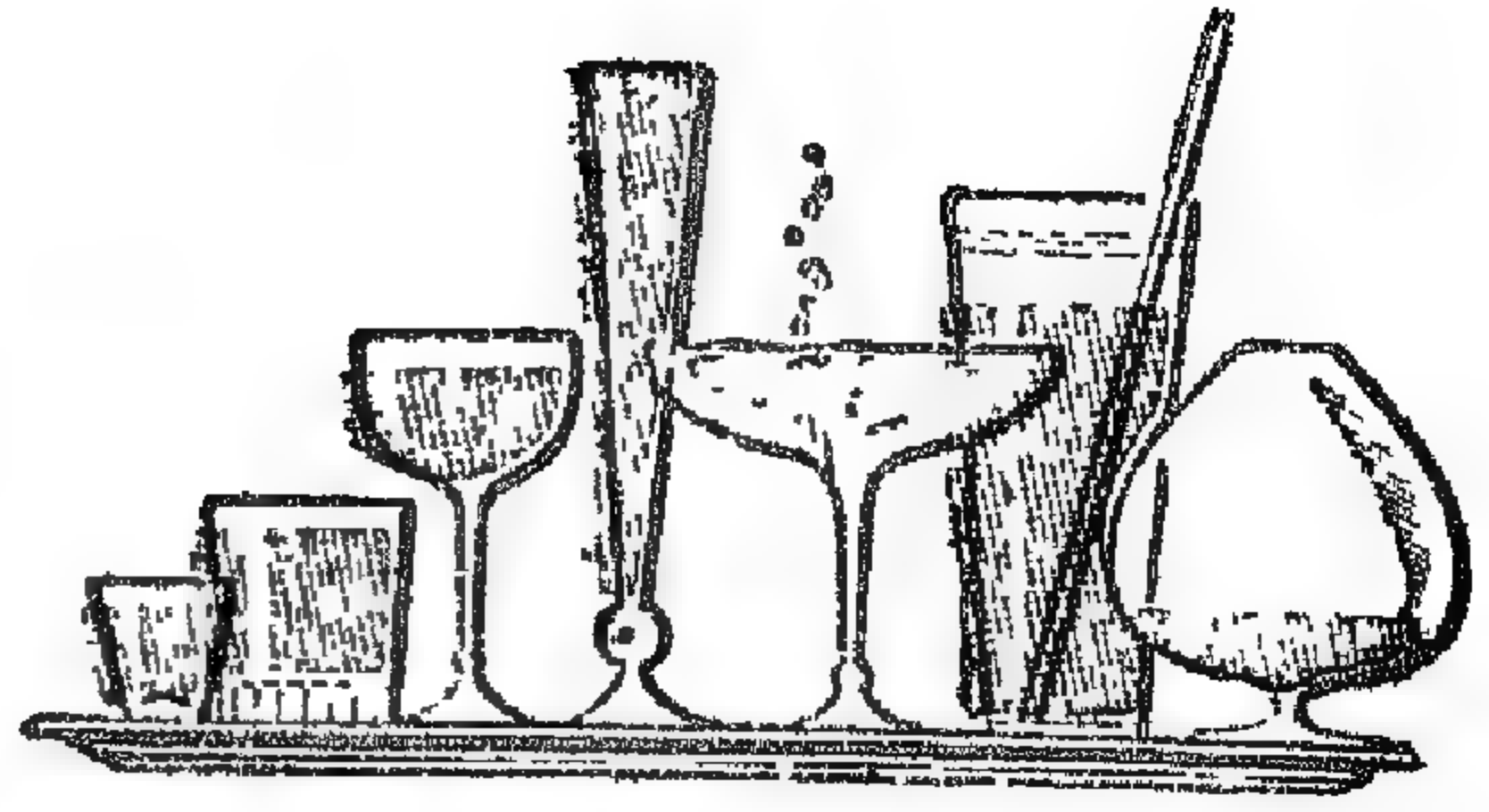
وبعد أن خلع الطفلان ثيابهما نهاما .. نظر الطفل الى زميله فى دهشه .. ثم قال :
- يا الهى .. لم اكن أعتقد أن هناك مثل هذا الخلاف الكبير بين الكاثوليك والبروسنتانت



فن !

المال الحديث .. هو الرجل الذى يستطيع ان يتناول كتله صماء من الحجر او الخشب ..
وبعد أن يواصل العمل فيها سهورا .. يجعلها تبدو ككتله صماء من الحجر او الخشب ..

ان ملايين الناس يشربون من الخمر
أكثر مما يظنون ، بل أكثر مما يريدون
حقا أن يشربوه . ولكن ما أبهت الثمن
الذي يدفعونه ، مقيسا بوحدات
الكفاية والمتعة الضائعة !



هذه الكأس مسمومة !

ضروريا بحيث تفقد الحفلات بهجتها
بدونها . وهكذا نجد بعيدا عن خطر
الادمان التسمي ، ولكنه يدفع بالفعل
المن غاليا .

وأول كل شيء ، تبدو الأيام في
نظره أقصر ، وتصير مجالات اهتمامه
أضيق . فاذا كان من قبل يقضى
بعض الوقت في القراءة ، فانه الآن
يكتفى بالاطلاع على عناوين الصفحة
المخصصة لأنباء الرياضة . واذا كانت
له هواية كالنجارة أو فلاحية الحديقة
أو اللعب مع أطفاله فانه يهملها لمجرد
أنه لم يعد لديه « الوقت الكافي »
لمثل هذه الأمور !

وتفسير ذلك في غاية البساطة .
كم ساعة من يومه تلعب الخمر فيها
برأسه ؟ ساعة أو بعض ساعة بعد
كوكتيل الغداء ؟ وساعتين قبل العشاء

عدد قليل ممن يشربون
يتعرفون الخمر لخطر التسمم
الكحولي ، ولكن الملايين ممن يشربون
بانتظام أو يفرطون في الشراب يعانون
من اضطرابات تتسلل اليهم دون أن
يشعروا ، فتصيبهم بأضرار جسمانية
ونفسية قد تفوق في جملتها ما يحدثه
التسمم . فهذا التلف البطيء مسئول
عن كثير من مظاهر الشقاء .

وتظهر أعراضه الخفيفة في مبدأ
الأمر بمظهر خداع حتى يصعب على
المريض أن يتبينها في نفسه . ولنفرض
أنه ظل يشرب الخمر في المناسبات
من آن لآخر لمدة طويلة ، ثم صار
يشربها بانتظام ، أو يفرط في الشراب
بحيث يعب منها كل يوم ثلاث كئوس
من الكوكتيل أو تزيد . فبعد فترة
معينة ، تصبح الخمر بالنسبة له أمرا

ربما انخفض على مر السنين . ولكن هذا لا ينفي أن ثمة ساعات لا حصر لها من السعادة ، والجهد الخلاق ، والقدرة على الانتاج ، قد ضاعت عليه الى الأبد . كما أن لذة الاستمتاع سواء بمباراة لكرة القدم أو حفلة موسيقية أو صورة زيتية قد مرت به مر الكرام لان حواسه حينئذ كانت مخدرة متبلدة .

تلك هى المشكلة الحقيقية فى معظم حالات شرب الخمر فى أيامنا هذه . فالضرر النفساني لا يحدث فى المرحلة الاخيرة ، وانما يسرى ببطء خلال الاعوام الطويلة التى تسبق تلك المرحلة ، حيث تتراكم الفرص المهمة دون اقتناص ، والحب المتروك دون تعبير ، والعمل المتروك دون انجاز

ان هذا ، وليس الخوف من التسمم الكحولى ، هو ما يجب أن يحمل المفرط فى الشرب على التفكير فى الاقلال مما يجerce

بيد أن اختيار الوقت الملائم لبدء خطة الاقلال من الأهمية بمكان . فيمكن مثلا جعله خلال احدى العطلات ، حيث تقل أسباب التوتر والارهاق عن المعتاد . كما يمكن البدء به فى يوم صحو جميل ، حيث يبدو تناول الشرب أمرا غير ضرورى أو لا محل

وبعده ؟ حسنا ، المجموع ثلاث ساعات فى اليوم . وطبعاً ، بعض هذا الوقت يمكن القول بأنه ضرورى للراحة والاسترخاء . ولكن اذا استمرت الحال على هذا المنوال يوما بعد يوم ، فان صاحبنا يصير أشبه بسيارة ذات ستة سلندرات ولكنها تسير بأربعة منها فقط .

ان الأعراض الحقيقية للمرض المتسلل موجودة ولكنها تخدعه . اذ يجد الضحية نفسه وقد أصبح خشنا فى معاملته للناس ، سريع التأثير ، يهتم بنفسه . وغالبا ما يأوى الى الفراش مشتت الفكر ، فلا ينام نوما هادئا عميقا . وفى الصباح قد لا يبدو متعبا ، ولكنه فى الواقع يعانى من كل هذه الاعراض ، وان كان قد تعود عليها لدرجة أنه لا يشعر بها . ثم تتوالى الايام والأسابيع فاذا هو « دون المعدل » أو « منهوك القوى » وعادة لا يلمس ذلك أحد سواه ، ولكن بمضى الشهور والاعوام يثبت النداء وجوده . فى ميدان المنافسة للترقى ، أو المضاربة فى السوق ، وفى ادارة المنزل يجد المفرط فى الشرب أنه قد ظلم نفسه لانه لم يبذل غاية جهده .

وقد لا يزيد معدل ما يشربه ، بل

له • ولكن ينبغي فوق كل شيء ، ألا يتخذ قرار الاقلال من الشراب دون روية ، لمجرد فكرة طارئة • فمثل هذا القرار الخاطف يكون عرضة للعدول عنه بنفس السرعة التي اتخذ بها • كما يجب ألا تضع برنامجا طموحا صارما فتتعرض لخطر الهزيمة المنبسط للعزيمة ، بل عليك أن تقنع بالتقدم البطيء المستمر •

وقصارى القول ، أنه يجب على كل امرئ أن يحدد النظام الذى يلائمه • ولكن لو أن مفرطا فى الشراب راض

نفسه على تعاطى كميات أقل من الخمر على فترات أبعد ، فسوف يدهش للآثار السارة لهذا الاقلال • انه سينام نوما أعمق ثم يستيقظ أكثر نشاطا • انه سينجز عملا أكثر ويجد فى نفس الوقت لذة أكبر • كما أن مجالات اهتمامه سوف تتسع وتمتد ، وسيجد نفسه فجأة وقد تحرر من الصداغ والآلام الغامضة التى كان يظن خطأ ألا مفر منها ، فضلا عن تخلصه من السمنة الزائدة • وأخيرا ، سوف يجد فى جيبه بعد هذا كله مالا أكثر •

ملخصة عن « كيف تقلع عن الشراب » بقلم هيربرت برين



لفـز !

قال الصيدلى لزبونه :

- خذ هذه الحبوب الصفراء اذا شعرت انك على غير ما يرام بعد تناول الحبوب الوردية اللون •• اما هذه الحبوب الوردية فتؤخذ اذا حدث لك رد فعل بسبب الحبوب الحمراء •• وهذه الحبوب الحمراء هى الدواء الذى يشفى البرد الذى اصابك ••



العيب الوحيد !

سأل طبيب ادارة التجنيد المجند الجديد :

- هل عندك أية عيوب طبيعية ؟ ••

فقال المجند :

- اجل يا سيدى •• فليست عندى شجاعة

.. ومضت الايام .. كلها جميلة لذينة وأصبحنا جميعا مشتغلين
بالموسيقى .. وأحب مقطوعاتنا هي ((الطفل داني)) .. لسبب استعريفه الآن !

... ولكته شهر !

به أول مرة في عام ١٩٤٣
بمعسكر أسرى الحرب
بمدينة سانتو توماس بجزيرة مانيلا ،
وكنّا جميعا أسرى الجيش الياباني ،
وكنّا في ذلك الصباح قائما بالعمل
اليومي المنوط بي : تنظيف دورات
المياه . وكان طفلاي الأكبران : جيل
(خمس سنوات) وستان (ست
سنوات) يحملان فرش المسح
كالبنادق . ونجر وراءنا طفلي الثالث
روى ، ابن الشهرين ، في سلة أطفال
بدائيته الصنع تجرى على عجلات .

وفجأة همس ستان قائلا :
- أنظري يا أمّاه الى ذلك الرجل .
انه يبدو كقرصان .
ولما استدرت ، رأيت شبعا طويل
القامة لرجل بارز العظام ، غائر
الوجنتين ، يبلغ من العمر نحو ٦٠ عاما
تتهدل بذلته البحرية على جسمه
كالخرق البالية . ولكن شاربه الأبيض
المنتصب ، ولحيته المدببة وعينييه
الرماديتين المشتعلتين ، أضفت عليه
هيئة من الوقار الوحشي .
ولما سمع هذا الفريب همس ستان



هجم على الاطفال مداعبا بصوت واهن
مخدوش :

— وقرصان رهيب ايضا ، كنت انا
يا اطفال .

ولم اكن فى حالة تسمح لى باحتمال
الحماقات ، فقد كنت أعيش فى كابوس
منذ تلك الليلة من عام ١٩٤٢ ، حين
مقطت مانيلا ، واقتحمت بعض
كتائب الجيش اليابانى منزلنا بحراب
البنادق المنساعة . وكنت قبل ذلك
بستة أعوام قد هربت من امريكا
لاتزوج رالف ، وهو شاب من أبناء
وطنى كان يعمل بجزائر الفلبين ،
كمهندس ومدير شركة لبيع المحركات .
وكنت انا مدرسة وعازفة محترفة على
الكمان . وقد عشنا معا حياة سعيدة ،
ولكننا الآن محسورون هنا بين ٣٣٠
او نحو ذلك من الاسرى الجياع
البائسين ، وكنت اعمل فى المعسكر
خادمة وحاملة وقود وكان رالف يعمل
مساعد فى المطبخ .

على ان مسئولية الاطفال هى التى
كانت تتقل علينا وتزعجنا . اذ كيف
كان فى مقدورى ان اردد دائما لستان
وجيل الصغيرين « ان كل شىء سينتهى
بخير » بينما هما يموتان — ببطء —
جوعا امام أعيننا ! وطفلنا الوليد روى
— الى أى مدى سيسنطيع جسمى

المهزول أن يزوده بالغذاء !
وحملت النظر فى الرجل الواقف
فى الممر وفكرت : أليس لدينا من المتاعب
ما يكفى بدونك ؟ ثم مضيت فى طريقى .
وبعد ليال قليلة ، أذعت فاصلا على
الكمان لزملائى فى معسكر الاسرى عن
طريق جهاز مكبر الصوت . وعقب
هذا وجدت ذلك البحار العجوز الطويل
فى انتظارنا ، وكان يشد باحساس ذاتى
أطراف شاربه الكبير ويقول :

— مسز ناش ، لقد عرفت الليلة
مقطوعة « داني بوى » ، وهى احدى
المقطوعات الحبيبة الى ، فشكرا لك !
ان اسمى ويليامز . هيو هوسكين
ويليامز .

وتجرا جيل عندئذ ، واختلس النظر
الى الرجل من وراء ثوبى وقال له :
— هل أنت حقا قرصان يا مستر
ويليامز ؟

فغمز الرجل العجوز بعينه ولوح
بأصبعه النحيلة العجفاء وقال :

— بل الكابتن ويليامز يا ولد .
أراهنك بعظامك أننى كنت ضابطا
بحريا .

وفى أصيل اليوم النالى كنت مع
طفلى الوليد وسنانة فى كوخنا عندما
اهتز الهواء فى الخارج بصيحات
الحرب البحرية .

- بوم .. بوم .. دعوهم يروا
اعلامنا يارفاق .. ارفعوا علم القرصان
واطلقوا عليهم قذائف جانبية اخرى .
بوم .. بوم .

ونظرت خارجا . واذا الكابتن
ويليامز بلحيته المنفوشة بعنف في
ضوء الشمس واقف على برج قيادة
وهى لسفينة حربية ، يصدر اوامره
بصوت رهيب الى بحارين من القرصان
هما : ستان وجيل ، وهرع اطفال
آخرون ليشاركوا في هذه اللعبة .
وبدأت أحتج على هذا الضجيج ،
ولكن احتجاجاتي ماتت في حلقى عندما
رأيت الاطفال اسعد حالا مما كانوا
طوال شهور عديدة . وكانت تلك
واحدة من « رحلات » عديدة قام بها
اطفال المعسكر بعد ذلك مع الكابتن
ويليامز .

ولم اشأ أنا أو رالف أن نفسد
الصورة التي تخيلها الاطفال عن بطلهم
بما علمنا عنه فيما بعد . فقد كان
هيو ويليامز في الواقع ضابطا بحريا
انجليزيا متقاعدا ، وفي مستهل الحرب
اصيبت سفينة انقاذ صغيرة كان
يمتلكها بطورييد في ميناء مائيللا . وقد
اصبح الآن ، وهو محروم من النقود
ومن الاصدقاء القلبين الذين يقدمون
اليه الطعام . اسوا حالا منا . ولما كان

رجلا عجوزا وحيدا ، فقد احب
الاطفال ، واصبحت لديه مواهب
ساحرة يستطيع بها أن يخفف عن
نفوسهم شقاء الحياة في الاسر . وقد
افتقدناه بشدة عندما نقلنا في ابريل
عام ١٩٤٤ الى مدينة لوس بانوس التي
تبعد ٦٨ كيلو مترا جنوبى مائيللا ،
بينما ترك هو في سانتو توماس .

وكان معسكرنا الجديد مقاما في
غابة خضراء على حافة خليج لاجونا
دى باى . وفي ذات يوم سقط ستان
من فوق شجرة وكسرت ساقه . وبعد
ذلك بفترة طويلة كان يحجل محزونا
على عكازه حين سمعنا صوتا مألوفا
يصيح :

- اللعنة على اذا لم يكن هذا هو
لونج جون سيلفر ناش « القرصان
الاعرج في رواية جزيرة الكنز » ماذا
فعلت بنفسك يا ولدى ؟

لقد عاد الينا الكابتن ويليامز ،
وبفضل حماقاته الساحرة المسلية
لم يلبث أن استرد ستان خيويته
وبهجته .

ونظم الكابتن ويليامز بحارته الجدد
من « القرصان » الصغار تحت اسم :
« قراصنة لوس بانوس » ، وذلك في
الوقت المناسب تماما . ذلك لان قائد
معسكرنا ، الرجل الانسانى ، نقل في

الاسبوع التالي ، وحل محله الضابط
الدموى كونيشى . وعاد الحراس
يضعون الحراب في بنادقهم مرة أخرى .
وأمناً الجو بقذائف الاوامر المخيفة .
وهبط تمويننا الضئيل من عجيبة
الارز وخضار التالين الى النصف .

وكانت الحال كلما ازدادت سوءا
وبؤسا ، ازدادت قصص الكابتين ويليامز
تشويقا وامتاعا . واكاد الآن أسمع
وهو واقف امام « الصاري » الكبير
« غصن شجرة سنط كانت امام
معسكرنا » ، و « القرصان » الصغار
المحملقون واقفون عند قدميه ، يصيح
فيهم :

— اتعتقدون ان هذه حالة سيئة ؟
ها . . ها . اذن كان يجب ان تكونوا
معي في ليلة انفجار سفينتى الى أعلى
من حداة طائرة . وهناك ، في البحر ،
كنت أصارع مجموعة من وحوش
القرش بيدي العاريتين .

وبهذا النمط من الخيال الخصب،
كان ينسى الاطفال ، الى حين ، وجود
الحراس بالقرب منهم .

وكنت أرحب دائما بمعظم « زياراته »
لنا في وقت العشاء « ولم يكن يتناول
غير اقل القليل من الطعام » . وفي
الليالى التي لم يكن لدينا من بليلة الذرة
مايكفى لتغطية قيعان الفناجين ، كنت

أحاول الا أرى عيون جيل وستان وأنا
أطعم الطفل الوليد هذه الكمية القليلة
التي كانت معدة كل منهم تتحسر
عليها . ولكن عندما كان قرصانهم
الكابتين يقول : « اننى لم أهتم يوما
بالبليلة . فهل تهتمون انتم بها
يا رجال » اذا هم يتمكنون من الابتسام
في شحوب . فقد كان من دواعي
فخرهم الشديد أن يعبروا « رجالا »
في نظر الكابتين .

وكان هيو ويليامز ، على أى حال ،
ينسجع بحارته الصفار — على الرغم من
جوعه الشديد — على مواجهة المتاعب
بقوة وجراة الملاحين البواسل . ولكن
لم يكن لمة « لعبة » أيا كانت متعتها
لتستطيع ان تجعلنا بالصبر الى الابد .
فقد حدث عند اقتراب خريف عام
١٩٤٤ أن بدأ لبن ثدى يقل جدا ،
وأصبحنا جميعا نشعر بأعراض مرض
« البربرى » الناشئ من سوء التغذية
في مفاصلنا الموجعة المتصلبة . لقد كان
الموت يزحف بالقرب منا الآن . ولم
يبق في جسد روى الواهن ، برأسه
الكبير « بسبب ضالة جسده » من
القوة ما يتيح له البكاء . وكان الاطفال ،
وهم يعتمدون بأجسامهم على أسوار
المعسكر ، لا يملون الحديث عن
الطعام .

وفي عيد رأس السنة ، كنت قد
فقدت كل أمل . ولم يعد للطفل روى
أى نوع من الغذاء الحقيقى . وجاء
الوقت الذى لم يستطع فيه أحد ،
حتى الكابتن ويليامز ، أن يقول شيئاً .
وقد عرفت عندئذ أنه كان بنوى اتخاذ
قرار خطير .

وفي صباح اليوم التالى كنت واقفة
بأعياء عند نبع الماء ، حاملة روى فى
ذراع ، وانا الماء فى يد ، عندما أقبل
الكابتن الى وسلمنى شيئاً ملفوفاً فى
ورق صحف ، وقال ببساطة :

- من أجل الابن الصغير ، كنت
أدخره من أجله

وكانت علبة كاملة من اللبن المجفف ،
مدخرة من حمولة الصليب الأحمر
الوحيدة التى اسنطاعت أن تصل
الىنا منذ أكثر من عام مضى . وكانت
تكفى لصع أربعة لترات من اللبن
العادى ، وثمانية لترات من اللبن
المخفف الذى نضطر الى صنعه . وقد
قلت له فى تلغثم :

- لا ياكابتن . انك أحوج ما تكون
اليه .

فقال بجفاء .

- اننى لا أذوق هذا الصنف أبدا
ثم نظر الى روى برهة طويلة قبل
أن يسندير وينصرف ، ولكنى هممت

به قائلة والدموع تملأ عينى :
- كيف أستطيع أبدا أن أرد لك
هذا الجميل ؟
فقال مداعبا :
- يكفى أن تعزفى لى مقطوعة
« داني بوى » فى الحفلة الموسيقية
التالية .

وفي يوم رأس السنة ، بذلت آخر
مجهوداتى الضعيفة لتقديم حفلة
موسيقية . ولم يحضر الكابتن ويليامز
ليحتل مكانه فى المقعد الذى حجزته
له فى الصف الأول . وتجاهلت مطالب
المستمعين « للاعادة » واندفعت الى
عنبر العجائز .. ولكن الكابتن ويليامز
كان قد ذهب . وقال طبيب السجن
أنه مات متأثراً بالتهاب حاد فى الأمعاء ،
ثم أردف قائلاً :

- كان يمكن أن يسجو من الموت
لو اقتصر على طعام من اللبن فقط .
ولم أسنطع الا أن أمعن التفكير فى
نصف الكيلوجرام من اللبن المجفف
الذى وهبته الكابتن ويليامز لطفلى
روى وهو يعرف أن اللبن بالنسبة
له ، لويليامز ، مسألة حياة أو موت .
وهكذا قدم لنا رئيس « قراصنة لوس
بانوس » قصة واقعية أعظم بكثير من
أبة قصة أخرى سردها علينا
وفى الساعة السادسة والديف

وفيما نحن ننظر وراءنا الى لوتس
بانوس المشتعلة بالنيران ، نطق ستان
بكلمة وداع واحدة « للقرصان »
الباسل الكابتن ويليامز :

وكانت الكلمة ضعيفة واهنة ،
ولكنها بليغة المعنى :
- بوم !

ونحن نعيش اليوم بمدينة ويلميث
بولاية ايللينوا ، حيث أعمل مدرسة
للكرمان ، ويعمل رالف مديرا لمصنع ،
بينما غدا أولادنا الثلاثة موسيقيين
هواة . وقد بلغ ستان الآن الحادية
والعشرين من عمره ، وجيل العشرين ،
وروي الخامسة عشرة . ولم يحدث
أبدا أننا اجتمعنا للعزف في حفلة
موسيقية عائلية دون أن نعزف مقطوعة
« الطفل داني » . ولست في حاجة
لان أشرح السبب الذي يجعلنا ، نحن
أيضا ، نحب هذه المقطوعة .

بلم : جريس شابمان ناش

الخمسين من صباح اليوم الثالث
والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٤٥
جعلنا هدير الطائرات ، المحلقة
بانخفاض ، نندفع منرنحين الى فناء
المعسكر . وصاح أحدنا :

- انهم هنا . . انهم هنا !

وتسافطت اللفائف من الطائرات
الامريكية المنقذة . وفي نفس الوقت
اندفع رجال حرب العصابات الفلبينية
من التلال ، واندفعت من ناحية الخليج
المصفحات البرمائية . وبقينا نحو
نصف ساعة ، أنا ورالف والاطفال ،
منطرحين على الأرض بينما كانت
المدافع الرشاشة تدوى في كل مكان ،
ومات من حراسنا نحو ستين . ثم
إذا الجنود الامريكيون يندفعون الى
المعسكر ، وإذا أحدهم يصيح :
- أسرعوا الى المصفحات .
وفجأة وجدنا أنفسنا في مصفحة
تنطلق بنا الى الحرية



كيف عرفتھا !

قالت الفتاة لصديقتها :

- لن أخرج مع بيل بعد اليوم . . فهو يعرف كثيرا من الاغنيات غير المؤدبة

- وهل يغنيها لك احيانا ؟

- كلا . . ولكنه كثيرا ما يؤديها بفمه . .

لمحات شخصية

يعتبر الدكتور يوجين بول ويجنر من أشهر علماء الذرة في العالم ، وهو عضو بهيئة التدريس بجامعة برنستون ، وقد اشتهر بمساهمته في الأبحاث الذرية بأمريكا كما اشتهر بين أصدقائه بأدبه الجم وقد حدث وما ان اصطدم الدكتور ويجنر بأحد العمال الذين يحرسون امكنة انتظار السيارات في برنستون وكان الرجل فظاسيئاً الاخلاق ، فأخذ يوجه سيلاً من الكلمات النابية الى العالم الكبير... الذي ظل صامتا يستمع اليه في سكون ، ثم تكلم أخيراً... فقال :

ـ أرجوك ان تذهب الى الجحيم

في عام ١٩١٦ ، كانت اديث ماسون مازالت في بداية حياتها الفنية بإدارة أوبرا مترو بوليتان ، بينما كان المغني العالمي انريكو كاروزو يقترب من نهاية

حياته .

وبينما كان الاثنان يجلسان ذات ليلة وراء الكواليس في انتظار موعد دخولهما الى المسرح ، اذ دهشت اديث ماسون عندما شاهدت المطرب الكبير معبود الملايين وهو يرتعش... فقامت في ذهول :

ـ عجباً... ما الذي يتير اعصابك يا كاروزو ؟

فأجابها كاروزو في لهجة صادقة :

ـ لانه اذا كان على بقية المطربين أن يغنوا بنسبة ١٠٠ ٪ فان على كاروزو ان يغنى ١٥٠ ٪

تقول مسز هيلين بكلي سكرتيرة سير الكسندر فلمنج مكتشف البنسليين ، انه كان يملئها صباح أحد أيام صيف ١٩٤٤ رسالة صعبة ، عندما اطلقت فجأة صفارات الانذار التحذير من غارة بالقنابل الطائرة... وتصف السكرتيرة ما حدث بعد ذلك فتقول : « لقد تطلعت بعيني الى أعلى وانا اشعر ببعض العصبية ، مؤملة ألا يحدث شيء خطير... وبعد قليل دوى التحذير الثاني ، واستطعت ان اسمع دوى القنابل الطائرة وهي تزمجر بعيدا ، وصوتها يزداد ارتفاعا... ثم دوى الانذار الثالث ، واقترب الصوت

سيدة ترتدى ثوبا متسع الصدر الى
جد مثير ، فان الجميع لا يتحدثون اليها
... بل الى أنا !

كانت قرينة السناتور جون كنيدي
تتنزه مع كلبها يوما في (جورج تاون)
عندما افلت الكلب من يدها ، واسرع
نحو سيدين كانا منهماكين في حديث
هام وأخذ يقفز عليهما ... وكان
احدهما دين اتشيسون وزير الخارجية
الامريكية السابق ، والثاني فليكس
فرانكفورتير القاضى بالمحكمة العليا .
وبعد ان اعتذرت مسز كنيدي
للأثنين عن سلوك كلبها المعيب ،
توجهت لزيارة مسز اتشيسون ،
وبدأت حديثها معها بقولها :

- اننى آسفة جدا ، فقد هاجم
كلبى مسز اتشيسون ..

ولكن مسز اتشيسون ظلت محتفظة
بهديوثها ، وقالت تطمئنها :

- اننى واثقة من انه قد سر بذلك
... فان احدا لم يهاجمه منذ اسابيع !

يقول نجم الكوميديا البريطاني
الراخل نيجل بروس ، ان ظروفنا
عربية هي التى دفعته للقيام برحلته
الاولى الى امريكا . اذ بينما كان
يقضى عطلة نهاية الاسبوع في ضيافة

الرهيب فوق رؤوسنا ، حتى بات في
استطاعته ان أرى القنابل من النافذة
وبدأ العرق يتصبب على وجهى ، حتى
كدت لا استطيع الامساك بالقلم في
يدى ، ونظرت الى سسير فلمنچ من
زاوية عينى ، ولكنه لم يبد حركة
واحدة ..

وأخيرا سقطت احدى القنابل الى
جوار الدار ، فاهتز البناء كله اهتزازا
عنيفا ، وتناثرت الاشياء الموضوعة على
المكتب ، ولكنه لم يتحرك .. وعندما
انتهت الغارة ودوت صفارة الامان ،
خرج البروفسور فجأة من تفكيره
العميق ، ونظر الى قائلا :

- هيا

واستطرد يملئ رسالته .. وكأنه
لم يسمع صفارات الانذار ولا دوى
القنابل !

عاش اليا با الجديد يوحنا الثالث
والعشرون بضعة أعوام في باريس
باعتباره مبعوثا بابويا وقد اشتهر
في خلال تلك الفترة بفطنته وميله الى
الفكاهة .

حدث يوما ان كان يتناول العشاء
في احدى المآدب ، فالتفت الى احد
الجالسين معه على المائدة وقال :
- لقد لاحظت انه كلما وصلت

وفي اليوم التالي أقلع الى أمريكا .

اشتهر الملحن الفرنسي كلود ديبوس بدقته البالغة في صياغة الحانه ، حتى أنه يقضى ساعات طويلة في ادخال التعديلات والتحسينات عليها . .

وبعد النجاح الكبير الذي نالته اوبرا « بلياس ومليساند » التي لحنها ديبوس . . ازداد الاقبال على انتاجه من كل مكان . حتى ان جاتى كازاتز المدير العام لدار اوبرا متروبوليتان بنيويورك سافر خصيصا الى باريس للحصول على حق عرض الاوبرات التالية لكلود .

وقال الملحن البطيء : ان هذه الاوبرات لاتزال في مرحلة الاعداد . . فاجابه جاتى مطمئنا :
- اننى أستطيع ان انتظر شهرين او ثلاثة . .

وعندئذ هتف ديبوس قائلا :
- شهران او ثلاثة ! اننى احتاج الى هذه المدة لكى اختار بين وترين !

أحدى الاسر بمقاطعة « سوري » بـيريطانيا . قرر أن يقوم بنزهة في الحديقة قبل الافطار لينشط بدنه . وبينما كان يسير اذ وقعت عينه على ثمرة خوخ ناضجة تتدلى من شجرة على جانب الطريق . . وكانت اشهى ثمرة رآها ، فمد يده وقطفها ، والتهمها . . ثم ذهب الى الدار لتناول قدح من القهوة . .

وسمع ربة الدار وهى تتحدث حديثا طويلا عن الحداثق . . ثم قالت :
- اننا نلتف على مواجهة المحكمين فى معرض البساتين الذى سيقام بعد ظهر اليوم . . فقد ظللنا ٢٠ عاما نحاول اقناعهم بأن زراعة الخوخ الجيد ممكنة فى هذا الطقس دون جدوى . . والآن حمدا لله ، فقد أثمرت الشجرة ثمرة طيبة . .

ولم ينتظر بروس اكثر من ذلك . . بل جمع تيبابه ، وتسلسل من باب جانبي . . !

شيء تسيطر عليه . .

قالت احدى الامهات الشابات :

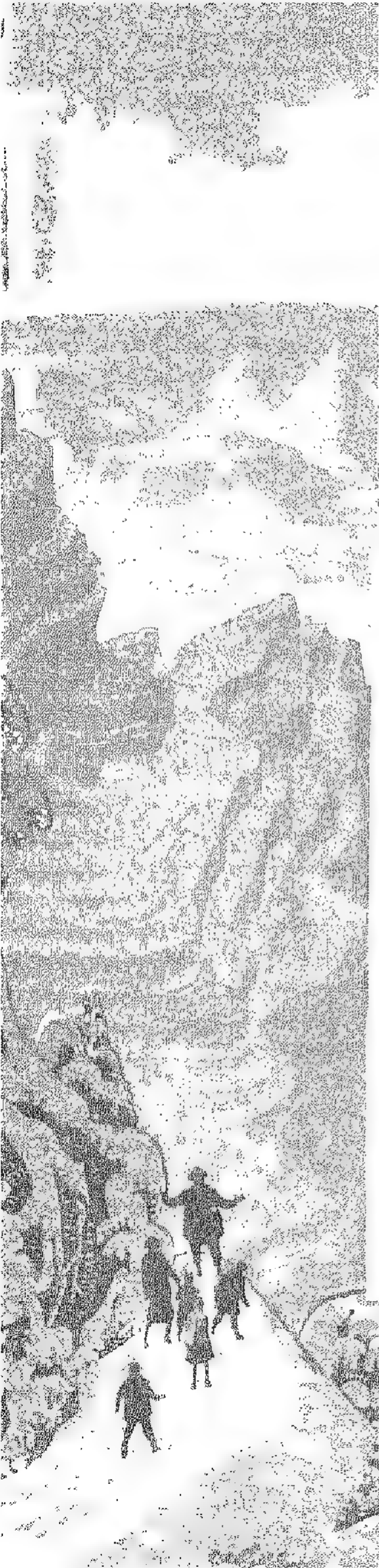
« الشئ » الوحيد الذى احب أن عمله بعد يوم عصيب مع اطفالى ، هو ان استقل سيارتى وانطلق بها بعيدا . . حتى اشعر أن تحت يدي شيئا أستطيع السيطرة عليه . . »

لقد صنع نهر كولورادو ،
ولكنك تشعر وأنت هناك أن
الله هو الذي زود النهر بتعليماته .

ليلة في الصحراء

قررنا أن نتوقف ساعات قليلة عند
الحافة الجنوبية من وادي جراند
كانيون . وخرجت متاقلا من القطار ، مسافرا
مرهقا بعد ليل من الضجيج ومنساورات السكك
الحديدية التي جعلت النوم شيئا مستحيلا بالمرّة .
كان الثلج يتساقط وكانت المحطة الصغيرة تبدو
موحشة كئيبة .

وبعد أن تناولنا افطارنا في الفندق لم يكن هناك
ما نراه سوى الضباب . كان سقوط الثلج قد
توقف ، ولهذا خرجت من الفندق حيث وجدت
أمامه بضعة مقاعد ثم جدارا منخفضا وبعد ذلك
لا شيء ، كما لو كان العالم لا يمتد فيما وراء هذا



الجدار .. ومشيت بضع خطوات قليلة وسط الطين ، كان الجو مبلا رطباً ، وهو شيء تعرضت له كثيراً من قبل .. كنت كمن يقف على ضفة نهر التاميز في صباح يسود فيه الضباب . والقيت نظرة أخيرة عبر الجدار وكان هناك تحتى في مكان ما ضوءاء وأصوات غريبة ، الامر الذى يوحى بوجود نشاط مبدع في هذا الوقت المبكر الذى يغمره الضباب .

وفي اللحظة التالية كنت أقف مبهور الانفاس وأنا أنظر الى وادى جرانديكانيون .

وما أن تأكدت من انه فعلاً بهذا الشكل حتى أسرع بالعودة الى الفندق وصحت أبلغ الجميع هذه الانباء الطيبة ، والفينا المقاعد التى كنا نحجزها في القطار التالى . لقد جعلتنى هذه النظرة السريعة الغامضة أشعر بأن معجزة قد حدثت .

وخلال الفترة القصيرة التى قضيناها هناك تلاعبت الطبيعة بجميع أنواع الطقس . لقد رأينا الثلج يتساقط في الخليج الواضح ، ورأينا السحب تمر تحتنا ، ونظرنا تحتنا أيضاً وإذا بالعواصف والرعد . كانت مشاعر الدهشة يتراكم بعضها فوق بعض بكثرة عجيبة : أستار

الضباب وأقواس قزح المتكسرة ترى وسط غابات معلقة في الهواء ، ضوء الشمس وهو يسقط تحتنا بمسافة بعيدة على أطلال مدن حمراء . وفي هذا التعدد اللانهائى ، وعلى الرغم من أن جميع الظواهر الجوية للفصول الاربعة وعدة أجواء أخرى كان الواحد منها يبدو كما لو كان يطارد الآخر ، على الرغم من ذلك كان هناك صمت عميق حتى أن كل ما كان ينبعث من الحياة حولنا على الحافة من ضوءاء كان يتلاشى سريعاً في طياته وكأن آذاننا سلبت منا الى الابد وغرقت في أعماق هذا الهدوء .

ولم يكن علينا سوى أن نسير مئات قليلة من الياردات لنرى مناظر أخرى جديدة هائلة : معابد أخرى تتكسر تحت ضوء الشمس ، قمم جديدة وردية اللون ووديانا خضراء وأنت لا ترى الملايين السبعة من السنين التى صنعت هذه الجدران وطبقاتها المتتوية . معلقة أمامك ولكنك تشعر أن بعض عناصر الزمن فعلت فعل السحر في هذه الامتدادات الهائلة من الفضاء . وقد لا يكون حجم الوادى أو تغير الاشكال والظلال الذى يشبه حركات يقوم بها ساحر ،

قد لا يكون هذا كله هو الذى يملأنا بالرهبة ولكنه الشعور الغامض بأننا أمام منظر سريع لعصور جيولوجية لا حصر لها .

والوادي هو أكبر مثل فى العالم على عوامل النحت ولكنه ليس كذلك فى الواقع . انه الهام . لقد صنعه نهر كولورادو ولكنك تشعر أن الله هو الذى أرشد النهر بتعليماته . انه جميع سيمفونيات بتهوفن التسع وقد صيغت فى هيئة ضوء سحرى وصخور .

بعد ذلك بسنوات عدت الى الوادي ومعى عائلتى كلها هذه المرة لكى أجدد معرفتى به ، وتجمعنا معا ، أربعة أطفال استولت عليهم الدهشة ووالدان يشبهان برهبة غامضة واثنان من المرشدين من رعاة البقر . ومررنا بغابة من أشجار الصنوبر تكسوها الشلوج حتى وصلنا الى رأس طريق عار تماما . وهنا قدمت الى مخلوق أصبح الآن من الإبطال التى تتغنى بها أسرتنا .

كان هذا - وأملى أن يكون كذلك حتى الآن - بغلا كبيرا أبيض اللون ، وأكبر بغل فى هذا الطريق ، ويبدو انه خلق خصيصا ليحمل جسمى الهائل الى أعلى وإلى أسفل مسافة

سبعة آلاف قدم .

وهبطنا عبر عصور جيولوجية الواحد بعد الآخر وما أن أنقضت فترة ما بعد الظهر حتى كنا فى جو صيفى تماما كما لو كنا نبعد آلاف الأميال عن الحافة التى تكسوها الشلوج .

ومهما نهبط فإن حجم الوادي لم يكن ينضائل ولا بوصة واحدة . ففى كل خطوة كان الطريق يخرج بنا الى أشكال وألوان تثير الدهشة ، فما كان يبدو لنا ونحن على الحافة العليا فى هيئة معابد محطمة كئيبة رأيناها الآن قمما منفصلة تقف شامخة فى لون الشمس عند الغروب . اما نهر كولورادو الذى كان يبدو شريط طويل ونحن عند القمة رأيناها الآن فيضانا واسعا عنيقا وماء عكرا ثقيلًا أشبه بالقسدة القذرة .

وعندما وصلنا الى قاع الوادي لم أشعر فقط بالزهو الذى يشعر به الانسان بعد تحقيق هدف من أهدافه ولكننى أحسست بشعور عميق من الراحة . وعندما مررنا حول إحدى الزوايا على ضفة النهر رأيت شيئا جعلنى أصبح معبرا عن سعادتى . . . رأيت مزرعة فانتوم وأنش التى اتخذناها مسكنا خلال اليومين التاليين

التي تبرق خلال ضوء الغروب تأتي
هذه الصخرة الهائلة التي تتوجهها
الشمس !

ومع هذا كله فان الجمال ليس
هو أفضل ما أذكره ولكنه راحة
الدهن وراحة القلب كما لو كانت كل
خطوة تبعث موسيقى جميلة . لقد
استمرت جولتي وقتا عاديا ، ومع ذلك
فاننى أذكرها كما لو كانت حياة
قصيرة وحياة صافية . لقد
شعرت عند ما لمعت هذه الصخرة
التي تتخذ شكل نصف القبة فى ضوء
ذهبي ثم أخذ لمعانها يذوى ويتحول
الى لون برونزى - أى تحولت من
صخرة الى نار ثم الى صخرة مرة
أخرى - شعرت بأن جوعا روحيا
قد أشبع . وشعرت بالدهشة
والرهبة ، ولكن فى صميم هذه
الدهشة والرهبة كانت هناك سعادة
عميقة طاغية . لقد رأيت ما صنعته
يد الله وشعرت بالبهجة .

عن « ليله فى الصحراء » بقلم ح . ب . بريستلي



لا تنفع !

وكانت مزرعة جميلة بما فيها من
زهور تملأ أرجاءها .

وتقع فانوم رانش عند المدخل
الذى يؤدي الى جدول بریت أنجل
كريك والجانب الجميل فى المزرعة
هو ذلك الجدول الصافى ذو الماء
العذب الذى انعس الرواد الاوائل .
انه واد جانبى جميل تقف فيه
جدران ملوينة خضراء تمتد فى منظر
بديع على ضفاف الجدول . أما ضوء
الشمس فبزحف من قاع الجدول
الاخضر ويرتفع الى الجدران فيضئ
سطوحها الخمرية البرونزية اللون .
وعندما تقدمت قليلا ظهرت امامى
صخرة جميلة على شكل نصف قبة
.. وكان ضوء الشمس يغمرها كلها
فتشع ضوءا ذهبيا عميقا تجاه
السماء . فبعد الطريق الطويل الى
القاع ، ومنظر الزهور والجدول
الصافى والطيور الزرقاء والعصافير

قالت الفناة لبائعة العطور :

- أريد ان اعبد هذه الزجاجة .. لان الرجل الذى اجتذبه عطرها ليس من النوع الذى

يحببني

كتاب الشهر

كاسترو الساتات في كوبا الآن ..

عن كتاب

The Story of Fidel Castro
and the Liberation of Cuba

بقلم الصحفية المصورة ديكي شابل

حتى مطلع العام الجديد ، كان الطغيان يلبس على جزيرة كوبا
بيل من جديد .. فقد كان الديكتاتور باليسما يتزعم عهسا من
الإرهاب والفساد لا مثيل له في تاريخ كوبا .. تلك الجزيرة
التي تقع على بعد يقل عن 90 ميلا من الولايات المتحدة ..
والآن وقد تحررت كوبا من طغيان هذا الديكتاتور ، وبدا
الأمل في أن يسودها الديمقراطية .. تكتب هذه القصة شاهد
عيان .. لسروى فيها كيف تقاتلت الثورة على الطاغية .. وهي قصة
المرسل إلى حد كبير قصة رجل واحد .. هو فيدل كاسترو ..
الرجل الذي أصبح وهو لم يتجاوز الثانية والثلاثين المستأجرة
للثورة والارادة العسيرة ..
لقد بدأ كاسترو ثورة وهو لا يملك شيئا غير كاسترو
الرجل .. ونجحها بالخير العظيم ..



كاسترو الشباب الذي يحكم كوبا الآن

كان

فرار رجل كوبا القوي
الرئيس فولجنسيو باتيستا
يوم بزوغ فجر العام الجديد مثار
دهشة بالغة لدى كثيرين من أصحاب
الرؤوس الحكيمة في أنحاء العالم ،
فقد كانت الاحتمالات كلها تجمع على
عكس ما حدث . لقد كان معروفا حقا
أن بوليس باتيستا قد اصطدم بزعيم
ثائر كثر اللحية يدعى فيدل كاسترو ،
يقود عصبة من الساخطين ، ويشن
غاراته في اقليم « أورينت » على بعد
مئات من الاميال شرقي هافانا . . .
ولكن باتيستا كان يستخدم قوة
عسكرية حديثة ، ويمتلك طائرات
ودبابات أمريكية الصنع . . فكيف
استطاعت هذه الشرذمة أن تتغلب
عليه ؟ . . -

ان المكان الوحيد على ظهر الارض
الذي لم يشعر بالصدمة التي أحس
بها الآخرون ، هو كوبا نفسها . . .
فقد كان الشعب هناك يعرف ما لم
يستطع العالم أن يعرفه . . كان
يعرف ان هناك حقدا كامنا في أعماق
القلوب حيال باتيستا ، وأن هناك
حربا دموية جارفة تدور رحاها عبر

الجزيرة التي يمتد طولها حوالى ٧٠٠
ميل ، منذ شهور كثيرة . . . كانوا
يعرفون ذلك لانهم يشعرون بهذا
الحقد ، ويقاثلون تلك الحرب . . .
ان عشرة آلاف رجل وامرأة كانوا
يرتدون الثوب الاخضر الرث الذي
كان شعار الشوار ، بينما انتظم عشرة
أضعاف هذا العدد في مقاومة سرية
جريئة ، تجمع بين الاثرياء ذوى
الثروات الضخمة ، والفقراء المدقعين
. . . بين المزارعين والكتبة ، بين
أساتذة الجامعات ، وأناس لا يعرفون
كيف يقرأون أو يكتبون حتى
أسماءهم . . . بين الضباط القدامى
والمجندين الجدد ، كما كانت شبكة
المقاومة السرية تضم أيضا الوطنيين
في المنفى ، والعاطفين على الحركة في
ميامى ونيويورك ، وكثير من عواصم
أمريكا اللاتينية .

لقد جمعت حركة كاسترو مبالغ
ضخمة من المال ، وجنست رجالا
مقاتلين وزودتهم بالعتاد والسلاح ،
واشتتت وهربت ، بل وصنعت
الاسلحة . . . وأعانت الأراذل
واليتامى من ضحايا الحرب ، واهتمت

منتصف الطريق بين أورينت وهافانا .
في الوقت الذي كان فيه باتيستا
يصعد سلم الطائرة التي فر بها ، لان
معركة سانتا كلارا كانت قد فقدت
إلى غير رجعة . .

في خلال الأسابيع الأخيرة من عام
١٩٥٨ ، استطعت

أن أرقب بنفسى
قوات كاسترو وهى
تتحول إلى جيش
عامل ، ففي اليوم
الآخر من نوفمبر،
قادتني فتاة ذات
وجه جذاب تطلق
على نفسها اسم
(بيتى) إلى الأراضى
التي يقيم فيها
كاسترو، والتي تقع



على مسيرة خمس دقائق بالسيارة
الجيب خارج سانتيا جو دي كوبا ،
ثاني مدينة كبيرة في البلاد
وكانت آخر هدية قدمها لى جماعة
من شباب كاسترو ، خريطة تبين
بناية الموقف الحربى في الأقاليم
الخمس الأخرى في كوبا . كانت
العلامات التي رسموها على الخريطة
تبين تسعة طوابير متقدمة من قوات

بالجرحى . . . ومع كل هذا ، فقد
كان هناك شيء واحد لم تفعله . . .
ذلك الشيء ، هو الفوز بمساحات
كبيرة في صحافة العالم .

لم تتعرض مهنة من المهين للظلم
والجور في كوبا كما تعرضت الصحافة .
لقد قضى باتيستا على مهنة الصحفي

في بلاده ، وجعل
من أشلائها حلفاء
له . . وكان لمحطات
الإذاعة المتعددة
في كوبا موجات
ذات أطوال تشوش
على المحطات
الأمريكية وتشوه
إذاعاتها .

لقد اعتقل
بوليس باتيستا
أكثر من ١٢ مراسلا

أجنيبا كانوا في الطريق إلى المناطق
التي يسيطر عليها الثوار ، وطردهم
من البلاد بلا مال ولا طعام . . ان
المعركة الوحيدة التي ظل رجل كوبا
القوى ، يكسبها حتى اللجظة الأخيرة
هى حرب الكلمات . لقد ظلت
البرقيات الكاتبة تدق لتنقل الوصف
الرسمى لانتصار قوات باتيستا في
مدينة سانتا كلارا . . التي تقع في

لقد ظل الظلم والثورة امرين لا ينقطعان فى كوبا فى خلال نصف القرن الاخير الذى تلا انتزاع استقلالها من براثن الاحتلال الاسبانى ، وفى أواخر العقد الثانى وأوائل العقد الثالث من القرن الحالى ، كان الظالم هو جيراردو ماكادو الديكتاتور القاسى الذى لا يرحم ، وعندما أسقطه طلبية كوبا بعد ثورة دمويه استمرت بضعة أيام ، تقدم لسد الفراغ بسرعة صف جندى شاب شديد المراس ، هو الجساويش فولجنسيو باتيستا الذى راح يشق طريقه بسرعة ، حتى أصبح كولونيلا ، ثم جنرالاً ... فرئيساً لكوبا !

وظل باتيستا يسيطر على مقادير كوبا السياسية حوالى ٢٠ عاماً ، ولم يكن رجلاً بلا مثل عليا ، ومن ثم فقد أدخل صوراً من الديموقراطية الى كوبا ، وسرعان ما أصبح لها دستور متحرر مكتوب ، وانتخابات عامة منتظمة ، وتعليم عام . . ولكن حكومة الشعب كانت بالاسم فقط ، فقد كانت قبضة باتيستا المسيطرة على الجيش هى صاحبة القول الفصل فى كل أزمة . . وعندما خشي نتيجة الانتخابات التى كانت ستجرى فى عام ١٩٥٢ ، أسفر

الثوار ، بمواقعها وعدد رجالها وأسلحتها ، واسم الضابط الذى يقود كلا منها . . وقد وقفت مذهولة من هذه الصراحة ، وقلت لهم :

— ولكن ماذا يحدث اذا صودرت هذه الخريطة منى وأنا أحاول ركوب الطائرة فى هافانا الى أمريكا .

فأجابنى أحدهم وهو شاب طويل القامة وهو يلوح ببندقيته الامريكية التى غنمها من قوات باتيستا :

— لا تهتمى . . ان العدو يعرف ماذا نفعل الآن . انهم لن يستطيعوا وقفنا . .

ليس فى العالم كله مكان تكشف فيه الطبيعة عن وجهها بصورة أكثر رقة مما تفعل فى كوبا ، فهناك ترتفع عيبدان القصب الى علو قياسى ، وتزدهر الورود فى كل مكان طوال السنة ، بينما تهطل الامطار الاستوائية سريعة دافئة ، وترسل الشمس أشعتها لتشمل الجزيرة كلها . . وفى باطن الارض الغنية ، يكمن الكثير من خام المنجنيز وعروق النيكل والنحاس العميقة . . . وتقع كوبا على بعد ساعة واحدة بالطائرة من ميامى ، ويحيط بها شاطئ رملى ابيض ينحدر نحو مياه البحر الزرقاء .

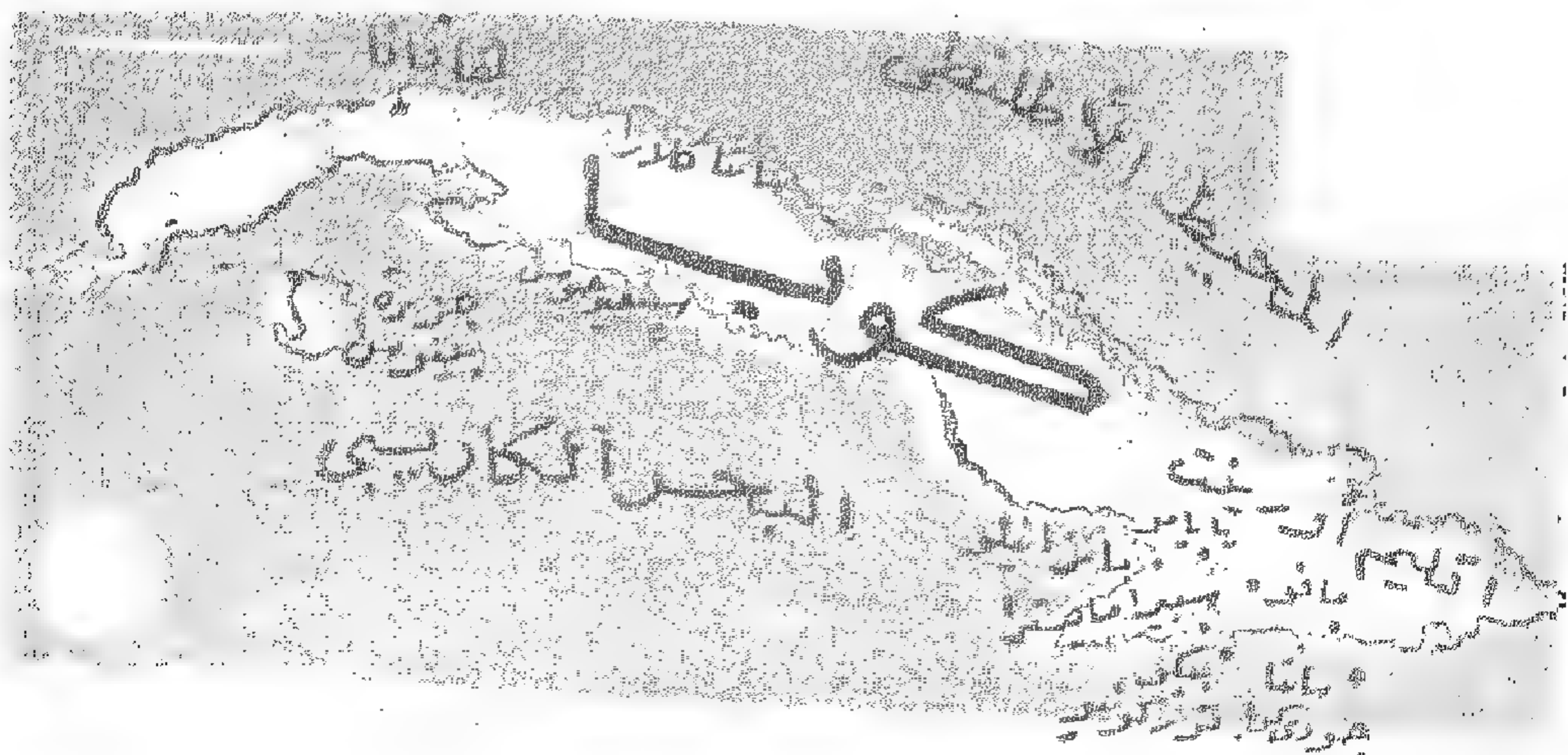
الرجل عن حقيقة ، وألقى الانتخابات
وأعلن سلطاته المطلقة •

كان باتيستا يقوم بدور الديكتاتور .
الطيب في أول الامر ، فجعل القطارات
تصل في مواعيدها كما عمل موسولينى
.. وأخلى شوارع المدن الكبرى من
القاذورات والمتسولين ، وحل من
جنس أصحاب الفنادق وسائقى
سيارات الاجرة وغيرهم ممن يتصلون
بالسائقين اتصالا مباشرا ، وشرع
في تنفيذ برنامج الانشاءات يعد اجرا
برنامج من نوعه في كل أمريكا اللاتينية
ويتضمن انشاء الطرق الكبرى
والانفاق والابنية الحكومية ، ودور
السكنى ، والمستشفيات وملاجئ
اليتام .. الخ .

كل هذه الاعمال غيرت وجه مدن
كوبا ، ولا سيما عاصمتها « هافانا »

.. ولكن كان هناك أكثر من ثلثي الشعب يعيشون في المدن الصغيرة ، أو يقيمون الى جوار مزارع البن وقصب السكر ، ولهذا لم يصل انفاق المال أو الاسمنت الى أكوأخهم النى تفرش الارض ، وظلوا يأكلون أقل مما تتلف اليه بطونهم ، وبقيت طرقهم مليئة بالحفر والمستنقعات ، ومدارسهم رديئة البناء أو في حاجة الى الاصلاح ، والمستشفيات مجرد عود على الورق .

وسرعان ما اقتنع الجميع بأن
٢٥ جنيها على الأقل من كل مائة جنية
تنفق على حركة البناء النشطة ،
كانت تدخل الجيب الخاص لاحد
اتباع باتيستا . لقد كسب الديكتاتور
لنفسه ثروة تقدر بحوالى ٣٠٠ مليون
دولار ، بل ان وزيرا للمالية في عهده



أصبح مليونيرا بعد أسابيع من تولي منصبه ، مع أنه كان غارقا فى الديون قبل تعيينه .

وبينما كانت الحكومة تسرق الشعب كان المئات من اتباعها يصنعون ثروات ضخمة ، وكان أحدهم - وهو السناتور رولاند ماسفير - يحتفظ لنفسه بجيش خاص يضم أكثر من ألف رجل .. !

وشاد باتيستا هيئة للبوليس السرى حول امبراطورية الفساد التى أقامها ، واطلق على هذه الهيئة اسم «ادارة المخابرات العسكرية» وسرعان ما أصبحت سياراتها ذات اللون الزيتونى المجهزة باللاسلكى رمزا على الارهاب ، بعد أن برزت مدافعها الرشاشة بصورة ظاهرة من مقاعدها الخلفية .. وقيل أنه كان فى كل مركز للبوليس بالمدن الكبرى غرفة خاصة للتعذيب . وبعد فرار باتيستا ، زرت اثنين منها .. قاصبتنى نوبة تشنج ..

.. وأصبح أهل كوبا يؤمنون بأن الشخص الذى تمثله ادارة المخابرات لن يظهر مرة اخرى على قيد الحياة .. كانت الجثث المشوهة للأزواج والابناء الصغار يعثر عليها فى القنوات ويقسول الثوار أن اكبر مجرمين

عصر باتيستا شراسة ، هو الكولونيل « استبان فنتورا » الذى يتهمونه بأنه كان ملك الدعارة وتهريب المخدرات .. وفى أواخر عام ١٩٥٨ وجد الدكتور فرانشيسكو ألباوتريللز - وهو قاض يمنحه الدستور سلطة الادانة - تهمة التعذيب والوحشية الى فنتورا ودعمها بأدلة مقنعة ، حتى أن باتيستا نفسه لم يستطع أن يفعل شيئا .. وعندئذ انقضى الديكتاتور صنيعته بوقف الضمانات الدستورية لكل اهالى كوبا ..

وفسوق مكتبى الآن وثيقتان تتضمنان تصريحين عليهما توقيعات صاحبيهما تثبتان الارهاب :

وأولى الوثيقتين من مدرسة فى الخمسين من عمرها وأم لثلاثة أطفال كان بوليس هافانا قد ظن أنها تعرف مخابىء أسلحة الثوار ، فاعتقلها فى منتصف الليل ، وفى قسم البوليس الثانى عشر بهافانا ، قاموا بضربها بحديد ساخن يوم ٢٤ فبراير ١٩٥٨ ومزقوا بالوثيقة شهادة طبية تؤيد أقوال صاحبها ..

أما الوثيقة الاخرى ، فهى من « جوزيه فيرار » ، الذى يمتلك أكبر مصانع الأسمنت فى كوبا ، ويقول فيها أنه كان بين المستخدمات عنده

ومدارسها تفلق أبوابها واحدة وراء الأخرى ، بعد ان اختفى أعضاء هيئة التدريس في قائمة الشهداء أو المنفيين . . أو انضموا الى قوات الثوار . . وفي أواخر عام ١٩٥٧ ، أصبحت شبكة المقاومة المدنية الكبرى ضد باتيستا تضم بين صفوفها أصحاب الأعمال الساخطين ، والأطباء الغاضبين والمدرسين الحائقين . .

لقد ظل كاسترو فترة طويلة بعيداً عن هافانا ، وكانت الأنباء الأولى عن كفاحه الشخصي تنبئ عن كارثة لا مناص منها ، إذ أن فيدل كاسترو ، الرجل الذي انتصر في النهاية بهذه الصورة العجيبة لم يهزم مرة واحدة فقط . . . بل خسر مرة بعد أخرى ، ولد فيدل كاسترو - الذي يبلغ الثانية والثلاثين من عمره الآن - في أسرة تنعم بالراحة والدعة . كان والده يمتلك مزرعة لقصب السكر تقع في قلب إقليم « أورينت » ، وعلى عكس أغلب جيرانه ، عرف انجلو - والد كاسترو - كيف يكون حال الانسان عندما يكون مهاجراً لا يملك شيئاً ، عاطلاً لا يجد عملاً الا خلال شهور قلائل من السنة لجصب - محصول القصب . . . وقد استطاع أن ينتزع من أرض الغابة بضعة حقول

شقيقتان تقطنان معاً في مسكن بضواحي هافانا . وحدث ذات مساء يوم أحد أن عادتا الى مسكنهما بعد زيارة لبيت أبيهما في الريف خلال عطلة الأسبوع . وقد شوهد رجلان من البوليس يحملان بنادق اتوماتيكية وهما يقتفيان أثرهما . وفي الصباح التالي لم تحضر الفتاتان الى عملهما فأرسل مديريهما مبعوثاً الى مسكنهما للسؤال عنهما . .

وبعد قليل اتصل المبعوث بالمدير وقال له : انه وجد الفتاتين قتلتين برصاص البوليس . . وأن احدهما تعرضت لجريمة اغتصاب . .

وفي أثناء تشييع الجنازة ، اقترب أحد ياوران باتيستا في ثيابه الزاهية من جوزيه فيرار وقال له : « لقد طلب منى الرئيس باتيستا أن أبلغك اعتذاراته الخاصة . . إذ وقعت غلطة فظيعة ، لان البوليس لم يكن يبحث عن هاتين الفتاتين ، بل كان يبحث عن أشخاص يقطنون في المسكن المواجه لمسكنهما .

ان سرطان الارهاب لم يترك اية طبقة من أهالي كوبا . . وعندما تبين أن جامعة هافانا أصبحت تربة خصبة لاعداء باتيستا ، أغلقت على الفور . وراحت كل جامعات كوبا

جديدة .

وعندما بلغ فيدل الثالثة عشرة ، مارس الرياضة المحببة في كوبا ، رياضة تربية الديوك المقاتلة ، ولكن مشروعه انتهى بالفشل ، اذ لكي تجعل الديك يقاتل ، لابد لك ان تقلل غذاءه وتجعله هزيلا ، وهذا ما لم يفعله كاسترو ، ولهذا كانت ديوكه السمينة تقع صرعى بمجرد دخولها المعركة .

ولم ينس فيدل قط هذا الدرس ... وهو ان النحيل الجائع يتغلب على السمين المتخخم !

وتلقى فيدل دروسه الاولى على أيدي الآباء اليسوسوعيين ، الذين استطاعوا ان يحولوا بعض طاقته الملتهبة الى اقبال عظيم على قراءة كتب التاريخ ، والتحق بعد ذلك بالمدرسة في هافانا ، وفي عام ١٩٤٧ دخل جامعة هافانا ، حيث اشترك مع فريق من زملائه الطلبة في بعثة حاولت ان تقلب ديكتاتور جمهورية دومينيكا ، رافائيل تروبييللو ، ولكن الجماعة لم تكدر تفلح بسفينتها ، حتى وقعت بين أيدي أسطول كوبا ... واستطاع كاسترو ان يتسلل من فوق السفينة ، وبلغ الساحل بعد أن سبج ثلاثة أميال وتخرج كاسترو في الجامعة في

عام ١٩٥٠ وقد حصل على ثلاث درجات جامعية ، احداها في القانون والثانية دكتوراه في العلوم الاجتماعية ، والثالثة دكتوراه في العلاقات الدولية .. وقد اشتهر بين زملائه في الدراسة بروح الزعامة الآمرة ، وخطبه القوية ، وعنايته الشديدة برياضة جسمه وتكوينه .

لم تكن به حاجة للعمل كمحام ليكسب عيشه .. ولكن المظالم التي كانت ترتكب ضد البشر دائما ، كانت تستفزہ لتقديم التماسات ساخطة الى القضاء ، وكانت الاهداف التي اختارها ، ادارة حكومية تغش المزارعين في ارضهم ، ومالك يفترس ضحاياہ من صغار المستأجرين الفقراء وعندما كسب قضاياه ضدہما ، رشحه الحزب الارثوذكسي المعارض لباتيسا لعضوية البرلمان في انتخابات ١٩٥٢ .

ولكن لم يقدر لهذه الانتخابات ان تجري ، وحل بدلا منها الانقلاب الدستوري الذي قام به باتيسا .. وثار غضب فيدل كاسترو ، وعاد الى اقليم (اورينث) حيث جمع حوله فريقا من الشباب المثالي الذي يكره باتيسا وكل ما يفعله .. واشتركوا معه في تدبير ثورة متهورة ، وإهية

التدبير . . . وأن كانت تتضمن عنصر
الجرأة الذي كان طالع كل أعمال
كاسترو .

كان حصن « مونكادا » هو
المركز الحصين لباتيسستا في بلدة
سانتاجودى كوبا، وهذا الحصن عبارة
عن مجموعة من المباني يحيط بها
سور من الاسمنت المسلح، ويسيطر
عليه بناءان هما مستشفى المدينة
ومبنى الحكومة .

وفي ٢٦ يوليو ١٩٥٣ ، بينما
كانت البلدة تحتفل بمهرجان محلي
مرح ، قاد فيدل كاسترو ١٦٥ من
الثوار المسلحين ببنادق الصيد ، في
هجوم جرى على الحصن . . .
وسرعان ما سقط المستشفى ومبنى
الحكومة في ايديهم ، واستطاع ٩٥
من المهاجرين ان يقتحموا إحدى
البوابات ، ولكن جنود الحامية لم
يكونوا جميعا يحتفلون بالمهرجان كما
قدر كاسترو . . . ولهذا فقد انهالت
النيران على قسوته الرئيسية قبل ان
تتمكن من العثور على المخازن التي
كانت تعتزم تسليح نفسها ببنادق
عسكرية .

وصمدت فرقتان انتحاريتان في
المباني الجانبية حتى تغطيا انسحاب
اكثر الرجال الذين فروا بالسيارات . .

ثم ارتكب جنسود باتيسستا عمليتين
مريرتين ، رسما مستقبل فيدل ومصير
كوبا كلها . . .

كان اول العاملين ، اعتقال وتعذيب
اخ وأخت هما آبل وهايدي
سانتاماريا ، وكانا قد ظلا في المؤخرة
مع الشرذمة التي تغطي الانسحاب ،
وقام جنسود باتيسستا بانتزاع عين
الشاب آبل أمام أخته ، ثم قطعوا
جزءا حساسا من جسمه . . وأخيرا
قتلوه . !

اما هايدي فقد افلتت من الموت ،
لتصبح ذات مركز كبير بين الثوار .
وهي اليوم من ارفع نساء كوبا شأنًا .
اما العمل الثاني ، فهو الغدر
بمجموعة كبيرة من الثوار الفارين ،
كانت قد تفرقت في المناطق الريفية
المجاورة في جماعات صغيرة .
فقد ابلغهم اسقف سانتياجو بحسن
نية ، وعدا من الحاكم العسكري
للمدينة بمحاكمتهم محاكمة عادلة .
ولكنهم عندما استسلموا ، امر الحاكم
بقتلهم جميعا بنيران المدافع
الرشاشة

وسقط ٤٠ منهم صرعى بنيران
المدافع . . التي أخطأت فيدل
وشقيقه الاصغر راؤول ، وعندما
تقدم احد الضباط ومسدسه في يده

ليقتل كاسترو - الذى كان قد ألقى
بنفسه على الارض ، صاح الثائر
فى صوت حازم :

- يمكنك ان تقتلنى .. ولكنك
لن تستطيع ان تقتل الفكرة التى
أدت بى الى هذا المكان

وتردد الضابط قليلا .. ثم أدار
وجهه ورفض اطلاق النار .

وحكم على من بقى حيا من المغيرين
على (مونكادا) بالسجن مددا طويلة ،
فى جزيرة صنوبر .

وفى الوقت الذى كان كاسترو
سجينا فيه هناك ، حصلت زوجته
على الطلاق منه بعد زواج دام سبع
سنوات ، وهى شقيقة احد اتباع
باتيستا .

وفى عام ١٩٥٥ ، احس باتيستا
بالاطمئنان والثقة بنفسه ، فأصدر
عفوا عاما عن المعتقلين السياسيين ،
وأطلق بذلك سراح فيدل كاسترو
وأخيه راؤول . ولم يكدا الاثنان
يبارحان السجن ، حتى ألفا جماعة
جديدة أطلقا عليها اسما يتعلق
بتاريخ هجومهم الاول .. فأصبحت
تعرف باسم (حركة ٢٦ يوليو)
وغرضها طرد باتيستا بالقوة ،
واتخذت لنفسها علما من اللونين
الاحمر رمز الشجاعة والاسود رمز

الشهداء .. وشعارها التحرير
او الموت .

وقام فيدل كاسترو بزيارة قصيرة
للولايات المتحدة لجمع الاموال لحركته،
ثم ذهب الى المكسيك ليتزعم جماعة
من المنفيين الكوبيين أثناء تدريبهم
على فنون حرب العصابات لمدة عام ،
ثم وضعوا خطة للقيام بعملية برمائية
تعد اجرا عملية من نوعها فى التاريخ
العسكرى ، نظرا للظروف المستحيلة
التي كانت تواجهها .

كان عددهم هذه المرة اقل من ١٥٠
من الشباب الاقوياء ، وقد عزموا على
احتلال مدينة سانتياجو كلها بما
فيها حصن (مونكادا) ، وكانوا
يعتمدون على المساعدة التى ستقدمها
لهم جماعة صغيرة للمقاومة السرية
فى المدينة نفسها بقيادة ثائر شاب
يدعى (فرانك بايس) كما رسمت
خطة للقيام بثورتين اخريين فى
اقليمين بغرب الجزيرة

كانت ساعة الصفر قد تحددت
فى العاشرة من مساء ٣٠ نوفمبر
١٩٥٦ ، وتأيد تجديدها بترقية
ارسلت الى (بايس) جاء فيها :
« سيولد الطفل فى الوقت المنتظر،
ولكن هذه البرقية كانت متفائلة
اكثر مما يجب ، فقد اقلعت البقية

وكان رئيس القضاة الثلاثة الذين مثلوا للمحاكمة امامهم ، هو الدكتور مانويل اوروشيا - الرجل الذي اصبح اليوم رئيسا لجمهورية كوبا ، وقد كتب يومئذ رأيه فى تقرير العمل الذى أقدم عليه المعتقلون أن المادة ٤٠ من دستور كوبا تبیح مقاومة الطغيان بالسلاح . .

لم يفلت من الموت أو الاسر من رجال السفينة (جراما) المنكودة الحظ غير ١٢ رجلا ، كان بينهم فيدل كاسترو . وقد واجهوا محنة اخرى وهم يسرون وسط المستنقعات الملحية، وشق بهم الشاثر الطريق التى كان يصيد فيها الغزلان ايام صباه، وسط جبال سييرا مايسترا ، وكان احد هذه الطرق يؤدى الى قمة (بيكو توركوينو) التى تعد افضل موقع دفاعى فى كوبا ، اذ ترتفع حوالى ٨٠٠٠ قدم بصخورها الحادة، وتحيط الغابات الكثيفة بسفوحها . وقد لجأت جماعة كاسترو الى هذه القمة فى اوائل عام ١٩٥٧ واتخذت منها مخبأ حصينا ، حيث اعتمدت على تعضيد بعض عائلات من الفلاحين . ونقل رينول كلمة الى فرانك بايس فى سانتياجو بأن فيدل يستعد لقيادة حملة جديدة، فحمل هو وبضع

القديمة « جراما » - وهى اسطول الهجوم الذى أعده كاسترو - وكانت تحمل ٩٢ رجلا ، مع أنها بنيت وجهزت لتسع ٢٠ فقط . وهاجمتها العاصفة فسقط احد رجالها فى الماء، واضطرت الى التأخر للبحث عنه .

ولما كانت قوات بايس لاتعلم ان كاسترو لا يزال فى البحر، فقد بدأت ضربتها فى الموعد المتفق عليه . . فهزمت وأسرت بعد نصف يوم فقط . وقام ٢٠ آخرون بالهجوم على حامية باتيستا فى (بايامو) ولكن أحدا لايعرف ما دار فى هذه المعركة ، لان أحدا من المهاجمين لم يبق حيا !

وفى يوم ٢ ديسمبر ، اى بعد يومين من الموعد المحدد - شاهد فيدل الارض . . ورأى معها زورقا للمدفعية تابعا لبحرية كوبا وهو يطارده . . فأمر بارساء السفينة عند الشاطئ . .

وراح الغزاة الجائعون ، الذين اصابهم دوار البحر ، يزحفون وسط الاوحال والحشائش ، حتى اصطدموا بأكثر من ألف رجل من قوات الحكومة، فقتل أكثر من ٥٠ من الشوار قبل ان ينتهى اليوم ووقع ١٧ فى الاسر قدموا للمحاكمة مع من أسر من قوات فرانك بايس . .

عشرات من شباب كوبا بنادق الصيد مرة اخرى ، واختفوا من سانتياجو والمزارع المجاورة لها ، وانطلقوا الى قمة بيكو توركوينو وهكذا ولدت ثورة كاسترو من جديد .

وبدأت الحركة اعمالها بسلسلة من الهجمات الخاطفة على مدن كوبا واحدة بعد اخرى .. وراح اعضاء حركة ٢٦ يوليو فى ثيابهم المدنية ، وهم يواصلون عملهم العادى ، يخربون وسائل النقل العامة ، ومرافق الماء والنور والمواصلات .. وكانوا يعملون على الهاب مشاعر اهل كوبا الذين يكرهون باتيستا . . وكان حصاد هذه الحركة دمويًا . وفى اقليم هولجوين - الذى يعد نقطة للمواصلات الحديدية - قام البوليس بحركة انتقامية ، وترك ٢١ جثة من المشتبه فى نشاطهم الثورى ملقاة فى الشوارع مدة ٤٨ ساعة .

وفى (سانتا كروز) قطعوا رأس اثنين من المتهمين ، وعرضوا على الجمهور فى سيارة جيب متنقلة

وامتلات شهور ١٩٥٧ الطويلة بحركات دموية من كلا الجانبين ، لقد قام باتيستا بابعاد ألف من المزارعين من سفوح جبال سيرا

مايسترا ليمنع معاونتهم وطعامهم عن كاسترو ، ثم قام بهجوم مباشر على (بيكو توركوينو) ولكن قواته ارتدت على أعقابها بعد اسبوعين وفى نوفمبر ١٩٥٧ ، نجحت غارة لكاسترو فى الاستيلاء على مدينة كبرى لاول مرة ، هى مدينة « مانزانيلو » ويبلغ عدد سكانها ٦٠ ألف نسمة ، وقد احتفظ بها الثوار بضع ساعات ، وجردوا ثكنات الجيش من اسلحتها وأسروا حاميتها وعددها ١٥٠ جنديا . . ثم قاموا بعمل عجيب ، اذ ألقوا محاضرة على الأسرى .. ثم أطلقوا سراحهم .

وكانت تلك اول خطوة بعيدة نحو تحقيق حلم كاسترو ، فى ان يحطم الرغبة فى القتال لدى جنود باتيستا وكانت خطوة تكتيكية بارعة ، اذ اجبرت الديكتاتور على ان يفقد ثقته فى جيشه ويتبع معه اساليب القمع الاخرى .. فقد أصدر أمرا بأن أى جندى له الحق فى اطلاق النار على رئيسه المباشر اذا وجده يبحث معه الاستسلام للثوار

وقد ظل هذا الامر الذى قضى على روح الجنود المعنوية حتى نهاية الحرب .

واصبح لدى الثوار قدر كاف من

الرجال والاسلحة ، يمكن تنظيمهم في طوابير يتراوح عدد كل منها بين ٤٥٠ وألف رجل . وعندئذ اندفع من سيرا مايسترا طابوران بقيادة راؤول كاسترو يعبران الطريق الرئيسي الى سهول اورينت . وعلى الفور قام باتيستا بشن هجومه الاكبر على الثوار ، فبعث بحوالي عشرة آلاف رجل الى الجبال ، وتفرقوا هذه المرة في جماعات صغيرة سريعة الحركة ولكن كاسترو ابتكر تكتيكا لصدهم اكسبه الحرب ، فقد امدته حركة المقاومة المدنية بالغام كثيرة ، كما حصل من غاراته على المدافع الرشاشة فاستطاع بهذه الاشياء ان ينصب حلقة مزدوجة من الكمائن ، وقبع في انتظار تقدم جنود باتيستا .

وفي خلال ٤٥ يوما من القتال ، لم يستطع اكثر من ألف جندي الوصول الى الحلقة الداخلية من الغام المحيطة بقمة (بيكوتوركوينو) . ولم يستطع احدهم ان يعبرها ، بل وقع مئات منهم في الاسر ، ونزعست اسلحتهم . . وألقيت عليهم بعض المحاضرات . . ثم اطلق سراحهم

وبدأ فيدل يستعد لتنفيذ خطته بسيطة . . فقد شرع اولا في تدمير كل جسر للسكك الحديدية في

(اورينت) ثم اغلق كل الطرق ، وكانت كل سيارات الاتوبيس او النقل او السيارات العادية التي تحاول الانتقال خلالها تؤمن بالوقوف ثم يطلب من ركبها النزول ، ثم يعادون الى المكان الذي بدأوا منه ، بينما تقلب السيارات وتتحرق .

ولكن الحرب حتى هذه المرحلة كانت لاتزال حرب اسلحة صغيرة ضد الطائرات والدبابات .

لقد اصبح سلاح كاسترو السري الذي اكسبه الحرب ، هو اكتشافه ان جنود الحكومة لا يريدون بقاء العهد الذي يقسمون من اجله . . وانهم يريدون الحياة ايضا .

وفي كل معركة تقريبا ، كان رجال باتيستا يتقدمون ، حتى تطلق الرصاصات الاولى من صفوف الثوار وعندئذ يلقون اسلحتهم ، ويهجرون سياراتهم ، ويسرعون للاحتباء بأقرب قلعة او حصن .

وقد انتقم باتيستا من اهالي القرى بسبب وجود قوات الثوار فيها ، فتعرضت قراهم لضرب المدافع وقنابل الطائرات ، كما استخدم قنابل « نابالم » والبنزين المشتعل لاحراقها . . ورغم ذلك لم يشك احد من اهالي هذه القرى .

كان راؤول كاسترو هو اول من اثار الاتهامات التى ذكرت ان الشيوعيين يعضدون حركة كاسترو، وكان باتيستا يوجه هذه الاتهامات بلا انقطاع ، وذلك لان راؤول الذى يبلغ السادسة والعشرين الآن - سبق ان زار كثيرا من دول الستار الحديدى بأوربا فى جولة مع الطلبة منذ بضع سنوات ، كما انه انتقد صراحة سياسة امريكا فى كوبا . ولكن اتهام حركة كاسترو بالشيوعية اثار استياء كبيرا بين السوار ، الذين سألونى عشرات المرات :

هل تعتقدون حقا اننا شيوعيون؟ والواقع اننى لم اجد اى دليل على الشيوعية فى احاديث النوار ، ولم تستطع حكومة كوبا او السفارة الامريكية هناك ان تقدم دليلا واحدا على ان فيدل كاسترو كان شيوعيا فى اى وقت . ولكنى سمعت نقدا عنيفا لامريكا التى وقفت ساكتة حيال ادهاب باتيستا ، ودورها فى امداد قواته بالسلاح

وفى ديسمبر ١٩٥٨ عندما اوشبكت الثورة على بلوغ ذروة انتصارها ، امضيت عشرة ايام فى مقر قيادة كاسترو فى الميدان . كان

مقر القيادة فى اعماق كهف صخرى مزدوج الاطراف . الى جوار تل يطل على منطقة موحلة على بعد بضعة ايام جنوبى الطريق الرئيسى ، وكان الكهف زاخرا بالاجهزة اللاسلكية وصناديق الطعام وأسرة الجنود وصناديق السيجار وأحزمة النخيرة كان الجو فى مقر القيادة مليئا بالتوتر ، زاخرا بالضباط والجنود ذوى اللحى الكثة ، وكلما طالت لحيه احدهم ، دل ذلك على طول الفترة التى أمضاها فى صفوف الثوار. وكان كاسترو يحمل فى يده مكبرا للصوت يتحدث فيه بنفسه ، ويذيع أنباء معاركة الى شعب كوبا ، الذى كان يتابع القتال بالاستماع الى اذاعات كاسترو التى يتحدث فيها بصراحة لقد سادت هافانا فترة شغب واحدة . . يوم رأس السنة الجديدة، وكان هذا الشغب موجها ضد الاماكن التى ترمز الى الفساد ، فدمر الشعب ٦ كازينوهات ، واحرق أدوات القمار وحطم كل اجهزة تحصيل الرسوم فى مواقف السيارات .

وفى الصباح التالى ، كان المنظر الخارجى للعاصمة لايزال مروعا . . لقد اغلق الاضراب كل المتاجر والمطاعم والحانات ، واوقف كل سيارات

الاوتوبيس والتاكسيات . واخذت جماعات من الشباب لابسي القمصان يقومون بدوريات في الشوارع ، وهم يحملون أسلحة نارية على استعداد لاطلاقها على أى شىء يتحرك ، بينما برزت فوهات البنادق من كل نافذة ، مصوبة على الأرصفة الخالية في الشوارع . وبين لحظة وأخرى ، كانت أصوات طلقات البنادق تتردد ،

كان يوم وصول كاسترو الى هافانا يوما مشهودا ، لم أر خلاله أكثر من وجهين جادين في ذلك اليوم هما وجه الرئيس اوروشيا ، ووزير الداخلية أورلاندو ، فقد انطلق الرجلان في سيارة ضخمة مقفلة من القصر الجمهورى بعد أن استقبلا كاسترو هناك . وقد استولى القلق على الاثنين على كاسترو الذى أصر على أن يسير على قدميه في أنحاء المدينة ، ورفض أن يركب السيارة معهم خلال الاستعراض . .

كان من المتوقع بعد الاحتفال أن تحدث نكسة للحركة . . ولكن الايام مرت دون ان تقع النكسة . لقد واصل أهل كوبا تذوق طعم الحرية الانساني ، والتأكد من أن فوهات بنادق البوليس لن تحطم ابوابهم في الليل . ومشاهدة عناوين الصحف وهي تنطق بحقها . القضاء على الانتهازيين والمختلسين ،

في أن تقول ماتريد بأعلى صوت . وبعد أن تم تحطيم كل الادارة الحكومية القديمة ، واجهت الحكومة الجديدة مهمة شاقة لتدبير البيت ، وحفظ النظام واعادة المرافق العامة ، واصلاح ما أتلفته الحرب من اشيء يبلغ مجموع قيمتها ١٠٠ مليون دولار .

لقد شرع الرئيس الجديد اوروشيا فورا في العمل ضد الفساد . . ومع التحرير ، بدأ ألوف من أهل كوبا يشدون الاحزمة على بطونهم ، هؤلاء هم الاشخاص الذين كانوا ينتفعون مباشرة من الاعانات الحكومية ، وبينهم بعض محررى الصحف المحلية الذين كانوا يحصلون على أجور كل اسبوع ، ثم جمدت الحكومة الجديدة حساباتهم في البنوك .

وكانت أكبر المشاكل التي واجهت الحكومة ، هي مشكلة صناعات كوبا الرئيسية : السكر والمواد المعدنية ، والمرافق العامة ، وكان لاصحاب الاموال الامريكيين أكثر من ألف مليون دولار يستثمرونها في هذه الشركات . وقد صرخ زعماء الثورة جميعا - من رئيس الجمهورية الى أصغر جندي - أنهم عزموا على القضاء على الانتهازيين والمختلسين ،

- ومنهم الرئيس أوروشتيا نفسه -
غرباء بالنسبة لكاسترو حتى شهور
قليلة .

ان ما حدث يعتبر بالنسبة لكاسترو
وسيلة لتحقيق حلمه في الحكومة التي
كان يسعى اليها دون هوادة خلال
الكفاح الدموي المرير الذي خاضه .
لقد كان يقول : « ان أشق عمل نقوم
به ليس طرد باتيستا ، بل انه العمل
الذي ينظرنا بعد ان نتبصر » .

وفي الوقت الذي تكتب فيه هذه
الكلمات ، لم يعرف بعد برنامج
السياسي على وجه التحديد ، ولكن
هناك ما يدعو للاعتقاد بأنه يعتزم توجيه
جهود حكمه لمصلحة شعب كوبا ، وقد
احرز بعض التقدم في هذا السبيل .
ان كوبا التي يملكها فيدل كاسترو
اليوم قد تحررت من الارهاب . واعيدت
اليها الحريات المدنية ، وبدأ الفساد
يتلاشى . . . وتلك خطوات عظيمة الى
الامام . . . وان العالم الحر ليأمل ان
تنشق منها الديموقراطية الحققة التي
يستحقها شعب كوبا

والمستغلين للضرائب والاتفاقات
الآخري بين الصناعة وحكومة كوبا .
وواجهت كوبا الجديدة أزمتهما
الخارجية سريعا . . فكما أدهش نجاح
كاسترو الساحق شعوب العالم ،
أدهش شعب كوبا العالم بقضائه
العسكري العنيف القاسي الذي أدان
بوليس باتيستا ورجال جيشه لأعمال
الارهاب التي اقترفوها . . .

تري . . كيف يكون مستقبل
كاسترو ؟

سيظل الرئيس أوروشتيا رئيسا
مؤقتا للجمهورية لمدة ١٨ شهرا ، ثم
تجرى انتخابات حرة ، كما أعلن كاسترو
أما كاسترو فقد تولى رئاسة الوزارة
في ١٦ فبراير الماضي واصبح لديه
القوة على اصدار القرارات التي يريد .
ويتمتع كاسترو بقوة هائلة على
العمل ، ولكن قدرته على الانجاز
تتوقف على علاقاته ببقية الشخصيات
السياسية في كوبا ، الذين كان بعضهم



طريقة مضمونة !

قالت الابنة المراهقة لابيها وهي تتدرب في العزف على البيانو :
- اذا اردت أن اكون شهيرة . . . فعليك أن تكون غنيا !

واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

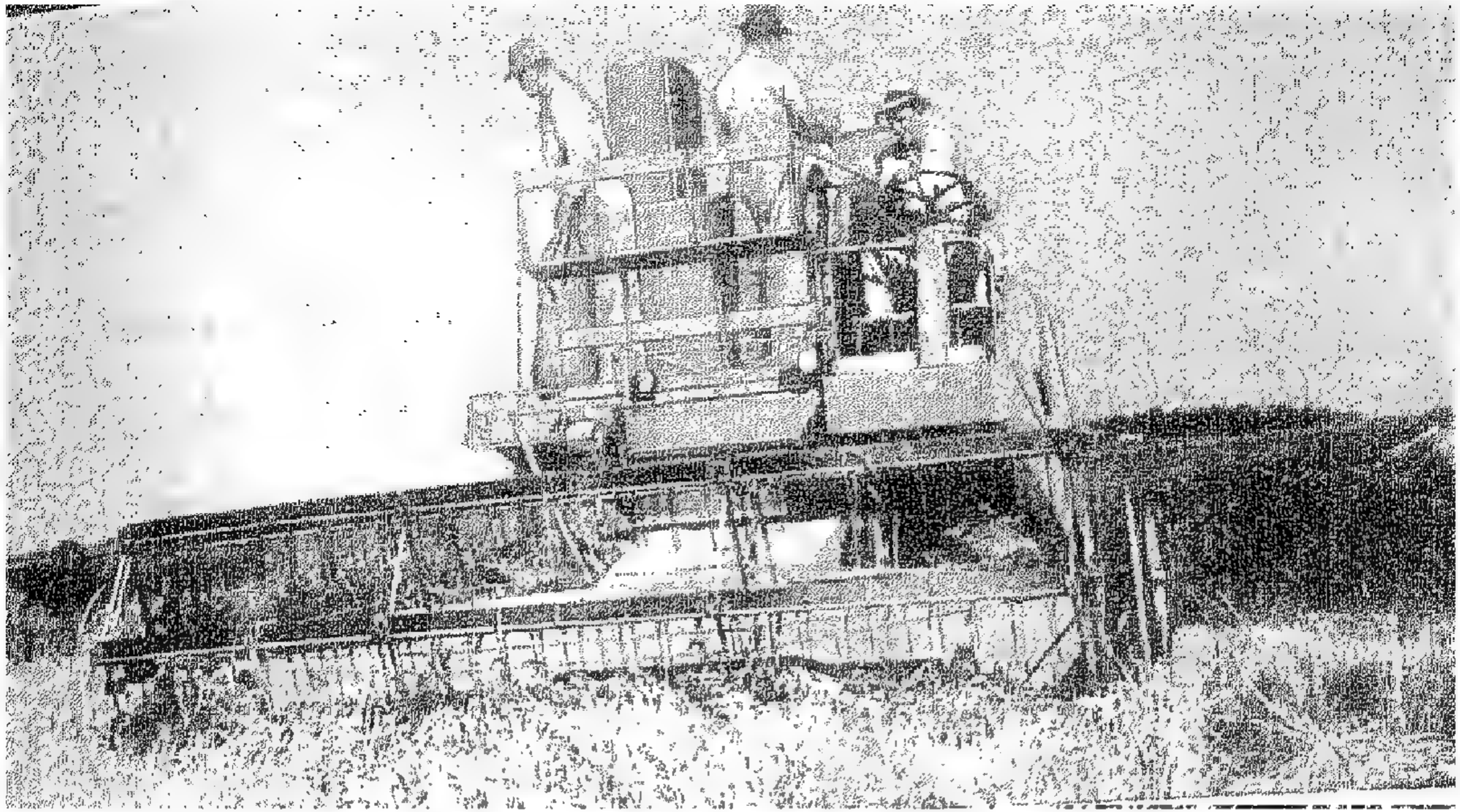
منسوجات الحرير
الصناعي



٦٠٤٠ ٣/٨ عابوناي
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريبسلفر
٦٣٠٠ كريبجورجيت
٦٣٢٠-٦٣٣٠ G.C. يورنو
٦٨٠٠ بالاس
٢١٢٠ كريبفلات
٢٥٥٠ كريبساتان
٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



ستظهِر CASE طراز... ترييباً

توفرت في هذه الآلة جميع الامكانيات لحصولك على أكبر معدل انتاجي في كل من عمليات الضم والدراس :

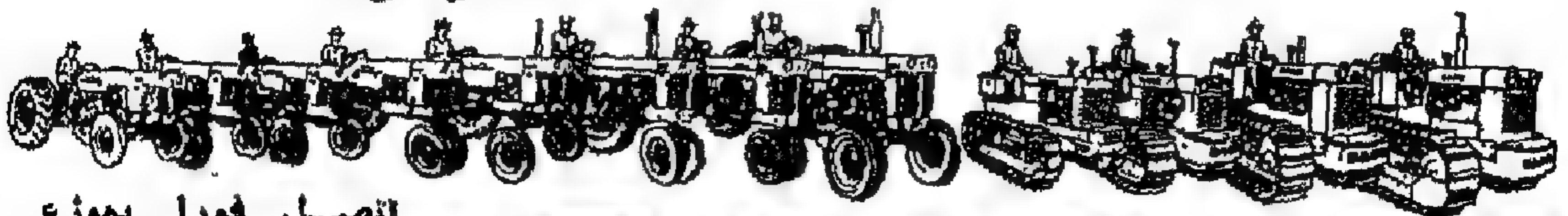
- محمصة بعرض ١٦ قدم (كما تاتي ايضاً بعرض ١٢ او ١٤ قدم)
- مضرب دراس بعرض ١٢ بوصة .
- اتجاه واحد لخطف سبي الحصول من بدء ضمه حتى نهاية دراسته .
- هزازات قش مكونة من أربعة اجزاء بعرض غير عادي ، لها أكبر كفاءة في العالم للفصل الحبوب من القش .
- هذا وتوجد ميزة كبرى انشرت بها فقط آلة « كيس » للقسم والدراس ، طراز ١٠٠٠ ، وهي استطاعة المسائق تغيير سرعة مضرب الدراس وتعديل الخلوص بين الصدر والمضرب وهو جالس على مفعد القيادة والآلة سائرة .
- علاوة على هذه الميزات ، هناك التحكم الهيدروليكي لارتفاع المحمصة وتغيير السرعات الامامية والتوجيه الآلي .
- تشغل الآلة بواسطة محركه بنزين او ديزل قدره ٧١ حصاناً .

أكبر آلة ضم ودراس

في العالم من حيث

السعة الانتاجية

انتاج كامل من جرارات يعجل وبجصيرة وبمحركات متنوعة تناسب أي شئ من الوفود



اتصل فوراً بموزع « كيس » ، وإذا أردت معلومات اوفى اكتب الى :

World Headquarters,
P. O. Box 827,
Nassau, Bahamas.

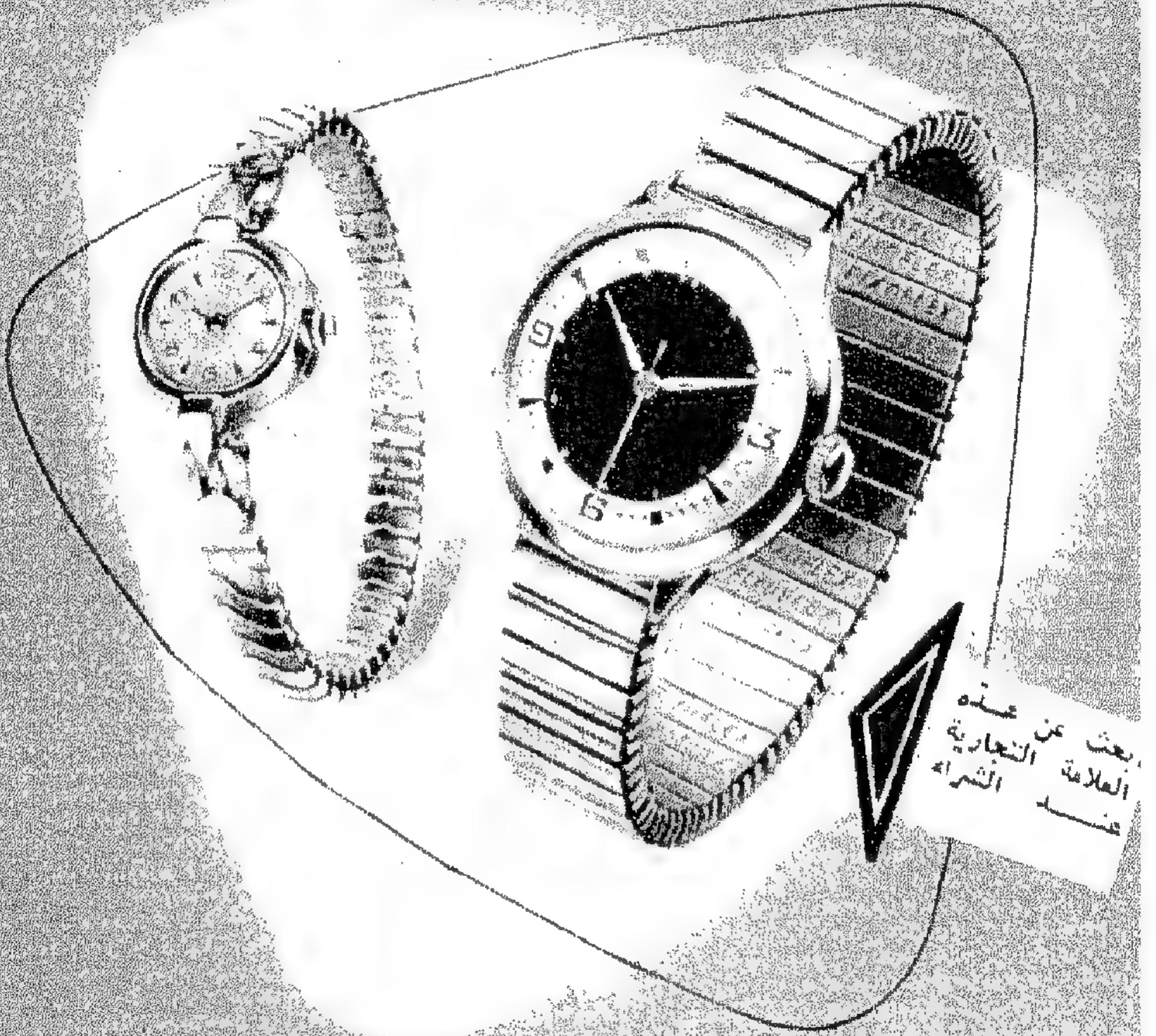


J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات « كيس » في الطبيعة دائماً منذ أكثر من مائة عام .

اشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الموزعين ومخازن الساعات



الأولى في النقل على الطرق الطويلة المدى TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على اطار به مجرى على شكل كمرة تكسبه قوة تصل الى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجر اكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الاربعة الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في ان لاند كرويسر هي سيارة اليابان الاولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى ، كما انها احسن عمل هندسي آلي . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان هذه القرية من مدخل البحر الاحمر البطيخ حبا جدا ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البطيخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات اقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الاربعة المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق الى مزارع اليمن



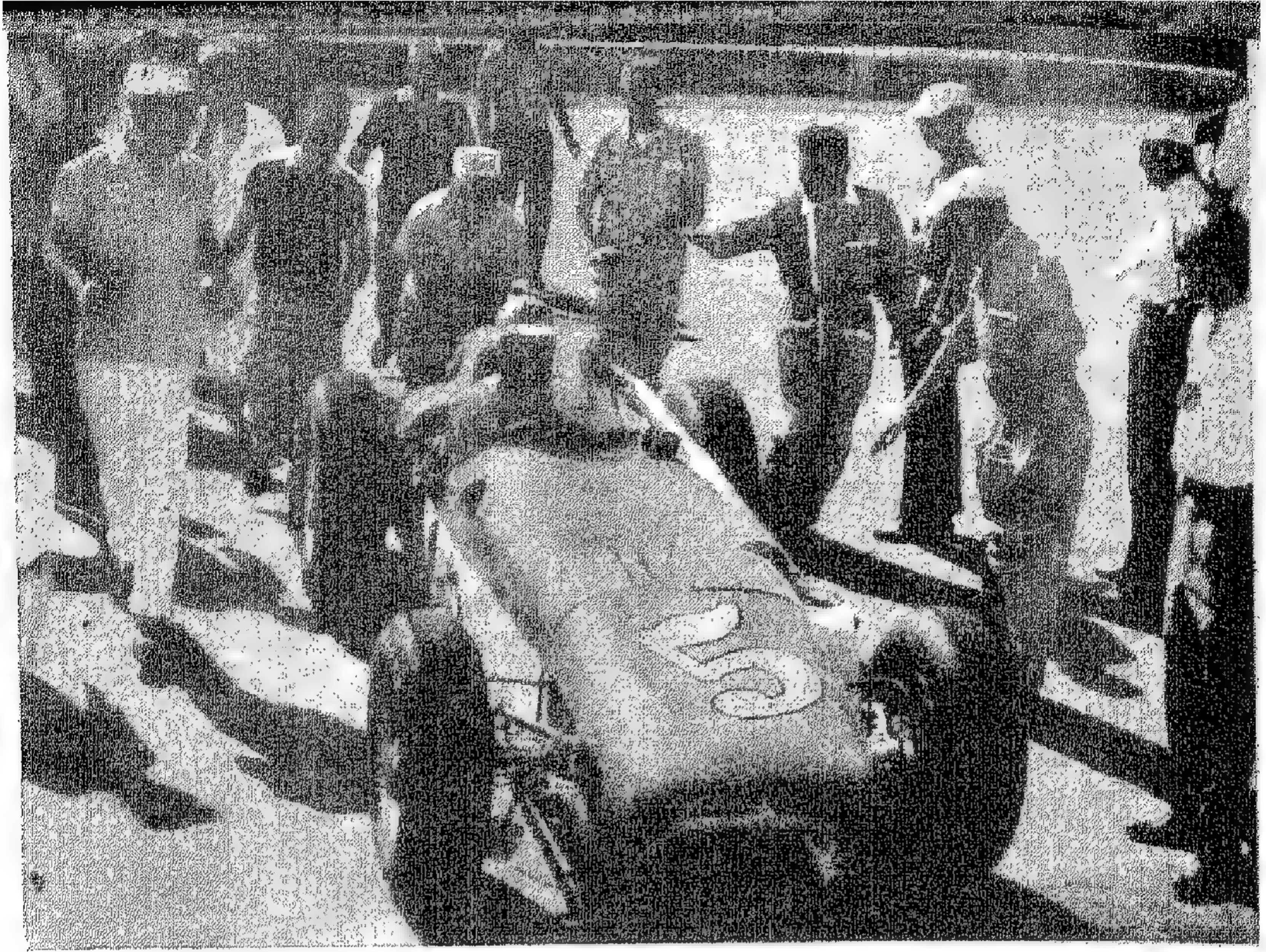
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT -Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)--Hamed & Mohamed
Al-Futtaim
TEHERAN--Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL -Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN--Ismtail Bilbeisi & Co., Ltd.



إند السيارة الفائز جيم داتمان يقف على طريق مونزا بإيطاليا بعد أن
سار بمعدل ١٦٦٧٨٨ ميلا في الساعة بسيارة سباق مزودة بشامبيون

في اسرع سباق أجري ... أكسب شموع احتراق شامبيون الفائز قوة بمدينة مونزا

قائد السيارة : اليك ما يعنيه النصر الذي حققته
شامبيون محطمة الأرقام القياسية بالنسبة لك

لم يسبق أن ذهبت السيارات مسافات بعيدة
بسرعات كبيرة كهذه على طريق منتغل ! متوسط
سرعة قدره ١٦٦٧٨٨ ميلا في الساعة لمسافة
٥٠٠ ميل . لقد كان سباق الـ « ٥٠٠ » ميل
بمونزا بإيطاليا الاختبار الأعظم الذي أجري
حتى اليوم للسيارات والقطع التي تسيرها
لم يسبق من قبل أن امتصت الشموع آلية
الاحتراق مثل هذه النقوية ، أو قدمت مثل
هذه القوة المتوهجة - في مثل هذا الوقت
الفصير . فما هي الشموع التي اشعلت هذا
الاداء محطم الأرقام الاقتصادية ؟ انها شموع
احتراق شامبيون كاملة الاحتراق !
ان ارقام قياسية كهذه - بصرف النظر
عن المطالب التي تريدها من محرك سيارتك -
يمكنك من الاعتماد الدائم على شامبيون في تهيئة
القوة التي تحتاج اليها !

اشهر شموع احتراق في العالم على الارض ، وفي البحر ، وفي الجو .

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, ME

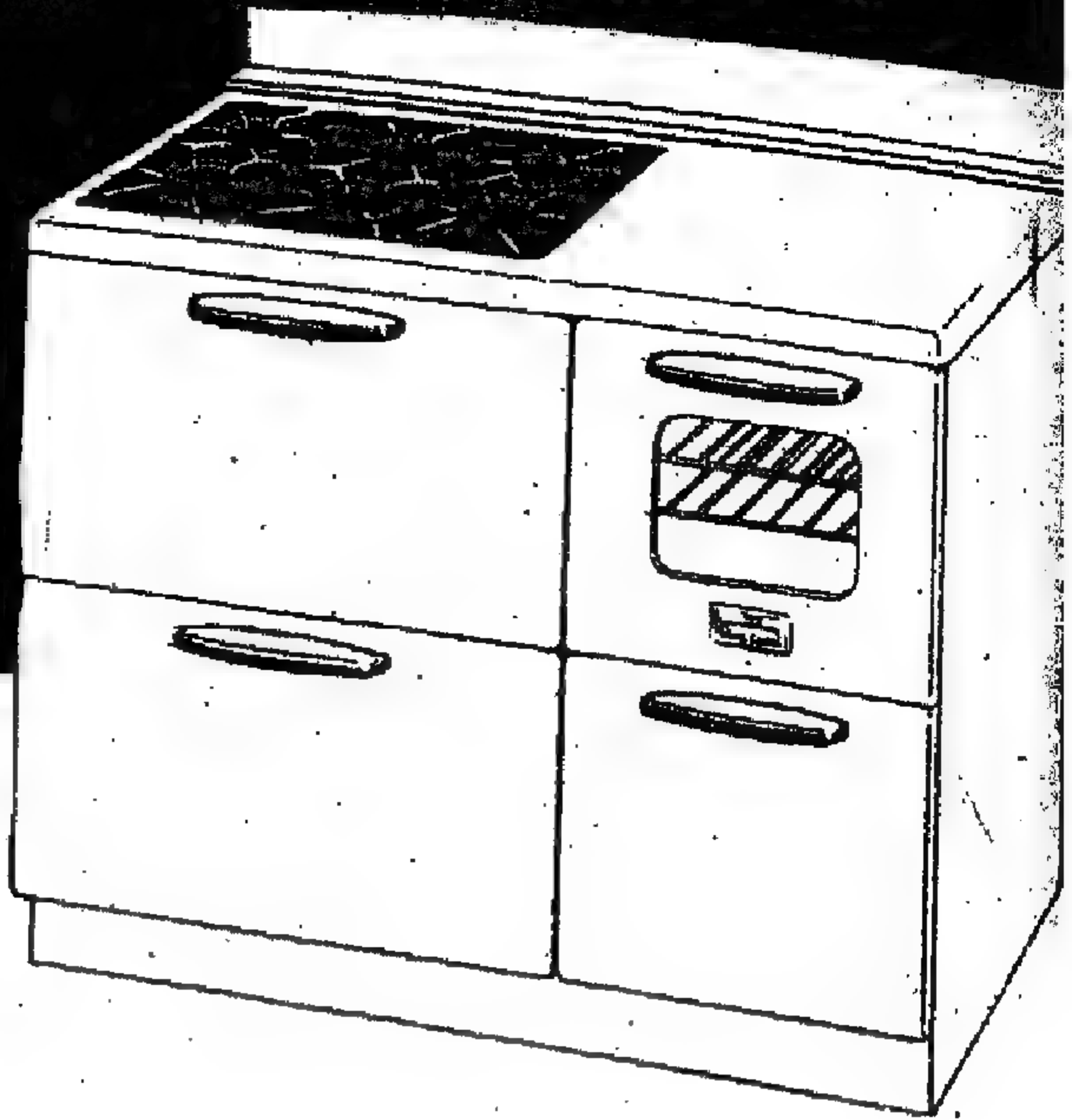


اخذت هذه الصورة في مدريد لمجلة بيبسي كولا البانورامية
بيبسي كولا هناك - بيبسي هي مشروب المجتمع سواء اكنتم في مقهى بمدريد
أو في حانة بمانشيستر - انها مرطب الصداقة حول العالم كله ، ثم ان كل
مصنع جديد لببسي يعنى وظائف جديدة ، وقدرة شرائية جديدة -
وزيادة رخاء المجتمعات التي تقدم بيبسي وتستمتع بها . شركة بيبسي
كولا ، ٨ ويست شارع ٥٧ ، نيويورك ١٩ ، نيويورك ، الولايات المتحدة

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, New York, U. S. A.

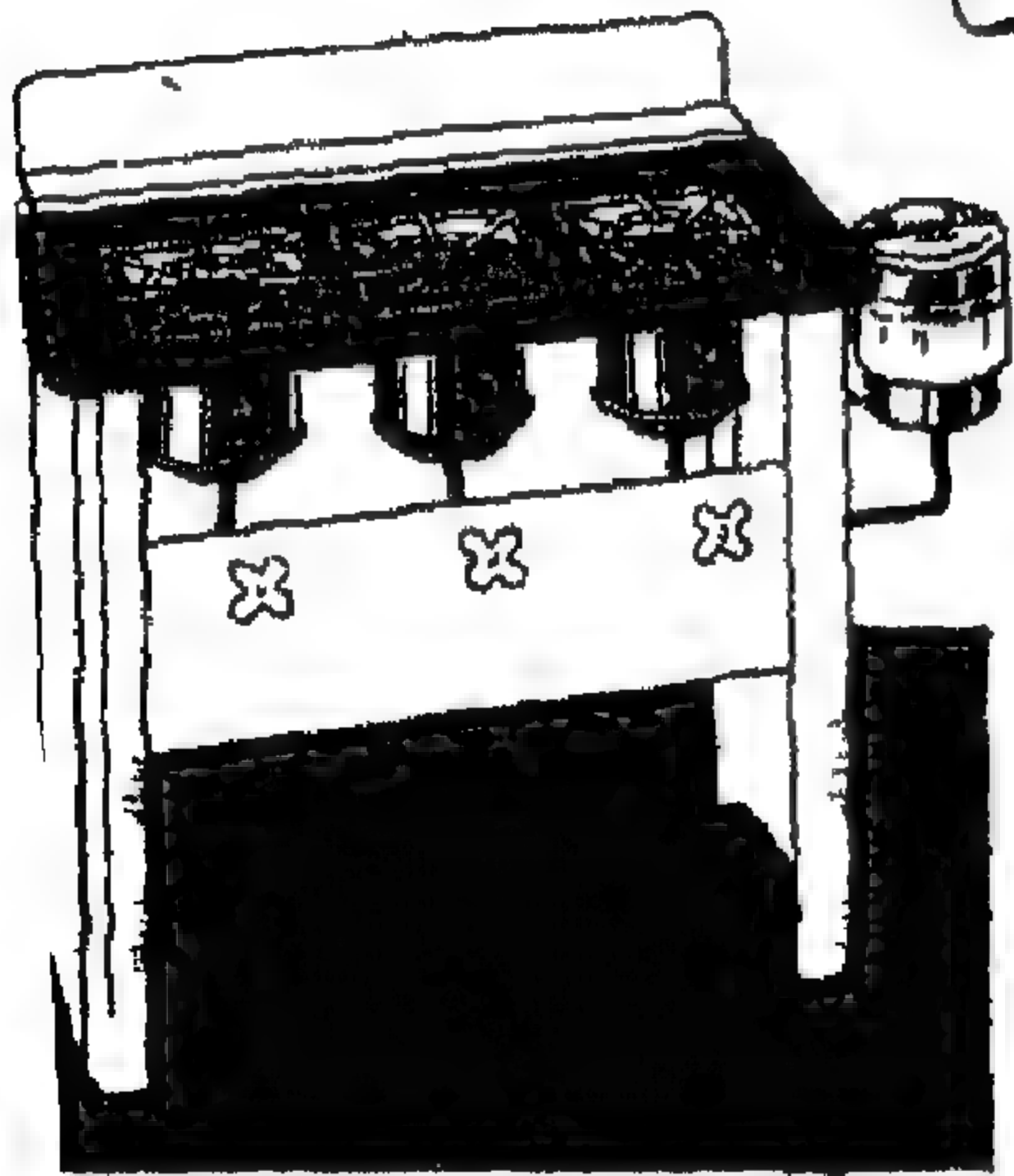


BOSS



بورسوليت ملون مواظرة

اللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري

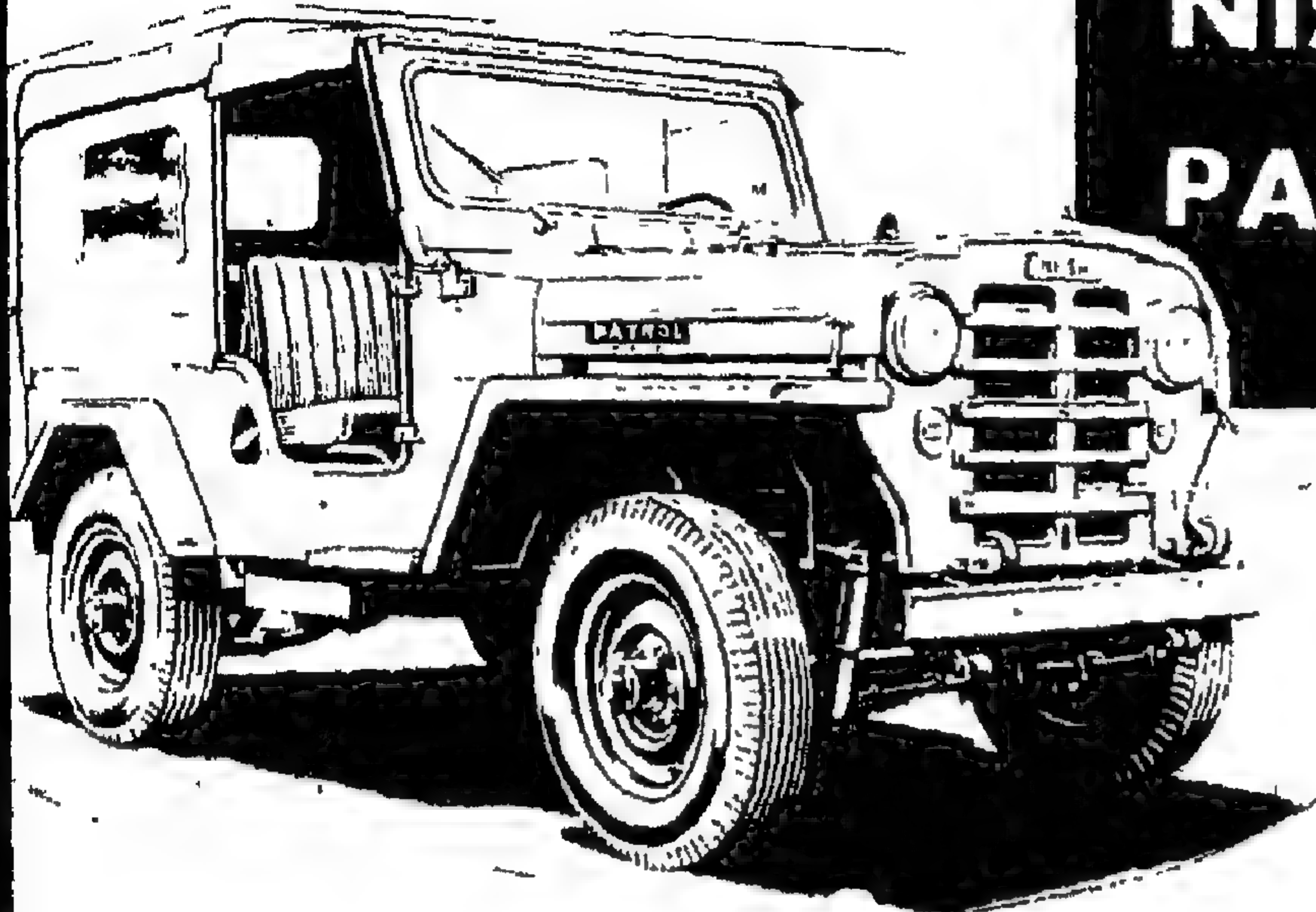


الآن .. يمكنك أن تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس
BOS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكنتاري
لاوة على النماذج البيضاء
إنها كفيلة بزيادة مطبخك تألقا .. كما أنك سستعجبين طرازها
جميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها
في أي مكان تريدين لأنها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود
شاهدني موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، وأطلب منه أن
يعرض عليك المجموعة الكاملة لأجهزة بوس التي تعمل بالكبروسين
والشهوة في العالم كله ، فإن لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



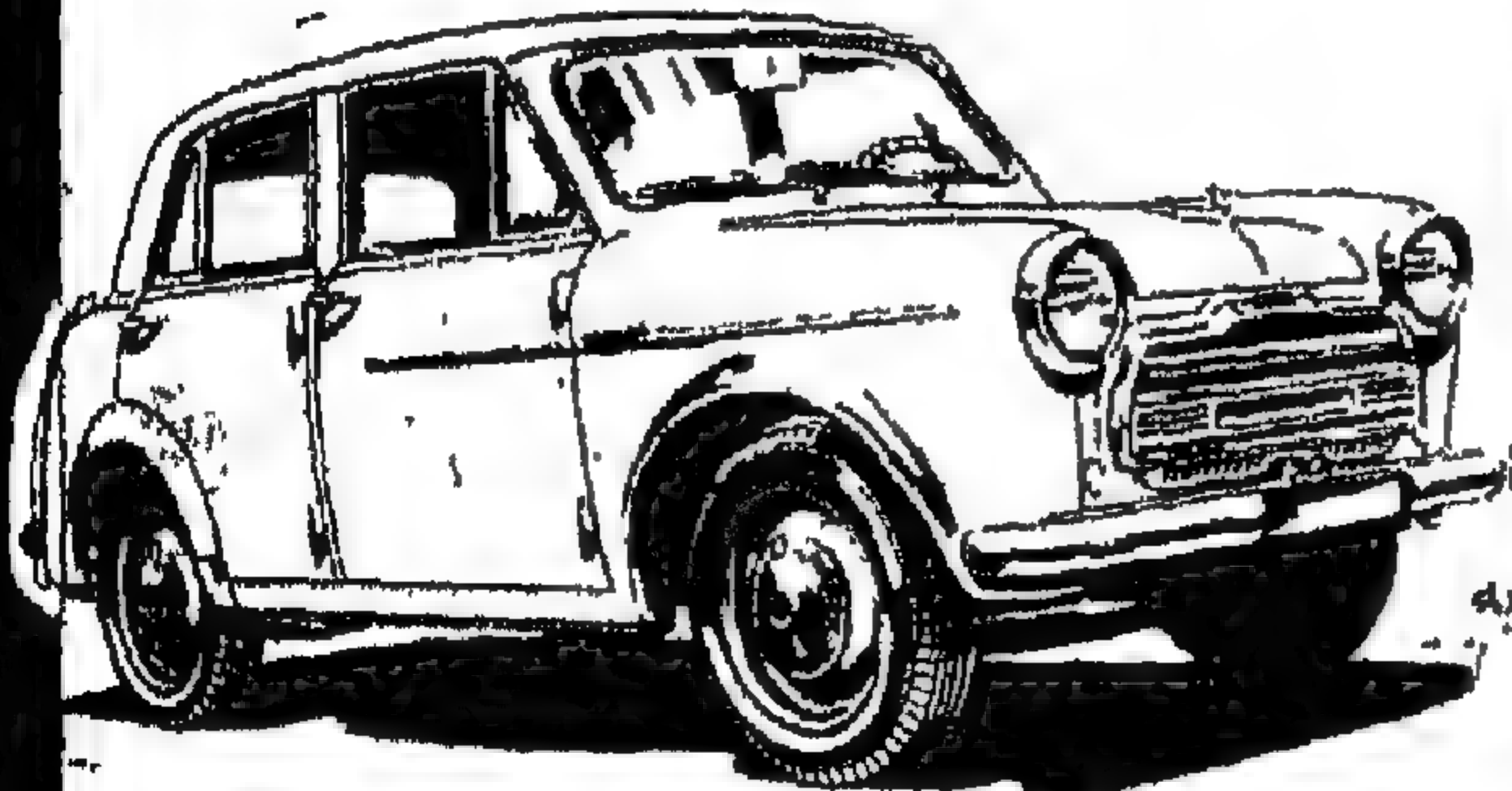
القوة .. الطراز .. الأحتمال !



**NISSAN
PATROL**

سيارات ذات عجلات اربع متدفعة بصممه تصميميا خاصا للتفصيل والركوب ،
مزودة بمحرك يتفوق قوة ١٠٥ حصان
صنعت لتؤدي أشق المهام ، في أى وقت ، وأى مكان ..

حازت الجائزة الاولى في مجموعة المرتبة « ١ »
أثناء التجربة التي أجراها موبيلجاس باستراليا عام
١٩٥٨ ..



**DATSUN
SEDAN**

سهولة القيادة ، اقتصاديه
أنيقة ، قوية ، مريحة كالعاده



NISSAN MOTOR CO., LTD.

Nismo, Tokyo شيبا تامورا-تشي Minato-ku, Tokyo,

توحيد

أسعار جرائد ومجلات

الأخبار اليوم

في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

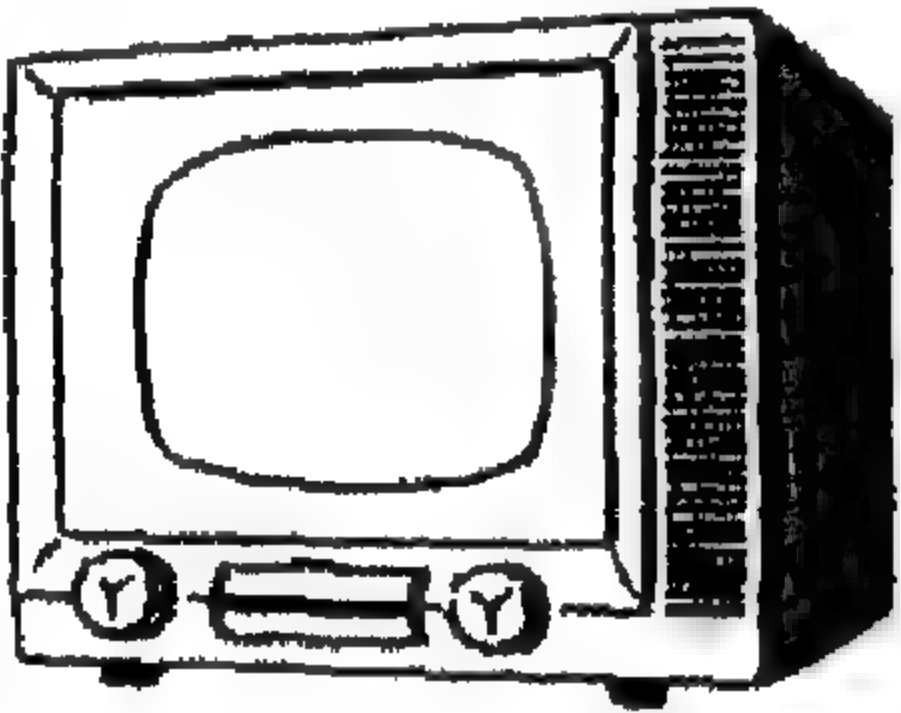
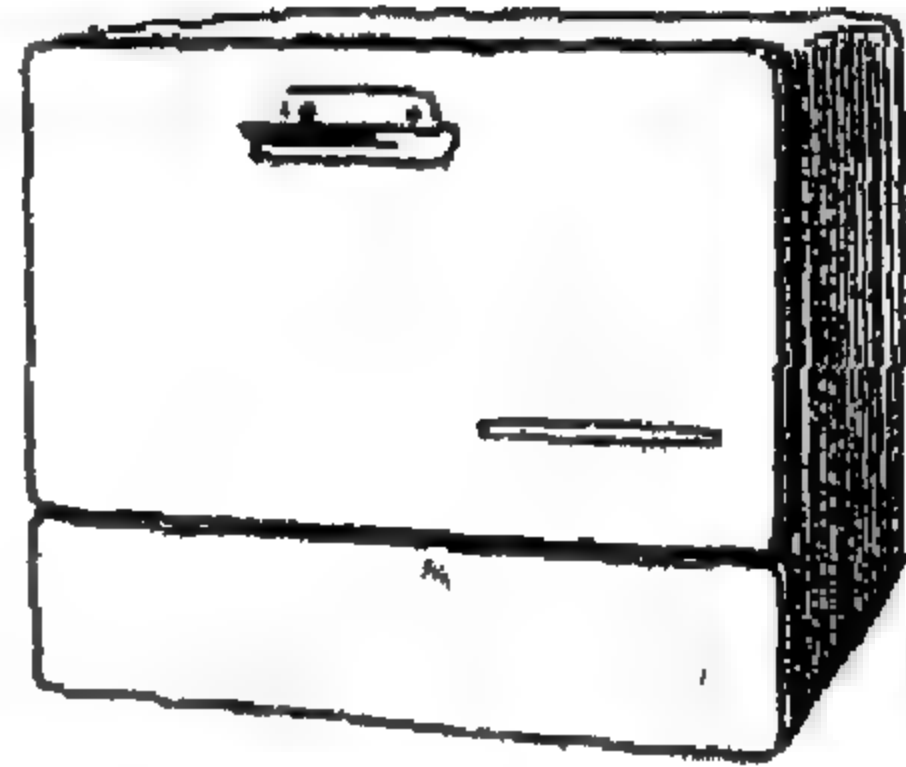
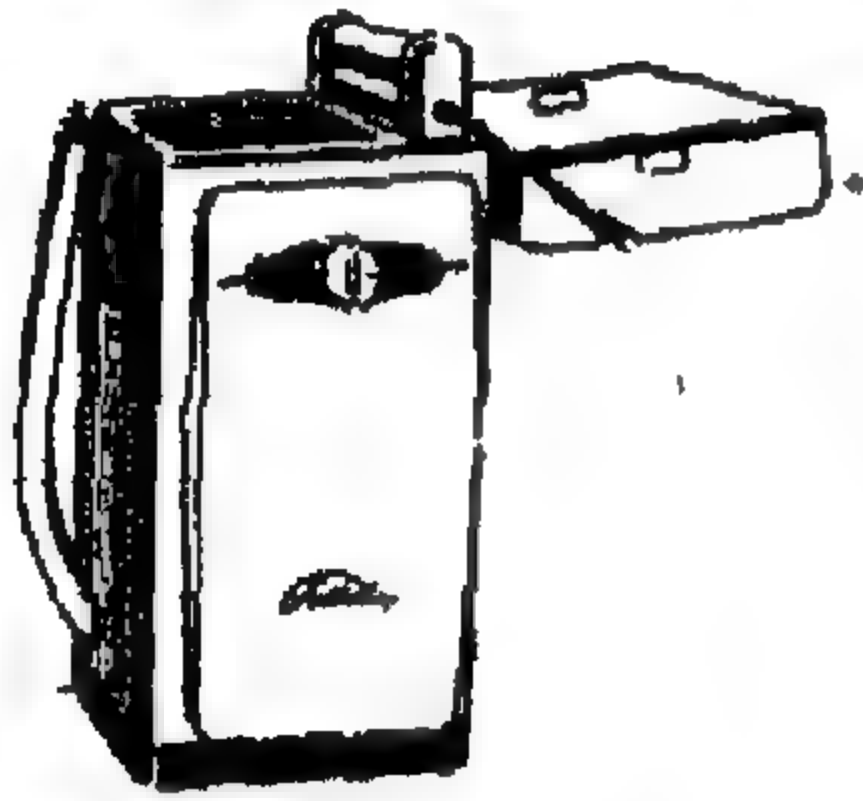
{ جدة - مكة - المدينة - الطائف }
{ الرياض - الظهران - الخببر }

سعر البيع للقراء ريال سعودي

الأخبار اليومية	ربع ريال سعودي	١/٤
أخبار اليوم (يوم السبت)	” ” ”	١/٤
المجلى	ثلاثة أضعاف ريال	٣/٤
أخر ساعة	ريال	١
التمتار	ريال وربع	١ ١/٤

المشتركون بجميع مميزات نشر التمسك به في الأسعار دون زيادة أو نقصان
١ - شركة الصحافة السعودية - شارع الملك عبدالعزيز - الرياض - ١١٥٩
٢ - شركة توزيع النشرات - شارع الصحافة - الرياض - ١١٥٩

أجهزة منزلية
للاستمتاع بحياة أفضل
وأكثر راحة
Toshiba



غسالة كهربائية . ثلاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي
أوتوماتيكي . جهاز راديو ترازو يستور

TOSHIBA

زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المولد الكهربائي الهائل ، الى
الترانز يستوارت التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطلبوا من **TOSHIBA**
رأسا جميع المعلومات الخاصة بأجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

Cable : **TOSHIBA TOKYO**

الجيل

الماضي

صدر ونفذ



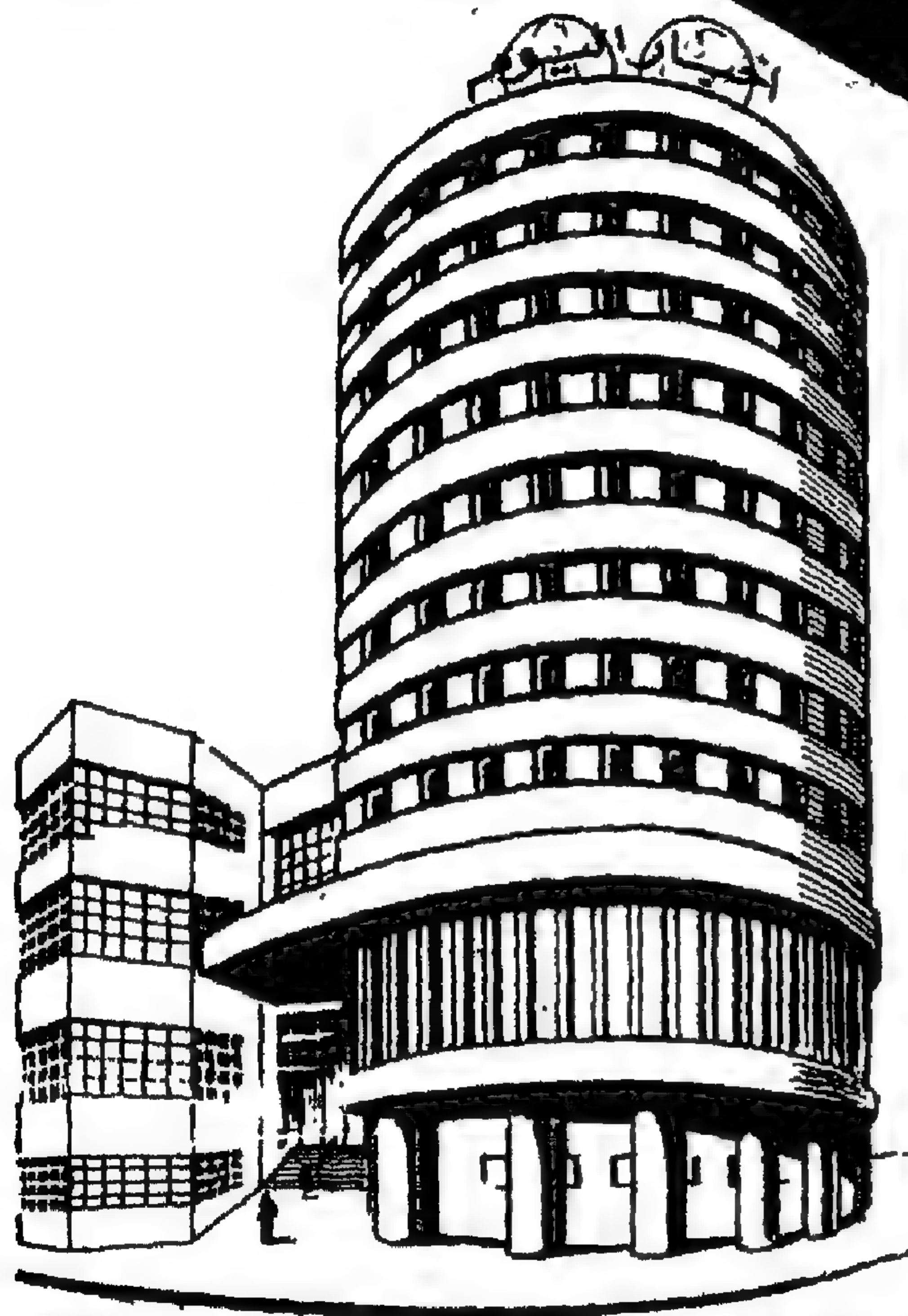
الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فعش مع الحاضر

يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف

الدار التي تصدر المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

كضحك خَيْرُ دَوَاء

يقول المثل الكوميدى جالك كرتير انه
بعد ظهوره في أحد برامج الاسبوعية في
التليفزيون ، تلقى رسالة من طبيب
الاسنان قال فيها .

((احب ان اوجه انتباهك)) الى بقعة
سوداء في الجزء الاعلى من فمك .. وانا
على استعداد لخدمتك دائما !))

كان الضوء خافتا في أحد مطاعم هوليوود
وانا اقرا قائمة الطعام التي قدمت الى
دون ان اجد شيئا يعجبني .. والقيت
ببصرى الى الركن الآخر من المطعم ،
فرايت سيدة وامامها طبق شهى من
السلطة باوراقها الخضراء اللبانة ..
فاشرت الى الخادم ان يحضر لى طبقا
مماثلا لما قدم لهذه السيدة ..

ونظر الخادم الى مائدة السيدة التي
اشرت اليها .. ثم همس في اذني خائلا :
- سيدى ... هذه قبعة السيدة !

طلب أحد اهالى بلدة لانسنج بولاية
ميتشجان الطلاق من زوجته التي لم
يمض على زواجه بها أكثر من بضعة
اسبوع ، وكانت حجتة في الطلاق ، ان
نظرفته الطبية كانت في حالة غير صالحة
يوم شاهد عروسه لأول مرة !

سال القسيس الحاضرين في الكنيسة
يوم الاحد عن يريد الذهاب الى الجنة
فوقف الجميع ما عدا رجلا واحدا ...
ثم سالهم القسيس عن يريد الذهاب
الى الجحيم ، فظلوا جميعا جلوسا ...
وعندئذ نظر القسيس في حيرة الى الرجل
الذى ظل جالسا فى الخاتين ، عن المكان
الذى يفضل الذهاب اليه .. فقال الرجل :
... لا اريد الذهاب الى أى مكان ...
انى مرتاح هنا !

ذهب الرجل الى مكتب التخليد وسال
احد الموظفين :

- هل أستطيع ان اتحدث الى الشخص
المستول عن تعيين الطهارة ؟

وقاده الى الشخص المطلوب فساله :

- هل انت الرجل الذى ارسل لى
طاهيا امسى ؟

ففحص الرجل أوراقه .. ثم قال
مبتسما :

- اجل .. انا

وعندئذ قال الزائر :

- ارجو انن ان تشرفنى بتناول العشاء
معى الليلة !

حدثنى أحد رجال المطلق فى تايبيه
عاصمة فورموزا عن محادثة تليفونية
تلقوها ذات يوم ، صاح فيها المتحدث :

- النار .. النار

فسالوه : اين ؟

- فى منزلى

- اعنى اين مكان الحريق ؟

- فى المطبخ

- لكن كيف نصل الى مكانك ؟

- فى سيارة المطلق .. اليس لديكم

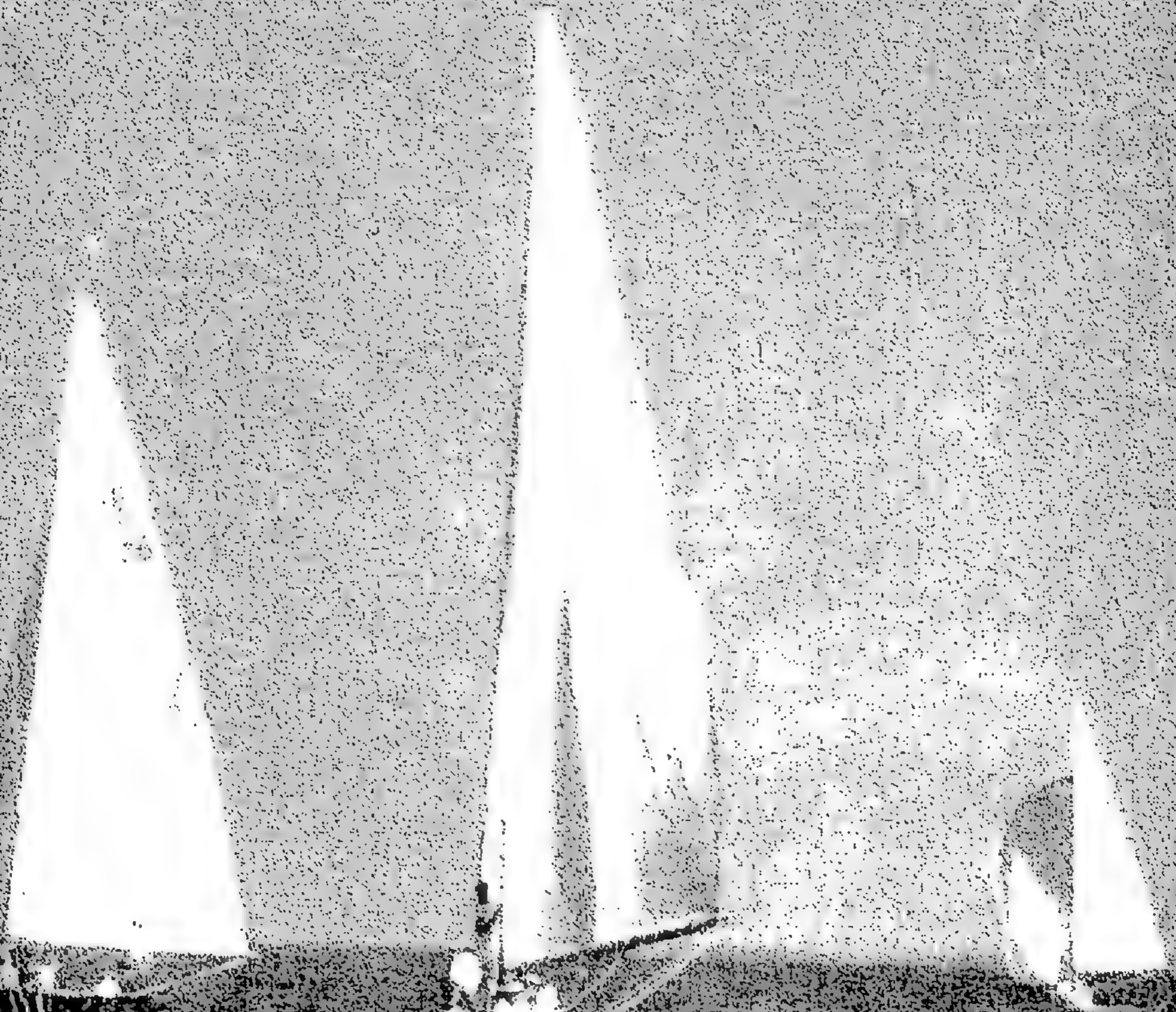
واحدة منها !

دانشگاه آزاد اسلامی

١٩	.	.	.	هياتون .. في كل المواضع
٢٧	.	.	.	جواب سريع
٢٩	.	.	.	حطموها هذه التجارب الدنسة
٣٥	.	.	.	{ ساعة بلا توقف
٤٢	.	.	.	كلمات شائعة
٤٣	.	.	.	روما : خرافة وتاريخ
٥١	.	.	.	أحبها من صورتها
٥٦	.	.	.	أفكار للتأمل
٥٨	.	.	.	هذه نهاية الحشرات
٦٣	.	.	.	شيء في صدرك .. خطر
٧١	.	.	.	ضد الزواج المبكر
٧٥	.	.	.	طائرات لا تحترق
٨١	.	.	.	لا تخجل من عواطفك
٨٧	.	.	.	شخصية لا تنسى : السعادة في الاعماق
٩٤	.	.	.	تصيرات راقصة
٩٥	.	.	.	تفضلوا
٩٩	.	.	.	لكي يخرج البترول من البحر
١٠٦	.	.	.	غريبة هذه الاميرة
١٠٩	.	.	.	احترم مدينتك
١١٥	.	.	.	حياة بعد الموت ؟ نعم !
١١٩	.	.	.	هذه الكأس مسمومة
١٢٢ ولكنه شهيم !
١٢٨	.	.	.	أبحاث شخصية
١٣١	.	.	.	ليلة في الصحراء

الخمس

من
سيرة داود





صورة الخلاف

سباق الزوارق الشراعية

رياضة الزوارق الشراعية من الرياضات المحبوبة التي تحظى باهتمام عدد كبير من الهواة الذين يمارسونها بحماسة تامة، وينفقون على أعداد زوارقهم مبالغ طائلة . .

وقد أصبحت هذه الرياضة دولية ، تقام لها المسابقات العالمية التي تحظى باهتمام الجمهور والصحف في كثير من الدول ، كما أن المباريات التي تجرى كل عام بين الجامعات الكبرى تنال افصلا عظيما .

وفي مقدمة المباريات الدولية التي تقام لسباق الزوارق الشراعية ، تلك المباراة التي تقام للزوارق المتنافسة التي يبلغ طول كل منها ستة أمتار ، وتجرى في منطقة «لونغ ايلاند» الأمريكية بين ساوندهوب ونيويورك ، ويشترك في هذا السباق زوارق شراعية تمثل عشرات من الدول . وترى مجموعة من الزوارق الشراعية التي اشتركت في هذا السباق ، وبينها زوارق بريطانية ودانمركية وكندية ونرويجية وسويدية وأمريكية وغيرها من الدول الأخرى .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاملة لدية واسمه

AL MUKHTAR

May 1959

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدلز دايجست

لبزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د. ديث ولان . ليلي أثنسون ولان

مدير الطباعات العالية : باركل أثنسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدلز دايجست الكوربوريشن



ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الوترية بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
لهذه خمس من مزاياها:

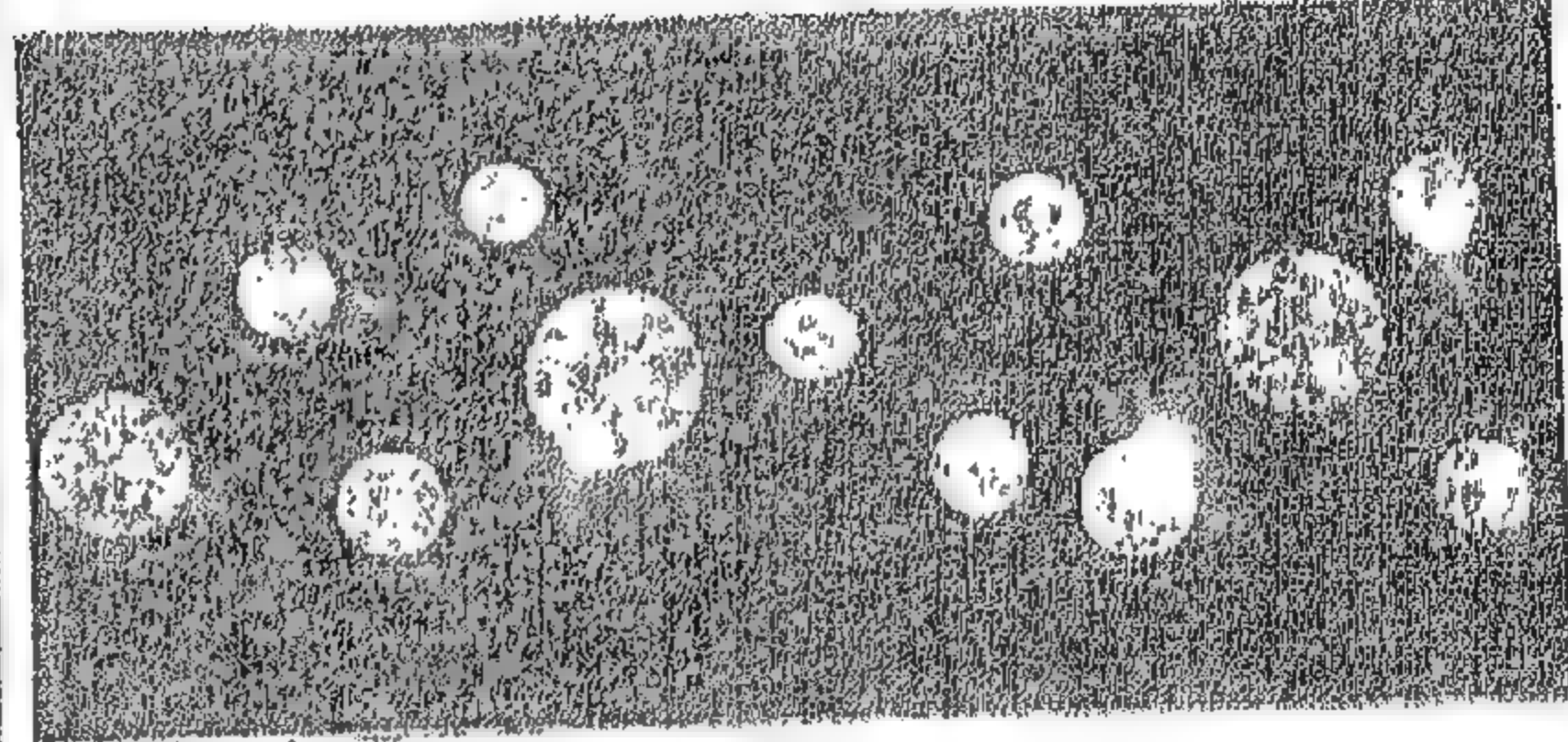
- عالية الدقة ١٠٠٪ بعد التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠ درجات حرارة
- عالية مسجلة تلبسها متناهي المتانة .
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجر، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٣٦٥
- نابضها وزينها لها للديكسار .
- قطع تبديلها متوفرة وتصليحها مؤمن في العالم كله

روم

روتوپاور

الماس خالد

ان الماسة التي تولد من الارض ، وتعتبر
أجمل كنوز الطبيعة ، تتلأل الى الابد لتميز
عن اخب . وهي تهدي تذكارا للحظة سميكة
ولذلك تظنل محل الاعزاز مدى حياتك
ولا حيال لانهاية لها . ان جمالها لا يتغير
مطلقا ، وقيمتها دائمة



مجموعة من
الماسات تتراوح
حجمها بين
١٠ قيراط واحد

حقائق عن الماس :
للماس تاللق دائم ، وقيمة دائمة بصرف النظر
عن الحجم ، ويقاس حجمه بوزن القيراط (١٠٠
حبة للقيراط الواحد) . كلما تختار ماسة
تذكر ان للون والقطع ، والصفاء والحجم ايضا
شان في جمالها وقيمتها ، اما السعر فيختلف
طبعاً تبعا للصفات المتوفرة في الماسة

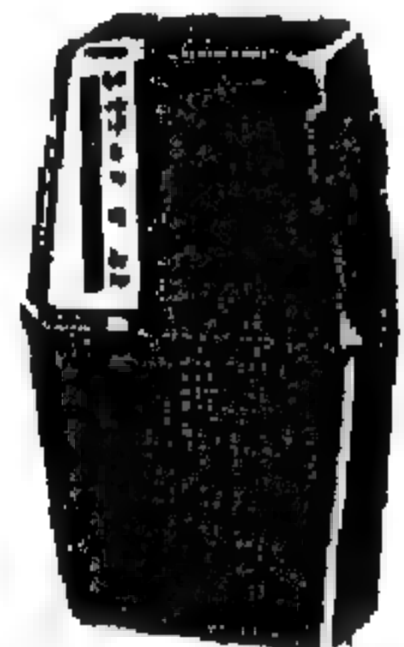
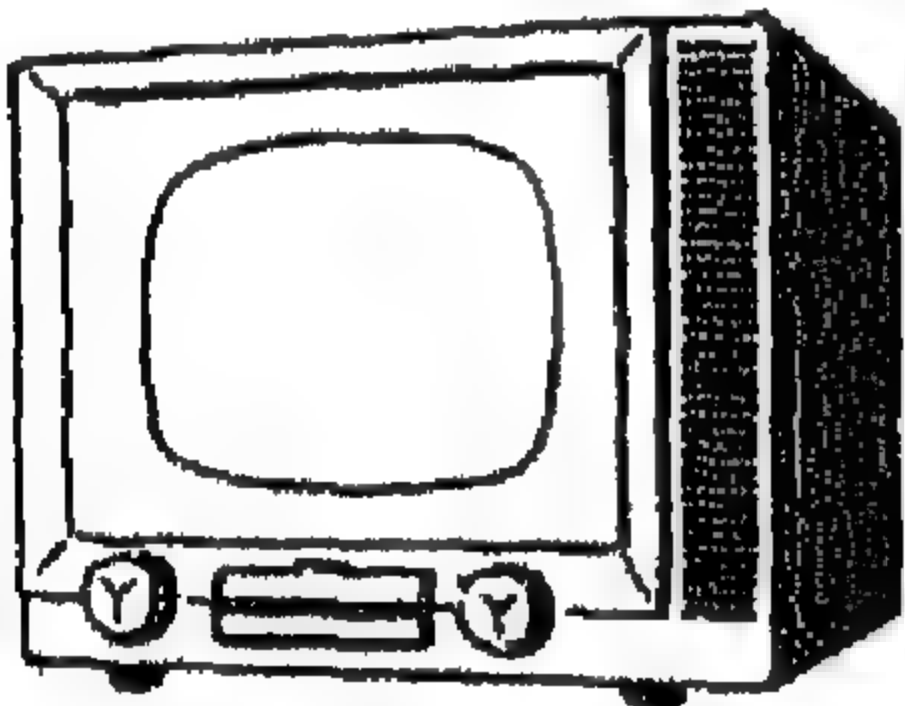
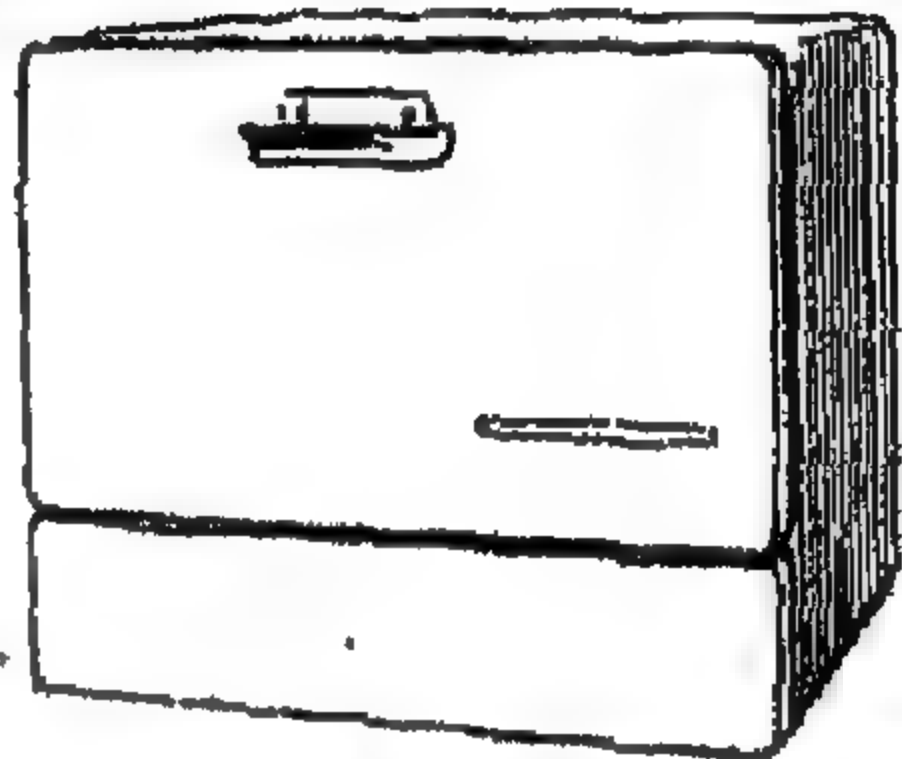
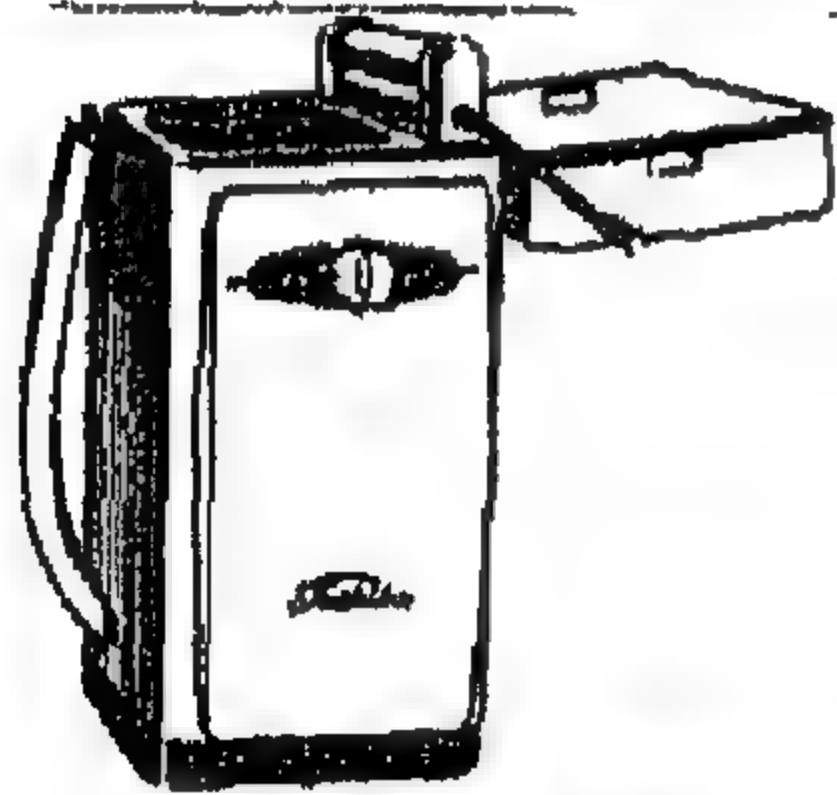
طبع لمجموعة De Beers
بمعرفة William Harris

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



Toshiba

أجهزة منزلية
للاستمتاع بحياة أفضل
وأكثر راحة



غسالة كهربائية . ثلاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي
أوتوماتيكي . جهاز راديو ترانز يستور

TOSHIBA

زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المواد الكهربائية الهائلة ، الى
الترانز يستورات التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطلبوا من **TOSHIBA**
رأسا جميع المعلومات الخاصة بأجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



Monsanto

مصدر الجاهز
لنوار الشطيف



ان الابتكارات الجديدة في الكيمياء تمكنك من الحصول على غسيل اكثر بياضا ونظافة ... انها توفر عليك الجهود في المنزل والمصنع .. انها تحقق اقتصادا في الوقت .. والعمل .. فضلا عن انها تأتي بأعلى النتائج .. لقد أعدت الكيمياء الابتكارية فوسفات للتنظيف يحل مشكلة من اكبر مشكلات العالم اليومية .. جميع احتياجات التنظيف من الآلات والسيارات والمعادن والمصطحات المطيية الى ثياب الاخت الصغيرة الجميلة .. ان مركبات التنظيف الفسفاتية صنع مونسانتو تسهل عمليات التنظيف وتضمن السرعة والاقتصاد سواء كانت المحاليل المستعملة ساخنة او باردة او حمضية او قلوية .. ان مواد التبلل التي تحويها تساعد الماء في النفوذ بسرعة ، واداء العمل باتقان ، وهناك عناصر تسبب تكثف الاوساخ فيصبح من السهل طرد هذه القادورات المجمعمة كلية بسرعة بالماء الجاري . ولقد أنتجت مونسانتو - وهي اكبر شركة في العالم لانتاج الفسفور - سلسلة كاملة من الفوسفات المنظف والمطهر لمساعدة رجال الاعمال والصناعة في أداء عمليات التنظيف الشاقة بطرق أصلىح .

شركة مونسانتو الكيمائية ، سانت لويس ، ميسوري ، بالولايات المتحدة

Monsanto

الخدمة الموثوق بها من شركات
مونسانتو بلندن ، وباريس ،
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،
وبومباي ، والمكسيك ، و د. ف ،
وبونس ايرس ، ومن وكلاء البيع
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لمنفتحك . .

كانت مؤسسة هوكر سيددلي تحتل مركز المصداقية في دنيا الطيران طوال نصف القرن ، ومنذ أيام الطائرة القديمة ذات العنصرين ، حتى طائرات سوبرسونيك الحديثة ، ساهمت طائراتها ومحركاتها الطائرات التي تصنعها في تطور التقدم في الميدانين العسكري والمدني . لقد أنتج هوكر سيددلي أكثر من ١٥٠٠ طائرة ، فقد كان ضمن الطائرات التي اشتركت في معرض فارنبرور الجوي ١٩٦٩ طائرة من مجموع الطائرات التي اشتركت في المعرض الطيران وعندها ١٨٢ طائرة .

إن الأبحاث الواسعة واستثمارات الإنتاج الموجودة بمصانع هوكر سيددلي أنظم من قبلها في أي مؤسسة طيران بريطانية أو الكومنويلث البريطانية . فقد خلقت طائرة نقل البضائع أرجوزي في الجو في شهر يناير بعدد ٢٨ شهرا فقط من تاريخ الشراء قرار بناء طائرات نقل البضائع تدار بانتوربينات ، وسرعان ما طليت إدارة النقل التابعة لسلاح الطيران الملكي وشركات الطيران المدنية بالولايات المتحدة تزويدها بطائرات من هذا الطراز . وفي برنامح العام القادم ستتمتع طائرة أفرو ٧٨٤ وهي طائرة جديدة للمسافات القصيرة والمتوسطة تدار بانتوربينات وتسير لـ ٢٦ - ٤٠ راكبا ، ولما كانت شركة هوكر سيددلي تجاري دائما التطورات الجديدة ، فإنها توثق بالأبحاث الخاصة بطرق إطلاق الطائرات في مسافات قصيرة ، وعموديا وبكل ابتكار جديد في عالم الطيران من شأنه حل أية مشكلة في عصر الطائرات ، ومهما يكن من أمر التطورات التي ستجلبها الخمسون سنة القادمة ، فإن لسم الطيران بشركة هوكر سيددلي هيبا للمساعدة في المساهمة على مركز بريطانيا في طليعة الطيران بالعالم .

HAWKER SIDDELEY

AVIATION

١ - طائرة أفرو بثلاث اجنحة

٢ - أفرو ٥٠٤

٣ - سوبرسونيك كامل

٤ - أ. و. أرجوزي

٥ - هوكر هارت

٦ - أفرو آنسرون

٧ - جلوستر هوتيل

٨ - هوكر هاريكين

٩ - أفرو لانكاستر

١٠ - هوكر تايفون

١١ - هوكر هانتر

١٢ - جلوستر جافلين

١٣ - أفرو آرو

١٤ - أ. و. أرجوزي لنقل البض

١٥ - أفرو فولكان

١٦ - أ. و. سيدسلاج

خجسوت عامًا
من التفتد
فت الطيرات



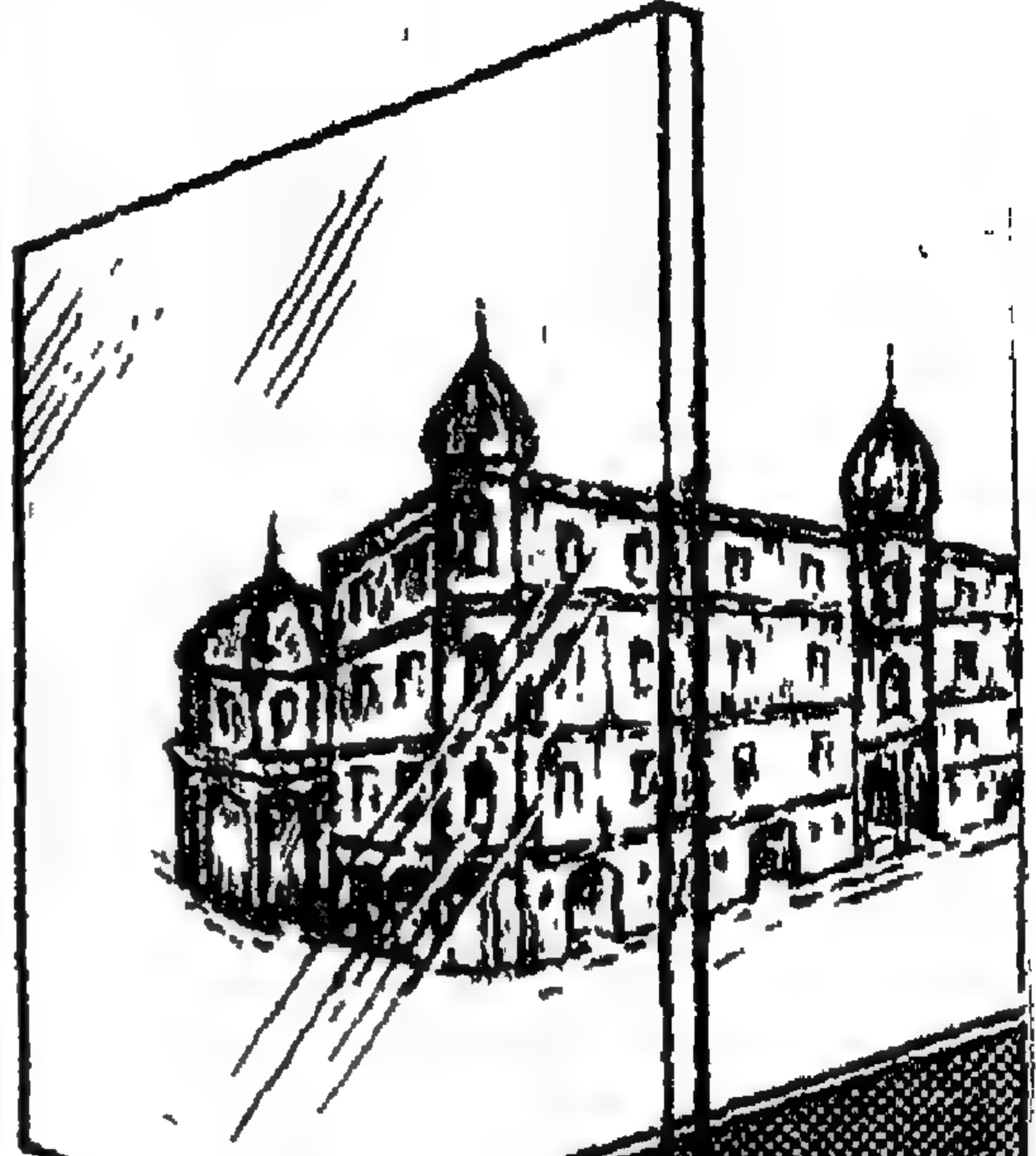
HINO MARU

BRAND

22A10 SHEET GLASS
شيت شيلد جلاس

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the out-doors in!



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج منها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة
ترضي لهفة جميع الاحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر اننا نترغم صناعة زجاج
شيت منذ اكثر من ٤٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصعدرون لجميع
استواع زجاج شيت

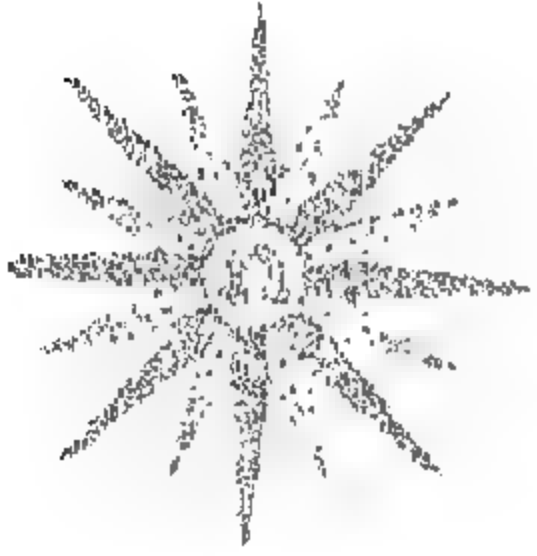
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg. 5-chome, Kitahama, H
gashi-ku, Osaka, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3, 2-chome, Ginza-nagashi, Chuo-ku
Tokyo, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO

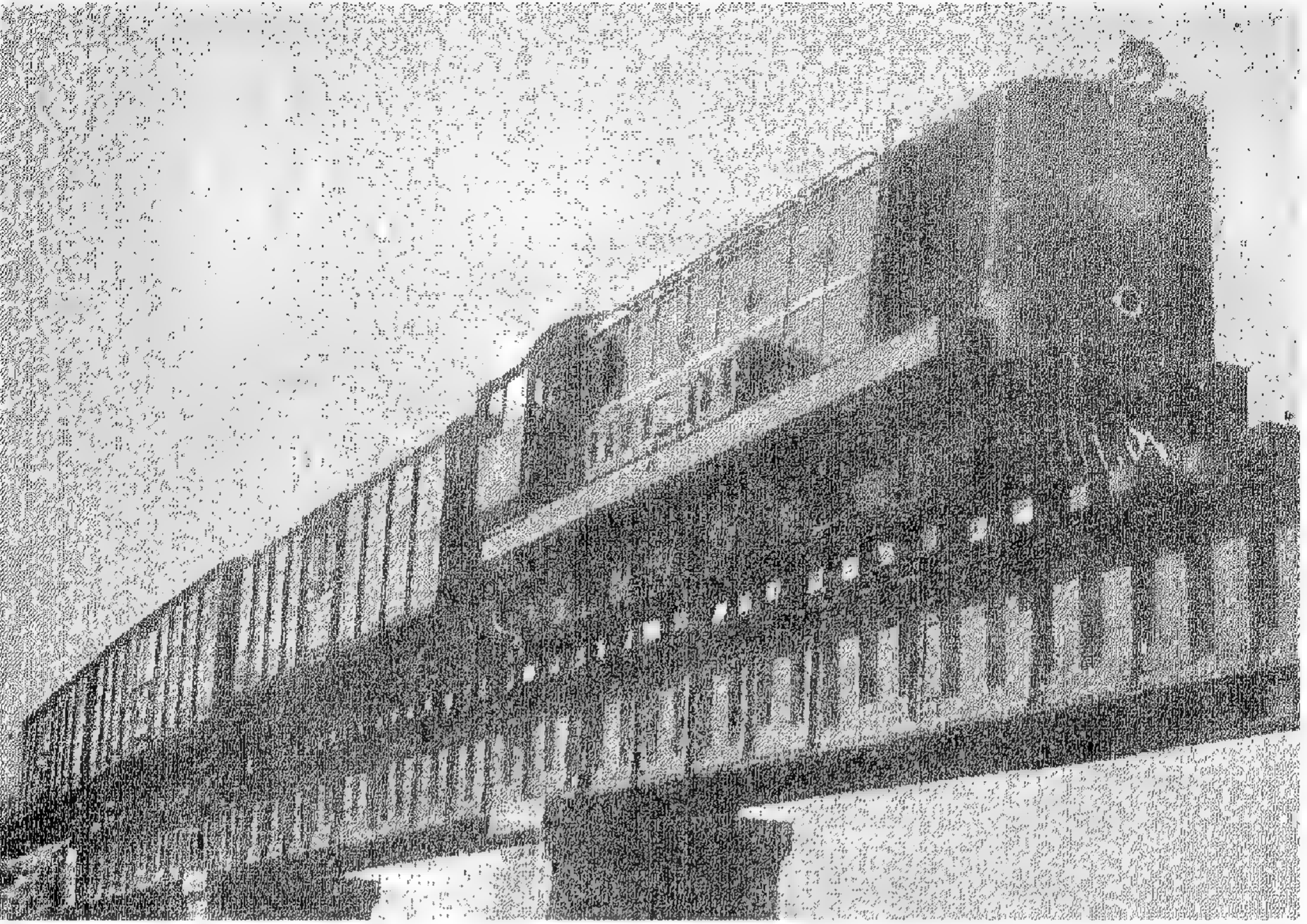


OMEGA *Lady Automatic*

هذا السوار برغم بساطة تصميمه لا يبعدو
من الرشاقة فهو يكون قطعة واحدة مع الساعة
هذه التحفة المسماة « ليدى أوتوماتيك » مزودة
بمحركك من طراز « أوميغا » الذي اشتهر
بالضبط المتناهي في سببه فهو يحول أقل
حركاتك الى قوة سحرية تكفى لإدارته مدة
٤٤ ساعة

أوتوماتيكية - غسيل مغناطيسية - لا تدار
بالصدمات - علبتها وعقاربها وحروفها مصنوعة
من الذهب الخالص ١٨ قيراط .
أوميغا الساعة التي يتق لها العالم

سيأتي اليوم الذي تمتلك فيه ساعة « أوميغا »



كيف تساعد مجموعة انجلىس اليكترىك العالم كله

قاطرات كهربائية وديزل كهربائية . أجهزة كاملة لكهربة لخطوط السكة الحديدية . آلات تسخير السفن وملحقاتها . طائرات . أجهزة للطائرات . صواريخ موجهة . أجهزة قياس . أجهزة الكترونية للصناعة . عدادات ولوصيلات ومعدات . أدوات منزلية كهربائية .

د. نابير وولده ليمتد ، اکتون ، لندن - تنتج مولدات للطائرات تدار بالتوربينات ، محركات للصواريخ ولأطلاق النفايات ، آلات ديزل للصناعات البحرية والبحر ، توربينات لضغط الهواء ، أجهزة « سبريمات » للتدفئة ومنع تراكم الجليد .

شركاء في التقدم مع شركات ماركونى ومصاهر فولكان وروبرت ستيفنسون وهارثورن المندمجة في مجموعة شركات انجلىس اليكترىك

في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية والبلاد التي تحتاج إلى تصنيع - تؤدي مجموعة انجلىس اليكترىك (المنقسم إليها مصانع نابير) أعمالاً كثيرة وبالأخص في تصميم الوسائل لتوليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها .

لوجود مصانعها في القسارات الخمس ، واتساع نطاق تقدمها الفني، وخبرتها الواسعة، وأبحاثها المتقدمة كل ذلك يجعل هذه المنظمة الدولية تفخر بمساهمتها في خدمة العالم .

شركة انجلىس اليكترىك ليمتد ، ماركونى هاوس ، ستراند ، لندن - تنتج أجهزة توليد تعمل بالبخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الدرية . توربينات تدار بالغاز . محولات . مكثفات . مفاتيح تحويل . مولدات . معدات لإدارة المصانع بالكهرباء . أجهزة لحام .



تركيبها : - تردد سرعة ٥ الجلس الكتريك
جميع المعدات والإجهزة اللازمة لإنشاء محطة
توليد القوى بحدود ٥٠٠ كيلو وات
المجموعات توليد القوة الكهربائية بالتوربين
الغازي قوة ٢٦٥٠٠ كيلووات وذلك بموجب طلب
البلد . ويتم الآن تركيب مجموعة مقاييس
التحولات في هذه المنطقة .

المسوقون الآن مجموعات ديزل لتوليد القوة
الكهربائية قوة ٢٢٨ كيلو وات تركيبها والتجربة
الكتريك : يصبح حلج النطن بهيكل الأولياء
وله لود هذا المصنع أيضا بتوليدات وملايح
بحرل صنع الجلس الكتريك :

لهجريا : لوريد من لاطرات الجلس الكتريك
ديزل كهربائية قوة ٢٥٠ حصان خصمت عليها
سكة حديد لهجريا : يسا لادى لاطرات
مائلة المصدية بلانا وجنايبكا : ومن بين
القاطرات التي طلب من الجلس الكتريك لاجات
كثيرة من العام ١٥ وحدة ديزل كهربائية لقوة
١٨٧٥ حصانا لسكة حديد السودان



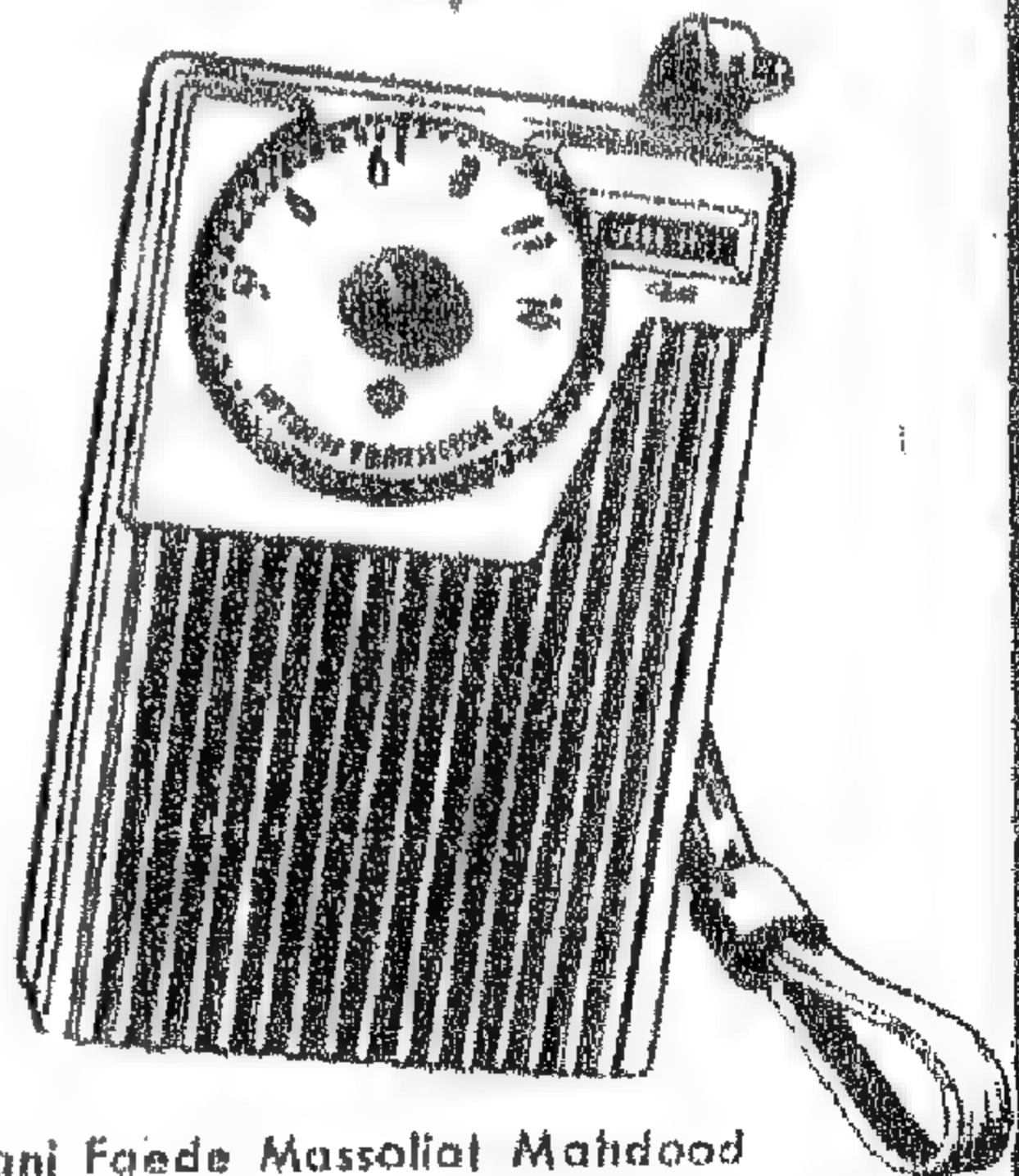
الاول ترانزستور HITACHI

طراز ت هـ ٦٢١

جميل عند الاقترانه
في جيب قميصك او حقيبة يدك



انه جميل جدا في تصميمه بألوانه التي تبرز
العين بحيث يعتبر قطعة من قطع الموضة . انه
راديو هيتاشي طراز ت هـ ٦٢١ ترانزستور
الذي يوضع بأناقة في جيب قميصك او حقيبة يدك
ان حساسيته العالمية وأداءه الرائع يزيدان من
اقتناعك بأنك أحسنت صنعا حينما اشتريت راديو
هيتاشي ترانزستور .



Hitachi, Ltd.
Tokyo Japan

العنوان التلغرافي : "HITACHY" Tokyo

للحصول على معلومات أخرى
Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)
Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut
Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

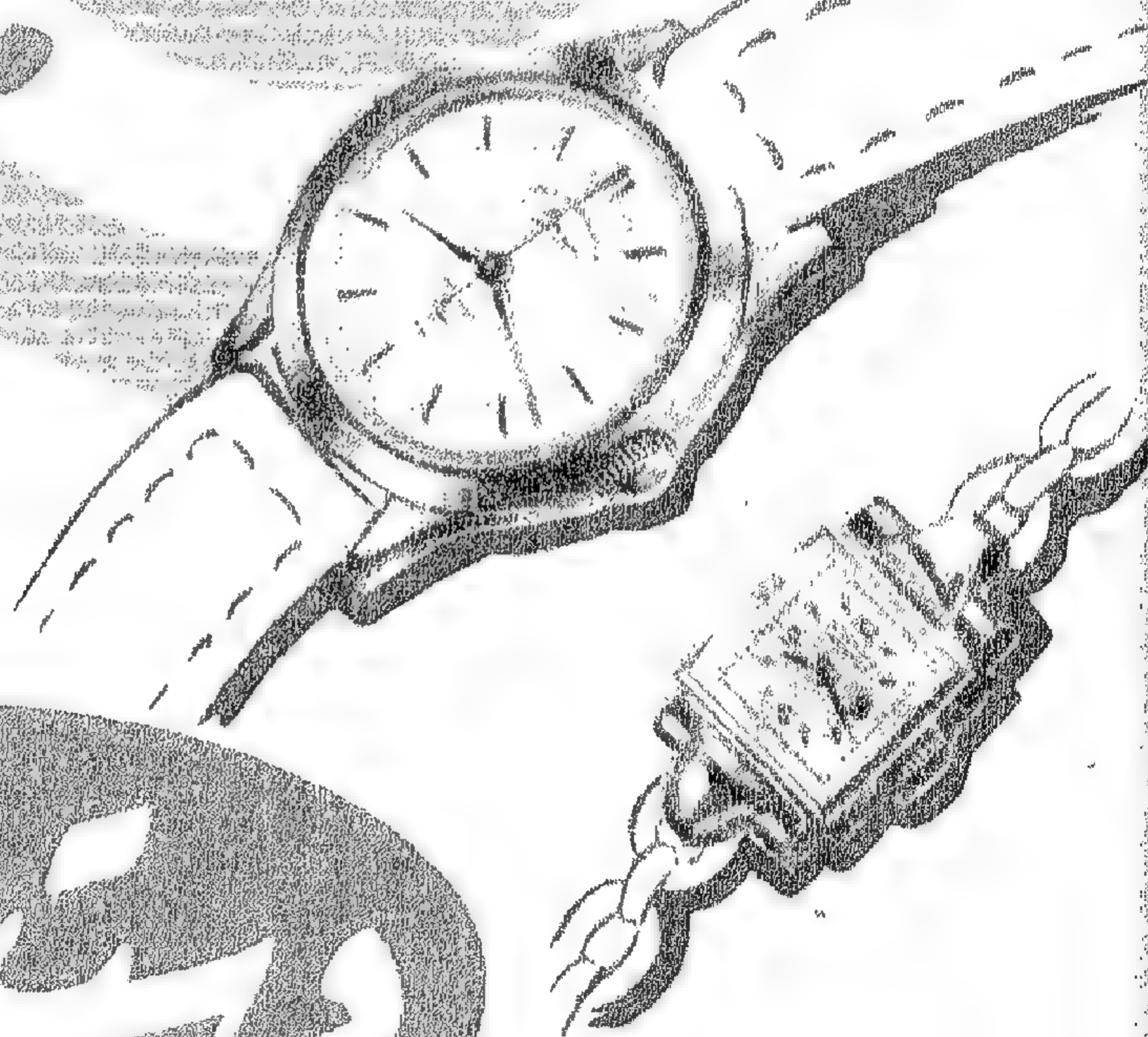
Sherkat Bazargani Faede Massoliat Mahdood
(Faede Trading Co.)
Passage Maatlar Avenue, Nasser Khosrow Teheran
E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad
Homaned Macky Tashkandy
Sanli Street, Jeddah, Saudi Arabia

ST-09

وقت



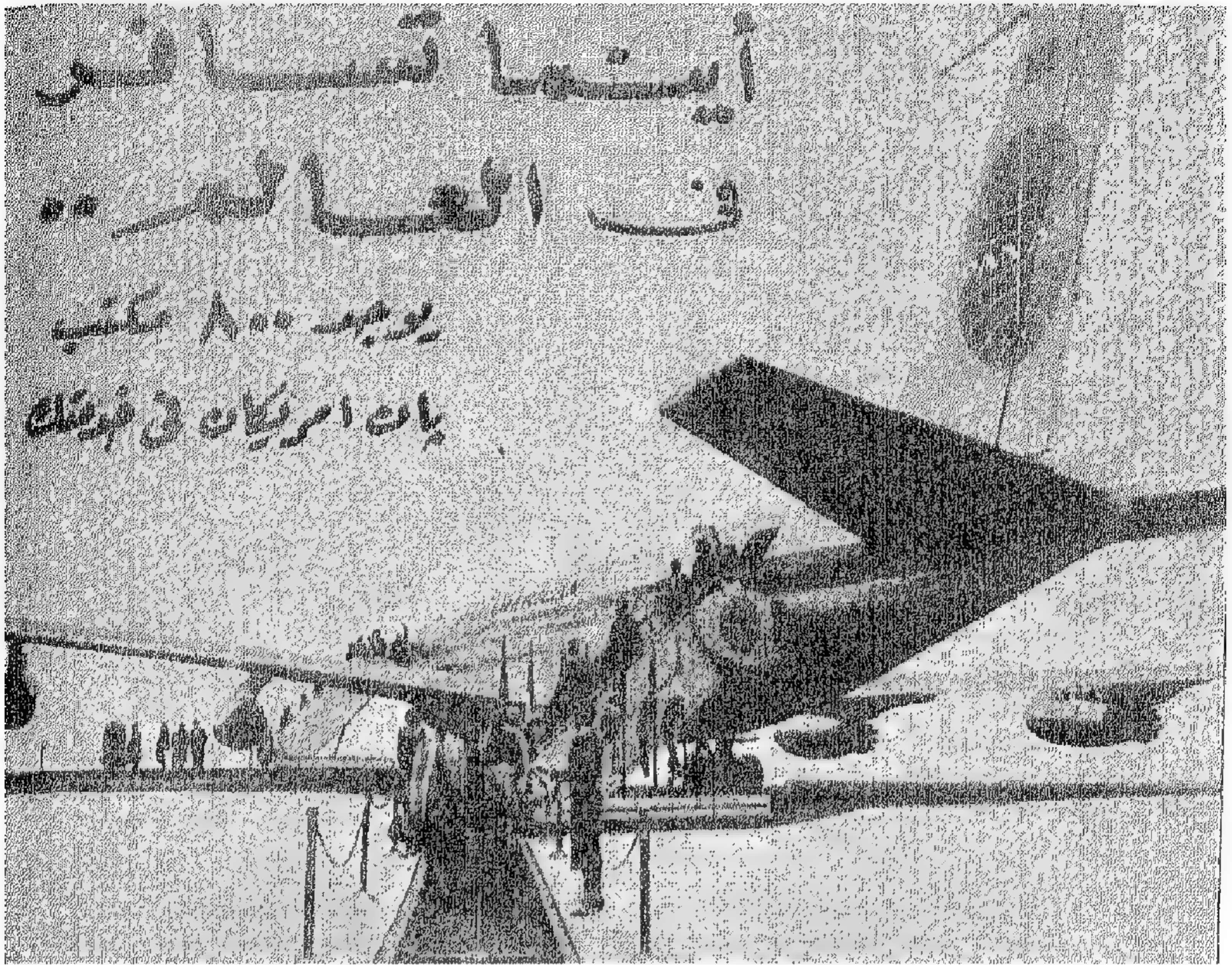
نشر



دستگاه



يعقوب يوسف الميرزا



رحلات طيران يومية بطائرات كليبرز النفاثة
عبر الاطلنطي الى الولايات المتحدة سواء بالدرجة
اللوكس أو بالدرجة الاقتصادية بدون أية زيادة
في الاجور . . ان ٦٣٧٤٧ مسافرا تمتعوا حتى
الآن بخدمة طائرات كليبرز النفاثة من لندن
وباريس وروما .

الطيران الدولية واداء الكثير من الخدمات
الخاصة الاخرى في مدى دقائق .
انك لن تتكلف شيئا مقابل استخدام
التسهيلات التي لا مثيل لها والتي تهيوها لك
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم . فلماذا
تختار أية وسيلة أخرى ؟ اتصل بمكاتب
السياحة أو بيان امريكان للقيام بأجمل الرحلات
الجوية الى معظم الاماكن

اينما وحيثما تريد أن تذهب - الى أي من
ال ٨٢ دولة في القارات الست التي تتردد
عليها طائرات كليبرز المشهورة ، فان الاختيار
التقليدي هو بيان امريكان ، إذ ان المسافرين من
ذوى الخبرة يفضلون بيان امريكان منذ أكثر
من ٣١ سنة .
يعتبر كل مكتب من مكاتب بيان امريكان جزءا
من الشبكة العالمية لحجز المقاعد أو الاتصال
مع الجهات الاخرى لتأييد حجزها لرحلات

*Trade-Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

الماضي

الجبل

صدر وفقد



الحاضر

الجبل

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

.../... يقرأون الجبل من الغلاف الى الغلاف



R61. 2077\1



في النول المتحفرة
ومع النظم ، فالنول تلجل السلة
الحضارة للما، والحضارة
فهي ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة

السنة الرابعة

المجسم

ريدريز دايجست

لكل مقالة لمدة دائمة

مايو ١٩٥٩



تقرير يكشف عن المخاوف والاحقاد ، والتسوتر والعنف الذي ازداد
يوما بعد يوم في أكثر دول العالم تطبيقا لسياسة التفرقة العنصرية !

أنت أسود في جنوب أفريقيا

في الوقت الذي تناضل حكومة الولايات المتحدة من أجل تخفيف الحواجز بين الاجناس ، تقوم حكومة اتحاد جنوب افريقيا بتنفيذ برنامج أعسدا لكى يدعم سيادة البيض ويمحو أى أثر سائد للمساواة العنصرية مهما كان ضئيلا . ويجرى الآن تقسيم جميع سكان جنوب افريقيا البالغ عددهم ١٤ مليون نسمة على أسس عنصرية . وبعد ان يتم هذا التقسيم بالنسبة لشخص ما وجب عليه وعلى أحفاده أن يقضوا بقية حياتهم مع الجنس الذى اختاروه له . وسعمل الحواجز والقيود النابتة والقاسية على ابقاء الاجناس المنفصلة عن

فان تفكر
اتحاد جنوب افريقيا

بعضها تماما

لماذا ؟ ..

بسبب الخوف .. فالسكان البيض فى جنوب افريقيا اقلية بنسبة واحد الى اربعة ، وهم مقتنعون تماما أنهم فى صراع من اجل بقائهم . ويبلغ عددهم ثلاثة ملايين يقيمون مع ٩ ملايين و ٦٠٠ ألف افريقى اسود و ٤٥٠ ألف اسيوى تقريبا ومليون و ٤٠٠ ألف من المولدين . ويعيش البيض فى خوف دائم من أن يكتسحهم الآخرون سياسيا وثقافيا وفى جميع نواحي الحياة الاخرى اذا حصلت الاغلبية من الاجناس الاخرى على أى حق من حقوق مساواتهم بالبيض .

الاسراع فى تنفيذ برنامج التفرقة العنصرية :

وبخلاف أى مكان آخر فى افريقيا ، يرجع تاريخ استعمار الرجل الابيض لاتحاد جنوب افريقيا الى ٣٠٠ سنة مضت . وقد ولد هناك عشرة اجيال من البيض ، واذا ساءت أحوالهم فلن يجدوا مكانا آخر يلجأون اليه . ولهذا السبب عاد الحزب القومى الذى ينادى بالتفرقة العنصرية التامة الى الحكم فى الانتخابات الاخيرة (لم يصوت فيها سوى البيض) باكثر اقلية برلمانية حصل عليها : نال ١٠٣

مقاعد من ١٦٣ مقعدا فى البرلمان ، بينما حصل الحزب المنحد الذى يعتبر متحررا نوعا ما برغم أنه يحبذ الفصل بين الاجناس البيضاء والمملونة على ٥٣ مقعدا . ولم يحصل حزب الاحرار الذى يطالب بالمساواة بين البيض والسود على مقعد واحد فى البرلمان . ويؤيد رئيس الوزراء الجديد الدكتور هندريك ف. فيرويرد سياسة التشدد فى فرض نظم التفرقة العنصرية التى تتبعها الحكومة تأييدا تاما . وقد اختارته اللجنة المركزية للحزب القومى فى سبتمبر الماضى بعد وفاة جوهان ستريجدوم رئيس الوزراء السابق ليحل محله . ويقول اصدقاء الدكتور فيرويرد أنه رجل كرس نفسه للعمل ، بينما يصفه اعداؤه بأنه متحيز . ولكن الطرفين متفقان على شىء واحد وهو أن الدكتور فيرويرد سيدفع برنامج التفرقة العنصرية خطوات أبعد وبسرعة أكثر مما فعله أسلافه من قبل .

وحتى اذا لم بفعل شيئا فستظل جنوب افريقيا أكثر دول العالم تطبقا لسياسة التفرقة العنصرية .

وفى جوهانسبرج لاتسرى نظم التفرقة العنصرية فى المركبات العامة والالتوبيسات والمطاعم والمسارح

المليئة بالاكواخ في كل مكان . ويعمل زنوج جوهانسبرج في أخط الأعمال بسبب قلة مرانهم ومعارضة اتحادات العمال البيض الشديدة والحكومة في إلحاقهم بوظائف أخرى . وقد تبين من احصاء أجرى أخيرا أن ٨٧٪ من أسر الزنوج دخلها أقل بكثير من الحد الأدنى الضروري .

ونسبة الجرائم في الأحياء الفقيرة مرتفعة جدا . . ان لم تكن أعلى نسبة في العالم . وجرائم القتل أمر عادي هناك . وقد بلغ عدد القتلى حسب آخر أرقام أمكن الحصول عليها ٨٩٥ شخصا عام ١٩٥٥ ، وهذه الجرائم قليلا ما تسترعى الانتباه . ويقول أحد ضباط البوليس « عندما تغرب الشمس يختفى القانون في أحياء الزنوج ، وتنطلق الفوضى من عقالها » ويسيطر على مناطق الأفريقيين السود رجال العصابات المسلحون بالمسدسات والسكاكين الأوتوماتيكية . وحوادث السطو والاعتصاب والاعتداء سائدة في هذه المناطق . وفي ليالي صرف المرتبات يندس المجرمون بين الصفوف على محطات الأوتوبيس ويسلبون الناس نقودهم بالجملة . وبعضهم يحمل في يده قبعة لجمع التبرعات وسكينا في اليد الأخرى .

والمستشفيات فحسب ، بل ان المباني العامة تخصص أبوابا ومصاعدا للبيض وأخرى للسود . وفي الشواطئ العامة في جنوب أفريقيا توجد دائما مساحة قدرها ٥٠٠ ياردة تعزل بين المستحمين من الأجناس المختلفة . وحتى فكرة المساواة في المدارس العامة لم تناقش إطلاقا من قبل ، وهناك مكان واحد تنهار عنده حواجز التفرقة العنصرية وهو الخزانة الحاسبة في المتاجر والمحلات العامة ، حيث يرحب بالبيض وغيرهم من الملونين .

مدينة الذهب :

وفي جوهانسبرج تتباور المشكلات العنصرية لجنوب أفريقيا بشدة . وهي مدينة حديثة مزدهرة ويطلق عليها رجال القبائل الأفريقية اسم « مدينة الذهب » ، لان ثروتها والأضواء الساطعة والحياة المثيرة فيها تستهويهم وتجذبهم . وبرغم قيود الهجرة الشديدة يرتفع عدد الزنوج بسرعة كبيرة حتى بلغ في آخر احصاء ٥٥٠ ألفا تقريبا مقابل ٤٠٠ ألف أبيض و ٧٥ ألفا من عناصر أخرى .

وتقوم الحكومة ببناء منازل للزنوج بسرعة كبيرة ولكنها لا تفي بما هو مطلوب ، مما أدى الى انتشار الأحياء

وقد وصلت نسبة الجريمة الى الحد الذي جعل الحكومة تنحلي عن سياسة اتبعتها منذ وقت طويل ، فسلمت البنادق لعدد مختار من الزنوج . وحتى هؤلاء يجب أن يتنقلوا في جماعات تتألف من ثلاثة أو أربعة حرصا على سلامتهم .

ويمتد الرعب الذي يتسبب فيه رجال العصابات الافريقيون الى السكان البيض في جوهانسبرج . ومن الحوادث الشائعة وسط المدينة اغتصاب النقود نهارا من حاملي الرسائل ، وقد شملت هذه الحوادث الكثيرين من المستوطنين البيض . وحصل هؤلاء المسنونون على تراخيص بحمل السلاح للدفاع عن أنفسهم تقدر بحوالي ١٠٠ ألف ترخيص أي بمعدل سلاح ناري واحد لكل أربعة من البيض في المدينة بما في ذلك النساء والاطفال .

جواز المرور . . ورجال للايجار :

وفي نفس الوقت تحولت الحياة بالنسبة للافريقيين السود الى جحيم من النيران . ويقول أحد المعلمين الزنوج « اذا لم يكن هناك رجال العصابات فستجد قانون التصاريح والبوليس » .

ويعتقد السكان البيض ان قوانين

التصاريح ضرورية حتى لا تمتلئ جوهانسبرج والمسدن الاخرى برجال القبائل الذين لامران لهم في أي عمل ، والذين سيزيدون نسبة الجريمة والمشاكل الاجتماعية الاخرى تعقيدا . وينص القانون على أن يحمل كل افريقي « جواز مرور » يشبه الكتاب وهو مؤلف من ٩٦ صفحة . ويجب أن يكون مدونا به تصريح خاص للاقامة في أحباء الزنوج حول جوهانسبرج ، وتصريح آخر منفصل لدخول المدينة للعمل ، وثالث بخول له الحق في البقاء في المدينة ليلا . ويجب على صاحب العمل الذي يستخدم هذا الافريقي أن يوافق على تجديد جواز المرور له كل شهر . واذا حدث أن ترك الافريقي جواز مروره في المنزل أو اذا لم يكن أحد التصاريح مستوفى ، فمن الممكن القاء القبض عليه . ويتم فحص الجوازات كل يوم تقريبا وغالبا ماتكون عقوبة المخالفة غرامة قدرها ١١ دولارا - أي نصف أجر العامل الزنجي في الشهر - أو السجن أسبوعين .

وعظم الذين يقبض عليهم بتهمة مخالفة قانون التصريح لا يقدمون للمحاكمة ، وانما يستقبلهم في مركز البوليس أحد الرسميين ، ويبلغهم أنهم لن يحاكموا اذا قبلوا التعاقب

للعمل في مزرعة رجل أبيض من ثلاثة إلى ستة شهور . ولا نسجل هذه الصفة في الملفات . ويقول أحد الرجال أن المخالف يخفى وتعجز أسرته عن اقنفاء أثره .

وينقاضى مرتكب المخالفة اجرا يبلغ ثلاثة سننات في الساعة ، ويخصم أحيانا من هذا الاجر ثمن الملابس ومصروفات نقله من مركز البوليس الى المزرعة . وفي نهاية المدة يجد بعض السود أنهم مازالوا مدينين لصاحب المزرعة وبضطرون الى توقيع عقد جديد لسداد الدين .

وهناك مصدر آخر للحصول على عمال من الزوج للعمل في مزارع البيض ، وهو نظام «مزارع السجون» في جنوب افريقيا . وتشكل جماعة من المزارعين بدفع النفقات اللازمة لبناء سجون في مناطقهم تملؤها الحكومة بالمدينين الزوج ، الذين يستأجرهم المزارعون . ويرد المسئولون على الانتقادات التي توجه الى هذا النظام فيزعمون أن هذه الخطة لم تخفض فقط من نفقات السجون ، بل اتاحت للمسجونين عملا ملائما خارج الجدران .

ترحيل بالقوة : ويفطى قانون المناطق الجماعية على جميع الاجراءات

الاخرى في محاولة جنوب افريقيا تطبيق نظام التفرقة العنصرية الشامل ويقول المسئولون في الحكومة أنه سوف يتم تخطيط المناطق المخصصة لكل جنس في المدن العسرى شملها القانون والتي تغطى حوالى ٨٠ ٪ من مجموع السكان . وقد بدأت حركة الانتقال الى هذه المناطق فعلا ، وعندما تتم سيكون مئات الالوف من سكان جنوب افريقيا من جميع الاجناس قد رحلوا الى منازل جديدة . .

وحتى الآن كان أكثر الاجناس تأثرا بحركة ترحيل السكان هم الافريقيين السود . وقد تم ترحيل ٥٠ ألفا من حى صوفيا تاون وهو من احياء الزوج الفقيرة الى مشروع اسكان آخر خارج المدينة ، وتم تخطيط معظم الحى ليقتطعه البيض . وبدأ برنامج الترحيل عندما ظهر في الحى ذات صباح ألفا رجل بوليس و ٨٠ سيارة . ودخل رجال البوليس المنازل التي صدر الامر باخلائها وحملوا الاثاث خارجها ، بينما صعدت فرق الهدم الى الاسطح وحطمتها بالمعاول والفئوس والبلط .

ولم يبد السود أى مقاومة . . بل ان بعضهم ممن كانوا يدفعون اجارا عاليا للملاك الزوج رحلوا مع اثاثهم

ومن بين اجراءات التفرقة العنصرية التى تسرع حكومة جنوب افريقيا فى تنفيذها محاولة حظر توالد الاجناس المختلفة . وطبقا لقانون الاعمال المنافية للاخلاق يحكم بالسجن مدة تصل الى سبع سنوات على كل شخص ابيض يدخل فى علاقات جنسية مع امرأة ليست من البيض أو العكس . ويفرض القانون نفس العقوبة على الشريك وبالإضافة الى ذلك يمكن الحكم على الرجل بالجلد عشر ضربات والجلد ليس من العقوبات الخفيفة، وعند التنفيذ يعرى المذنب ويوضع غطاء من الصوف فوق ظهره لحماية الكليتين . وبعد ذلك يضرب السجنان الرجل بعصا ثقيلة على أردافه وتشق كل ضربة الجلد . واذا كان المذنب محكوما عليه بالسجن ايضا ينقل الى مستشفى السجن أو يتفق مع طبيبه الخاص على نقله الى المنزل ليتولى علاجه .

ويفسر أحد كبار المسئولين سبب هذه العقوبة وهو يشير الى ذراعه ، ويقول : « اننا نهدف الى شئ واحد وهو المحافظة على هذه البشرة البيضاء » .

وفى برنامج تقسيم الاجناس يرتب الشخص طبقا لمظهره والجنس الذى

وهم يهتفون وبنفون . ولكن الزوج يفقدون بهذه العملية كل الحقوق التى تخول لهم حق امتلاك الاراضى . وكان حتى صوفيا تاون من الاماكن القليلة التى يتاح للزوج فيها امتلاك الارض بحرية . وفى المشروع الجديد سيكون لهم حق الاستئجار فقط .

وعلى مدى الايام سوف يتأثر الهنود فى جنوب افريقيا اكثر من غيرهم بهذا القانون . ففي جوهانسبرج مثلا يوجد ٢٥ ألف هندي صدرت اليهم الاوامر بالرحيل خلال عام او عامين الى منطقة جرداء تبعد ٢٠ ميلا عن قلب المدينة . وأغلب هؤلاء الهنود من التجار الذين يتألف معظم زبائنهم من البيض والاجناس الاخرى . وفى هذه الحركة سيضطر عدد كبير منهم الى اخلاء منازلهم ومتاجرهم ايضا . ويقول الهنود ان ذلك معناه خرابهم اقتصاديا . وقال أحد زعمائهم : « سوف نخسر جميع النوايا الطيبة التى بنيناها طوال ثلاثة أجيال فى هذا العمل » . وزيادة على ذلك ليس مسموحا للهنود بالاشتغال بالزراعة ، كما ان معظم المهن والحرف الاخرى مغلقة بالنسبة لهم .

من أجل المحافظة على « البشرة البيضاء » :

عرف أنه ينمى اليه . وهكذا أدرج بعض الأشخاص الذين ليسوا من أصل أبيض تماما ضمن العنصر الأبيض وفي بعض الحالات الأخرى حظ التقسيم من كرامة بعض الأشخاص الذين عرفوا على أنهم من البيض ، فأنزلهم الى أجناس أخرى .

وقد تأثر المولدون أكثر من غيرهم بهذا التقسيم . ويقسم هؤلاء عادة حسب لون الجلد وهم خليط من لون أبيض وآخر ملون . وذكر أحد موظفي الحكومة الذين يتولون مهمة تحديد الجنس أن رجلا أدرج على أنه أبيض بينما أدرج شقيقه في قائمة الملونين . وشرح الموظف هذه الحالة بقوله أن الأول كان أبيض . والثاني لم يكن كذلك بالمرة .

وإذا نقل رجل من قائمة البيض الى قائمة الملونين وجب عليه الانتقال فورا من الحى الذى يقطنه البيض ولا يستطيع بالمرّة الزواج من امرأة بيضاء ، كما يجب عليه أن يرسل أطفاله الى مدرسة ليست مخصصة للبيض ، ولا يستطيع أيضا الالتحاق بعمل مخصص للبيض . وإذا نقل رجل من قائمة الملونين الى قائمة السود ، وجب عليه أن ينتقل الى حى الزنوج والحق أطفاله بمدارس

القبائل وأن يحمل جواز مرور . وحتى الآن يقول المسؤولون أنه تم فرز مليون شخص ، وتلقوا بطاقات شخصية تثبت جنسهم ، وسوف يستغرق اتمام هذا العمل سنتين تقريبا .

مشروعات التنمية في مناطق القبائل :

ومن الخطوات الأخرى التى تخطوها حكومة جنوب أفريقيا لغرض التفرقة العنصرية التامة الإسراع فى تنفيذ برنامج واسع للتنمية المنفصلة فى المناطق التى تقيم فيها القبائل ، وسيتم تطوير الزراعة حسب الطرق الحديثة ، وتُسَجِّع الحكومة إنشاء المصانع الصغيرة على مقربة من هذه المناطق لإيجاد وظائف لرجال القبائل . وتفكر الحكومة أيضا فى ادخال نظام الحكومات المحلية المحدودة .

وبأمل الحزب القومى ان يبنى هذه المناطق اقتصاديا الى النقطة التى تعكس هجرة السود الى مدن البيض .

ويقول أحد المسؤولين : « سيكون لنا عالمنا ولهم عالمهم الخاص » . ويلقى المشروع معارضة من الزنوج وبعض كبار رجال الأعمال . ويقول صحفى زنجى : « أننا نشعر انها وسيلة

الدول الاستعمارية ، ونحن على استعداد للانجاء الى الكلة السوفيتية» . ويتساءل شاب هندي من اليساريين بمرارة : « ما هي الحكومات الغربية الى تهتم بما يحدث لنا هنا ؟ ! »

والموقف الآن ينلخص فى ان البيض فى جنوب افريقا يقفون على جانب . وبقية الاجناس الاخرى على الجانب الآخر . وليس هناك أى أرض وسط بين الجانبين تقريبا . والسود يحسون أن عددهم يتيح لهم الحق الديموقراطى فى حكم البلاد ، أما البيض فيعلنون انهم لن يوافقوا أبدا على أن يحكمهم عنصر ينظرون اليه على أنه مخلف عنهم فى التطور مئات السنين . وحتى فكرة منح الملونين الحقوق السياسية يرفض البيض مناقشتها .

وفى الشهور والسنوات القادمة من المتوقع أن تزداد الاحقاد والتوتر جنبا الى جنب مع نمو الشيوعية المستمر .

لابقائنا متأخرين دائما » . ويقول أحد رجال الصناعة من البيض : « انها مجرد أحلام مثل محاولة تجفيف الاطنطى . وسواء رغبتنا فى ذلك أم لا فان الوطنيين جزء من جنوب افريقا البيضاء . ونحن فى حاجة الى عملهم ولا نستطيع الاستمرار بدونه »

ازدهار الشيوعية :

وبالرغم من أن الحزب النسيوعى محظور فى جنوب افريقا ، وهناك عقوبات شديدة للاشتراك فى عضويته فقد تسلل الشيوعيون والرفقاء الى مناصب الزعامة فى حزب المؤتمر الافريقى (المنظمة السياسية الوحيدة للسود) وحزب المؤتمر الهندي .

ويوصف النسيوعيون البيض بأنهم العقول المدبرة وراء هذه الحركة لانهم وحدهم الذين يؤيدون الملونين ، وحتى الآن يبدو ان جهودهم قد أثمرت . ويقول أحد زعماء الزنوج : « اننا نعتبر الولايات المتحدة وبريطانيا من

مخضرة من مجله يواس نيوز آند وورلد ريبورت بفلم دافيد ريد



شرنقة !

كانت الام منهمكة فى تصفيف شعرها ووضع المساحيق على وجهها عندما جاء طفلها الصغير

يقول :

- يريه ابي ان يعرف .. متى سخرج الفراسه من سريرها . ؟

كثيرا ما ينظر العروسان الى شهر العسل
على انه فترة للاختبار الجنسي وليس
اجازة سباحة بعيدا عن الواقع



شهر العسل بدون فجل !

شهر العسل ينبغي أن يكون
فترة من المرح ، نزهة ،
اجازة من الواقع بالنسبة لثنين
وهروب من محاسنة كل منهما
للآخر . وهو ينبغي أن يكون عزلة
داخل أسوار المتعة المنطلقة حيث
يمكن أن يسود الشعور بالاخلاص
بين العريس والعروس .

غير أنه طبقا لما يقوله بعض الخبراء
الموثوق بهم في شئون الزواج يعد

شهر العسل وليلة الزفاف نوعا من
محاولة لاختبار النفس التي يمكن
أن تؤدي نتيحتها الى خلق الزواج أو
القضاء عليه . وهذه صورة متشائمة
ونحن لانريد أن نقلل من ضرورة
وجود معلومات جنسية صريحة أمينة
ولقد قدمت كتب الزواج خدمة جلييلة
في تبديد الاحساس بالخجل وفي
زيادة المعرفة بالامور الجنسية .

ومع ذلك فعندما تروج هذه الكتب
نبوءات قاتمة تقول أن «أقل خطوة
زائفة يقدم عليها العريس ستحدث
في قلبها جرحا لن يندمل » أو أن
«سير الزواج انما تقرر دليلة الزفاف»
فاننا بذلك نتحدث عن شذوذ كبير
ذلك لان خطوة خاطئة في البداية لن
يكون لها هذا التأثير المزعج .
والانطباعات التي يخلقها حادث واحد
لا تقرر نمط الحياة ، لان الحياة
مليئة بالفرص الثانية .

والحقيقة أن الكثير من الكتب تعكس
العادات الجنسية التي كانت سائدة
في القرن التاسع عشر عندما كان
الخجل والكبت والنزوة أشياء شائعة .
أما العادات الجنسية في معظم البلاد
اليوم فهي صريحة وقوية وغير مكبوتة

ومع ذلك فلا يزال يقال للعروس
انها في ليلة زفافها قد تصبح مضطربة

للكثيرين تعد معة العناق الجسدى البسيط واقترب كلا من الزوجين من الآخر دون خوف من الاتصال - بعد هذا كله انسجاما في ذاته .

ان أمام العروسين شهورا وأعواما وحياة بأكملها لتحسين الاسلوب الجنسى . . فهذا الاسلوب يمكن الاعتماد على نميته بمضى الوقت وبتعميق الحب ولقد شرح أحد الأطباء الاختصاصيين ما يسميه «بطغيان ما ينبغي ان يكون» الذى سبب المتاعب لكثير من الأزواج فلأن الزوجين يعتمدان الى حد كبير على نصائح تنطوى على قواعد ثابتة نجد كلا منهما يتهم الآخر - بالامان أو فى الذهن - بأنه لم يحقق ما كان يرتجى منه .

والامال غير الواقعية يمكن أن تؤدى الى التوتر والشقاق والشجار . فاما اذا تسبب المتاعب للزوجين بمثل هذه المخاطر ؟ ان كلا منهما يحب الآخر . وهما ليسا فى حاجة الى أن يتوقعا متعة سماوية وليسا فى حاجة الى «إطلاق العاب نارية» . انهما يستطيعان الاستمتاع بالحب فى واقعيته ودون مثل هذه الكلمات المزخرفة .

ان نوع التوجيه الذى يحتاج اليه العروسان أكثر من غيره فى شهر العسل فى العصر الحديث هو نوع

الاعصاب ومتعبة الى حد أن جسدهما قد يكون فى حالة عدم استعداد وغددها منوقفة عن العمل . كذلك يقال لا انها قد تجد من عريسها تصرفات « كريهة » . وهذه الصورة عن عروس خجول يسيطر عليها الخوف كانت صحيحة منذ خمسين عاما مضت ولكنها الان غير واقعية بالمرّة . انها تعنى كما لو كان العريس والعروس لم يجلسا معا فى افصول ولم يرقصا معا أو يلعبا بصخب على الشواطىء ولم يتطارحا الغرام فى ضوء القمر ولم يجلسا معا ويتحدثا بشغف عن الآمال وعن المشروعات الخاصة بحياتهما معا - ولكنهما بدلا من هذا كانا غريبين كلا منهما عن الآخر جسديا وعاطفيا .

ما الذى يحتاج العروسان فى العصر الحديث الى معرفته؟ أولا، انهما يحتاجان الى أن يعرفا أن التجربة الجنسية فى ليلة الزفاف وشهر العسل ليس لها أى تأثير على الصحة العاطفية أو الرفاهية الجسدية أو العلاقة الاجتماعية للزوجية حتى اذا كان الانسجام الجنسى ناقصا أو حتى اذا تأجل أو تعطل أو كان ساذجا . فمشاعر الإلذة فى شهر العسل هى فى ذاتها أحداث معزولة بجو خاص يعد شيئا طبيعيا فى اجازة شهر العسل . وبالنسبة

من الاعداد للانتقال من « الشعور بالحب » الى حالة متقدمة هي « علاقة الحب » فالشعور بالحب يلقي ضوءا براقا ، وهذا الشعور أمر جوهري بالنسبة للزواج ، ولكنه لا يصنع زواجا دائما . أما علاقة الحب فهي « المونة » التي تحتفظ بالزواج صلبا ودائما ، ويجب ان يعترف كل عروسين بأن حالة الاضطراب عندهما سوف تبدد نفسها لتحل محلها حالة أكثر ودادا .

والارتباط بالزواج ليس عملية قصيرة أو بسيطة ، ولكنها عملية بقلم : جيروم وجوليادينر عن : العروس الحديثة

نحتاج الى وعى واسع وفهم للشخصية الأخرى - بحقائقها الجميلة وحقائقها الأليمة على السواء .

لهذا دعنا نحفظ لشهر العسل معناه وهو انه أجازة من المسئولية ورقصت فالس في ضوء القمر . انه نظام . وان ما فيه من انتعاش متحرر من القيود شيء سيحفظ للعودة اليه من حين لآخر أثناء الزواج - عندما يترك العروسان - وقد أصبحا « زوجين عجوزين » أطفالهما مع جدتهم ويخرجان ليستمتع كل منهما بالآخر مرة ثانية في جو جديد .

تقديم !

في إحدى مدارس موسكو سأل المفتش مدرسة الفصل عما إذا كان بين أطفالها طفل يمتاز بذكائه الخارق ، فقالت المدرسة :

- أجل .. أن ايفان الصغير يسبق زملاءه بسنة ..
واستدعت المدرسة ايفان ليسأله المفتش .. فقال له :
- من هم أكبر ثلاثة من الخونة في تاريخ الاتحاد السوفيتي ؟
فقال الطفل :

- ستالين

- أجل

- ومالكوف ..

- أجل

- وخروشوف ..

وعندئذ التفت المفتش الى المدرسة وقال لها :

- انك على صواب ... فهذا الطفل متقدم سنة في معلوماته حقا !



هنا العصفور الذي تراه فوق رأسك
 .. يروح ويجيء ويهبط ويعلو ليس حرا
 كما تراه .. فهو يخضع لقيود لا يستطيع
 ان يفلت منها .. قيود في طعامه وشربه
 ونومه .. قيود تربطه بغيره من الطيور ومن
 افراخه الصغار .. انه مقيد اكثر مما تتصور ؟

حتى انه لم يكن حرا في الطيران
 مسافة ٢١٥ مترا تنقله الى بر
 الامان ، فقد كنا نسير الى جوار
 نهر صغير في طريق عودتنا الى المنزل ،
 بعد ان قمنا بدراسة الطيور
 والحيوانات النديية ، وتوقفنا في
 الطريق لنزور طائرا من نوع
 « الكاردينال » كنا نطلق عليه اسم
 « الدقاق الاحمر » بسبب دقات

التي نقول عن البعض انه « حُر
 طلبق كالطير » ... بينما
 تعرف كل الطيور تقريبا وأغلب
 مراقبي الطير ، مدى مافي هذا القول
 من خطأ ، فسلوك الطير محدد
 تحديدا صارما يجعل منها سجيننة
 الارض التي تحلق فوقها ، وعبسدة
 للجو الذي تطير خلاله ...
 لقد شاهدنا ذات يوم طائرا لقي

انه سجين تماما ، لانه يخاف اختراق
أرض ذكر آخر أكثر من خوفه من
البقاء هنا بلا مأوى . ونردد في الجو
صوت بومة من أرض الغابة خلفنا ،
فقال جون :

- هل سمعت . ؟ قد يكون هذا
هو الفصل الاخير في حياة « الدقاق
الاحمر »

وفي صباح اليوم التالي ، وجدنا
ريش الكاردينال الاحمر ملقى عند
جذر شجرة من اشجار الاسفندان
في الحقل المقفر . !

ولعل هذا الولاء حتى الموت لبقعة
من الارض ، أكبر قوة في الطيور منه
في أية حيوانات اخرى من ذوات
الفقرات ..

وفي خلال فصل التوالد ، يبلغ
التحديد الاقليمي أشده ، للمعاونة
على تكوين الأزواج ، وكفالة المأوى
للصغار ، وضمان بقاء الانواع بنشر
سكانها فوق منطقة شاسعة .

وقد استطعنا عن طريق اقتفاء
أثر طيور « الشيكادي » أثناء تحليقها
فوق ممتلكاتها في الربيع أن نرسم
حدود حوالي ٢٠٠ من أقاليمها في
الغابة ، فهذه الطيور قد تطير الى
حدود أراضيها ثم تدور عائدة حول
أطرافها ، فتكشف بذلك عن أسوارها

خاصة كان يستخدمونها في نهاية
أغانيه ... وقد وجدناه حائرا فوق
قطعة الارض التي يعيش فوقها ،
بعد أن قامت المحاريث الآلية بقطع
ما فيها من أشجار حتى لم يبق فيها
غير بضعة جذوع وجذور .. وبينما
كنا نرقب الكاردينال رأيناه يطير
حوالي ١٢٠ مترا ثم يتراجع فجأة
بأجنحته وكأنه اصطدم بجدار غير
مرئي ، وبعد أن سقط على الارض ،
عاد يحلق في اتجاه آخر فاذا به
يصطدم بحاجز آخر لائراه العيون

وسألت جين : ماذا جرى لهذا
« الكاردينال » المخبول ؟ سوف يلقي
مصرعه على يد صقر أو بومة اذا لم
يظهر الى الغابة ..

فقال جون : انه لا يستطيع الطيران
الى الغابة ، فان أرضه تقع وسط
المنطقة التي أزيلت أشجارها ...
لقد سلبته المحاريث أشجاره
وشجيراته وحشائشه ، ولكن حدود
الدار التي أقامها هو وجيرانه في
أذهانهم بعناية لاتزال موجودة ، وهو
لا يستطيع أن يتجاوزها ..

فقلت جين : قد نستطيع نقله
الى منطقة آمنة .

فأجاب جورج : انه لا يستطيع
الإقامة في اقليم كاردينال آخر ...

غير الظاهرة ، وتبدو أرض
« الشيكادى » على الخريطة أشسبه
بضاحية ريفية لاحدى المدن ،
ويختلف حجم كل قطعة منها وفقا
للمركز الاجتماعى لشاغلها ، فكلما
كان الذكر أكبر سنا وحجما وأقوى
شكيمة ، كانت الأرض التى يحصل
عليها أكبر مساحة

وتميل الطيور التى تقيم فى أماكنها
طوال السنة الى الاحتفاظ بنفس
الأرض مدى الحياة ، أما الطيور
المهاجرة ، فلها ممتلكات للصيف
وأخرى للشتاء ، وقد تبدو الطيور
التي تحوم حول دارك طوال الشتاء
أنها تحلق فى أسراب ومن ثم فهي
متعدية على أراضى غيرها ، ولكنها
ليست كذلك ، بل هى مجتمع جيد
التنظيم ، يشمل شبابا وشيبا ، له
زعيم أو رئيس للطيور . وفى تلك
المجتمعات الستوية يختفى الدفاع عن
أرض التوالد لأنواع معينة ليحل محلها
الدفاع المشترك عن أرض جماعة ،
ضد الجماعات المجاورة من نفس
الأنواع

وتتفانى الطيور عن اعتداء بعض
أنواع أخرى على أرضها ، طالما أنها
لا تنافسها ، ولكنها لا تغفر ذلك
للمعتدين الذين ينتمون الى نفس

فصيلتها .

وتحدد حدود الملكية للطيور عن
طريق الغناء ، فاذا استطاع ذكر الطير
عند عودته فى الربيع أن يغنى من
فوق شجرة دون أن يتحداه أحد
جيرانه ، أصبحت له وحده ، معينة
بذلك حدود ملكه الحقيقى ، أما اذا
جاء ذكر آخر ورُفرفأمامه بجناحيه،
وجعله يتراجع شجرة أو شجرتين ،
فأنه يعلم أن تلك الأرض مشغولة من
قبل .

ويستطيع الطائر بعد أن يحتل
أفضل قطعة من الأرض ، وأكبر
مساحة يستطيع الدفاع عنها ، أن
يضمن لنفسه لا موردا طيبا للطعام
فحسب ، بل يضمن كذلك الحصول
على زوجة رفيقة ، إذ أن أننى الطير
تختار رفيقها متأثرة بصوته الجذاب
(ولكل طائر صوت يتميز عن غيره)
ومساحة الأماكن التى يجازف بإقامة
عشه فيها ، أما الذكور الأضعف ،
والتي تأتى متأخرة ، أو التي تضطر
الى قبول حد أدنى من الأرض ، فهي
غالبا تمضى فصل التوالد بلا زواج .

وتختلف مساحة الأرض التى
يعيش فيها الطائر باختلاف نوعه ،
وهى تتراوح بين بضعة كيلو مترات

مربعة كما هو الحال في طائر البومة ،
وبين قدم مربع أو نحو ذلك كما هو
الحال في خطاف البحر وطائر
النورس .

وما أن تتم تسوية خطوط الحدود ،
حتى يزداد شعور الطائر نحو أرضه
كلما تقدم ببناء عشه ، بل انه قد
يفعل أشياء يائسة ، ولا سيما على
مقربة من مكان العش ، والواقع ان
طيرانه أمام النوافذ أو الواجهة
الزجاجية البراقة للسيارات ليس
انتحارا ، بل هو دفاع عن الأرض ،
فهو يرى في النافذة وزجاج السيارة
انعكاس صورة ذكر آخر موجود في
أرضه ، فيكافح خصمه المزعوم الى
حد الارهاق .

ومع أن المنازعات الاقليمية مستمرة
في عالم الطير ، فانها تحل عادة بمبارزة
غنائية تجرى دائما بين ذكور من نفس
الفصيلة . وفي بعض الاحيان تشير
الأرض المتنازع عليها معركة في الجو
وجها لوجه ، ويبدو كأن المنعركين
يرتفعون وينخفضون على حائط غير
مرئى . ولا يدوم القتال عادة غير
فترة وجيزة ، يعود بعدها كل طرف
الى فرع شجرة في الجانب الخاص به
من الأرض ، ويتم الوصول عادة الى
حل وسط ، يعود بعده الطائران الى
الغناء معا .

وتبقى الانثى عادة في نطاق الحدود
التي أنشأها زوجها ، ولكن خطأ
الزوجة أو استهتارها قد تؤدي أحيانا
الى وقوع المتاعب . . . وقد شاهدنا
في أحد الفصول أنثى صغيرة من طائر
« الدراسة » أنجبت لأول مرة ،
ولكنها أخطأت فأنشأت عشها في أرض
ذكر آخر ، وطارت في سعادة الى
عشها الجديد في انتظار قدوم زوجها
. . . ولكنها وجدته يتوقف عند حافة
أرضه ، حيث راح يدور في حلقات ،
وشعوره نهب مقسم بين عاملين
قويين : هما أن ينبع زوجته ، أو
يبقى بعيدا عن أرض جاره .

ويبدو أن حقوق الملكية كانت أقوى
من حب الأسرة ، إذ انه لم يحاول
اختراق الحدود مرة واحدة طوال
فترة الحضانة ، وعندما تم تفريخ
الصغار ، راح الأب يصيد الحشرات
لصغاره ، ثم ينادى زوجته ويقدم
لها ما جمعه ، فتأخذه في لهفة وتعود
لاطعام صغارها وقد أحسننا جميعا
- بما فينا الأب الحزين ، يوم قادت
الأم صغارها بعد أن نبت ريشها ،
عبر الحدود نحو أرض أبيهم !

وليست حدود الأرض هي القيد
الوحيد في حياة الطائر ، إذ أن الطيور

نابت . . . وعرفت الطيور الصغيرة
عادته هذه ، فاطمأنت ولم تعد تطلق
انذارات النحدر المعتادة عند قدومه
أو رحيله ، فقد عرفت أنه يلتزم
طريقه المحدد ولا ينحرف قط الى
غابتها من أجل الطعام . .

ويمكن ملاحظة هذه الطرق الجانبية
التابنة بسهولة في أية حديقة خلفية ،
حيث توجد محطات الطعام ، فان
الطائر يأتى اليها كل يوم في نفس
الوقت تقريبا ومن نفس الاتجاه ، وعن
طريق نفس الاشجار والاغصان ،
وهناك بصفة عامة طريق للدخول
 وآخر للخروج . . .

ويعود الطائر في كل ليلة مخلصا
الى مخدعه أو مجتمعه الذي يختاره
بناية ، وفي هذا العام الذى يزخر
بالاعداء قد يلقي مصرعه اذا ضل
طريقه .

كان هناك طائر من نوع « ناقر
الخشب » بجثم في فجوة شجرة تفاح
خارج نافذتنا وكان يلجأ الى فراشه
في نفس الوقت كل ليلة معتمدا على
كمية الضوء ، وكلما زاد طول الايام
فصرا ، كان يعود مبكرا دقيقتين كل
ليلة ، أما في الايام المليئة بالسحب ،
فقد كان يعود الى مجتمه مبكرا .

وفي ذات ليلة ، جاء طائر آخر من

لاتطير داخل أرضها كيفما انفق ،
بل أنها تلتزم طرقا أو ممرات جانبية
لاتتغير ، وقد ينبع الطائر نفس
الطريق من مجتمه الليلي الى منطقة
طعامه ، أو من عشه حتى بقعة
معبنة لا يغرب فيها . وقد رأينا ذات
مرة برهانا قويا على أن الطيور
تستطيع أن ترسم الطرق المحددة
التي تسلكها الطيور الاخرى في سبيل
الحرص على سلامتها . فقد حدث
أن احمل أحد الصقور مسافة في
منطقتنا تبلغ مساحتها خمسة كيلو
مترات مربعة ، وراح بحوم حولها في
أناقة لجذب إحدى الاناث ، ولكن
وجود هذا الدخيل آكل الطيور أصاب
الطيور الصغيرة الاخرى برعدة ، ولم
يلبث الهدوء أن عاد الى نفوسها مما
جعلنا نعجب ونتساءل : ترى أى
ترتيب فعلته الطيور الصغيرة لتفادى
خطر هذا الوحش المفترس ؟ .

وجاءنا الرد على ذلك في الوقت
المناسب . . . فقد كان الصقر الكبير
هو الآخر أسير العادة ، اذ رغم أنه
أقام عنده في هذه الغابة ، فانه كان
يقوم بصيده دائما في قطعة اخرى
بعيدة . . ففي كل صباح يطير في
طريق جانبى نحو الغابة الاخرى ،
ثم يعود الى مقره من طريق آخر

فصيلة (ناقد الجوز) الى مخدع ناقر
 الخشب قبل موعد عودته بدقائق ..
 وبعد أن قام ناقر الخشب بطقوسه
 الليلية وفقا لتقاليده ، صرخ من فوق
 قمة شجرة « اسفندان » ، ثم طار الى
 شجرة التفاح وراح يدور حولها
 متجها نحو التفرة التي ينام فيها ،
 وهناك اشتبك مع الطائر المعندى في
 قتال قصير ، ما لبث أن رحل بعده
 الدخيل ، وانطلق ناقر الخشب
 يطارده ..
 وبعد فترة من الوقت ، رأينا ناقر
 الخشب يعود ..

كان الوقت متاخرا ، وكان في
 استطاعته أن يرى طريقه للدخول في
 فجوته ، ولكنه راح يكرر طقوس
 الاعتكاف كلها مرة أخرى ، وعاد الى
 شجرة الاسفندان ... وزاد الليل
 برودة ، ولكن ناقر الخشب لم يعد

ان الطيور كلها تقريبا تعيش
 وتحب وتموت ، وراء قضبان طبيعية
 ملزمة ... فهي أسرى في أقفاص من
 غرائزها ، التي لا تستطيع .. بل
 وليست لها رغبة في الفرار منها الا
 فيما ندر .

بعلم جون وجين جودج



مراقب بالنيابة

كنت دائما أخاف السفر بالطائرة .. وحدث يوما أن اضطررت الى ركوبها ، فالتذت لنفسي
 مقعدا الى جوار شخص ذي مظهر صلب .. وحاولت النوم لاتحمل الساعات الست التي
 سوف تستغرقها الرحلة ، ولكنني وجدت أن عيني قد تسهرت على المحرك الذي كان يبدو أمامي
 وبعد حوالي ساعة .. التفت الراكب الذي يجاورني في المقعد ، ثم قال بابتسامة يشيع
 فيها الحنان :

— اذا أردت أن تستريح فليلا ، فيسرنى أن أقوم نيابة عنك بمراقبة هذا المحرك ..

لحظات قصيرة لا تكاد
تحسبها في حياتك تنمو
فتعدل العمر كله ..

هذه اللمحات الصغيرة !

تتكون أكبر لحظات السرور
مهم والهناء ؟ ما منشؤها وما
مصدرها ؟ ان لها مصادر متنوعة :
منها تلك السعادة التي تغمر
الانسان في لحظة من اللحظات
وهو ينظر الى ابنائه وفلذات أكبادهم
- لا كأفراد من قطيع البقر -
بل ككائنات حية لها حريتها
وكيانها المستقل ، ومنها شعورنا
المطلق بالكمال - ذلك الشعور
الذي نحسه بعد الفراغ من عمل
هام اديناه خير الاداء ، ومنها شعور
الفرد واعتقاده بأن عقله أو جسمه
يبدل قصارى جهده في العمل ويهبه
كل طاقته وسرعته ، ومنها لحظات
الحب الخالص التي يصحبنا فيها
النجاح والتوفيق .

غير أن هذه الخبرات عامة شائعة،
يشارك فيها الناس جميعا ، ومن ثم
فإنها لا تفرق بينهم ولا يستطيع

انسان أن ينفرد بها دون غيره .
ولذلك كانت الدوافع التي تثير فينا
السرور في أضيق حدوده وأبسط
صوره هي التي تميز بين فرد وآخر،
ذلك لأنها تستطيع أن ترسم خطوطا
دقيقة تفرق بين الناس ، كما أن ميولنا
ونزعاتنا الباطنة تستطيع - اذا هي
اتحدت وتجمعت - أن تكون اصدق
في التعبير عن شخصية الفرد أكثر من
تلك الخبرات الكبيرة الضخمة .
ومثل ذلك ملاحظه تشارلز لام من
أن عمل الخير خفية وبعيدا عن أعين
الناس ثم تركه للمصادفة والظروف
تكشفه وتفصح عنه ، كان يشعره
بسرور بالغ لاحد له . وكان هذا
العمل كفيلا بإظهار نفسيته والكشف
عن طويته في وضوح وجلاء .

ولقد قضيت من عمري ثلاثين عاما
وأنا أراجع شيكاثي مرة في كل شهر .
وكنت في كل مرة أشعر بشيء - ولو
قليل - من السرور والارتياح حين
أوفق في تسوية حساباتي تسوية
دقيقة . وهذا السرور - على ضآلته
- يكشف عن كثير مما في نفسي : فهو
يوضح مثلا أنني أهتم بالتوافه ، كما
يوضح جهلي بالمسائل العملية ،
ويشير في نفسي لونا من الدهشة فيما
يتعلق بقدرتي على عمليات الجمع

والطرح ، وهو شعور غامض مبهم من الناحية الحسابية .

وتعتبر لذة الجمع والاقتناء من أكثر الدوافع الصغيرة تأصلا في النفس ، ذلك لان لها جدورا عميقة في الانسان البدائي . هذا اللون من اللذة صنو للذة أخرى نحصل عليها حين نشعر في بيوتنا بالدفع والراحة والاستقرار في وقت يضطرب فيه الجو خارجها بالعواصف . وهي لذة تتجاوب مع انسان الكهف الذي يستكن في نفوسنا ويقول هواة جمع طوابع البريد ان هذه الطوابع ذات فائدة من الناحية التربوية علاوة على ما لها من قيمة وما فيها من جمال . غير أن هذا كله لا يمثل غير جانب واحد من الحقيقة ، اذ ان لذة الجمع والاقتناء في رأيي ، ان هي الا سياج ، تسلية وعزاء ، أو هي ستار يلجأ اليه العقل حين يقلق وتتكاثر عليه الهموم والصعاب . انها لذة منظمة تهدف للكمال والتمام ، هذا بالإضافة الى أنها لذة متأصلة في نفوسنا ، ولذا يصعب على الانسان أن يتخلص من دوافعها .

اننى - على سبيل المثال - أجمع الكتب ، الكتب القيمة وحدها ، ولا أهتم بجمع الكتب النادرة أو الجميلة ، كما أجمع زجاجات الخمر . وانا

أدرك تماما اننى لن أقرأ كل ما فوق الارفف من كتب ، وأعلم أيضا ان أبنائى - بل وربما أحفادى أيضا - سوف يتمتعون بقراءة عدد كبير من هذه الكتب . غير أن الكتب في حد ذاتها تسرنى سرورا لا أدري له سببا ، وتشعرنى بلذة لا أفهم مصدرها ، سوى ادراكى أنها هناك في مكانها مرتبة نظيفة يمكن استخدامها دائما . وهناك لذة صغيرة أخرى أشعر بها دوما ، وهي لذة يرغب عنها كثيرون من ذوى الحيوية والنشاط . هذه اللذة هي فض رسائل البريد . ان الحياة التى نعيشها نتيجة للمدنية الصناعية المتطورة جعلتنا نرتب أمورنا ، وننظم شئوننا بدرجة أصبحنا ندرك معها تماما ما سوف يحدث ، ان هو الا زر من الازرار نضغطه لنحصل على ما نريد . وهذه كفاية ومقدرة مذهشة ، غير انها لا تعطى مجالا كافيا للخصائص الانسانية الجامعة التى لم نتخلص منها تماما حتى الآن لكى تعبر عن نفسها ، ولذلك فان هذه الخصائص تطير فرحا وسرورا بكل تافه أو أمر عرضى طارئ . ومن ثم فبريد الصباح من وجهة نظري له وظيفة يؤديها . فهو صوت كل ما لا نتنبأ به من أحداث

والمستقبل ، كما أنه يحيى في نفسى -
للقائق معدودات كل يوم - شعورا
حشنا بالامور التى لم أضغ لها
تخطيطا ، ونعدها من المسائل التى
لا يمكن تخطيطها .

وهناك ايضا ألوان أخرى من
الدوافع الصغيرة التى تثير في نفوسنا
الشعور باللذة والسرور . انها تفرج
عنا فتريحنا . ومن أمثلة هذه ، تلك
اللذة التى يبقى أثرها في نفوس أطفال
في سن الخامسة عقب حفل من
حفلاتهم . ومن أمثلتها أيضا شيء
آخر لا يقره العرف أو القانون ، كأن
تغير على الفريجيدير في منتصف
الليل لتلتهم كل ألوان الطعام التى تضر
بصحتك . وهناك نوع آخر يريحك
بطريقة لا تتوقعها ولا تنتظرها ، كأن
تستيقظ في الصباح والجو بارد ،
فاذا نظرت الى ساعتك أدركت انه
مازال امامك ساعتان تتمتع فيهما
بالنوم اللذيذ . ومن أمثلتها أيضا
شعورك بالتأخير ، وهو نفس الشعور
الذى يحس به الكاتب عندما يعيد
تنظيم مكتبه ويبرى أقلامه ، ثم يخطر
أفراد أسرته جميعا أنه على وشك أن
يبدأ العمل ولا يريد أن يقاطعه أحد .

ومهما كان لون هذه اللذائذ ،
ومهما اختلفت صورها وأشكالها ،
فان أهم ما يعيننا منها هو الانزيفها .
فلا ينبغي مثلا أن نحضر مباراة في
كرة القدم لا لشيء سوى أن هذا
التصرف هو المسلك السليم الذى
يجب أن نسلكه . ولا ينبغي أن نقرأ
كنايا ، لان هذه القراءة تسير العرف
السائد وتمشى مع التقاليد فحسب .
ان عملية الكشف عن حقيقة ما
يجبه الانسان ، تتضمن التعبير عن
النفس والافصاح عن مكنوناتها .
فهى تعنى أن الانسان لديه من الشجاعة
ما يحول بينه وبين تقليده لغيره ، أو
الخضوع لما يملونه عليه من ألوان
السلوك . لقد أوصانا برنارد شو أن
نحصل على مانح ، وحذرنا - ان
نحن لم نفعل - من أن نضطر الى ان
نحب ما حصلنا عليه فعلا .

ولعل من الزم الامور لنا في هذا
العصر الذى تنكاثر فيه اسباب الشعور
باللذة والسرور ، هو أن نستبطن
نفوسنا ، ونغوص في أعماقنا ، في ذلك
العالم الغامض العجيب ، لنكشف عن
مهاراتنا الخاصة التى تسبب لنا
الشعور باللذة والسرور ، وذلك لنعمل
على تنميتها وتدعيمها .

بقلم كليفتن فاديهان

يقول الرئيس الامريكى ايزنهاور ان خير تعريف للزعامة ، انها الفن الذى تستطيع
بواسطته أن تجعل شخصا آخر يفعل شيئا تريد أن تفعله . . . لانه يريد أن يفعله . . .

أب



ماركوني

بقلم ابنته : دنيا ماركوني

أسرع جويلمو ماركوني ليوقف أمه
ويبلغها أنه حل أخيرا مشكلة إرسال
الصوت بلا أسلاك !

وبينما كنت أستمع الى الصوت
المنبعث من الاسطوانة ، تخيلت أبى
بقامته النحيلة وقد انحنى فوق
آلاته ، وسماعات الالتقاط فوق أذنيه
الكبيرتين .. وتذكرت كيف كانت
غرفة اللاسلكى أهم غرفة فى منزلنا ،
سواء ونحن نعيش فى روما أو
انجلترا ، أو فوق ظهر اليخت «اليترا»
الذى ابتاعه أبى عند نهاية الحرب
العالمية الأولى ، لنقضى فوقه خمسة
أو ستة أشهر كل عام .. كان أبى
يقضى أكثر وقته معتكفا فى خلوته
التي كنا ندخلها نحن الاطفال على
أطراف أصابعنا وقد غمرنا إحساس

موظف مكتبة الكونجرس
أبوشنطون ، ثم قال وهو
يضع اسطوانة فوق الحاكي :
- هاهو شيء سوف يروك
سماعه ..

وما كدت أسمع الكلمات الأولى من
الاسطوانة حتى بدأ قلبى يتواثب ..
لقد عرفت صاحب الصوت الهادىء
الناعم النبرات .. لقد كان أبى !

كان يتحدث بالاطالية باللهجة حازمة
جادة ، وهو يحكى كيف نجح فى عام
١٨٩٤ وهو فى سن العشرين فى أولى
تجاربه على اللاسلكى .. فبعد شهر
من الفشل الذى يحبط العزائم ،
ضفط ذات ليلة على زر ، فقفزت
شرارة صغيرة ، ودق جرس فى غرفة
تقع على بعد ٣٠ قدما .. ويومئذ

بالرهبة .

ويوم ولد أبى ، هتف خادم عجوز
فى بيت أبيه بمدينة « بولونيا »
قائلا :

— يا لأذنيه الكبيرتين ! .

فأجابت أمه بفخر ، كان اقرب الى
النبوءة :

— سوف يتمكن بهاتين الاذنين
الكبيرتين من الاستماع الى أصغر
صوت فى الهواء .

كان جدى جويسبى ماركونى رجل
اعمال ناجح ، بينما كانت جدتى « انا
جيمسون » تنحدر من أسرة مشهورة
تشتغل بتقطير الخمور فى دبلن ،
وكانت من سلالة اسكتلندية ايرلندية،
بروتستانية وموسيقية ، وقد جعلت
أبى يدرس الانجيل ، ويرع فى العزف
على البيانو ، كما علمته كيف يكون
دؤوبا مثابرا .

وبدا أبى يهتم بالعلوم فى سن
مبكرة ، حتى اذا بلغ الثانية عشرة ،
أصبح شديد الولع بالطبيعة والكيمياء،
وقد سأله والداه يوما عن سر صداقته
لعجوز كفيف . . فقال : « انه عامل
تلغراف متقاعد ، وهو يعلمنى طريقة
مورس ! » .

وكان قد بلغ العشرين ، عندما
قرأ تأيينا للعالم الالماني « هنريخ

هيرتز » تضمن حديثا عن تجاربه
فى موجات الكهرباء المغناطيسية ،
وعندئذ سأل نفسه :

— ما الذى يحول دون ارسال
الاشارات خلال الهواء بلا أسلاك ،
كما نقل هيرتز الشرارة ؟

وفى عام ١٨٩٤ حقق أولى تجاربه
الناجحة فى هذا الميدان ، وتبعها
بتجارب أخرى على مسافات أطول،
ثم عرض اختراعه على الحكومة
الايطالية ، ولكن وزارة البريد والبرق
لم تعره أى اهتمام . . وعندئذ
شجعت أمه بقولها : قد تجد فرصة
أوفق فى وطنى .

وفى فبراير ١٨٩٦ وصل الى
لندن ومعه حقيبتان امتلأتا بالادوات
المختلفة .

وساورت الريبة رجال الجمارك
البريطانية لدى رؤيتهم هذه الاجهزة
العجيبة ، فأخذوا يفحصونها بدقة ،
حتى كادوا يخربونها ، وقد اضطر
بعد ذلك الى إعادة اصلاح كل
آلاته .

ومن حسن الحظ أن الحكومة
البريطانية وبعض الافراد أدركوا أن
هذا الهاوى الذى بلغ الثانية والعشرين
يمتلك اختراعا سيحدث انقلابا قد
يجعل من الممكن يوما الاتصال

كان أبى يعمل فى الحدائق الملكية ذات صباح ، اذ مرت الملكة الى جواره دون أن تحييه .. ولما كان انسانا مرهف الحس ، فقد غضب وأعلن أنه سيتخلى عن العمل ويفادر القصر .. وأمرت الملكة فيكتوريا باحضار كهربائى آخر ليقوم بالعمل ، ولكنهم قالوا لها :

- للأسف يا صاحبة الجلالة ليس لدينا ماركونى بريطانى !

وقطبت المرأة حاجبها ثم قالت :

- أطلبوا اذن من السنيور ماركونى أن يحضر غدا لتناول العشاء معى .
وقبل أبى هذه الترضية ..
واسأنف عمله لتنفيذ المهمة الملكية .

وفى عام ١٨٩٩ حقق أبى نصرا من اعظم انتصاراته ، اذ ساعد اختراعه على انقاذ عدد كبير من الارواح البشرية من ركاب سفينة غارقة ، فقد سمعت سفينة بريطانية مزودة بلاسلكى ماركونى سفارة الاستغاثة التى اطلقتها سفينة تحطمت فى بحر المانش ، فأرسلت برقية لاسلكية الى الشاطئ ، وسرعان ما أرسلت الزوارق لانقاذ البحارة .

ولقيت مآثر أبى الباهرة دعاية فى أنحاء العالم ، وتم بناء محطات لاسلكية فى انجلترا والقارة ، كما ادخل اللاسلكى فى السفن البريطانية

بالسفن فى عرض البحر . وفى عام ١٨٩٧ تآلفت شركة بريطانية لاستغلال « التلغراف اللاسلكى » وحصل أبى على نصف رأس مالها نقدا ، وهو مبلغ ١٥ ألف جنيه ، وهكذا وجد نفسه غنيا وهو لما يزل فى الثالثة والعشرين !

واستطاعت اول محطة لاسلكية بنيت فى جزيرة وايت فى عام ١٨٩٧ أن تتصل ببأخرة على مسافة ١٨ ميلا .. وبعد عام ، طلبت صحيفة « ديلى اكسبريس » التى تصدر فى دبلن من أبى أن يرسل اليها برقيات من القاطرة البحرية التى ستتبع اليخوت المشتركة فى السباق المعروف باسم « دبلن ريجاتا » .. وواجه أبى فشلا فى اول أيام التجربة .. ولكنه حاول مرة أخرى ، واستطاع أن يرسل أكثر من ١٠٠ برقية ، وبهذا فاز بتعصيد الصحافة ، التى فتح اللاسلكى أمامها آفاقا جديدة .

وفى نفس العام ، أعربت الملكة فيكتوريا عن رغبتها فى ايجاد اتصال لاسلكى بين قصرها الصيفى فى جزيرة (وايت) ويختها الملكى «أوسبورن» الذى كان ابنها - الملك ادوارد السابع فيما بعد - يقضى فترة النقاهة فوقه عقب اصابته فى ساقه .. وبينما

والإيطالية ، ولكن أبى لم يقتنع بذلك .
كان يرى أنه لابد من وصل أوروبا
بأمريكا عن طريق اللاسلكى ، واستطاع
أن يقنع إحدى الشركات باتاحة
الفرصة له لتحقيق هذا المشروع ،
على الرغم من اصرار كثير من علماء
الطبيعة على أن انحناء سطح الأرض
لن يسمح بنقل الصوت عبر المحيط .

واختار أبى منطقة (بولدهو) عند
الطرف الجنوبي الغربى لانجلترا لاقامة
المحطة الأوروبية ، وبعد عمل شاق
استمر عاما، دمرت العواصف المحطة!
ولكن ذلك لم يحبط عزيمته ، بل أعاد
بناءها ، ثم سافر الى (نيوفوندلند)
التي اختارها لتكون نقطة الاتصال
الأمريكية عبر الاطلنطى . . وهناك
فى « سانت جونز » فرح عندما وجد
برجا أقيم فوق تل ، تخليدا لذكرى
الرحالة الإيطالى الشهير « جيوفانى
كابوتو » ، ورأى فى هذا المكان بشيرا
بالحظ السعيد .

كانت الظروف الجوية غير ملائمة،
كما كان هناك كثير من العقبات
الفنية التى لابد من تذليلها . . وأخيرا
جلس أبى فى يوم ١٢ ديسمبر ١٩٠١
ينتظر وقد وضع سماعات الاستقبال
فوق أذنيه !.

ومضى نصف ساعة دون أن

يسمع أى صوت !

وراح يسأل نفسه : هل هناك
قوة غامضة ضللت الاشارات ؟ أو أن
انحناء سطح الأرض كان حاجزا لها
حقا ؟

وبينما كانت هذه المخاوف وغيرها
تبرق فى ذهنه ، اذ سمع فجأة دقات
حاددة تتردد فى سماعتي الاذنين ،
تبعنها ثلاث دقات صغيرة معروفة .
تنقل ثلاث نقط من اشارات
مورس . . .

وهتف يسأل مساعده :

- هل سمعت شيئا يا كمب ؟
فقال المساعد فى لهجة منتصرة :
اجل !

ومع ذلك ، فقد قوبلت الانباء
العجيبة التى بعث بها الى الصحف
بعد يومين بالشك .

وكان على أبى لسكى يبدد هذه
النسكوك أن يقيم محطة ثابتة فى
(نيو فوند لندن) . . ولكن لم يكد
يمضى ٤ أيام على أول رسالة عبرت
الاطلنطى ، حتى بعثت الشركة الانجلو
أمريكية التى تمتلك الخط السلكى
الممتد من نيوفوندلند عبر الاطلنطى
تهدهد بمقاضاته أن لم يوقف تجاربه،
ولكن لحسن الحظ عرض وليام
فيلدنج وزير مالية كندا على أبى مبلغ

واستقبلته بولوتيا مسقط رأسه
استقبالا حماسيا شديدا ، ومنحته
مدينتا روما وليجهورن لقب مواطن
فخرى . وبينما كان بزوركرونشتادن
في روسيا ، التقى هناك برجل عجوز
احتضنه وهو يصيح :

- اننى احيى ابا اللاسلكى .

وكان هذا هو الكسندر بوبوف ،
من الرواد الاوائل في اللاسلكى ،
والذى زعمت روسيا فيما بعد
انه مخترع اللاسلكى !

وفي خريف ١٩٠٤ ، النمى ابنى
بعض الهدوء بعد عمل متواصل في
اختراعات عديدة ، فذهب الى
محطته اللاسلكية في (بول) على
مقربة من بورتماوث بانجلترا ، وهناك
التقى بامى ، بيئاتريس اوبريان ،
ابنة اللورد اينشكوين ، وكانت فتاة
مليئة بالحيوية والجمال في التاسعة
عشرة من عمرها ، فطلب يدها ،
وسرعان ما تزوجا ، وسافرا على
الفور الى نوفاسكوشيا ، حيث عكف
ابى على تحسين محطته اللاسلكية في
خليج جلاس . وعلى الرغم من نجاحه
في ارسال برقيات يومية ، فقد
استدعوه الى لندن ليواجه موقفا
كئيبا . .

ان اموال الشركة كلها انفقت على

١٦ ألف جنيه لبناء محطة عند خليج
(جلاس) في نوفا سكوشيا .

وقبل أن يعود ابنى الى بريطانيا ،
توقف في نيويورك ، حيث أقام المعهد
الامريكى للهندسة الكهربائية مأدبة
لتكريمه شهدتها الشخصيات العلمية
الامريكية الكبيرة ، وبعث توماس
اديسون ، الذى لم يستطع حضورها ،
برقية تهنئة لابى . . وبعد عامين
دعا اديسون ابنى للغداء بمعمله في
« اورانج » بنيوجرسى ، وانهمك
الاثنان في النقاش حتى نسي اديسون
تقديم الطعام !

واحس (سولارى) مساعد ابنى
بالجوع والغضب ، ولكن ابنى هدا من
روعه قائلا :

- هذا شىء مفيد لرشاقتك

ياسولارى !

وفي ربيع ١٩٠٢ بعث ابنى فريقا
من مساعديه للعمل في خليج جلاس ،
وفي شهر اكتوبر من نفس السنة ،
تم عداد المحطة . وفي ١٨ ديسمبر
بعد أيام وليال زاخرة بالتجارب
والاجهاد ، قالت محطة (بولدهو)
انها تلقت كل الرسائل . . وان التجربة
قد نجحت .

وعاد ابنى الى أوروبا منتصرا ، وهو
لم يتجاوز الثامنة والعشرين ،

القمة مرة أخرى .. وفى عام ١٩٠٩ فاز بجائزة نوبل للطبيعة ، كما نجحت ادارة الشركة الجديدة فى السير بها قدما .

ومضى أبى يواصل أبحاثه على أجهزة لاسلكية جديدة ، ليكفل للسفن سلامة أكثر فى البحر ، وقد أثبتت كارثة الباخرة « تاتينيك » فى عام ١٩١٢ حكمة نصيحته بتزويد كل السفن بالأجهزة اللاسلكية ، اذ قام جهاز اللاسلكى على ظهر الباخرة المنكوبة بإبلاغ سفن الانقاذ التى لم تكن لتعرف شيئا عن الكارثة بغير هذا الطريق .

وعندما ذهب أبى الى نيويورك ، حياه ٧٠٦ أشخاص من الناجين من هذه الكارثة ، وهتفوا قائلين : اننا مدينون لك بحياتنا . ومنح ميدالية ذهبية لهذا العمل .

وتوالى اهنام العالم وشكره له .. ففى بريطانيا منحه الملك لقب سير ، وفى ايطاليا عين عضوا بمجلس النيوخ مع لقب مركيز .

وبعد أن استغل أبى كل امكانيات الموجات اللاسلكية الطويلة ، بدأ العمل على الموجات الصغيرة . وفى عام ١٩٢٧ نقل الصوت البشرى من انجلترا الى استراليا . وفى سنة

الابحاث والتجارب ولم يعد لديها شيء ! ورفض بنك لندن أن يمنحها قروضا جديدة .

وسافر أبى الى ايطاليا على أمل الحصول على معونة من البنوك الايطالية ، ولكنها رفضت أيضا .

وعاد الى انجلترا ، حيث أعاد تنظيم الشركة ، وخفض عدد موظفيها ونفقاتها ، ومع ذلك فقد ظلت الامور على غير مايرام .. ومات طفله الاول فى الشهر الثالث من عمره ، وشرعت شركات اللاسلكى الالمانية والامريكية فى الاعتداء على مخترعاته .. وزاد الطين بلة ، أن المحطة الكبرى فى خليج جلاس ، التى اتفق عليها الكثير من الجهد والوقت والمال ، قد دمرتها النيران !

وعندما سمع أبى نبأ الكارثة ، جلس أمام البيانو ، وعزف «سوناتا» بيتهوفن ، ثم نهض وقال لأمى :

— الان عرفت مايجب عمله !

لقد عزم على أن يواصل العمل بجد ومشقة ، وأن يثبت أن اللاسلكى عملية تجارية ناجحة ، وسيقاوم كل من استغل حقوق اختراعه .

وبعد عام واحد ، أعيد بناء محطة خليج جلاس ، وربح أبى أول قضية رفعها فى نيويورك ، وهكذا عاد الى

الى (ساوثمبتون) لركوب اليخت استعدادا لرحلة الصيف البحرية ، اذ انفجر أحد اطارات السيارة .. وعندما عرفنا أن أبى - المهندس الساحر - لا يعرف شيئا قط عن ابدال الاطارات ، ضحكنا كثيرا .. وظللنا ننتظر مرور أية سيارة دون جدوى ، وأخيرا اخرج أبى كتيباً صغيراً عن طريقة ابدال اطارات السيارة ، وعكف على قراءته لمدة ربع ساعة ، ثم قام بانجاز هذا العمل ، وواصلنا السير الى ساونمبتون .

وعندما مات أبى متأثراً بنوبة قلبية في سنة ١٩٣٧ ، أشاد علماء أوروبا وأمريكا بروحه الفذة وأمانته العلمية، ومثابرته التي تثير الإعجاب على أبحاثه، وما زلت أعتز بصفة خاصة بما جاء عنه في افتتاحية صحيفة «التايمز» اللندنية وهي :

« عندما يدرس المؤرخون مطلع القرن العشرين ، فسوف يعتبرون جوليلمو ماركونى أعظم شخصيات عصرنا هذا ، الذى سيطلقون عليه اسم « » .

١٩٣٠ استطاع بلمسة فوق زر صغير بلندن أن يضيء معرض سسيدنى باستراليا ، كما قام أيضا بتجارب على الموجات اللاسلكية المنعكسة ، التي أدت الى الرادار فيما بعد ، وكذلك أشار الى الموجات فوق القصيرة على انها مفتاح النليفزيون .

وعندما زار أبى معرض « قرن التقدم » الذى أقيم فى شيكاغو عام ١٩٣٣ وخصص يوما فيه باسم (يوم ماركونى) ، أعجب أبى ببعض الاعمال لاحد هواة اللاسلكى ، فاحمر وجه الفتى الهاوى وقال :

— اعتقد أنه لم يبلغ حد الكمال بعد يامستر ماركونى ، فأنا مجرد هاو .
فأجاب أبى وهو يبتسم :
— وأنا أيضا مجرد هاو ..
وكان هذا حقا .. فقد علم أبى نفسه بنفسه ، ولم يذهب قط الى الجامعة !

ان الذين عاشوا معه أو عملوا معه أعجبتهم بساطته وصبره وقلبه الرحيم .

وبينما كنا ننطلق ذات يوم بالسيارة



تغيير معقول !

قال سائق التاكسى فى نيويورك تفسيراً للمطر الذى انهمر فجأة فى عطلة نهاية الاسبوع :
— انكم تقدفون اشياء الى القمر ... فلا بد ان تتوقعوا انه سوف يقدفكم بأشياء اخرى ..

لم تكن فكرة الزوج بالطبع ، ولكنه بعد أن وطئت قدماه أرض
المرقص مع غيره من الراقصات ، تعلم شيئاً عن النساء ..

عاشق الرقص

النوادي يقوم فيه هذا الفتى بتعليم
الرقص ..

وواتنتى فكرة ! ان هامتى الصغيرة
على ما يبدو قد فقدت اتزانها فأرادت
أن تتعلم الرقص .. ولكن هل نتعلم
فى مثل أعمارنا ؟! وقلت فى نفسى
اننى بخضوعى لهذه الهواية والنزوة
السخيفة قد أستطيع معرفة أشياء ..
ولا يزال الوقت أمامى فسيحاً للتفكير ..

كانسياب قطرات العسل
كل شيء فى نعومة ورفق ،

فوق قطعة من البسكويت
قالت لى زوجتى « انه للمتزوجين
فقط .. ولقد أبلغنى « جين » أنه
سيذهب اذا ذهبت أنت ! ألا يبدو
الأمر كله لهوا ؟ » فسألتها
« ماهذا الذى يبدو لهوا ؟ » فقالت :
- الرقص ! ان المرقص نوع من

بدأ



وقلت لها :

- ان رغبتك أوامر .. ولا مانع
لدى من قيد أسمائنا فى الوقت
المناسب !

واغتبطت بقولى والتبعت عينها
سرورا وقالت :

- اذن فلتكن ليلة الغد ، لانى
قيدت أسمائنا منذ زمن طويل !

ولم يكن الأمر فى نظرى أسوأ مما
لو ضربنى الملاك روبرنسن بيسراه
فوق شبكة عيني .

وفى المساء التالى ، ركبنا سيارتنا
متجهين الى مرقص «أمريكان ليجون» ،
وكانت الساحة الخارجية مزدحمة
بالسيارات التى أخذت السيدات
يقادرنها قفزا وهن بارزات النهود ،
متلألئات العيون ، متمايلات القدود ،
مسرعات الى صالة الرقص .. وسار
الرجال خلفهن بعيون متكسرة ووجوه
متجهمة وكأنهم أسرى بعض رجال
العصابات ...

وصاحت النساء معا « ألن يكون
الأمر كله لهوا ومرحا ؟ » فقال الرجال
« بل نرى أنه قد ملك حواسكن »

اننى لم يسبق لى أن رقصت فى
حياتى أو اندمجت فى مصاحبة الناس ،
فلم يكن أبواى فى طفولتى يوافقان

على الرقص ، أو لعب الورق ، أو
شرب الخمر ، أو التدخين ، أو على
موسيقى الجاز الصاخبة مثل « بارنى
جوجل » أو « نعم ! لا موز عندنا »
... لقد كنا من المتزمتين المتمسكين
بالتقاليد ، ولكن يبدو لى أن أكثر
الاشياء صلة بالتقاليد غالبا ما تكون
داعية للخطيئة ...

ولم أغامر بالالتحاق بمدرسة للرقص
الا بعد أن بلغت التاسعة عشرة من
عمرى ... وكان فى هذه المدرسة
رجل ، ومن المفروض اننى سأراقصه
.. ومضيت فى طريقى ، واعتبرتني
الاسيرة « مرتدا ملعونا » ولكنى تعلمت
الرقص قبل أن أبلغ العشرين من العمر
وصممت فى مرة أخرى على أن
أتقن هذا الفن ، فقررت أن أتلقى
بعض الدروس الإضافية . وتعلمت
بعدها رقصة « بوكس ستب »
و « الرقصة الحاطفة » وهى رقصة
يميل فيها الانسان الى الجانبين قليلا
ثم يطرح احدى قدميه فوق الأخرى ..
وكان هذا هو كل ما تعلمته حتى الآن

وفى بهو صالة الرقص ، وقف
انسان فارع الطول والجسم ، فوق
منصة مرتفعة وقال « مرحبا بكم فى
مدرسة أدتشيلى .. والآن فليمسك

كل رجل بيدي إحدى السيدات ..
وكونوا ثلاث حلقات »

وتماسكت الايدي ، وصاح تشينى
قائلا « سنرقص السامبا أولا . وهذه
هى الطريقة » ثم أمسك بزوجته
الأنيقة بقبضة محترفة وقال « الخطوة
الأساسية أولا .. ثم مشية السامبا ،
ثم ضربة بالقدم الى الامام » ..
وأخذ يلف ويتميل مع زوجته فوق
المنصة ... واتضح لى أنهما يقومان
بالمستحيل ، ولكن سرعان ما دفعنا
« اد » الى الاندماج معه وتقليده فى
رقصة السامبا .. لقد كان الأمر جدا
وخطيرا ... وتغضنت الجبساء ،
واحتمست الانفاس ، ولكننا كنا جميعا
نحسن الأداء .. وتبادلت مع زوجتى
النظرات .

وأخيرا توقفت الموسيقى وصاح
تشينى « لقد أحسنتم وأتقنتم رقصتكم
.. والآن بدلوا الزملاء .. ولتقف
السيدات الجميلات صفا ، وليختر كل
رجل زميلته الحسناء » .

نبدل الزملاء ؟! هل أترك امرأتى
الصغيرة .. زوجتى ؟ يا لله ! هل
ترك نوح زوجته على الشاطئ ؟ ...
لم يسبق قط أن لاطفت الزوجات هذا
العدد الكبير من الأزواج ... لقد
كانت لحظة فظيعة ، لان كشف ساق

الزوجة شىء .. والبحث عن سيدة
أخرى شىء آخر .

وأمعنت النظر فى وجه سيدة جميلة
اخترتها لزمالنى ، وأمسكت يدها
بيدى المرتعشة وقلت لها :

- لقد قرأت فى إحدى المجلات
أنك كنت زوجة صالحة وأن الوصية
فى الدرج الأعلى من المكتب
فقلت :

- استمر فى حديثك بحق السماء !
كانت زميلتى الجديدة هذه ترتدى
ثوبا من الشيفون الرقيق المحلى
بالزهور ، ينسدل كله فوق شبكة
دائرية من السلك ، وكنت أشعر
وأنا أراقصها أن هذه الاطواق قد
تقع فى أية لحظة أو يتضاعف حجمها
وتعالى صوت تشينى « واحد .
اثنين ... واحد . اثنين ... »
وارتفعت أنغام الموسيقى « أومبا .
أومبا » ... وقالت لى زميلتى وهى
تلهث فى رفق بعد أن لمست قدمى
كعب قدمها :

- أليست خطواتى سريعة نوعا ما ؟
وزاملت فى الرقصة التالية سيدة
نحيلة ولكنها فى قوة التنين ، ولم
تتجانس معى فى الرقص ، وقالت لى
وهى تدفعنى فى خطوة لم أستطع
متابعها فيها :

- اننى أحب الرقص والمشقة ،
فهل تحبه أنت ؟

وشعرت بعظام ظاهر قدمها
« تطرقع » تحت قدمي فقلت لها :
- آسف جدا يا سيدتى فعذرى
أنى مبتدىء

فأجابتنى فى برود : ليس هذا عذرا
وحلت فترة الاستراحة ، فتوجهت
الى المقصف لتناول بعض المرطبات ،
وطال انتظارى للساقى ، حتى انتهت
هذه الفترة وتدافعنا جميعا الى حلبة
الرقص من جديد

وقال تشينى ان الرقصة التالية
هى الرومبا . . وليبدأ الرجال بأقدامهم
اليسرى والنساء بأقدامهن اليمنى . .
تماما كعقربى الساعة . . . واحد ،
اثنين . . . واحد ، اثنين . . .

وكانت زميلتى فى هذه الرقصة
بمدينة عريضة المنكبين قوية الساقين .
وقالت وهى مبهورة الانفاس سرورا
وبهجة :

- يا لله ! ما أبدع الرومبا !
ولقد أثبتت هذه الرقصة أنها نوع
من التبختر و « الحنجلة » ودعوة
صريحة للسيدات لهنز الارداف . .
وشجع اد تشينى النساء فصاح فيهن
قائلا :
- سيداتى . . ابعثن الحرارة فى

الرقصة . . . اهزرن الارداف . . .
وكان قوله هذا شبيها بتسليم
غلمان الكشافة الصغار مفتاح مخزن
للحلولى . . فازدادت حمية النساء
وتنادين فى هز أردافهن بشدة وعنف .
وبدت عيونهن وكأنها فواكه مثلجة ،
وأصبحت حركات أردافهن ذات الشمال
و ذات اليمين ، كدوران عقرب الساعة
دون حساب للوقت أو للزمن .

وانقضت بضعة أسابيع رقصنا
فيها السامبا والرومبا والمambo
والفالس ورقصة نطاطة جديدة من
نوع الفوكس تروت تسمى البالباو
وحدث فى احدى الأمسيات أن
توقفت عن المشى فجأة دون أن أدري
لذلك سببا . ثم قطعت طريقى فى
خطوات رقصة السامبا ومنها الى
الرومبا . . . لم أركل أحدا بقدمى
وكلما ركلنى انسان ، اعتذرت له
بالكلمة المألوفة « عفوا » . . . وقال
الناس ان تانجلفوت العجوز يرقص

اذن لم يعد لجين كبلى ما يقلقه . .
ولكن . . يا الهى ! اننى أرقص
فعلا . . اذن لقد ضمنت حياة زوجية
سعيدة الى الأبد لأنى تعلمت من رقص
اد تشينى أشياء كثيرة غير الرقص . .
لقد تعلمت الكثير عن النساء . .

ان المرأة عندما تسمع الموسيقى الراقصة وصوت المغنى يصدق بأغنية « سأضحك الليلة بين ذراعى » تتخيل نفسها متألفة فى ثوب رائع شفاف ، تعبت به نسيمات الشباب والجمال . . . والماس يلمع بين ثنايا شعرها ، وقدميها الصغيرتين لا تكادان تلمسان الارض ، لان المرأة وهى فى حلبة الرقص ، ما هى الا انسانة غارقة فى الاحلام مفرودة الجناحين ، وعلى استعداد لعمل آلاف الاشياء التى لم تفعلها من قبل . . . فهى تحاول أن تجعل من أشعة القمر الفضية جدولا من الماء الساخن تسبح فيه . . . أو أن ترتدى ثوب السنجاب فى خففة حركته وانطلاقه . . . أو تميل مع أنغام الفيثار وتنساب كما تنساب مياه الجداول الرقراقة الصافية . . . أو أن تعلى شلالات نياجرا فى برميل . . . انها تحاول أن تفعل أى شئ . . .

أما الرجل فلن يخسر شيئا حتى ولو كان رقصه سيئا . . . فهو يتسلى فى المرقص ويستطيع مفسادته اذا كان برفقة زوجته الحسناء المتألقة . . . ان الموسيقى الناعمة تفعل بالمرأة العجائب ، اذ سيصبح الزواج فى نظرها قصة تطويها الكتب بين دفتيها . . . أما الزوجة فلن تترك أية فرصة تسنح لها دون أن تفاخر بزوجها .

وسمعت أول أمس زوجتى تقول لرفاقها فى نادى البريدج فى خيلاء وزهو « لقد كنت أنا وبوب فى المرقص فى الليلة الماضية . . . لقد رقصنا طوال الليل . . . أن بوب يعشق الرقص ويهواه . . . »

سوف تحسدها زوجات الرجال الذين لا يعرفون الرقص . . . ولكنها لن تبالى لانها سعيدة ، وتعقد أنى انسان لطيف . . .

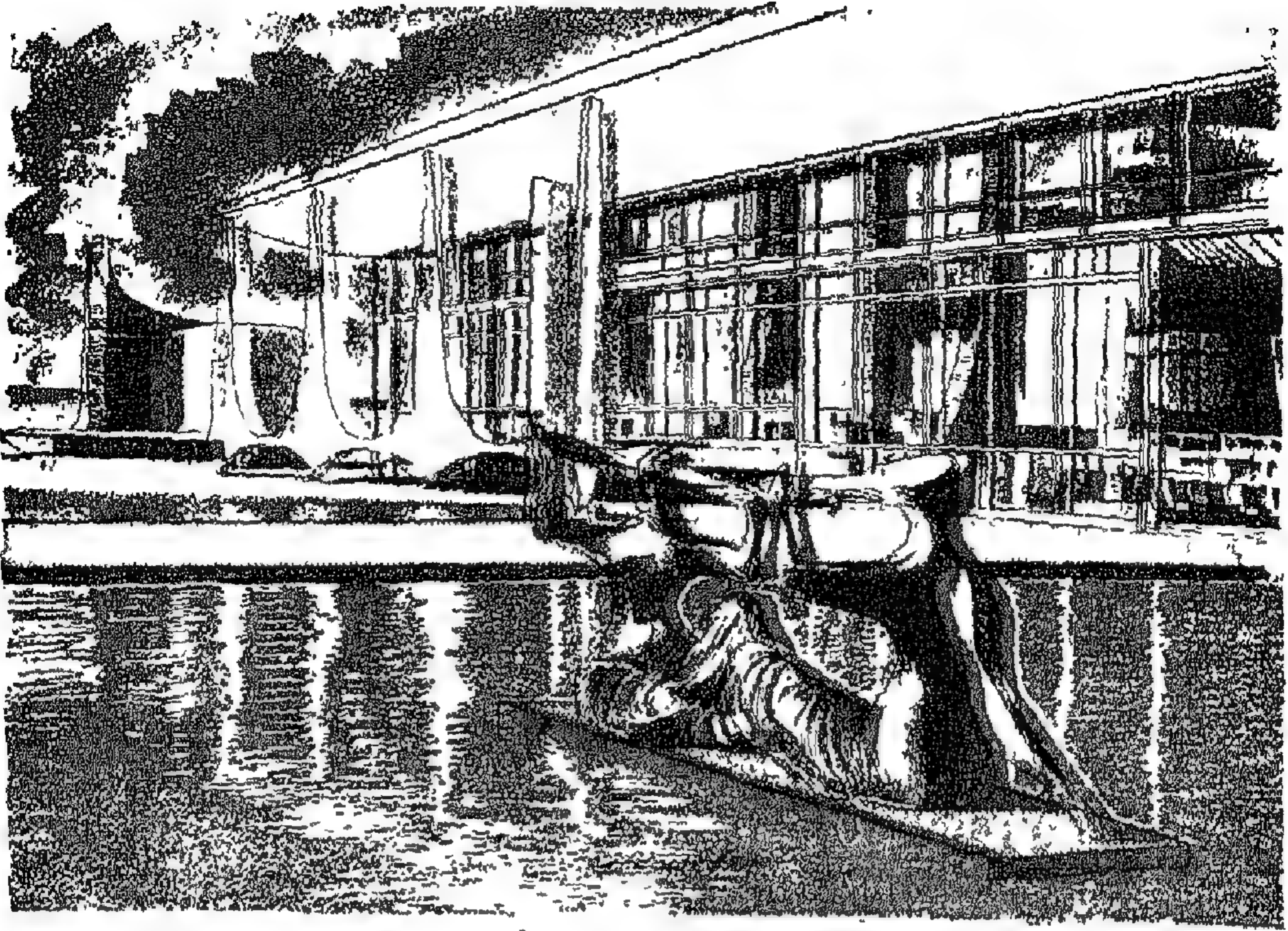
(عن : روبرت دى روس)



درس ..

وضع أحد محال الرهونات فى بلدة « باورى » لافتة ضخمة كتب عليها

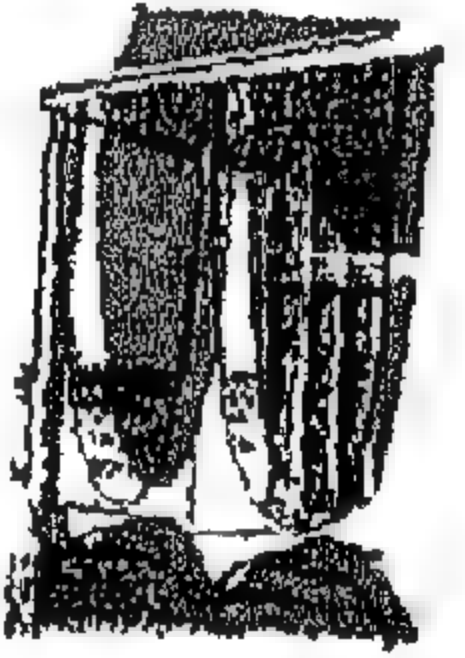
« تعلم القيمة الحقيقية للنقود . . . حاول أن تفترض بعضها »



هذه مدينة الأحلام

• أن يعيشوا هناك والعمل في بناء المدينة يجب أن يستمر حتى الغروب للانتهاء في الموعد المحدد • إذ أن البرازيل تنوى في ٢١ إبريل عام ١٩٦٠ نقل حكومتها من العاصمة الساحلية الحالية ريو دي جانيرو الى هذه المدينة الجديدة برازيليا وعندما تقرر أية حكومة التخلي عن عاصمة تشتهر بجمالها ومرحها مثل ريو دي جانيرو لتنتقل الى عاصمة أخرى على سهل يبلغ ارتفاعه ٤٠٠٠

على سهل مقفر على بعد ٦٠٠ ميل من البحر تقوم الآن أكبر أمة في أمريكا ورابع بلد في العالم من حيث المساحة ببناء عاصمة جديدة ، وحيث لم يكن يوجد منذ عامين فقط سوى عزلة هادئة تدق الآن المطارق فوق السقالات وتنحرك الروافع وآلات التمهيد على طول طرق جديدة • ويجري العمل في مد ثلاثة أنهار لتزود بالمياه ٥٠٠ ألف نسمة ينتظر



من أكبر المناطق فى العالم لم تستغل أرضها • ولكى تفتح هذه المنطقة البكر وضعت الخطة على أساس أن تكون برازيليا نقطة تقاطع تربط ريو دى جانيرو والمناطق الصناعية فى الجنوب حول سساو باولو جنوبا • ويجرى العمل الآن فى نحت طريق يبلغ طوله ١٠٠٠ ميل وسط غابات كثيفة ليمتد شمالا الى بيليم وهى ميناء الدخول الى منطقة الامازون •

وبرازيليا هى أول مدينة تبنى فى عصر الطائرات النفاثة • انها مدينة مهدت ممرا جويا يبلغ طوله ميلين قبل أن يقوم فيها أى بناء • وهى مدينة ستكون بلا اشارات للمرور وانما سيكون العبور فيها على طرق فوق الارض أو تحت الارض ، ومدينة ستكون فيها طرق منفصلة لسيارات النقل وسيارات الركاب تؤدي الى مناطق للوقوف ومناطق لتفريغ البضائع خلف كل مجموعة من المساكن أو دور العمل • ومدينة سيكون لكل حى من الاحياء السكنية فيها سوق للبيع والشراء على مسافة قريبة تقطعها عبر أرض مغطاة بالحشائش وبين حدائق من الاشجار على جانبي طرق منفصلة تماما عن طرق السيارات • انها مدينة ذات هندسة جديدة مذهشة

قدم فى منطقة غير مسكونة ، فلا بد أن يدور حول الأمر جدل واسع النطاق • فالذين عارضوا المشروع يشعرون أن الاموال ينبغي أن تنفق بدلا من ذلك فى محاربة الأمية التى تبلغ نسبتها فى البرازيل ٧٠ ٪ أو فى تنمية وتنويع الصناعة لمواجهة متاعب البلاد الاقتصادية

ولكن الرئيس جوسيلينو كوبيتشيك الذى تولى الرئاسة عام ١٩٥٦ جعل من بناء برازيليا هدف حكومته وهو يصر على أن العاصمة الجديدة ليست شيئا كماليا ولكنها ضرورة اقتصادية الغرض منها جذب الصناعة والسكان الى الغرب • ويقول كوبيتشيك « ان البرازيل ما زالت من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية قطاعا طويلا ضيقا على طول الساحل »

ان شعب البرازيل الذى يبلغ تعدادده ٦٠ مليون نسمة مركز بدرجة كبيرة بجانب البحر حتى أن خمسة أثمان مساحة البلاد تقل نسبة السكان فيها عن شخص واحد فى الميل المربع • وفى المنطقة الممتدة من حوض نهر الامازون الذى يمثل حدود البرازيل الشمالية الى السهول الخصيبة التى تقع على حدود أورجواى والارجنتين على بعد ٢٠٠٠ ميل جنوبا تمتد منطقة

حياته السياسية كعمدة لمدينة بيلو هوريز وينت - وهي أول مدينة هامة في البرازيل تبنى من لوحة الرسم مباشرة . ولقد استقبل تأسيس هذه المدينة في منطقة قفراء تماما بصيحات الاستهزاء من بقية أنحاء البلاد . ولكن هؤلاء المدعين كانوا مخطئين . فلقد قفزت الصناعة ونما عدد السكان . وأصبحت بيلو هوريز وينت تضم الآن أكثر من نصف مليون من السكان وتزدحم بناطحات السحاب والمباني البيضاء المشرقة . ولهذا كانت فكرة بناء مدينة ناجحة بعد تصميمها على لوحة الرسم لا تثير في نفس كوبيتشيك أى خوف . وفى عام ١٩٠٧ أقيمت مسابقة لتخطيط العاصمة الجديدة . وكانت هيئة الحكام تتألف من أمريكي وفرنسي وأستاذ في تخطيط المدن من جامعة لندن واثنين من البرازيليين . وقد منح الحكام الجائزة الى كوشيو كوستا الذى ظل لمدة ٣٠ عاما مشرفا وفيلسوبا لمدرسة الهندسة الحديثة بالبرازيل . ولقد أسند كوبيتشيك منصب مراقب الانشاء الى أوسكار نيمير أشهر مهندس في البرازيل . ويقال أن نيمير رفض عقودا سخية لكى يتولى هذا العمل . كذلك طلب كوبيتشيك من نيمير أن يقوم بتصميم

هذه هي العاصمة التى كانت أمل البرازيل منذ مولدها كأمة مستقلة عام ١٨٠٧ . لقد كانت أمة جديدة تطلب عاصمة جديدة ، وأثير شعبها بالشائعات التى سمعها عن مدينة واشنطن ذات التصميم الخاص على ضفاف نهر بوتوماك . وعندما أعلنت الملكية الدستورية عام ١٨٢٣ اقترح البعض برازيليا كاسم لعاصمة المستقبل . وفى عام ١٨٩١ حدد المؤتمر الذى وضع ميثاق الجمهورية منطقة تبلغ مساحتها حوالى ٤٠٠٠ ميل مربع لمركز الاتحاد . وهو مستطيل هائل فى ولاية جوياس فى حوالى منتصف الطريق بين ساحل الاطلنطى فى الشرق وحدود بوليفيا فى الغرب . ولقد اختيرت هذه المنطقة لجوها الجاف المنعش الذى يشبه جو الامازون بعض الشيء .

ودستور البرازيل الاخير الذى وضع عام ١٩٤٦ جعل نقل العاصمة أمرا اجباريا . ولقد كان كوبيتشيك عندما انتخب رئيسا للجمهورية . بعد ذلك عشر سنوات طموحا بأن يجعل هذه العاصمة التى وضع مشروعها منذ زمن طويل حقيقة واقعة ان كوبيتشيك الذى ولد لأب مهاجر من وسط أوروبا وأم برازيلية بدأ

تقود سيارتك فى طريق واسع الى ما يقابل كابتول هيل فى واشنطن وهو : مثل السلطات الثلاث . وقد أبرمت عقود بناء مكاتب السلطة التنفيذية ومبنى القضاء والفاعتين ذواتى القبتين لمجلس الكونجرس .

وبينما نحن نسير بسيارتنا فى الطريق الرئيسى الواسع اسمى أفينيدا مونيو مينتال اذ بالدكتور يشير الى آلات تمهيد الطرق التى تدفع وسط أكوام الرمال ويقول « هذا هو المكان الذى سنسير فيه لتتناول غداءك فى المرة القادمة التى تحضر فيها الى هنا » وفى هذا المكان سيقام مركز للملاهى يضم افضل ما فى ميدان الناييز وميدان بيكاديلى سيركاس والسانزليزيه وميدان روادو افيدار الهادى. فى ريو دى جانيرو حيث لايسمح للسيارات بالدخول ، ومن المطعم الذى تتناول فيه غداءك ستسير تحت قنطرة فى طريقك الى المسرح » .

وعبر هذا الطريق ستكون هناك المتاجر المتنوعة والبنوك . وبعد حى الأعمال هذا ستقوم عمارات السكن والمنازل الخاصة التى ستنتشر هنا وهناك . وكل غرفة من غرف المساكن ستستطيع أن ترى منظرا من مناظر

المدينة يعيش العمال الذين يقومون ببناء برازيليا . وبعد عامين أو ثلاثة ستكون قد أدت مهمتها . ويتحدث الدكتور ليقول « سوف نهدمها بعد ذلك » . نحن الآن فجأة فى المطار بإشاراته التى تعلن « برازيليا - عاصمة البرازيل الجديدة، ان البعض يعارضونها والبعض يعملون من أجلها - أما هى تستفيد الجميع »

وعندما يقوم الدكتور بشرح أعمال البناء فى العاصمة الجديدة لك، يصبح من الصعب عليك أن تميز بين ما هو كائن فى الواقع وبين ما سيكون . ان الأمر سيكون أشبه بزيارة بومبى . ولكن بدلا من أن تتخيل الحياة التى كانت فى هذه المدينة منذ ٢٠٠٠ عام ستجد نفسك تتخيل الحياة التى ستكون بعد عشرين سنوات من الآن . ولقد انتهى العمل فى بناء قصر رياسة الجمهورية - قصر الفجر - وهذا القصر الذى استغرق تشييده ١٣ شهرا يعد بصرى جميلا بشكل نادر . لقد استخدم فيه الزجاج الملون والرخام الابيض وبني بحيث يكون طويلا منخفضا لكى يتناسب مع سلاسل التلال التى تمتد عند الأفق طافية بخفة كأسراب من البجع فوق البحيرات اللامعة عند مدخل المدينة . ومن هذا القصر سيطيع أن

البحيرة ذات الشكل الهلالى التى تحيط
بجانب كبير من المدينة والتى يبلغ
طولها ٢٥ ميلا .

والاشخاص المطلعون فى ريو دى
جانيرو وساو باولو سيثبتون لك
بالورقة والقلم أن برازيليا لن تنجح .
فشعب ريو يشعر بالاستياء لان مدينته
ستفقد مكانها كعاصمة . ويقول هؤلاء
الناقدون أن كل شئ فى برازيليا
يسير الى الخلف . فلماذا لم يتم بناء
القصر الجمهورى أولا بدلا من الخط
الحديدى ؟ والجواب على ذلك هو أن
المواد - كالكمرات الحديدية مثلا -
التي اشترت من الولايات المتحدة
يجب أن تفرغ فى ريو دى جانيرو ثم
تشحن الى بيلوهوريزوننت على الخط
الحديدى المنتظم ثم تنقل بعد ذلك الى
أنا بوليس ، ومن أنا بوليس تشحن
مسافة ٧٥ ميلا الى برازيليا . ثم
يقول الناقدون : ان الفندق الجديد
الذى أعد اعدادا فائرا ليستقبل ٣٥٠
نزىلا شئ جميل ، ولكن ألم يكن من
الأفضل الانتهاء أولا من السد ومصنع
الطاقة الكهربائية ؟ ولكن الكهرباء
تنتج الآن بواسطة بضع مئات من
المولدات ، وجميعها تستخدم البترول
الذى يجب أن ينقل من الساحل
وحتى هؤلاء الذين يرحبون ببرازيليا

كعاصمة يقولون لك أن الوقت يسير
ضد المشروع ، وهم يقولون أن العمل
سيتوقف تماما عندما تنتهى مدة رياسته
كوبيتشيك ، اذ من المحتمل أن يفضل
خليفته البقاء فى ريو دى جانيرو
وعندئذ سوف يبقى فى برازيليا عدة
قليل من الابنية كأثر جديد يدل على
جنون البرازيليين بالمشروعات الفاخرة
التي تنفذ بسرعة هائلة

ان مشروع برازيليا يعد فى الواقع
خليطا غريبا من الكلام الجميل والعمل
الحقيقى ، ولكن الناس يؤمنون به
وقبل أن نقوم بزيارة هذه المدينة وقع
حادث مازال مديرو نوكا كاب يتحدثون
عنه ويصفونه (بالطوفان) . ففي ليلة
واحدة أفرغت سيارات النقل ٤٥٠٠
شخص فى هذه الصحراء . لقد سمع
هؤلاء عن العاصمة الجديدة وهم يرغبون
فى الإقامة فيها . وفى أيام قليلة
أنشأت الهيئة التى يرأسها الدكتور
مدينة تابعة لايواء هذا الهجوم . ان
تاجواتينجا التى تقع على بعد ١٢ ميلا
خارج حدود برازيليا بلدة تضم ٧٠٠
منزل وتمتد فيها الآن صفوف من
المساكن الجديدة على طول الشوارع
التي رصفت حديثا ويجرى الآن
تزويدها بالمياه كما أن الكهرباء فى
طريقها اليها

وفي الشوارع تسمع ضجة تفيض وهكذا تنمو عمليات الاستيطان في سرورا . ان الناس هنا تملأهم الآمال ، المدن ، والخطط . هذا شاب يملك سيارة ومدينة برازيليا بالنسبة لهؤلاء نقل ويقوم بانتهاء بعض الاعمال في الناس تعد كما وصفها الرئيس مكتب مصلحة الاملاك ، وهذا صديقه كوبيتشيك تماما ، هدفا للهجرة . الذي يعمل في طلاء المنازل جصل على انهم يشبهون المستوطنين عندنا في عقود أكثر مما كان يتخيل . والى الغرب منذ مائة عام . لقد حضروا جانب احدي سيارات النقل يقف لينموا مع هذا البلد . واذا وجد العدد الكافي الذي يؤمن ببرازيليا كما يؤمن هؤلاء الناس المتواضعون فان حلم اقامة الى المكان الذي ستقام فيه الكنيسة . عاصمة جديدة سيصبح حقيقة

بقلم : جون دوس باسوس



الرد المناسب !

قبل الحرب العالمية الاخيرة بفترة قصيرة ، زار فون روبنتروب وزير خارجية المانيا النازية بريطانيا ، واقام مائدة عشاء في السفارة الالمانية بلندن كان بين الذين دعوا اليها السياسي العجوز ونستون تشرشل . . .

واحد تشرشل بالضيق لان الدعوة التي تلقاها كانت مكتوبة باللغة الالمانية ، بدلا من الفرنسية - لغة الدبلوماسية - ولكنه رفض ان يكشف عن ضيقه بطريقة صريحة ، فارسل الى روبنتروب ردا مؤدبا بقبول الدعوة . . . بعد ان تعمد الخطأ في تاريخها !



سرعة خيالية !

اشتهر المذيع الرياضي كلیم ماکارثی بسرعته الفسائقة في التعليق على مايسور في المباريات الرياضية ، ولاسيما الملاكمة ، حتى ان كثيرين من المستمعين لم يكونوا قادرين على متابعة كلماته وحديثاته اذاعة احدي المباريات التي اشترك فيها بطل العالم السابق ماكس باير . . . ان انجني ماكس فوق الحبال المحيطة بالحلبة اثناء الجولة الثالثة ، وصاح قائلا :
- تهمل قليلا يا كلیم . . . فاني لا استطيع متابعةك بيدي !

ليس من كثرة السهر ، وليس من قلة الاكل وليس من
الامساك ، ولا كثرة الهموم ... وانما هو اضطراب
فى افراز غدة واحدة ... غدة سحرية ...

تعبك له سبب !

فلا يتمكنون من أداء أعمالهم بالذكاء
والقوة العاديين ، وقد دلت الدراسات
الآخيرة على ان واحدا من كل عشرين
منا يعانى من هذه الآثار المرهقة القوى
وبمجرد ان يتم تشخيص هذه
الحالة ، يصبح علاجها يسيرا بفضل
تناول كميات كافية من الهورمون
الدرقى فى صورة اقراص صغيرة ،
ليعوض المريض ما فشلت غدده فى
انتاجه ، ويمكن الاحتفاظ بالحالة
الطيبة التى يسفر عنها العلاج بسرعة
مدهشة ، عن طريق عناية طبية دقيقة
بحيث تتطابق الجرعات الدورية التى
يأخذها من الهورمون مع حالته . .
ولكن عددا كبيرا من المصابين لا ينال
مثل هذا الشفاء لسوء الحظ ، لان
مجموعة من الظروف تتآمر على اخفاء
حالتهم والحيلولة دون تشخيصها .
وقل ان بفضل الاطباء فى ادراك
حالات اضطراب الغدة الدرقية ، فى

فى صباح غد ، سوف يستيقظ
ملايين من الرجال ، واكثر
منهم من النساء ، وهم يحسون
التعب وحدة المزاج ، وخمودا فى
الهمة دون سبب معروف . . وقد
يشعر البعض منهم بالآلام فى عضلاتهم
بعد اقل اجهاد ، وكلما تقدم بهم
النهار ، سيجد الكثيرون انفسهم فى
شوق الى النعاس ، مع انهم قد
يتقلبون فى فراشهم خلال ساعات
الليل من الارق ، حتى اذا اقبل اليوم
الجديد ، بدأوا نفس الحلقة الكئيبة
مرة اخرى . .

ان الكثيرين من هؤلاء - وقد تكون
الغالبية منهم - ضحايا نقص فى الغدد،
يطلق عليه « نقص جزئى فى نشاط
الدرقية » اذ أن غددهم الدرقية
تفرز من الهورمون الدرقى قدرا اقل
بكثير من اللازم عادة ، مما يؤدى الى
بطء عملياتهم البدنية والعقلية معا ،

افراطها الشديد ، او نقصها البالغ - وهى الحالات الشائعة - اذ ان الغدة التى تفرط كثيرا فى نشاطها تجعل عيني المريض فى الغالب تبرزان من محاجرهما ، كما يشعر برغبة جارفة للاكل بشراهة ، فى حين ان الغدة الدرقية التى يقل نشاطها الى حد كبير ، تسفر هى الاخرى عن اعراض لا يخطئها الطبيب ، اذ يصبح وجه المريض منتفخا لا حياة فيه ، وترتخي جفونه ، ويتضخم أنفه وشفتاه ، ويصبح صوته خشنا ، وتزداد حساسيته للبرد الى درجة كبيرة .

اما الغدة الدرقية التى يكون ابطاؤها تدريجا ، فقد لا يحوطها الشك ، حتى عندما ينخفض معدل نشاطها بنسبة ١٥ او ٢٠ فى المائة عن المعتاد . وقد يظن ان الاعراض المختلفة للنقص الجزئى لنشاط الدرقية راجع الى ظروف اخرى ، وهذه الاعراض هى التعب المزمن ، وضعف العضلات ، والصداع ، والامساك ، واحتقان الجيوب الانفية ، او اضطراب العادة الشهرية ، او مجرد احساس عام بأن الانسان فى حالة اقل من حالته الطبيعية .

وحتى اذا اوصى الاطباء باختبار نشاط الغدة الدرقية ، فهم

لا يستطيعون دائما التأكد من التشخيص الدقيق . واكثر هذه الاختبارات شيوعا ، ذلك الاختبار الذى اكتشف منذ حوالى ٣٠ عاما ولا يزال من أهم ادوات الطب الحديث ، وذلك عن طريق تقدير النشاط الدرقي بطريقة غير مباشرة ، بقياس معدل استهلاك الاكسجين ، وهذه الطريقة يطلق عليها اسم «اختبار معدل التمثيل الاساسى» ولكنها يجب ان تجرى عندما يكون التمثيل الغذائى لدى المريض فى حالة سكون ، لان مجرد النشاط الذى يصاحب هضم الطعام ، يجعل معدل التمثيل الغذائى يرتفع . وقد تبين للاطباء مثلا ، انه من المستحيل تقريبا الحصول على نتائج يمكن الاعتماد عليها من اختبار معدل التمثيل الاساسى ، اذا كان المريض تقل سنه عن الثانية عشرة ، لان الصفار لا يستطيعون البقاء فى هدوء خلال فترة الاختبار ، كما ان بعض المرضى الكبار ، يزداد استرخاؤهم خلال الاختبار الى حد الاستغراق فى النوم ، فتجىء النتائج بصورة خادعة . وينطبق نفس الامر على حالة القلق ، اذ أن التأثير العصبى يؤثر على التمثيل الغذائى كالاجهاد البدنى سواء بسواء ، اذ قد يزيد استهلاك الاكسجين بنسبة ٢٠ ٪ او

يأخذ عينة من مصل الدم ويحلل مادتها العضوية بإضافة مزيج من حمض الكروم وحمض الكبريتيك ، ثم يقوم بتقطير اليود من المزيج ، وقيس اليود الناتج بعد ذلك بآلة توافق الألوان ، وبهذا استطاع ان يصل الى تحديد دقيق رائع لليود بطريقة غير معقدة ؛ وتعد طريقته تشاىى اول طريقة عملية فى تاريخ الطب لقياس النشاط الهورمونى الذى يدور مع الدم بطريقة مباشرة .

وكان علماء الابحاث فى كلية طب جامعة ييل وفى ستة مراكز طبية اخرى هم اول من استخدم الاختبار الجديد بعد ادخال بعض التعديلات عليه ، كما قام فريق من الاساتذة بكلية طب جامعة كاليفورنيا برئاسة الدكتور يول ستار بدراسات هامة فى هذا الصدد .

ولعل أفضل نموذج للحالات المعقدة التى درسيها فريق الدكتور ستار بقسم امراض الغدة الدرقية بمستشفى لوس انجلوس ، حالة مصور صحفى فى السادسة والاربعين من عمره ، انتفخ جفناه واصبح عصيبا ، يتنفس بصعوبة ، مما يثير الشك فى انه مصاب بافراط زائد فى نشاط الدرقية . واشتار اختبار « معادل التمثيل الاساسى » الذى اجرى له الى ان غده

أكثر ، ومن ثم فقد يشير الاختبار الى ان الغدة الدرقية تؤدي عملها بطريقة عادية .

وهناك اختبار آخر ، لا يؤثر عليه نشاط المريض البدنى او حالته العاطفية ، ويسمى اليودين ، وقد اكتشفه منذ ٢٠ عاما الدكتور البرت تشاىى ، عالم الكيمياء الحيوية بمستشفى لوس انجلوس فى ذلك الحين ، وقد خطرت فكرته على باله بعد ان قرأتقيرا جاء فيه ان الكيميائيين بجامعة مينيسوتا ابتكروا طريقة لقياس كمية اليود فى المركبات الكيميائية ، وكان تشاىى يعلم ان هناك كميات دقيقة من اليود موجودة فى الدم البشرى ، وكلها مشتقة من الهورمون الدرقي الذى تطلقه الغدة الدرقية فى مجرى الدم ، فقال لنفسه انه اذا امكن قياس محتويات الدم البشرى من اليود بدقة ، فسيكون لدى الاطباء طريقة دقيقة لتحديد مدى نشاط الدرقية .

وظل الكيميائى الشاب يواصل العمل فى معمله ساعات طويلة ، مستعينا بالوسائل التى اقترحها احد علماء الابحاث الالماني . وادخل بعض الإضافات وتعديلات على طريقة جامعة مينيسوتا ، فتبين له انه يستطيع ان

يمكن الاحتفاظ بالمستوى المعتاد لهذا الهورمون في دمائهم .

وفي خلال الثمانية عشر عاما الماضية ، استخدم الدكتور سستار ومعاونوه في قسم الغدة الدرقية بمستشفى لوس انجيلوس اختبار اليودين في تشخيص حالات اكثر من عشرة آلاف مريض ، وقد دل الاختبار مرة بعد اخرى على ان الغدة الدرقية التي لا تبشر نشاطها العادي ، هي سبب اكثر الامراض المبهمة التي يحوطها الغموض ، كما اكدت الابحاث التي اجريت في كثير من المعاهد فائدة هذه الطريقة من طرق التشخيص .

والواقع ان اختبار اليود يعطى مقياسا دقيقا لنشاط الغدة الدرقية يصل الى واحد من ألف من المليجرام ، وذلك فيما عدا المرضى الذين عولجوا بأدوية تحتوى على اليود ، او اعطوا مواد مشعونة باليود لتسهيل التقاط صور لهم بأشعة x .

وفي خلال السنوات الأربع الأخيرة ، قامت جماعة أبحاث الغدة الدرقية في أمريكا بنشر استخدام اختبار اليود على نطاق واسع . وقد أمكن بالتعاون مع مديري الاقسام الطبية لثلاث عشرة شركة في كاليفورنيا ، الحصول على عينات من الدم في الاختبارات

الدرقية تبشر عملها بطريقة عادية ، لكن اختبار اليودين في المستشفى دل على وجود هبوط جوهري في نشاط الدرقية ، فأعطى المريض جرعات صغيرة من الهورمون الدرقي ، وسرعان ما ارتفع مستوى اليود في دمه الى المعدل العادي ، وزالت متاعب الرجل بفضل العلاج المستمر .

وبدا قسم الولادة في المستشفى يحيل بعض ضحايا الاجهاض الطبيعى التكرار الى قسم الغدة الدرقية ، فكشف اختبار اليود في كثير من الحالات التي فشل فيها اختبار معدل التمثيل الاساسى ، عن دليل حاسم على اصابة المريضات بنقص جزئى في نشاط الدرقية . وبعد علاجهن بالهورمون الدرقي ، نجحت الكثيرات منهن في انجاب اطفال اصحاء مكتملي النمو .

ومن قسم الاطفال ، جاء صفار تاخر نموهم ، ومراهقون توقف نموهم قبل أوانه ، وقد كفل اختبار اليود هؤلاء الصفار وسيلة سريعة يمكن الوثوق بها لتحديد سبب تأخر نموهم ، وبعد ان كشف الاختبار عن اضطراب في نشاط الغدة الدرقية ، عرفت الكميات الصحيحة اللازمة من الهرمونات الدرقية لمعالجهم ، حتى

الطبية العادية التي اجريت لاربعة آلاف وخمسة من رجال الصناعة والموظفين والعمال والمديرين ، ودل فحصها على انه ليس بينهم احد من المرضى ، ولكن عندما جرى اختبار اليودين على دمائهم ، ثبت ان ٥ ٪ منهم يعانون من نقص نشاط الدرقية الجزئي . ولما كانت هذه الدراسة لم تشمل على احد من النساء - اللواتي تختل وظيفة الغدة الدرقية عندهن اكثر من الرجال - فان هناك ما يدعو للاعتقاد بأن نسبة الاصابة بهذا المرض تزيد كثيرا على ٥ / ٠ بين سكان أمريكا في مجموعهم .

ان اختبار اليود كاجراء شامل للكشف الجماعي لن ييسر تحقيقه في الوقت الحاضر ، لان الاجهزة والفنيين المدربين لا يوجدون الآن الا في المراكز الطبية الكبرى ، ولكن كلما زادت التسهيلات ، فان مثل هذه التحليلات قد تعنى بدء علاج دقيق للغدة الدرقية ، يعيد الصحة والرفاهية لكثيرين ممن يعانون ارهاقا مزمنادون سبب ظاهر .

ملخصة عن مجلة « مودرن هوسبيتال » بقلم البرن ميزل



شهر عسل منفرد !

كنا نخشى ولاية (ألباما) بسيارتنا في الصيف الماضي ، عندما رأينا شابا يحمل حقيبة ممزقة ، طلب منا أن نصحبه معنا بعض المسافة .. ودعشنا عندما عرفنا منه أنه في الطريق إلى نيويورك ، وزادت دهشتنا عندما قال : - لقد تزوجت اليوم ، وكنت قد وعدت زوجتي بقضاء شهر العسل في نيويورك .. ولما لم يكن معي ما يكفي لركوبنا الاتوبيس إلى هناك معا ، فقد أرسلتها أولا ، على أن ألحق بها على قدمي !



رجاء !

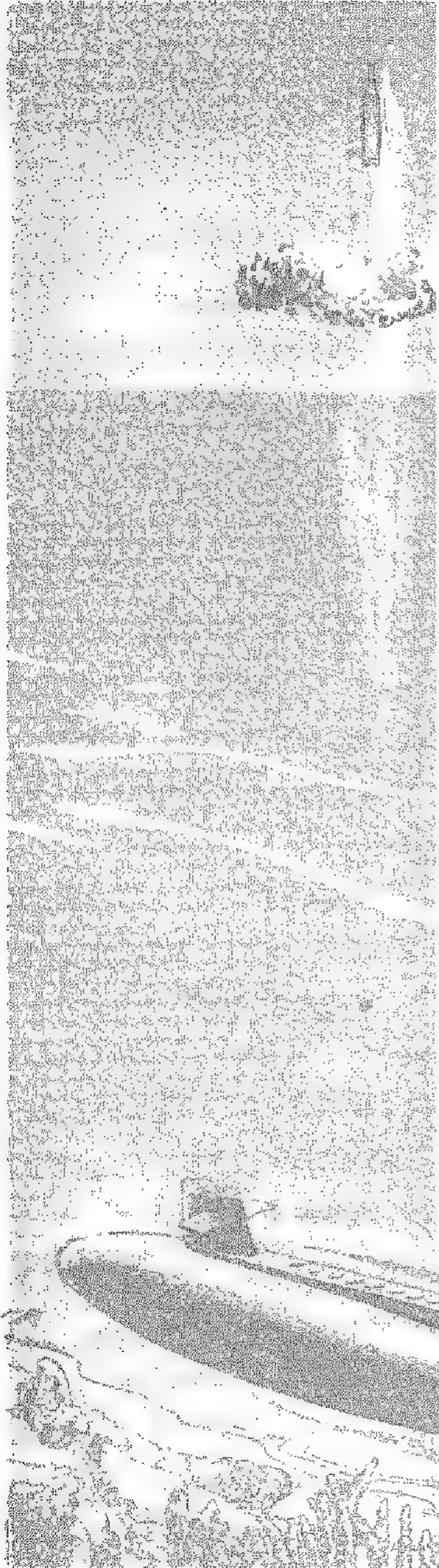
نشرت صحيفة « بريس » التي تصدر في « جراند رابيد » بولاية ميتشيجان الاعلان التالي :

« هل يتكرم الشخص الذي دهس كلبى بسيارته مساء الاحد الماضي بالحضور لمقابلة اطفالي لمدة عشر دقائق .. اذا كان رجلا حقا ! » .


~~~~~  
انها على شكل حوت .. اخطر  
سلاح ابتكره العلماء والمهندسون  
~~~~~

نيران من تحت الماء !

في ساحة كبيرة تحوطها حراسة
دقيقة ، تابعة لقسم الزوارق
الكهربائية بشركة (جيرال ديناميكس)
بمدينة جروتون ، يجري الآن بناء
غواصة من نوع غير عادي .. انها
الغواصة رقم ٥٩٨ التي سيطلق عليها
عند انزالها الى الماء هذا العام اسم
« جورج واشنطن » ، وهي تشبه
حوتا هائل الحجم ، طوله ٣٨٠ قدما
وتعمل بمحرك ذري . وتحت برج
القيادة الضخم ٦١ قبة صغيرة تشبه



الميكانيكيون والمهندسون حول الغواصة ٥٩٨ طوال الليل والنهار ، وفي كثير من المصانع ، تظل الاضواء مشتعلة حتى ساعات متأخرة من الليل ، بينما يعكف الوف من أفضل الاشخاص عقولا ومهارة على العمل بأسرع ما يستطيع لانجاز القذائف والاجهزة الالكترونية الخاصة بها وغيرها من الاجزاء الخاصة بهذا النوع الجديد من الاسلحة .

وعندما ينتهى انشاء الغواصة « جورج واشنطن » تكون تكاليفها قد بلغت ١٠٠ مليون دولار ، اكثرها انفق على اجهزة الاطلاق والمسلحة البالغة التعقيد . . صفوف فوق صفوف من الآلات الحاسبة ، والمناظير ، وآلات التسجيل ، وأدوات أخرى لم تطلق عليها اسماء بعد ، بل تعرف بأرقام خاصة . . واذا كانت مجموعات « الصناديق السوداء » التى تحويها الغواصات من طراز « نوتيلوس » و « ذئب البحر » تثير الحيرة ، فان « جورج واشنطن » سوف تحوى أكثر منها .

ولم تعد المصلحة المستمرة تحت الماء شهورا عديدة مشكلة بعد ما أظهرته الرحلات التاريخية التى قامت بها الغواصات البحرية الأخرى ، أما

أغطية البالوعات ، وهى قباب من الصلب الثقيل ، تعلو أنابيب عمودية تصل الى بطن الغواصة ، وستحوى كل انبوبة منها قذيفة من طراز بولاريس) ، وهى قذيفة صاروخية ذات مرحلتين ، طولها ٣٠ قدما ، وتعمل بالوقود الصلب ، وقد زودت برأس هيدروجينى ، وتستطيع هذه القذيفة ان تنطلق من تحت الماء ، وترتفع بضعة أميال فى السماء ، لتدمر هدفا على بعد ١٥٠٠ ميل !

وتستطيع الغواصة « جورج واشنطن » وهى مختفية بعيدا فى الأعماق ، أن تطلق قوى مدمرة دقيقة ، تعادل كل ما القته الطائرات الأمريكية من قنابل خلال الحرب العالمية الثانية ، وكذلك الحال بالنسبة لشقيقاتها الأربع الأخريات ، التى يجرى العمل لانجازها الآن . ويعتزم الاسطول الأمريكى أن يكون لديه المزيد من « أسطول الغواصات ذات القذائف الصاروخية » خلال السنوات القليلة المقبلة .

ان مشروع « بولاريس » الذى يتضمن الغواصات وقذائفها ، يمتنع الآن بالأولوية العليا فى برنامج الانشاءات الخاصة بالبحرية . ففى مساحة شركة « الكتريك بوت » يحتشد

اطلاق القذائف بدقة من تحت سطح الماء ، فأمر يحتاج الى ضبط دقيق تماما .

ماذا يحدث في الغواصة « جورج واشنطن » اذا وقع هجوم مفاجيء على الولايات المتحدة ؟

سوف تكون الغواصة في احدى دورياتها الروتينية ، على عمق بضع مئات من الاقدام ، وقد تكون الغواصة تحت الماء منذ اكثر من شهر بحيث لا يتوقع ان تعرف قيادة الاسطول اين هي بالضبط ، كما ان وجودها في مياه صديقة ، يجعل من المستحيل اكتشافها بواسطة اية طائرة استطلاع او سفينة معادية ولو كانت تستخدم احسن الاجهزة الالكترونية ، فالغواصة تتحرك بسرعة تزيد على ٢٠ عقدة في الساعة ، وتسير في سكون بفضل مولدها الذرى الصغير .

وفجأة تصل اليها الاوامر من واشنطن - عن طريق نظام سرى للمواصلات - فتدوى فيها اجهزة الانذار . . وفي خلال ثوان ، يبدأ الهجوم المضاد . لقد خصصت قذائف البولاريس لاهداف خاصة في الاراضي المعادية .

ويقوم ضابط الاشراف على اطلاق القذائف بالضغط على زر خاص ،

وعندما تنطلق « جورج واشنطن » في أعماق الماء ، فسوف تعتمد في سيرها على نظام ذاتي للملاحة ، يقوم أساسا على مجموعة من أجهزة الجيروسكوب التي تتصل بعقل الكتروني يقوم بتسجيل خطوط الطول والعرض التي تمر بها الغواصة اثناء سيرها بدقة لا تكاد تخطيء أكثر من جزء طفيف من الميل ، كما ان هناك أجهزة أخرى تقوم بقياس حركات هيكل الغواصة وميله ، وأية اهتزازات قد تسببها التيارات الموجودة تحت الماء ، وهذه المعلومات كلها تقدم فورا وبلا انقطاع الى أكثر عقول الغواصة الالكترونية تعقيدا ، وهو العقل الالكتروني المعروف باسم « جيون - باليستيك » ويحتوى أهم أجزائه على ١٦ قسما تسجل الذاكرة الالكترونية لكل قسم منها الموقع الجغرافي بالضبط لهدف معين لاحدى القذائف الصاروخية « بولاريس » ، ويرسل كل قسم منها باستمرار اشارات الى مخ آخر تحتويه القذيفة نفسها ، ليبلغها كيف تصل الى هدفها من الموضع الحالي الذي توجد فيه ، وكل

الاحوال الجوية في سبرها ، فاذا حدث هذا ، فان العقل الالكتروني سرعان ما يقوم بالتصحيح اللازم . . وعندما تصل الى ارتفاع معين ، يهوى المحرك الاسفل بعد أن يستنفد وقوده ، ويبدأ الثاني في العمل . . وعندئذ يقوم العقل باصدار قراره الخطير النهائي ، بتحديد الجزء الدقيق من الثانية ، الذي تغادر فيه رأس الحربة المحرك الثاني ، لتتم المرحلة الأخيرة من رحلتها نحو الهدف لنزل به أعظم دمار !

وفي الوقت الذي تكون فيه «جورج واشنطن» قد أطلقت بقية صواريخها ، تكون غواصات الاسطول الأخرى من قاذفات الصواريخ ، في بحر الشمال وبحر البلطيق ، والقرب الشمالي والمحيطين الاطلسي والباسيفيكي قد قامت بمنزل هذا العمل .

وبعد أن تستنفد «جورج واشنطن» أنابيبها ، وهي لا تزال مخفية في مكان لا يعرفه أحد ، تنطلق الى مستودعات سرية للقذائف والطعام والوقود الذرى اللازم لها ، وبهذا تستطيع أن تبقى تحت الماء الى أجل غير مسمى .

ان تدمير حوالي ٢٠٠ هدف قد يشمل قدرة العدو على مواصلة الحرب الحديثة ، وكل أهدافه تقريبا يمكن

وعندئذ يرفع الغطاء عن الانبوبة الأولى فوق السطح . وتنطلق الصاروخ (بولاريس) خلال الماء ، وينسق السطح بين سحب كنيقة من الرذاذ ، ثم يرتفع قليلا في الجو ، وعندئذ يبدأ محركه الأول في الدوى ، ويضرب سطح الماء بقوة لا تصدق ، حتى يصبح الماء أشبه بمنصة متبنة للانطلاق من الاسمنت القوى .

وعندما يرتفع « بولاريس » بقوة دفعه الخاصة ، فهو يعرف بالضبط أين موقعه ، وابن بوجهه ! . ان جهاز الارصاد الذاتى الموجود فيه ، والآلات الحاسبة تنقل الى عقله الالكتروني معلومات عن الزاوية المباشرة لمساره وسرعة طيرانه . وبهضم العقل هذه المعلومات ، ثم يصدر قراره الى أجهزة توجيه القذيفة ، ويسم كل ذلك في أقل من ثانية .

لقد تحدد الآن طريق سير (بولاريس) رقم ١ نحو هدف يقع على بعد ألف ميل ! .

ونكون القذيفة من رأس الحربة الهيدروجينى ، والعقل الالكتروني ، ومحركين أحدهما وراء الآخر . وعندما ترتفع القذيفة الصاروخية في السماء ، تصل سرعتها الى حوالي ٢٠٠ ميل في الدقيقة ، وقد تؤثر

ان القوة الضاربة للقيادة الجوية الاستراتيجية - وهى سلاح امريكا الرادع ضد العدوان - بدأت تضعف بسرعة ، بعد أن أنتج الروس صواريخهم المطاردة ، أما «بولاريس» الذى يمكن استخدامه من كل مكان دون أن يكتشفه أحد ، وما يحدثه من دمار عظيم ، فسيصبح مشكلة دفاعية لا يستطيع العدو حلها ، اذ ليس هناك جهاز للتحذير منه أو شبكة لمطاردته يمكن أن تفلح في منعه من الوصول لهدفه .

ولقد جادل كثيرون من رجال الجيش الأمريكى في هذا النوع من الاسلحة ووصفوه بأنه مستحيل . . ولكن وزير البحرية تشارلس توماس ، والاميرال ارلى بيرك رئيس العمليات البحرية وافقا على البدء في المشروع . وجند الاميرال رابورن فريقا من أذكى العقول لاعداد نظام توجيهه الصاروخ بولاريس ، وقال أحد العلماء الذين يشتركون في هذا الفريق انه كان مطلوبا منهم أن يتفوقوا على « جول فيرن » في خياله ، وأن يقدموا التصميمات اللازمة سريعا .

كانت القذائف الموجودة كبيرة ونقيلة جدا ، والصاروخ « جوبيتر » الذى أنتجه الجيش يبلغ طوله حوالى

الوصول اليها بوساطة صواريخ بولاريس ، ولهذا فان كثيرين من خبراء الدفاع يعتقدون أنه يجب اعداد أسطول كبير من الغواصات قاذفة الصواريخ الذرية في أسرع وقت مستطاع ، مادامت قوتها في الثأر لآى هجوم يقع على امريكا تضمن حمايتها من أى عدوان شامل .

وقد بدأت امكانيات « بولاريس » الفنية تتضح في عام ١٩٥٥ أمام الاميرال وليام رابورن وأركان حربيه من ذوى العقول الخصبه ، اذ بعد ان تم اعداد بعض السفن التى تحمل القذائف ، بدأ بعض واضعى التصميمات البحرية في التفكير في اطلاقها من الغواصات عندما تكون فوق سطح الماء . . وعهد الى رابورن بدراسة هذه الفكرة .

وكان رابورن - وهو طيار بحرى ذو عقل ابتداعى - قد راقب باهتمام بالغ عمل الاميرال هايمان ريكوفر في بناء الغواصة الذرية الاولى ، فسأله نفسه قائلا : لماذا لانجمع بين الغواصة الذرية ، والقذيفة ذات الوقود الصلب ، والرأس النووى في سلاح رهيب واحد لم يصنع مثله من قبل ، يستطيع العمل من أعماق المحيط ؟ .

٥. قدما ، وقد يصلح للعمل من الغواصة ، ولكنها لا تستطيع أن تحمل غير عدد قليل منه مهما كان حجمها . اما مايريده الاميرال رابورن ، فهو غواصة ذرية تحمل كثيرا من القذائف المحكمة ذات القوة العظيمة .

وتحقق النصر الاول للمشروع بولاريس عندما اكتشفت لجنة الطاقة الذرية الامريكية امكان وضع رأس هيدروجينى مدمر ، لايزن أكثر من جزء صغير من أى رأس أمكن انتاجه من قبل . ولما كان كل رطل من رأس الحربة يتطلب ١٠٠ رطل من المحرك الصاروخى لحمله ، فقد اتاح هذا الاكتشاف امكان بناء قذيفة صغيرة الحجم تصل الى مدى ١٥٠٠ ميل . وفى نفس الوقت تقريبا ، أمكن انتاج نوع قوى من الوقود الصلب ، فكان ذلك نصرا ثانيا للمشروع ، اذ ان الوقود السائل للصواريخ سريع التبخر والاشتعال ، مما يجعل حمله فى الغواصة أمرا عسيرًا وخطرا . وفى أوائل عام ١٩٥٧ ، تأكد الاميرال رابورن وجماعته انهم يسيرون فى الطريق الصحيح ، ومع أن اتفاق ١٠٠ مليون دولار على غواصة قبل انتاج قذيفة صالحة للعمل منها امر يعتبر مخاطرة كبرى ، فقد تقرر بدء

العمل فى الاثنتين قورا . وشرع المكتب الخاص بالسفن الكهربائية فى وزارة البحرية فى جمع تصميمات أجزاء الغواصة « جورج واشنطن » معا ، ويبلغ عددها ٣٠٠ تصميم . وفى مصانع لوكهيد بسانيفيل بولاية كاليفورنيا ، بدأت القذيفة بولاريس تتخذ صورتها الاخيرة ، بينما اشتركت بعض الشركات فى انجاز الاجهزة الالكترونية تحت ارشاد « معهد ماساشوسيت التكنولوجى » ، وفى شركة وستنجهاوس بدأ العمل لانتاج أنابيب الاطلاق من الغواصة . ومئات أخرى من المصانع راحت تعمل فى انتاج أجزاء أخرى من المشروع وامداداته ، بين أجهزة لتنقية الهواء ، وأطعمة خاصة لبحارة الغواصة المائية .

وكانت المشاكل كثيرة ومعقدة . ومنهلا مثلا تثبيت القذائف تحت مئات الاقدام من الماء . وبعد مئات من التجارب ، ثبت أن قذيفة تشببه زجاجة شمبانيا يمكن اطلاقها بدقة وثبات تام . وفى ابريل ١٩٥٧ ، أجريت تجربة اطلاق بولاريس من قاعدة كيب كانافيرال فأحرز نجاحا تدريجيا ، ولكن النتائج كانت مشجعة . وفى مصنع آيرو جيت من

خلال عملية تتطلب صبرا لاحد له .
 وأزيلت العقبات واحدة بعد
 الاخرى ، واختبرت المحركات واحدا
 بعد الآخر ، ونجحت أجهزة ارشاد
 القذيفة في تجارب الاطلاق القصيرة
 المدى ، وعندما اختبرت أجهزة الملاحة
 في الغواصة ، جاءت النتائج أيضا
 مشجعة . . لقد نجح كل شيء
 وأصبح يعمل بطريقة جيدة .
 واليوم تعمل السفينة الامريكية
 « جزيرة المراقبة » ، وهي سفينة
 شحن حولتها البحرية لتجرب عليها
 تجارب اطلاق قذيفة بولاريس لمسافات
 كاملة . . وتقوم السفينة بتمثيل
 حركة الغواصة عندما تطلق الاسلحة
 من مسافة بعيدة تحت سطح الماء من
 خلال انابيب مغمورة تحت الماء .
 ولم يعد هناك اي شك لدى القائمين
 بالعمل في مشروع بولاريس ووزارة
 الدفاع في ان السلاح الجديد بات قريبا
 جدا من الكمال .
 ان الاميرال رابورن يصر من البداية
 على أن بولاريس لا وسيلة للدفاع منه ،
 فحاملة الطائرات وقاذفة القنابل التي
 تفوق سرعة الصوت ، والقذائف
 البرية ، كلها لها دورها كسلاح رادع
 ضد العدوان . . ولكن لعل أقوى هذه
 الاسلحة تدميرا واكثرها اثرا هي
 الغواصة (جورج واشنطن)
 وشقيقاتها . . وما تحمله في باطنها
 من الاشياء الرهيبة ! .

بقلم فردريك سوندرن



نجدة !

قل ان يفسد الاميرال آرل بيرك رئيس العمليات البحرية اعصابه ، واذا فعل ، فإن
 يد زوجته الهادئة تتدخل لتهدئته . . وقد حدث يوما ان دعى بيرك الى حفلة كوكتيل ، وهناك
 اقترب منه ضابط مغمور برتبة كابتن ، وراح يطمئن في احد المشروبات التي يعبقها بيرك . .
 وعاد بيرك يومئذ الى بيته لاثرا ، وظل يتقلب في فراشه طوال الليل . . . وتوجه في الصباح
 الى مكتبه ودماءه لا تزال تظن ثم امر ياوره ان يوصله بالضابط تليفونيا . . وبينما كان
 ياور يحاول الاتصال به ، دعى بيرك يده في جيبه بحثا عن التليفون ، فخرجت يده بورقة
 كتب فيها بخط يد زوجته :

« انك لست في حالة تسمح لك باصدار قرار سليم . »

والتي بيرك المكالمة التليفونية . .

أفضل نصيحة

شوبات الصغير



أن هناك تجديدا أساسيا هو تصميم قميص له صدر من الفرو .

ولقد حدث في عيد ميلادي السادس شيء كان ينبغي أن يجعلني أدرك أن هناك أعماقا خفية في والدي . ففي مساء ذلك اليوم قدم الى لفافة كبيرة وعندما فضضتها وجدت لدهشتي أنها تحتوى على كمان .

وقال لي أبى « بينى » ، يجب أن تصبح عازف كمان . وسوف أبحث لك عن أحد المدرسين، وربما أصبحت فى يوم من الايام موسيقيا عظيما .

وقلت « نعم يا بابا . أشكرك كثيرا . » كنت فى شدة السرور بهذه الهدية، ولكننى كنت أفضل أن تكون دراجة أو كرة قدم ولم أكن أدرك ما قدمته هذه الآلة اليه .

لهم أفهم والدي وهما حقيقيا حتى كان اليوم الذى مات فيه . لقد كنت أحبه وأحترمه . ولكنه كان يبدو لي رجلا لا يميل الى الخيال بشكل غريب كان ميير كوبيلسكى يدير متجرًا صغيرا للخردوات فى ووكيجان بولاية إلينوى وكانت حياته تبدو محدودة بمتجره وبشقتنا التى تقع فوق محل أحد الجزارين ثم بالطريق الذى يقطعه بينهما .

كان كل ليلة بعد العشاء يجلس مع والدى على المائدة ويضعان مرافقهما فوق مفرش الدانتلا الثقيل ويناقشان أحداث اليوم . وكان حديثه ينحصر فى إيرادات المتجر فى ذلك اليوم ومتساعب الدين مع شركة صناعة الملابس . والساعات التجارية التى تفول

وبدأت دروسى . وسرعان ما اكتشفت
أن أصابعى قوية ومرنة، وأن لى احساسا
طيبا بالايقاع وبالصوت . غير أنه
كانت بى نقطة ضعف كبيرة ، وهى
أننى كسول .

وفى كل ليلة كان والدى يسألنى
عندما يحضر الى المنزل « كيف حال
بينى كوبيلسكى عازف الكمان ؟ »
وكنت أجيبه « رائع يا بابا »
« هل تواصل التمرين ؟ »
« بالتأكيد » .

« هذا حسن يا بنى » .

ثم جاءت ليلة لم تكف فيها اجابتى
البسيطة . فعندما سألنى « هل تواصل
التمرين ؟ » وأجبته « بالتأكيد » قال
لى « دعنى أر » .

وتقدمت من الحماله الموسيقيه
وقلت « هذه واحدة » .

ونظر والدى الى النوتة الموسيقيه
نظرة فاحصه ثم زفر بأنفه وهو يقول
« هذه قطعة سهله وقد تعلمتها منذ
شهر مضى » .

وقلت بعناد « لقد أديت التمرين »
وتنهد والدى وهو يجلس على مقعده
ثم قال « لقد تحدثت الى مدرسك
يا بينى . وهو يقول انك تملك موهبة
ولكنك تهرب من الدرس . ففى كل
مرة تعزف قطعا سهله . انك تستطيع

أن تكون موسيقيا عظيما ولكن يجب
أن تتمرن على القطع الصعبة » .
وأخذ يفكر لحظه ثم قال « ان هذا
لا ينطبق على الموسيقى وحدها بل ان
فى كل عمل آخر توجد أشياء سهله
وأشياء صعبة . ولكى تكون ناجحا
فى أى شىء يجب أن تتمرن على الاجزاء
الصعبة . يجب أن تتذكر هذا » .
وقلت « نعم يا بابا » .

وعندما كنت فى السادسة عشرة من
عمرى حصلت على عمل فى فريق
أوركسترا يصاحب التمثيليات فى
قاعة الموسيقى المحليه . وبعد العرض
الاول حضر والدى خلف الكواليس
والحيرة تبدو على وجهه وسألنى « هل
هذا هو كل شىء ؟ مجرد هذه الموسيقى
المهزوزة لهؤلاء الممثلين الرخيصين على
المسرح ؟ »

« هذا هو كل شىء » .

وهز أبى رأسه وهو يقول « لقد
كنت أمل أن تصبح شوبان الصغير .
« آسف يا بابا » ولكن هذا
أوركسترا قبل كل شىء ، واننى أعلم
طوال الوقت »

وصفا وجهه بعض الشىء ثم قال
معتزفا « هذا صحيح . انك تواصل
الدراسه وتواصل التمرين على القطع
الصعبة » .

ولقد كانت خطوة قصيرة من
الاوركسترا الصغير الى مشهد تمثيلي
هزلى خاص بى . فقد سميت نفسى
اسما مسرحيا هو جاك بينى وكونت
فريقا مع زميل آخر شاب لمشهد يتألف
من بيانو وكمان .

وذات يوم وجدت نفسى فجأة أسحب
الكمان من تحت ذقنى وأروى نكتة .
وضحك الجمهور ! وأسكرنى الصوت
ووضع الضحك نهاية ليامى كموسيقى
لانى لم أضع الكمان بعد ذلك تحت
ذقنى الا اذا كان ذلك كنكتة .

لقد كانت الموسيقى عملا شاقا
بالنسبة لى برغم اننى لم أطبق نصيحة
والدى فعلا ، وأنا الآن أتساءل عما
اذا كان باستطاعتى أن أسلى الجمهور
بمجرد اظهار خفتى على المسرح والقاء
بعض النكات . لقد كان هذا هو عملى !
لانتى أصبحت ممثلا كوميديا .

آه . ولكننى سرعان ما اكتشفت
أن القاء النكات ليس خفة قبل كل
شيء . فمن الممكن فى بعض الاحيان
أن تمر مرورا عابرا على نقطة فيها
نكتة وفى أحيان أخرى يكون عليك
أن تعطيتها اهتماما كبيرا . والتفكير
قد يصنع نكتة أو قديدها . والتوقيت
هو مفتاح ذلك . وبالاختصاص لا بد
من المهارة فى الكوميديا كما هى الحال

فى الموسيقى تماما . وهناك أيضا
أجزاء صعبة لا بد من التمرن عليها .
أما الفرق بين الاثنين فهو أننى وجدت
الميدان الذى كنت أريد فعلا ان أعمل
فيه .

وخلال الاعوام القليلة التالية كتبت
الى أسرتى مرارا ولكن لم تكن لدى
الشجاعة لابلغهم اننى لم أكن أقوم
بدور شوبان فى قاعات الكونشرتو .
ثم وجدت أنه لا مفر من أن أحزم حقائبي
وأسافر الى ووكيجان . واتجهت الى
متجر أبى ودفعت اليه بتذكريتين وقلت
له « تذكرتان للعرض لك ولائى »
وتمتم والدى دون أن ينظر الى
« أوه . العرض لقد شاهد ابن عمك
كليف فى شيكاغو فى الاسبوع الماضى .
وقال انك كنت تحمل الكمان على
على المسرح ولكنك لا تعزف عليها »
« حسنا : لا . أنت ترى يا بابا أن
دورى تغير . اننى أروى النكات »
« وأخذ أبى يفكر لحظة ثم قال « لماذا
اذن تحمل الكمان ؟ »

« انها احدي أدوات التمثيل . انها
تثير الضحك »

« وحمل أبى فى وجهى وهو لا يصدق
ثم ابتسم معتذرا وهو يقول « الكمان
شيء هزلى . آسف يا بينى . ولكننى
لا أستطيع أن أضحك ا

وفى الاعوام التى تلت ذلك قدمت حفلات ناجحة ولكن ذكرى خيبة أمل والدى كانت تجعلها تبدو كثيبة . وكان هناك دائما صوته وهو يقول « لأستطيع أن أضحك »

وقد أخذت أدفع نفسى مضمما أن أصبح نجما . وكنت فى كل عرض أكرر الدور مرات ومرات وأعدل وأكتب من جديد الامر الذى كان يضايق المديرين الذين كانوا يسموننى بالكمالى . وكنت أعمل أثناء فترات الدخول والخروج وأثناء الاسارات الموسيقية .

وقبل الحرب العالمية الثانية بوقت قليل مثلت فيلما مع دورثى لامورىسمى « رجل فى المدينة » وطلبت من الاستديو أن يقدم أول عرض فى ووكيجان . وقد رفض أبى أن يحضر الى الدار التى عرض فيها ولكنه لم يستطيع أن يتجاهل موكبا ومأدية أقيما . تكرىما لى .

وقد أبلغت منظم الموكب اننى أريد ان يجلس ميري موبيلسكى فى السيارة الامامية بينى وبين دورثى لامور .

كان والدى حينئذ فى الثمانين من عمره . وأزمل . وكان جشده قد انحنى وانكمش ولكن كانت لديه شعلة من الشعر الابيض وكانت عيناه لماحتين .

وجلس أبى على المقعد وسارت بنا السيارة حيث اصطف الجيران على جانبي الشوارع وهم يهتفون . ثم أقيم بعد ذلك حفل استقبال أعقبته مأدبة عشاء قال فيها الناس أشياء طيبة عنى وأخيرا جاء دورى لأقول شيئا . وبذلت جهدا فى هذا الحديث الارتجالى . وأثار الحديث ضحكات كثيرة . وكنت أختلس النظرات الى والدى من حين لآخر ولكن عينيه لم تكونا مصوبتين نحوى مطلقا . لقد كان يراقب الحاضرين باهتمام .

وعندما أوصلته الى المنزل كان لا يزال صامتا دون تعليق . وقلت له طاب مساؤك . وتأهبت للانصراف عندما أمسك بذراعى

وقال أبى فى صوته الرفيع العجوز « سوف تشتعل الحرب » . وقلت « نعم »

« وسوف يسحق هتلر » ولزم أبى الصمت ولكن يده ازدادت تعلقا بذراعى .

وعندما تكلم مرة أخرى كانت عيناه قد ذهبتا بعيدا الى الماضى وقال « عندما أعطيت ابنى كمانا كنت أفكر فيما اذا كان يستطيع أن يكون موسيقيا عظيما وفيما اذا كان يستطيع أن يخرج موسيقى جميلة » .

السيئة • وفي الاوقات الطيبة لم تكن
نضحك كذلك لاننا كنا نفكر في
الاقوات السيئة • ومن الخير أن يضحك
الانسان • واننى مسرور أن يبنى
كوبيلسكى هو الذى يجعل ذلك ممكنا
وتوقف أبى لحظة ثم ابتسم وهو
يقول « ولقد علمت كيف تمرنت على
الاجزاء الصعبة • هل هذا صحيح
يا بني ؟ »

« نعم يا بابا »

وقال أبى « هذا حسن يا بني •

يعلم جاك بينى

وتنهذ أبى وهز جسده وكتفيه ذات
العظام البارزة ثم قال « هذا هو سبب
حزنى الشديد عندما توقفت عن العزف
يا بني • ولكننى الآن أفهم كل شىء •
لقد وجدت أنت انه من الافضل أن
تضحك الناس • ومن الخير للناس
أن يضحكوا فى هذه الاوقات »

وسأله بلهفة « هل تعتقد هذا »

وأوما برأسه وهو يقول « فى الايام

الماضية لم تكن نضحك مطلقا فى الاوقات



وباء !

عندما زارت حملة جمع التبرعات لبنك الدم التابعة للصليب الاحمر سجن ولاية
نبراسكا ، فوجئت الممرضات المصاحبات للحملة بأكثر المسجونين وقد غطوا اذرعهم بأشرطة
لاصقة من النوع الذى يوضع على الجروح ..

وخشيت الممرضات أن يكون قد تفشى وباء جلدى فى السجن أو يكون هناك تعذيب وحشى
يتعرض له المسجونون ، فسألت احدا من سجينينا عن سر هذه الشرائط اللاصقة ، فقال
فى خجل :

« الحقيقة ان أغلب الزملاء يحملون رسوما بالوشم على اذرعهم ، يخجلون من كشفها أمام
السيدات .. »



تغيير مناظر !

كتبت السيدة فى طلب الوظيفة الذى قدم اليها فى احد مصانع فيلادلفيا انها سبق ان
اشتغلت فى احد معسكرات العراة .. وامام الخانة الخاصة بسبب تركها لعملها السابق
كتبت :

« من أجل تغيير المناظر ! .. »

قصة مثيرة مأخوذة
عن مذكرات
طبيب معسر وف

من مذكرات طبيب

عند عودتي متأخرا ذات ليلة الى
مسكني وعيادتي في باريس، وجدت
عربة تنتظرنني عند الباب ، ومعها طلب
عاجل للحضور فورا الى عنوان معين في
شارع جرانيه .. ولما وصلت الى العنوان
المذكور استقبلتني سيدة كريهة المنظر ،
قالت انها قابلة واسمها مدام ريكان .
وقادتني الى حجرة في الطابق العلوي .
وكانت المناشف الملوثة بالدماء تملأ
جميع أرجاء الحجرة وقد تمددت سيدة
ذات جمال غير عادي ، فوق الفراش ،
غائبة عن الوعي ، أقرب للموت منها الى
الحياة .. وفحصتها ، ولو أنني لست



مبلغا كبيرا من المال ليتبنى الطفل
ابوان كريمان .

وبعد ثلاث سنوات ، كنت أجلس
ذات صباح أتناول طعام افطاري
وأتصفح الصحف ، ف وقعت عيناي
فجأة على مقال بعنوان « عمل بشع »
نصه « ألقى القبض على مدام ريكان
القاطنة بشارع جرانيه بسبب حادث
وفاة سيدة شابة في ظروف غامضة .
وألقيت عليها أيضا تهمة المساعدة على
اختفاء عدد كبير من الاطفال حديثي
الولادة الذين تركوا في رعايتها »

و وقعت الصحيفة من يدي .
وردت « مدام ريكان . . القاطنة
بشارع جرانيه ! » . . . كنت قد
نسيت المسألة كلها . . . وشعرت

الدكتور اكسيل مونث طبيب سويدي
اخصائي في الامراض الباطنية والامراض النفسية
وكان في وقت ما واحدا من مشاهير الاطباء في
باريس . وعندما اعتلت صحته من كثرة الارهاق
في العمل ، ترك مهنته ولحقا الى منزل صيفي
في مدينة سان منسيل بجزيرة كابري في ايطاليا
ثم اقام بعد ذلك في روما حيث زاول مهنته
بنفس النشاط الذي كان يزاولها به في باريس .
وعاد في اواخر ايامه الى السويد ليكون الطبيب
الخاص للعائلة المالكة هناك . واتم في هذه
الفترة كتاب ذكرياته العجيب « قصة سان
منسيل » . .

وتوفي الدكتور اكسيل مونث وهو في الثانية
والتسعين من العمر .

اخصائيا في الولادة . ثم شرعت في
العمل . وسارت الامور سيرا
حسنا ، وقمت بعملية تنفس صناعي
عنيفة أعادت الحياة الى الطفل الذي
كاد يختنق .

لقد كان الموقف حرجا بالنسبة
للطفل وللأم معا ، ولم تكن هناك أية
مادة تعينني على وقف النزيف الدموي ،
ولكنني وجدت لحسن الحظ كيسا
مملوءا بالبياضات الرقيقة والملابس
الداخلية للسيدات ، فمزقتها اربا
لهذا الغرض .

ورأيت أخيرا دبوسا ماسيا جميلا
(بروش) ملقى على الارض أثناء
نبش في الكيس . . وقالت مدام ريكان
« لقد حان دوري . فقد يكفيني هذا
كأتعاب اذا حل المكروه . . ولا يستطيع
الانسان معرفة شيء بالنسبة لهؤلاء
الاجنبيات ، وقد يحلو لهذه السيدة
أن تغادر البلد خفية كما جاءت ، والله
وحده يعلم من أين جاءت » .

وقبل أن تغادر المكان ، سلمت
مدام ريكان الدبوس الماسي للمحافظة
عليه .

وتلقت منها بعد اسبوعين خطابا
قالت فيه ان السيدة قد شفيت
وسافرت الى مكان مجهول بعد ان
دفعت جميع المصاريف كما تركت

بسرور بالغ عندما تذكرت انى كنت
السبب فى انقاذ روجين... والتمعت
فى ذهنى فكرة أخرى ! ترى ماذا صنعت
انا لهذين الشخصين ؟ وماذا فعلت
لهذه السيدة التى هجرها رجل آخر
فى الساعة التى كانت هى أحوج ما تكون
اليه فيها... ؟ لقد سمعتها وقتذاك
تهتف وهى تحت تأثير المخدر «جون!
جون !»

حصلت من السلطات على تصريح
بزيارة مدام ريكان . وعرفتنى هى
على الفور .

وقالت لى ان الطفل مقيم فى
نورماندى وهو سعيد هناك . وأن
أبويه بالتبنى - وهما صانع أحذية
وزوجته - يحبانه بكل قلبيهما
وحنانهما... وساورنى شعور بأن
الطفل قد مات . ولكنى مع ذلك
طلبت منها عنوانهما واستعدت منها
الدبوس الماسى...

ولم أكن قد ذهبت الى نورماندى
من قبل.. وكنا فى اسبوع عيد
الميلاد ، وخيل لى انى فى حاجة الى
اجازة قصيرة... وطرقت باب
صانع الاحذية فى يوم عيد الميلاد
بالذات ، ورأيت على ارض المطبخ
الحجرية طفلا شبيه عار يقضم ثمرة
بطاطس نيئة ونظر الى فى رعب

وفزع ورفع بلا وعى منه ، ذراعه
العجفاء وكأنه يذود عن نفسه ضربة
وشيكة... فرفعته بين ذراعى
وأجلسته فى حجرى فلم ينبس ببنت
شفة .

وقال صانع الاحذية انه يسعده
أن يتخلص من هذا الغلام ، وأمنت
زوجته على كلامه ، لانها قد أنجبت
طفلا ، ولديها طفلان آخران تعولهما .

وقالت الزوجة « ان هذا طفل
حزين . لا ينطق مطلقا حتى ولا بكلمة
« أمى » . ولا يبتسم قط . »

ودثرته بغطاء السفر ، وركبت
القطار الليلى الى باريس . ونام جون
نوما عميقا ، بينما جلست انا أفكر
فيما عساي أن أصنع به . وقررت
أخيرا أن أخذه الى منزلى .

ولما وصلت الى منزلى قلت
لمدبرته : « روزالى ! انك ستكونين
ممرضة لهذا الطفل ، واليك هذا
المبلغ لتشتري لنفسك ثوبا ومثزين
أبيضين وغير ذلك مما تحتاجين
اليه » .

ودعيت بعد وقت قصير الى لندن
لاستشارة طبية . ولم أكن أعرف
المريضة ، ولكنى كنت سعيد الحظ
مع أحد أفراد أسرته الذى كان ولا
شك السبب فى استدعائى . وعلمت

وأخبرتها أنى قضيت بعد ظهر اليوم في مستشفى الاطفال في شلسي ... وقد كان جديدا على أن أعرف انها من الزائرين الدائمين لمستشفى الاطفال اللقطاء في باريس ، فقلت لها ان أقاليم فرنسا مليئة بالآلاف الاطفال اللقطاء .. ونظرت الى للمرة الاولى وقد زال الجمود عن وجهها الجميل .

وسر جون لعودتى الى منزلى ولكنه كان حائل اللون نحىلا ... وبعد أسبوعين ، فوجئت بوجود الكولونيل في حجرة الانتظار، وأخبرتني ان زوجته قد حضرت معه الى باريس لشراء بعض لوازمها ، ويسرها أن أصحابها لزيارة أحد مستشفيات الاطفال ..

ورببت أمرى على أن تحضر الى بعد الانتهاء من استشارتى - وكانت حجرة الانتظار لاتزال مليئة بالمرضى عندما وقفت سيارتها الفاخرة بالباب، وأرسلت اليها روزالى تطلب منها الانتظار في غرفة المائدة الى أن انتهى من مرضاى .. وبعد نصف ساعة وجدتھا جالسة وجون على حجرها وهو يعرض عليها لعبه المختلفة في اهتمام شديد .

وانتحييت بها جانبا ، وأخبرتها بأنه يتيسر ذو تاريخ مؤلم ، وأنه مسرور

ان الكولونيل زوج المريضة قد أرادها على أن تستشير أخصائيا في الامراض العصبية وكانت هي لسوء الحظ تكره الاطباء لغير ما سبب مفهوم . لكن الاسرة دبرت الامر بحيث اجلس بجوارها الى مائدة العشاء لاستطيع ، على الاقل ، أن اكون رأيا عن حالتها .

كان زوجها الكولونيل ، كما علمت يحبها حب العبادة ، ويحوطها بالترف والرفاهية . وأفرد لها منزلا جميلا في ميدان جروزفتر ، واعد لها منزلا من أجمل المنازل الريفية في كنت ولكنها مع هذا كله كانت قلقة تهيم على غير هدى كأنما تبحث عن شيء . وكانت من قبل تهتم بالفنون الجميلة . أما الآن فقد أصبحت لاتهتم بشيء ، إلا برعاية الاطفال ، وتبرع بمبالغ كبيرة لصندوق اجازات الاطفال الصيفية وللاجيء اليتامى ..

ورأيت مريضتى على مائدة العشاء، سيدة بارعة الجمال . وصدمتني النظرات الحزينة التى كانت تتجلى في عينيها الجميلتين السوداوين وما ارتسم على وجهها من جمود. واتضح لى ان وجودى يتقل عليها ، ولم تهتم بحديثى عن الصور الموجودة في معرض الرسم هذا العام ...

وأملت أن أصادف حظا اوفر ،

الآن في رعايتي أنا وروزالى ، ولكن يجب أن لا أكون على يقين من نسيانه الماضى الى أن أرى الابتسامة مرتسمة على شفتيه

فقال في لطف « هذا صحيح .. فهو لا يتسسم أبدا كباقي الاطفال عندما يعرضون لعبهم »

وقلت لها اننا لانعرف الا القليل من عقلية الاطفال لاننا غرباء عن عالمهم ، وغريزة الام وحدها هي التي تستطيع بين الفينة والفينة أن تشق طريقها الى ما يدور في أذهانهم ...

ولكى تجيبني على ذلك ، ذهبت الى جون وحنث رأسها عليه، وقبلته في حنان .. فنظر اليها جون والدهشة مرتسمة في عينيه . وقلت لها « ربما كانت هذه أول قبلة ينالها في حياته »

ولما جاءت روزالى لتذهب به الى نزهته اليومية ، اقترحت صديقتها الجديدة ، أن يصحبها في نزهة في عربتها الفاخرة ... وكان هذا اليوم بداية حياة جديدة لجون ، اذ كانت تحضر الى حجرته كل صباح ومعها لعبة جديدة ، وتأخذه كل مساء ليتنزه في عربتها في غابة بولونيا

وأخبرتني روزالى ان السيدة كانت تصر ، بعد عودتهم من التنزه ، على أن تحمل جون الى الطابق العلوى

بنفسها ، وتظل بجانبه لمساعدته في الاستحمام ، ثم تضعه في الفراش ، وتبقى بجواره الى أن ينام .

وقال لى الكولونيل انهم سيقون في باريس فترة لا يعرف مداها ، ولا يهتم ان يعرف ، مادامت زوجته لم تشعر من قبل بمثل السعادة التي تشعر بها الآن .. ولقد كان الكولونيل على صواب ، فقد تغيرت تعبيرات وجهها ، وبدا الحنان جليا في عينيها .

وكان نوم الطفل سيئا . وكثيرا ما كنت أرى وجهه محتقنا عندما كنت أذهب للاطمئنان عليه قبل أن أتوجه لفراشي ، وقالت لى روزالى انه كثير السعال بالليل ... وسمعت ذات صباح ، اللفظ « المشئوم » في أعلى رئته اليمنى . وعرفت جيدا ماذا يعنى ذلك . وكان على أن أخطر صديقتة الجديدة بالامر ، ودهشت عندما قالت لى انها تعرف ذلك قبل ان أعرفه أنا ...

وأردت أن أحضر له ممرضة ، فرفضت وتوسلت الى أن تكون هي هذه الممرضة، فاستجبت لها ولم يكن لى مناص من ذلك ، اذ كان نوم الطفل نفسه يضطرب بمجرد مغادرتها الحجرة .

وأصيب جون بعد يومين بنزيف

دموى طفيف ، وارتفعت درجة حرارته في المساء ، واتضح تماما ان المرض يخترم رئته في سرعة كبيرة . . . وقالت روزالى وقد غطت عينيها بمنديلها « انه لن يعيش طويلا . . . فقد أصبح له فعلا وجه ملاك طاهر » وكان جون يحب أن يجلس برهة في حجر ممرضته الحسناء أثناء اعداد روزالى لفراشه في المساء . . . وكنت اعتقد دائما ان جون طفل ذكى صبيح الوجه ، ولكنى لم أصفه أبدا بالجمال . . . وعندما نظرت اليه الآن خيل الى أن معالم وجهه قد تغيرت تماما ، وأن عينييه اتسعتا واسود لون انسانيهما وأصبح طفلا جميلا . . . جميلا كملاك الحب أو كملاك الموت ! . . .

وتطلعت الى الوجهين وقد تلاصق خداهما ، فأخذنى العجب . . . ترى ! هل من الممكن أن يكون الحب غير المحدود الذى يكنه قلب هذه السيدة لهذا الطفل المحتضر ، قد حول معالم وجهه الى صورة مبهمة من معالم وجهها هى . . . نفس الجبهة الصافية ونفس قوس الحاجبين ، ونفس الاهداب الطويلة ، حتى نفس انفراج الشفتين الجميلتين ، اذا قدر لى أن أرى الابتسامة ترسم على شفتيه ، كما رايتها مرتسمة على شفتيها هى

عندما تمتم في نومه ، بالكلمة التى يحب الاطفال أن يهتفوا بها دائما ، وتحب النساء جميعا أن يتلذذن بسماعها . . . انها كلمة « أماه ! . . . أماه ! »

ووضعتة في فراشه . وكانت ليلة مضطربة بيضاء ، ولكنها لم تغادره وظلت بجواره ، وأخيرا . . . أخذته الغفوة . فطلبت منها أن تستريح ساعة ، وفي وسع روزالى أن تدعوها اذا استيقظ . وعدت الى حجرته عند الفجر . وأشارت لى روزالى بأصبعها وهمست فى أذنى بأن الاثنين نائمان . . . ثم تمتمت قائلة :

— انظر اليه أ انه يحلم . . .

وكان وجهه جامدا ، صافيا ، وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة حلوة . . . ووضعت يدي فوق قلبه . . . كان ميتا . . . ونظرت الى وجه الطفل المسجى أمامى ثم الى وجه السيدة النائمة بجواره ، . . . كان كل وجه منهما صورة مطابقة للوجه الآخر . . . وغسلت له وجهه فى الصباح وألبسته ثيابه لآخر مرة . ولم تسمح حتى لروزالى أن تساعدنا فى توسيده التابوت . . . ولما وضعت غطاء التابوت أجهشت بالبكاء وقالت انها لاتستطيع أن تتركه وحيدا فى

مقبرة أجنبية... . فقلت لها :
 - ولماذا تتركينه ؟ بل لماذا
 لاتأخذينه معك الى انجلترا وتدفنيه
 بالقرب من كنيستكم الجميلة في كنت
 فصاحت فرحة وقالت :
 - هل أستطيع حقا ؟ هل هذا
 ممكن ؟

لقد رأيت قبر جون ، في فناء
 كنيسة من أجمل كنائس مقاطعة
 « كنت » . وقد نمت فوقه أزهار
 الربيع وأزهار البنفسج ، والطيور
 تحوم فوقه صداحة مفردة ... ولم
 أر أمه بعد ذلك قط ... واعتقد ان
 هذا أفضل ..

- انه ممكن وسأنفذه !
 ورفعت غطاء التابوت . ووضعت
 هي باقة من زهور البنفسج بالقرب
 من خديه ، وشهقت قائلة :
 - ليس لدى شيء آخر أعطيه إياه!
 فأخرجت الدبوس الماسي (البروش)

عن كتاب « قصة سان ميشيل » للدكتور أكسيل مولث



في جهنم !

هاجم مارك توين في قصة حياته احد الناشرين الذين احتالوا عليه بطريقة معيبة ... ثم ختم
 هجومه بكلمة يغفر فيها للناشر ذنبه ، قال فيها:
 « لقد توفي الرجل منذ ربع قرن ولم اعد اشعر حياله الان بغير الرثاء .. ولو استطعت
 ان ارسل اليه مروحة في المكان الذي يقيم فيه الان لفعلت »



تحذير

في صحيفة « ستاندرد تايمز » التي تصدر في سان انجيلو بولاية تكساس ، نشر احد
 الاشخاص تحذيرا في باب الاعلانات المبوبة قال فيه :
 « لن اكون مسئولاً عن اي شيك اوقع عليه خلال هذا العام ! »

من الانسياء النى صدمتنى كثيرا
... ان اعراض الكسل والتعب
متشابهة تماما !

على الرجل ألا يتزوج امرأة
لاستطيع أن تجعله تقيسا ...
فالمرأة التى لاستطيع أن تشقيه لى
تستطيع أن تسعده !

الشك .. محاولة تبذلها ليعرف
ماسوف ترغب بعد ذلك لو انك لم
تعرفه !

هؤلاء الذين يقولون انهم ينامون
كالاطفال ... ليس لديهم عادة أى
طفل !

قد لاتصلح الكواكب الاخرى للحياة
فوقها ... ولكن الحياة ليست
سهلة أيضا فوق هذا الكوكب !

ان أكبر فائدة تحصل عليها من
ذهابك الى الكلية ... هى انها
الطريقة الوحيدة لكى تعلم انها
لاتساوى شيئا فى الحقيقة ..

ان تأجيل الشئ السهل يجعله
شاقا ... أما تأجيل الشئ الشاق
فيجعله مستحيلا !

تعبيرات راقصة

كان وحيدا ... كأنه شبح يطويه
الضباب .

اذا ظننت أنك تعمل أشق من
العامل المتوسط ... فأنت عامل
متوسط !

اذا احتفظت بفصن أخضر فى قلب
... فسوف يأتى اليه الطير المفرد

خبرة الذاكرة .. امرأة سمعت
ذات مرة العمر الحقيقى لامرأة
اخرى

لكى تثبت الحكومة ان الجريمة
لاتفند ... يجب أن تستولى عليها
وتديرها لحسابها

الحياة المرعدة ..



زجاج بلكنجتون

بلكنجتون من زاجر الزجاج العادي او وكيلك المحلي فلا واجهتك اية صعوبة ، فنرجو ان تكتب الى المنتجين .

أخوان بلكنجتون

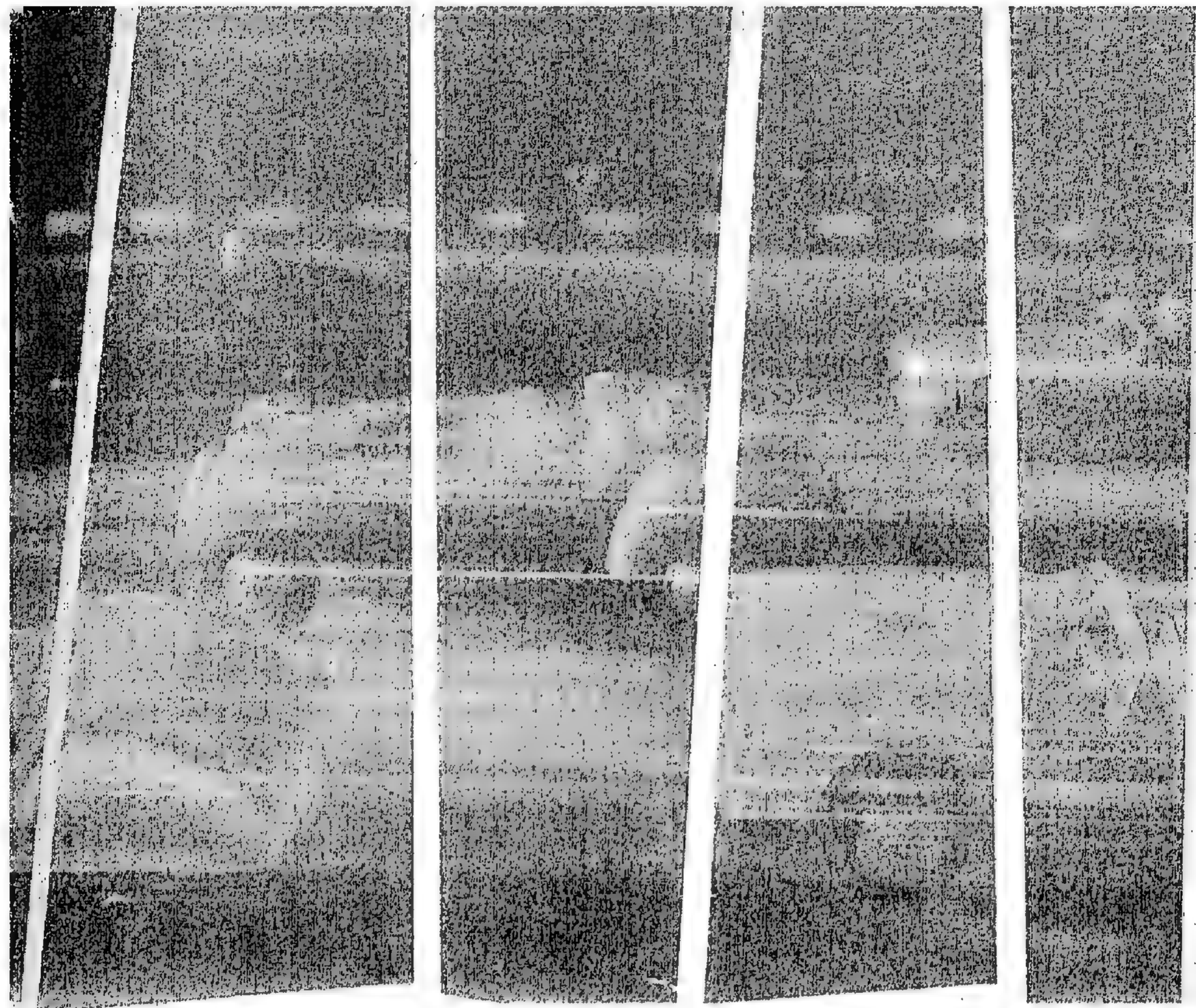
لمستد



يصنعون جميع أنواع الزجاج
سا. هيلنز ، لانكسبر ، انجلترا



لقد استخدم أكثر من ٨٥٠٠ متر مربع (٩٢٠٠٠ قدم مربع) من زجاج بلكنجتون المصقول في التركيبة الزجاجية الخارجية بفندق هيلتون بهافانا بكوبا - وهو من أجمل المباني الجديدة في البحر الكاريبي .
أن مؤسسه بلكنجتون لصناعة الزجاج المشهورة في جميع أرجاء العالم تنتج زجاجا للأغراض الانشائية - خارجية وداخلية ووظيفية وزخرفية .
ويمكنك الحصول على حاجتك من منتجات



كيف تقسم الثانية

إذا كانت دقة التوقيت معلقة في الميزان - كما يحدث كثيرا مع الأطباء ، والفنيين ، والمهندسين والرياضيين - فإنك تكون في موقف أحسن إذا اعتمدت على كرونوجراف سويسري مركب على أحجار

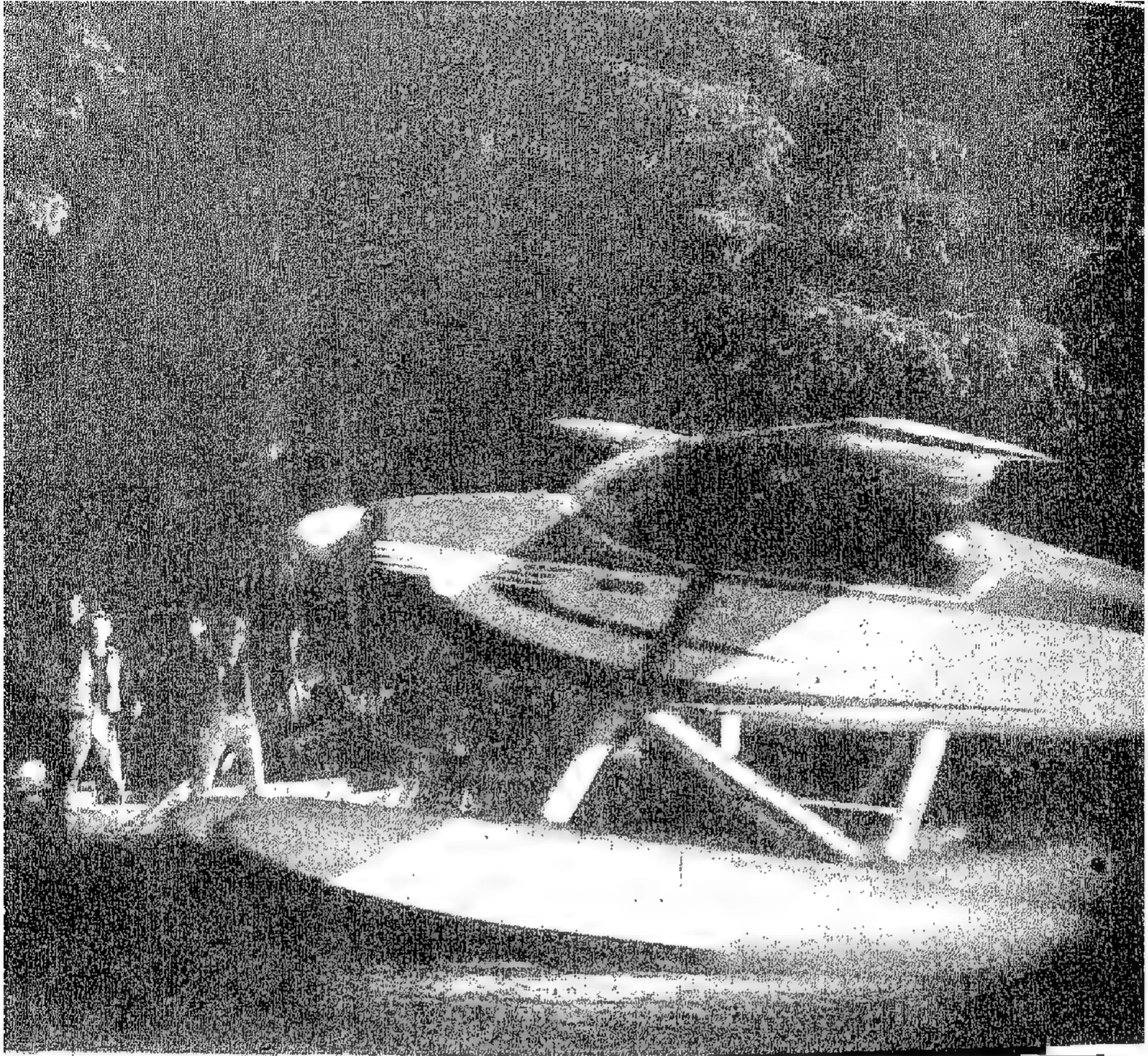
أنه يقسم الثواني إلى خمسة أجزاء متساوية ، له عشرة بدقة لغير بشرية ، ثم يستمر بعد ذلك في قياس السرعة والصوت والمسافة . ان جعل الزمن في خدمة جميع السادة هو الفن الذي يحدقه صانع الساعات السويسري منذ ٣٠٠

عام ، والنتيجة: انتاج ساعات ضد الماء والصدمات تملأ نفسها بنفسها وبها جهاز للتنبيه... ومساوية في سمك قطعة النقود ومرصعة بالجواهر للسيدات

منها تكن مطالبك من الوقت ، فان صمد الساعات بسويسرا على استعداد لتلبيةها . لا التوقيت هو فن السويسريين اعتمد على تاجر الساعات الذي تتعامل معه وتو أنه سيساعدك لتختار ساعتك السويسرية الجديدة ذات الأحجار . ان معلوماته خير ضمان لك



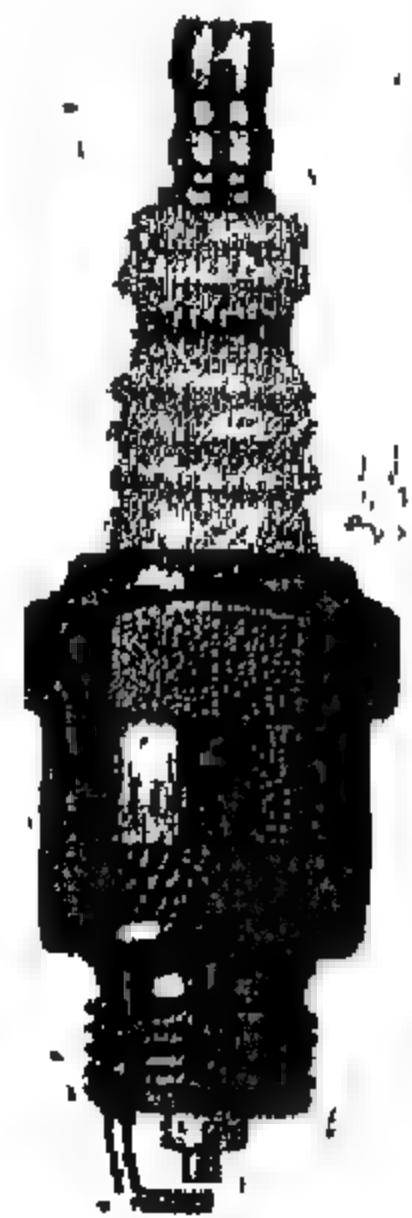
صانعو الساعات السويسريون



إيمان القوة المأمونة الموثوق بها التي يجب أن تتوفر في الطائرات ،
تستعمل أكبر عدد منها شموع شرارة (بوجي) . أكثر من
شموع أخرى . وبالصورة أعلاه طائرة سبنا المائية . . .

س - لماذا يستعمل عدد أكبر من
الطائرات في جميع أنحاء العالم شموع
شرارة شامبيون أكثر من أية شموع
أخرى ؟

ج - لأن القوة الموثوق بها ضرورية
جدا في الجو ! ولكي تحصل على هذه
القوة التي يمكنك الاعتماد عليها في
سيارتك ، زودها بشموع شامبيون
جديدة كل ١٠,٠٠٠ ميل . أنك
ستقتصد في الوقود أيضا !

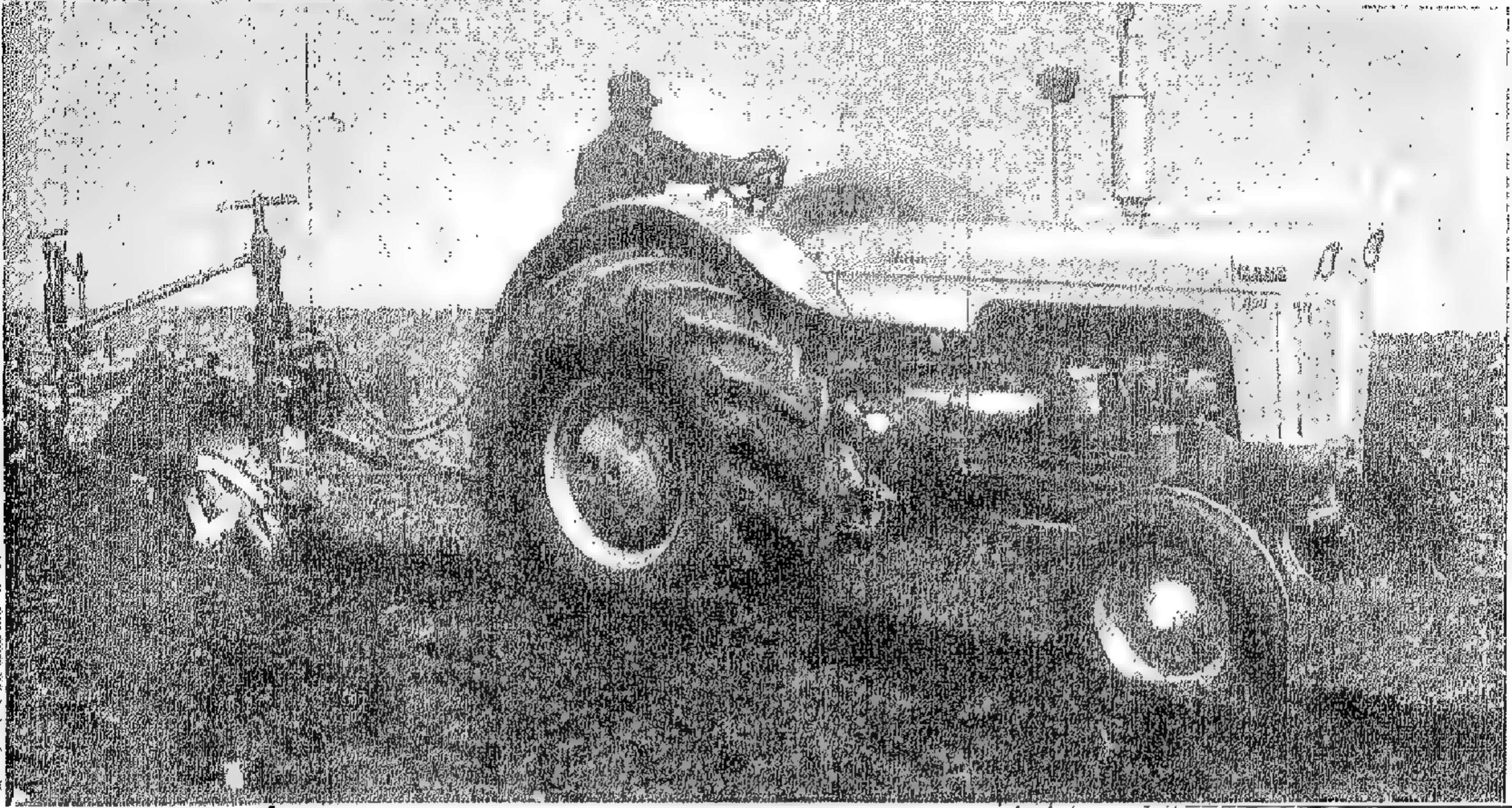


CHAMPION

أشهر شموع الشرارة في العالم سواء على البر أو في البحر أو في الجو

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO

جرار ديزل CASE



قوة ٧٠٠ حصانا للحرق العميق

هذه قوة هائلة تقدر بأربعة أطنان في الوزن وقوة الشد في جرار قدرته سبعة أطنان * حصانا على أتم استعداد للحرق العميق في أنقل لأراضي *

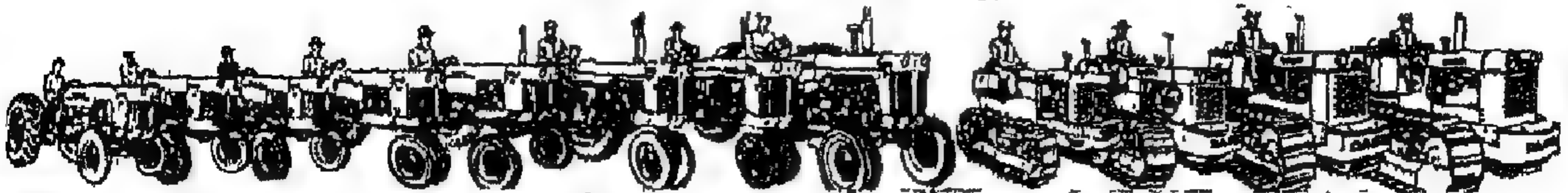
وهذا الجرار الديزل «كيس» طراز ٩٠٠ يمكنه شد أضخم الآلات الزراعية مع انجازه العمليات بسرعة فائقة وبتكاليف زهيدة لاتصلق تلهكتار الواحد *

وتتميز جرارات «كيس» باحتراق منظم للوقود فريد من نوعه لا يبيء لك تقويم المحرك في لحظة مسح تزويدك بقدرة سلسة واقتصادية للغاية * هذا علاوة على وجود عمود شد ذي مجال واسع للضبط وصندوق أروس يعطى ست سرعات أمامية * ويمكن تزويد الجرار بتوجيه آلي وجهاز هيدروليكي مزدوج التحكم عند الطلب

* (القدرة على طارة الإدارة ومقدرة حسب اختبارات المصنع)

إنتاج كامل من جرارات بعجل ديكسينة

لمحركات لأي وقود يناسبك



ولطلب أي معلومات ، أكتب الى

J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

P.O. Box 5091, Amsterdam, Netherlands

موزعون في جميع أنحاء العالم لمنتجات صناعية :

J. I. CASE company, 700 State Street,
Racine, Wisconsin, U.S.A.



بداية الحافلة لحياة هذا الروسي
العبقري ، كيف حطم الرقم القياسي
للطيران في مسقط رأسه كييف ، وهو
لم يزل في الثانية والعشرين من عمره
بطائرة صممها هو وبنائها بمساعدة
زملائه في معهد أبحاث الفنية ،
ثم نجاحه السريع في بناء طائرة ضخمة
مما رفعه الى مرتبة البطولة بين
مواطنيه . ثم تذكرت هربه الى امريكا
بعد نشوب الثورة الشيوعية ، والايام
التي قضاها يتضور جوعا في عام
١٩٢٠ ، حين ساهم مع عدد آخر من
اللاجئين الروس في بناء طائرة من
بعض أجزاء وقطع قديمة على ارض



يوم كتيب من أيام عام ١٩٣٨ ،
في كنت أجلس الى مكتبي في ايسست
هارفورد بولاية كونيتيكت أنظر على
مضض وصول زائر . وكان قد عهد
الى بصفتي نائبا لمدير الشركة المتحدة
لصناعة الطائرات ابلاغ أحد الاصدقاء
الاكفاء نبأ استغنائنا عنه . ولعله كان
من المقدر حينئذ أن تكون تلك نهاية
مستقبله اللامع ، فقد كان واحدا من
اعظم المخترعين في ميدان الطيران في
العالم ، وهو ايجور ايفانوفتش
سيكورسكى .

وبينما كان موعد اجتماعنا يقترب ،
اخدت أستعيد في خاطري تلك

البداية الحافلة لحياة هذا الروسي
العبقري ، كيف حطم الرقم القياسي
للطيران في مسقط رأسه كييف ، وهو
لم يزل في الثانية والعشرين من عمره
بطائرة صممها هو وبنائها بمساعدة
زملائه في معهد أبحاث الفنية ،
ثم نجاحه السريع في بناء طائرة ضخمة
مما رفعه الى مرتبة البطولة بين
مواطنيه . ثم تذكرت هربه الى امريكا
بعد نشوب الثورة الشيوعية ، والايام
التي قضاها يتضور جوعا في عام
١٩٢٠ ، حين ساهم مع عدد آخر من
اللاجئين الروس في بناء طائرة من
بعض أجزاء وقطع قديمة على ارض

مزرعة قريبة من أحد المطارات ،
وأخيرا حين ظهرت طائرته الضخمة
التي تحمل الحرف الأول من اسم
سيكورسكى « وينجد س » ، والتي
ذهبت الى كل جزء من أرجاء العالم .
كان يقف هو بنفسه الآن في مدخل
الغرفة . . بجسمه الضئيل ومظهره
الذى يشبه مظهر الاساتذة ، والذى
يبدو غريبا على صناعة الطائرات .
كان شاربه الاسود الرفيع الذى
ينحنى فوق زوايا فمه ، يوحى بأنه
من قبائل التتار ، ولكن عينيه
السوداوين الناعمتين تنطقان بصوفية
قديس آسيوى . وتقدم الرجل عدة
خطوات وضم عقبه ثم انحنى محييا .
فقبل الكساد الاقتصادى الذى
ساد العالم عام ١٩٣٠ بفترة وجيزة ،
اشترت الشركة المتحدة لصناعة
الطائرات مصنع سيكورسكى فى
ستراتفورد وضمته اليها ، وعينت فى
عام ١٩٣٠ مديرا لهذا المصنع .
وسرعان ما اكتشفت انه كان اغرب
مصنع على وجه الارض . كان يعج
بعدد من اللاجئين من الروس البيض ،
كلهم يتصف بالادب والاعتدال
والشخصية الجذابة ، وبعضهم
مشهود له بالعبقرية والموهبة ، وقد
لحقوا جميعا برائدهم الكبير .

فى هذا الجو ، كان ايجور سيكورسكى
ذلك الرجل الصوفى الرقيق ملكا .
كان يعلق على جدار غرفته صورة
يبدو فيها مع كازار نيكولاس واقفين
عند مقدم اول طائرة نقل ذات اربعة
محركات فى العالم . . وكانت هذه
الطائرة من تصميمه . وفى ركن
الغرفة تجد تمثالا تشهد بايمانه
الدينى العميق . لم يكن سيكورسكى
يصدر امره أبدا الى أحد من مواطنيه
بل كان يقرن قوله دائما بهذه العبارة :
« اذا لم يكن هذا يضايقك » . او
يقول له : « اذا لم يكن هذا الاقتراح
يتناقض مع مبادئك الهندسية » .
ولكن مركزه القوى فى نفوس زملائه ،
كان يجعل اقتراحه هذا يتحول دائما
الى امر يلزم تنفيذه .

ولما بدأنا نحاول ادماج هؤلاء الافراد
المتأزين فى نظام انتاجى سليم ،
فحصنا المستندات المالية للمصنع ،
فوجدنا ان نفقات الانتاج مرتفعة جدا .
وقال فريدرنتشلىر رئيس مجلس ادارة
الشركة المتحدة لصناعة الطائرات
حينئذ : ان هناك حدا للمساهمة التى
يمكن ان تتقدم بها الشركة لمساعدة
اللاجئين الروس . ومن ثم اصدرت
امرى بتخفيض نفقات الانتاج ٢٠٪ ،
وكان معنى هذا تخفيض الاجور تبعا

لذلك . ووافق سيكورسكى موافقة تامة . ولكنى وجدت بعد ذلك أن مرتبات المهندسين قد زادت بنسبة مساوية . ولم تكد نخفض هذه الميزانية وننتقص أطرافها ، حتى وجدنا أن نفقات العمال زادت هي الأخرى . وفى يوم من الأيام قررنا الاستغناء مؤقتا عن أحد رؤساء العمال ، فاذا به يظهر فى اليوم التالى امام هيئة الاختيار ، طالبا العمل على احدى الماكينات . لم يكن المهندسون ورؤساء الاقسام من معاونى سيكورسكى ليفهموا معنى الضرورة التى تقضى بتخفيض نفقات الانتاج .

وحاول سيكورسكى ان يوضح لى السبب فى هذا . فقال : ان افراد هذه المجموعة قد فقدوا كل ما يملكون ، وواجهوا الموت عدة مرات ، فلا ينبغى ان نتوقع منهم اهتماما بالخسائر المالية التى تصاب بها الشركة ، مهما يكن حبهم للخير .

هذه القوة الهائلة التى تفرضها شخصية سيكورسكى ، فضلا عن عبقريته الهندسية المبدعة ، كانت فى حد ذاتها بمثابة رصيد له وزنه فى حساب الشركة . ولم يكن المرء ليستطيع الا أن يؤمن به . ومن ثم عملنا على تنظيم الامور الى حد ما ،

واخذنا نفكر فى تصميم طائرة جديدة . وكان يبدو على سيكورسكى انه يحمل تحت قبعته السوداء هذه ، كل ما يمكن أن يعرف عن هندسة الطائرات . ومن تحت هذه القبعة برزت الى الوجود طائرات فلاينج كليبرز الشهيرة ، التى تستطيع الهبوط فوق الارض أو الماء والتى مهدت الطريق بعد عام ١٩٣٠ لانشاء شبكة الطرق الجوية التى اتسع نطاقها الآن . ولكن الصعوبة نجمت حين أثبتت هو ان المراكب الطائرة التى توصل اليها تستطيع عبور المحيطات بسلام فى قفزة واحدة ، وبهذا مهد الطريق لانتاج طائرات تستطيع الهبوط على الارض بدلا من تلك التى تهبط فى الماء . ولم يكد يقبل عام ١٩٢٨ حتى كان لدينا مصنع يضم عددا من خيرة الناس ، ولكنهم بدون عقود للعمل . ولم يكن امامنا والحالة هذه الا أن نستغنى عن بعضهم .

ولما تقرر اغلاق مصنع سيكورسكى ، تذكرت كلمة قالها زميل لنا : « ان فى الكافيار الروسى جوهرة كامنة . لو استطعت ان تجدها فاحتفظ بها » .

وحين نظرت الى سيكورسكى تذكرت هذه العبارة . وقلت له : يؤسفنى ان ابلغك أننا قررنا التوقف عن الانتاج فى

مصنع سترانفورد . ومع ذلك فنحن نرحب ببحث أى برنامج فردى تتقدم به من جانبك ، تكون لدينا القدرة على تنفيذه .

ورد سيكورسكى قائلا : لو سمحت لى ، فانى أود أن أدلى بعدة ملاحظات شخصية بحتة . وقد زادنى شرفا اعرابكم عن هذه الثقة فى شخصى ، وانه لشعور متبادل . ومهما يكن فان كل جهد ساهم به سيكورسكى فى خدمة الطيران ، لم يكن الا ثمرة لجهود عدة شخصيات مختلفة . ومن ثم فانك تستطيع تقدير السبب الذى يدعونى الى عدم قبول مسؤولية أى بحث جديد ، ما لم أضمن بقاء هذه المجموعة من الشخصيات المبدعة معى .

ومال سيكورسكى الى الامام مواصلا حديثه بحماسة : اننى الح فى التوصية بالعودة الى محبوبيتى الاولى «الهليكوبتر» كموضوع لمحاولة جديدة .

ولم يكن قد أمكن حتى هذا الوقت الوصول عمليا الى انتاج الهليكوبتر . وكان سيكورسكى قد استطاع وهو فى سن العشرين أن يبنى طائرة رديئة لم ترتفع من على الارض ، ولكنه قال : « انها حاولت ذلك » . وها هو الآن ، وبعد ثلاثين عاما تراوده أحلام الشباب ،

ويطمح الى تحقيق ما اعبره الخبراء جنونا . ولم أكن أنا أثق فى هذه الفكرة . ولكنى حين سمعت ندائه الملح المؤثر - وتحققت اذ ذاك انه كان صادرا عن دراسة دقيقة - نسيت شكوكى ، ولم أر أمامى غير حلم سيكورسكى .

ولخص لى سيكورسكى بطريقة درامية ، تاريخ الطيران كله ، على انه سجل لمحاولات متكررة تهدف الى تحقيق « المستحيل » . وانتهى هذا به الى الهليكوبتر فمضى يقول : ان هذا المشروع سيتطلب منا اعظم الجهود خطرا . ولا يجب أن نبحت عن الجواب فى (العقل) وحده ، لان البحث عن الجواب يقتضى « براعة هندسية » وايمانا مبدعا . ومن أجل هذا لن يكون هناك صف من الارقام فى ورقة الميزانية باسم « الحسابات الرئيسية » .

وواصل سيكورسكى كلامه قائلا : ان اتمام هذا العمل ذو أهمية كبرى بالنسبة لمستقبل المجتمع الانسانى ، بحيث أصبحت تقع على عاتقنا مسؤولية القيام به . واذا كان لنا أن نعترف بأن الهليكوبتر أمر ضرورى ، وأنها من « المستحيل » الممكن تحقيقه ، فهى من ناحية أخرى معقولة الى أبعد

كان التقرير عبارة عن شريط من الصور الملونة . وعرضت الشريط أمامي ، فرأيت نموذجا مكبرا تدور عجلاته بسرعة متجها خارج الحظيرة . كان عبارة عن هيكل عار من الانابيب المعدنية يضم في قلبه آلة تدور . وتابعت أفلام مصورة أخرى ، ثم جاءت أخيرا مرحلة «الطيران المقيّد» . وبذل سيكورسكى جهودا جبارة في صراعه من أجل السيطرة على توازن الهليكوبتر ، واستطاع أخيرا أن يرفع الجهاز من على الأرض . ولكنه ثبت في الجزء السفلي من الطائرة - بناء على تعليمات منا - سلسلة وكرة تحدان من ارتفاع الطائرة لكي يكون في أمان نسبي إذا ما سقطت .

وقد ضاق سيكورسكى أشد الضيق بالقيّد الذي حدد من حركة الطائرة الجديدة . وفي أحد الأيام جذبت الطائرة معها الكرة والسلسلة واتصل بي سيكورسكى تليفونيا ، وأعلن لي في حزم : لقد تقدمنا إلى الحد الذي يمكن أن ننحرر فيه من القيود . ونستطيع أنت باعتبارك طيارا أن تقدر هذه الحقيقة ، وهي أن الخطر يكمن في الاصطدام بالأرض ، لا في التحليق في الفضاء .

وأطلعني التقارير المصورة التي

الحدود . وهي ستعمل - دون سائر انواع الطائرات - بغير حاجة إلى إيجاد مساحات من الاراضى نخصص لهبوطها وطيّانها . وبذا نتحرر من العقبات الخطيرة التي تحول دون التقدم ، والني يفرضها علينا نبات المطارات في مكان واحد وما يترتب على ذلك من قيود . ان الهليكوبتر لن تكون منافسا للطائرات العادية ، ولكنها مكملتها . وإذا لم يصل سيكورسكى إلى اختراع هذه الطائرة ، فسيتوصل إليها غيره يوما . وخير سلاح نتزود به لصنعها هو التدريب والتجربة .

نم صنمت سيكورسكى لحظة ليقول في لهجة حاسمة : وأخيرا . . فان الهليكوبتر - على عكس الطائرة - لن تستخدم في التدمير ، بل في الانقاذ . وحصل سيكورسكى على المال الذي قدره لتكاليف بناء نموذج الطائرة . وخرج من عندي شاكرا ، ليجتمع بزملائه المهندسين الاربعة ، الذين انقذهم من الطرد .

وبدأ سيكورسكى يعمل فورا بجهد ونشاط لتحقيق «المستحيل الممكن» كما كان يقول عن هذا الجهاز الذي يطير رأسيا . وبعد عدة شهور وصل إلى مكتبي أول تقرير منه . . وربما كان هذا أعظم تقرير كتبه مهندس .

تلت ذلك على منظر لاينسى ، لأول طيار يقود الهليكوبتر في العالم ، وهو يحاول أن يعلم نفسه قيادة أول طائرة هليكوبتر حقيقية . ومما يذكر أن أجهزة القيادة في الهليكوبتر أشد تعقيدا بكثير من أجهزة الطائرة العادية . اذ تتحقق الحركة الافقية بتغيير اتجاه المحرك قليلا ، حتى يجذب الطائرة في الاتجاه الذي تريد أن تذهب فيه . ولكن لكي لا يؤدي دوران المحرك الى دوران جسم الطائرة حول نفسها ، يوجد محرك راسي للذيل يقاوم اثر هذا الدوران ويساعد على توجيهه الطائرة . وكان على سيكورسكى أن يلائم بين هذه الاجزاء المتحركة ، ليستطيع التحكم بسهولة في الطائرة . وكان ركوب هذه الهليكوبتر الاولى من نوعها أشبه بترويض حصان جامح . وبدأ لى سيكورسكى وهو جالس في الجزء الامامى من الطائرة مرتديا بذلة العمل ، اقرب شبهها بأستاذ مشوش الفكر يحاول تذكر محاضراته ، ولكننى عجبت بعد ذلك أشد العجب حين رأيته يطير بها .

ولم الحظ اول الامر ، وأنا أرقبه يصعد ويهبط ويدور يمينا ويسارا ويرتد الى الخلف ، انه لم يكن يتقدم في طيرانه متجها الى الامام . وسألته

وبعد عدة تجارب أخرى وتعديلات كثيرة استحال « وهم » سيكورسكى الى حقيقة ، وبدأت فائدة الهليكوبتر كأداة للانقاذ تتجلى . وفي احدى المرات وصلت أنباء أثناء انعقاد اجتماع للخبراء في مصنع سيكورسكى عن أن سفينة للشحن انفصلت عن الجرار الذى يقودها فى عاصفة ثلجية شديدة قرب لونج ايلاند سوند ، وجنحت الى الشاطئ . وقامت احدى طائرات الهليكوبتر . وأخذ الطيار يحوم فوق المنكوبين المكدمسين على ظهر السفينة الجانحة ليرفعهم واحدا بعد الآخر فى أمان . وبدأ قدمت (ملاك الرحمة) كما سميت الهليكوبتر فيما بعد ، برهانا على فائدتها منذ بداية تاريخها .

ومنذ أول طراز لها وهو فـ ٣٠٠ ، استطاعت ما يزيد على ١٨٠٠ طائرة من طائرات الهليكوبتر أن تضرب الهواء بجناحيها الهادئين ، لتنفذ ما يزيد على

و لم الحظ اول الامر ، وأنا أرقبه يصعد ويهبط ويدور يمينا ويسارا ويرتد الى الخلف ، انه لم يكن يتقدم في طيرانه متجها الى الامام . وسألته

له . وقد أصبح يملك مصنعا كبيرا حديثا في ستراتفورد تبلغ قيمته ١٨ مليون دولار ، بالإضافة الى مصنع قديم . ويعمل في المصنعين ما يقرب من تسعة آلاف شخص . وهو ينتج للقوات المسلحة الآن طائرة هليكوبتر ضخمة ذات محركين تبلغ قوتها ١٨٠٠ حصان ، وتستطيع حمل ٣٣ راكبا . وينوى سيكورسكى بناء هذه الطائرة أو أخرى أكبر منها ، لأغراض تجارية في عام ١٩٥٩ .

ويذهب سيكورسكى كل صباح الى مصنعه ليجتمع بمساعديه من مهندسى المصنع . ولكن عمله الحقيقي يبدأ في وقت متأخر من الليل حين يجلس - كما اعتاد دائما - في الظلام . ويعتقد هذا الصوفي الذى لا تقص مضجعه الهموم ، أن بعض الكتاب والفنانين يمتلكون القدرة على رؤية ما وراء ستار الزمن ، واكتشاف الرؤى الغامضة لما سيأتى به المجهول . وهو يزعم في تواضع أن أمثاله من المهندسين يستطيع أن يشاركهم في هذه الموهبة

بعلم اوجين ويلسن

١٥ ألف شخص في ميادين القتال والبحار والجبال . واستطاع مخترعون آخرون - بفضل النموذج الذى صممه سيكورسكى - أن ينتجوا انواعا مختلفة ممتازة من طائرات الهليكوبتر .

ولعل أطرف الحوادث التى احتفظ بذكرها تلك التى وقعت حين وضعت طائرة الهليكوبتر فاس ٣٠٠ العتيقة التى تم انتاجها لأول مرة فى العالم ، فى متحف هنرى فورد فى ديربورن بولاية ميتشجان . كان الازدحام شديدا . وقف سيكورسكى الى الطائرة وطار بها نحو الواقفين ثم توقف بها أمام هنرى فورد وجعل مقدمتها تنحنى فى حركة مثل حركة الفيل فى السيرك . وكان هذا العمل العظيم خليقا أن تسجله الكاميرا . وكأنما أراد به سيكورسكى أن يحيى هنرى فورد .

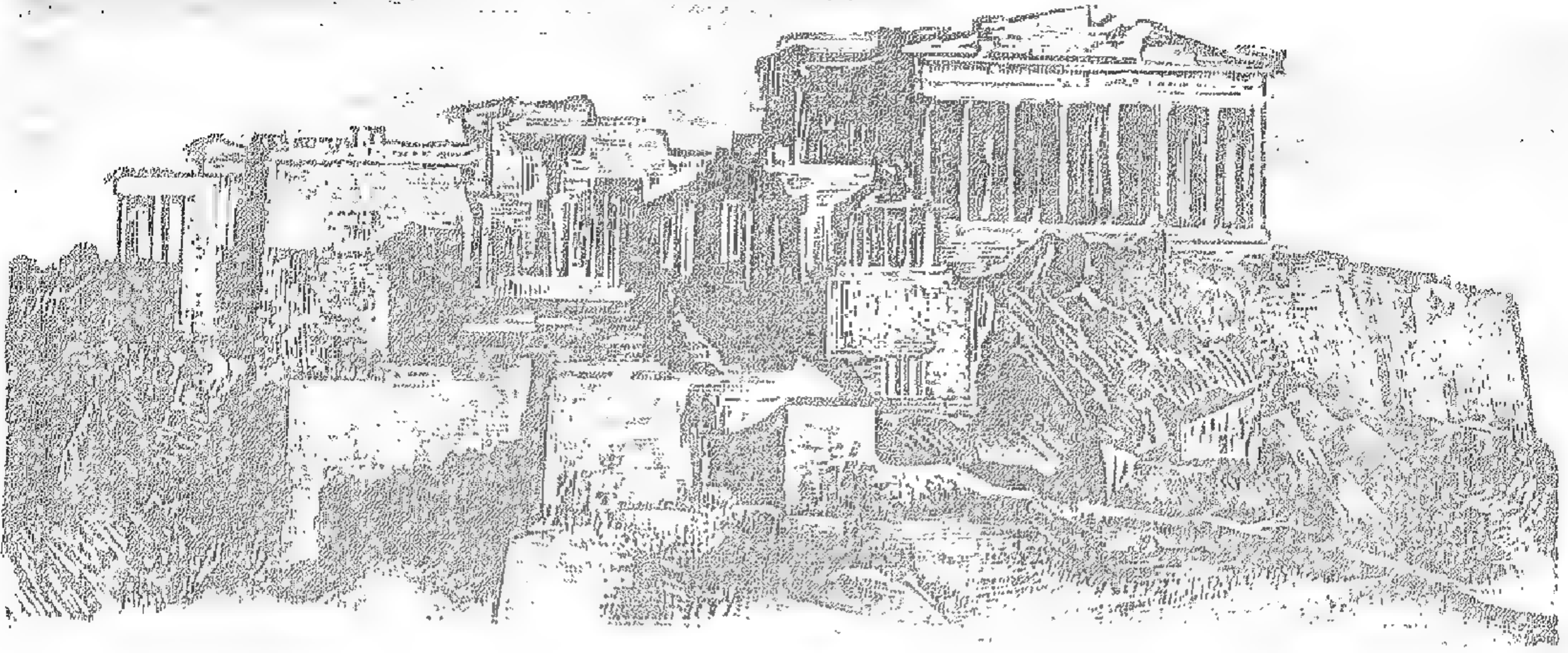
واليوم بعد أن بلغ ايجور سيكورسكى السابعة والستين من عمره لا يزال يباشر ابداعه الهندسى بنشاط لا مثيل



أخذ بلا عطاء !

تعطل احد الاجهزة الالية التى تباع الاشياء المختلفة فى محطة للمetro الارضى ، فوضعت فوقه اللافتة التالية :

- هذا الجهاز يأخذ ولا يعطى !



كانت الحرية أساس الحضارة

يعيشون أيضا في عالم يزخر بالآخطار
وكانوا شعبا قليل العدد ، متمدنا الى
حد كبير، تحيط به القبائل المتبربرة،
وتهده دائما أعظم قوة في آسيا...
وهي فارس... وقد استسلموا في
النهاية ، ولكن استسلامهم هذا لم
يكن سببه أن أعداءهم في الخارج كانوا
أقوياء جدا ، بل لان قواهم الروحية
تلاشت... وعندما كانوا يتمتعون
بهذه القوى ، استطاعوا أن يصونوا
اليونان ضد الغزو ، وأن يخلفوا
رأهم سجلا من الفن والفكر لم
ستطع جهود البشر أن تنعوى عليه

اننا نواجه اليوم مستقبلا أعجب
وأكثر غموضا مما واجهه أي
جيل آخر . ان لدينا حضارة عظمى
يجب أن ننقدها والا فقدناها...
فهل نستطيع ونحن في مثل هذا
الوضع أن نضيع بعض الوقت في
العودة الى الماضي ؟ وهل نجد في هذا
الماضي من الوفاء ما يعد شيئا هاما
بالنسبة للحاضر ؟

اننى اعتقد أن فى الماضي مثل هذه
الوقائع ..

ان أعظم حضارة سبقت حضارة
هى حضارة اليونان... فقد كانوا

طوال القرون التالية .

ان أسبـاس كل نجاح حققه اليونانيون هو الحرية . . كان أهل أثينا هم الشعب الحر الوحيد في العالم ففي كل الامبراطوريات القديمة ، مصر وبابل وآشور وفارس ، لم تكن الحرية معروفة ، برغم ما بلغت هذه الامبراطوريات من عظمة و ثراء وقوة عظيمة . . لقد نبئت فكرة الحرية في اليونان ، وبها استطاعت اليونان ان تغلب على كل القوى التي احتشدت ضدها .

وفي معارك ماراثون وسلافير وغيرها ، هزت قوات يونانية صغيرة جحافل الفرس ، وثبت يومئذ أن رجلا واحدا أعظم من كثيرين من الرعايا المستضعفين الخاضعين لحكم طاغية . . وكانت أثينا التي تعتبر الحرية فيها أثمن الاشياء ، هي زعيمة هذا النصر الرائع . .

ولم تكن أثينا هي أول دولة ديموقراطية في العالم فحسب ، بل كانت ديموقراطيتها كذلك قد بلغت ذروة الكمال تقريبا . كانت الهيئة الحاكمة فيها هي « الجمعية » التي يشترك فيها كل مواطن تجاوز الثامنة عشرة ، بينما يقوم مجلس الخمسمائة بإعداد الاعمال للجمعية ، وتنفيذ

قراراتها اذا طلب منه ذلك ، وهذا المجلس يتكون من مواطنين ينتخبهم الشعب ، كما كان رؤساء القضاة وكبار ضباط الجيش ينتخبون بوساطة الجمعية ، وكانت حرية الخطابة عزيزة مقدسة .

كانت هناك مساواة سياسية تامة كتب ارسطو قراطي عجزور في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد يقول : « اذا كان لابد أن تكون عندكم ديموقراطية فان أثينا هي المثل الكامل لها ، ولو أنى أعارضها ، لانها قائمة على خير الطبقات الدنيا لا العليا . . . فان الذين يجدفون في السفن ويقومون بالاعمال في أثينا يتمتعون بالافضلية ورخاؤهم هو المهم » .

ولم يكن كل الاحرار يشتركون في الحكم فقط ، بل كان الكثيرون يسهمون في حب الجمال والرغبة في الاشتراك في خلقته ، ولا يقتصر ذلك على قلائل من الناس ، وهذا ما لم يحدث في أية دولة أخرى .

ومع أننا لا نعرف بالتفصيل ماهي الدراسات التي كانت تلقى في المدارس يومئذ ، والتي وضعت على أسس الحضارة اليونانية ، الا أننا نعرف أن الاطفال كانوا يعلمون كيف يفكرون . .

كان الاغريق يميلون الى استخدام العقل ، وفي كل ركن من أركان الشوارع ، وفي كل حلبة رياضية ، كان سقراط يجد أناسا تجذبهم أسئلته في عالم افكر ، ولكي تكون قادرا على الاجتذاب الى عالم الفكر يجب أن تكون متعلما .

ونحن نعرف النتائج الرائعة التي حققها الفكر اليوناني . لقد قال أحد اليونانيين أن الارض تدور حول الشمس قبل أن يفكر كوبرنيق في ذلك . وقال يوناني أنك اذا أقامت من اسبانيا وظللت تسير في اتجاه عرضي . فسوف تصل أخيرا الى الارض ، وذلك قبل أن يقوم كولومبوس برحلته بالف وسبعمائة عام . لقد قال داروين : « اننا لسنا سوى تلاميذ في الفكر المسمى اذا بقورنا بأرسطو العجوز » . وهذا ولم يرث الاغريق تركة عظيمة من الماضي كما ورث علماءنا ، بل كانوا يفكرون في العلم من بدايته .

ويصدق هذا القول ايضا على السياسة . فقد فكروا فيها ودرّبوا أولادهم ليصبحوا مواطنين مفكرين في دولة حرة ، برزت الى الوجود عن طريق الفكر .

وفي عنقوان مجد أثينا العظيم ، لم

يقل أحد لاهل أثينا ما يجب عليهم أن يفعلوه ، أو ما يجب أن يفكروا فيه . لم تكن هناك كنيسة أو حزب سياسي ، أو أصحاب أعمال أقوياء ، أو نقابات للعمال . ولم يكن للمدارس اليونانية من يقدم لها المنح والهبات ، ولم تكن تجد تأييدا ماليا من الحكومة حتى لا تضطر أن تعمل ما تريده الحكومة . وكانت النتيجة أن الشعب كان عليه أن ينحمل المسؤولية كاملة ولكن هذا هو دائما ثمن الحرية الكاملة . وكان الاينيون شعبا قويا يستطيع دفع الثمن . كانوا شعبا مفكرا يعرف ماذا تعنى الحرية . كانوا يعلمون أنهم ليسوا أحرارا لأن بلدهم كان حرا ، بل ان بلدهم حر لانهم كانوا أحرارا .

لقد قال أحد مفكري الرومان الذين زاروا اليونان في القرن الثاني للميلاد : « لم ينتج أحد قط في ظل الديموقراطية غير أهل أثينا . لقد كانوا يتمتعون بالرقابة العقلية على أنفسهم ، وكانوا مطيعين للقانون » . هذا ما كان يهدف اليه التعليم في أثينا ، أن ينتج رجلا قادرين على صيانة دولة تحكم نفسها ، لانهم كانوا يحكمون أنفسهم ، ويراقبون أنفسهم ، ويعتمدون على أنفسهم .

للإنسان ، وألتي بغيرها لا يستطيع
الناس أن يعيشوا معا .

ولو أن هناك جمهوريه صالحة
حقا وعظيمة يمكن أن تبقى ، فلا بد
أنها تسير وفق هذه الخطوط . اننا
في حاجة الى تحدى المدينة التي
فكرت فيها ، حيث برز على مر
القرون عبقري وراء الآخر . ان
العاقرة لا ينتجهم اتفاق المال .

ان صورة عصر بركلير كمارسمها
المؤرخ تيوسيدس ، هي صورة دولة
تحتوى افرادا يعتمدون على انفسهم
ويجمعهم رباط وثيق من هدف
عظيم . . هو الخير العام لكل من
يحب بلده الى حد أنه يريد أن يبذل
نفسه في خدمته . .

أهذا مثل أعلى فحسب ؟

ان للمثل العليا قوة هائلة . انها
تطبع العصر بطابعها : ولقد كان
للمثل اليونانية العليا قوة جعلتها
قادرة على البقاء . . ٢٥٠٠ عام . ولكننا
يجب أن نتعلم كيف انتهى التراخي
والنعومة باليونان الى دمارهم . لقد
فضلوا الامن والحياة المريحة في
النهائية على الحرية ، ففقدوا كل
شيء . . الامن والراحة والحرية !

... الا يعد هذا تحديا لنا ؟ اليس نحن
الحقيقيين ان هناك تراخيا ونعومة في

قال بركلير : اننا لم نخضع لاحد
في استقلال ارواحنا ، وفي الاعتماد
التام على النفس ، وكنا نعتبر كل
من يتعالى عن المسائل العامة انسانا
لا فائدة منه . . كانوا يطلقون على
الرجل عديم الفائدة اسم مواطن
« خاص » أو غبي !

لقد نهض اليونانيون الى الحرية
ورفعوا قدرهم وتعالوا عما أسماه
« جبرت موراي » « البربرية التي
لا جهد لها » . لقد راوها بدنسها
ووحشيتها من حولهم ، ولم يكن بين
الاشياء الطيبة التي يريدونها ما يمكن
الحصول عليه بلا جهد . كانوا يحبون
الاشياء الخاصة بالعقل ، ولكنهم لم
يتقاعسوا عن تحمل المشاق في
سبيلها . .

وفي طريقهم قدما على طول الطريق
المنحدر الوعر . . تعلموا الكثير . .
كانوا لا يتباهون بما لديهم من اموال
ولم يكن هناك من يحجل لانه فقير
اذا كان نافعا .

كانوا احرارا لانهم كانوا مستعدين
لاطاعة القانون - لا المكتوب فقط -
بل وغير المكتوب . . كانوا يعرفون
الحب والحنان وعدم الانانية والصفات
الكثيرة التي لا يمكن غرسها بالقوة ،
والتي تثقف على الاختيار والخسر

ذروة لا لأنها كانت كبيرة ، فقد كانت صغيرة جدا ، ولا لأنها كانت غنية ، فقد كانت فقيرة جدا ، بل ولا لأنها كانت موهوبة الى حد كبير ، فلا شك أنه كان بين امبراطوريات العالم القديم العظمى من كانوا موهوبين ، ومع ذلك ذهبت هذه الامبراطوريات دون أن تخلف لنا الا القليل . لقد نهضت اليونان ، لان اليونانيين كانوا ينمتعون بلك الروح العظيمة التي تسرى في الانسانية .. الروح التي تطلق الناس أحرارا .

ولقد صاغ (أفلاطون) تلك الروح في كلمات قليلة فقال : ليست الحرية مسألة قوانين ودساتير ، بل الحر هو الذي يدرك الروح المقدسة الكامنة في أعماقه ، والمقياس الحقيقي الذي يستطيع الانسان أن يوجه به نفسه : ان المقاييس والمثل الصادقة التي نعلي الحياة تكشف لنا الطريق الذي سلكه اليونان ولهذا فان ضوءها لن يخبث قط .

ملخصة عن مجلة (سائرداي ايفننج بوست) بقلم ادith هاملتون

تعليمنا ؟ هل أصبح الجهد الشاق شيئا نادرا .

ان عالم الفكر لا يمكن دخوله بغير هذه الطريقة ؟ .

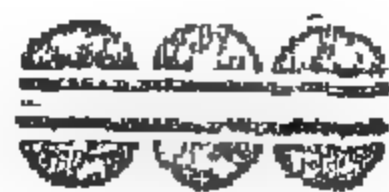
ألا يشيع التراخي والنعومة في حياتنا السياسية أيضا ؟

عندما أراد أهل أينا في النهاية ألا يبدلوا في سبيل الدولة ، بل أن تبذل الدولة في سبيلهم ... عندما أصبحت الحرية التي يتوقون اليها أكثر من غيرها هي التحرر من المسؤولية . . لم تعد أينا حرة ، ولم تنحرر بعد ذلك قط .

لقد قال الفيلسوف « جورج سانتايانا » : ان الامة التي لاتعرف التاريخ . يكسب عليها أن تكرر .

ان في استطاعة اليونان أن تقدم لنا مساعدة أكثر من أى شعب آخر . . انها تبين لنا كيف تكتسب الحرية

وكيف تضيع . . وتكشف لنا قبل كل شيء في ضوء واضح ماهي الحرية لقد ارتفعت اليونان الى أعلى



فضيلة !

نظر الأب الى نتجة امتحان ابنه الصغير ثم قال :

- هنالك شيء واحد في مصلحتك ... وهوان هذه الارقام تدل على انك لم تغش قط في

الامتحان !

الجنون

حسنا قد لا يفهم ذلك الى الجنون ، ولكنه سوف يوقعهم في الاضطراب ، انك تستطيع على كل حال ان تبدد كمية من طاقتك بسوء معامتك لعدوك . وقد قال فيلسوف حكيم منذ سنوات « اذا وجهت اهتمامك الى عملك وتركت عدوك وشأنه فسوف يأتي شخص آخر يوما ما ويخضعه لك » ولكن لنفرض ان عدوك لن يتركك وشأنك . فماذا انت فاعل اذن ؟ . انك تستطيع ان تفعل ما فعله الرجل الذي كان يسير خارج حدود مزرعته الجديدة وقابل جاره الذي قال له بطريقة مرحة . « اننى لا أريد ان ازعجك . ولكنك عندما اشتريت هذه القطعة من الارض فقد اخذت معها دعوى قانونية بينى وبينك . ان سورك يقع داخل ارضى بثلاثة أمتار » هذه هى البداية المعهودة لنزاع يمكن ان يستمر قرونا ويخلق أجيالا من الاعداء ، وقد كتب الشاعر روبرت فروست يقول : « ان وضع

الاسوار فى أماكنها الصالحة يخلق جيرانا صالحين » . ولكن الشيء الأقوى أثرا حتى من الاسوار الصحيحة هو خطوط الحدود نفسها . وابتسم المالك الجديد وقال « لقد اعتقدت اننى سوف أجد هنا جيرانا أصدقاء واننى سأكون صديقا لهم بدورى . واعتقدت انكم سوف تساعدوننى . أنقل السور حيث تريد وارسل الى الفاتورة وسوف ترتاح أنت وسوف أكون أنا سعيدا » وتمضى القصة فتقول أن السور لم ينقل . ولم يعد العدو المنتظر كما كان . فقد أخذ يحدث نفسه ، وأصيب بصدمة . وبعد ذلك كان فى شيء من الحيرة ، ولكنه أصبح جارا صديقا .

هناك مثل قديم يقول « ليس هناك أعداء صغار » . وقد يبدو الاعداء صغارا وتافهين ، ولكن كن حريصا . لا تقدم لهم مبررا ليخلقوا معك مشاحنات متجددة ، والانتقام منك . كن لطيفا مع بائع الصحف

لاستطيع أن تنفذ اليه أو تغلب عليه أو تتفاداه ، والذي لا يريد أن يكون محبوبا .

ذات يوم جاء الى وليام راندولف هيرست ناشر الصحف المعروف ، واحد من أحب المحررين اليه . وكان في قمة ثورته وقال له « اننى لا استطيع أن أستمع بهذا الشكل . لقد حاولت عدة سنوات ولم استطع مجرد التعامل مع ذلك الموظف بإدارة الحسابات . اما أن تطرده أو أخرج أنا . هذا هو القرار النهائى » .

وكان لهيرست طريقة احتيالية رقيقة فى الحديث . وبلغة لينة قال لمحرره الشاثر « اننى لا أدهش لانك لم تستطع التعامل مع هذا الرجل . اننى ايضا لا أستطيع ولا أحد يستطيع ذلك ، أنه ظاهرة نادرة ، وسخيف بحق ، ولا يوجد له مثيل سوى واحد فى المائة من الناس . ولكن كل مؤسسة لابد أن يكون فيها واحد على الأقل من هذا الطراز . ولدينا نحن هذا الرجل ولا يمكن أن يستبدل به شخصا آخر ، أما أنت فيمكن استبدال غيرك بك » وهكذا كان المحرر هو الذى أصابه الخيل .

« وبجانب الاعداء بالصغار الذين لا ينتظرون حتى يكبروا ، ويعجبوا

السخيف عند ناصية الشارع والا فسوف يكرس جهوده للعمل المضمنى ويصبح غنيا حتى يستطيع أن يشتري المبنى الذى تقيم فيه ويطردك منه . لا تنهر موظفة الاستقبال الحسناء المتكبرة التى تحول بينك وبين الدخول الى الرئيس . وكن على يقين من أن هذه الفتاة قد تتزوج الرئيس يوما لا لسبب الا لتساوى بك .

كل هؤلاء أنواع من الاعداء . واحد فنون الحياة أن تتعلم كيف تميز بينهم حتى تستطيع أن تتفاداهم كما يتفادى الفلاح بمحراثه جذع شجرة فى الأرض أو تتخلص منهم بأن تجعلهم أصدقاء . كتب أحد البستانيين الى الحكومة يقول أنه جرب كل شيء سنع عنه أو قرأه بما فى ذلك نشرات الحكومة عن كيفية التخلص من الحشائش الضارة وما تزال هبذه الحشائش فى أرضه .

وبعودة البريد تلقى البستاني آخر كلمة فى الموضوع . « عزيزى ، اذا كنت قد جربت كل شيء وما زالت لديك حشائش ضارة ، فإن الطريقة الوحيدة التى تبقى أن تقوم بها هي أن تتعلم كيف تحب هذه الحشائش » .

ولكنك فى بعض الأحيان تقع فى حيز كبر حقا من التسرع الذى

حول ميدانه الوحيد للحرب ، وتخطو فوق أرض من الالفام وتُحترق خطوطا من النار ليست لك على الإطلاق .

دعنى أتحدث لك عن أحدهم
ابها ابنة حلاق قرينا ذات العينين
السوداوين . كانت صغيرة متمردة .
كأنها نسخة مصغرة من جينا لولو
بريجيدا . ومنذ سنوات أحضرت فى
نهاية الربيع طفلتى من كوبا والحقتها
بحدى المدارس الامريكية العامة .
وكانتا تتحدثان بلغة غريبه لا هى
بالانجليزية ولا هى بالاسبانية . وكان
طبيعيا أن تعاكسهما زميلاتهما وتنكدن
عليهما أوقاتهما ، وخصوصا « لولا »
التي كانت أكبرهن سننا وزعيمة
لعصابتهم .

وكانت بات وبيجى تحضران فى
معظم الايام وهما تبكيان . ولهذا
قررت أن أدخل السرور عليهما فقلت
« هيا نقم حفلة » وعندئذ جفت دموع
بات وبيجى وسرعان ما اقترحتا أيس
كريم . كعك . بالونات حمراء كبيرة
وقلت . . . « والصدقات ؟ » وهنا
عادت دموع الطفلتين مرة أخرى
وقالت بات وهى تبكى « ليس لنا
صدقات » بينما أردفت بيجى وهى
تنتحب « ليس لنا إلا أعداء » .

مساوين لك ، والاعداء الكبار الذين
يشهون جبال الثلج الطافية فوق
أسطح البحار فيظهرون كل يوم الى
السطح جزءا من سبعة أجزاء مما
يحملونه من الكراهية فقط ، بجانب
هؤلاء يوجد أكثر الاعداء شراسة .
انهم « بين بين » تستطيع أن تجدهم
متربصين فى منتصف السلم الى
النجاح حيث يستطيعون أن يوقعوا
بك فى حقد أو يتلذذوا برفسك بشدة
وفى لهفة لمساعدتك على الهبوط الى
اسفل .

واذا تجاهلت فئة « بين بين »
فإنهم سيغقبوتك ، فاذا أدركت لهم
خدك الآخر فسوف يضربونك على
رأسك . انك لا تستطيع أن تغلب
عليهم لان هناك الكثير منهم . ولا
تستطيع أن تجعل منهم أصدقاء
لانك اذا اتخذت خطوات ودية فإنهم
يعتقدون إنك خائف منهم ويضاعتفون
مضايقاتهم . انتبه فهذه رسالة
هامية : ليس هناك ما يمكن أن تفعله
معه . انهم مخبولون مقدما .

وأخيرا هناك النوع العادى من
الاعداء ، ذلك النوع الذى لا يقصد
أن يكون عدوا على الإطلاق ولا يريد
ذلك حقا . انه ليس حائقا عليك .
انه حائق على العالم وأنت تحوم بغباء

وعندئذ استخدمت واحدا من
ايحاءاتى الفليلة «هيا نقيم حفلة أعداء،
وندعو جميع عدواتكما وخصوصا
أسوأهن وسنغلق عليهن الايس كريم
والكعك ونعطينهن البالونات الحمراء
الكبيرة ليأخذنها الى منازلهن » .
وتبادلت الصغيرتان بات وبيجي
نظرات فاحصه ثم قالت احدهما بلغة
اسبانية فصحي « وماذا عن الفناة
الكبيرة ؟ » .
لابد الآن أن الملائكة الذين
يحرصون الاطفال قد شعروا بالسرور
لرؤية « حفل الاعداء » صاخبا مرحا .
وكان أطيّب وقت فى الحفل هو
الذى قدمه أكبر الاعداء وهى الصغيرة
«لولا» التى تمرغت على الارض وأخذت
تصيح فى نشوة .
وبعد ذلك لم نعد بات وبيجي
تحضران الى المنزل من المدرسة وهما
تبكبان وتحولت أكبر عدوة الى أخلص
بطلة . ولم يكن أحد يجروا على أن
يرفع لهما أصبعه ، اذن لكنت الصغيرة

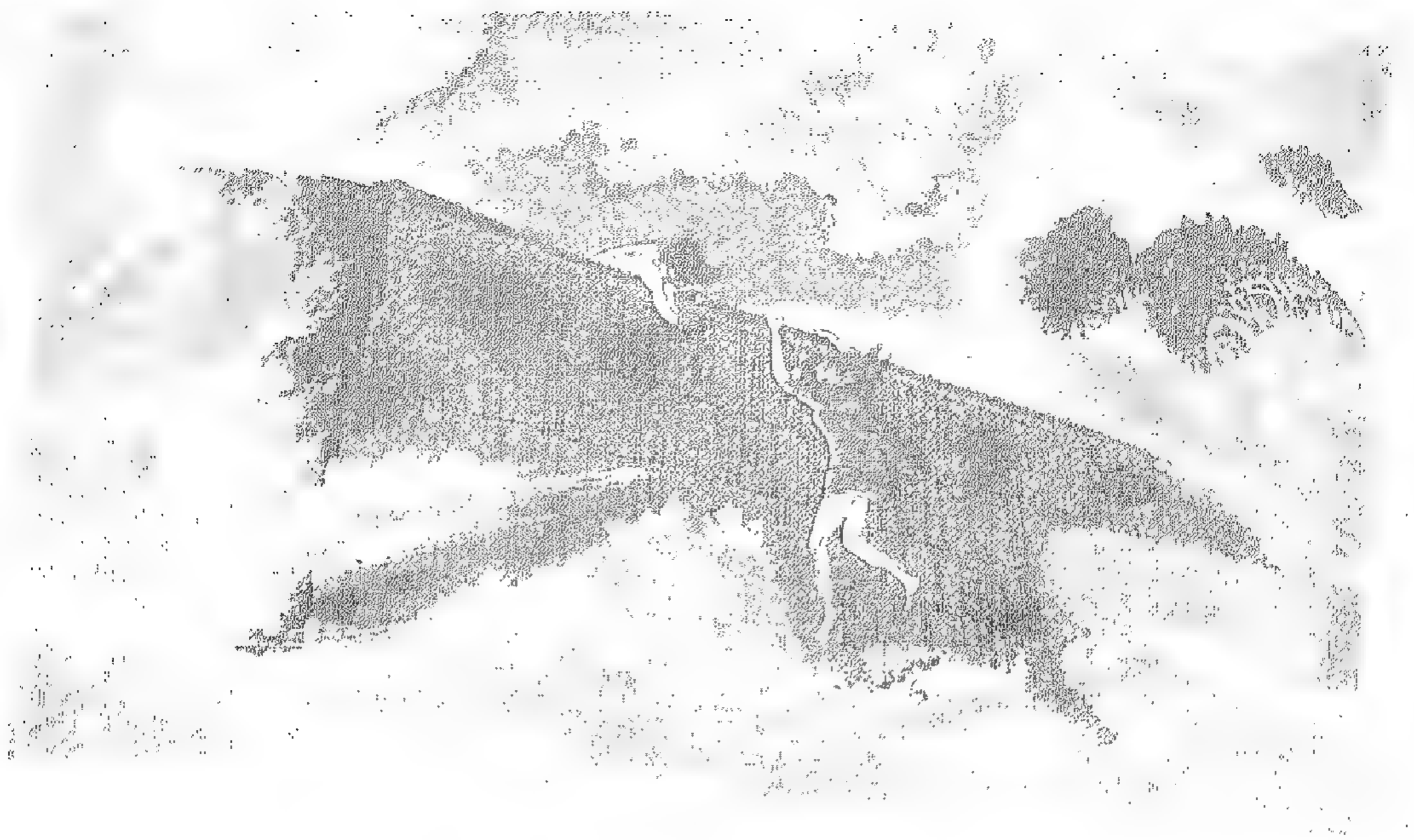
« لولا » قد كسرتها على الفور .
و ذات يوم حضر والد «لولا» لرؤيتى
وقال « اننى جئت لاشكرك لانك دعوت
ابنتى الى الحفل » ثم تساءل فى حيرة
« لماذا فعلت ذلك »
وقلت له « ولماذا لا أفعل ؟ » انها
مواطنة صغيرة صلبة وهى تحب
الايس كريم والكعك والبالونات
الحمراء الكبيرة كأي فناة أخرى صغيرة
فأجاب الاب : « أوه . نعم ولكن
هل تعلم شيئا ؟ ان أحدا لم يدعها
الى حفل من قبل . لماذا ؟ »
وهذا سؤال وجيه . هل الفتيات
يهمان لانهن أعداء أم هل يصبحن
أعداء لانهم يقابلن بالاهمال ؟
هناك عدة آراء متضاربة فى هذا
الموضوع . ولكن (المسيح) فصل
فى هذه المشكلة منذ وقت بعيد « أحبب
أعداءك وصل من أجل الذين
يضطهدونك واحسن الى الذين
يكرهونك » .
وسوف يقودهم ذلك الى الجنون
بقلم ج . ب . ماك فوى



الظروف بريئة ..

يلوم الناس ظروفهم دائما فيما أصابهم .. ولكنى لا أومن بالظروف .. فالناجحون فى هذا
العالم هم اناس يحنوا عن الظروف التى يريدونها فإذا لم يجدوها ، صنعوها

برنارد شو



ولم تقتلني الأمواج !

مباشرة لنشتغل بالتدريس فيها ،
وتقع لوباهو هو عند الطرف الشرقي
لجزيرة هاواي الكبيرة حيث تطل
على المحيط الشمالى . وهى بقعة
هادئة ساحرة ، حيث كوخنا الصغير
القائم عند الشاطئ ، والأمواج
المتكاسلة وهى ترتطم بالساحل ،
والربيع الأبدى

وسرعان ما ارتديت أنا وهيلين
ثيابا رياضية فوق بيجامتيننا ،
وانطلقنا الى الخارج ، وما لبثت
دوتى وفاي أن لحقتا بنا . ووصلنا
فى الوقت المناسب لئرى كيف يمتص

دانى أكيونا هو الذى أيقظنا
فى صباح ذلك اليوم من أيام
الاثنين عندما نادى أسفل نافذة الغرفة
التى ننام فيها قائلا :

— مس كنجسيد . مس كنجسيد
.. هل تريدن مشاهدة موجة المد ؟
هيا سريعا

كانت هيلين كنجسيد تشاظرنى
الاقامة فى الغرفة ، بينما كانت دوتى
دريك وفاي جونسون اللتان تعيشان
معنا نائمتين فى غرفة عبر القاعة ،
وقد جئنا نحن الاربع الى (لوباهو هو)
فى الخريف السابق عقب تخرجنا

جانبنا ومعه خمسة صبيان ، ولن
أنسى قط بسمته المشرقة وهو يقول
لنا أتمنى لكن متعة طيبة .

وبلغت الموجة الشاطيء ، ثم بدأت
تغمره ، ولكنها كانت صغيرة الى حد
اثار احساسنا بالخيبة

واستدارت هيلين لتدلف الى
الكوخ وهى تقول : لقد انتهى العرض
فأجبتها بقولى : وددت لو جاءت
موجة كبيرة حقا ..

ودخلت ذوتى وهيلين الكوخ
أما أنا وفأى فقد تمهلنا لحظة أمام
المدخل .. وعندئذ رأيناها معا فى
نفس الوقت !

كانت مياه المحيط قد انحسرت
مرة أخرى بسرعة ، وهى تطلق
تنهيدة عميقة ضخمة بينما غاصت
المياه من الوهد العميق القريب من
الصخور ، الذى كنا نذهب للاستحمام
فيه ، وبدأ كآته قد تجفت فجأة : ..
ثم شاهدنا جدارا هائلا من الماء
يتجمع شرق الفناء : ..

ولاول مرة أحسنت بالخوف ..
خوفنا يكاد يشل أعضائى .

واسرعت أعدو أنا وفأى الى داخل
البيت ، وأغلقتنا الباب خلفنا بقوة
ثم هرعنا الى المطبخ حيث التقينا
بذوتى وهيلين .. ووقفنا نحن

المحيط المياه بسرعة وهدوء ، مخفيا
قاع بحر لم يتعرض من قبل لانظار
البشر ، وبدأ كأن المحيط قد ابتلع
جرمة عميقة من مياهه .. وفجأة
- بلا صوت أو تغير مشاهد أو نذير -
بدأت المياه تظهر فى أطراف مرة أخرى
دون أن تصحبها لجج أو امواج .

ووقفنا فى صمت وخشوع ...
ولكن دانى كان قد تأثر بالمنظر ،
فصاح : - انظروا .. هاهى المياه
الضخمة قادمة الآن ..

لقد جاءت المياه ، وظلت نجىء .
وزحفت متجاوزة العلامات المعتادة
للمد العالى حتى كادت تصل اليها ،
وبقيت هناك تعلق أقدامنا بضع
ثوان : .. ثم بدأت تتراجع .

وقلت لنفسي : أهذه اذا كل ما فى
موجة المد ؟

وسمعت بعد ذلك دانى وهو
يصيح : - هاهى واحدة أخرى .. انها
أحسن من الاولى !

- واحدة أخرى ؟

وظننت أنها مجرد موجة مد
لا موجات .. ولكن كانت هناك
واحدة أخرى تتضخم على طول
الافق .. وبينما كنا نرقبها نحن
الاربع ، مر فريد كروس مدرس
التاريخ فى المدرسة الثانوية الى

وراءها وأمسكتها من تحت إبطها ،
ولسكن الماء المندفع اختطفها من
قبضتي فذهبت بعيدا ! .

وعند أول دفعة للمياه تهدم الكوخ
وجرفه الموج بعيدا ، تاركا سقفه
يدور حول نفسه وكأنه أرجوحة
دوارة فأمسكت أنا وقاي بإطرافه
وزحفنا متسلقتين نحو حافته العليا
وفجأة ارتجف السقف ، وبدأت
الموجة تنحسر . . وأحسنا بشيء
يتحرك بسرعة هائلة ، بينما كان
السقف المتأرجح من جانب الآخر
ينحرف في طريقه إلى البحر المتسع
ورأينا سيارة مستر فيردون التي
كانت موضوعة في الحظيرة الواقعة
وراء كوخنا ، وهي تتقلب في الماء
المضطرب ، وفجأة مالت أخشاب
السقف الذي تعلقنا به ثم توقف عن
الحركة . . لقد وقع فوق صخور
جادة ، وكان الماء ينحسر من تحته .
ونظرت فإى إلى وقالت : ليست
هناك أية ملابس فوق جسمي .

ونظرت أنا إلى نفسي ، فوجدت
أنني لم أكن أحسن حالا منها . . ثم
شاهدنا رأس ديوتى وهو يبرز من
بين الاتقااض عند الركن البعيد من
السقف

كانت تقبض عليه بكلتا يديها ،

الأربع مترددات برهة أمام الباب
الخلفى تخامرنا جميعا فكرة واحدة .
هل نغامر بالجري عبر المروج التى
يبلغ اتساعها ٥٠ مترا حتى نصل
إلى سفح التل الذى يقع خلفها ؟ .
وفجأة هجمت الموجة . . ودوى
صوت أشبه بزئير رياح العالم مجتمعة
.. وتطلعت ورأى لارى المياه
الصفراء وهى تتصارع عند النوافذ
ثم ما لبثت أن سمعت دوى الزجاج
المحطم بعد أن انفجرت النوافذ ،
والقرقعة الحادة التى انبعثت من
الكتل الخشبية وهى تتفكك .

وتعلقنا نحن الأربعة بجوانب
مدخل الباب ، بينما بدأ الكوخ يميل
ويتحرك .

وقالت هيلين : سوف يتمزق
الكوخ . اربا . . .

« وكانت تتحدث بهدوء ، وفى
صوتها من التعجب أكثر مما فيه من
الخوف !

لم تصرخ واحدة منا . . لقد كنا
نضع أقدامنا على شيء أصبح فجأة
لا شيء . . ووجدنا نحن الأربعة أنفسنا
وقد قذف بنا إلى المياه . . وكافحت
هيلين لىبقى رأسها فوق الماء ولكنها
عسرت أمانى مناصرة ، فغطت

وقد جحظت عيناها من الخوف والذعر ، فبدأت اقترب منها شيئا فشيئا ، ولكن يديها انزلتتا عن الحافة ففرقت فى الماء .

ولما كانت فإى لا تعرف السباحة ، فقد أمسكت كل منا بيد الاخرى بقوة واحكام ونحن نشق طريقنا الى الامام . لم تكن المسافة بعيدة الاآن ، وقد ظللت أكرر قولى : سنصل ... سنصل ، استمرى فى السير وسنصل ...

وعندئذ أصابتنا موجة أخرى جعلت يد فإى تفرق عن يدي ، ثم جرفتني المياه رأسا على عقب نحو الصخور المدببة الحادة ، فلم أعد أفكر فى اننى سأبقى حية ، واسترخيت تماما حتى أصبح جسمى رخوا كحشائش البحر ، وكان هو الذى أنقذ حياتى ..

لقد أمسكت أنفاسى بوحي الغريزة وبينما كان جسمى يرتطم بالصخور ، خيل الى أننى استمع الى عظامى وهى تتحطم ولحمى وهو يتمزق ... وظللت أنتظر الموت ..

ثم بدأت أتنبه قليلا الى كتلة بيضاء من الزبد والفقاعات ... لقد تسللت خيوط شاحبة من الظلام ...

كانت رؤى المتفجرتان لا تقدران على الاستمرار طويلا ... وكنت أخذت

نفسا عميقا من هواء جديد نقي ! لقد أصبحت على سطح الماء بمجزرة ! .. وبينما كنت أنسم الهواء المنعش ، بدأت أفحص نفسى . حركت ذراعى أولا ، فأدهشنى أنهما مازالتا منصلتين بجسمى ، ثم حاولت تحريك قدمى ، فوجدت أنهما لا تزالان ايضا جزءا منى ، وتمكنت من تحريكهما وكان فى استطاعتى أن أرى ، ولكنى لم أستطع أن أسمع ، فان الضغط على أذنى عطل سمعى مؤقتا .. لقد كنت فى بحر صاخب مجنون ، ولكنى لا أسمع له صوتا ! وبدأت أسبح بضربات ثقيلة ، ولكنها نقلتنى برغم ذلك الى مياه أكثر هدوءا ورا الصخور ... وأدهشنى أننى استطعت أن أسبح بمثل هذه السهولة ، حتى اكتشفت اننى متعلقة بقطعه من الانقاض عبارة عن لوح خشبى أخضر اللون يكاد طوله واتساعه يماثلان جسمى ..

ورفعت نفسى من الماء قدر استطاعتى وصحت قائلة : النجدة

لقد عاد الى سمعى ... ولسكن صوتى أخافنى ، فقد كان أجش محطما ... ثم رأيت الشاطئ البعيد والمياه المترامية بينى وبينه ، فأدركت أن أحدا لا يمكن أن يسمعنى ، وان

كان فى استطاعتى أن أرى السيارات وهى تتحرك على مهل على طول طريق الشاطئ وكأنها مليئة بأناس سعداء لا يكثرئون لشيء ..

وعندما رأيت عددا من الألواح الخشبية المتناسكة تطفو على الماء فى طريقها نحوى، سبحت إليها وحاولت أن أتسلق سطحها ، ومع أن الطوف لم يكن يتسع لأكثر من نصف جسمى، فقد تعلقت به ، وأحسست بمزيد من الاطمئنان لأننى أصبحت أعلى من الماء، وأخذت ألتفت حولى، وعندئذ شاهدت الآخرين ..

وأحصيت سبعة رؤوس فوق قمة لجة عالية ، كان بعضها متعلقا ببقايا المباني المحطمة ، واثنان منها يتعلقان بشجرة اقتلعت من جذورها . . . وصيحت منادية اياهم ، ولكنهم لم يردوا الصيحة . . . لقد كانوا يحدقون نحوى وكأنهم فى غيبوبة ، فقد كانوا جميعا من الاطفال !

وتطلعت فيما بعد من فوق موجة عالية ، فرأيت غلاما صغيرا متعلقا بكتلة خشبية ضخمة . . . وبدأ يكافح ليقرب منى وأنا أجاهد للاقتراب منه

وسألته : ما اسمك ؟ .

فقال : توماس فوجيموتو

ألسنت أنت المدرسة ؟

قلت : أجل

وجرفنا الماء حتى أصبحنا مقتربين الى حد يكفى لكى يلمس كل منا الآخر ، لا يصلنا غير الكتلة الخشبية والطوف . . . وحاولت فى خجل أن أبقي نصفى الاسفل تحت الماء . . . ثم سألته : أين كنت عندما جاءت الموجة ؟

قال : فى غرفة الاغتسال بالمدرسة . اذن فقد بلغت الموجة هذا المدى البعيد . . . وهذا هو السبب فى وجود كل من رأيت من الاطفال .

ونصحته بأن يستمر فى التثبيت بما يمسك به ، قائلة أن المياه تجرفنا بعيدا عن بعضنا البعض

لم يعد للوقت الآن أى معنى . . . وبدأت أسعر بالآلام بدنية حادة . . . كان عجزى الايسر محطما من صخور « لوبا هو هو » ، وأحسست بجروح وكدمات فى كل أنحاء جسمى ، وعضضت شفتى السفلى فلم أعد قادرة على اغلاق فمى دون ألم . . .

وازداد احساسى بالبرد ، فقد كانت هناك ريح صرصر تهب فى عنف وبدأ رذاذ المطر البارد فى السقوط كان الطوف الذى اتعلق به قد بدأ يتفكك عندما رأيت طوفا آخر أكبر

منه قادما فى اتجاهى ، حتى أصبح على مسافة يمكن الوصول اليها سباحة ... واستطعت أن أمسك به .. كان لابد أن أوازن نفسى جيدا فوق هذا الطوف حتى لايهتز ويتأرجح وبدأ لى أننى تسلقت فوق هذا الشئ آلاف المرات ..

وبدأت أسمع صوت طائرات فوق رأسى ، وبرغم نوبات القيء التى أصابتنى ، فقد ركعت على ركبتى فوق الطوف ، وأخذت ألوح بيدي ، ولكن هذه الحركة كانت تدفع مقدمة الطوف الى الغوص فى الماء ، واستسقاطى من فوقه مما يدفعنى الى تسلقه مرة أخرى لاعادة التوازن .

وانتظرت آملة مرور طائرة ثانية .

كان التيار يدفعنى نحو نقطة موازية للشاطئ ...

لقد اختفت "لوبياهووه" منذ فترة طويلة . وبدأ مصنع شكري (او كالا) يتبدو أمام أنظارى الآن . وعندما رأيت مساكن العمال ، عدت أصنئيع المرة الأخرى . ولكن الوقت كان متأخرا ، ولا بد أن الناس خالسون الآن يتناولون عشاءهم مع من يحبون . مقبلة هو ليبرت فرنانديز بينما كنت أنا وحيدة فى هذه البقعة .

وبعد قليل حلقت احدى الطائرات فوقى .. وكانت فى تلك المرة منخفضة الى حد اننى استطعت أن أرى الطيار نفسه ، فلوحت له بقوة ، وانزلت من فوق الطوف ، فعدت أتسلقه من جديد . . ولكنى لم أكثر ، فقد رآنى الطيار ..

وقام الطيار بدورة طويلة ، ثم عاد وألقى الى بلفافه خضراء ، استطعت أن أصل اليها سباحة فرأيت مكتوبا عليها بحروف سوداء كبيرة تلك التعليمات البسيطة ..

« لكى تنفخى القارب ، انزعى الغطاء واجذبى اليد الصغيرة » . وسرعان ما انتفخ الطوف المطاطى ، وصعدت الى ظهره .. ثم رقدت فى قاعه واسترخيت .. وأحسست بالراحة لأول مرة .. لم يعد هناك خوف من البسقوط ، ولاداعى للتوازن أو التلويح بالأيدي ، أو الصراخ . لقد كنت الآن فى الجنة !

... فى تلك اللحظة شتاهدت قاربا صغيرا فى طريقه نحوى . كان قريبا الى حد اننى تعجبت كيف لم أره من قبل . . . وكان الرجل الذى يجلس فى مقبلة هو ليبرت فرنانديز

وقلت لتفسى : « حقا مستحيل .. » انه شئ لا يحدث الا فى القصص .

ولكنه كان ليبرت حقا . . لقد اندفع الى الشاطئ بمجرد سماعه عن الموجة الكبرى . واستطاع أن يعثر على زورق، فانطلق به يبحث عن الناجين من الكارثة . .

كان ليبرت يرتدى ثوب الاستحمام وقد بدا قويا محبوبا يثير الاطمئنان في النفس . . وسرعان ما انحنى وأمسك الطوف وجذبه نحو قاربه بقوة، بينما كانت الامواج تقذف بالائنين الى أعلى وأسفل . .

وسألني : هل أنت على مايرام ؟ لم أستطع أن أرد . . فعاد يقول : - مارسيو . . هل تستطيعين الصعود الى القارب ؟

وأخيرا عثرت على صوتي فقلت : - انتى لا ارتدى أية ثياب . . قال : لا تهتمى بذلك .

وتسلق الطوف ولفنى فى غطاء من القماش ، ثم رفعنى الى القارب . ورأيت فى القارب تلميذين ، أحدهما استلقى فى القاع أقرب الى الموت منه الى الحياة ، بينما جلس الآخر فى مواجهة المؤخرة ورأسه ملفوف بالأربطة ، بدا وجهه جامدا وعيناه خاليتان من أى تعبير . . !

نفس النظرة التى رأيتها على وجوه الاطفال الآخرين التى كانت تتأرجح بين الحطام . .

كان هناك جمع صامت حزين يقف منتظرا عند الشاطئ . . كانوا ينتظرون دوتى وهيلين ، وفای وتوماس فوجيموتو و ١٦٩ آخرين الذين ذهبوا ولن يعودوا .

وحملنى ليبرت فى سيارته ، بينما جلس الغلامان الآخران فى المقعد الخلفى ، وانطلقنا الى المستشفى ، وهناك كنت لأزال ارتجف برغم الإغطية التى التفت حولى وزجاجات الماء الساخن التى تحوطنى .

وظلت شفتاى زرقاوين بضغ ساعات . . وأخيرا استغرقت فى النوم، وظللت نائمة ليلا ونهارا وعندما استيقظت ، كان ليبرت يجالسا الى جوار فراشى .

وظل كلانا صامتا فترة طويلة . . وأخيرا قال لى بصوت رقيق : - مارسيو . . هل تتزوجيننى ؟ لم أستطع أن أقبله ، فقد كانت خيوط الجراحة لاتزال فى شفتى . . ولكنى عشت بعد ذلك فى سعادة تامة . بقلم : مارسيو فيرنانديز

قال الطبيب للممرضة الساحرة : - اكترى من المرود الى جوار فراش هذا المريض . . فان كل ما يحتاج اليه هو الرغبة فى الحياة .

كأى سوق كبيرة يجد فيها الاطباء والعلماء كل ما يحتاجون اليه من
عينات لا أول لها ولا آخر من الجراثيم .. ستكون هذه الجراثيم هى
ضحايا عقاقير وأمصال جديدة ، هذه السوق الكيميائية فيها كل ما تريد

هذه الجراثيم للبيع !

العفن الميكروسكوبى الدقيق ، والذي
لا يرى بالميكروسكوب ، والخمائر ،
والطحالب ، والبكتيريا ، والفيروسات
وكثير من الكائنات التى لا ترى ، والتى
تعد ذات أهمية لا تقدر لاقتصاديات
الجنس البشرى وسلامته ، وهى تباع
كل هذه الاشياء للعلماء فى كل أنحاء
العالم .

ونظرا للكيمياء الحية التى تنضمها
بعض العمليات الصناعية كالتخمير ،
فان الميكروبات تعتبر مادة أساسية
للمخابز ومصانع البيرة ومعامل
الالبان ، كما أنها تكسب الزبد نكهة
خاصة ، وتنضج المخللات . وهى
تصنع العقاقير المضادة للجراثيم ،
والفيتامينات ، والهورمونات الصناعية
فى مصانع الادوية ، كما أنه لاغنى عنها
لنتجى الامصال وصناع الذخائر ،
وبالباحثين عن البترول ، ومعامل

فى مبنى عادى من
الطوب فى مدينة
واشنطن ، تقيم
مجموعة من أهم
مجموعات المخلوقات الحية الموجودة
فى العالم ، وبين الأسرى
المقيمين فى هذا البناء آلاف الملايين من
الكائنات التى تزيد فى خطرها المميت
على النمرور المفترسة .. وهى برغم
ذلك قابضة فى أماكنها المتواضعة فى
سهولة ويسر ، اذ انها جميعا ضئيلة
الى حد يخفيها عن العين البشرية ..
تلك هى مجموعة « الجراثيم »
المستنبطة على الطريقة الامريكية ،
وهى أكثر بنوك الجراثيم فى أمريكا
شمولا ، بل هى بمثابة معرض
للوحوش التى تعبر من الادوات الحية
للعالم .

وهذه المجموعة تقوم بتوليد وحفظ

التفريخ ، وكليات الطب والقائمين
بالابحاث العلمية .

ولا بد للمعامل الطبية من ان يكون
لها مصدر تستطيع الاعتماد عليه في
امدادها بسلالات من الميكروبات
الدقيقة التي يجرى استنباتها في
« مسنعمرات » من أنابيب الاختبار ،
والتي عرفت بنقائها وامكان الثقة بها ،
اذ ان كائنا صغيرا ملوثا يمكن ان
يقضى على حياة الكثيرين من المرضى .
وقبل ان يصل أى عقار مضاد
للحيويات الى الصيدلية التي تتعامل
معه ، لابد ان تجرب قوته على كبح
الجراثيم ، على جراثيم مستولدة من
ميكروبات خاصة للاختبار .

وهناك ثلاثة معاهد رئيسية أخرى
من هذا النوع ، أحدها كائن وراء
الستار الحديدي ، والثاني في بريطانيا
التي تمتلك مجموعة مستولدة بطريقة
خاصة بها ، كما ان لهولندا مجموعة
مماثلة . أما « مجموعة الجراثيم
المستنبتة على الطريقة الأمريكية » ،
فهى هيئة خاصة لاتهدف للربح ،
وقد تأسست فى عام ١٩٢٩ بواسطة
جمعيات علماء البكتريولوجيا
والباثولوجيا الأمريكيين ، وغيرها من
الجماعات العلمية مستعينة بمنحة
مالية من مؤسسة روكفلر .

ومنذ سنة ١٩٥٠ أصبحت هذه
الهيئة من الاماكن القليلة فى العالم التي
تستطيع ان تبتاع منها فيروسا -
اذا كانت أوراقك مستوفاة - ويمكنك
ان تختار منها ما تشاء من مجموعة
تحتوى أكثر من مائة فيروس يحويها
سجل خاص بالهيئة ، وهى تبيع فى
كل عام جراثيم لحوالى ٨٠٠٠ عميل ،
وفى خلال الثلاثة والثلاثين عاما التى
انصرمت منذ انشائها ، وزعت الهيئة
٢٠٠ ألف من الجراثيم المستولدة
السامة ، من مجموعتها التى تضم
٤٥٠٠ سلالة مختلفة .

وعندما كان علماء الاوبئة يقتفون
أثر الانفلونزا الاسبوية حول العالم ،
كان من الخطوات الهامة فى اعداد
الامصال الواقية منها ، مقارنة العامل
الذى ينقل المرض الجديد ، بنماذج
حية من الانوع القديمة المعروفة من
فيروس الانفلونزا ، وقد ظلت هيئة
الجراثيم المستنبطة على الطريقة
الامريكية منهمكة فى ارسال الطلبات
للحصول عليها من مصر واسبانيا
وأمریکا اللاتينية .

واذا أرادت شركة « جونسنون
وجونسون » لصناعة أدوات الجراحة
ان تجرب قوة مطهر جديد أو مبيد
للجراثيم فى قتل الميكروبات ، فانها

وفي الجزء المخصص للفيروسات في الدليل الخاص بالهيئة ، وضعت نجوم أمام الكائنات الخطرة ، وفي بعض الاحيان يكون التحذير منها صريحا واضحا مثل : « ان الاشتغال بهذا النوع خطر لا بالنسبة للقائم بالبحث فحسب ، بل وللزائرين أيضا » أو « مثل هذا العمل يجب الا يتم الا بعد تحصين كل موظفى العمل بالمصل اللازم » .

وبضائع هيئة الجراثيم المستنبطة لاتباع بصفة عامة الا للمعامل التى تحوى علماء مدربين من علماء الجراثيم ، ويستثنى من ذلك عفن البنسلين والستربتومايسين ، وبعض أنواع البكتيريا التى لا ضرر منها ، التى يطلبها مدرسو علم الاحياء فى المدارس الثانوية بصفة منتظمة لتدريب الطلبة عليها .

ومن أهم الاعمال التى تقوم بها الهيئة ، تزويد كليات الطب بمواد التعليم اللازمة لها ، وحتى عهد قريب ، كان طلبة الطب يتخرجون دون أن تتاح لهم فرصة العمل بمواد من الفيروسات الفعالة فى العمل ، أما الآن فقد أصبحت هذه الظاهرة هى الاستثناء !

وتقوم الجراثيم التى تستولدها

تطلب من الهيئة ٢٤ نوعا مختلفا من الجراثيم التى تسبب الامراض المعدية . وهناك حوالى ربع مليون نوع مختلف من الجراثيم المعروفة ، وهى برغم ضآلة أحجامها ، فانها تكون من المادة الحية ما يعادل فى الوزن كل النباتات والحيوانات التى تراها العيون اذا جمعت معا ، ولكن من حسن الحظ أن ٩٩٪ منها على الاقل لاتعاب بالانسان أو هى صديقة له .

وفي الدليل الرائع الذى يرسل لك بالبريد عن تلك المجموعة ، تستطيع أن تجد جراثيم تكشف عن آبار الزيت ، وخمائر حية تحيل الحبوب الى بيرة خفيفة ، أو الى مشروب (الساكى) اليابانى ، أو تجعل من الكروم شمبانيا فرنسية ، وهناك جراثيم تكون الفازات التى تصنع الفجوات الموجودة فى الجبن السويسرى ، وأخرى تخدم الفاز لمنع هذه الفجوات من أن يزداد اتساعها ! والفطريات التى تسبب الاصابة بالدودة الشريطية ، وقدم الرياضى ، موضوعه على رف واحد مع الميكروبات التى تسبب الطاعون الدملى ، وهناك نصف قسح من فيروس مرض (حمى البغاء) يكفى لآبادة نصف الجنس البشرى كله !

الهيئة بامداد الباحثين بمعلومات جديدة عن تأثير الاشعاعات على الوراثة ، وقد حدث أخيراً أن قام علماء الجراثيم بشركة (شاس - بفايزر) بتعريض « باسيل » القولون العادى للاشعاع ، فانتجت الجراثيم المورثة المتجولة فيه مادة جرثومية متغيرة ، قادرة على تحويل السكر والنوشادر الى (ليزين) وهو حمض أمينى لازم للتغذية البشرية .

وإذا خلط الليزين بالقمح ، فإنه يحول بروتين النبات غير الكامل الى طعام بروتينى كامل يعادل فى قيمته الغذائية شرائح الضأن ، كما أن الحمض الامينى الصناعى يساهم على نطاق واسع فى خدمة الملايين ممن يأكلون الحبوب لقلّة اللحوم فى العالم .

ومنذ بضع عشرات من السنين ، كشف العالم الدانمركى « سيجورد اورلا جنسن » عن حقيقة هامة عن تغذية الجراثيم ، اذ اثبت أن الميكروبات تستجيب للفيتامينات كما يفعل البشر تماماً ، وقد امكن استغلال هذا الكشف ، اذ يقوم صانعو الفيتامينات الآن باطعام مستحضراتهم التى تحوى مختلف الفيتامينات الى مجموعة من الجراثيم المستولدة ، فاذا نمت ، ثبت ان هذه المستحضرات تحوى

الفيتامينات التى يزعمونها فيها . وفى أوائل العقد الرابع من القرن الحالى ، انتهى علماء تغذية الجراثيم الى نتيجة هامة ، وهى أن الجراثيم التى لا تحصل على فيتاميناتها من طعامها ، تصنع هذه الفيتامينات بنفسها ، أى أن كل جرثومة من هذا النوع عبارة عن مصنع ضئيل للفيامين . وكانت نتيجة هذا الاكتشاف أن كل الفيتامينات التى تستخدمها الآن تصنعها لك جيوش من الكيميائيين الصغار الذين لايزيد طول كل منهم على واحد على الف من السنتيمتر !

ومن أقدم الجراثيم الحية المستولدة فى الهيئة الامريكية ، مجموعة من جرثومة السل الكاذب التى اكتشفها « كوخ » ، وهى من اقارب ميكروب الدرن الحقيقى ، وقد ولدت جراثيم كوخ الاصلية وسلالاتها أكثر من مليون جيل من الاعقاب منذ عام ١٨٨٨ عندما جلبت الى امريكا ، وهى التى صنعت هذه المستعمرة الجرثومية ، التى تعد من الناحية التكوينية أقدم من الجنس البشرى عدة مرات ، ومن بين السلالات الاصلية الاخرى التى تملكها هيئة الجراثيم المستتبّة ، سلالات نقيّة من « البنسيلوم »

التاريخي الذي كشفه فلورى ،
وفيروس مرض الكلب الذي كشفه
باستور ، وتركيب الستربتومايسين
الذي كشفه واكسمان .

وتقوم الهيئة الامريكية بأبحاث
خاصة في ميسادين حفظ الجراثيم
والتحقق من أنواعها وصيانتها ، كما
أنها تقوم في الوقت الحاضر بدراسة
وتصنيف كائنات حية تعتبر من أقل
المخلوقات المعروفة في عالم الميكروبات ،
تلك هي « البكتريوفاج » أو ملتزمة
الجراثيم ، التي كانت الامل الأكبر
للقائمين بمكافحة الامراض قبل أن
تظهر مركبات السلفا والعقاقير المضادة
للحيويات التي اضطرتها للانزواء وراء
الظلال ، فقد كانت هذه الكائنات في
أنايب الاختبار تقتل الجراثيم باطراد
سريع ، بينما كان أثرها في المرضى من
البشر أقل فاعلية ، وان ظلت تبشر
بالامل للباحثين الكادحين .

ونحن نعلم الآن أن الكائنات الملتزمة
عبارة عن جراثيم ضئيلة الحجم تشبه
الفيروسات ، تخترق الجراثيم الأكبر
منها وتقتلها ، وتحتوى مجموعة

الجراثيم المستولده الآن على ١٥٠ نوعا
مختلفا منها ، كل منها يقضى على
أنواع مختلفة من الجراثيم ، وكل
الأنواع المعروفة من الكائنات الملتزمة
لاضرر منها على المخلوقات البشرية ،
وقد اكتسبت هذه الكائنات أهمية
جديدة في احتمالاتها بعد ظهور الجراثيم
المقاومة للعقاقير المضادة للحيويات .
ان المزايا المنعددة لهذه المخلوقات
الميكروسكوبية الدقيقة التي تعيش في
« حديقة حيوان » مجموعة الجراثيم
المستولدة تبدو لاحصر لها . . ومنذ
وقت غير بعيد ، تلقى الدكتور فريمان
وايز وكيل الهيئة الامريكية برقية
جاء فيها :

« أرسلوا سريعا سلاطات «البنسيلوم
لاتيوم » بالبريد الجوي » .

أما هذا الزبون المتلهف ، فهو شركة
طائرات دو جلاس . . والسلاطة المطلوبة
تنتمى الى العفن الذي ينتج العقاقير
الساحرة ، وقد نص عليها في كثير من
العقود العسكرية الامريكية لاختبار
مدى التعفن الذي يصيب الاجزاء
العازلة للكهرباء في الطائرات والقذائف .

بقلم ريتشارد ماتش

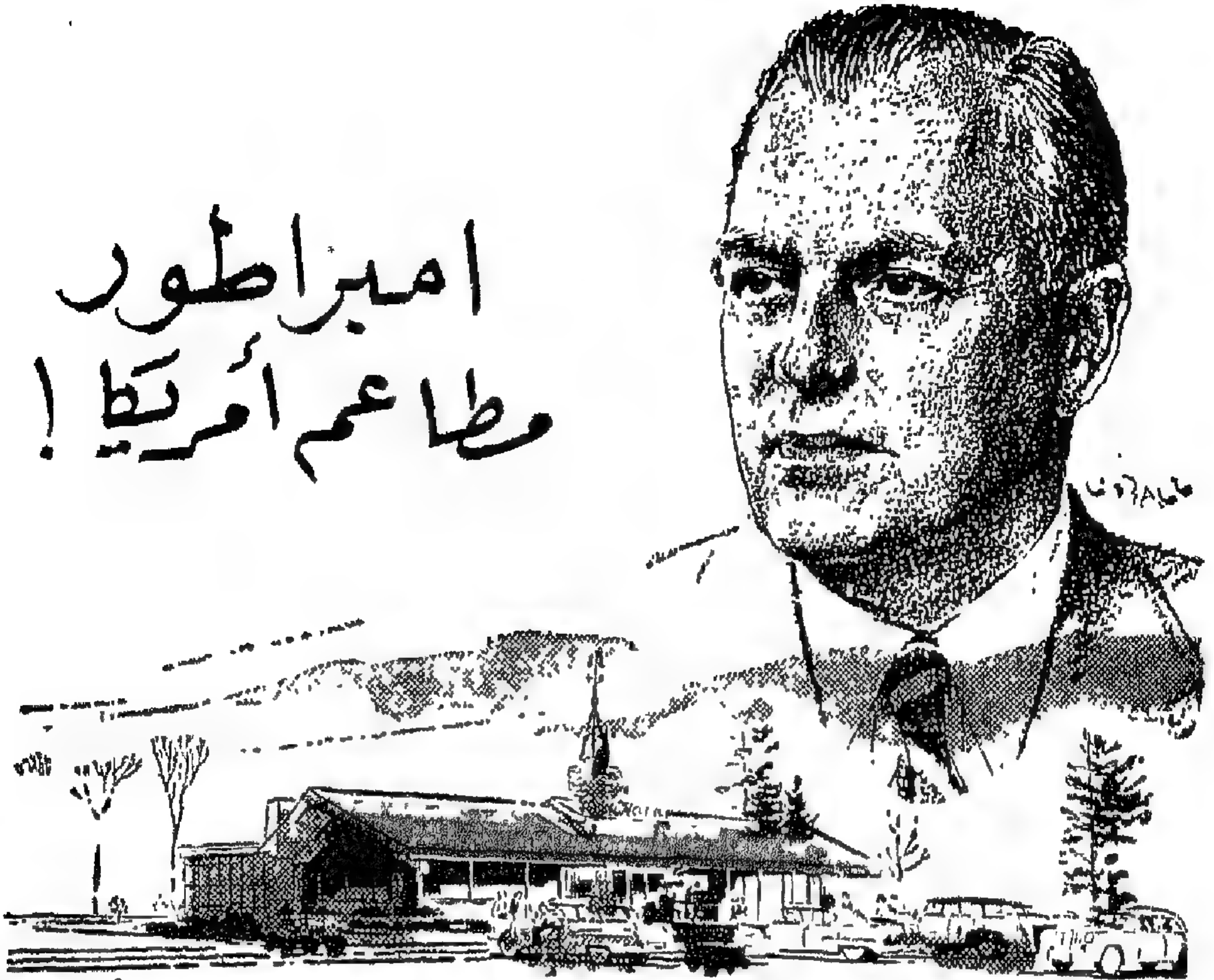


قالت عاملة الالة الكاتبة لزميلتها الجديدة :

- انهم لا يعطونك معاشا في هذه الشركة فحسب . . بل انك ايضا تتعبدمين في السن

سريعا فيها . .

اميراطور مطاعم أمريكا !



يؤمن بشدة بالطريقة العنيفة في الحياة،
الامر الذي كانت أم هوارد تريد أن
تحمي ابنها منه . فمثلا عندما بلغ
هوارد الثامنة من عمره فقط اهداه
أبوه مركبة غالية من مركبات الجليد .
وفي أول مرة قادها فيها هوارد فوق
تل مجاور شديد الانحدار انقلبت
والقت بقائدها الشجاع في أنزلاق
طويل ووجهه نحو الأرض . وبينما
كان الطبيب يقوم بخيطة جرحين
عميقين في أنف هوارد قالت مسرعة
جونسون لابنها وهي تحاول أن
تواسيه انه يستطيع ان يحتفظ
بالمركبة بشرط أن يتعد عن التل الذي
وقعت فيه الكارثة .
وصاح زوجها : « كلا ، على العكس .

ينبغي ان يصبح ذلك الرجل
مطعم المتجه من بوسطن الذي
يدعى هوارد ديرنج جونسون والذي
يعد واحدا من أشهر ، بل يعد بالتاكيد
من اكبر اصحاب المطاعم في أمريكا . .
كان ينبغي طبقا للنظريات الحديثة في
تربية الاطفال ان يصبح شخصا
مضطرب الاعصاب عاجزا عن اتخاذ
ابسط القرارات . فتعليمه الرسمي
انتهى بالمدرسة الابتدائية ، وكان ابنا
بين أربع من الشقيقات ، وكانت
تنشئته موضع منازعات دائمة بين
والديه .

كان والده جون هايز جونسون
تاجر سيجار في بوسطن ، وكان كمثل
الاعلى في السياسة تيدي روزفلت

انه اذا لم يهبط بها فوق ذلك التل قبل الغروب فلن يركبها مرة أخرى» .
وقام هوارد بعد الظهر بالانزلاق فوق التل بالركبة ووجهه منتفخ بالضمادات ، واستطاع أن يحتفظ بالركبة .

وبسبب أفكار والده الاسبرطية - أو ربما على الرغم منها - شب هوارد جونسون ليصبح منافسا قويا ومدير أعمال ذكيا قديرا . ويرز اسمه اليوم في حوالى ٥٥٠ مؤسسة معظمها من المطاعم التى توجد على جانب الطريق الممتد من مين الى فلوريدا وجنوبا وغربا حتى شيكاغو وفورت ويرث .
ويبلغ مجموع مشروعاته فى العالم ١٥٠ مليون دولار حسب تقديره هو .

وطريقة جونسون فى ادارة امبراطوريته المعقدة طريقة فردية كطريقة والده فى تربية الاطفال . انه نادرا ما يستخدم مكتبه فى مقر شركة هوارد جونسون فى وولاستون ، وهى احدى ضواحي بوسطن ، حيث بدأت الشركة منذ ٣٤ عاما ، ولكنه يحنكم هذه الامبراطورية من منزله باستخدام التليفون بلا انقطاع وبمساعدة ذاكرته العجيبة .

ويقول جونسون : « ان اضمن طريقة لنسيان اى شخص هى كتابته

على الورق » . انه يحمل فى رأسه التقارير المالية وأرقام التليفونات وأسعار الاطعمة والارباح والخسائر وحتى وصفات الاطعمة التى يرجع تاريخها الى ١٥ و ٢٠ عاما . وعندما سئل عن الطريقة التى قوى بها ذاكرته قال : « عندما كنت شابا قليل الخبرة أعمل كبائع متجول أبيع السيجار ، سألتى والدى عما اذا كنت قد خاطبت الزبائن بأسمائهم . فقلت له : كلا ، اننى لا أستطيع أن أتذكر عددا يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ اسم . فطلب منى أن أقوم بتمرين ذاكرتى بقوة الإرادة . وهكذا بدأت مهمة تدريبها .

ومن منزله فى ميلتون ، بولاية ماساشوست ، أو من مكان اقامته الشتوى فى شاطئ ميامى ، أو من شقته فى مدينة نيويورك تنطلق المكالمات التليفونية الى نواب المدير فى الاقاليم . وتبدأ هذه المكالمات بعبارة واحدة لا تتغير : « هذا هوارد . كيف حال كل شئ ؟ » . ولمدة ساعة أو اكثر لا ينطق هوارد الا بلفظ « نعم » من حين لآخر ، بينما الرجل على الطرف الآخر من الخط يقدم تقريرا مفصلا عن مختلف الامور : ما هو الصنف الاكثر راجا . مانتيجة الطبق الجديد . ومن بين المشروعات التى تعمل تحت

التي تعمل بامتياز منه تلقوا تدريبهم على طريقة جونسون في تصريف الأمور . وعندما يداخل أحدهم أى شبك في بعض التفاصيل الخاصة بطهى نوع ما ، أو في صيانة قطعة من أدوات المطبخ ، فإنه يستطيع أن يجد الإجابة في كتاب دسم يعرف باسم « تورا هوارد جونسون » . ولقد أصبحت المراقبة الدقيقة ، وهى مبدأ هوارد الأساسى ، أكثر صعوبة نتيجة ازدهار الامبراطورية منذ الحرب العالمية الثانية . ولكى يواجه جونسون هذا الموقف عين حوالى ٧٠ مراقبا يقومون بالتفتيش خفية على المديرين ، وهؤلاء الرجال يتم تبديلهم بمجرد أن تصبح وجوههم مألوفة .

وفى احدى الزيارات التفتيشية قام مراقب من هؤلاء المراقبين بفحص كل شئ ، من آثار الدخان على الابواب الخارجية ونظافة أظافر الفتيات الجارسونات الى دقة العمل فى المطبخ وسير العمليات الحسابية . وتستكمل عملية التفتيش بالطريقة التى يتبعها المشترون المحترفون الذين يتقدمون كزبائن ثم يرسلون تقاريراً عن الخدمات والاسعار وحالة الاطباق عند تقديمها وبشاشة المقابلة وغير ذلك . ويقوم مديرو شركة جونسون فى أسفارهم

اسم هوارد جونسون وعددها حوالى ٥٥٠ مشروعا يملك هو الثالث تقريبا ويدار بواسطة شركته ، ويضم هذا الثالث جميع المطاعم التى تحصل رسما للدخول وعددها ٧٥ مطعما . أما الثلثان الآخران فيداران بواسطة أشخاص غرباء بمقتضى امتياز حصلوا عليه من هوارد . وتزود مطاعم هذين الثلثين بحوالى ٥٠٠ صنف من أصناف الطعام (من بينها ٢٨ نوعا من الايس كريم اللذيذ) صنعت كلها فى مصانع جونسون ووزعت فى شكل أطعمة منلجنة أو محفوظة أو معبأة فى زجاجات .

ومجهود جونسون الكبير موجه خصيصا لخدمة العائلات . فملابس الفتيات من الجارسونات متكلفة وليست مكشوفة . وفى كل مطعم توجد مقاعد عالية للأطفال ، وهناك أيضا قائمة طعام مناسبة للأطفال بنصف الثمن ، وليست هناك غرفة أمانات للملابس لان جونسون يشعر ان أى زبون فى مطعم متوسط - خصوصا اذا كان رب أسرة - لا ينبغي أن يطلب منه دفع رسم فى مقابل استعادة قبعته او معطفه .

وجميع مديرى مؤسسات جونسون سواء كانت شركاته هو أو الشركات

هوارد جونسون ويستخدم طريقة التنسيق باللونين البرتقالي والازرق، التي تستخدم في مطاعم جونسون الاخرى . وحقق المكان ارباحا منذ البداية ، وكان نموذجا لاتساع هائل فيما بعد .

أما مسألة الشخص الذي سيدير هذه الامبراطورية عندما يعتزل هوارد جونسون ، فقد أجاب عليها المعلم نفسه الذي يبلغ الآن الحادية والستين من عمره . ان خليفته سيكون ابنه هوارد برينان جونسون الذي تخرج في جامعة يال وقضى عاما في دراسة ادارة الاعمال في جامعة هارفارد ثم عامين في البحرية الامريكية . ولقد تلقى الشاب هوارد تدريبيه أثناء عمله كنائب للمدير في شركات والده ، وسوف يعين مديرا في القريب العاجل . ويشعر الاب الذي بدأ من القاع ان ابنه وهو في السادسة والعشرين من عمره أكبر من ان ينغمس في مثل هذا النعيم ، ولهذا جعله يبدأ من القمة .

ويقول جونسون الاب : « ولكنني بطبيعة الحال قد أظل أمينا للخزانة بعض الوقت حتى يفهم الامور » .

عن صحيفة ساترداي ايفننج بوست بقلم : جاك الكسندر

حتى ولو كانوا مسافرين في اجازات خاصة بحملات تفتيشية من جانبهم . ولقد كان اهتمام هوارد جونسون وهو صبي بالنجارة أكثر من اهتمامه بالتعليم في المدرسة . وعندما انتهى من المرحلة الابتدائية ذهب على الفور ليعمل في بيع السيجار مع والده ، ثم تولى شئون العمل بعد وفاته ولكنه توقف بعد سنوات قليلة . واشترى وهو في السابعة والعشرين من عمره مطعما في وولاستون بولاية ماساشوست ثم اشترى من رجل ألماني عجوز كان يبيع أحسن آيس كريم في المدينة الطريقة التي يصنع بها ، وكانت هي حجر الزاوية في نمو ونجاح سلسلة مشروعات هوارد جونسون . وبدأ يفتح مطاعم جديدة . وعندما جاء عام ١٩٣٥ كان لديه ٢٥ مطعما ولكنه مع هذا كان مثقلا بالديون .

وفي ذلك الوقت القى اليه الحظ بفكرة منح امتيازات فتح مطاعم باسمه . وكان هناك كابتن أحد اليخوت يحاول ان يستأجر مكانا لاقامته ، وتم اقناع الرجل بان يبنى بدلا من ذلك مطعما يطلق عليه اسم

عند مدخل طريق مملىء بالالواح في ولاية ماين ، وضعت لافتة كبيرة كتب عليها :
- مغلق مراعاة للربيع !

الخروج من الأرض بصورة

~~~~~  
بعد آلاف السنين من التكهّن  
بأحوال الفضاء بدأ الإنسان يضرب  
في أرجائه ، وهذه صورة حية  
لمشكلات التوفّل في اللانهاية .

~~~~~  
فحسب ، بل رسمت أيضا القواعد
التي تحكم خط سير سفن الفضاء
في المستقبل ، وعندما ينطلق
الصاروخ الأمريكى « أطلس » ، أو
أحد الصواريخ الروسية مزمجرأ
نحو الفضاء ، فإنه يجرى على
النريط الذى حدده سير اسحق
نيوتن حين جلس ذات يوم في حديقته
الانجليزية يتعجب للأشياء من حوله
لماذا تنحرك في اتجاه معين ، ولماذا
تسقط من عل .

فاذا ما نفث محرك الصاروخ
الذهب من ذيله المخروطى . بدأ قانون
نيوتن الثالث عمله : « لكل فعل رد
فعل مساو ومضاد له » فرفع

عندما انطلق الصاروخ السوفيتى
«اونيك» فى شهر يناير الماضى
متجاوزا القمر بعد أن تخلص من
جاذبية الأرض ، بدأت نقطة تحول في
تاريخ المجموعة الشمسية الذى
يرجع الى بلايين السنين . ذلك أن
كوكبا من تلك المجموعة قد أنجب
اخيرا كائنا حيا أمكنه أن يحطّم قيود
الجاذبية من حوله .

وقد حدث هذا التطور كالانفجار
المفاجئ . (منذ عامين فقط ، كان
مشروع انقمر الصناعى الذى يدور
حول الأرض ، وهو أكبر مركبات
الفضاء تواضعا ، يبدو فى حكم
المستحيل تقريبا) .

ولكن القواعد الأساسية للطيران
فى الفضاء كانت معلومة قبل ذلك
بقرون . فقوانين الحركة التى وضعها
سير اسحق نيوتن فى عام ١٦٨٧ ،
لم تفسر نظرية طيران الصواريخ

تغوص في القاع . أما اذا كان الشيء الذي تجذبه الدوامة ذا حركة ذاتية كحشرة مائية مثلا ، فانه يبدل جهدا عنيفا في نضاله من أجل العودة الى السطح .

والفضاء الذي يتوسط النجوم والكواكب يشبه ذات المسطح المائي الساكن ، حيث تستطيع أية سفينة للفضاء مزودة بالقوة المحركة ان تسبح فيه في أى اتجاه دون ان تلقى مقاومة تذكر . غير انها يجب ان تحذر الاقتراب من مناطق الدوامات التي تمثل مجالات الجاذبية المحيطة بالنجوم والكواكب ، فلو تورطت في احداها لاستحالت الى فقاعة غازية في احدى النجوم أو لسان صغير من اللهب في جو أحد الكواكب .

ومن ناحية أخرى يجد أن سفر الفضاء التي تبدأ رحلتها من سطح كوكب من الكواكب تعاني مشقة كبيرة في الصعود الى خارج نطاق الجاذبية الذي يضربه من حوله . والمتخلص من جاذبية الارض يجب أن تصل سفينة الفضاء الى سرعة تسمى «سرعة الإفلات» أو الهروب . فاذا فرضنا أن صاروخا يمكن أن يتحرك بسرعة قدرها ٢٤٠٠٠ ميل في الساعة عندما يكون على ارتفاع

الصاروخ عن قاعدته قوة جبارة تعمل في مكر اتجاه القوة الناشئة عن اندفاع الغاز المحترق . وما دام المحرك مشتعلا فان سرعة الصاروخ تزداد تدريجا طبقا لقانون نيوتن الثاني : « ان قوة غير متكافئة تؤثر في جسم في اتجاه معين تزيد من سرعته في نفس الاتجاه » . وعندما يبطل عمل المحرك يستمر الصاروخ في الصعود بحكم قانون نيوتن الاول : « الجسم المتحرك يستمر في حركته بسرعة ثابتة وفي خط مستقيم ما لم يتعرض لقوة أخرى غير متكافئة » . واذ يمضى الصاروخ في صعوده تبطؤ سرعته وينحني لان قوة غير متكافئة هي جاذبية الارض ، تعمل على اعادته عملا بقانون نيوتن للجاذبية : « كل جزيء من المادة يجذب اليه الجزيء الآخر بقوة تتناسب طرديا مع حاصل ضرب كتلتيهما وعكسيا مع مربع المسافة بينهما » .

ان أفضل ما نشسبه به الفضاء كوسط للحركة هو ان نتخيله كسطح الماء الاملس في بركة ساكنة تتخلله « دوامات » عميقة على مسافات متباعدة . فاذا حدث أن اقتربت ورقة شجر طافية من واحدة من هذه الدوامات فانها تجذبها حتى

٣٠٠ ميل فوق سطح الارض ، فان هذا الصاروخ سوف يستطيع الهروب من الجاذبية الارضية . (عندما رأى العلماء الروس الذين راقبوا الصاروخ « لونيك » بأجهزة « دوبلر » اللاسلكية لقياس السرعة ان سرعته قد تجاوزت السرعة الحرجة ايقنوا انه لن يعود ثانية الى الارض) . اما الاقمار التي تنطلق بسرعة اقل من سرعة الافلات فانها تدور حول الارض عند حافة الغلاف الجوى ، كما تدور الوريقة او شظية الخشب عند حافة الدوامة .

وبالقرب من حافة « بئر » الجاذبية الارضية توجد بئر اقل شأنا لجاذبية القمر . فاذا انطلق جسم من الارض بسرعة ٢٤٨٠٠ ميل فى الساعة فانه يصل الى تلك الحافة على بعد ٣٤٠٠٠ ميل من القمر حيث تكون جاذبية القمر موازية لجاذبية الارض . ولو ادرك الجسم هذه النقطة بسرعة صغيرة فسوف يسقط على سطح القمر ، اما اذا اجتازها بسرعة كبيرة فانه ينطلق متجاوزا القمر ، ويكون بذلك قد حاد عن اتجاهه وهذا هو ما حدث للصاروخ لونيك .

المدار الشمسى : ان الارض والقمر فى دورانهما حول بعضهما ليسا

وحيدين فى الفضاء ، فهما يدوران معا حول الشمس ، وكذلك يفعل غيرهما من الكواكب السيارة . واذا درسنا خريطة الجاذبية للمجموعة الشمسية لوجدنا منخفضا بعيد الغور يمثل جاذبية الشمس على جوانبه منخفضات اصغر كثيرا يختص كل منها بكوكب معين . فاذا ما خرجت سفينة الفضاء من نطاق الجاذبية الارضية ، فانها تظل فى نطاق جاذبية الشمس . ولكن هذا لا يعنى انها سوف تهوى نحو الشمس اذ انه بالاضافة الى السرعة الصغيرة نسبيا التي يولدها محرك السفينة فانها تملك أيضا سرعة الارض ذاتها فى مدارها حول الشمس . فاذا كانت السفينة تسير بسرعة الهروب فقط فانها سوف تدور حول الشمس الى ما لا نهاية فى مدار قريب من مدار الارض .

وللوصول الى المريخ الذى يقع مداره خارج مدار الارض يجب أن تزيد السفينة من سرعتها لكي تتمكن من الصعود فى منخفض جاذبية الشمس ، أما الوصول الى الزهرة فيتطلب تخفيض السرعة حتى تمضى السفينة هابطة فى المنخفض .

وعلى ذلك فان سفينة الفضاء

المسافرة الى المريخ ينبغي أن تقلع من سطح الارض في نفس الاتجاه الذي تدور فيه الارض حول الشمس وبسرعة تزيد بمقدار ٨٧٠ ميلا في الساعة على سرعة الافلات . وهذه السرعة الزائدة تضاف بطبيعة الحال الى سرعة الارض المدارية (٦٦٠٠٠ ميل في الساعة) وهي السرعة التي اكتسبها سفينة الفضاء قبل اطلاقها . . . ويكفي ذلك لمقاومة جاذبية الشمس والسماح للسفينة بالانحراف الى الخارج في قوس بيضى حتى تلتقى ، اذا كان التوقيت مضبوطا ، مع المريخ في مداره .

ومن جهة أخرى تبدأ سفينة الفضاء رحلتها الى الزهرة ، التي تدور في وضع أقرب الى الشمس في اتجاه مضاد لحركة الارض المدارية . وبذلك تخضم سرعتها الزائدة على سرعة الهروب من السرعة المدارية المكتسبة ، مما يجعلها تتحرك بسرعة اقل من تلك التي تسمح لها بالبقاء في مدار الارض ، فتسحبها جاذبية الشمس الى الداخل حيث تلتقى بالزهرة . .

ولعل أعجب ظاهرة في ملاحاة الفضاء هي سهولة قطع المسافات البعيدة بعد النجاح في اطلاق

السفينة ، فالمريخ لا يقترب من الارض بأقل من ٣٤ مليون ميل ، ولا يقل بعد الزهرة عن الارض عن ٢٥ مليون ميل ، ويستغرق قطع هذه المسافات الشاسعة وقتا طويلا (١٤٦ يوما الى الزهرة ، ٢٦٠ يوما الى المريخ) ، ولكن بسرعة لا تزيد الا قليلا على السرعة اللازمة للوصول الى القمر الذي لا يبعد عن الارض بأكثر من ٢٣٠.٠٠٠ ميل . ويرجع ذلك الى أن الفضاء بين الكواكب خال نسبيا من المقاومة .

الافلات الى فضاء النجوم : أما

التخلص من جاذبية الشمس تماما فأكثر مشقة . اذ تحتاج السفينة الى سرعة تبلغ ٣٦٨٠٠ ميل في الساعة عند قيامها من الارض . وبعد أن تمرق مارة بالمريخ وعطارد والمشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو تصل الى الحدود الخارجية للمجموعة الشمسية وقد فقدت سرعتها تقريبا . وهناك تسبح كسببية طافية على بحيرة صافية ملايين السنين قبل بلوغ أقرب النجوم « بروكسيما سنتوري » التي تبعد عن الشمس بمقدار ٢٥ مليون مليون ميل .

ويحتمل أن يتمكن الانسان خلال

جيران الارض ، أقل مما يعرفونه عن النجوم البعيدة من عدة وجوه . وسبب ذلك أن النجوم يسطع ضوءها فتكشف عن الكثير من أحوالها إنذار الفلكيين الطيفية ، في حين أن كواكب المجموعة الشمسية لاتسنى رؤيتها الا فيما ينعكس عليها من ضوء الشمس . ولهذا لاتحمل أطيافها الضوئية سوى النزر اليسير من المعلومات المؤكدة ، كما أن التفاصيل التي يمكن مشاهدتها على أسطحها تبدو واضحة بالقدر الذي يتسبب الانسان ولكن لايرضى فضوله .

ويركز معظم العلماء في الوقت الحاضر جهودهم لارسال « العيون الصناعية » لا الانسان الى الفضاء . فمع تقدم العلم سوف يمكن ارسال مركبات مزودة بالاجهزة العلمية الى القمر حيث ترسو في رفق على سطحه الخالي من الهواء بواسطة صواريخ عكسية تؤدي عمل الفرامل ، واذا ما استقرت هناك ، أمكنها أن تنظر حولها بعيون تليفزيونية تخبر الارض بما تراه .

بيد أن الآلات وحدها لن تمدنا بالمعلومات التي يمكن أن نأثينا بها سفينة للفضاء مزودة ببحارة من الآدميين . ولكن العقبات التي تواجه

جيل واحد من صنع سفن للفضاء تستطيع الافلات من نطاق المجموعة الشمسية ، ولكن الرحلات في فضاء النجوم سوف تكون قلبلة الفائدة لما ستستغرقه من زمن طويل جدا . فالحاجز الذي يحمى النجوم وكواكبها السيارة من غزو الانسان ليس الفضاء وانما الزمن الذي يقصر دونه عمر البشر المحدود .

الى أى حد اقتربنا من عصر السفر بين النجوم ؟ ان الوزن الكبير (٢٩٢٥ رطلا من العدد والآلات) للقمر الصناعي السوفييتي « سبوننيك رقم ٣ » قد أثبت للمهتمين بشئون الفضاء أن الروس قد اقتربوا من حل المشكلات الاولى للطيران بين النجوم . ويعقد البروفسور جورج بولساتون استاذ هندسة الطيران أن اجهزة القوة الدافعة الموجودة الآن يمكنها بعد ادخال بعض التحسينات الطفيفة أن ترسل سفينة للفضاء الى المشتري أو حتى الى زحل على بعد ٧٥٠ مليون ميل من الأرض .

ان علماء الفلك يتحرقون شوقا الى اليوم الذي تنطلق فيه السفن الاستطلاعية الاولى الى الفضاء الخارجي . فمما يدعو الى الفرابة حقا أنهم يعرفون عن الكواكب السيارة،

يمدنا هبوطها بأجنحتها المكتنزة بالمعلومات عن كيفية التحكم في رحلات الاياب من الفضاء البعيد .

ما هو الدافع الذى يحفز الانسان على الانطلاق فى الفضاء ؟ ان لهذا السؤال أكثر من جواب وان الاجابات لجد متضاربة . ويعتقد بعض الاستراتيجيين العسكريين ان وجود قاعدة صاروخية أمريكية على سطح القمر ، مما يستحيل معه تدميرها بهجوم مفاجيء ، سوف يجعل منها أقوى رادع لكل معتد اقيم على ظهر الارض . ولكن معظم العلماء لا يوافقونهم على ذلك ، كما أن العلماء لا يتحمسون لفكرة اتخاذ قواعد مسلحة فى الاقمار الصناعية مادامت الصواريخ التى تطلق من الارض تستطيع اصابة أى هدف على سطحها . كذلك قد ثبت فائدة الاقمار الصناعية « كعيون فى السماء » تضمن تحقيق الرقابة على أرض العدو ، كما يمكن استخدامها أيضا كمحاط للاتصال وادارة الملاحة الجوية .

ان المنافسة مع روسيا ليست مسألة دعاية . وفى هذا يقول أحد علماء الفضاء « بوسعنا أن نركز جهودنا كلها لاحراز التقدم العسكرى ، وأن ندع الفضاء للروس . ولكن هل

طيران الانسان فى الفضاء ما زالت كبيرة ، ويبدو بها تزداد صعوبة كلما تعمقنا فى بحثها . فالحزام الذى اكتشف مؤحرا والذى يضربه اشعاع « فان ألن » حول الارض ، يعد عقبة خطيرة لم يحلم بها احد منذ شهور قليلة .

ولكن الانسان سيطير فى الفضاء ، وجدت العقبات أم لم توجد . ويفكر الروس الآن فى اطلاق قمر صناعى بداخله انسان . كما قال العالم الفلكى الكسندر ميخالوف مدير مرصد بولكوفو بالقرب من ليننجراد ، أنهم يفكرون أيضا فى ارسال انسان الى القمر . اما المشكلة الكبرى فتنحصر على حد قوله . فى كيفية اعادته سليما الى الارض ، وليس فى نيتهم أن يخطروا بحياة أى انسان مالم يتأكدوا من امكان اعادته حيا .

ويكاد البرنامج الأمريكى يشبه البرنامج الروسى ، اذ يجرى العمل بالفعل فى بناء صومعة محكمة تعيد الانسان حيا الى الارض . ومن بين معدات الابحاث التحضيرية فى هذا الصدد ، الطائرة الصاروخية X-١٥ التى صممت حيث تبدأ طيرانها فى الغلاف الجوى ثم تمرق بعد ذلك الى ارتفاع ١٥٠ ميلا تقريبا . وسوف

سنحتل بذلك مكان الصدارة ؟ كلا ، لان بقية شعوب العالم سوف لاتصدق ذلك ببساطة . وانما ستنظر الى روسيا على أنها القابضة على زمام الامور ، وبهذا نخسر المعركة قبل أن نخوضها ! » .

ولعل أبسط وأعمق ما يحفز الانسان على غزو الفضاء هو ميله الغريزي وفضوله الذي لاحد له لاكتشاف البيئة المحيطة به والتعرف على احوالها . فهو يعد الفضاء من اهدافه لانه ببساطة موجود كما توجد قمة أفرست . وقد خاطرت الكائنات الحية منذ مئات الملايين من السنين بالخروج من حمى المحيطات لكي

فمن اعماق المحيط الهوائى ، حيث عاش الانسان ردحا طويلا من الزمن ، يبدو الفضاء اللانهائى شديد الجفوة الى حد تستحيل معه الحياة . ولكن الانسان لن يقبل الاسنسلام اذا كان يريد الابقاء على جذوة الفكر التى تميزه عن سائر المخلوقات . ولا يغربن عن باله أن أسلافه الذين فضلوا البقاء فى البحر مازالوا من الاسماك .

ملخصة عن مجلة (تايم)



معاملة طيبة !

احتفظت الام بحضانة طفلها بعد طلاقها . . ثم ما لبثت ان تزوجت بعد عام . . واراد والد الطفل ان يطعن على معاملة زوج أمه الجديد له ، فانتهاز فرصة لقابله وسأله فى ذلك ، فقال الطفل :

- انه يأخذنى كل صباح للسباحة ، حيث يركب قارباً الى منتصف البحيرة . . ثم اعود الى الشاطئ سباحة

فقال الاب :

- الا تعتقد انها مسافة طويلة بالنسبة لطفل فى سنك ؟

فهز الطفل رأسه وقال :

- ان اصعب شئ فيها ، هى محاولة الخروج من الجوال الذى يضعنى فيه !

لا تكن صديقا لابنك بل كن ابا له ...
نصيحة تصلح أيضا لكثير من الآباء عندنا ..

~~~~~

## هذه الصداقة ضارة

~~~~~

ان ثمة آراء كثيرة مختلفة عن كيفية
معاملة الشباب الامريكى . ومن
بين هذه الآراء التى عرفناها أخيرا ؛
رأى آل كاب-الرسام الكاريكاتورى-
والوالد لثلاثة أبناء ، والذى كان هو
نفسه ابنا :

« عندما كنت فى السادسة من
عمرى ، ألبسنى والدائ العجوزان
قميصا نظيفا وأشارا الى اتجاه
المدرسة ، وطلبا منى ألا اتخلف عن
الذهاب اليها كل يوم ، طوال سنوات
ثمان . ولم يكن من المنتظر أبدا أن
يريا مدرسى أو أن يراهما مدرسى .
فقد كانت لكل منهما مهمته ، إذ
كان المفروض أن يقوم أبواى باطعامى
وكسوتى ؛ وأن يقوم مدرسى بتعليمى
كيف أقرأ وأكتب . وامتحننى مدرسى
فى الحساب واللغة الانجليزية

والجغرافيا ، ولكنهم لم يمتحنونى
أبدا فى التوازن النفسى أو الاتزان
العاطفى أو « هل أمضى فى مستوى
واحد مع بقية الاطفال ؟ » لقد كان
والدائ يعرفان تماما أنى « فى مستوى
واحد » مع الاطفال بدليل بسيط ..
وهو عودتى من المدرسة كل يوم
بأنف دام وعين متورمة

ولم يكن أمر الاتزان العاطفى يهمنى
فى تلك الايام . فقد كان الاطفال
جميعا غير متزنين عاطفيا . كانت
نفوسهم مفعمة بالحقد وبالكبت .
وكيف يمكن أن تكون هكذا حين نجد
نفسك طويلا عريضا وليس فى جيبك
مليم ؟

ولم تكن نسمع أبدا عن كلمات مثل
التوازن النفسى ، والبيئة ، والاعراض
و « دنيا الاطفال » وكنا بلا شك غير
محبوبين . ولم يكن ثمة أحد يهتم
بأمرنا . وكنا ، من ناحية أخرى ،
لانتلقت بندقية الوالد ونقضى بها على
جميع أفراد العائلة .

ان أولئك الآباء الذين يهتمون
بأبنائهم مجانيين . فان مشكلات ابن
التاسعة من العمر لايمكن أن تحل
على أى وجه الا عند بلوغه العاشرة .
وان مشكلات ابن السادسة عشرة
يمكن أن يحل عندما يبلغ السابعة

عشرة «

ويعتقد المستر كاب أن شدة

الاهتمام بالمراهقين مفسده لهم .

« ان المراهقين موضع نفور الجميع

الا من بعضهم البعض . وكلنا يعلم

ان الأطفال يمرون بكل مراحل « قلة

العقل » فلماذا نحاول ان نفهمهم «

ولكن اليس المراهقون أسقياء ؟

« انهم كذلك بلا شك . ودعهم

يبقون هكذا . لقد أترفنا كثيرا في

الاهتمام بنوفير الامن لهم . وانه ليقال

للمراهقين في هذه الايام ان لهم حقوقا .

فلماذا يكون لهم اية حقوق ؟

ان الفلمانيان في أوروبا ليس لهم

حقوق . ولكن الامور في أمريكا مقلوبة

راسا على عقب . والاطفال يحاولون

عادة استرضاء الآباء ، اما الآن فان

الآباء هم الذين يحاولون استرضاء

الأبناء . «

وما هو الحل في رأيك ؟

« ان رأيي المتواضع ، هو انه ينبغي

اتساع الاولاد الأمريكيين بالاهمال

وبالقلق ، وبأنهم غير محبوبين ، وغير

مرغوب فيهم . ومقابل هذا سنظفر

منهم بالاحترام ، والطاعة ، وبالتقارير

المدرسية الجيدة . لسوف تدفعهم

اللهفة ، ليكونوا مرغوبا فيهم ، الى

القيام بأي عمل ممكن لاسترضائنا «

أديك آراء أخرى ؟

« نعم . لا تكن صديقا لابنك . ولكن

كن أبا له . فما حاجة الصبي الى

صديق في الأربعين من عمره ؟ وانس

مسألة تعليمه وتلقينه حقائق الحياة .

فليس هنا ما يمكن أن يتحدث عنه

الابن مع أبيه ، ولا يتحدث بمثله وأكثر

منه ، بصراحة ، مع أصحابه الملاعين .

تذكر دائما اننا لاندين لابنائنا بأي

فضل . فنحن نزودهم بالطعام

وبالكساء وبالمأوى لاننا ، فقط ، تأمل ،

مجرد أمل ، بأن هذه المخلوقات نصف

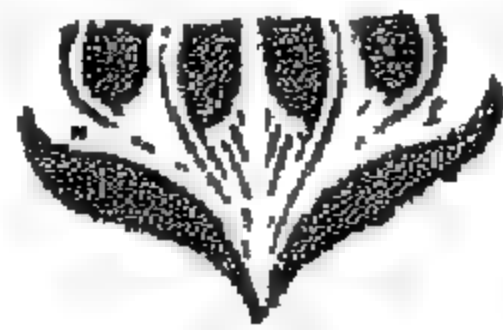
البشرية ، سوف تصبح ذات يوم

كائنات متحضرة ، وأنها من المحتمل أن

تغدو جماعات من المواطنين العاقلين

الشرفاء .

نيويورك هيرالد تريبيون بقلم آرث بكوالد



اذا عرف السبب ؟

سئلت النجمة الفرنسية دنيس داسل عن سبب ارتدادها أبوابا مفتوحة الصدر الى حد

كبير . . فقالت :

« لو كان لي سافان جيهيلتان ، لارتديت نيايا قصيرة . . »

« ابتكر المحتالون والنصابون في أمريكا بعض خطط جديدة للايقاع بالاغرار والجهلة والطماعين • اقرأ المقال بعناية فقد ينقذك من نصابين مثل هؤلاء في بلادنا » • •

كل هؤلاء نصابون !

العقد قبل ملء الخزانات البيضاء ، وبعد ذلك يرفع الثمن الذي سبق الاتفاق عليه . وانه ليدون بعض الناس الذين لا يفكرون البتة في توقيع صك على بياض ، لا يستطيعون مقاومة مندوب ذرب اللسان يقول لهم « وقع فقط على هذه الاوراق وتسلم السيارة الآن » . وقد حدث أخيرا في ولاية وسكنسين أن مشتريا لسيارة جديدة وقع عقدا على بياض بعد أن انفق مع مندوب البيع على أن ثمنها ٢٣٦٩ دولارا دفع منها مقدما ١٤٠٠ دولار ، ولكنه فوجئ حين أرسل اليه العقد بعد أيام ، اذ وجد أن سعر السيارة ٣٣٠٥ دولارات دفع منه مقدما مبلغ ١٩٢٥ دولارا ، ومن ثم أصبح الباقي عليه مبلغ ١٣٨٠ بدلا من ٩٠٩ دولارات .

إن خطة « العقد الابيض » تنفذ عادة في أيام السبت كما ثبت لادارة

يقع في كل يوم آلاف الناس ضحايا في شبكة الاحتيال والنصب . وقد بلغ من تنوع وسائل الاحتيال أنك لا تستطيع أن ترد على التليفون أو تدبر جهاز التلفزيون أو تفتح باب بيتك دون أن تتعرض لخدعة تطوح ببعض مالك . وان عالم النصابين والمحتالين في الوقت الحاضر ليضاعف الجهد للظفر بأموال لعنا أحوج مانكون اليها في هذه الظروف . وان الابحاث الدقيقة الشاملة التي قامت بها ادارة « العمل الافضل » لتكشف عن خمس وسائل شائعة للنصب والاحتيال من العسير أن تنجو الضحية منها :

١ - العقود البيضاء : في هذه الخدعة المنتشرة في عمليات بيع الاثاث ، والادوات المنزلية الكهربائية، ولا سيما السيارات ، فيمكن المندوب المخادع من اغراء العميل بتوقيع

« العمل الافضل » بمدينة اتلانتا .
 ذلك أن كثيرا من العملاء يتلهفون على
 تسلم سياراتهم الجديدة لقضاء عطلة
 الاسبوع بها . وينتهز مندوب البيع
 الخبيث هذه اللفتة ويخبر العميل أن
 المدير غير موجود للموافقة على
 الصفقة أو السكرتيرة التي تملأ خانات
 العقد بالآلة الكاتبة قد غادرت الشركة
 مبكرا ، ثم يظفر بتوقيعه على العقد
 واعداء اياه أن يملأ خاناته فيما بعد .
 ان النصيحة الوحيدة التي يمكن
 تقديمها في هذا الشأن هي : لا توقع
 أبدا عقدا على بياض ، واذا أصر مندوب
 البيع ، فانسحب بسرعة .

٢ - المسابقات وتذاكر التخفيض:
 ان بعض التجار الماكريين يعمدون
 الى الاعلان عن مسابقات ذات جائزة أو
 اثنتين ماليتين ومئات من الجوائز
 الاخرى هي عبارة عن تذاكر تخفيض
 السعر لبعض السلع المعينة . وتكون
 تذكرة التخفيض عادة ذات مظهر
 جذاب على هيئة الاوراق المالية الكبيرة
 مطبوع على كل منها بألة ترقيم مبلغ
 ٥٠ دولارا ، وهو قيمة التخفيض الذي
 يتمتع به العميل الفائز في المسابقة .
 ولكن الواقع أن هذه التذكرة لا قيمة
 لها ، ذلك أن المتجر يرفع عادة أسعار
 السلع التي يجري عليها التخفيض

بما يساوى قيمته .

ولنضرب على هذا المثل : حدث في
 مدينة ممفيس أن نشر مندوب بيع
 ماكينات للخياطة مسابقه جعل جوائزها
 الاولى ماكينة جديدة ، ثم خمسين
 تذكرة تبيح للفائز الحق في تخفيض
 ٥٠ دولارا من سعر الماكينة المشتراة .
 وكانت المسابقة هي « كم عدد حروف
 الياء » في مقالة معينة . وبرغم أن
 ادارة « العمل الافضل » في مدينة
 ممفيس قد عرفت الحل الصحيح وهو
 « ٥٨٥ » فقد جعلت إحدى موظفاتهما
 ترسل حلا خطأ كتبت فيه أن العدد
 هو « ١٠٠١ » ومع ذلك تسلمت
 تذكرة تخفيض ، كما تسلمها جميع
 المشتركين في المسابقة بدون استثناء .
 ولكنهم سرعان ما تبينوا أن هذا التخفيض
 لا يجري الا على نوع معين من الماكينات
 مرتفع الثمن . على أنه يسمح
 بتخفيضات أقل على أنواع أخرى
 أرخص ، أي يمكن مثلا تخفيض
 عشرة دولارات على الماكينة التي تباع
 بثمانين دولارا . هذا مع العلم أن
 هذه الماكينة نفسها كانت تباع قبل
 المسابقة بسبعين دولارا !

والنصيحة في هذا الشأن هي :
 احذر المسابقات ذات الحلول السهلة
 الواضحة . افحص بعناية كل مسابقة

تلتزمك بأن تدفع شيئاً أو تستتري شيئاً أو أن جوائزها تغريك بشراء شيء . تذكر دائماً أن الجوائز النانوية في أكثر هذه المسابقات لاتساوى طابع البريد الذي يرسل به الرد .

٣ - الدراسة بالمراسلة : لعل أفسى شبكات الاحتيال التي يقع فيها الضحايا من الشباب ، هي مدارس المراسلات المزيفة ذات البرامج البراقة دراسة سهلة وضمن مرتب كبير ، ان الطالب الذي يلتحق بها وهو عادة شاب أو فتاة طموح من اسرة متواضعة الدخل - يفقد ماله ويتبدد أمله . ان هناك طبعاً مدارس مراسلات جيدة ، ولكن لجنة التجارة المنحدة كشفت في خلال السنوات الثلاث الاخيرة أمر تسع عشرة هيئة للدراسة بالمراسلة ، وأمرتها بوقف نشاطها الاحتيالي . وهناك - مثلاً - مدرسة المراسلات التي « تضمن » للطالب في نهاية البرنامج وظيفة حكومية . وهناك عشرات من هذه المدارس المزيفة التي تستخدم مندوبين ذربي اللسان يقومون بدور « المسجلين » الذين يتعهدون باعادة المصروفات المدرسية للطالب الذي لا يظفر بالوظيفة الحكومية وهم لا يعرفون بهذا التعهد طبعاً .

اننى اكتب هذا فى نفس الوقت

الذى تبيع فيه احدى مدارس المراسلات برنامجها بنحو ثلاثمائة دولار للغيريات من فتيات الاقاليم اللاتي يطمعن فى العمل كمضيفات فى خطوط الطيران . ان هذه المدرسة لاتستطيع أن تضمن أية وظيفة لطالباتها ، وليس هناك مايدل على أنها استطاعت يوماً أن توظف احدى طالباتها فى خط طيران تجارى . وذلك لسبب بسيط ، وهو أن شركات الطيران لها مدارس خاصة لاعداد المضيفات .

ان مدارس المراسلات تعتمد عادة الى الاعلان عن برامج مثيرة مغرية جذابة ومن هذا القبيل أن مجموعة من هذه المدارس التي تقدم دراسات عن المحركات النفاثة والتي تعمل فى ولاية كاليفورنيا ، استطاعت أن تظفر - حتى عهد قريب - بمليون وثلاثمائة ألف دولار من تقديمها برامج ثبت أثناء التحقيق انها لاقيمة لها فى صناعة المحركات النفاثة . وكان مندبو هذه المدارس يعدون الطلبة بوظائف مرتب كل منها يتراوح بين ٨٠٠٠ دولار و ١٢٠٠٠ دولار بعد اتمام البرنامج الذى يتكلف ٥٦٩ دولاراً .

وثمة حالات مماثلة مع مدارس المراسلات التي تقدم برامج لفن التمريض والتي دفع فيها آلاف من

الفتيات والارامل اموالا هن في أشد الحاجة اليها . ان النصيحة التي تقدمها لجنة التجارة المتحدة هي : لا توقع عقد التحاق بمدرسة مراسلات قبل ان تتأكد من نظافة سمعتها عن طريق السلطات المسئولة عن شئون الدراسة والتعليم بالولاية أو عن طريق مديري المعاهد العالية أو ادارة « العمل الافضل »

٤ - خدعة « فرص العمل » :

ان المحتال في هذه الخدعة يتخذ أول خطوة فيها بنشر اعلان في الصحف مؤداه : « مطلوب مراقب عام » أو « مطلوب مدير مبيعات خارجية » ويذكر في الاعلان ان مرتب الوظيفة يتراوح بين ٤٠٠ الى ٥٠٠ دولار نظير العمل من ثماني الى عشر ساعات في الاسبوع واصحاب هذه الاعلانات يكونون عادة من بائعي الآلات والسلع التي يرتفع سعرها الى ثلاثة أو أربعة أمثال السعر المناسب لها . وهم باستعمالهم في الاعلان مثل هذه العبارات « الشخص الذي يقع عليه الاختيار » أو « مع تقديم المستندات اللازمة للتعين » يجعلون القراء يؤمنون بأهمية الشركة . وهم عادة يختتمون الاعلان بمثل هذه العبارة « وعلى الشخص الراغب في الوظيفة ان يدفع تأمين قدره خمسمائة

دولار » أو « مطلوب عملاء يستثمرون أموالهم بالشركة » . وتكون الخطوة الثانية عادة مكالمة تليفونية يطلب فيها من « العميل » ان يقابل مندوب الشركة في غرفة بفندق معين بالمدينة . وهناك يضطر المتقدمون والعملاء ان يقرروا موقفهم بسرعة حين يرون كثرة المنظرين امام الغرفة . بل ان بعض النصابين يطلبون من العميل ان يصحب زوجته معه في المقابلة قائلين انهم يريدون ان تكون عملية الاستثمار في « محيط الاسرة » ولكنهم في الواقع يخشون ان تتأخر عملية الايقاع بالضحية اذا ذهب الزوج لاستشارة زوجته في البيت .

ان أبحاث ادارة « العمل الافضل » أثبتت ان من بين المائة والثمانين ضحية الذين وقعوا هذه العقود ، تسعة فقط أمكنهم الاستفادة ماليا . وفي معظم الحالات لم يكن في مقدور الموظفين الذين استثمروا أموالهم في الشركة ان يبيعوا انتاجها من الآلات .

فمثلا كان من بين هذه الآلات ، آلة لقشسير الجوز بيعت بأربعين دولارا بينما لا يزيد ثمنها في المصنع على ستة عشر دولارا . وباع مندوب آخر مجموعة من مساحيق التجميل بخمسة وعشرين دولارا بينما هي لا تساوي أكثر

من ثلاثة دولارات •

النصيحة : ينبغي ان تشك في كل اعلان يقدم أرباحا كبيرة نظير استثمار مبالغ بسيطة • وكذلك يجب أن ترتاب في أى شخص يقدم اليك عملا نظير استثمار بعض المال ويطلب منك أن تقرر موقفك بسرعة ، أى قبل ان تجرى تحرياتك عنه وعن مشروعاته •

٥ - النصب في أدوات الزينة والعقاقير الطبية :

أوضح في العام الماضي المفتش العام لمصلحة البريد بالولايات المتحدة أن مجال « الاحتيال في ميدان الطب أصبح الآن أوسع المجالات في النشاط الاجرامى » وتقرر ادارة « العمل الافضل » أنها تلقت منذ عامين من الشكاوى الخاصة بالنصب في مجال العقاقير وأدوات الزينة عشرة أمثال الشكاوى من انواع الاحتيالات الاخرى وتذكر ادارة البريد أن « خطط ازالة السمنة » هى أنجح مشروعات الاحتيال كلها في هذا الميدان • فقد ثبت للجنة الفرعية البرلمانية بمدينة واشنطن في العام الماضى أن الجمهور ينفق مليون دولار سنويا على حبوب وأقراص ازالة السمنة • وقد أثبتت التحاليل أن هذه الحبوب تحتوى على عقاقير تعرض حياة بعض المتعاطين لها

للخطر ، فمثلا كان أصحاب شركات هذه الحبوب والاقراص يعلنون أن مافيهما من الاملاح الحمضية الغائيلية تصنع المعجزات في ازالة السمنة • ولكن التقرير الطبى الذى قدم الى اللجنة الفرعية البرلمانية أثبت أن تعاطى هذه الاملاح بلا نظام قد يؤدى الى « ارتفاع مؤقت في ضغط الدم ، واصابات في شرايين القلب التاجية ، ونزيف في المخ ، بل والى الموت أيضا ، ومن الممكن ان يشتد خطرها لاسيما على بعض مرضى البسول السكرى • وهناك على الاقل نحو مليون شخص في الولايات المتحدة مرضى بهذا الداء وهم غافلون •

ومن وسائل الاحتيال الفريدة في هذا العصر ، مشروع « الجيـلاتين الملكى » الذى يزعمون أنه المادة الغذائية التى تأكلها ملكات النحل ، والتى يتوافر فيها فيتامين « ب » المركب • وقد قدم هذا العقار الى الجمهور بطريقتين : الاولى عن طريق شركات الاحتيال التى صنعت منه حبوبا وأقراصا وأغرقت الرأى العام فى طوفان من الرسائل البريدية التى تؤكد أن هذا « الجيـلاتين الملكى » يشفى الضعف الجنسى ، ويؤجل مرحلة اليأس عند السيدات ، ويطيل

مرحلة الشباب • وكان يباع على أنه علاج ناجع لأمراض القلب وهبوط الضغط واضطراب الأعصاب • ولكن الحقيقة كما ذكرها يوجين ستيفنسون السكرتير المساعد للجمعية الطبية الأمريكية ، قسم الطعام والتغذية، هي « اننا لانجد في هذه المادة أية فائدة غذائية أو علاجية للجنس البشرى » أما الطريقة الأخرى التى يقدم بها هذا « الجيلاتين الملكى » للجمهور فهي من صنع بعض شركات أدوات التجميل الكبرى التى تمزج نحو مائة ميلليجرام من هذه المادة « أى مايساوى عشرين قرشا » بأوقية من كريم البشرة لكى تباع العلبة بنحو ثلاثة جنيهات • وهو

— أى هذا الجيلاتين الملكى — يوضع فى أحمر الشفاه وكريم العيون وسوائل التجميل الشامل • ولما كان الجمهور قد آمن — بفضل الدعاية القوية — بفوائد هذا الجيلاتين فى علاج الضعف الجنسى ، فان اسمه أصبح كافيا لبيع أدوات التجميل على نطاق واسع • •

النصيحة : لا نستعمل أية عقاير لازالة السمنة دون استشارة الطبيب أما عن « الجيلاتين الملكى » فان السيدة فيرونىكا كوزلى سكرتيرة الجمعية الطبية الأمريكية — قسم النظريات وفنون الزينة فى تقريرين لها انها لم تجد أى دليل على أنه — أى الجيلاتين — له أى تأثير تجميلى على البشرة «

((بقلم دون هوار نون))



القائمة الطبية

كلما احسست بالكآبة ، اخرجت من حافظتى قصاصة قديمة من الورق ، كتبت عليها قائمة من الاشياء غير العادية • • انها الاشياء التى سجلتها انا وزوجتى منذ ٢٠ عاما ، يوم طلعت منى ان اقبل وظيفة هامة فى نيويورك • •

لقد كتبنا يومئذ كل الاشياء التى نرغب فيها من الحياة • • منزلا جميلا ، واصدقاء طيبين ، وصحة جيدة ، وفرصا كثيرة للتمتع بالخروج معا •

واكتشفت اننا حققنا كل هذه الاشياء فعلا ، وان انتقلنا الى نيويورك لن يزيدها • •

ان نظرة واحدة الى هذه القائمة هى اكبر دواء عرفته لانتقاص النفس ، ويستطيع كل انسان ان يعد مثل هذه القائمة لتكون بلسم لنفسه !

كلمات في حياضة

قد نذهب الى القمر حقا . . . ولكن تلك مسافة ليست بعيدة جد
! . فلا تزال أبعد مسافة يجب أن نقطعها تكمن في أعماقنا ! .

شارل ديغول

لم يصل العلم بعد الى اخضاع عامل مهدى ، له من التأثير ما ليوم
ساطع الشمس من أيام الربيع . .

ايرل هول

لا تكون التسيخوخة مثيرة للضجر . . . الا يوم تتوقف عن تدليلها !
موريس شيفاليه

قليل من الناس من يفكر أكثر من مرتين أو ثلاث في العام . . . وقد
اكتسبت شهرتي العالمية بالتفكير مرة أو مرتين كل أسبوع !

برناردشو

تتمثل عبقرية الصناعة الامريكية في انتاج أشياء تعيش عشرين عاما . .
وجعلها عتيقة بعد عامين !

ان سلاسل العادة صغيرة جدا لانسعر بها عادة الى أن تبلغ من
القوة حدا لا يمكن تحطيمها معه . !

دكتور صمويل جونسون

الأ نفعل شيئا قط . . . أفضل من أن تشغل نفسك بعدم عمل شيء !
لاوتسي

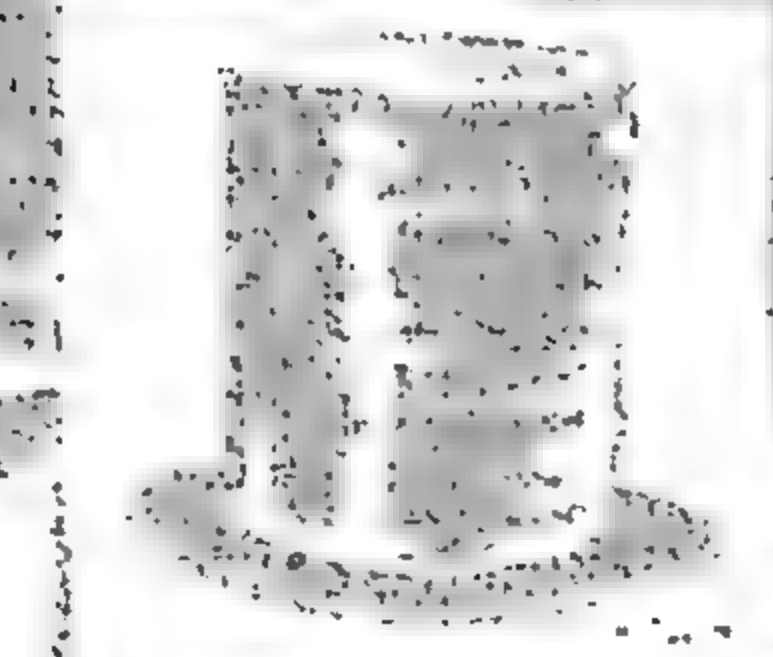
ما أنسبه الرجل الحاد الطبع بالقنفذ الذي يلنف حول نفسه بطريقة
خاطئة ، فيعذب نفسه بأشواكه . . !

توماس هود

لن نحس المسموع بالرضاء الكامل عن برامج الراديو ، حتى يتمكن من
اغلاق الجهاز على البرامج السخيفة بصوت يسمع في الاستديو !

ليس الفن الحقيقي للمحادثة في أن نقول الشيء الصحيح في الموضع
الصحيح فحسب ، بل انه في ألا نقول الشيء الخطأ في اللحظة التي
تفريك بقوله !

الفضة . . هي الموهبة التي تستطيع بها المرأة أن تجمع ٢ + ٢ ثم تخرج
من ذلك بأي نتيجة تناسبها !



کتاب الشہین
اضحاک
عے الرئیس نکرین

اضحك مع الرئيس لنكولن

THE LINCOLN WHO LIVES IN ANECDOTE

إذا كان الله قد هب على إبراهيم لنكولن بنعمة المنظر الجميل ، ففسد عوقبه عنها بروح مرحة عظيمة ، ظلت تفيض بفزارة في السراء والضراء على السواء . .

ولقد نشرت كتب كثيرة عن لنكولن ، كما أن القصص التي ذكرت عنه تملأ مجلدات كثيرة . . وفي هذه المجموعة من المقتطفات ، جمعت أفضل ما تردد من لنكولن من قصص وأساطير ، وقد تم جمعها بطريقة تبرز صورة جديدة ناطقة عن هذه الشخصية العجيبة التي كانت أشبه بالأساطير .

كانت روح لنكولن المرحة عميقة متأصلة الجذور ، في حكمة وإدراك للطبيعة البشرية .

طوال حياته . . وسرد ذكرياته عنها بعد سنوات فقال :

— لقد أثار النبا أمي ، فأسرعت في أداء عملها المنزلي ، حتى تهرع لالقاء نظرة على القادم الصغير ، أما أنا فلم يكن هناك ما يدعوني للانتظار ، ولهذا أسرعت أعدو ثلاثة كيلو مترات لكي أرى ابن عمي الجديد . كانت نانسي ترقد هناك في فراش عتيق موضوع في أحد أركان الكوخ ، تبدو عليها سمات السعادة .

واشعل توماس نارا جيدة ، ثم ألقى جلد دب فوق أغطية الفراش ليزيده دفئا . وجاءت أمي بعد ذلك فقامت بتنظيف المولود ، ودثرته في بعض الثياب القديمة ، وعكفت بعدئذ على طهي بعض القوت الجاف المزوج بمسسل

المكان يقع على بعد ٢٠ كيلو

مترا من بلدة اليزابيث تاون

بولاية كنتكي ، بعيدا في الخلاء ، حيث الحياة موحشة والجيران متباعدون . في ذلك الشتاء من عام ١٨٠٩ كانت نانسي تنتظر طفلها الثاني في اليوم الثاني عشر من فبراير .

وفي ذلك اليوم — وكان يوم احد — سار توماس لنكولن الى اقرب الاكواخ الى بيته ، ويبعد عنه ثلاثة كيلومترات ، حيث تعيش أخت زوجته ، وما كاد يصل الى هناك ، حتى قال لها ببطء : — لقد وضعت نانسي طفلا ذكرا .

وكان دنيس هانكس ابن شقيقة الزوجة ، الذي يبلغ العاشرة من عمره موجودا في الكوخ ساعتئذ ، وقد ظلت أحداث ذلك الصباح تتألق في ذاكرته

كان

النحل لتأكله نانسي ، ونظمت الاشياء
في الكوخ ، ثم عادت الى كوخبها !
« ستيفان لورانت »

« كثيرا ما سألتني الناس : هل كان
ابراهيم لنكون طفلا جميل الطلعة ؟ .
وجوابي على ذلك انه كان يبدو كأي
طفل آخر ، أما وجهه فكان أشبه بثمار
الكريز الاحمر الذي اعتصر حتى جف ،
ولم يبد عليه أي تحسن بعد أن تقدم
به العمر » .

دنيس هانكس

في صباح يوم قاس من شتاء عام
١٨١٦ ، ساعد توماس لنكون زوجته
على اعتلاء صهوة جواد ، وامتطى هو
جوادا آخر ، ووضع كل منهما طفلا
أمامه ، ثم انطلقا الى (انديانا) ومعهما
دنيس هانكس ، ابن شقيقة الزوجة .
ويقول هانكس : أن ابراهيم الصغير
كان يحمل معه بندقية ، وقد استطاع
الاحتفاظ بها دون بلل وهم يعبرون
نهر أوهايو فوق طوف خشبي ، بل
انه صاد بها دجاجة بريّة في اليوم الاول
لوصولهم الى انديانا .

وفي خريف عام ١٨١٨ ماتت نانسي
لنكون . وقال دنيس فيما بعد أنه لن
ينسى قط تلك التعاسة التي سادت

الكوخ الصغير الذي يقبع بين الادغال ،
يوم ماتت نانسي . وقال انه سيساعد
هو و ابراهيم في اعداد تابوتها ، ثم
دفنت في الاحراش .

ان ابراهيم لنكون لم ينس قط
تلك الظروف التعسة التي رحلت فيها
أمه عن العالم !

« ستيفان لورانت »

في العام التالي لوفاة نانسي ، توجه
توماس لنكون الى بلدة (اليزابث تاون)
لزيرة الارملة سارة بوث جونستون ،
ويقول صمويل هايكروفت بمحكمة
البلدة أن توماس قال لها :

« انني لا زوجة لي الآن يامسز
جونستون ، وأنت لزوج لك . لقد
جئت أعرض عليك الزواج ، وأنت
تعرفينني منذ الطفولة ، ولا وقت لذي ،
فاذا كنت راغبة حقا ، فلنتزوج على
الفور » .

وقالت سارة : انني اعرفك جيدا
ياتومي ، ولا مانع عندي من الزواج
بك ، ولكني لا أستطيع أن أتزوج فورا ،
اذ لابد من أن أسدد بعض الديون
أولا .

ويبدو أن توماس قد سدد
ديونها ، لان القاضي هايكروفت قال
بعد ذلك انه في صباح اليوم التالي ،

وكان يوم ٢ ديسمبر ١٨١٩ ، أصدر ترخيصا بالزواج . وتزوج الاثنان .
((وارد هيل ليمون))

وفي اليوم التالي شحن توماس كل ما في منزل سارة من أثاث على عربة استعارها ، وانطلق مع زوجته الجديدة وأطفالها الثلاثة الى انديانا . ولم يكن ما وجدته مسز لنكولن الثانية في (بيجيون كريك) مشجعا ، فقد وجدت كوخا بلا نوافذ ، وأطفالا قذرين ذوي شعور شعشاء . وسرعان ما أمرت بملء الحوض بماء من النبع القريب ، وأخرجت زجاجة كبيرة مملوءة بالصابون الناعم ، وأخرى لصب الماء بها ، وطلبت من ابراهام وأخته سارة وابن خالتهما دنيس أن يفتسلوا استعدادا للعشاء .

لقد أحب ابراهام (أمه) الجديدة وأغرمت به هي غراما شديدا ، وقالت في أيام كهولتها : « كان يبدو أن عقله يتفق مع عقلي ، ويتحركان في نفس الطريق » .

وقال ابراهام لنكولن فيما بعد : ان كل ما بلغته في حياتي أو آمل أن أكونه ، انما أدين به لأمي التي كانت ملاكا .
((ستيفان لورانت))

كان « آب » الصغير طفلا طيبا ، وأستطيع أن أقول ما لا تقوله امرأة في الالف ، وهو أنه لم يوجه الى قط أية كلمة نابية أو يوجهه الى نظرة رديئة ، ولم يرفض قط أن يفعل شيئا طلبته منه . لقد كان مثابرا على اكتساب المعرفة . يقرأ كل الكتب التي تصل الى يده ، فاذا وجد فقرة انتزعت اعجابه ، كتبها فوق الاواح الخشبية اذا لم يجد ورقا . . ويظل محتفظا بها هناك الى أن يجد الورق فيعيد كتابتها عليه ، ويظل يوالى قراءتها . .

سارة لنكولن

في حديث مع وليام هرنندون

كان ينمو أشبه بعيدان النبات في حقل من الاذرة . حدث ذات صباح أن أراد أحد رعاة البقر أن يسخر من طوله فقال له :

— قل لي يا (أبو طويلة) . . لقد سقطت سكينى في النبع والماء عميق جدا هناك بالنسبة لك ، أما ذراعاك الطويلتان فيمكنهما الوصول اليها بسهولة .

فقال ابراهام لنكولن ببطء :

— كلا . . ان ذراعى ليستا طويلتين الى حد كاف . . ولكن اذا وصلنا

ذراعى بذراعيك فقد تستطيع أن
تسترد سكينك .

وبحركة سريعة رفعه لنكولن الى
أعلى ، وحمله وهو يتلوى ويصيح بين
يديه حتى وصل الى النبع ، فقفز
به الى الماء رأسا على عقب . وعندما
بدأت فقائيع الهواء فى الظهور ، سحبته
وهو يقطر ماء ويتمتم باللعنات . .
وصرخ الفتى قائلا وهو يهز قبضة
يده :

— سوف انتقم منك يوما يا آب
لنكولن .

فقال لنكولن ساخرا :

— قد تفعل ذلك . . ولكنك ان
تستطيع بعد اليوم أن تنادينى بـ «أبو
طويلة ! » . « يوثر كومبانيون »

فى عام ١٨٢٩ اشتغل (آب لنكولن)
لحسابى لاعداد علف الحيوان . وأقول
انه كان كسولا الى حد شنيع .
يضحك ويتحدث ويلقى بالنسكات ،
ويسرد الحكايات طوال الوقت . كان
بين جواربه وأطراف سراويله مسافة
لا تقل عن ٣ سنتيمترا . وقد ذكر
لى يوما ان والده علمه ان يعمل ،
ولكنه لم يعلمه قط ان يحب العمل !

جورج رومنى المزارع

فى حديث مع وليام هيرندون

عندما كان لنكولن مرشحا للرياسة،
سأله أحد الصحفيين بجريدة (شيكاغو
تربيون) عن أيام طفولته ، فقال :

— ان ربيع حياتى يمكن ايجازه كله
فى جملة واحدة . هذه الجملة نستطيع
أن نجدها فى كتاب جراى الذى عنوانه :
« الاخبار البسيطة الموجزة الفقير » .
(« دكتور وليام جين »)

أيام (« نيو سالم »)

« كنت أشبه قطعة من الاخشاب
التي يجرفها التيار . . » لنكولن

فى عام ١٨٣٠ انتقلت اسرة لنكولن
الى ولاية ايلنوى .
وأحسن التاجر (دنتون أوفوت)
بميل نحو ابراهام لنكولن ، فتعاقد
للعمل معه ككاتب ، فى مخزن وطاحونة
ببلدة نيو سالم . وكان لنكولن
يتسكع فى القرية بلا عمل ريثما تصل
سلع (أوفوت) . ولكن الفراغ لم يكن
يضايقه قط . . لم يكن هنالك أى
ازعاج فى ذلك بالنسبة له . كان يؤكد
لكل من يقابله انه مجرد قطعة من
الاخشاب العائمة التي يجرفها التيار ،
وأنه جاء عائما فى مياه النهر واستقر
مصادفة فى نيو سالم !

(« وليام هيرندون »)

مصيره المحتوم .

كان أول ما يحتاج اليه فراش ينام فوقه ، ولهذا فقد توجه الى متجر « جوشوا سبيد » لibtاع فراشا . وقال له سبيد - الذى سرعان ما أصبح من أصدق أصدقاء لنكولن - ان ثمنه ١٧ دولارا .

وأظلم وجه لنكولن ، ثم قال :

- قد يكون الثمن رخيصا جدا . ومع ذلك فأننى لا أملك هذا الثمن ، فاذا أقرضتنى ثمنه حتى عيد الميلاد ، ونجحت تجربتى هنا كمحام ، فأننى سأدفع لك الثمن ، اما اذا فشلت فى العمل ، فقد لا أدفع لك قط !

واحس سبيد بالعطف على المحامى الشاب ، فعرض عليه ان يشاطره غرفته . واسرع لنكولن يصعد الدرجات الى أعلى ، وألقى نظرة على الغرفة ، ثم هبط ليقول والبشر يعلو وجهه :
- حسنا . . اننى شاكر لك كثيرا يا سبيد .

((ستيفان لورانت))

شهد لنكولن حفلته الراقصة الاولى فى سبرنجفيلد ، لانه اراد ان يرى احدى الحاضرات . . وهى مارى تود ورقص الاثنان معا ، وكانت تلك بداية غرام طويل عاصف ، انتهى بزواجهما

يبدو انه لم يكن هناك حد لشعبيته أو استعدادده . كان أفضل من يحكم فى سباق الخيل ، وهو دائما رفيق لاحد الطرفين فى أى نزال ، وان كان يسعى دائما للتوفيق بين الخصمين قبل أن تقع أية خسارة . . بل كان حكما فى كل ماثير الجدل فى الادب أو العلوم أو التجارة !

كان مشهورا بقدرته على معاملة أى انسان يلتقى به ، ولكنه لم يسع قط للشجار . كان صديق كل انسان ، مع انه لم يكن يدخن أو يتعاطى أى نوع من الشراب . كان فقيرا لم يذهب الى المدرسة الا فيما ندر ، ومع ذلك كان أفضل شباب مطلع فى القرية ، ولهذا فان ترشيحه لعضوية المجلس التشريعى للولاية كان أمرا طبيعيا .
((نيكولاى وهائ))

لنكولن فى سبرنجفيلد

. فى ١٥ ابريل ١٨٣٧ غادر لنكولن مدينة نيوسسالم ، وانطلق الى سبرنجفيلد بولاية ايلنوس ، كان قد اجتاز امتحان الحقوق الذى يؤهله للاشتغال بالمحاماة ، واصبح الآن على استعداد لممارسة العمل . كان فى الثامنة والعشرين ، ولا تزال امامه ٢٨ عاما أخرى من الحياة قبل أن يحين

في ٤ نوفمبر ١٨٤٢ . وتولى الاب
تشارلس دريس عقد القران ، وكان
العريس يومئذ في الثالثة والثلاثين ،
والعروس في الثالثة والعشرين ، وكان
بين الحاضرين توماس براون قاضى
المحكمة العليا .

((كارل ساندبرج))

سمع الكولونيل الكسندر ماكليور
هذه القصة من احدى السيدات في
سبرنجفيلد ، وقد عرفت انكولن وهى
طفلة صغيرة . . قالت :

« كنت ذاهبة مع صديقة صغيرة
في اول رحلة اقوم بها بمفردى في
السكك الحديدية ، وكنت احلم بها
منذ اسابيع . وحل اليوم ، وعندما
اقتربت ساعة رحيل القطار ، لم
يحضر الحوذى لاختد حقيبتي . .
ووقفت الى جوار بوابة المنزل أبكى
وقلبى يتحطم وأنا أمسك قبعتى
وقفازى بيدي ، عندما مر بى مستر
لنكولن ، فسألنى :

— لماذا تبكين . . ماذا حدث ؟

وسردت عليه القصة كلها .
فسألنى :

— ما هو حجم الحقيبة ؟

فصحبته انا وامى الى غرفتى في
اعلى المنزل ، حيث كانت الحقيبة

الضخمة مغلقة ، فصاح قائلاً :

— جففى دموعك وتعالى سريعاً .
وقبل ان أعرف ماهو فاعل ، رفع
الحقيبة فوق كتفيه ، وأسرع يهبط
السلالم ، ثم انطلق في الطريق بأسرع
ما تستطيعه ساقاه الطويلتان ، وأنا
أعدو خلفه ، وأجفف دموعى ، وبلغنا
المحطة في الوقت المناسب ، فأركبنى
القطار وقبلنى مودعاً ، وتمنى لى
رحلة سعيدة ! » .

كان لنكولن يسير ذات يوم في
الطريق المؤدى الى سبرنجفيلد عندما
اقترب من رجل يقود عربة ، وسأله
ما اذا كان يستطيع ان يحمل معه معطفه
الى المدينة . . فقال الرجل :

— بكل سرور . . ولكن كيف ستأخذ
المعطف مرة أخرى ؟
فقال لنكولن :

— بكل سهولة . . لاننى سناكون
بداخله ! ((أورفيل براوننج))

المحامى الريفى

حدث نزاع بينى وبين جارى ذات
يوم حول حدود مزارعنا ، فذهبت
الى لنكولن ليعاوننى في هذا النزاع ،
فقال لى :

— اذا واضبت على هذا النزاع ،

أن يدفع دينه منها فوراً ويستبقى
الباقى لنفسه . .

وهكذا ربح لنكولن خمسة دولارات،
وربح الفقير دولارين ونصف دولار . .
وارتاح المدعى الثرى !
((يمانوبل هيرتز))

كان لنكولن يترافع يوماً في دعوى
مقامة ضد ضابط شاب . . فقال :
- أيها السادة المحلفون . . هذه
التهمة موجهة ضد جندى اعتدى على
رجل عجوز .
وعندئذ قاطعه المدعى عليه في انفة
قائلاً :

- سيدى . . اننى لست جندياً . .
انا ضابط
فقال لنكولن
- اننى أستمحك عدراً . . اذا
أيها السادة المحلفون . . هذه التهمة
موجهة ضد ضابط - ليس جندياً -
بتهمة الاعتداء على رجل عجوز !
((اندرو آدراب))

كتب القاضى دافيز ديفيز الذى
كان يرأس الدائرة القضائية الثانية في
ايلنوى يتحدث عن لنكولن :
« لم يكن يمانله الا القليلون في تمتعه
بكل مؤهلات المحامى العظيم . كان

قسوف تثير عدااء يستمر اجيالاً .
لقد حضر الرجل الآخر عندى ليوكلى
في قضيته ، فلماذا لا تجلسان معا في
مكتبى ريثما اذهب لتناول الغداء ،
فتحدثا في الامر وتحاولا تسويته .
وحتى لا يقاطعكما احد ، فانى سأغلق
الباب بالمفتاح .

وفعل ذلك حقاً . . ولم يعد الى
المكتب بعد الظهر .

ووجدنا - أنا وجارى - نفسينا
حبيسين معا ، فبدانا نضحك ،
وعندما عاد لنكولن كانت المسألة قد
تمت تسويتها .

مزارع بسبرنجفيلد

اراد أحد الاثرياء في سبرنجفيلد أن
يقاضى رجلاً فقيراً على دين قدره
دولاران ونصف دولار انتقاماً منه .
وعندما أنكر الفقير الدين ورفض
دفعه ، طلب الثرى من لنكولن أن
يرفع له القضية . . ولم يكن لنكولن
ميالاً لمباشرة هذه القضية ، ولكنه
ما لبث أن رضى ، وطلب من الثرى أن
تكون أتعابه عنها عشرة دولارات تدفع
مقدماً .

ودفع العميل الدولارات العشرة .
وعندئذ ذهب لنكولن الى المدعى عليه
الفقير وأعطاه خمسة دولارات بشرط

عقله منطقيا مرتبا ، ليس فيه مكان للعموميات والتفاهات ، لا تتخلى عنه روحه المرحية قط ، وكان قادرا على ازالة اهتمام القضاة والمحلفين ، ولو كانت القضية لا تثير اى اهتمام ، وذلك بسرد القصص المناسبة .

أصفى لنكولن يوما الى حديث عميل جديد جاءه يعرض عليه قضيته . . ثم التفت اليه فجأة وقال :

— ان قضيتك قد تكون صالحة من الناحية القانونية الفنية . ولكنها قضية سيئة جدا بالنسبة للانصاف والعدالة ، وعليك ان تبحث عن شخص آخر ليكسبها لك ، اما انا فلا يمكننى ان افعل ذلك . . اذ أننى فى الوقت الذى سأحدث فيه الى المحلفين ، سأظل أقول لنفسى : « لنكولن أنك كذاب » . . وقد أنسى نفسى ، فأقولها بصوت عال !

« جنرال جون ليتلفيلد »

حدث يوما ان تحدى محامى الخصم أحد المحلفين بسبب معرفته الشخصية بلنكولن ، الذى كان يمثل الطرف الآخر فى الدعوى ، وكان هذا الاتهام فى تلك الايام يثير ظلاما من النسبة حول سمعة المحامى وعلى القاضى أن

يبت فى النجدي فورا . . ولكن لنكولن نهض بدوره وراح يسأل كل واحد من المحلفين عما اذا كانت له أية معرفة بمحامى الخصم ، وبعد أن أجاب اثنان أو ثلاثة بالإيجاب ، تدخل القاضى قائلا بلهجة عنيفة :

— انك تضيع وقتا يامستر لنكولن .

ان مجرد معرفة المحلف لخصمك لاتنزع عنه صلاحيته للدفاع .

فقال لنكولن : كلا يا صاحب الفخامة . . ولكنى كنت أخشى فقط ألا يكون بعض السادة يعرفه ، وفى هذا ضرر لى !

« القاضى اورانس والدون »

كانت المناقشة تدور حول سياسى توفى بولاية ايلنوى — اشتهر بغروره المفرط ، فقال لنكولن معقبا على اشتراك كثيرين فى جنازته .

— لو كان يعرف أية جنازة رائعة تنظره ، لمات منذ سنوات !

« كولونيل الكسندر ماكليور »

كان لنكولن يخطب فى اجتماع لرؤساء الصحف فى بلومنجتون فقال أنه يخشى أن يكون دخيلا عليهم لانه ليس من رؤساء التحرير . ثم قال — اننى أشعر اليوم بمثل ما شعرت

به عندما التقيت بسيدة كانت تتركب جوادها بين الادغال ، اذ توقفت بجوادي لأجعلها تمر ، فتوقفت هي الاخرى ثم أخذت تحديق في وجهي متفرسة .. ثم قالت :

— انك ولا شك اقبح رجل رأيته .
فقلت لها : قد تكونين على حق ياسيدتي .. ولكن لا حيلة لي في ذلك فقالت لي : كلا .. بل نستطيع ان تبقى مختبأ في البيت !
« عزرا برينس »

في عام ١٨٥٤ ، قدم السناتور ستيفن دوجلاس الى الكونجرس مشروع قانون بإباحة الرق في ولايتي كانساس ونبراسكا ، وقد اثار هذا القانون لنكولن اثارة لم يشعر بمثلها من قبل . وقد ذكر في خطاب لصديقه جوشوا سبيد رايه قائلا :

« يبدو لي أن تقدمنا في الفساد أصبح سريعا جدا . لقد بدأنا كأمة باعلان أن الناس جميعا خلقوا متساوين ونحن نقرأ هذا الاعلان الآن « خلق الناس جميعا متساوين عدا الزنوج » وعندما يصل المتعصبون للبيض الى الحكم ، سوف نقرأ هذه الجملة « خلق الناس جميعا متساوين عدا الزنوج والاجانب والكاثوليك » .. فاذا بلفنا

هذا الحد ، فسوف أفضل الهجرة الى أرض أخرى لا يتظاهر أهلها بحب الحرية .. كروسيا مثلا ، حيث يمارس الاستبداد صراحة دون نفاق ،

رشح لنكولن نفسه لعضوية مجلس الشيوخ ضد ستيفن دوجلاس ، وقد نظم المرشحان سلسلة من الحفلات التي يظهران فيها معا ، والتي اشتهرت باسم « مناقشات لنكولن - دوجلاس » وقد حاول دوجلاس أن يبرز كيف كان لنكولن يعمل في شبابه بائعا للويسكي في متجر للبقالة وعندئذ نهض لنكولن قائلا :

— ان ما ذكره مستر دوجلاس صحيح تماما .. ولكني اقول انه كان في تلك الايام من أفضل الزبائن عندي .. وأستطيع أن أقول أيضا أنني ابتعدت عن بنك الحانة ، بينما لا يزال دوجلاس ملتصقا به الى اليوم .

وفي ذات مرة ، وصف دوجلاس لنكولن بأنه رجل ذو وجهين ، فأجاب لنكولن قائلا :

— انني أترك الحكم في ذلك للجمهور فلو كان لي وجه آخر حفا ، فهل تعتقدون أنني كنت آتى اليكم بهذا الوجه ؟
ريتشارد هانسر

فى ذات ليلة من ليالى الانتخابات
لرياسة الجمهورية عندما بدأت النتائج
تتوالى ، سرت موجسة من التأثر فى
سبرنجفيلد ، وقد وردت أنباء طيبة
أولا من المناطق المجاورة ، ثم من
المناطق النائية ، جعلت الجمهور
يهتف لنكولن . . وبدأ الرجال
يرقصون ويصيحون فى مبنى الولاية
الذى تضيئه الانوار ، بينما أخذ
المزارعون يوزعون المأكولات الطيبة .
وفى الوقت نفسه ، جلس لنكولن
وحيدا فى مكتب التلغراف الصغير ،
يطالع النتائج وهى تسلم اليه تدريجا
حتى اذا اقتنع بفوزه ، شمله احساس
ساحق بمسئوليائه القادمة

.. وبينما كانت صيحات الفرح
تدوى من حوله ، كان المرشح الناجح
يجلس وحيدا وقد نكس رأسه ، وبدأ
الاسى على صفحة وجهه العميق التجاعيد
.. يفكر فى المستقبل !

« هيلين نيكولاس »

كان صباح يوم ١١ فبراير ١٨٦١
يوما مؤلما فى سبرنجفيلد ، امتلأت
فيه السماء بالسحب والضباب ..
وتجمع الكثيرون فى محطة السكة
الحديد ليشاهدوا رحيل لنكولن ..
الذى قال لهم مودعا :

— أصدقائى ..

ليس هناك من يستطيع أن يقدر
شعورى بالحزن لهذا الرحيل من هذا
المكان وأهله الطيبين ، الذين أنا مدين
لهم بكل شىء . لقد عشت هنا ربع
قرن ، وانتقلت من الشىبب الى
الشيخوخة . هنا ولد أطفالى ، وهنا
دفنت أحدهم . اننى راحل الآن ، ولا
أعرف متى سأعود ، وأمامى مهمة أعظم
من المهمة التى أقيت على عاتق
واشنطن . ولن أحقق النجاح بغير
المعونة الالهية التى أمدتنى دائما بعونها
والتي تسيطر دائما على مصيرى .

ثم وقف على المنصة التى وضعت
أمام باب عربته فى القطار ، عارى
الرأس ، وراح يتطلع الى المدينة وهى
تختفى عن ناظريه .. وكان هذا آخر
لقاء للمدينة مع ابراهام لنكولن

الرئيس ..

... لماذا وضعنى الله فى هذا المكان ؟

لنكولن

كان الرئيس يشعر بضيق كثير من
الحاح جبرى سميث عضو الكونجرس ،
الذى كان ينهال عليه دائما بطلبات
الاستخدام من أهالى دائرته . وفى
ذات يوم جاء وفد من رجال الدين لزيارة
لنكولن ، فسأله أحدهم عما اذا كان

يلتمس المسورة والهداية من الله ..
فقال لنكولن :

- أجل .. اننى أدعو الله كل ليلة
قبل نومى . وأفكر فى مسئولياتى
فأدعوه أن يهبني المزيد من القوة
والحكمة . ثم أنظر تحت الفراش ،
فإذا لم أجد جيرى سميث هناك حاملا
طلبات الاستخدام ، فاننى أشكر الله
على ذلك ، وأطفىء النور .. ثم أنام

« جيس وايك »

ألح عليه وفد من الاهالى يوما أن
يعين مرشحهم حاكما لجزر هاواى ،
قائلين أنه ليس كفتا لذلك فحسب ،
بل ان الجو هناك سوف يفيد صحته
التي ليست على مايرام .. فقال لهم
لنكولن :

- أيها السادة ماذا تفعلون لو كنتم
مكاني ؟ .. هناك ٨ طلبات أخرى
لشغل هذه الوظيفة ، وكلها من أناس
أكثر مرضا من رجلكم هذا !

« بنيامين توماس »

كتب سكرتير جون هاى يقول :
كان الذين يحيطون به يحاولون
دائما اقامة حواجز بينه وبين الناس
لانقاذه من مقاطعتهم المستمرة ، ولكن
الرئيس نفسه كان أول من يحطم هذه

الحواجز . كان يكره كل مايبعد الناس
الراغبين فى مقابلاته . وقد قال مرة :
« لو كان بى عيب ، فهو عدم القدرة
على قول لا .. فشكرا لله لانه لم
يخلقنى امرأة ، ولو أنه فعل ، فلا بد
أنه كان سيجعلنى قبيح الوجه كما
خلقنى فعلا ، حتى لا يحاول أحد أن
يغرينى ! .. » كارل ساندبرج

كانت تعليمات الرئيس الدائمة
لحراس البيت الابيض ، هى ألا يؤخروا
عن مقابلاته أى انسان يأتى حاملا
التماسا لانقاذ حياة شخص .. وقد
قال يوما :

يشكو بعض قوادنا لاننى أعمل على
افساد النظام فى الجيش بقرارات العفو
والتخفيف التى أصدرها ، ولكن هذا
العمل يجعلنى أحس بالراحة بعد يوم
شاق من العمل ، اذا استطعت أن أجد
عذرا صالحا لانقاذ حياة انسان ،
فأذهب الى فراشى سعيدا ، وأنا أفكر
فى مدى ماسيشيعة توقيعى من الفرحة
فى قلبه وقلوب أسرته وأصدقائه

« أنتونى جروس »

ذهب وليام كيلوج عضو الكونجرس
يوما الى البيت الابيض عند منتصف
الليل ، وتجاهل رفض الحراس

- أجل ... ولكن الله سوف يعتقد
أن لنكونلن يمزح !
« ديكسون وكتر »

في إحدى الليالي ، ترك لنكونلن قبعته
الرسمية الطويلة فوق أحد المقاعد في
غرفة استقبال وزير الحربية ستانتون
وعند عودته لأخذها ، وجد سيدة
بدينة جدا تنهض من فوق المقعد
لتنحني أمامه .. فرد تحيتها .. ثم
سار خلفها ، والتقط بقايا قبعته
وقال وهو يهز رأسه أسفا :

- سيدتى . كان لابد لى أن أخبرك
أن قبعتى لا تناسبك قبل أن تحاولى
تجربتها بنفسك !

حدث يوما أن التمس رجل من إحدى
مدن الشمال ترخيصا بالمرور إلى مدينة
ريتشموند - عاصمة ثوار الجنوب -
فكتب إليه الرئيس :

سيدى ..

لو أننى منحتك الترخيص المطلوب
لما أفادك شيئا ، إذ أن كثيرين من
رجالنا اما أنهم لا يعرفون القراءة ، أو
أنهم يحققون على كل من يأخذ ترخيصا
منى ، لقد أعطيت الجنرال ماكيلان
وأكثر من ٢٠٠ ألف رجل آخرين
تراخيص بالوصول إلى ريتشموند ،

السماح له بالدخول .. حتى إذا بلغ
الغرفة التى ينام فيها الرئيس ، صاح
قائلا :

هذا الرجل يجب ألا يقتل غدا .
اننى لا أدافع عما فعله ، ولكنه جار
قديم لى واستمع لنكونلن فى هدوء إلى
حجج الرجل الذى عرفه منذ سنوات
طويلة ثم قال فى هدوء :

- حسنا ... لا أظن أن قتل هذا
الرجل سيفيده بشيء .. هات القلم !
« كارل ساندبرج »

عندما يضحك الرئيس

فى خلال سنوات الحرب المفجعة ،
كان الرئيس يجد فى المرح تخفيفا عن
الآلم .. كان يقول « اننى أضحك لاننى
يجب ألا أبكى » !

كانت قصة الرئيس المفضلة عن
نفسه ، انه سمع اثنين من أعضاء
جماعة الكويكرز الدينية تقارنان بينه
وبين جيفرسون ديفيز زعيم ثوار الجنوب
فقالت احدهن : أعتقد أن جيفرسون
سوف ينجح .

فسألتها النانية : ما الذى يجعلك
تظنين ذلك ؟

- لان جيفرسون رجل يحرص على
الصلاة ..

- ولكن لنكونلن يصلى أيضا ؟

ولكن أحدا منهم لم يصل الى هناك
« وستودارد »

قال لنكولن مرة : اننى لم اغرس
شوكة قط في قلب انسان بمحض
رغبتي .. وبرغم ذلك فانه لم يكس
يصل الى ذروة طموحه ، حتى كتب
القدر القاسى على هذا الرجل الذى
كان يتفادى الاذى وينثر الرحمة في
طريقه ، ان يبعث بالملايين من مواطنيه
في حرب قاسية طويلة ضد اخوانهم
الجنوبيين .. واضطرت هذه الروح
الحنون تحت ضغط القدر الذى
لا يرحم خمس سنوات كاملة ، ان تثير
الالم في قلوب الامهات .. الم لا يخففه
غير الموت وحده . لقد أساءوا الظن
به ، وأساءوا تصويره ، وسخروا
منه وعارضوه في كل نبضة او فكرة
او عمل طيب .. فلا غرو ان بدت
صورته اكثر الما واكثر فاجعة عاما
بعد عام .

ويقص الدكتور جيروم من أطباء
بروكلين كيف لامه الرئيس يوما وهو
يريه مستشفى في (سيتي بوينت)
بولاية فيرجينيا .. فقد زار الرئيس
العنابر التى يشغلها المرضى والناقهن
من جنوده ، ثم بلغ ثلاثة عنابر يشغلها

الجرحى والمرضى من أسرى الجنوب .
فقال الطبيب :

— سيدى الرئيس . انك لن تحب
الدخول هنا .. انهم مجرد ثوار .
وعندئذ توقف لنكولن ووضع يده
الطويلة على كتف الطبيب برفق ..
وقال بهدوء :

— نعننى اخواننا المتحالفين ..
ثم زار الرئيس العنابر الثلاثة ،
وأبدى من الاهتمام والعناية بأمورهم
ما أبداه بجنوده ، وصافحهم بنفس
الحرارة .

سأله سيدة في حفل استقبال :
— كيف تستطيع أن تتحدث
بالخير عن أعدائك الذين كان يجب أن
تقضى عليهم ؟
فقال لها وهو يحدق في وجهها
ببطء :

— سيدتى .. ألسنت أقضى عليهم
عندما أجعل منهم أصدقائي ؟
(« كارل ساندبرج »)

عندما تلقى لنكولن اعلان تحرير
العبيد ظهر أول يناير عام ١٨٦٣
لتوقيعه ، أمسك الرئيس قلمه مرتين ،
ثم وضعه .. والتفت الى وليام
سيوارد وزير الخارجية قائلا :

— لقد ظللت أصافح الناس منذ التاسعة صباحا حتى أوشكت يدي أن تشل .. فاذا خلد التاريخ اسمي فسيكون ذلك من أجل هذا القانون الذى وضعت روحى كلها فيه .. ولو ارتعشت يدي وأنا أوقع هذا الاعلان ، فسيقول كل من ينظر الى هذه الوثيقة بعد ذلك اننى كنت مترددا .

ثم أمسك الرئيس القلم مرة أخرى .. وكتب بحزم على مهل .. «ابراهيم لنكولن» .

« ذوريك سيوارد »

بدأت النهاية فى الافق يوم ٢٠ ابريل ١٨٦٥ ، فقد استولت قوات الاتحاد على ريتشموند ، وفى اليوم التالى سافر لنكولن الى عاصمة الجنوب . وبينما كان يسير فى شوارعها ، احتشد الزنوج من حوله ، وراحوا يركعون امامه .. فقال لهم :

— يجب ألا تركعوا الا لله وحده .. واشكروه على تحريركم .

وقال أحد الذين شاهدوه يومئذ انه كان يبدو شاحبا هزيلا ، مزقه الارهاق .

وفى مساء ذلك اليوم ، عندما سأله الجنرال ويتزل كيف يعامل الشعب

المهزوم ، أجابه :

— لو كنت مكانك ، لعاملتهم بالرحمة والرافة . « ستيفان لورانت »

فى اجتماع عقده مجلس الوزراء فى آخر أيام حياته ، قال لنكولن للجنرال جرانت انه يشعر باحساس بأنه سوف يسمع قريبا انباء على جانب كبير من الاهمية .

فسأله جرانت : لماذا تظن ذلك ؟
— لانى حلمت ليلة أمس حلمًا كنت اراه قبل كل حدث هام منذ بدأت الحرب .

وقص الرئيس الحلم فقال انه رأى سفينة تسير فى البحر بسرعة ، وانه شاهدها قبل كثير من معارك الحرب الاهلية الحاسمه .

وفى نفس اليوم ، بعد انتهاء كل اعماله ، أمر الرئيس باخراج عربته ليذهب فى نزهة مع زوجته . وعندما سأله عما اذا كان يحب ان يرافقهما أحد فى هذه النزهة قال :

— كلا .. بل افضل الركوب وحدنا اليوم .

وقالت أرملة الرئيس انها لم تراه اكثر بهجة وسعادة منه فى ذلك اليوم .. وعندما لمحت له بذلك ، قال :

— اننى اعتبر اليوم ان الحرب

ثم عاد الى خيوله فنزع عنها اجراسها .
وراح يقود عربته النى امتلأت
بالمحزوين ، بعضهم صامت ، وبعضهم
يبكى .

وفي شارلستون ، كانت سيدة
سوداء عجوز تسير فى الطريق وهى
تحقق امامها على غير هدى وتعتصر
يديها صائحة :

— اواه يا الهى .. لقد مات .. مات
العم سام !

وبدأت الاجراس تدق فى واشنطن
طوال اليوم .. وتردد دويها فى نيويورك
وبوسطن وشيكاغو وسبرنجفيلد
وغيرها من المدن الامريكية الكبرى ،
والقرى التى تقع عند تقاطع الطرق
الهامة .. كانت الاجراس تدق ..
واعلام تنكس .. وقد وضع الجميع
الاقمنى السوداء علامة على الحزن
والحداد .

أوشكت على نهايتها ، ولهذا أشعر
بالسعادة .. ولابد أن تكون أكثر
غبطة فى المستقبل ، لاننا كنا فى غاية
التعاسة فى السنوات التى وقعت بين
الحرب وفقد طفلنا العزيز ويلى .
(ج . مامكيور)

(أفضل طريقة نقاس بها الشجرة
عندما تكون راقدة) .

فى احدى العربات العامة التى كانت
تعدو فى الصباح الباكر الى فيلادلفيا ،
بسط أحد الاشخاص الصحيفة
الصباحية امام عينيه .. وحدق فيها
ثم صاح :

— يا الهى .. لقد قتل لنكولن !
ودفن الرجال وجوههم بين أيديهم ،
وتساقطت عبراتهم الساخنة فوق
أرض المركبة التى يغطيها القش ..
وجاء سائق المركبة ليؤكد مما سمع ،



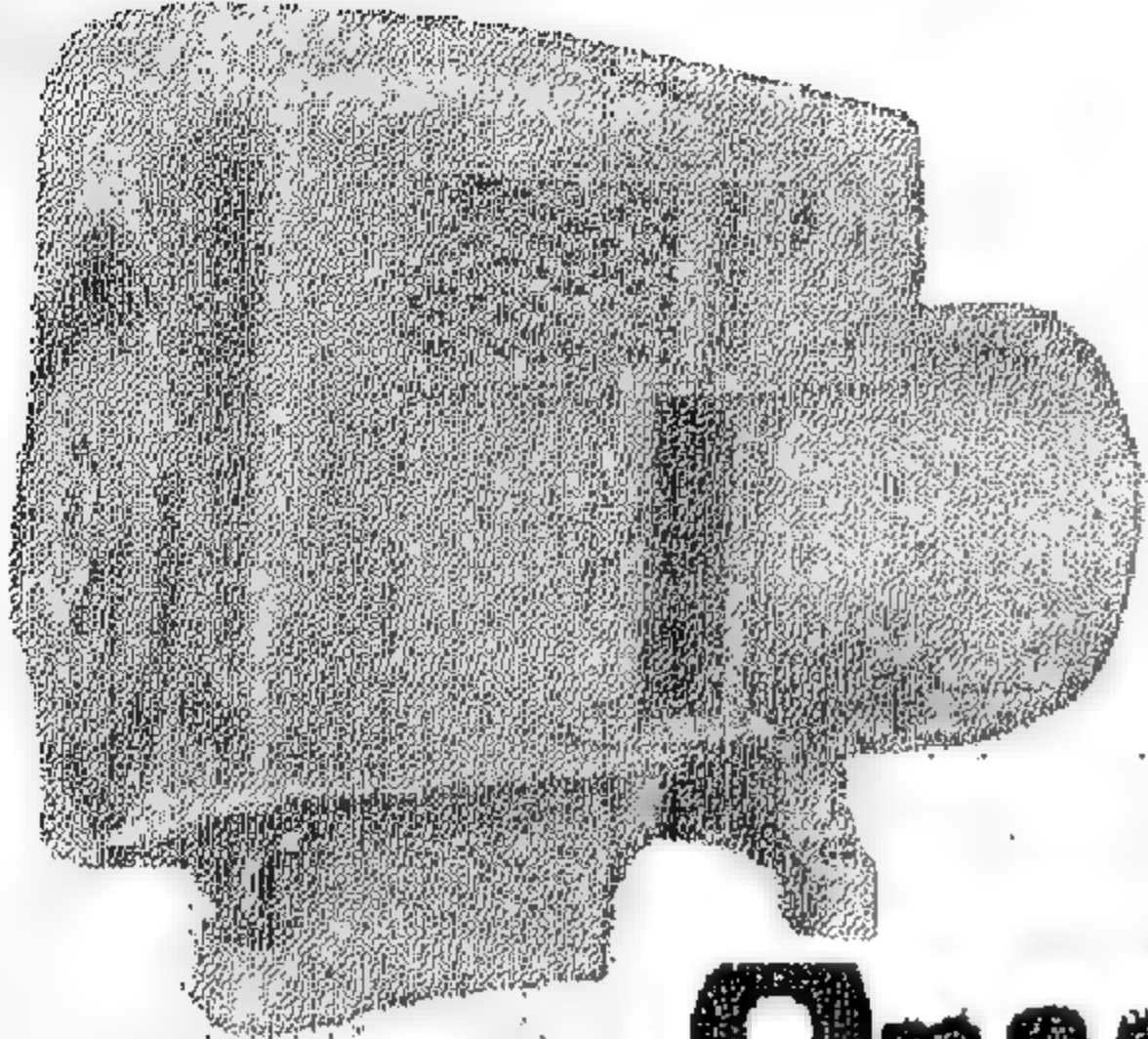
مشروع هام !

بينما كنت امر بالمنزل المتواضع الذى يمتلكه العالم الكبير الدكتور فانيفار بوش فى بلدة
(سوث دنيس) ، فلت لسائق السيارة التى استقلها :

— ترى اى مشروع هام يعمل فيه الدكتور بوش الآن ؟
فقال السائق على الفور :

— انه منهمك فى اضافة حمام جديد الى المنزل !

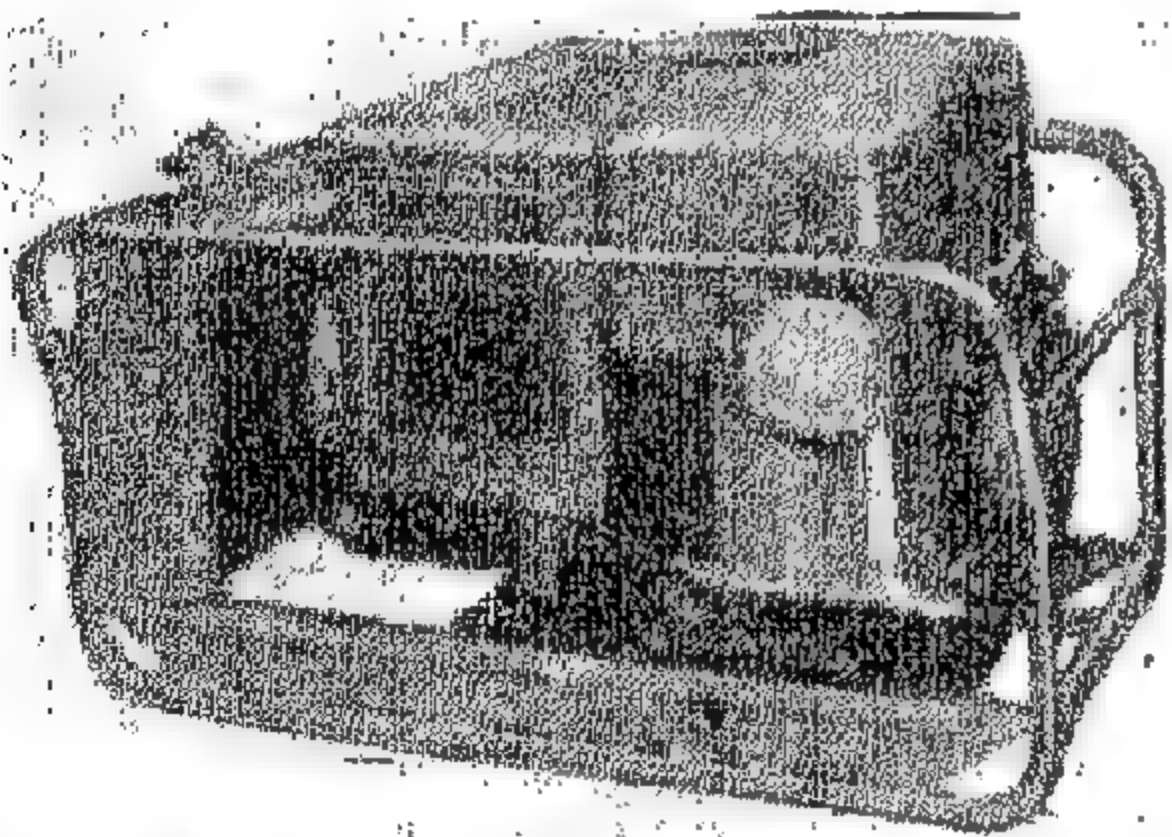
التي هي ربيات
واللحام
... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
مماسكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس متصلة اتصالا مباشرا . نخدم
بفريقة أفضل ولده أطول . نماذج برود
بالسواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط A.C.
وأخرى برود بالسواء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرارة أونان ذي السلسلدين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا
يدير اقظايا كهربائية ويصل نصف قطرها إلى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
8893 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

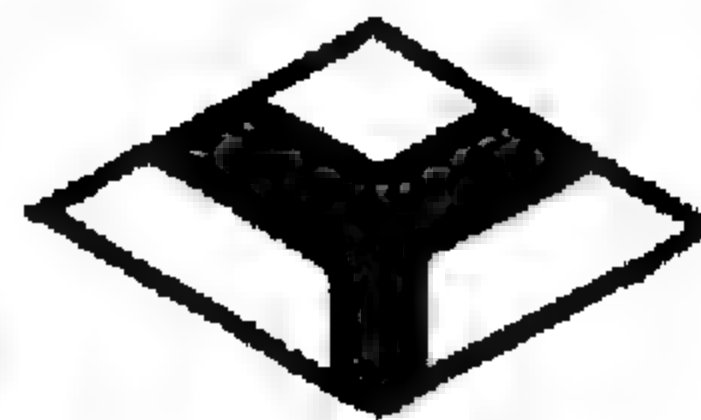
تجتمع كل يوم
اثنين
في

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

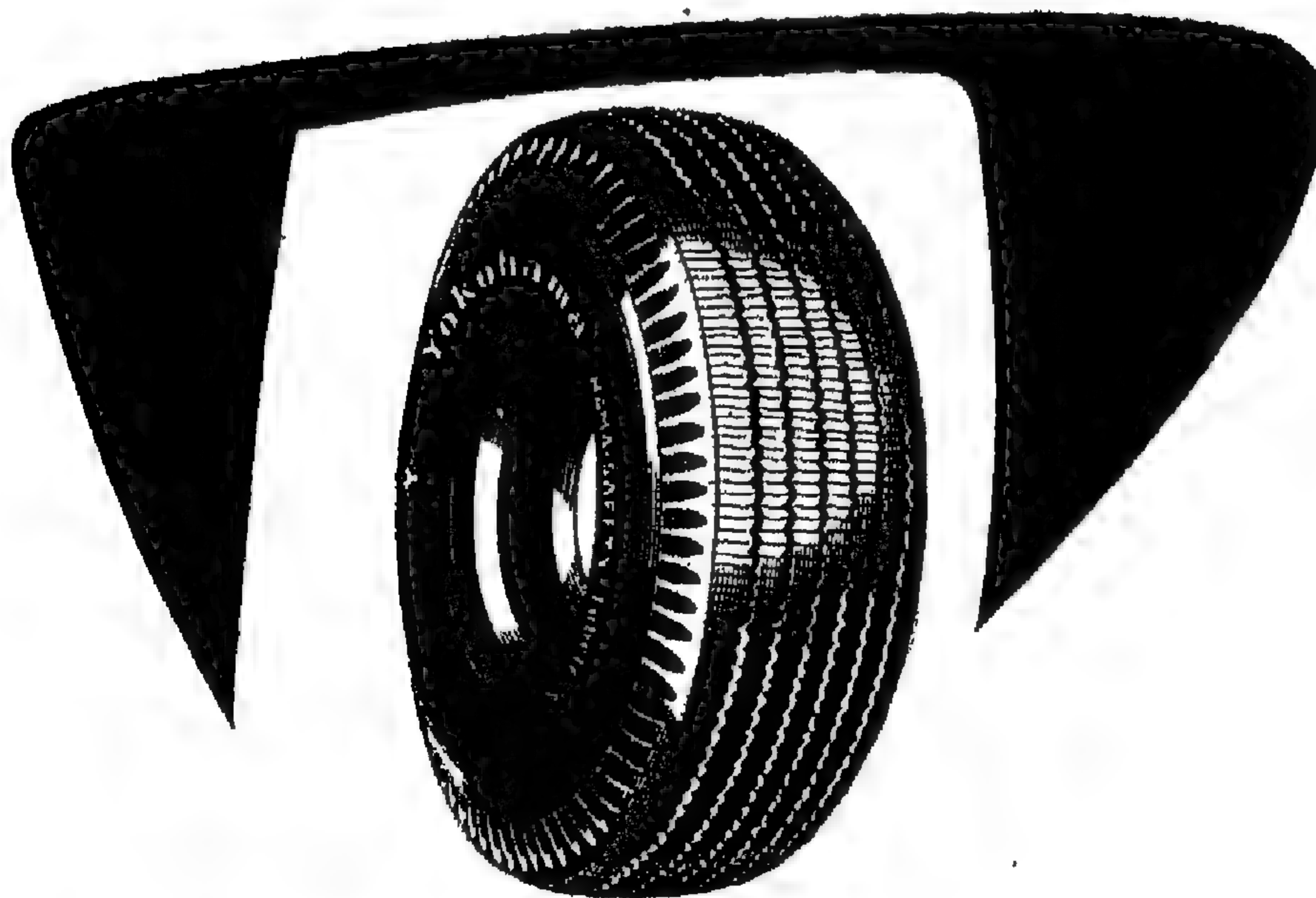
Yours
for better riding

ايها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما

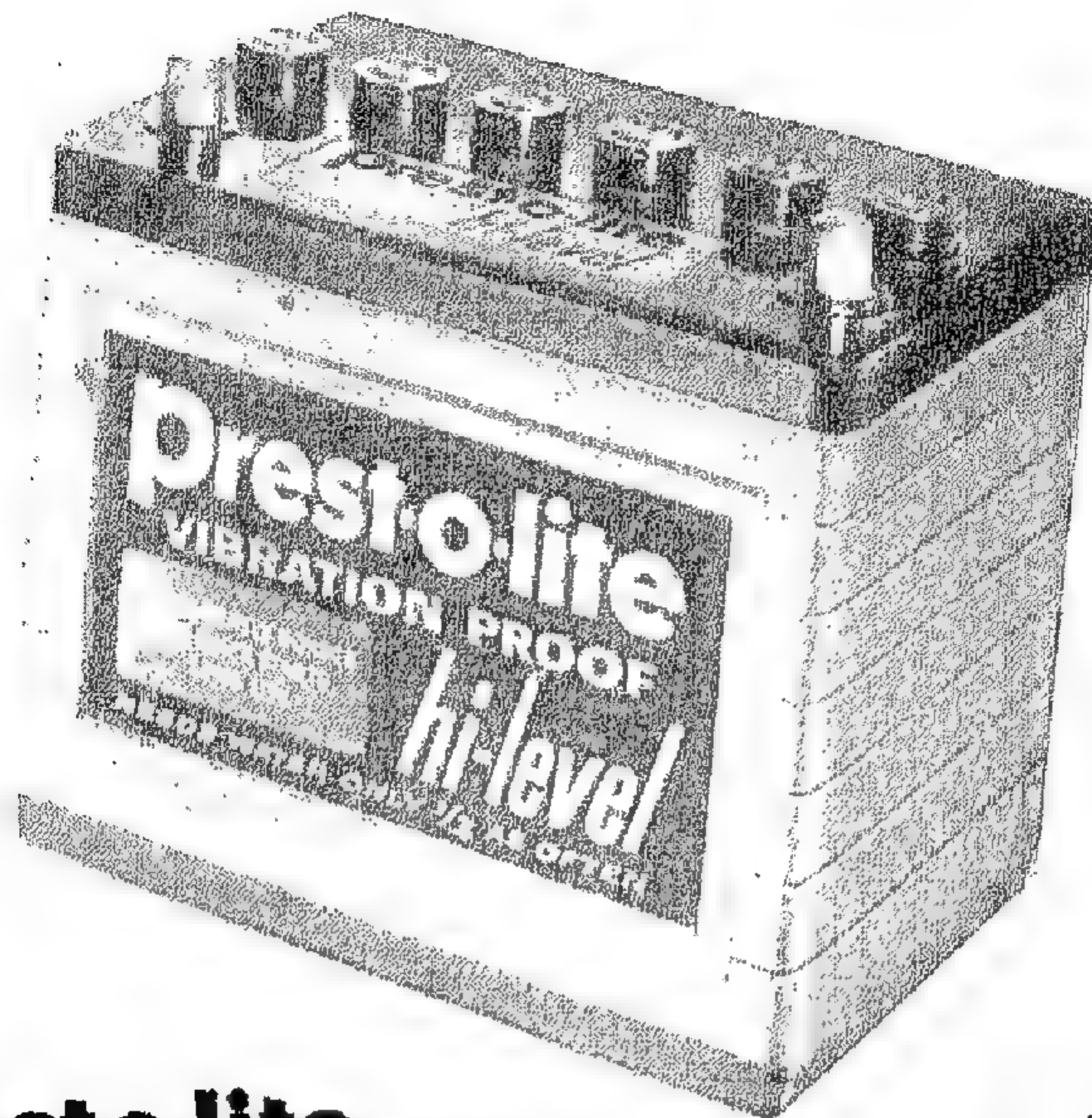


THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

الآت Presto-Lite تنهى التعطل الناتج من الاهتزاز



Presto-Lite Vibration-Proof hi-level الجديدة

تقضي على ٢ من كل ٣ حالات
فشل القفزة أثناء الخدمة الشاقة

ها هي بطارية صنعت لتتجهل أسوأ معاملة ومع ذلك فانها تستمر في تقديم قوة انطلاق كاملة . . . لقد أصبح في الامكان صناعة Prest-O-Lite Vibration-Proof نتيجة للتقدم الكبير الذي احرزته هندسة البطاريات ذلك التقدم الذي قضى على فشل الاوجة نتيجة للاهتزاز - الذي يسبب معظم حالات فشل ال Prest-O-Lite Vibration-Proof Hi-Level يربط الاواح ، والوصلات ، والعلبة والقمة ويجعل منها وحدة واحدة متينة ، وبذلك تستبعد تماما فشل البطارية الناتج عن الاهتزاز اظابوا Prest-O-Lite Vibration-Proof Hi-Level التي صنعت لتعطي قوة انطلاق كاملة طويلة في الخدمة الشاقة

Presto-Lite **Vibration-Proof**
hi-level

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon

أول معرض للبترول العربي في مصر

إن زيارة معرض البترول العربي
الأول الذي تنظمه جامعة
الرواق العربية في استاد
الجزيرة يوم ١٦ أبريل
و ١٧ مايو ١٩٥٩ تساهم
في نظام القوافل الحافرة إلى
البترول
وتعزز الصورة تمثل بوط
للعرب في استخدام في التنقيب
عن البترول في الملكة العربية
السعودية وقد غرقت الأرض
في ظلم الليل



ادامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية. الظهران. الملكة العربية السعودية



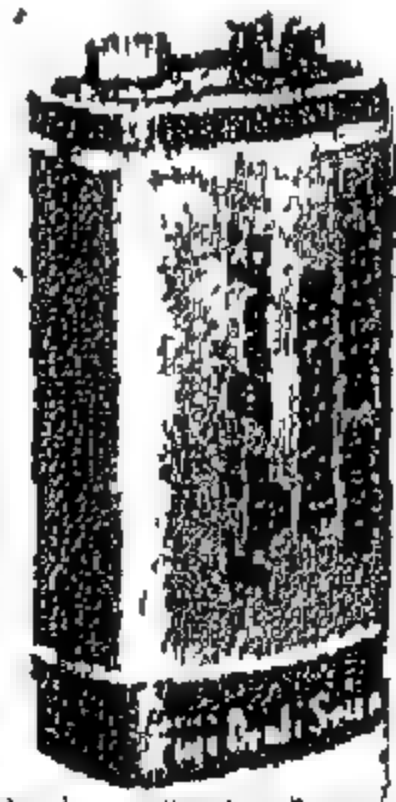
FUJI DENKI

زوال حجم الصغير رائع التصميم

راديو ترانزيستور ٦-١

• • • دولة متنامية في الصناعة لضمان امتياز الأداء، مع شدة الحساسية،
والمتانة، • • • انه جهاز رائع نعمله وتستمتع به ابدا بذهب! • • • بمسماعة،
وله حقيبة جلدية، وبطارية منفصلة لراديو ترانزيستور فيوجي دنكي

بطاريات راديو ترانزيستور فيوجي دنكي • •
حياة أطول وكفاية أعظم

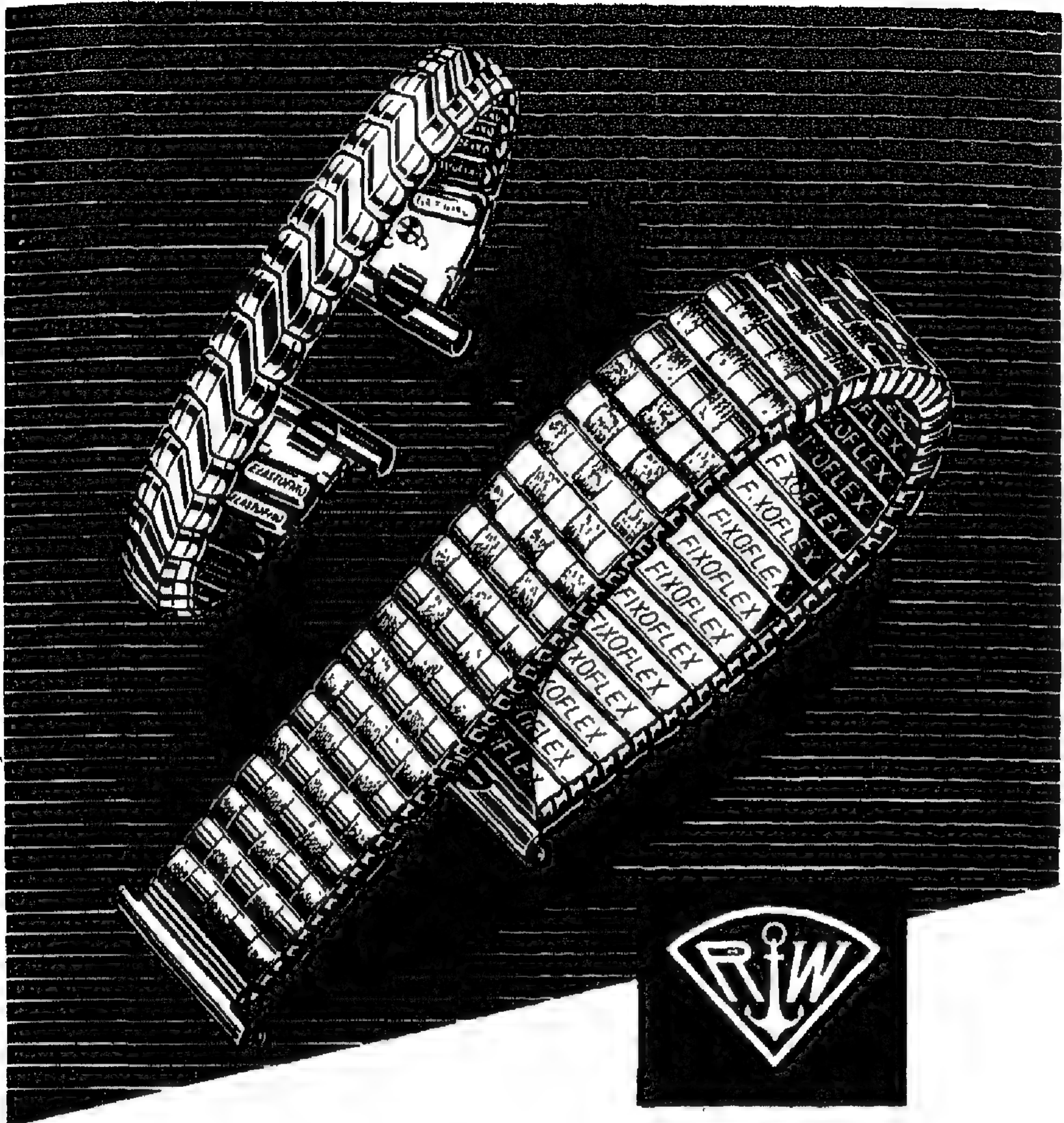


FUJIDENKISEIZO K.K.

شركة فيوجي للصناعات الكهربائية ليميتد

6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan
DENKI CO. LTD.

العنوان
العنوان النافذ في



Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

فيليبس "في فترة صناعة البترول"

وكافة النشاط التي فلقنها
هذه الصناعة في العالم !



منتجات فيليبس تهيئ
قيمة أكبر لتقودك !

فيليبس

الاتكاد توجد
اليوم صناعة
واحدة في سائر أنحاء
العالم لا تعتمد
بصورة أو أخرى على
نوع أو أكثر من
أنواع منتجات
فيليبس المتعددة

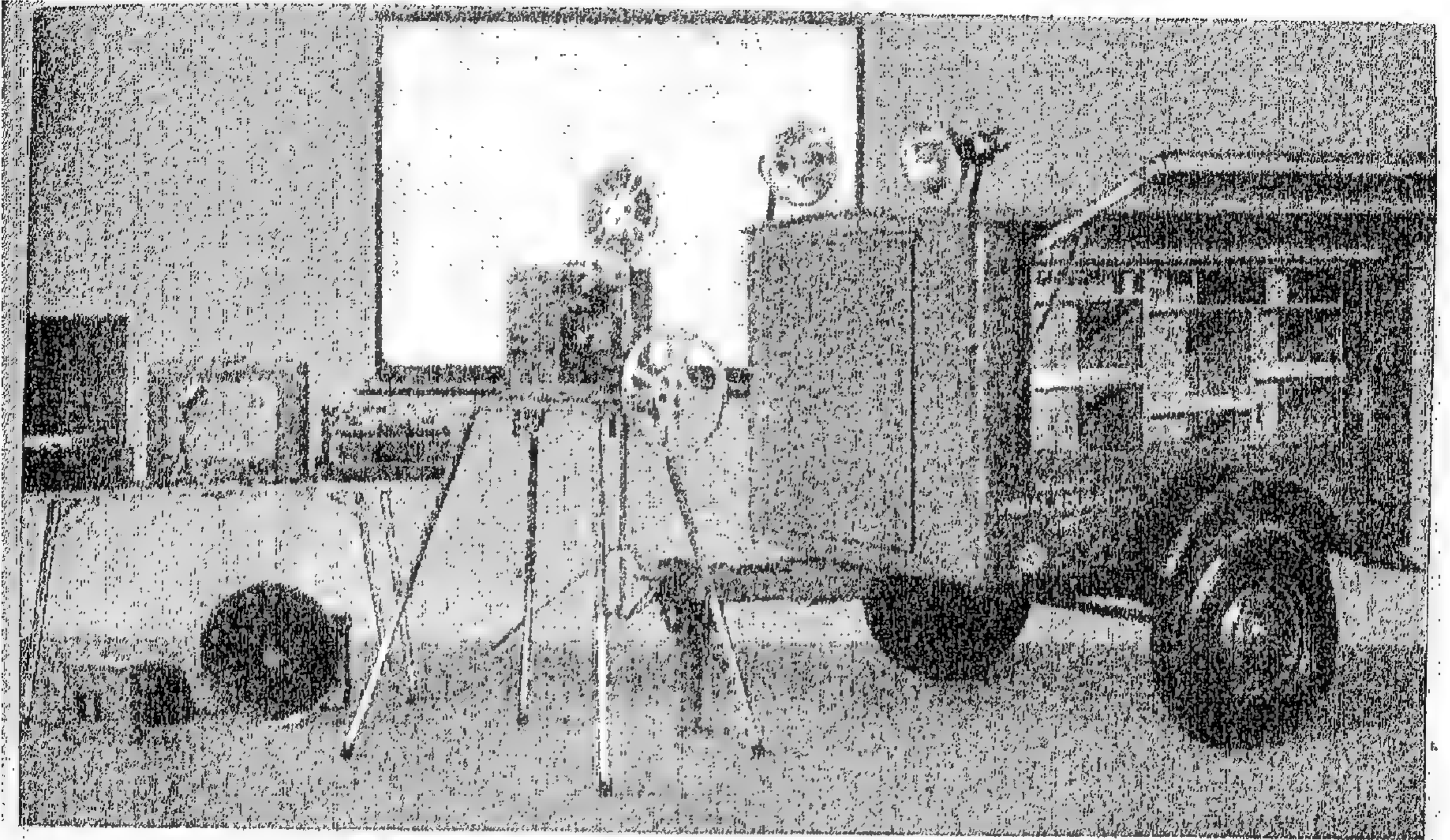
إن اسم فيليبس
في كل مكان مرادف
لأعلى مستوى في
الجودة والخدمة



تفضل بزيارة جناح "فيليبس" بالمعرض الأول للبترول العربي

تدريب..

تسلي



مقطورة R.C.A. أوديو - فيزوال الجريدة ذات الشحن المنخفض

مكتظة الأعداد لعرض الأفلام
١٦ مليمتر للتعليم أو للتساية

خلفها فوق أشد الطرق وعسورة وهي كاملة
الأعداد تضم جهاز عرض أفلام صوتية ١٦ مليمتر
وستارا للعرض وجهازا لإذاعة الإرشادات
وجهازا للتسجيل على شريط وجهازا لإدارة
الأسطوانات ذات ٣ سرعات ومولدا كهربائيا يعمل
ذاتيا وغير ذلك من المعدات اللازمة . أما تشغيل
أجهزة وأدوات هذه المقطورة فسهل للغاية .
للوقوف على معاومات إضافية اتصل بالوكيل
المحلي أو بموزعي أجهزة R.C.A. ١٦ مليمتر
أو اكتب إلى قسم A.V.A.I.

ان مقطورة R.C.A. أوديو فيزوال هي
الوسيلة المثلى التي تستطيع مختلف مصالح
الحكومة والمؤسسات التي تعنى بالخدمات
العامة أن تستخدمها للإرشاد ونقل المعلومات
والبرامج الثقافية إلى الشعب ، كما تستخدمها
القوات المسلحة في تدريب أفراد هذه القوات
وتوفير التسليحة لهم في الميادين المختلفة ،
وتستخدمها الشركات الصناعية والتجارية في
توجيه حملات البيع والإعلان في مختلف المناطق
وهذه المقطورة متينة الصنع لا تتأثر بصدمات
الطرق الوعرة ويمكن لأي سيارة أن تجرها

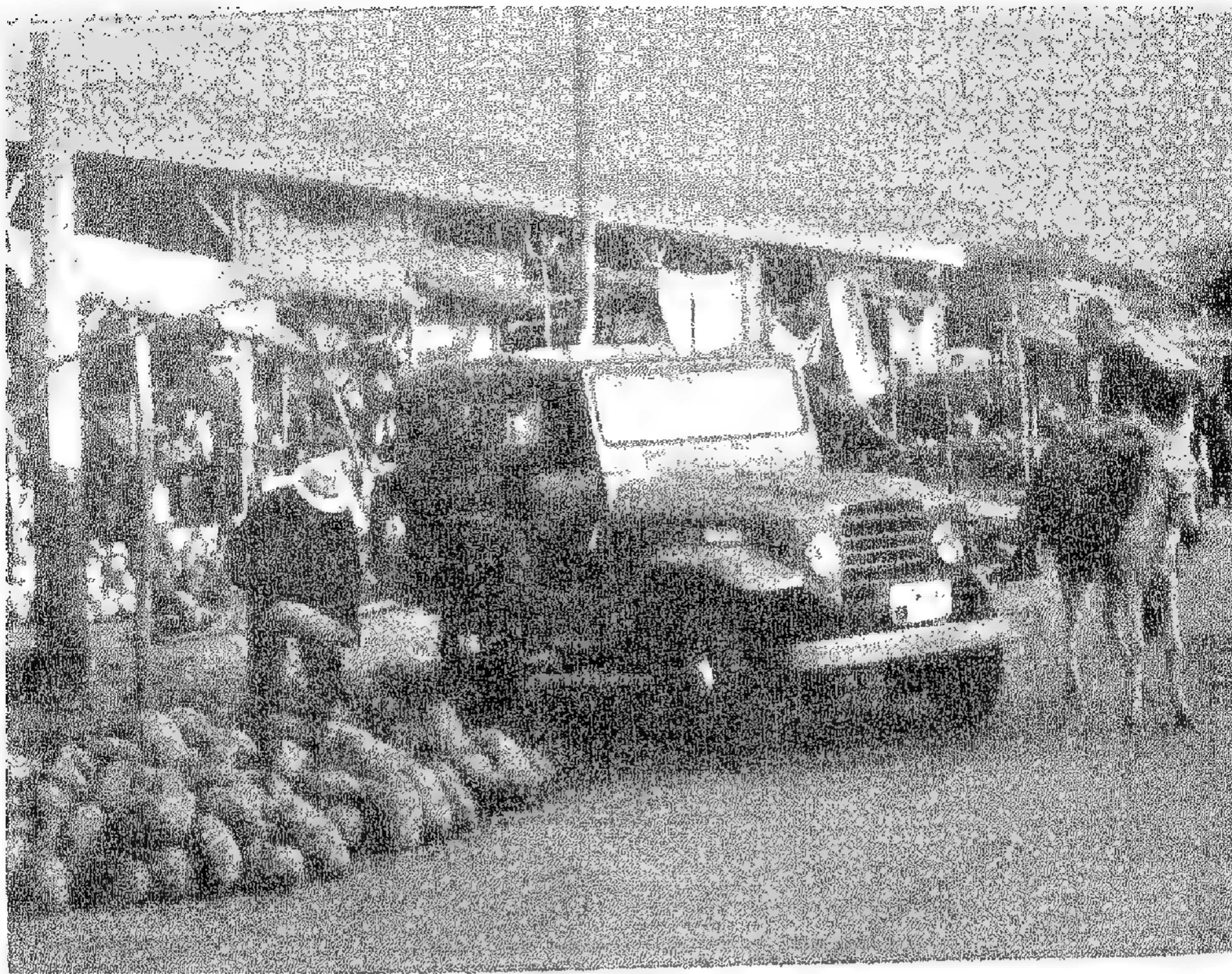


RCA INTERNATIONAL DIVISION

RADIO CORPORATION OF AMERICA

30 ROCKEFELLER PLAZA, NEW YORK 20, N. Y., U. S. A.

ماركة مسجلة



الأولى في النقل على الطرق الطويلة التي TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

إن محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على إطار به مجرى على شكل كمره لكسبه قوة تصل إلى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجر أكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الأربع الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في أن لاند كرويسر هي سيارة اليابان الأولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى كما أنها أحسن عمل هندسي آلي . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان هذه القرية من مدخل البحر الأحمر البطيخ حيا حيا ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البطيخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق إلى مزارع اليمن



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

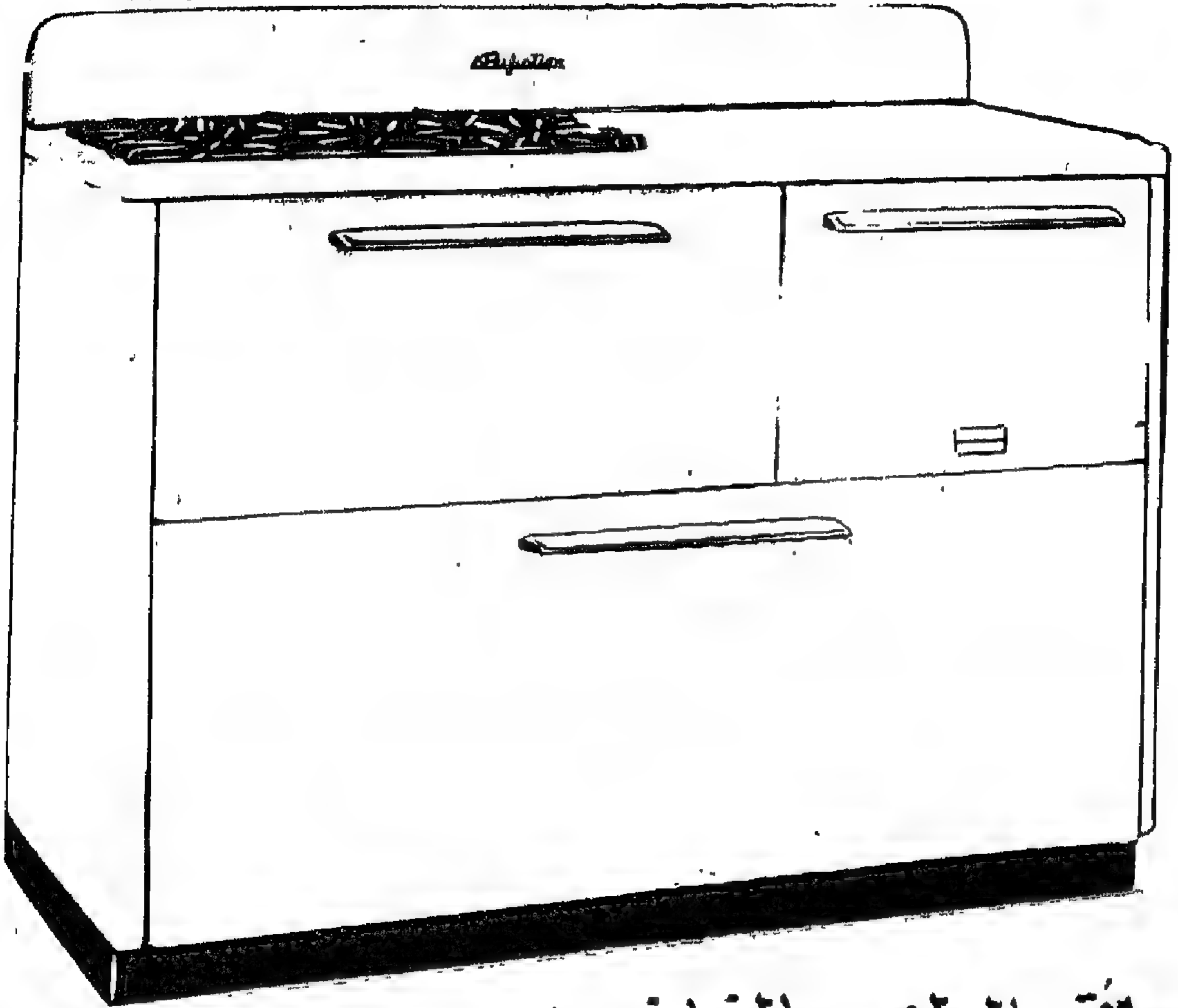
Hatchobori, Tokyo, Japan
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri & Sps
ALERPO—Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH—Abdul-Latif Jameel
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN—Ismail Bilbela & Co., Ltd.

جديدة



موافقة الطهي بالغاز

برفكشن الممتازة المطلية بألوان كولوراميك

بسعر جديد منخفض

ان لدى وكيل برفكشن المحلي الآن موافقة «كاسنم دي لوكس»
حديثة من طراز ك - ٨٠ مطلية بألوان «كولوراميك» الجديدة
الفريدة : أزرق اكوامارين - أحمر وردي - أبيض - أصفر
مشرق . ان شعلات برفكشن القوية « هاي باور » وأفران
« لايف هيت » ذات الارفف المركزة تسهل لك عملية
الطهي - قبل شراء موقد ، شاهد موافقة برفكشن
طراز ك - ٨٠ بألوان « كولوراميك » .

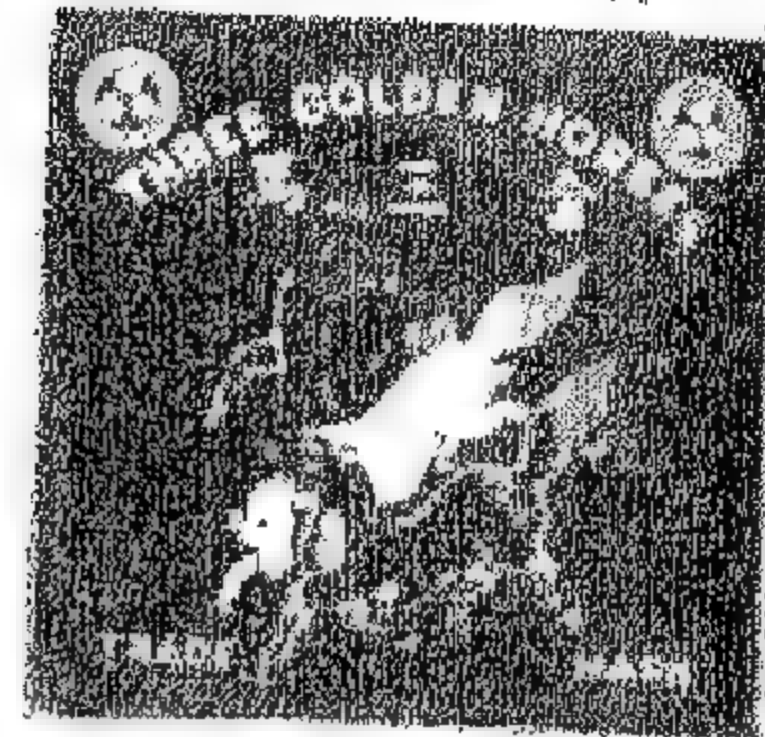
Perfection
DIVISION OF
HUPP
Corporation

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

واسعة

للمنفذ الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



- # ٦٠٤٠ م/٨ هابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جورجت
- # ٦٣٢٠-٦٣٣٠ G.C. بورتو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٣١٢٠ كريب فلات
- # ٣٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

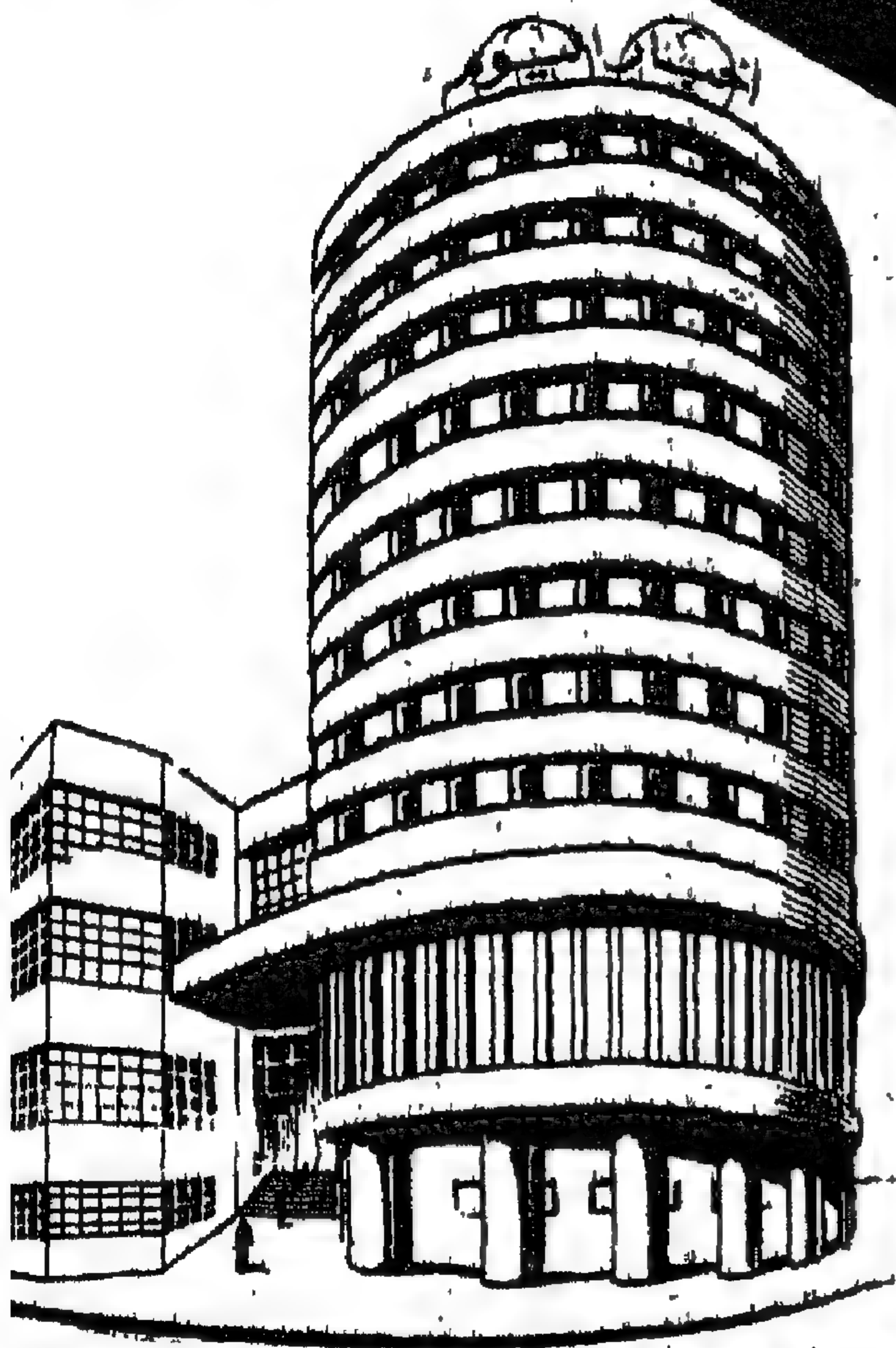
KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.. "KURARAY OSAKA"



الدار التي تصدر

المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقتره من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

أضحك خير دواء

نهض مؤلفه المصائب في انديانا
بوليس ، عندما اعادت لهم مصلحة
البريد استمارة بيقضاء من استمارات
خريبة الدخل ، وقد ارفقت بها رسالة
جاء فيها :

« لقد اخطرتكم مرات متعددة بانني
توفيت منذ ٤ سنوات ، فالرجاء عدم
ارسال مثل هذه الاستمارات بعد ذلك ! »

كان الطبيب يحاول تشجيع مريضه
المكتئب .. عندما قال له :

- انك لست في خطر حقيقي .. لقد
كنت انا مصابا بنفس هذا المرض
فقال المريض مزججرا :

- اجل .. ولكن الذي كان يعالجك
لم يكن نفس الطبيب ..

توجه مدير المصرف الى طبيبه الخاص
للكشف على حالته الصحية .. وبعد
انتهاء الفحص .. قال الطبيب :

- ان صحتك سليمة كالدولار ..
ولم يكذ المدير يسمع هذه الكلمة حتى
صرخ قائلا :

- هل تجاوزت صحتي الى هذا الحد !
ثم سقط مغيبا عليه !

قال الصديق لصديقه مدير الشركة
الشاب :

- ولكن كيف تستطيع ان تصرف
امورك في هذا المكتب الذي يضم ثلاث
موظفات ساحرات ؟

فقال المدير على الفور ؟
- اعطى اثنتين منهن اجازة في يوم
واحد ..

التقى احد اطباء كليفلاند بسيدة من
لغارفه امام الكنيسة .. فقال لها انه في
طريقه للاشتراك في تشييع جنازة احد
مرضا .. ثم اضاف قائلا :

- انني لا اذهب عادة الى جنازات
مرضاى ..

فقالت السيدة :

- انك لا تستطيع ذلك بطبيعة الحال
.. والا فانك لن تجد وقتا لاي عمل
آخر !

بدات السكرتيرة الجديدة عملها
برسالة املاها عليها المدير ، وكانت
موجهة الى زوجته المسافرة ..

وعندما قدمت السكرتيرة الرسالة بعد
اعدادها الى المدير لتوقيعها بامضائه ، تبين
له انها حذف منها الجملة الاخيرة التي
قال فيها « انني احبك » ، فسأل
السكرتيرة :

- هل نسيت كتابة جملتي الاخيرة ؟
فقالت السكرتيرة :

- كلا لم انس شيئا .. ولكنني ظننت
انها كانت موجهة الى !

مايو
١٩٥٩

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

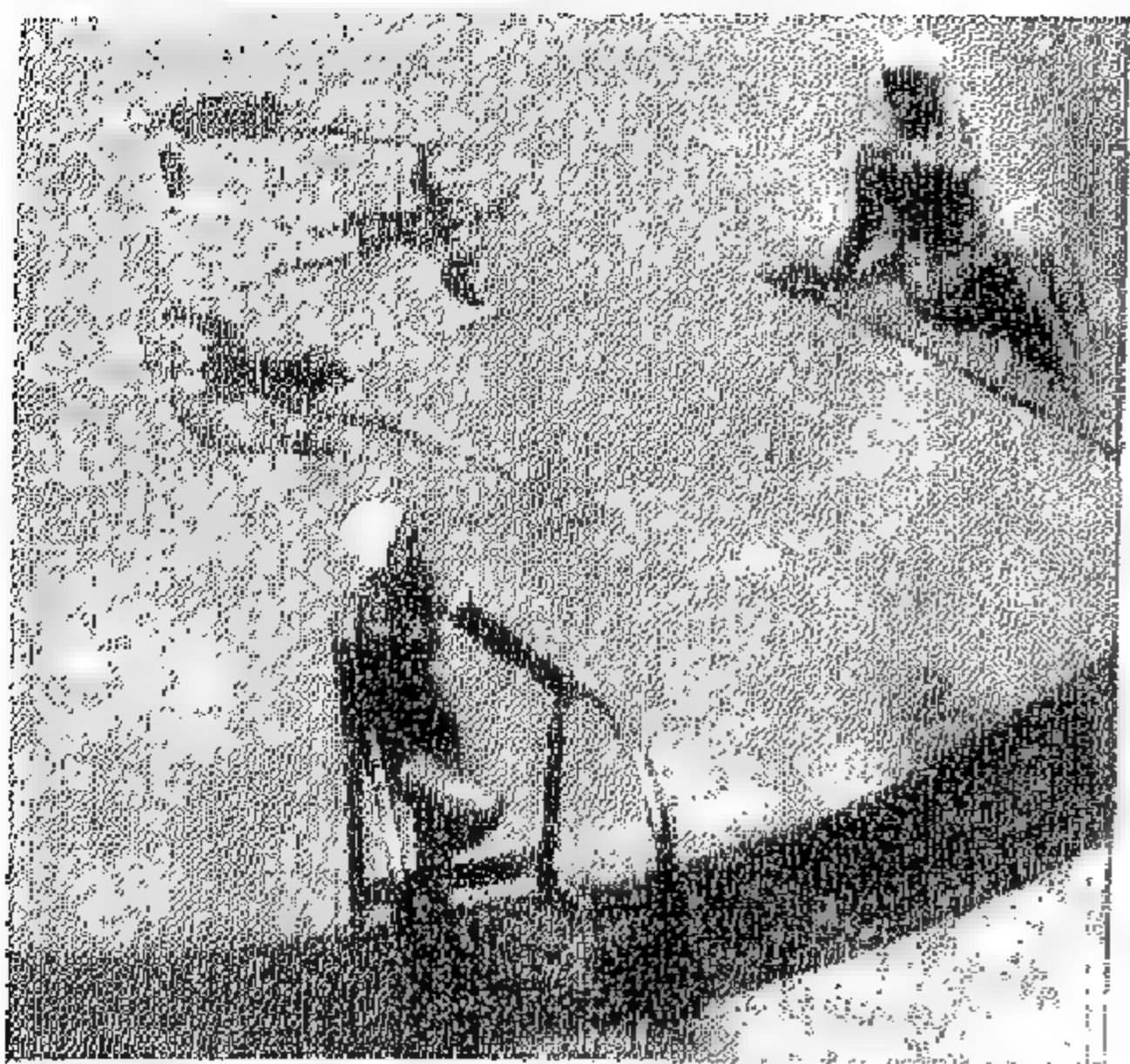
صفحة	
١٩	• أنت أسود في جنوب افريقيا
٢٧	• شهر العسل بلا خجل
٣٠	• • بل مقيدون كالطيور
٣٦	• هذه الملذات الصغيرة
٣٩	• ماركوني • • أبي
٤٦	• علمني الرقص
٥١	• هذه مدينة الاحلام
٥٨	• تعبك له سبب
٦٣	• نيران من تحت الماء !
٧٠	• شويان الصغير
٧٥	• من مذكرات طبيب
٨٢	• تعبيرات راقصة
٨٧	• مخترع الهليوكبتر
٩٤	• كانت الحرية أساس الحضارة
٩٩	• بالحب تنتصر
١٠٣	• • ولم تقتلني الامواج
١١٠	• هذه الجرائم للبيع
١١٥	• امبراطور مطاعم أمريكا
١١٩	• الخروج من الارض بقوة
١٢٦	• هذه الصداقة ضارة
١٢٨	• كل هؤلاء نصابون
١٣٤	• كلمات شابة

كتاب الشهر : اضحك مع لنكون • • ١٣٥

نور

مختار ویدور دیوکت





صورة القلاف

السباحات الفاتنات

ما أروع هؤلاء السباحات الفاتنات اللواتي اجتمعن في فندق « جلوريا » الكبير في ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل ليقمن باستعراضات مثالية رائعة في حوض الاستحمام الخاص بالفندق الفاخر .

هل تذكر استروليامز زعيمة السباحات الفاتنات في المسام ، التي نقلت أمام أنظارك صوراً من هذه الاستعراضات على الشاشة البيضاء ؟ لقد انتشرت بعد ذلك فرق السباحات الفاتنات في كثير من أنحاء العالم ، لتقوم بجولات في مختلف المدن ، وتعرض فنونها في السباحة والغطس أمام أنظار الملايين ، وهي تضم نفياً من أجمل الفتيات وأبرعهن في السباحة .

وتعرض فرق السباحات الفاتنات ألعابها المثالية في أحواض داخلية أو أحواض تقام في الحدائق الملحقة بالفنادق الكبرى ، كما أن هناك بعض المسارح المسخمة للجهزة بما يكفل إقامة الاستعراضات المثالية بصورة رائعة .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR

June 1959

لصفحة

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرناً مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرناً
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :
شركة توزيع الأخبار

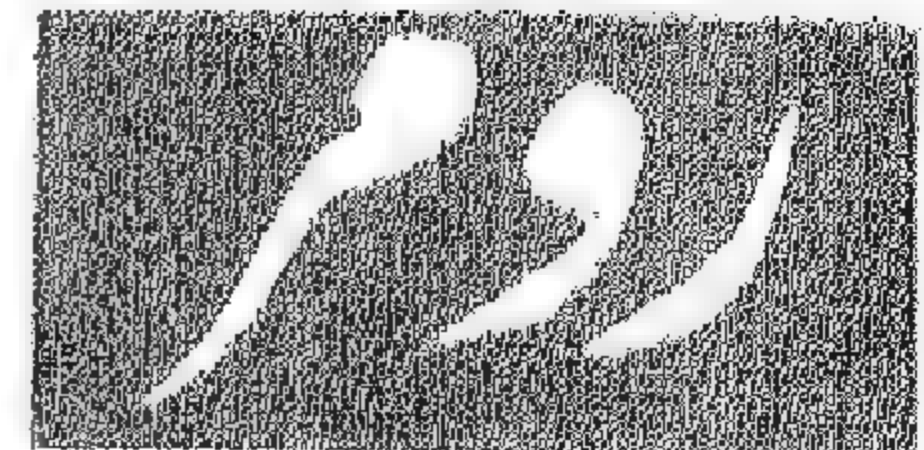
٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢
ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

ساحبا للجنة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولان . ليلي اتسون ولان
مدير الطباعة المثالية : باركل اتسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن



دوتربرون

ROAMER

أكثر الساعات السويسرية
الودتربرون بيعاً في العالم
فضلاً عن تكرار تسجيل
مصولها على القتم الخاص

هذه مست من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠:٠٠ بعد التجربة (١٠٠ متر تحت البحر - ١ درجات جوية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية
- حركتها فرنسية النوع ١٧٠٠ حراً
- زجاجها لا ينكسر
- تصليحها مؤمن في العالم كله
- قطع غيارها قابلة للتبديل

RW

RW

RW

RW

RW

RW RW RW RW RW RW RW RW RW



الملك الثالثة . . . لقد اثبتت سيارة
جيبسي متانتها في اثق الاختبارات بها
فيها اختبار الالف ميل الذي جالته
بنجاح على الطريق الوعر بارض
اختبار مايرا

GIPSY ذات العجلات الأربع المدفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢٠٢ لتر يعمل بالبنترول
او الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات في قمة ترسي السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثاني بنسبة منخلفة ذو قوة
عجلات أربع مدفعة . عامود الكروان
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف -
حلقات رابطة نايلون للقيادة وقوة لطلاق
هيكل من الصلب خفيف ولكنه متين
بدرجة غير عادية - الطول الكامل ١١
قدم و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة
عامود الجلب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة بوم . ك . وهي احسن خدمة
بريطانية للخدمة ولقطع الغيار

لقد صممت سيارة أوستن جيبسي الجديدة
ذات العجلات الأربع المدفعة لجميع الأغراض
بحيث تفيد الفلاحين والمقاولين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق في أي مكان .
انها السيارة الاقتصادية التي يعتمد عليها
ذات عملات التعليق الطباط الجديدة الثيرة
للكستور ، التي تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجج ، والتي تعيش الى مالا نهاية ولا
تحتاج الى نوع من انواع الصيانة
ان سيارة أوستن « جيبسي » تتوفر فيها
ايضا ميزات اخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الوكيل



AUSTIN

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.

BIRMINGHAM. ENGLAND

ربات البيوت يفضلنه دائماً ..

لأنه نظف دون جهد!



للغسالات
الكهربائية
والفسيل
اليدي

صابون مسحوق أبو الهول الذهبى

يكسب المنسوجات نياً ضاً ناصعاً
رغوة وفيرة فى الماء الساخن والبارد

شركة الملح والصودا المصرية

ش.م.م

انتاج



تعمل قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية على ٢٨٠ خط سكة
حديد بست قدرات ٠٠ وتعمل ٥ وحدات بسكة حديد الحكومة السعودية
بالمملكة السعودية العربية



أكثر من ٥٠٪ من قطارات الديزل بالعالم تحمل لوحة باسم جنرال موتورز

تجربة ٣٥ عاما ٠٠ مدوة على ملايين وملايين الأميال من الخدمة ٠٠ جعلت
قطارات ديزل جنرال موتورز مستوى القبول في السكك الحديدية بالعالم ، إذ
يبلغ مجموع وحداتها التي تعمل في جميع الأحوال ، وفي جميع الأجواء ، وفوق
مختلف أنواع التربة أكثر من ٢٠٠٠٠ وحدة

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A.

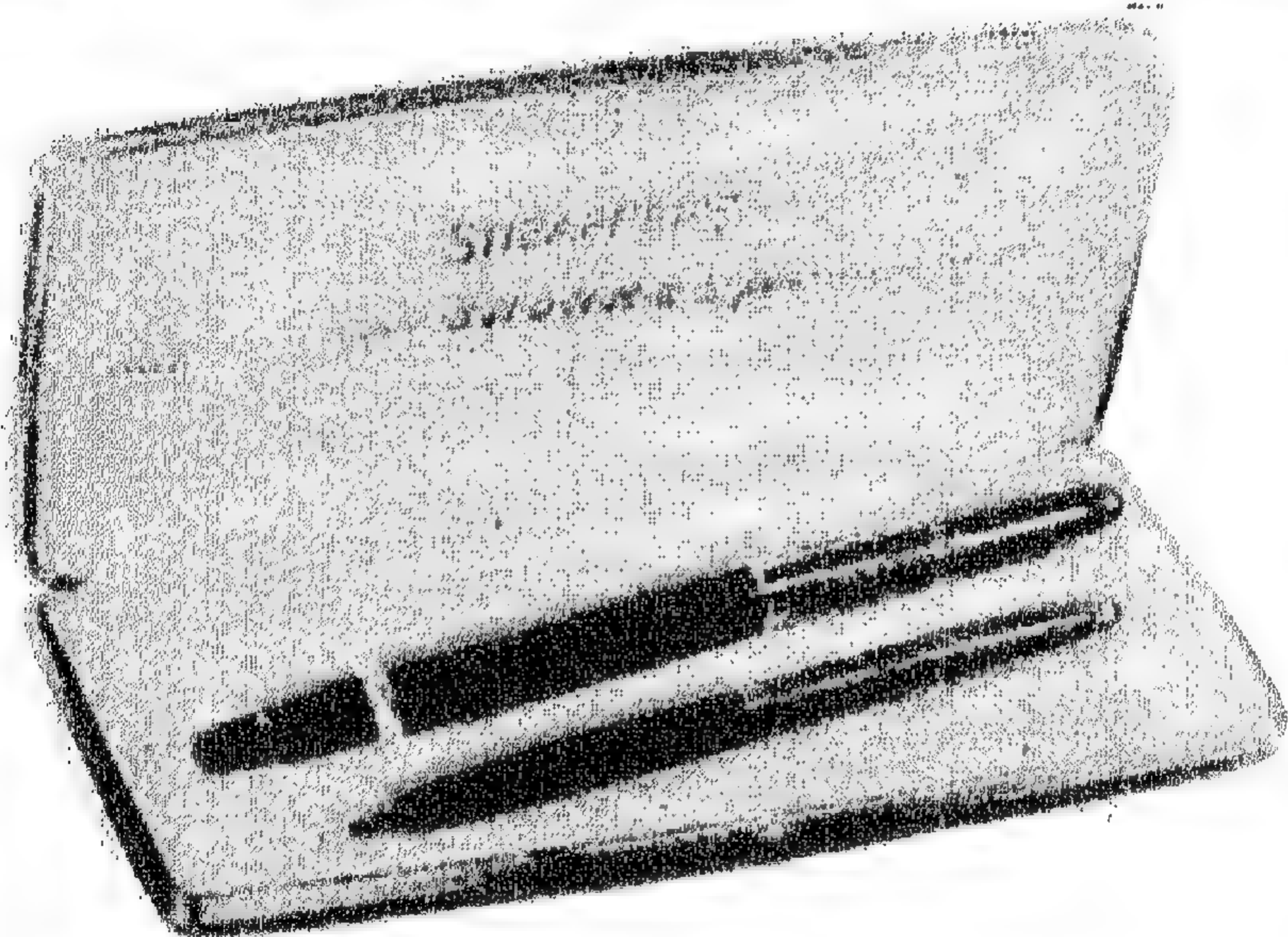
العنوان التلغرافي : Autexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة وكندا ، أمريكا ،
في شركة ميان باستراليا وبلجيكا والماليزيا والسويد ،
لشركة جنرال موتورز شركة مساعدة ولزويج
ومنتون في جميع أنحاء العالم



النقطة البيضاء دليل الامتياز

SHEAFFER'S



يلدّم للعالم أحسن أداة للكتابة • تلم عبر شيفرز
منوركل ذو النقطة البيضاء • لكل كلمة • وكل
توقيع يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة ومتعة • له
هدية فاخرة ولطيفة • بالسعر الذي تريد أن تدفعه

يمتسلا بالطريقة العصرية
دون لك أية قطعة منسمة

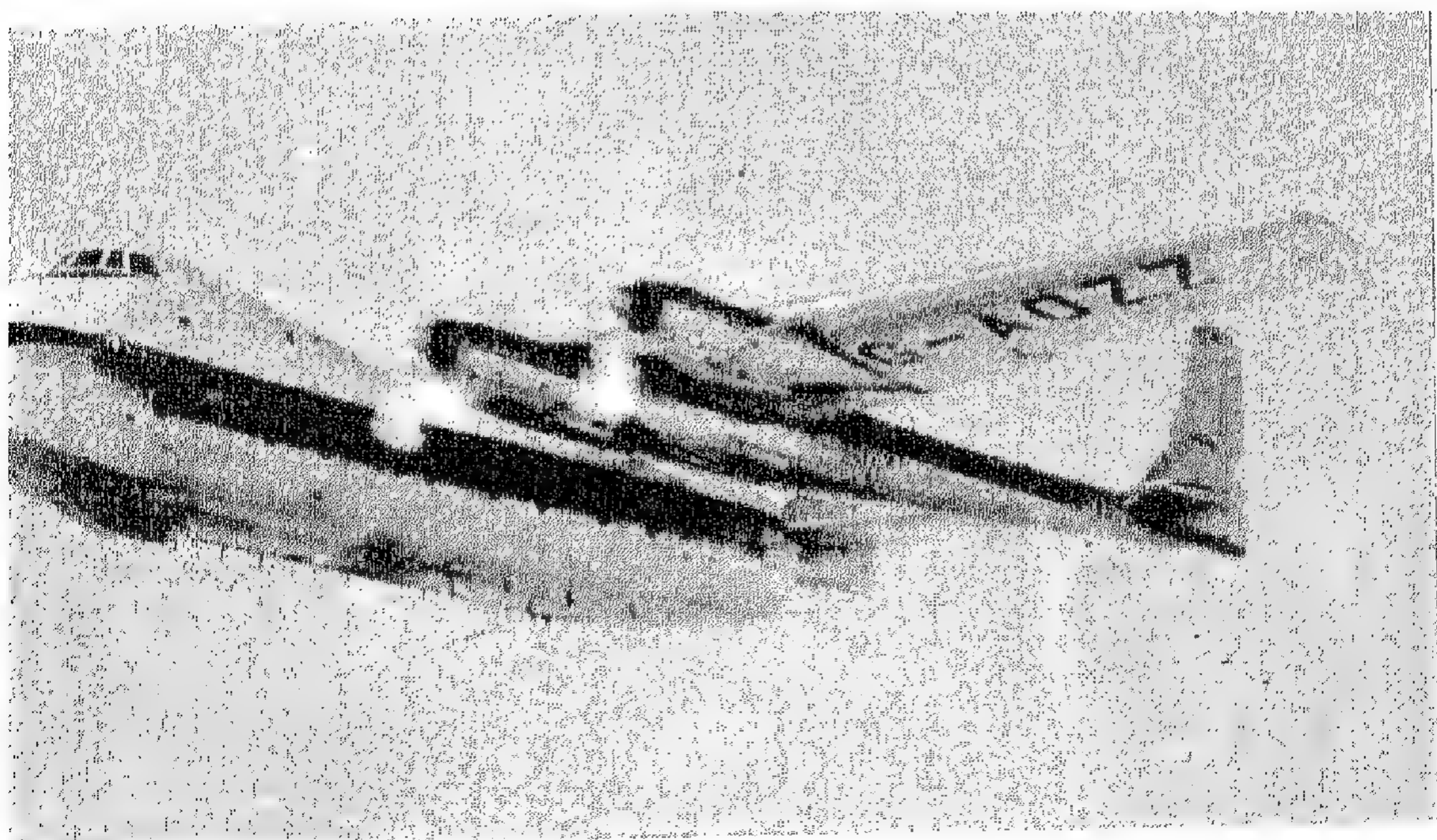


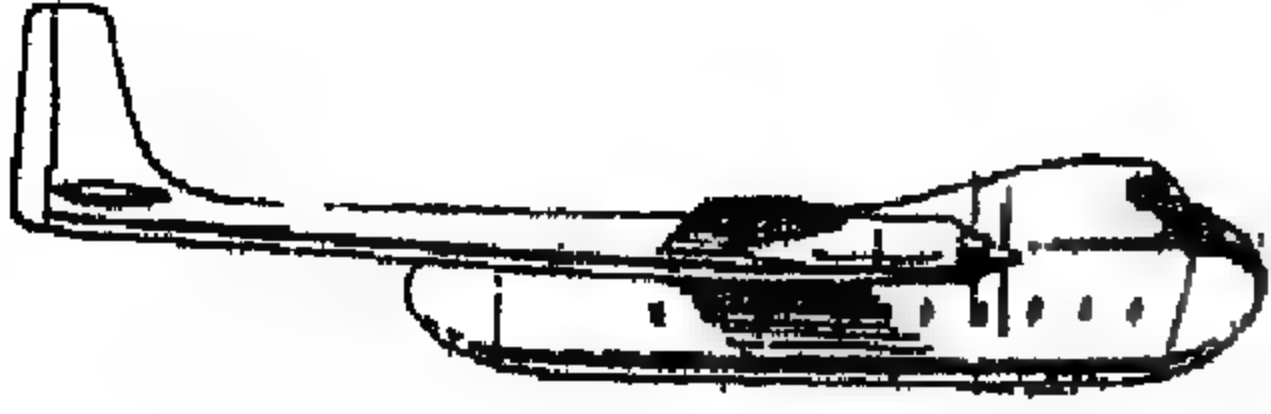
لماذا اختارت



طائرة

أرجوسي





ان البضائع التي تنقل جوا بالولايات المتحدة اكثر مما ينقل ببقية دول العالم معتمدة - ومن ثم لا عجب ان كان رجال النقل الامريكيين اكثر الماما من غيرهم بموضوع التكاليف ، وهذا هو احد الاسباب التي جعلت شركة طيران ريدل تتقدم بطلب مؤقت للحصول على طائرة ارجوسى ٦٥٠ اريسترونج هوايتويرث .

ان اكبر عملية اقتحام فى سوق الدولار انه امرجها الى الاقتصاد الذى تفلقه هذه الطائرة البريطانية الجديدة - اول طائرة لنقل البضائع تربو بروب مكيفة الضغط وقد علق مستر جورج ل. جايلز رئيس شركة طيران ريدل على ذلك بقوله :
 .. اذا صرفنا النظر عن مصروفات تشغيلها المنخفضة ، فان طائرة ارجوسى سوف تخفض ايضا التكاليف غير المباشرة بسبب انخفاض مصروفات الشحن . لطائرة ١ و ٦٥٠ اول طائرة تصمم وتصنع لتحقيق هذا القرض ، فبادنى حدى من اعادة التنظيم ، ستوفر لنا سرعة تحميل الارجوسى وادارتها ٢٠ ٪ من مصصاريف الشحن على الاقل ..
 ان طائرة ارجوسى اريسترونج هوايتويرث تكلفتنا اجورا اقل لنقل البضائع للاسباب الاتية:
 ١ - نخفض تكليف تشغيلها ٣٠ ٪ عن تشغيل طائرات ريدل الحالية ذات المحركين لنقل البضائع .

٢ - نظم الشحن المحسنة التى تتوفر فى الطائرة ، ووجود باب عريض جدا فى كل نهاية من نهايتى جسم الطائرة يساعد على سرعة الشحن والتفريغ وبذلك نصل التكاليف الى ادنى حد .
 ٣ - طائرة ارجوسى بسيطة جدا فى خدمتها - سهولة الدخول صنعت فى تصميمها - ويمكن ادارتها من اجزاء تشبه جاهزة
 ٤ - منظمة الخدمة واسعة النطاق لعدد كبير من اجزاء الطائرة - يمكن الوثوق بها تماما - موجودة فعلا فى معظم اجزاء العالم
 ٥ - الخدمة من احد الشاطئين الى الشاطئ الثانى بالولايات المتحدة ممكنة فى مدى ٢٤ ساعة ، مع مرة وقوف واحدة او اربع مرات على الاكثر فى الطريق

ان الارجوسى تخفض تكاليف نقل البضائع بالجوا الى الاقل حد

HAWKER SIDDELEY AVIATION LTD

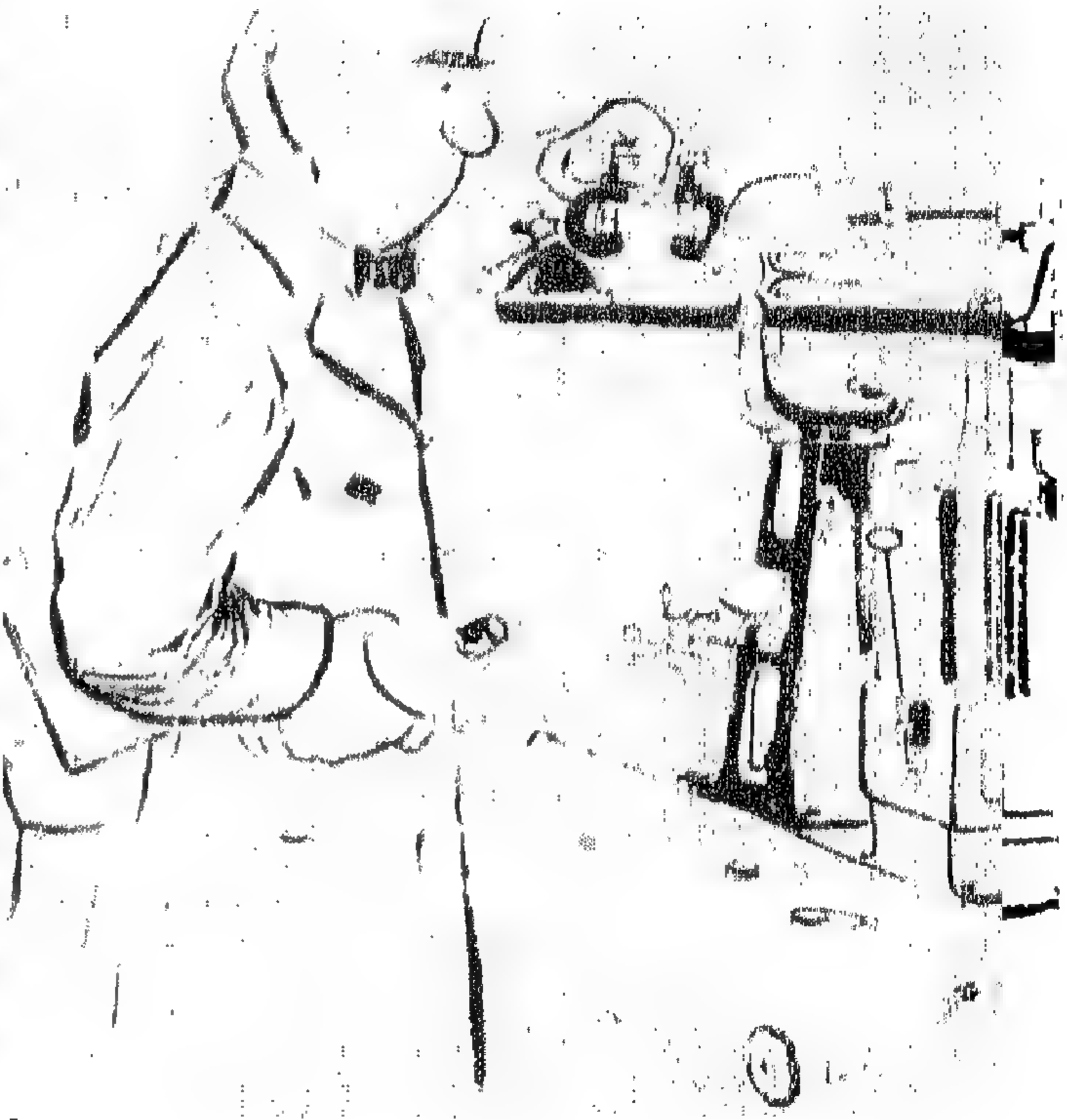
شركة طيران هوكر سيديل ليميتد
 طريق ريتشموند - كنجستون على تايهز
 مكتب المبيعات الدولى : ديوك كورت - سانت جيمس ، لندن ، جنوب غرب ١



Monsanto

مصدر أساسي لكيمائيات المنسوجات

الكيمياء الابتكارية ثوب جديد أبيض ، انها
دولاب عصرى يخرج الثياب بلا تعهدات ، انها
المصنع يجوخ ويضفر ويطوى - وينقل الى سنبلور
الفسيل . الكيميسا ، الابتكارية هي الخواص
الثمينه ، والمجموعه غير المحدوده من المنسوجات
العصريه . انها رسم سلوم الذى يحسن قابليه
الانميشه الصوفيه والخيوط الصوفيه للفسيل
.. وعوامل التنعيم التى تصل وتنفش الالطاف
وتجعلها مضافه للبشر . انها سايتون * العامل
الكيمائى للغزل الذى يتيح سرعه انتاج خيوط
غزل اقل ، واكثر نعومه واشبه تهاسكا . انها
عوامل التفريه ستايمر * التى تحسن كفايه
نسج الاغلفه الصناعيه . ان هذه المواد الكيمائيه
وغيرها من المجموعه الكامله من عوامل الترطيب
والتنظيف الضروريه لعمليات الصقل والصباغة
تجعل مونسانتو المصدر الرئيسى فى اعالم اللواد
الكيمائيه الخاصه بالالطاف والاصواف والحرير
الصناعى



* علامه تجاريه مسجله لشركه مونسانتو
الكيمائيه

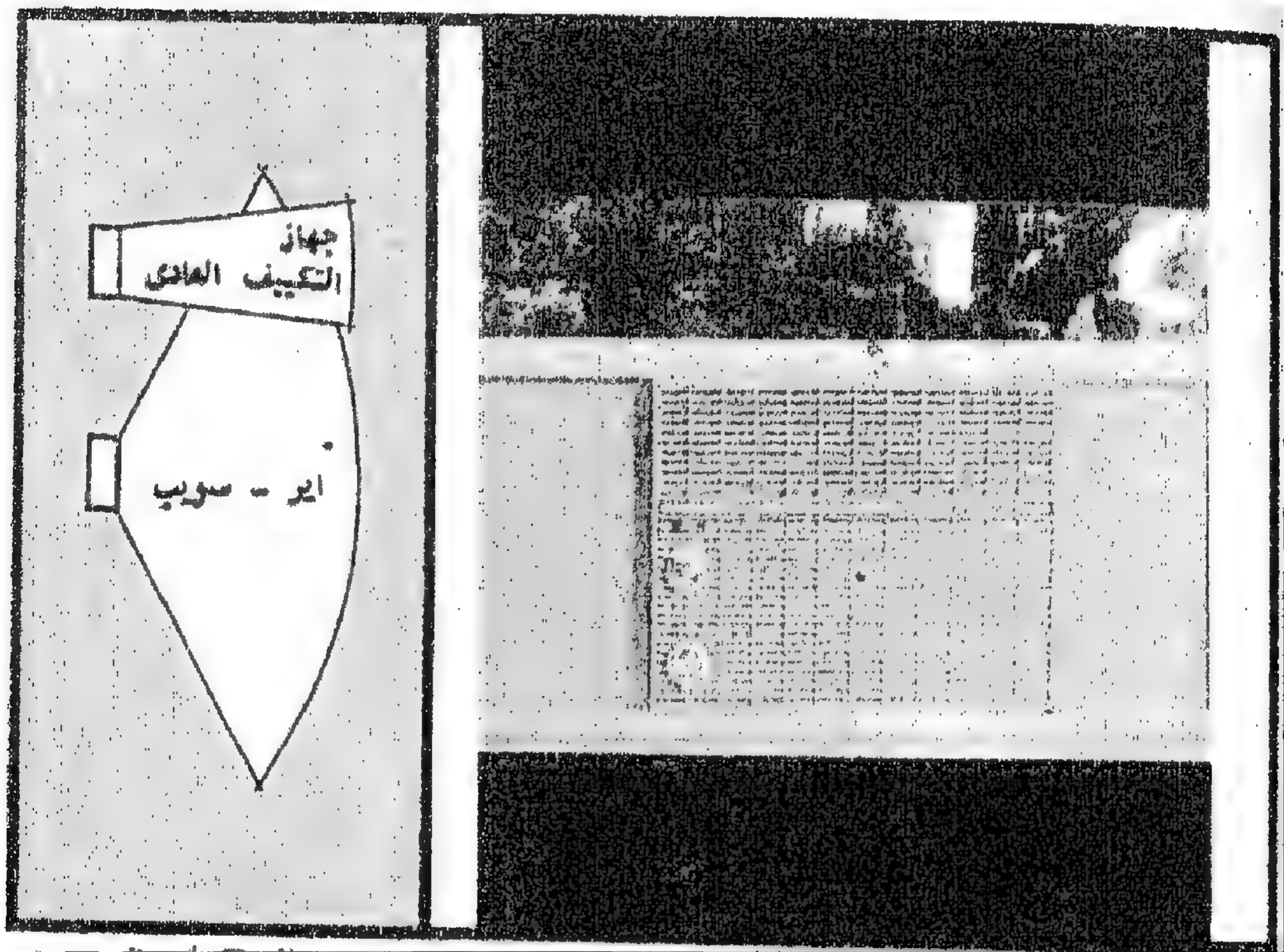
شركه مونسانتو الكيميساليه ،
سانت لويس ، ميسورى ،
بالولايات المتحده

Monsanto

الخدمه الموثوق بها من شركات
مونسانتو بلندن وباريس وطوكيو
وميلبورن ومونتريال وبومبيساي
والكسيك و د . ف . و بونس ايرس
ومن وكلاء البيع بجميع المدن
الرئيسيه بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكاريه الاعاجيب لخدمتك

جهاز تكييف الهواء جيبسون إير-سويب يمدك بهواء منعش صحي حتال من الرطوبة



جهاز تكييف الهواء
جيبسون يمدك بالهواء
المنعش العالي من الرطوبة
في كل دكن من العرق

بصرف النظر عن درجة الرطوبة أو درجة الحرارة لذلك
تستطيع « اداة » القرم لتعمل على الدرجة المريحة التي
تريدها بالضبط، يعمل باكتمال على التيار المنزل ٥٥ سيكل،
يكفى أن تتركب « البريزة » ٥٥ لابل وكيل جيبسون أولا.

قسم هاب انترناشيونال بالحداد غرب ، كليفلاند ١٠ ،
اوهايو ، الولايات المتحدة الأمريكية

Gibson

PRODUCTO DE
HUPP
Corporation

كيف تساعد مجموعة انجلس الكيرك العالم كله

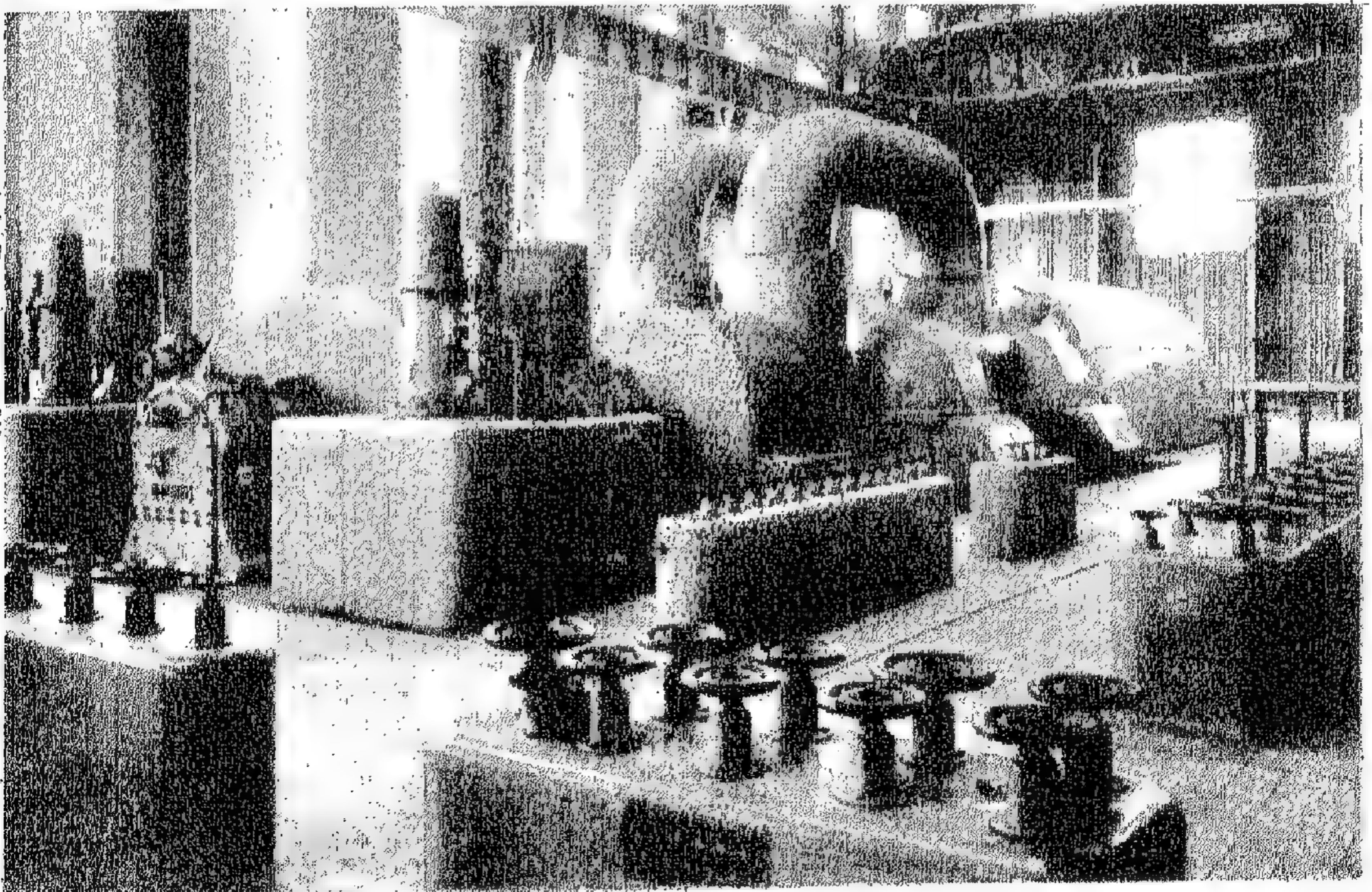
قاطرات كهربائية وديزل كهربائية • أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكة الحديدية • آلات تسيير السفن وملحقاتها • طائرات • أجهزة للطائرات • صواريخ موجهة • أجهزة قياس • أجهزة الكترونية للصناعة • عدادات وتوصيلات ومعدات • أدوات منزلية كهربائية •

• نابير وولده ليمتد • أكتون • لندن و ٣ - تنتج مواتورات للطائرات تدار بالتوربينات • محركات للصواريخ ولإطلاق النفاثات • آلات ديزل للصناعات البحرية والجر • توربينات لضغط الهواء • أجهزة « مبرمات » للتبدلة ومنع تراكم الجليد •

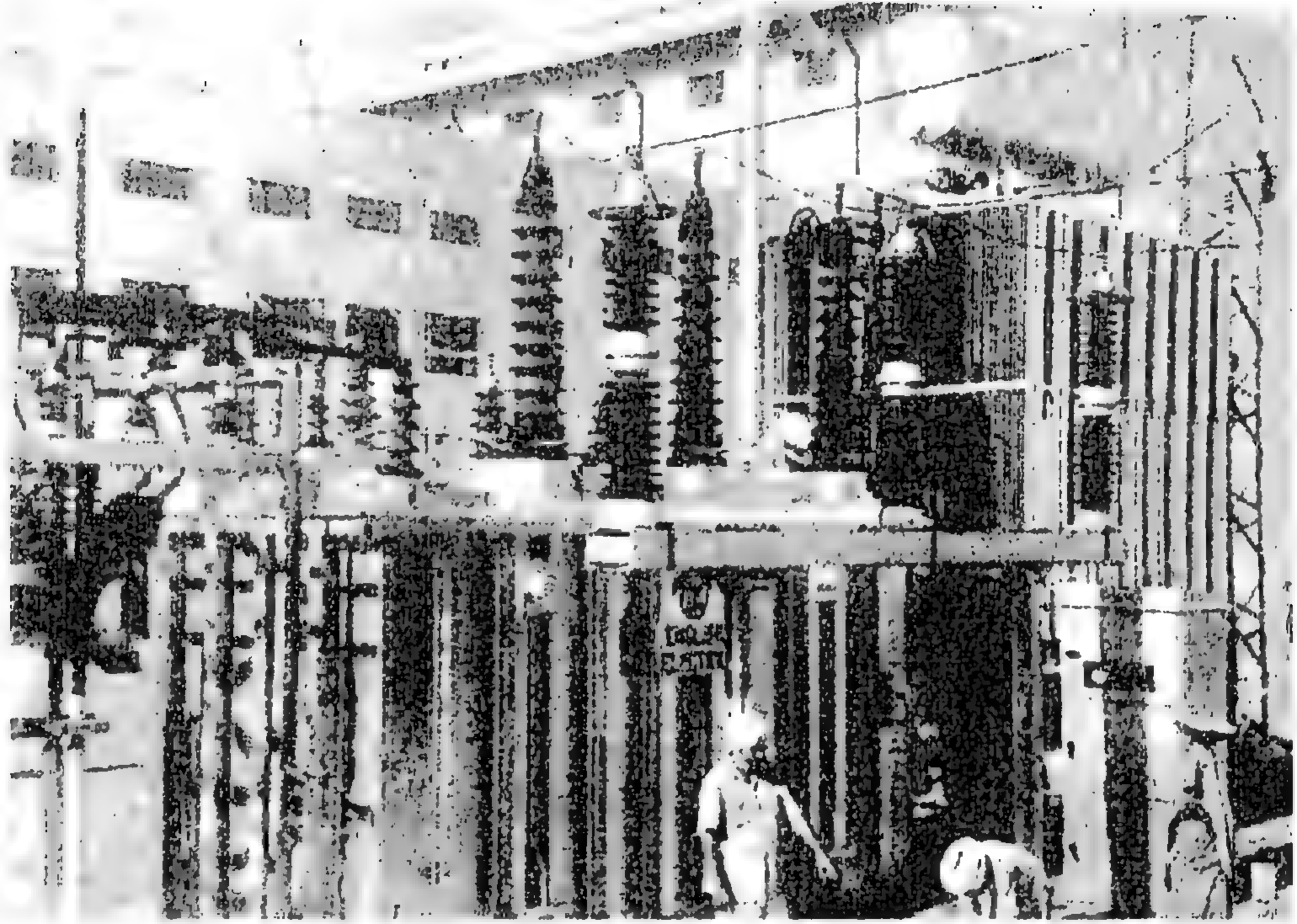
شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومهاجر فولكان وروبرت ستيفنسون وهارثورن المتدمجة في مجموعة شركات انجلس الكيرك •

في جميع انحاء العالم - في البلاد الصناعية والبلاد التي تحتاج الى تصنيع - تؤدي مجموعة انجلس الكيرك (المنضم اليها مصانع نابير) أعمالا كثيرة وبالأخص في تصميم الوسائل لتوليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها •

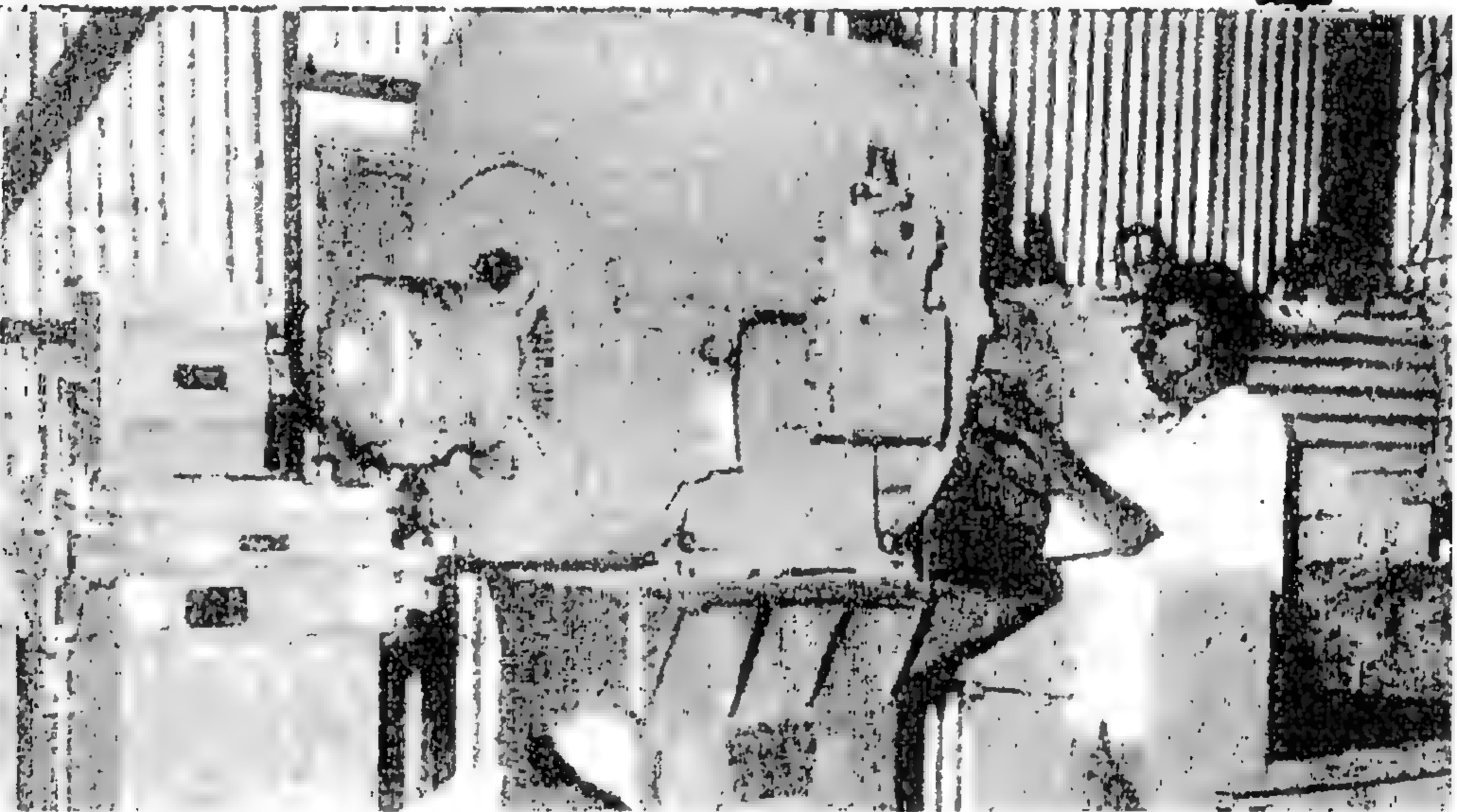
فوجود مصانعها في القسارات الخمس ، واتساع نطاق تقدمها الفني ، وخبرتها الواسعة ، وأبحاثها ، المتقدمة كل ذلك يجعل هذه المنظمة الدولية تفخر بمساهمتها في خدمة موارد العالم شركة انجلس الكيرك ليمتد • ماركوني • هاريس • سترايد • لندن - تنتج أجهزة توليد تعمل بالبخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الذرية • توربينات تدار بالغاز • محولات • مكثفات • مفاتيح تحويل • مواتورات • معدات لإدارة المصانع بالكهرباء • أجهزة لحام •



اليونان : مولد تيار ثلاثي « انجلس الكيرك » ٦٠ م و توربينتي بخاري هي مشروع توسيع محطة كهرباء خليج سانت جورج بإيثا التي تملكها الشركة أصلا عام ١٨٢٨ - لقد ركب انجلس الكيرك حديثا مولد تيار ثلاثي بتوربين بخاري ٣١٥ م و • بعبان



الهند : محول « انجلش الكتريك » ٢٨ MVA بمحطة دلهي الكهربائية الفرعية
يحصل على تيار ١٣٢ كيلو واط من مشروع با١.٥ - نانجال ، وتورد انجلش
الكتريك أيضا عددا من أكبر المحولات للهند - ثلاثة ١٢٥ كيلو واط ، ووحدات
١١٠/٢٠٠ كيلو واط لمحطة كهرباء كويتا ، وقد طلب المحول الاول بهذا القوت
للهند



انجولا : تركيب موتور « انجلش الكتريك » لقيادة ناقل في المصنع الجديد
الذي تملكه شركة سبسر (ملكشام) ليمتد بونيا لوبيتو لتصدير المنجنيز
والحديد الخام

جديد سيده



مواقد الطهي بالغاز
برفكشن الممتازة المطلية بألوان كولوراميك
بسعر جديد منخفض

ان لدى وكيل برفكشن المحلي الآن مواقد «كاستم دي لوكس»
حديثه من طراز ك - ٨٠ مطلية بألوان «كولوراميك» الجديدة
الفريدة : أزرق اكوامارين - أحمر وردي - أبيض - أصفر
مشرق . ان شعلات برفكشن القوية « هاي باور » والران
« لايف هيت » ذات الارفف الماركة تسهل لك عملية
الطهي - قيسل شراء موقد ، شاهد مواقد برفكشن
طراز ك - ٨٠ بألوان « كولوراميك » .

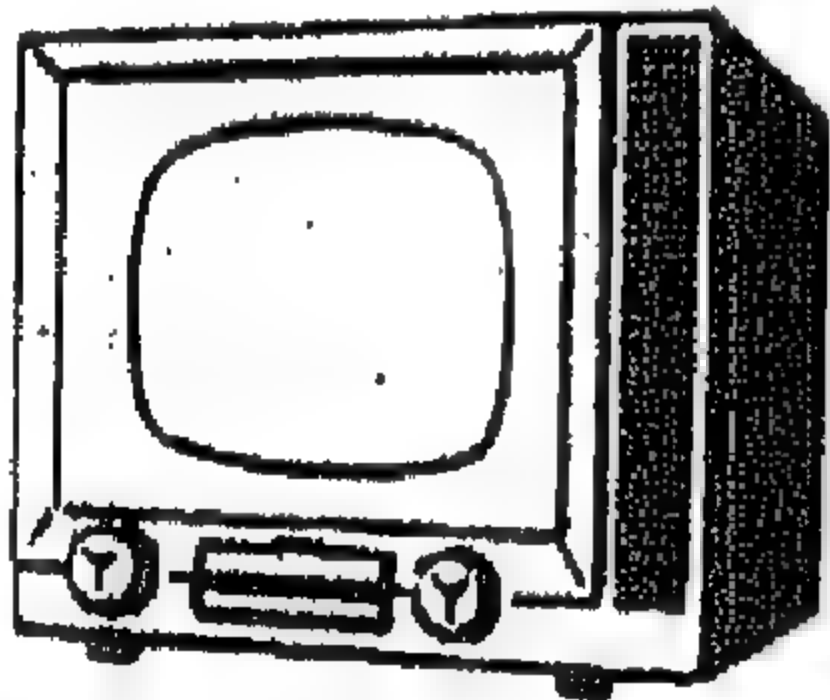
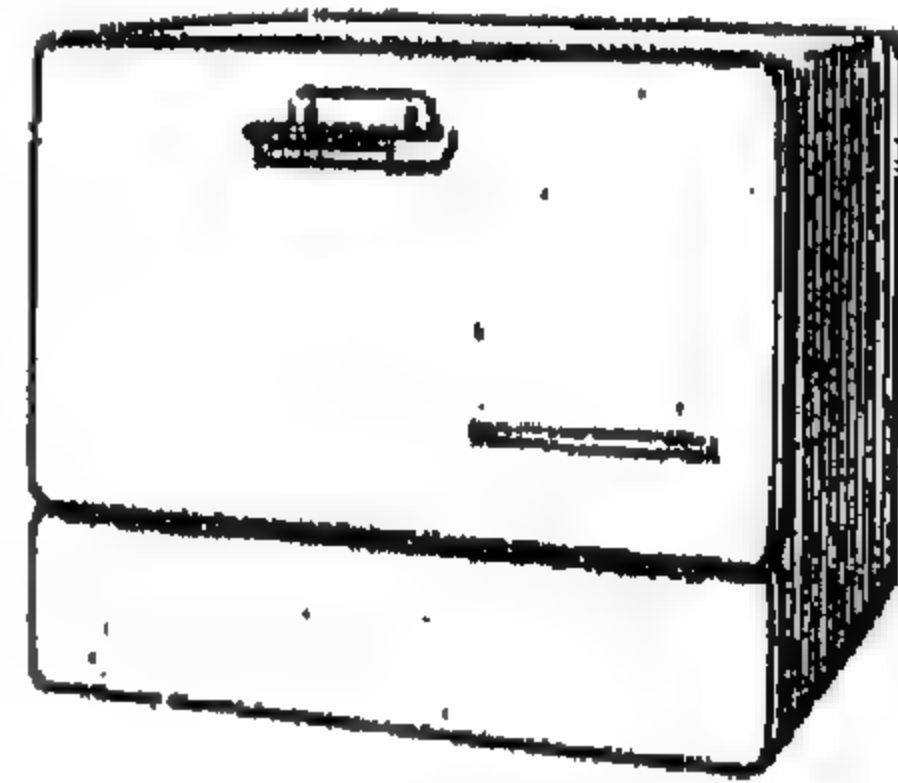
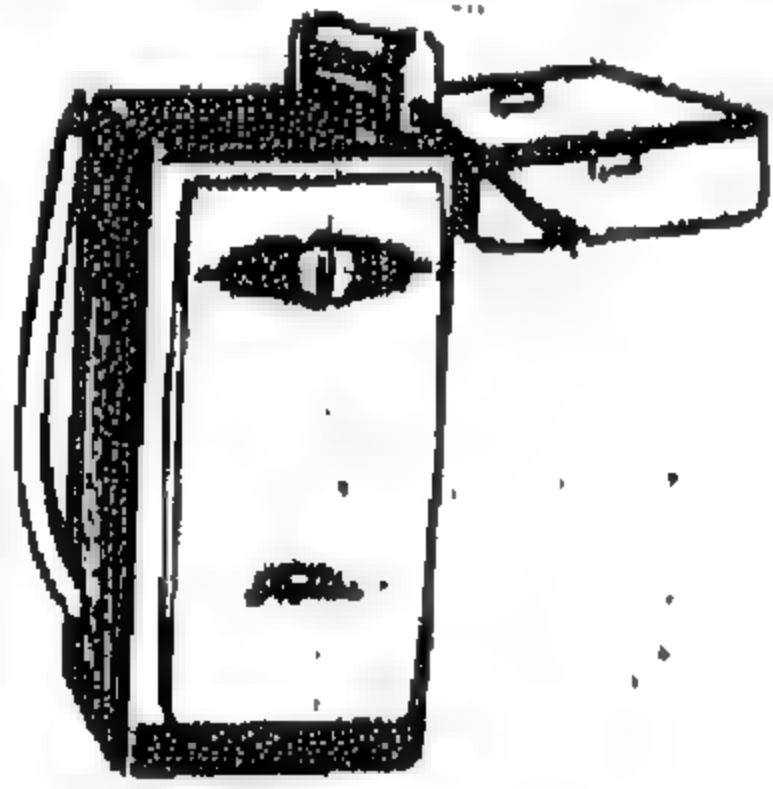
Perfection

HUPP
CORPORATION

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U.S.A.

Toshiba

أجهزة منزلية
للاستمتاع بحياة أفضل
وأكثر راحة



مسالة كهربائية . لاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي
اوتوماتيكي . جهاز راديو ترانز يستور

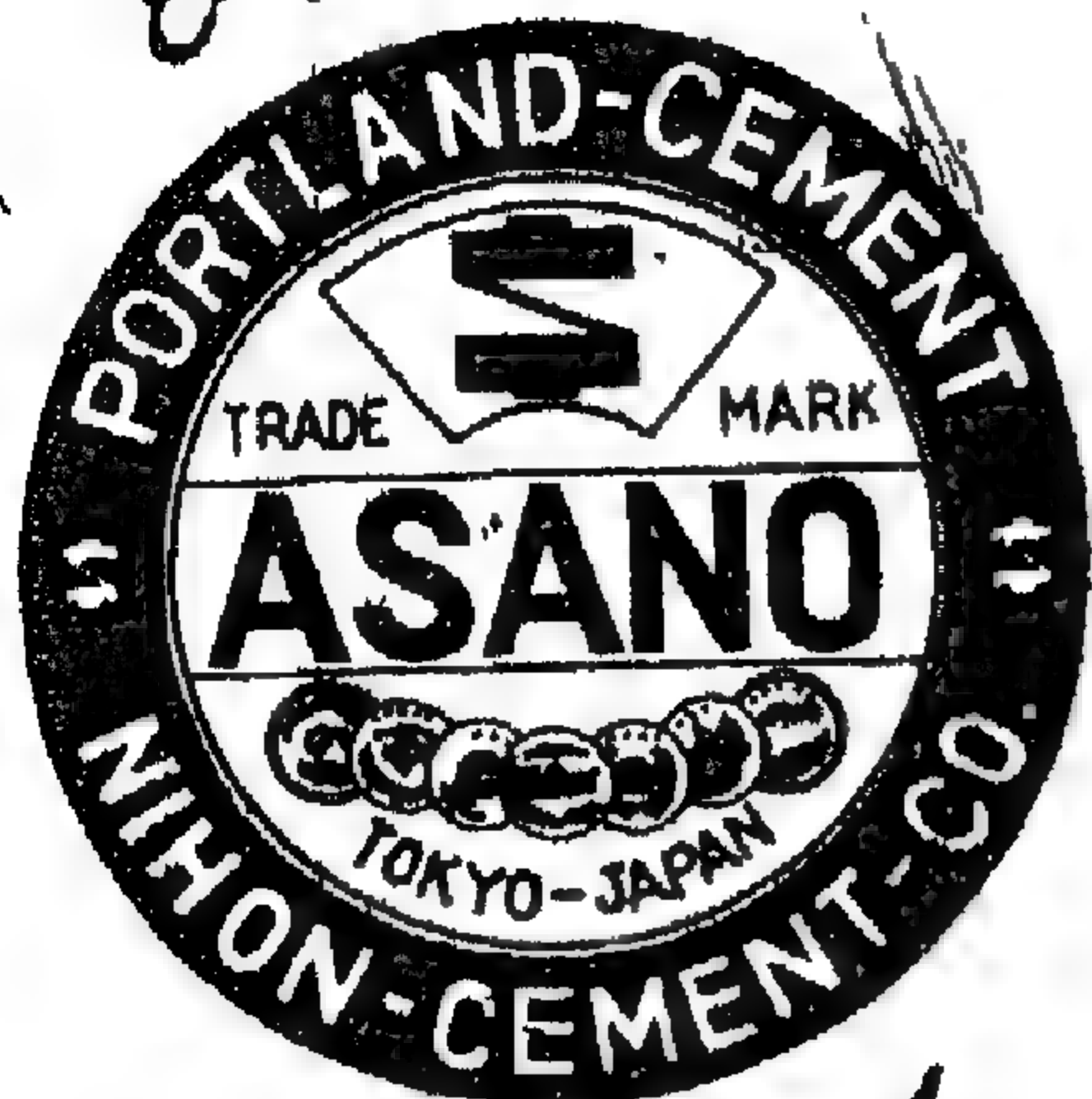
TOSHIBA

زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المولد الكهربائي الهائل ، الى
الترانز يستورات التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطابوا من **TOSHIBA**
داسا جميع المعلومات الخاصة باجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

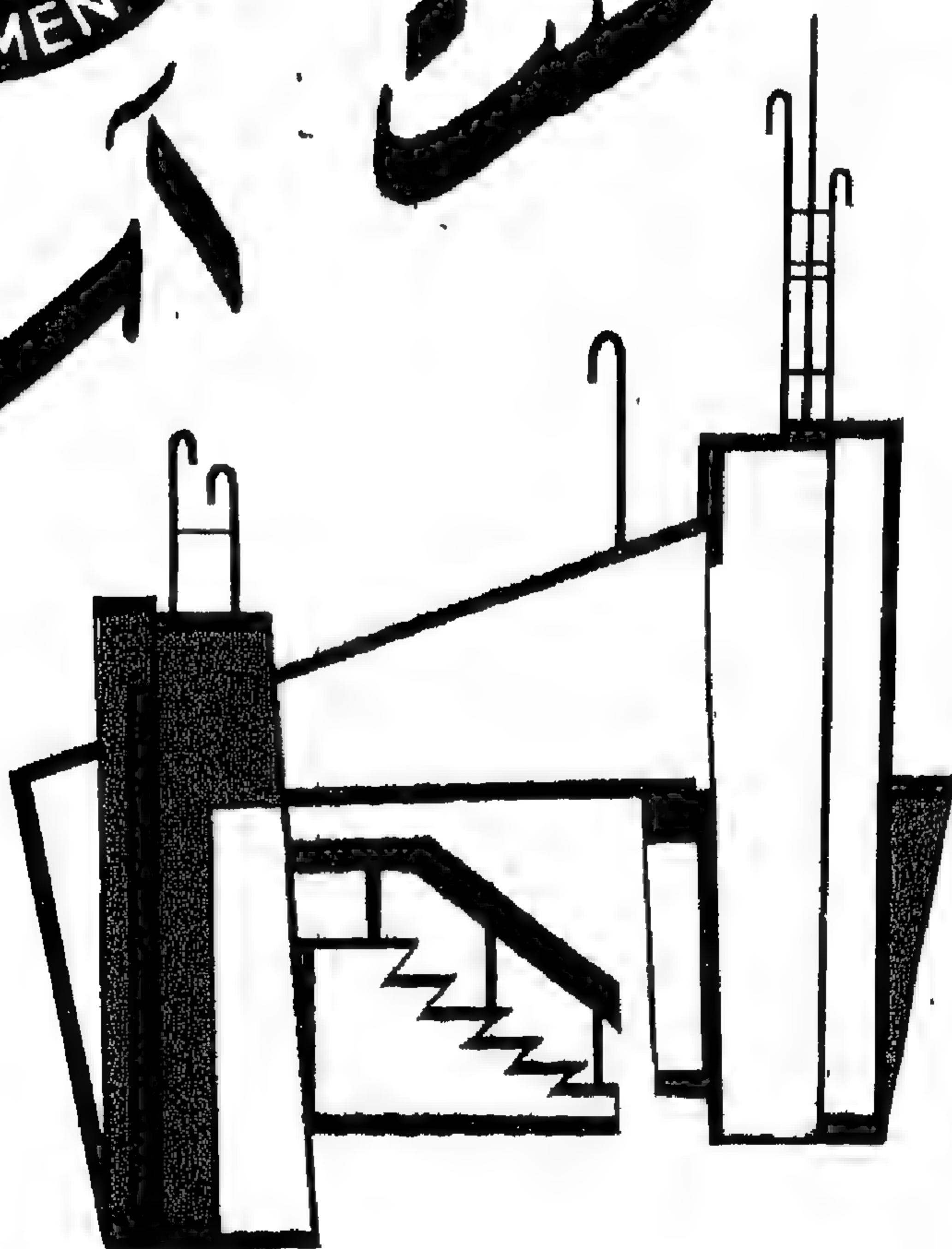
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

مارية سجدة ٧ أنواع



TRADE MARK
ASANO
TOKYO-JAPAN
NIHON-CEMENT-CO.

الاسانوسمنت



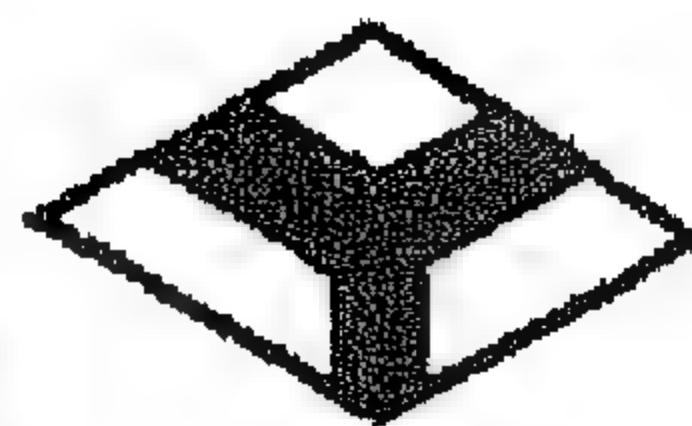
NIHON CEMENT CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

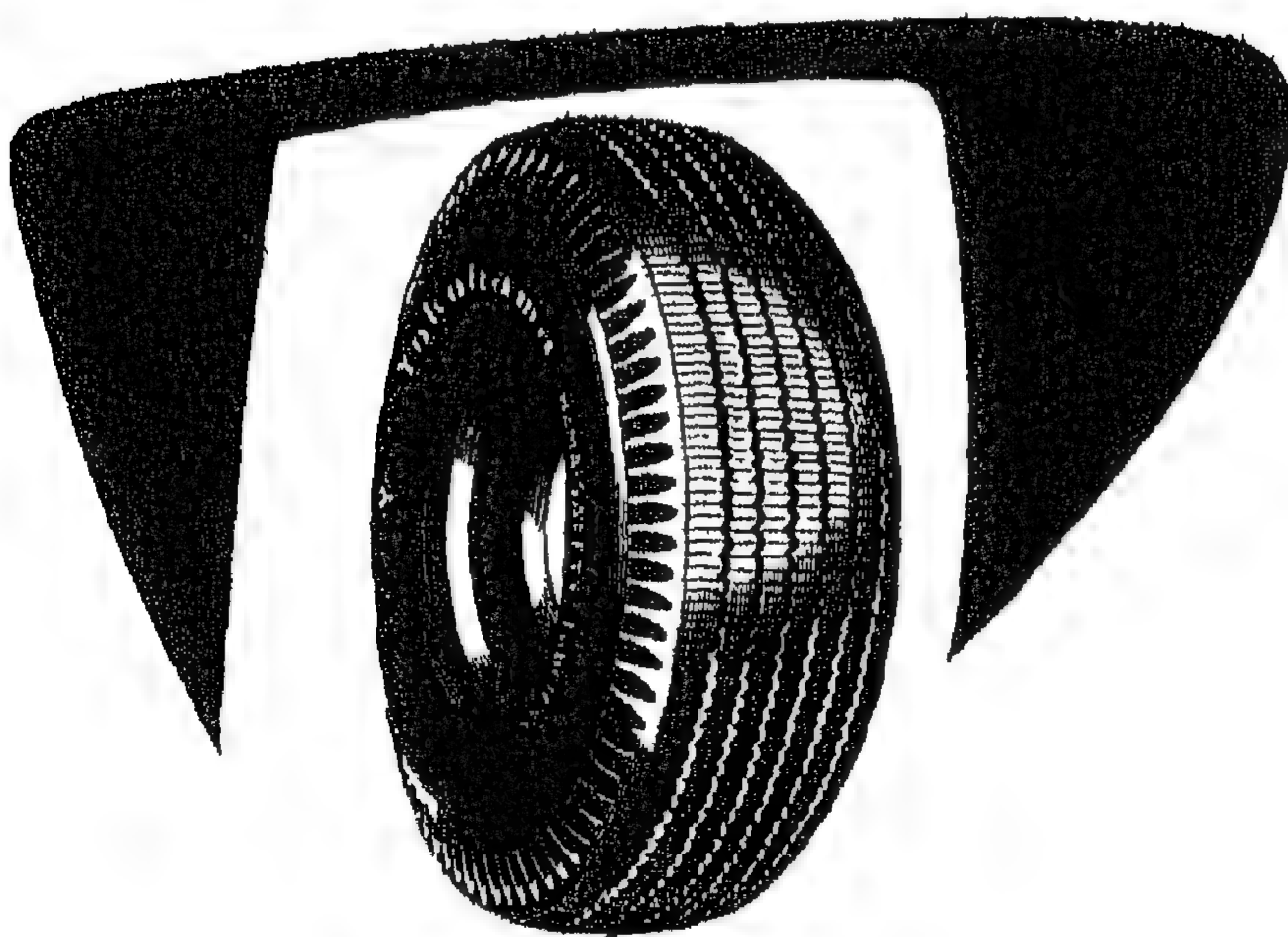
Yours
for better riding

انها لك
لاو ستمناع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



Réf. 2077\1



في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء وللخدمات
فهي ساعة الشباب ، والعمل والرياضة

السنة الرابعة

المختار

ريدن دايجست
كل مقالة دالة

يونيه ١٩٥٩



« انه ساحر السياسة الالمانية الذي سيقود برلين في محنتها .
الراهنه ، والذي قد يصبح ذات يوم زعيم ألمانيا كلها »

هاري و برلين فائرة !

قال لي سياسي كبير أثناء
اجتماع سياسي في ألمانيا
الغربية وهو يشير الى رجل ضخم
لطيف المظهر كان يعبر القاعة :
- هذا هو زعيم ألمانيا في المستقبل .
كان رأسه الكبير مرفوعا ،
وشعره الكستائي ممشطا الى الوراء
وكان جبينه عريضا عاليا ، ورايته
يحيى أصدقاءه بابتسامة جذابة حقا .
كان فيلي برانت ، عمدة برلين ،
البالغ من العمر ٤٤ عاما ، سياسيا
محليا صغيرا منذ عام . ولكن حدث
في الشتاء الماضي أن أصبحت شخصيته
موضع اهتمام مفاجيء في الدوائر
الامريكية . انه اذا ضعف وتردد فربما



ضاعت برلين من أيدي الدول الغربية .
واذا تهور وفقد زمام أعصابه فربما
تسبب ، بخطوة طائشة ، في حرب
عالمية ثالثة .

وليس فيلي برانت ، لحسن الحظ ،
بالرجل الضعيف المتردد أو العصبى
التهور . ان التقارير عنه تميزه بأنه
موفور القدرة على التفكير الهادى
السليم فى اللحظات العصبية . وليس
فى تاريخ أى زعيم سياسى ما يدل
على انه اشد ثباتا وعزيمة من فيلي
برانت فى مواجهة الضغط السوفيتى .

ان هذا قديدهش بعض الأمريكين
الذين يعرفون انه عضو فى الحزب
الاشتراكى الديمقراطى - وهو حزب
يعتبر فى نظر الكثيرين ابن عم
الشيوعيين . ولكن الحقيقة هى ،
على أية حال ، ان الحزب الاشتراكى
الديمقراطى هو المنافس الوحيد
للحزب الشيوعى فى صفوف العمال ،
وانه برغم هذه الحقيقة ، يختلف عن
الشيوعيين بفوارق أساسية أكثر من
أى حزب محافظ آخر . بل ان برانت
نفسه لايزيد فى اشتراكيته على « هارى
ترومان »

انك لا تجد حوله ، وهو متراخ فى
مقعدده بمكتبه ببلدية برلين ، تلك
الابهة الجوفاء التى كان الزعماء الالمان

السابقون يحيطون أنفسهم بها . وسو
فى الحالات الخاصة يتحدث ببساطة
وهدوء ، ولكن حينما يصعد الى
منبر الخطابة فى اجتماع عام ، تختفى
بساطته ، وينطلق صوته الجهورى
الغليظ هادرا مدويا كأنه قذائف
مدفع تتساقط متوالية على المستمعين
وبالإضافة الى جاذبيته ، والى
بسمته وبلاغته ، فان لفيلى برانت
ميزة أخرى هامة : هى زوجته
النرويجية الاصل ، روث ، ذات
العينين الزرقاوين والشعر الكستنائى
المتهدل الى الكتفين المحيط بوجه
نحيل جميل ، والتى تبدو فائضة
سواء فى بنطلون ضيق أو فى فستان
سهرة انيق .

ان روث كثيرا ما تشترك مع فيلي
فى خوض معاركه السياسية . ويمكن
فى الواقع ارجاع ما وصل اليه فيلي
من الشهرة الى تلك الفترة العصبية
من شهر نوفمبر عام ١٩٥٦ ، عندما
استطاع ببلاغته الخطابية ، وبسرعة
بديهية زوجته ان يمنع مظاهرات غاضبة
ناثرة من ارتكاب أعمال طائشة ربما
أدت الى حرب عالمية ثالثة . كان ذلك
فى اليوم الخامس من شهر نوفمبر ،
أى بعد يوم من اقتحام الدبابات
السوفيتية لمدينة بودابست ، وكان

كبار مدينة برلين من السياسيين قد
تألبوا - في تهور - بعقد اجتماع
سريع للاحتجاج . وتجمعت مظاهرة
ضخمة من الجماهير الغاضبة -
معظمهم من الطلبة - في الميدان الواقع
إمام دار البلدية ببرلين . وهناك راح
الخطباء يتبارون في اضرام نيران
الغضب في صدور الطلبة .

وهتف واحد من المتظاهرين :

- الى بوابة براندنبرج .

واستجاب الكثيرون للهتاف .
وعندئذ أدرك فيلى وروث ، الواقفان
بين الجماهير ، خطورة الزحف الى
تلك البقعة المشتعلة عند حافة
المنطقة الروسية . ثم كيف تستطيع
برلين التي تقع على مسافة مائة ميل
داخل المانيا الشرقية الخاضعة للنفوذ
الشيوعي أن تساعد بودابست ؟
وأسرع فيلى الى منبر الخطابة واتخذ
خطوة خطيرة ، ذلك أنه لم يهتف ضد
المتظاهرين ، وإنما معهم ، فراح يهتف
بسقوط الوحشية الروسية . حتى
رأى أنه سيطر على المتظاهرين ،
وعندئذ اقترح عليهم بدلا من الزحف
الى بوابة براندنبرج ، أن يعضوا الى
ميدان ستاينبلاز - البعيد جدا عن
الحدود - للقيام بمظاهرة أمام النصب
التذكاري لضحايا العهد الاستاليني .

وهناك في ستاينبلاز ، استطاع
فيلى أخيرا أن يقنع المتظاهرين
الصاخبين بالتفرق ، ولكن كانت في
الوقت نفسه جماعة أخرى من
الساخطين في الطريق الى بوابة
براندنبرج . وهناك كانت الكنائس
السوفيتية تستعد لاستقبالهم بالمدافع
الرشاشة . وبادر بوليس المانيا
الغربية ، بعد أن عجز عن وقف
المتظاهرين - فأرسل نداء الى برانت .
وسرعان ما وثب هذا مع روث الى
سيارة وانطلقا بها الى البوابة . وبعد
أن حذر مواطنيه من ارتكاب أية
حماقة ، قال لهم بغضب انهم يضعون
السلاح في أيدي الروس لضربهم ، ثم
صاح قائلا :

- لقد جئنا لتكريم اصدقائنا

المجريين لالاضرام نيران حرب أخرى .

ولما هدا صخب المتظاهرين ، اقنعهم

بترديد نشيد جناز الجندي الالماني

المعروف باسم « الزميل الكريم » .

وكانت روث قد أسرعت وجمعت

مظاهرة أخرى من أشخاص أكثر

حكمة ، وتعقلا ، وأوقفتهم امام

المتظاهرين الساخطين ، وتكاتف

المتظاهرون العقلاء وتشابكت أيديهم

وتقدموا كتلة واحدة وراحوا يدفعون

الآخرين الى الوراء . وهكذا موت

الازمة التى جعلت من برانت وزوجته بطلين .

وبعد عام انتخب فيلى برانت عمدة لبرلين بأغلبية كبرى . وتلا هذا فى يناير عام ١٩٥٨ أن انتخبته الصفوف الاولى فى الحزب رئيسا لفرع الحزب فى برلين ، ان الفوز الباهر الذى احرزه الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى انتخابات المدينة اثناء الازمة الماضية فى شهر ديسمبر ، يعتبر فوزا شخصيا لبرانت ، كما يعتبر رفضا للضغط السوفيتى الهادف الى طرد الحلفاء من المدينة .

ان مسقبل برانت يتوضح كزعيم حزبى . ان الحزب الاشتراكى الديمقراطى وهو أقدم الاحزاب الالمانية يعتبر كارل ماركس ابا روحيا ، ولكنه يابى منذ اول تكوينه ان يعتنق فلسفة ماركس عن الثورة المسلحة ، ومن ثم كان دائما يتعاون مع الطبقات المتوسطة « البرجوازية » . وبعد الحرب العالمية الاولى تآزر هذا الحزب مع الاحزاب المحافظة على قتل الحركة الشيوعية فى مهدا بألمانيا .

وعقب الحرب العالمية الثانية مباشرة ، جمع كونراد اديناور جميع المحافظين الديمقراطيين فى حزب واحد هو حزب الاتحاد المسيحى

الديمقراطى . ويسيطر على الجو السياسى فى ألمانيا اليوم حزبان ، هما حزب اديناور ، والحزب الاشتراكى الديمقراطى ، ولكن لهذا الحزب الثانى نقطة ضعف ، هى انتمائه الى المبادئ الماركسية ، وان خصومه لا ينسبون له هذا ، ولا يستطيعون لاسباب خاصة عاطفية ، أن ينسوه . ان كثيرين من أعضاء القدامى لا يزالون يتشبثون - فى تعصب ممقوت - بشعاراته القديمة ، ويقدمون مبادئه البلوتارية ، ولكن ثمة معارضة قوية ، بدأت على كل حال منذ اعوام ، تنمو ضد هؤلاء الاعضاء القدامى ، ان هؤلاء المصلحين يقولون انه لا يوجد عامل المانى يحترم نفسه فى الوقت الحاضر ، يرى أنه « بلوتارى » ، وأن الجانب الماركسى فى الحزب يفرع النخبين من الطبقة المتوسطة ، ومن ثم فانهم يطالبون أن يعلن الحزب نفسه حزبا تقدما حرا يمكن أن ينتمى اليه أى عامل محترم ، أو موظف ، أو رجل أعمال بسيط .

ان دعاة الاصلاح هؤلاء فى حاجة الى رجل شجاع ، نشيط ، قوى ، يقود هذه الحركة الجديدة للحزب . ويقول الاصدقاء ان هذا الرجل هو

فيلى برانت . انه - كالمصلحين -
يؤمن تماما بأن حزبا عماليا تاما
« خاصا بالعمال فقط » يعتبر شيئا
مناقضا تماما للحياة في ألمانيا الحديثة .

ان برانت « اسمه الحقيقي عند
مولده هربرت نرام » ولد في مدينة
لوبيل على بحر الشمال . وهو ابن
صاحب متجر بقالة . وقد بدأ اهتمام
برانت بالحزب الاشتراكي الديمقراطي
وهو نلميذ . وقد رأى وهو لا يزال
غلاما - عندما تسلم هتلر مقاليد
الحكم - كيف راح عملاء الجستابو
يلقون القبض على زملائه الأكبر سنا،
ومن ثم بادر بالهرب في مركب صيد
الى النرويج ، وهناك بدأ حياة عملية
ناجحة في ميدان الصحافة باسم
مستعار هو « فيلى برانت » . وقد
تعلم أثناء اقامته هناك اللغتين
النرويجية والانجليزية ، كما حصل
على جواز سفر مزور .

ويقول فيلى :

- لقد كان جوازا لعينا محكم
النزوير كثيرا ما خدع الجستابو .

وكان يزور برلين بهذا الجواز
ليجمع المواد من سجلات الجستابو
ويضمنها كتيباته ونشراته المضادة
للنلرية .

وعندما غزا الالمان النرويج ، خنى

برانت الذي كان يعمل في هيئة الصليب
الاحمر ، أن يكتشف الجستابو حقيقة
أمره ، فحصل بمساعدة أصدقائه
على ثوب نرويجي عسكري ، فأخذه
أسيرا في قيادة الحرب الألمانية بدلا من
الوقوع في أيدي الجستابو . وبعد
بقائه أسابيع قليلة كأسير حرب ،
استطاع أن ينجو ويهرب الى السويد
حين راح يعمل مع الحكومة النرويجية
في المنفى ، حيث حصل على
الجنسية النرويجية . وقد أثارت له
هذه الظروف بعض الحرج السياسي،
وذلك لان خصومه كانوا يتهمونه بحمل
السلاح ضد بلاده وهو لا يزال يحمل
الجنسية الألمانية . وأشار برانت الى
أنه كان محروما من جنسيته على
أيدي النازيين ، وأنه ، على كل حال،
كان عاملا في هيئة الصليب الاحمر ،
وليس جنديا في الميدان .

وعاد برانت الى ألمانيا بعد انتهاء
الحرب ليراسل الصحف بأثناء
محاكمات نورمبرج ، وفي هذه الفترة
تزوج روث التي سبق أن التقى بها
في استوكهولم وبعد عامين قرر أن
يسترد جنسيته الألمانية .

وفي برلين انضم برانت الى زعيم
نقدمي آخر في الحزب الاشتراكي
الديمقراطي هو أرنست رويتر ،

ضرورة التوسع في برامج الثقافة السياسية بين صفوف الشعب . وهو يقول في هذا الشأن :
« ان مجرد منح حرية الانتخاب للشعب لا يكفى » .

٣ - ان البرامج الموجودة لقصر التعليم العالى على ابناء الطبقات الميسورة في ألمانيا يجب أن تلغى . ويقول فيلى في هذا الشأن ان للمشكلة جانبين : فرجال الصناعة الاثرياء يعملون على بقاء هذه السياسة التعليمية بقصر التعليم العالى على ابناء اصحاب الاعمال . ومن ناحية اخرى فان العامل الالماني المرتفع الاجر يعانى من مركب نقص يجعله قلما يدخر مالا - كما يفعل الموظف الصغير - ليرسل اولاده الى الجامعة فهو يشعر انه ليس لهم مجال فيها .
٤ - ينبغى على الامم الصناعية المتقدمة الموفرة الثراء ان تمارس سياسة اخوية جديدة لمساعدة الدول المتخلفة صناعيا واقتصاديا .

ان برانت مستعد لمواجهة مواقف اشد خطرا مما تتعرض له حكومة اديناور في سبيل توحيد ألمانيا . ولعل السر فى هذا يرجع الى انه - كعمدة برلين - يواجه في كل يوم مشكلات ناشئة من منازعات القوى

الذى اصبح عمدة برلين المشهور اثناء الحصار ، وانتخب فيلى برانت تحت جناح رويتر ، عضوا بأول مجلس نيابى بمدينة بون عام ١٩٤٩ وراح في تودة يبنى شهرته كعدو عنيد للشيوعية

ان برانت ليس من الذين يؤمنون بالشعارات والمبادئ الحزبية وهو في هذا يقول :

- ان الشؤون السياسية في هذا العصر تجرى بسرعة النفاثات ، كأي شيء آخر فمندا يستطيع أن يضع لها خطوطا يمكن أن تستمر عليها خمسة اعوام مثلا .

وهو يرى أن خير مايمكن أن يوضع للسياسة لا يجوز أن يزيد على مبادئ أساسية قليلة تلتزم بها ومن بين هذه المبادئ الأساسية التى يرى برانت تطبيقها في الشؤون السياسية هي :

١. - ان كلمة «التأميم» السحرية لم تعد في الوقت الحاضر ملائمة للسياسة العصرية . فالمشكلة هي كيف يمكن الملاءمة بين رؤوس الاموال الفردية والاخرى العامة .

٢ - اذا تذكرنا ان هتلر قدارتفع الى مقاليد الحكم بقوة الناجحين الجاهلاء سياسيا ، فان فيلى يرى

ولكن لم يظهر بعد واحد من أعضاء الحزب الاشتراكي الديمقراطي تجتمع فيه مواهب فيلي وطموحه الكبير . وعدا هذا فهو مناور سياسي حريص من الطراز الذي يستطيع الانتظار سنوات حتى يحقق أهدافه .

وعندما تناولت عشائي آخر مرة في فيلا آل برانت الصغيرة بضواحي برلين ، لم يعد فيلي من مكتبه ببلدية المدينة الى بيته الا بعد ان نام طفلاه الصغيران . وقد سألته عن قرار قد اتخذه بشأن تخصيص ساعة من وقته كل يوم لاسرته ، وعندئذ ابتسم في اعياء وقال :

— اعتقد انه لا ينبغي للسياسيين الصغار المكافحين ان يقيدوا أنفسهم بقرارات كثيرة اذا ارادوا ان ينجحوا . وهكذا يبدو ان فيلي مصمم على النجاح ولو على حساب الساعة المخصصة من وقته لابنيه الصغيرين بيتر ولارز برانت .

بقلم تشارلس و. تاير عن مجلة هارپر

الشرقية والغربية ، وهو يرى ان على الدول الغربية ، اذا ارادت ان تستعد لكل حالة طارئة ، ان تدع جميع الخطوط مفتوحة أمام الشرق . ان فيلي نفسه على استعداد لان يتحدث الى كل زائر لبرلين من الجانب الشرقي . فبعد قليل من انتخابه عمدة للمدينة ، ذهب ليقوم بزيارة ودية لحكمدار الجزء الشرقي السوفييتي .

من التهور التنبؤ بأن فيلي برانت سيكون الحاكم المنتظر لمانيا عقب اعتزال المستشار الألماني أديناور (٨٣ عاما) الحكم . انه لا يزال عضوا صغيرا في صفوف الاولى بالحزب الاشتراكي الديمقراطي ، وهو أيضا لا يزال قليل الخبرة بالشئون الادارية التي يعتمد عليها تسعة اعشار عمل العمدة في برلين . وان الكثيرين ليخشون ان يضل الطريق في غابة السياسة البيروقراطية « تركيز السلطة » فيفقد فيها كل طاقاته العملية .

الحب ليس اعمى

ان الحب ليس اعمى .. انه يرى اكثر ، لا اقل .. ولكن لانه يرى اكثر ، فهو على استعداد لان يرى اقل ..

جند معلوماتك عن الحياة
في فصل الصيف . .

الآثر ان لم تكن معدومته في ترتيب
جسمك ، بل ان كثيرا منها تجعل حياة
الصيف في الواقع أكثر خطرا .

١ - هل يجب أن يكون طعامك خفيفا ؟

من المعتقد ان الانسان كلما قلل من
طعامه في الطقس الحار ، قل شعوره
بالحر . ولكن الدراسات التي قام بها
معمل التغذية في كلية ولاية بنسلفانيا
قد اظهرت أن من يأكلون قليلا في
الصيف يصابون بالخمول وبطء الحركة
والكسل . ويتفق الاطباء وخبراء
التغذية في ان حاجة الانسان الى الغذاء
لا يقررها الطقس ، بل يقررها المقدار
الذي يحتاج اليه من الطاقة . فاذا كان
عمله ونشاطه الجشمانى كبيرين جدا ،
تساوى مقدار ما يحتاج اليه من الطعام في
الصيف والشتاء على السواء .

٢ - هل يجب تناول الاطعمة الباردة ؟

تقول الدكتور ل . جان بوجرت
استاذة اقتصاديات الاغذية في كلية
الزراعة بولاية كنساس ، وزملاؤها ،
ان كمية الحرارة التي يبعثها أى صنف
من اصناف الطعام ، تتوقف على كميات
السعر الحرارى الذى يحتوى عليه ،
اكثر مما تنوقف على درجة حرارته .
ومع ان الانسان يستوعب مقدارا قليلا



أهرب من الحر

من الوصفات التي تحميك
من الحر ، أكثر من تلك التي
تشفيك من نزلات البرد . . واليك
أحدث طريقة لعلاج هذه المشكلة .

أولا : ضاع جميع القواعد التي
سمعتها لمكافحة حر الصيف في
قائمة .

ثانيا : مزق هذه القائمة .

وقد كشفت الدراسات العلمية عن
أن جميع التوصيات المعروفة قليلة

٥ - هل يجب الاقلاع عن تناول المشروبات الروحية ؟

ان تأثير الكحول من ناحية بعث الحرارة ، يرجع الى المقدار الذى يتناوله الانسان منه . فالمشروبات الروحية الثقيلة تجعله يحس بحرارة جسمية اكثر . اما المشروبات الخفيفة فليس لها اثر محسوس .

٦ - هل يتحمل الرجال الطقس الحار أكثر مما تتحمله النساء ؟

يقول الدكتور يوجين . ف . دى بوا ، أستاذ علم وظائف الاعضاء السابق بكلية طب كورنيل - وقد يكون قوله سببا فى اسى الجنس الخشن - ان للنساء مدى راحة ذاتى درجات، بينما لا يتجاوز هذا المدى عند الرجال درجاتين . . . ويقول أخصائيو علم وظائف الاعضاء ان المرضى والمتعبين يتألمون من حرارة الجو أكثر مما يتألم الاصحاء ، وأن البدينين يتأثرون بها أكثر من نحاف الاجسام . . أما العجائز المسنون فلا يستطيعون احتمال حرارة الجو وكذلك الاطفال دون سن الثامنة .

٧ - هل تحتفظ ببرودة جسمك اذا التزمت الراحة وتجنبتم التمرينات الرياضية ؟

تدل التحقيقات التى قام بها القسم

من الحرارة عند تناول الاطعمة الساخنة ، الا ان تناوله طبقا صغيرا من لحم الدجاج البارد يكسبه دفئا اكثر مما يحصل عليه من تناول فنجان كبير من حساء الدجاج الساخن ، لان الاول يحتوى على سعر حرارى أكثر .

٣ - هل المشروبات المثاجة ترطب جسم الانسان ؟

يقول الدكتور ادوارد . ف . ادولف أستاذ علم وظائف الاعضاء (الفسيولوجى) بجامعة روشستر ، ان الماء المثاج مرطب غير فعّال لانه يتدخل فى عملية تنظيم الحرارة العادية فى جسم الانسان .

٤ - هل يحتاج الانسان الى كمية كبيرة من الملح ؟

يعتقد كثير من الناس ان من الضرورى وضع كميات اضافية من الملح فى طعامهم أو ازدراد « اقراص ملح » لاستعاضة كميات الملح التى يفقدها الجسم مع العرق . ولكن مجلس الابحاث الوطنى يقول ان متوسط استهلاك الانسان العادى من الملح يتراوح بين عشرة وخمسة عشر جراما ؟ وهو قدر كاف لتعويضه عن الملح الذى يفقده بطريق العرق .

دون أن يؤثر ذلك في صحتهم أو يصيبهم بأي مرض . . وأجريت اختبارات على بعض مرضى القلب ، وبعض المصابين بأمراض الدورة الدموية فكانت النتيجة واحدة ، ولم يتأثروا بتكييف الهواء .

ويقرر الأطباء أن من الخير للإنسان عند اشتداد موجة الحر ، أن يلجأ إلى ابنية مكيفة الهواء في فترات متقطعة (واختزان الحرارة في جسم الإنسان يعرضه إلى الإصابة بضربة الحر) .

١٠ - هل يلطف الدش البارد من حرارة الجسم ؟

يقول الخبراء أن الدش الفاتر يلطف حرارة الجسم أكثر . ولكنهم يوصون أيضا بأمر أبسط من ذلك لانقاذك من الحر . . وهو أن تبلل يديك وذراعيك بالماء العادي ، وليس بالماء البارد

ملخصة عن مجلة دس ويك : بقلم أمي سلوين

الطبي بالجيش الأمريكى على أن الشخص الذى يتمتع بحالة صحية طبيعية يتأثر بالحر إذا قل نشاطه ، أكثر مما يتأثر به ، إذا زاد هذا النشاط .

٨ - هل يمكن أن يتعرض الإنسان لتيار مروحة كهربائية مباشر ؟

هناك دليل حاسم على أن هذا صحى تماما . فالمروحة تساعد على تبرئة تبخر العرق ، وتذهب بالهواء الساخن الراكد الذى يحيط بجسم الإنسان . وإذا وضع الإنسان المروحة قريبة من الأرض ، حصل على نتائج أفضل .

٩ - هل تكييف الهواء خطر ؟

أثبت العلماء فى كلية الطب بجامعة ايلينوى عدم صدق هذه النظرية ، عندما جاءوا بفريق من طلبة الكلية من حجرة باردة الهواء وأدخلوهم فى أخرى ساخنة الهواء ، ثم أعادوهم إلى الأولى

معلومات

أستول الضجر على القصاب بعد أن أزعجه الزبون بكثير من الاسئلة السخيفة . . وأخيرا قال له :

- هل هناك شيء آخر تريد أن تعرفه ؟ . لعلك تريد معرفة اسم البقرة التى ينتمى إليها هذا اللحم ؟

كلمات حابطة

ان أشق شيء يصعب على أي شاب أن يتعلمه ... هو أن يعرف أنه يشبه
غيره من الرجال !
دين بريجز

اننا نعيش في مجتمع مضحك ، فنحن جميعا نريد ان نظل شبابا ، في
حين أننا نعتبر كلمة « غير ناضج » الاهانة الوحيدة التي تدعونا للقتال !
بيل فوجان

الشيء الوحيد الذي يستطيع أن تكون له الكلمة الأخيرة مع بعض الناس
... هو الصدى !

الرجل الذي استيقظ ليجد نفسه اسانا ناجحا ... لم يتم قط !
ويلسون ميتز

ليس هناك من يقدر قيمة النقد الانشائي تقديرا دقيقا ... كما يقدره
الشخص الذي كتبه !
هال شادويك

إذا سرت في حديقة عامة ، فستدرك أن الحب لعبة عظيمة ، ولكنه اللعبة
الوحيدة التي يفضل اللاعبون فيها أن يظلوا جالسين على المقاعد !

يجب أن نتصرف حيال وطننا كما تتصرف المرأة حيال الرجل الذي
تحبه ... فالزوجة المحبة تفعل أي شيء من أجل زوجها ، الا ان تمتنع عن
نقده أو محاولة تحسينه !
ج . بريستلي

كانت اشارة المرور أشبه بالنبات الذي يتدرج في النمو ... من الاخضر
الى الاصفر ... الى الاحمر !
ايرويل فلين

لا تقل لفتاة أن جوربها مبكر مشي ... فقد تكون غير مرتدية شيئا !
يزداد تقدم الإنسان في السيطرة على الجو ... حتى اننا سوف نقرأ
قريبا نشرة جوية تقول : « تأجيل نزول الأمطار حتى تنتهي مباراة
الكرة ! »

ان ما يحدث لنا لا يزعجنا في الغالب نصف ما يزعجنا ما قد يحدث
لكن قُتبت أنك رياضي ممتاز ... لا بد لك من أن تفكر المهاراة !



شخصية لا تنسى

محام للمعزنين !

مكتبه واقف أمامه .
كان الرجل مسترخيا في مقعده
واضعا قدميه على مكتب غير منظم في
حجم مائدة الطعام ملئ بالخدوش
والحفرة . وكان لا يرتدي جاكته ،
واستطعت أن أرى حمالة بنطلونه التي
كثيرا ما كان يشدها محدثا بها صوتا
في قاعة المحكمة . وكانت خصلة من
الشعر البني بينها بعض النسغرات
الفضية تتهدل فوق إحدى عينيه .
وكان الرجل يقرأ كتابا في الشعر .
كنت أريد أن أقول شيئا رقيقا
لطيفا ، ولكنني بدلا من هذا انفجرت
في ضيق : « مسستر دارو . . هل
تعتقد أن الحياة جديرة بأن نعيشها ؟ »

في جيبى تذكرة قطار . كنت
في طريقى الى بلدتى عائدا
الى تلك المدينة الصغيرة في أوهيو
التي انحدرت منها . وكان الوقت هو
عام ١٩٢٣ وكان قد سمح لى أخيرا
بالانتساب الى نقابة المحامين والاستغال
بالمحاماة . في ذلك الوقت كانت
أحلامي في أن أصبح محامية شهيرة
قد ذبلت لأننى اكتشفت ببساطة أننى
لا أملك الشجاعة على تولى الأمور في
شيكاغو . غير أننى قبل قيام القطار
بساعة واحدة شعرت بدافع يجعلنى
أقرر ألا أسافر قبل مقابلة كلارنس
دارو أعظم محام في عصره . وبعد
دقائق كنت أندفع بجراحة من باب

يتنهد : « اننى لا استطيع الانضمام الى الحزب الاشتراكى، لان فيه عددا كبيرا من المعادين للاشتراكية » .

ومر الوقت وسافر القطار بدونى .
لقد عاد بى صوت دارو الساحر الذى يرتفع وينخفض الى شسيكاغو عام ١٩٠٠ عندما لجأ عمال شركة بولمان الى سلاح لم يسمع عنه احد من قبل - وهو الاضراب - ووقعت حوادث عنيفة واحرقت عربات السكك الحديدية على قضبانها وملا دخانها السماء والقي القبض على يوجين ديبس زعيم الاضراب الذى اصبح فيما بعد المرشح الاشتراكى لرياسة الجمهورية فى الولايات المتحدة سنوات كثيرة ووضع فى السجن بنهمة النأمر . وفى مكاتب الشركة ظل احد محامى الشركة من الشبان الصاعدين يروح ويحى وهو ينالم من الحيرة ثم ترك عمله ليتولى الدفاع عن ديبس .

ولم يصدق رؤساء دارو فى الشركة، ولكنهم قالوا له فى تسامح : « حسنا يا كلارنس . وعندما تنهى من هذه الفترة من الجنون عد الينا مرة أخرى . اننا ما زلنا فى حاجة اليك » .

ولكن دارو لم يعد ، وانما مضى بدلا من هذا الى الشهرة كمدافع عن الحريات المدنية وبطل الفردية .

ورماني دارو بنظرة يبدو فيها لفرع من المفاجأة . ثم بعد ان تبين بيمرني وما اذا كنت سيدة ام رجلا قطب وجهه فى مزاح رقيق ثم قال : « أوه ، نعم بحق الجحيم . ولكن من انت ؟ .. اجلسي ودعينا نتحدث » . وكان هذا الحديث هو بداية خياني العملية وبداية صداقة عزيزة، لان كلارنس دارو كان رجلا ليس له مثيل ، وكان موقفه فى المهنة موقفا فريدا . كانت حياته وأفكاره ونظرته الى الاشياء أمورا خاصة به وحده .

وكان دارو فى ذلك الوقت يمارس المحاماة منذ نصف قرن تقريبا . وكان يفن القضية والمحلفين على السواء بحديثه البطيء اللطيف وانسانيته المتواضعة . وكان يحب السلام عن ايمان (برغم أنه كان يعتقد أن هذه الفكرة غير عملية) . وكان رجلا رقيق الطباع يكره العنف ، ومع ذلك فان كلارنس دارو الذى عرفه العالم كان محاميا ذكيا جريئا كسب قضايا مالية كان ميثوسا منها . وفى تلك الايام كان كثير من زعماء العمال ينساون بثورة اجتماعية . فهل كان دارو اشتراكيا ؟ لقد وجهت اليه هذا السؤال صراحة .

وهز الرجل رأسه وقال وهو

وكان دارو يدرك قوة الإهانة المتعمدة . وذات مرة قدمه أحد المديرين بقوله « يسرني سرورا عظيما ان أقدم مستر دارو الى مثل هذا الجمهور الكبير الذكي » ونهض دارو وألقى نظرة فاحصة على الحاضرين ثم قال ببطء « أخشى ان يكون صديقي قد أخطأ . فليس هناك مثل هذا العدد الكبير من الاذكياء في العالم » .

ومع هذا فان دارو كان يتحدث في رقة ومرح وتواضع حتى ان احدا لم يكن يعترض عليه الا نادرا . وكان خصومه في القضايا يعلمون ان عطفه يمكن ان يكون مخادعا . ويشكو احد المدعين العموميين قائلا : « انه يقود شاهد الخصم برفق كما لو كان يقود جوادا الى حوض الماء ! » .

ولقد فضل أكثر من شاهد الهرب من المحكمة على ان يقف أمام دارو . فهو يتمتع بقدرته سحرية على ان يجعل خصومه يتهمون انفسهم . ومثال ذلك صاحب أحد المناجم الذي كان يدلي بشهادته عن ظروف الاجور والعمل والذي انفجر قائلا : « ولكن عمالي لا يشكون ! والسبب هو ان تصفهم لا يتكلمون الانجليزية ! »

وعندما قابلت دارو كانت مهارته كمحام موضحا اقبال شديد . ولقد

وكان كلارنس دارو قد أصبح معبودي منذ سرت وأنا في التاسعة من عمري الى قاعة المحكمة لاتولى الترجمة لاحد جيراننا وهو من أصل الماني اتهم بالحصول على بضائع مسروقة . وكنت اعتقد اعتقادا راسخا ان الرجل بريء ، وعلى الرغم من انه ادين وارسل الى السجن فان الدور الذي لعبته الى جانبه كان شديد الحماسة حتى ان المدعى العام ربت على راسي وقال لوالدي : « ان ابنتك ستسوف تكون كلارنس دارو آخر » .

وخلال الاعوام العشرة التالية كنت الصق كل ما اقراه عن دارو في كشكول للصق القصاصات . ولم يكن هذا عملا صغيرا . فالى جانب اشتغاله بالقانون كان دارو محاضرا يتحدث عن كل شيء من تولستوى الى عقوبة الاعدام . وكان يعتقد ان مقول معظم الناس مغلفة بسبب الخوف والتحيز ، ولكن يفتحها كان يستخدم طريقة خدع المستمعين : فبالنسبة للمستمعين المحافظين كان يلجأ الى الحديث المتشبه عن فضائل التخطيط الاقتصادي ، أما بالنسبة للاشتراكيين فكان يتكلم بحماسة عن التقدم الذي تحرره المجتمعات الحرة .

عنه في قضية نشل . واستمع له دارو باهتمام ثم سألته متى يستطيع أن يتوقع جزءا من أتعابه . وأجاب الشاب في لهفة : « الليلة ! » .

ورفض دارو القضية وهو يقول بحدة : « أنتى لا أقبل مطلقا نقودا مسروقة أو على الأقل سرقت حديثا . » وكان ثلث قضايا دارو قضايا احسان لا يتقاضى عنها شيئا . وكان يتحمس لموكليه في هذه القضايا . ولقد سمعت محاميا ذات مرة يطلب منه أن يترافع عن أحد موكليه في محكمة الاستئناف . وسأل دارو المحامى : « ما الاتعاب التى يستطيع أن يدفعها هذا الموكل ؟ » .

وأجاب المحامى : « ماذا . لا شيء » . انه فقير معدم .

وتنهى دارو قائلا : « آه . حسنا . » . أنتى أرى أن أتولى هذه القضية .

ولقد ترافع دارو عن كثير من المتطرفين السياسيين الذين لم يكن يحمل نحوهم أى شعور بالمعطف فيما أعلم . وكان يقول : « انهم ساطخون صغار متهوسون ، ولكن حقوقهم غالية كحقوقى وحقوقك » .

وكان دارو نادرا ما يعتمد على القانون . ولقد قال لى ذات مرة : « ان أهم شيء هو أن تجعل القاضى يريد

دركت أنتى أستطيع أن أعلم منه الكثير ، ثم دهشت وسررت أيضا عندما عرض على أن يساعدنى على البدء في شيكاغو . »

وعثر لى دارو على عمل يتعلق بمحكمة الاحداث كنت أحصل منه على ما أعيش به حتى أستطيع أن أبني حياتى العملية . ولما كنت لا أستطيع استئجار مكتب فقد أعطانى مقعدا كما أعطانى أقل من متر مربع عند طرف مكتبه الكبير لاضع عليه كتبى وأوراقى القليلة .

وكان دارو يتمتع بشعبية هائلة . فعندما كنا نخرج لتناول غداءنا كان الكثيرون من أصدقائه والمعجبين به يوقفوننا في الطريق ، حتى أننا كنا نقطع الشارعين الى مطعمه المفضل في ٢٠ دقيقة . وأنسى لادهش ، لماذا لم يكن يحاول أن يتجنبهم ؟

وقلت له متهمسة « انك تحب الاضواء الساطعة » . وأجابنى في هدوء : « كلا . ولكننى وجدت أنتى تعمل تحت دفتها بطريقة افضل » .

ومن مكاتى عند طرف مكتبه كنت أشتاهد في صمت مهرجانا انسانيا غريبا يمر بهذا المكتب أسبوعا بعد أسبوع . فهذا شاب له سجل عريق في الاجرام يطلب من دارو أن يترافع

أن يقرر الاشياء على طريقتك ، وهو يستطيع دائما أن يجد سابقة أو منفذا يسمح له بذلك » . وفي إحدى المحاكمات استطاع أن يقوم بدور المدرس . أما الطلبة فكانوا القضاة والمحلفين والشهود بل والمدعين العموميين أيضا . وكان الموضوع هو الحقيقة في القضية التي يترافع فيها كجزء من الحقيقة الكبرى نفسها .

وجاء اليوم الذي طالب فيه دارو منى أن أشارك معه في قضية . وروعننى الامر . لقد كنت أعلم أن جميع مساعدي المدعى العام يتلهفون على الوقوف أمام دارو لان الرجل الذى كان يستطيع ان يكسب قضية ضده كان بمثابة من يصنع نفسه . ولقد استطاع القليلون ذلك . والآن جاءتنى الفرصة للوقوف والمرافعة الى جانبه .

كانت القضية تتعلق بمجرم انهم بنشل مدير احد البنوك وأدين فيها . وكنت مقتنعة بأن هذا الرجل ادين بسبب سجله الماضى لا بسبب وجود دليل فعلى . ولكن عندما وقفت على قدمى وبدأ سؤال المحلفين أحس دارو أننى أرتجف فهمس فى اذنى : « ابحشى عن العطف الانسانى » .

وكنتم أعلم ما يعنى لانه كان يعتمد

دائما على فن اجتذاب بعض المحلفين الى جانب الدفاع « عليك باختصار رجل يضحك لرجل عابس . ورجل متزوج لا أعزب . ورجل متقدم فى العمر لا شاب . ان الايرلنديين من السهل أن يشعروا بالعطف ولكن من النادر أن يحدث ذلك بالنسبة لرجل المانى أو سويدي ، ومن المستحيل تحت أى الظروف بالنسبة لاحدالذين يطالبون بتحريم الخمر » .

وفى يوم افتتاح المرافعة ارسل دارو لفزعى الشديد رسالة يبلغنى فيها أنه مريض ويعطى منى أن أتولى المرافعة . ووصلت الى المحكمة وأنا فى حالة خوف تام لاجد جمهورا كبيرا فى استقبالى .

وعندما حان وقت المرافعة أمام هيئة المحلفين تقدمت ونظرت الى الاثنى عشر رجلا بالطريقة العصبية التى اشتهر بها دارو . ورفعت يدي قليلا كأنما أريد أن أشد حمالة بنطلونى الذى لاوجود له . وسألت المحلفين عما اذا كان أحدهم قد زار الاصلاحية . . وأخذت أصف أسوارها التى بنيت من احجار داكنة ، ثم سألت المحلفين : هل سيرسلون رجلا ليموت حيا وراء هذه الاسوار ، وليس ضده من شئ سوى دليل استنتاجى

فقط ؟ .

وبعد خمس ساعات من المداولة
برأ المحلفون موكلنا . واندفعت الى
أقرب تليفون وطلبت دارو وصرخت
في السماعه : « لقد كسبنا ! لقد
كسبنا ! » .

وكانت العناوين الكبيرة في الصحف
المسائية تدعيها هائلا لمعنويات فتاة
كانت تخشى العمل في المدينة الكبيرة :
فينبيرج ، تكسب قضية بمساعدة
دارو .

بعد ذلك بعشرة ايام ارتكب اثنان
من طلبة الجامعة من أبناء اثنتين من
اغنى العائلات في شيكاغو وأقواها
نفوذا « الجريمة المروعة » التي قتلا
فيها بوبى فرانكس البالغ من العمر
١٤ عاما . وفي اليوم التالي لليوم الذي
اعترف فيه ريتشارد لويب وناثان
ليوبولد أعلن أن كلارنس دارو
« الاسد العجوز » سوف يتولى
القضية . لقد أيقظه أفراد الاسرتين
في الساعة الثالثة صباحا وركعوا الى
جانب سريريه وتوسلوا اليه ان ينقذ
الشابين .

وكان دارو على استعداد دائما
للمرافعة على أساس مبدأ غير مألوف .
لقد قال لى ذات مرة : « ان جميع
الرجال أخيار في بعض جوانبهم على

الاقل وجميعهم أشرار في بعض
جوانبهم . وليس هناك فرق كبير كما
نعتقد » .

وجرت المحاكمة في حر شهر يوليو .
وكنت أجلس في مقعد بالصف الامامى
وأراقب دارو . كان يبدو رجلا
بسيطا عجوزا انحنت كتفاه . وكان
وجهه المجعد وعيناه الشاردتان تعبران
عن شكه الداخلى في الحقائق المسلم
بها : « من يعلم ؟ كيف تتأكد ؟ وماذا
كنت تفعل ؟ » .

ولقد قيل الكثير عن ضعف ايمان
دارو بالاديان . . ومع ذلك فليس
هناك قسيس يستطيع أن يبشر
بتعاليم مؤثرة كما فعل دارو وهو
يلتمس الرأفة من القاضى .

« ان الجريمة لها أسبابها . ويقوم
العلماء الآن بدراستها ويبحثها علماء
الجريمة . ولكننا نحن القانونيين
نمضى في طريقنا نعاقب ونشنق
ونعتقد أننا بالرعب الشامل
سنستطيع القضاء على الجريمة .
ولو أن هناك طريقة لجعل قلب
الانسان قلبا رقيقا ، ولو أن هناك
طريقة لقتل الشر والكراهية وكل ما
يعمل معهما فان هذه الطريقة ليست
البغضاء والعنف ، وانما الخير والحب
والتفاهم . وليس هناك فيلسوف أو

شهيرة حوكم فيها مدرس لانه تجرا على تدريس نظرية التطور لداروين في احدى المدارس العامة - جلبت له هذه القضية مزيدا من الشهرة ولكنه لم يحصل منها على اعجاب - ولقد حكم فيها بغرامة قدرها ٥٠٠٠ دولار فقط . ولكن دارو كان يترافع دائما من اجل التسامح والتفاهم والمرونة . لقد اعلن « ان احدا منا لا يعلم ما هي الحقيقة . ان الحقيقة كالخرباء تتغير دائما . ولا نستطيع ان نمسكها كلها او نقررها بالنسبة لجميع العصور » . وعندما بدأت صحة دارو تدبل ظلت روحه المستقلة كما هي .

وفي ١٣ مارس عام ١٩٣٨ مات دارو قبل عيد ميلاده الواحد والثمانين بشهر واحد . وكان قد طلب ان يتحدث صديقه وزميله في المهنة القاضي هالي في جنازته : « انه يعلم كل شيء يمكن معرفته عني ولديه الادراك الكافي لكيلا يقوله » . و اقيمت الصلاة على جثمانه أثناء هطول المطر بغزارة . ولكن ذلك لم يمنع المئات الذين لم يستطيعوا دخول الكنيسة من الوقوف في الخارج ليعبروا عن أسفهم لفقد صديقهم .

بقلم مانيلا فينيرج

زعيم ديني أو مذهب من المذاهب لم يعلمنا هذا .

وظل دارو يتحدث ، وظلت قاعة المحكمة مأخوذة لمدة ثلاثة ايام . وقال انه يترافع من أجل المستقبل ومن أجل عصر نستطيع فيه ان نتعلم بالعقل والتقدير والتفاهم والثقة . . ان الحياة جديرة بان ننقلها وان الرافة هي اسمى صفات الانسان .

وعندما انتهى من مرافعته شاهدت الدموع تنهمر على وجه القاضي كافرلي . أما دارو بوجهه المجمع وعينييه المتهبتين ، فقد ترنح من فرط الارهاق ، وتقدمت نحوه لاساعده على الجلوس على احد المقاعد .

وانقذت مرافعة دارو العجيبة حياة ريتشارد لويب وناثان ليوبولد . وفي اليوم التالي علق دارو بقوله : « انهم يسمونني الآن محامي الملاعين . وهذا يعني انني ساتولى كل قضية لايمكن ان يتولاها اي محام آخر . . كل قضية مغضوب عليها . . »

وكان دارو يتنبأ بالغيب : ففي العام التالي جلبت له « قضية القرد » في دايتون بولاية تينيسي - وهي قضية

الاولوبيس : مركبة تكون مقاعها دائما خالية . . عندما تكون سائرة في الاتجاه المضاد لاتجاهك !

سيدة من اكثر السيدات مشاغل
تحدثنا عن السبب في عدم شعورها
بالكلل او التعب ، مع انها قد بلغت
الرابعة والسبعين من العمر ..

انا .. لا نفعل

كان عمى تيودور روزفلت يبشر
بإنجيل النشاط في الحياة .
.. وسمعت في طفولتي كثيرا عن
نشاطه وقوته الجثمانية ، وعن رحلاته
للصيد وعن أسفاره ، ورياضته في
ركوب الخيل ولعبة البولو ، كما سمعت
أنه - مهما كانت مشاغله وأعماله -
كان نهما في القراءة والاطلاع ، ويجد
الوقت الكافي الذي يقضيه مع ابنائه
فما هو اذن مصدر قدرته الهائلة
على العمل واللهو معا .. ؟ ان الناس
يوجهون الى اليوم نفس هذا السؤال ،
وكما قيل لي ان لدى جنوية تحارقة
بالنسبة لسيدة في الرابعة والسبعين
من العمر ، شعرت بأن الجزء الاكبر
من الفضل في ذلك يعود الى جدودي
الاقوياء الذين أشكركم لهم توريثي

الصحة الطيبة والقدرة على ترويض
النفس والنظام .

لقد كنت سعيدة الحظ عندما
تعلمت ترويض نفسي والتقيد بالنظام
وأنا في سن مبكرة ، وأشرفت جدتي
على تربيتي وأنا في سن السابعة ،
وكان القانون الذي أنشأته عليه
يتطلب الكثير من ترويض النفس
والنظام ولا سيما من جانب النساء
ويتلخص في جملة واحدة هي : « يجب
أن تتخذ الامور مجراها الطبيعي مهما
كان شعورنا الخاص » . فاذا شعرت
بصداع او بوعكة ، فعليك الا تجار
بشكواك .. وقد نفعتني هذا القانون
الصارم في كثير من المناسبات ..

واعتقد ان مسؤوليات الحياة
العائلية ، هي تدريب عظيم على تنظيم
الانسان لحياته . وقد فكرت اول ما
فكرت بعد الزواج ، في زوجي واطفالي
وكانت مغرقتي بوقف نشاطي الخاص
على شئون الأسرة ، خبز اعداد لي على
ما تعلبته من الحياة العامة في السنوات
القادمة .

وتنسيق الانسان للشروعات التي
يحتاج اليها الآخرون ، أمر يجعل
الحياة جديرة بأن نحياها فعلا . وما
تعمله لأرضاء رغبتنا الشخصية
شراعا ما نفقد لذته ، ولكننا نشعر

ما فقده الجسم من طاقة ، وعلى الاستمتاع ، هي في اعتقادي مسألة عقلية وفكرية .. واني - ككثير من المتقدمين في العمر - أناضل دائما تجربة الاهتمام بنفسى فقط . لان الانسان اذا فقد اهتمامه بالناس وهو ما يربطه بالحياة ، فمن السهل جدا أن يفقد اهتمامه بالعالم كجموع ، وهذا في رأيي هو بداية الموت .

ثم أبدو عجوزا مثل ميشوسيلا ؛ ولكنى أشعر بأنى لست أكبر سنا من أصغر اصدقائى من الشباب ، كما انى واثقة من انى لا أشعر بالارهاق في نهاية يوم قضيتة في عمل مضم ، أكثر مما يشعر به من هم في نصف عمري ، واذا عرف الانسان ان امامه عملا كثيرا يؤديه ، فانما يكون بذلك قد تطلع الى الامام لا الى الوراء . . وهذا سر من أسرار القوة . . ونحن جميعا كلما تقدم بنا العمر ، ربما كان أهم شيء بالنسبة الينا ، هو الابقاء على حبنا للآخرين ، والاعتقاد بأن حبنا واهتمامنا ، ضرورة حيوية لهم ، كما هو ضرورة بالنسبة الينا . . وهذا هو ما يجعلنا ننمو دائما ، وان نملا ينابيع قوتنا وطاقتنا كلما نفدت . .

بقلم : اليانور روزفلت ملخصة عن مقال بمجلة هاربر

٢٠١١

في أعماقنا بالرضى والارتياح عند وفائنا بحاجات الزوج والاولاد او الاصدقاء . وترويض النفس الذى تنميه هذه الواجبات ، هو أكبر كنز ندخره لآخرات أيامنا ، لان مجلبة السرور للآخرين هي التى تبقى على اهتمامنا بالحياة وتجعلنا نتطلع دائما الى الغد أما بالنسبة الى فهناك دواءان لعلاج الملل والكلل ، وهما التغيير والاستجمام . ومن أكبر أسباب التغيير عندى ، القيام برحلة الى مكان جديد من العالم ، فأنا لا اتعب من الاسفار ، كما يتعب الكثيرون من الناس ، وقد تعلمت أن أستجم وأن أستلقى في سنة من النوم على مقعد في أى مكان . .

ومن وسائل التغيير عندى في فصول الصيف ، أن ادعو الكيرين ، ولاسيما من الاطفال ، الى كوخى في هايد بارك . . وصحيح ان مراقبة مجيء وذهاب سيل الزائرين والضيوف من الامور المرهقة ، الا أن هذا الارهاق نوع مختلف من الكلل والتعب ، اذ أن مجرد الاتصال بالشباب ، على ما اعتقد أمر طيب جدا بالنسبة للمتقدمين في السن .

والقدرة على الاستجمام وتعويض

قال الطفل الصغير يعرف « عيد الاب » بقوله .
- انه يشسبه عيد الام تماما ، الا أنك لا تضطر فيه لدفع مبلغ كبير ثمنا للهدية !

لقد بلغت الطاقة الشمسية سن الرشد ، فخرجت من بين جدران معامل الأبحاث، وأصبح نشاطها اليوم متعدد الجوانب ، أصبحت تستخدم في تدفئة البيوت وفي تبريدها ، أصبحت تستخدم في إنتاج أجهزة قوية للراديو أو الأفران أو الطهو والبقية تأتي . . ؟

مطبخك في الشمس !

أوائل العام الماضي، حدث ذات يوم
بينما كنت أقف في ساحة كلية
أريزونا - أن شاهدت تيري شولز
- وهو تلميذ عمره ثلاث عشرة سنة -
وهو يطهو مستخدما « وقودا » يولد
حرارة وطاقة تبعد عنه ٩٣ مليون ميل
في الفضاء الخارجي . وكان مع تيري
بعض أقرانه وزملائه، وقد شاركوه في
هذه الندوة الشمسية الصغيرة وأخذوا
يستعرضون حيلة ومخترعات لا تقل
غرابة وعجبا عن طريقته التي كان
يستخدمها في الطهو . كانوا مثلا
يستخدمون أجهزة للراديو تدفعها
للعمل كهربية تولدها أشعة الشمس ،
أو يستعرضون نماذج من الأفران

الشمسية كاملة الصنع ، تستطيع أن
تولد طاقة حرارية لا تقل عنفا أو
ارتفاعا في درجة حرارتها عن درجة
الحرارة التي تعلو سطح الشمس . .
لم تكن هذه كلها آلات استنبطها
بعض تلاميذ المدارس ، بل كانت
انتاجا حقيقيا يمثل ثورة فنية هدفها
تسخير الطاقة الشمسية . لقد
أصبحت أجهزة الطهو التي تستخدم
فيها هذه الطاقة الشمسية تخدم
الناس في بلاد كثيرة يندر فيها الوقود
أصبحت تخدمهم في الهند والمكسيك
وفي بقاع عديدة أخرى من بلاد الشرق
الأوسط حيث ترتفع أسعار الأخشاب
التي تستخدم في الوقود ، وقد

— يوما واحدا ، كفيلة بتشغيل مصانع الولايات المتحدة الامريكية وادارتها كلها ساعة واحدة من الزمان . ولهذا السبب كانت عملية الحصول على هذه الطاقة الشمسية واستخدامها مشكلة تحدث الجنس البشرى ، وكل ما في الانسان من نشاط وقدرة وذكاء .

ففى عام ١٩٥٤ اجتمع ليف من رجال الصناعة وروادها مع نخبة من العلماء ورجال الجيش في فينكس ، وكونوا لانفسهم رابطة اسموها « رابطة استخدام الطاقة الشمسية » وكانوا يضعون خطا تحت كلمة « استخدام » ليؤكدوها . وقد عقدت أول حلقة عالمية تستهدف استخدام الطاقة الشمسية والافادة منها في عام ١٩٥٥ ، وحضر هذه الحلقة ١٣٠ ممثلا لست وثلاثين دولة .

وفى هذا الاجتماع افضى دكتور فارنجتون دانيلز — أحد علماء الطاقة الشمسية في جامعة ويسكونسن — بحديث قال فيه انه من الممكن تقسيم الطاقة الشمسية والافادة منها الى مرحلتين ، مرحلة تحتاج الى مشروع قصير الامد ومرحلة اخرى تحتاج الى مشروع طويل المدى . قال هذا العالم : « ان نصف الطاقة الشمسية تقريبا عبارة عن غتور وحرارة خفيفة ، وعلينا

اصبحت الطاقة الشمسية تستخدم أيضا في انارة المنارات على سواحل البحار ، كما أصبحت تستخدم في خطوط التليفون وفي الاجهزة التى تعين على السمع ، وفي أجهزة الراديو الخفيفة الحمل ، وفي الساعات الكهربائية وفي أجهزة التصوير السينمائية .

ويعتقد كثير من العلماء فى الوقت الحاضر ان الطاقة الشمسية هي المولد الدائم الوحيد الذى يستطيع أن يكفى حاجة العالم المتزايدة الهائلة وتمده بالقوى المحركة امسدا لا ينقطع . وقد كشفت البحوث الحديثة ان الوقود الذى نستخرجه من بطن الارض — كالنفط والبتروول والغاز الطبيعى — سوف يستنفد كله فى المستقبل القريب . أما الطاقة الذرية ، وهى الطاقة التى سوف تحل محل هذا الوقود كله فى جميع البلدان الصناعية ، فانها لا تزال مرتفعة الثمن ومعقدة ، لا طاقة لكثير من بلاد العالم بها ، وهذه البقاع من الدنيا فى أمس الحاجة الى توليد القوى المحركة من أجل رفع مستوى معيشة أهلها . . . اختلف الى ذلك ان الطاقة الشمسية التى تتكوى بنورها من مساحة من الارض لا تزيد على مائة ميل مربع فى صحراء اريزونا مثلا .

ان نبدا - منذ الآن - في تجربة طويلة المدى وأن ننشئ مصانع تستخدم حرارة الشمس في انتاج الطاقة الحرارية ، وفي التبريد والتقطير ، كما تستخدم في الآلات التي تستخدم حرارة الشمس . ولعل أكبر الآمال (التي نستهدفها من استخدامنا للضوء) موجهة الى التصوير الكيميائي والتصوير الكهربى .

ولقد تتابعت الاحداث بعد هذا الاجتماع تتابعا فيه شىء من العجلة والسرعة ، وكان من نتيجة تتابع هذه الاحداث ان تحققت آمال دكتور دانيلز « طويلة المدى » بسرعة لم يكن يتوقعها . فقد تمكنت مصانع «بل» للتليفونات من ان تنتج بطارية كهربية صنعتها من السيليكون بغاية الدقة والاتقان ، ويبلغ حجم هذه البطارية حجم نصف الريال . وتستطيع هذه البطارية ان تخول ضوء الشمس الى كهربيا ، ذلك ان اشعة الضوء حين تسقط على سطوح الماء المعرضة للفضاء تفرغ ما بها من الالكترونات على شكل تيار كهربى . فاذا تجمع عدد من هذا اللون من البطاريات كونت « بطارية شمسية » تستطيع ان تولد قولتا قويا دائما .

ثم حدث بعد ذلك تطور هام ،

واستطاع هذا التطور الكبير ان يبين لرواد العلماء المشتغلين بالطاقة الشمسية كيف يستطيعون التغلب على عقبتهم الرئيسية التي تحول دون تقدم أبحاثهم ، ونعنى بها تكاليف الجهاز الفنى . وقد بدأ هذا التطور حين استطاع دى بونت أن ينتج ارقى انواع السيليكون وأكثرها صفاء ونقاء وحينئذ رخصت مصانع بل لشركة هوفمان للالكترونيات بمدينة لوس انجلوس ان تصنع تلك البطاريات الشمسية . وقد استطاعت شركة هوفمان ان تخفض ثمن هذه البطارية الى كسر من ثمنها الاصلى بعد أن تمكنت من انتاج هذه البطارية على نطاق واسع وبكميات هائلة . ومع هذا استطاعت ان تزيد من كفاية هذه البطارية الى ثلاثة امثال كفايتها الاصلية برغم رخص ثمنها . وكان من نتائج هذا التطور ان اصبحت هذه البطاريات تستخدم فى المنارات البحرية وفوق قمم الجبال ، كما اصبحت تستخدم فى النظارات وفى اجهزة الراديو خفيفة الحمل ، وفى الوسائل السمعية ، وفى محطات الاذاعة التى تستعيد تسجيلاتها ، وهذه المحطات تستخدمها قوات الولايات المتحدة التى تمارس عملها فى الغابات

أما سلاح الإشارة فإنه لم يكتف
باستخدام تلك البطاريات الشمسية
في الاحاديث العامة وفي ميدان الاذاعة
وأجهزة الراديو فحسب ، بل انه
استطاع ان يجعل هذه البطاريات جزءا
لا يتجزأ من خوذات الجنود، فأصبحت
كل خوذة بمثابة جهاز نظيف للارسال
والاستقبال يستخدمه كل جنود
المشاة .

وقد استطاعت هذه البطارية
الشمسية أن تصل الى أوج عظمتها
فتكشف عن تفوقها وامتيازها حين
استخدمت في شهر مارس سنة ١٩٥٨
في أحد الصواريخ التي انطلقت عبر
الفضاء ، وهو فانجارد ، أول قمر
أطلقته أمريكا . وبعد أن سار هذا
القمر في مدار أيامه الأولى ، توقفت
بطارياته العادية في جهاز ارساله عن
العمل ، وهي تلك البطاريات التي
كانت تغذى جهاز الاذاعة والارسال
في القمر . لقد توقفت هذه البطاريات
عن العمل تماما ، وحلت محلها
البطاريات الشمسية في أداء وظيفتها .
واستمرت الاشارات تصلنا باستمرار
في وضوح وجلاء . ويقول الخبراء ان
البطاريات الشمسية هذه سوف
تعيش حتى بعد فناء القمر الأمريكى
نفسه .

وبالاضافة الى هذه البطاريات ،
هناك أجهزة لتقطير مياه البحار .
وهذه الأجهزة تستخدم الطاقة
الشمسية . وهناك أيضا مضخات
وآلات تستخدم تلك الطاقة الشمسية
أيضا ، وكلها في طريقها الى الظهور ولا
يقف في سبيلها الا ارتفاع تكاليفها
وضخامة أسعارها . هناك مثلا أكثر
من مائتى جهاز من أجهزة الطهو
تستخدم الطاقة الشمسية ، استطاعت
أن تخرج الى حيز الوجود استعدادا
للعمل وأداء وظيفتها . وفي عام ١٩٥٦
استخدمت دكتورة ماريا تلكس - من
كلية الهندسة بجامعة نيويورك -
جهازا للقلب يخ يستخدم الطاقة
الشمسية أيضا في اعداد وجبة كاملة
بما فيها تحمير الدجاج . وقد أرسلت
هذه الوجبة الكاملة لرساليات التبشير
المنتشرة في بقاع من العالم يقل فيها
الوقود ويندر . ولا يزال جهاز
دكتورة تلكس للطبخ غالى الثمن لا يمكن
أن يشيع استعماله بين الناس ، ولهذا
فقد أخذت شركة جت هيت في مدينة
انجلوود بمقاطعة نيوجرسي تدخل على
هذا الجهاز كثيرا من التطوير والتحسين
على أسس تجارية .

وهناك جهاز آخر للطبخ بدأ ينتشر
ويعم استخدامه بين الناس في الهند

ينبغي أن تتحمل درجة حرارة عالية .
تبلغ عشرة آلاف درجة فهرنهايت) ،
فاننا نحتاج الى مرايا من ذات القطع
المكافئ ، كما نحتاج الى آلات عاكسة
ضخمة ، وقد وجدت معظم الجامعات
ومعاهد الابحاث أن تكاليف هذه المرايا
وتلك الاجهزة العاكسة حائل ضخمة
وحجر عشرة في سبيل تقدمهم .

وهنا تقدمت شركة الانوار الكاشفة
الامريكية بحل مؤقت . ويتضمن هذا
الحل تحويل اجهزة الانوار الكاشفة
الزائدة على حاجة الاستعمال في الجيش
الامريكي الى افران كهربية تستطيع
أن تولد « بؤرة » يبلغ قطرها قطر
قلم من الرصاص ، وهذه البؤرة
تستطيع أن تعطي حرارة قدرها ٨٠٠٠
درجة فهرنهايت . اننا اذا اردنا صنع
هذا الفرن الشمسي من مواد جديدة
لكلفنا ذلك حوالى ٢٥٠٠٠ جنيه . اما
الجامعات فقد استطاعت أن تعدل
في اجهزة الانوار الكاشفة وتحولها الى
عدسات ومرايا بحيث لا تزيد تكلفة
الجهاز الواحد على اربعة آلاف جنيه
.. ولدينا اليوم حل دائم توصلت

اليه شركة جلستون للصناعات .
لقد انتجت هذه الشركة نوعا من
البلاستيك يمكن تحويله وتشكيله
وفق الاشكال الهندسية للقطع المكافئ

وهو أبسط من جهاز دكتورة تلكس .
هذا الجهاز يستطيع أن يغلى الماء
في عشر دقائق . ويقول دانيلز : « لم
يبلغ هذا الجهاز درجة عالية من
الكفاية حتى الآن ، غير أن (الوقود)
رخيص ومتوافر ، وهي حقيقة لا يمكن
التأكد منها الاطمئنان اليها ، لا يمكن
أن نثق في نوافر أى نوع آخر من انواع
الوقود في الهند » .

ونضاف اليوم تحسينات عديدة
على افران الطاقة الشمسية التي
تستخدم في ابحاث الفضاء . وتسير
هذه الابحاث سيرا حثيثا الى
الامام . وكان هذا هو الموضوع الثانى
الذى تناوله بالبحث مؤتمر رابطة
استخدام الطاقة الشمسية الذى عقد
في عام ١٩٥٧ ، ويستخدم هذا الفرن
الشمسي « نظرية التركيز » لتجميع
اشعة الشمس ولها وتركيزها
وتوجيهها ، وهي طريقة معروفة جيدا ،
يعرفها كل طالب في مرحلة التعليم
الاسانوى ، ويستطيع أن يجمع ضوء
الشمس في بؤرة من خلال عدسة
مكبرة .

اما اذا اردنا أن نحصل على درجة
حرارة كافية تسد حاجتنا في تجاربنا
التي نجريها على المواد التي نستخدمها
في الصواريخ والاقمار (وهذه المواد

ثم طلائوه بطبقة من المواد العاكسة .
ويقول بيرت . ج . بتتر ، رئيس قسم
الآلات والأجهزة النووية بمصانع
جلستون أن هذه العملية الجديدة
« سوف تهبط بتكاليف إنتاج الافران
الشمسية الصغيرة الى اقل من ٦٠٪
من تكاليفها الحالية » .

وفي سبتمبر الماضي ، عقدت
جمعية تطبيق الطاقة الشمسية
واستخدامها حلقة بحث ، كان موضوع
دراستها « البيوت الشمسية » ،
وهو تطبيق لاستخدام الطاقة
الشمسية يملؤنا بالامل ويقيم في طريقنا
كثيرا من المشكلات ، فبيت الشمس
(حين نرفع درجة حرارته اونخفضها
وحين نكيفه تكييفاً هوائياً مستخدمين
الطاقة الشمسية) يحتاج الى عدسات
لامعة مجمعة تتركب من صفائح مستوية
من المعدن أو البلاستيك ، من شأنها
أن تمتص من حرارة الشمس مقدارا
يزيد على ما تعكسه منها . وتحمل
المياه - كما يحمل الهواء - الحرارة
خلال هذه الصفائح ويتجه بها صوب
وحدة تخزين فيها . ومن هناك - أي
من هذا المخزن - يمكن توزيع هذه
الحرارة فيما بعد عن طريق جهاز
التسخين أو جهاز التبريد .

وقد انشأت الولايات المتحدة عددا

من البيوت الشمسية هذه على سبيل
التجريب والاختبار . انشا منها
معهد ماساشوستس للتكنولوجيا
اربعة . وهناك بناء كامل لمكاتب الموظفين
في البيوكيرك بنيومكسيكو تستخدم
الطاقة الشمسية في تدفئته . وقد
انشأت رابطة تطبيق الطاقة الشمسية
في العام الماضي بيتا فخما من بيوت
الشمس في احدى جنات نهرالاريزونا .
وتتلخص الصعوبات التي وقفت
عقبة في سبيل المشروع في أولى مراحله
في شيئين : التكاليف وحجم العدسات
اللامعة المستوية . ففي أحدهذه البيوت
مثلا يحتوى هذا الجهاز على ٦٤٠
قدما مربعة من الزجاج (بما في ذلك
صفائح الألمنيوم التي تستخدم في
تغطية الجهاز - وهذه عالية الثمن -
وبما في ذلك أنابيب النحاس أيضا) .
وهذه الصفائح الزجاجية تعطى جانبا
واحدا من جوانبه مظهر البيت الأخضر
وقد أمكن حل هذه المشكلات في
البيت الذي انشئ في أريزونا ، وذلك
باستخدام لوحين جديدين من
صفائح دي بونت البلاستيك ،
ووضعهما في عدسات لامة على شكل
مياه تلف وتدور ، وظيفتها القيام
بمهمة مراوح السقف في أعلى الفناء
الرئيسي . فاذا أضفنا حمام السباحة

الخارجى الى هذه العملية ، استطعنا ان نحصل فى ثقة واطمئنان من « مضخة الحرارة » هذه على الحد الاعلى من الحرارة والدفع ، أو تكييف الهواء فى البيت حتى فى الايام المظلمة المعتمة . .

هذا ، وقد استطاع دكتور جورج و. ج. لوف - وهو مهندس خبير فى مدينة دنفر بولاية كولومبيا - ان يصمم اول بيت خاص من هذا الطراز (بيوت الشمس) فى الولايات المتحدة الامريكية ، ثم قام بتنفيذه بنفسه . ويستخدم بيت لوف هذا ، الهواء بدلا من الماء فى « تغيير الحرارة » ، ولكن الهواء لا يحتفظ بالحرارة زمنا طويلا ومن ثم زود الجهاز بأجزاء أخرى تساعد على الاحتفاظ بالحرارة وتخزينها . فهناك طمبوران من الفبر يرتفعان الى اقصى علو البيت ، ارتفاعا يسير بحذاء مستوى البئر . وفى

داخل هذين الطمبورين توجد قطع من جرانيت كلورادو ، كل كتلة منها فى حجم البرتقالة ، وتزن جميعها عشرة أطنان . وهذه الحجارة تستطيع أن تحتفظ بالحرارة المجمعة مدة أربعة أيام ، فاذا لم تظهر الشمس يوما ، قامت المراوح بتوزيع (هذه الحرارة حول الصخور) فى جميع أرجاء البيت .

ولا يستطيع أحد أن يتوقع انتشار هذه البيوت الشمسية انتشارا كبيرا وعلى نطاق واسع فى الولايات المتحدة الامريكية فى المستقبل القريب ، لان الوقود التقليدى المعروف غزير متوافر . . بيد أن انتشارها هذا كان حلما أمكن تحقيقه فى أماكن أخرى - فى الشرق الاوسط مثلا - لايتوافر فيها هذا الوقود التقليدى . وأمكن بذلك انشاء عمارات للسكنى تستخدم الطاقة الشمسية فى تدفئتها وتبريدها

بقلم : مورجان مترو عن مجلة « بوبيولار ساينس »



بين العقل والقلب

عرضت مسز روزفلت احدى المشاكل التى واجهتها على برنارد باروخ ، وقالت له :
- ان عقلى يطالبنى بأن اعمل . . وقلبي يأمرنى ألا افعل . .
فقال باروخ :

- عندما تشعرين بالشك ، فاتبعي ما يوحى به قلبك لا عقلك . . فعندما ترتكبين خطأ بسبب قلبك ، فانك لاتشعرين بأسى كبير عليه فيما بعد .

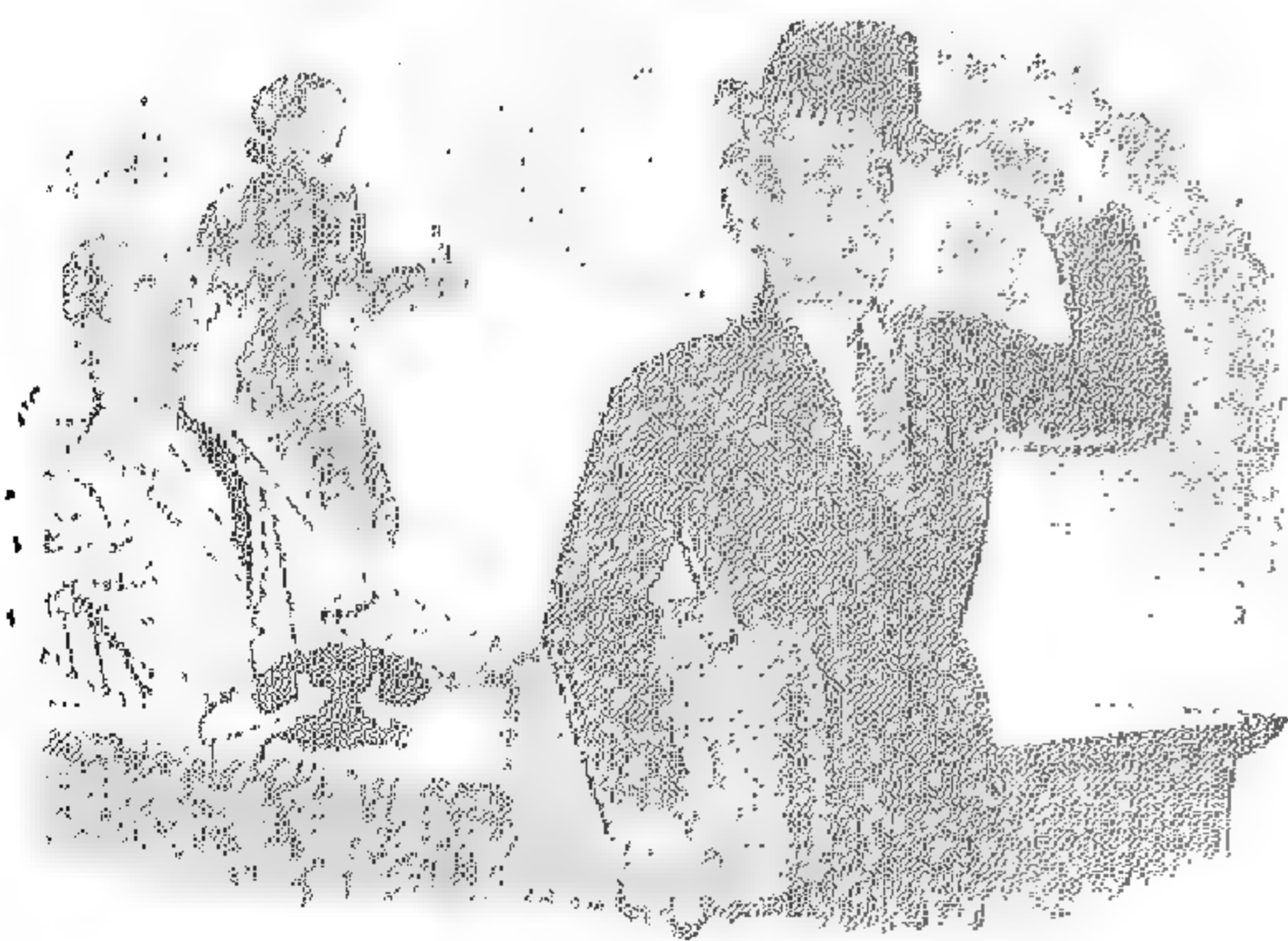
قد يكون انسان ما سعيدا جدا في عمل لا يشعر بميل كبير نحوه ،
ولكنه لن يشعر بالنجاح والسعادة في عمل لا يلائمه من
ناحية الطباع والتصرف مع الغير

لكي تكون موظفا

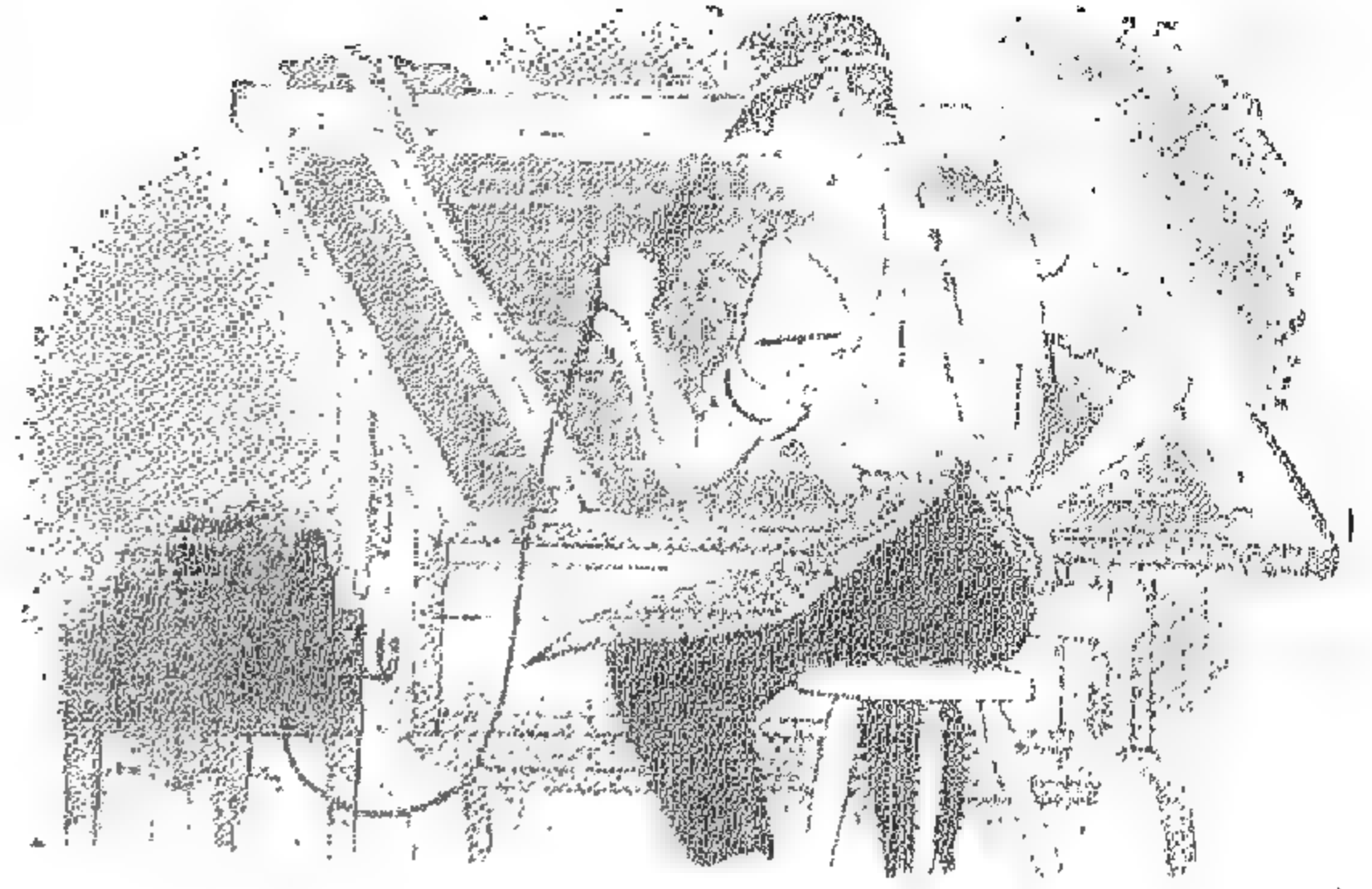
ولا تستطيع الفرار منها بسهولة
الامر الاول : هو الاطمئنان اليك
.. فهل انت تشغل وظيفة تدعو قبل
كل شيء الى الاخلاص في أدائها ولنظامها
والى زيادة الاطمئنان ؟ أم تشغل
وظيفة تكون محكا لخيالك وكفاءتك
مع تعرضك للعقوبة اذا فشلت ...
وهذا ما يسهل على الكثيرين معرفته
والفرق بين الوظيفتين هو الفرق
في الشخصية الاساسية .. والواقع ،
أن كل واحد ممن قابلتهم ، يميل الى
اتباع طريق أو آخر .. كما أن الاختيار

منا موظفون ، ولكننا مع
ذلك لانجد الا القليل مما كتب
عن « كيف نكون موظفا كفتا » .
ويستطيع الانسان أن يجد الكثير
من النصائح المشكوك فيها عن « كيف
تحصل على وظيفة ، أو تنال ترقية »
كما يستطيع أن يجد أيضا الكثير مما
كتب عن العمل في ميادين مختارة من
صناعة المعادن أو فن البيع أو مسك
الدفاتر .. وكل حرفة تحتاج الى
مهارة مختلفة ، ولها مقاييس متباينة .
وكلها مع ذلك تشترك في صفة
« التوظيف » .. ومما لاشك فيه أن
الكثيرين يفشلون ، لانهم لا يعرفون
ما يحتاج اليه الانسان ليكون موظفا ،
وليس لانهم يفتقرون الى القدر الكافي
من المهارة اللازمة لحرفتهم

فأي نوع من الموظفين يجب أن تكونه
انت ؟! ان هذا السؤال يشمل أربعة
أمور يجب عليك أن تختار من بينها



الابحاث والاعمال الهندسية . وأما
الوظائف في المؤسسات الصناعية :
كوظائف المراقبة والإشراف والإدارة
فتتطلب الكثير من المرونة والخيال
والامر الثاني : هل تعمل في مؤسسة
كبيرة أو في مؤسسة صغيرة ؟



انك تستطيع في المؤسسات الصغيرة
تأدية عملك بوساطة الاتصالات
بالتشخصية . أما في المؤسسات الكبيرة
فعليك أن تسلك طرقاً خاصة وتتخذ
وسائل ثابتة طيبة . . وفي وسعك
في المؤسسات الاولى، أن تلمس اثر
عملك وقراراتك ظاهراً جلياً ما دمت
فوق مستوى الموظفين العادى .
ولكن الانسان في الشركات الكبرى ،
حتى اذا بلغ الذروة ، ليس الا قطعة
صغيرة في آلة كبيرة . . .

ويتعرض الانسان في المؤسسات
الصغيرة أو المتوسطة ، الى تجارب
متنوعة . . اذ ينتظر منه أن يقوم
بأمور كثيرة شتى دون مساعدة أو
توجيه من أحد . ولكن في المؤسسات
الكبيرة فلا يتفرغ الا لعمل واحد فقط .
كما أن الخطر في المؤسسات الصغيرة
هو عدم اتقان الانسان أى عمل الاتقان
الكامل أو البروز فيه . . . ولكنه في
المؤسسات الكبيرة يتعمق في معرفة
دقائق أقل عدد ممكن من الاعمال ،

امر هام ، فقد يستطيع انسان ان يكون
سعيداً وناجحاً في عمل لا يميل اليه
كثيراً ، ولكنه لن يكون سعيداً أو
ناجحاً في عمل لا يلائم طبيعته .

فالوظائف الكتابية في المصارف أو
في شركات التأمين ، تكفل الطمأنينة
وان كانت لا تضمن الترقية السريعة
أو المرتب الكبير . . وهذا صحيح أيضاً
بالنسبة لاغلب الوظائف الحكومية
والوظائف التجارية ووظائف المحاسبة
وهناك أيضاً ميادين البيع والشراء
وفن الاعلان التى يتركز الجهد فيها
على المرونة والخيال والرغبة في عمل
شئ جديد يختلف عن القديم . . وقد
لا يتوافر الاطمئنان في هذه الميادين ،
في أغلب الاحيان ، ولكن الجزاء عليها
منع ذلك كبير ويأتى سريعاً . . أما
تركيز الجهد على الخيال ، ولو انه
يمتزج دائماً بالاصرار على ذكر
التفاصيل ، فيسود غالباً ، أعمال

وتتركز جهوده فيه .

الامر الثالث : هل يجب عليك أن

تبدأ من أولى درجات سلم الترقيسة مع سلامة مواطيء قدميك وطول الصعود ، أو يجب عليك أن تبدأ بالقرب من القمة ؟

وانى لا أعنى بذلك أن عليك أن تختار بين وظيفة مبتدىء وبين وظيفة نائب رئيس شركة كبرى ضخمة . حقا ان فى كل مؤسسة من يتدرب على الادارة ، كما ان فيها مراكز لمرءوسين ذوى مراتب متواضعة ، لا يشعر بها الرؤساء .. وهناك أيضا مراكز مساعدى المديرين ، كالسكرتير الخاص ، او موظف الاتصال بين الاقسام المختلفة .. وتعطى كل واحدة من هذه الوظائف صورة عامة للعمل كله اكثر مما تصور نوعا واحدا لعمل بذاته من مجموع أعمال المؤسسة . وكذلك تمهد لشاغلها عمق التفكير ومباحثة كبار الرؤساء .

وتستطيع فى مثل هذه الوظائف أن تكون ذا سلطة ونفوذ حقيقيين ، ولكنك لهذا السبب تكون محط انظار الجميع .. واذا كنت صغير السن ، والتحقت بالعمل فى الشركة لميزات خاصة تتحلى بها ، فينتظر منك أن تظهر مقدرة غير عادية ، ولا يفتح باب

النقدم أمامك ، غير حسن أدائك لعملك .. واذا أخطأت ، أو أثبتت عدم لياقتك لعملك فقد يعنى هذا نهاية آمالك فى بقائك فى المؤسسة .

ومن جهة أخرى ، فان الغالبية العظمى من وظائف المبتدئين تكون دائما صغيرة ، لانك تبدأ بعمل صغير فى أحد أقسام المؤسسة ، أو فى عمل ضئيل المرتب سهل الاداء ، حيث ينتظر منك أن تشق طريقك الى الامام كلما اكتسبت مهارة فى أداء الاعمال وصدق حكمك على الامور ..

الامر الرابع : هل تكون اكبر سعادة وأثرا فى عملك اذا كنت اخصائيا أو اذا كنت « عموميا » ؟

هناك كثير من الاعمال التى يجدر التخصص فيها كالهندسة والمحاسبة والاعمال الانتاجية والاحصائية والتدريس . ولكن الطلب يزيد أيضا وبصفة خاصة فى المراكز الادارية ، على الافراد الذين يستوعبون الكثير من الامور بنظرة واحدة يلقونها عليها ، والذين يستطيعون فهم الصورة العامة دون أن يهتموا بالتفاصيل الصغيرة . والاختصاصى لايجول الا فى ميدان واحد ، وكل اهتمامه منصب على الفن والآلات والوسائل ، أما « العمومى » فيتعامل مع كل الناس ، وكل اهتمامه

منصب على الرياسة والتخطيط والتوجيه والتنسيق .. فعملك اذن هو ان تكتشف اى الفريقين يلائمك ، وان تخطط لمستقبلك تبعا لذلك .

وقد يكون اول عمل تلتحق به هو انسب عمل لك ، واذا كان الامر كذلك فقد يكون الامر محض مصادفة ... وعليك ، بكل تأكيد ، ان لا تغير عملك دائما ، لانك بذلك تثير - وبحق - شكوك الناس وارتياحهم في قدرتك على الاحتفاظ باى عمل . ويجب عليك في الوقت نفسه الا تنظر الى وظيفتك على انها وظيفة نهائية او دائمة ، فهي اولا عمل تدريبي وفرصة لتحليل لياقتك لان تكون « موظفا »

ويوجد الكثير الذى يقال من الفصل من الوظيفة « الاولى » ... فمعرفة نفسك كيف تتراجع هي اقل الطرق الما ... وكل من يحبه الله هو الذى يتعلم مبكرا كيف يتراجع !

واستطيع ان اقول انه لم يوجد حتى الان الشخص الذى لم يمر بفترة رأى فيها كل شىء يتهاوى امامه ، او لم تتبخر سنوات حياته وعمله امام عينيه ... لقد مر كل انسان بهذه التجربة . والرجل الذى تعرض لنكسة مبكرة ، ومر بهذه الفترة ، قد تعلم وادرك ان العالم لم ينته لانه فقد وظيفته

ومن الجلى انك لا تسعى الى ان تفصل من وظيفتك ، ولكنك تستطيع تركها والاستقالة منها . وقد يكون من الاهمية بمكان ان تترك وظيفتك من تلقاء نفسك مرة ، على ان تفصل منها .. والذى يستقيل من وظيفته يكون متحملا باستقلال ذاتى لن يفقده ابدا وعلى المرء ان يترك وظيفته من تلقاء نفسه ، اذا اظهر تحليله لنفسه انها الوظيفة « الخطأ » بالنسبة اليه ، وذلك على ضوء الآراء التى لخصتها هنا .. وعليه كذلك ان يستقيل من وظيفته اذا لم توفر له المراتب التى يحتاج اليه . فالمبتدئ ليس له الحق في التمرين والتدريب خلال السنوات الاولى من وظيفته فحسب ، بل له الحق ايضا في الحصول على اكبر قدر ممكن من التدريب والمران .. وانما عليه ان يتذكر دائما ان الترقية ليست هي « روح » الوظيفة .

وليس هناك اقتل للوظيفة ولفائدة الانسان لعمله من اعتبار هذه الوظيفة درجة في سلم الترقية ، اكثر مما هي وظيفة في حد ذاتها تستحق بذل الجهود الجدية .

ان المدارس تقوم بتعليم امور كثيرة ذات قيمة في مستقبل المحاسب ، او مستقبل الطبيب ، او مستقبل

تكون الموظف اللائق في الوظيفة اللائقة ، بل يجب أن تفهم الحياة خارج الوظيفة فهما كاملا .. وأن يكون لديك اهتمام حقيقى تستطيع به استخدام مواهبك وامكانياتك ، وأن تفرض مقاييسك الخاصة عند تأدية واجبك ، ففى هذا كله مصدر دائم للاحترام الشخصى ، وللوقوف على قدميك مرفوع الرأس بين الناس داخل الوظيفة وخارجها ، ولتجد من الجميع اعترافا بمواهبك وتقبلها عن رضى .

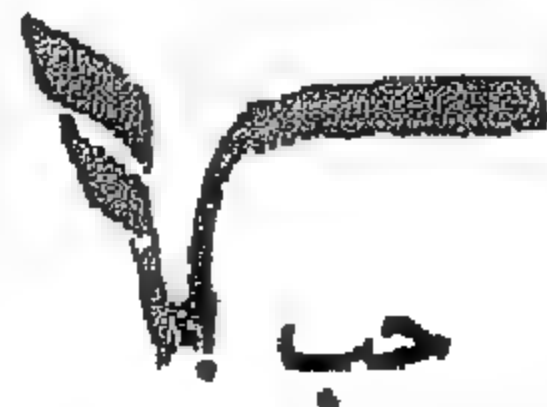
وكونك موظفا ، معناه العمل مع الناس ، واذن فليس الذكاء ، فى الحقيقة ، هو أهم صفة تتحلى بها ، بل ان الاخلاق والاخلاص هما العاملان الحاسمان فى هذا الشأن .. وقد يكفيك الذكاء والمقدرة ، اذا كنت تعمل لنفسك مستقلا ، أما اذا كنت تعمل للغير فسوف تفشل الا اذا تحليت بالاخلاص والوفاء لعملك .

ولن تكون الصفة المطلوب توافرها فيك هى المهارة او المعرفة او الموهبة ، بل هى الاخلاق

الكهربائى ، فهل هى تعلم شيئا ذا قيمة فى مستقبل الموظف ؟ ان الجواب بالاجاب ! فهى تعلم الشيء الوحيد الذى قد يكون اثنى ما يجب أن يعرفه الموظف عن مستقبله ، ألا وهو القدرة على تنظيم أفكاره والاعراب عنها بالكتابة والحديث . ومع ذلك فان الطلبة الذين يجنسون أنفسهم عناء تعلم هذه المهارة الاساسية قليلون . وعملك كموظف يدفعك الى العمل مع الناس وبواسطتهم . وهذا يعنى أن نجاحك يتوقف على مقدرتك فى الاتصال بالناس وفى عرض أفكارك وآرائك عليهم .. وان الخطاب او التقرير او المذكرة او « عرض » المسائل شفويا فى حديث يستغرق عشر دقائق ، هى آلات الموظف الاساسية .. وكلما كانت الوظيفة بعيدة عن العمل اليدوى ، وكلما كانت المؤسسة التى تعمل فيها كبيرة ، زادت أهمية معرفتك بكيفية عرض آرائك وأفكارك كتابة وحديثا .

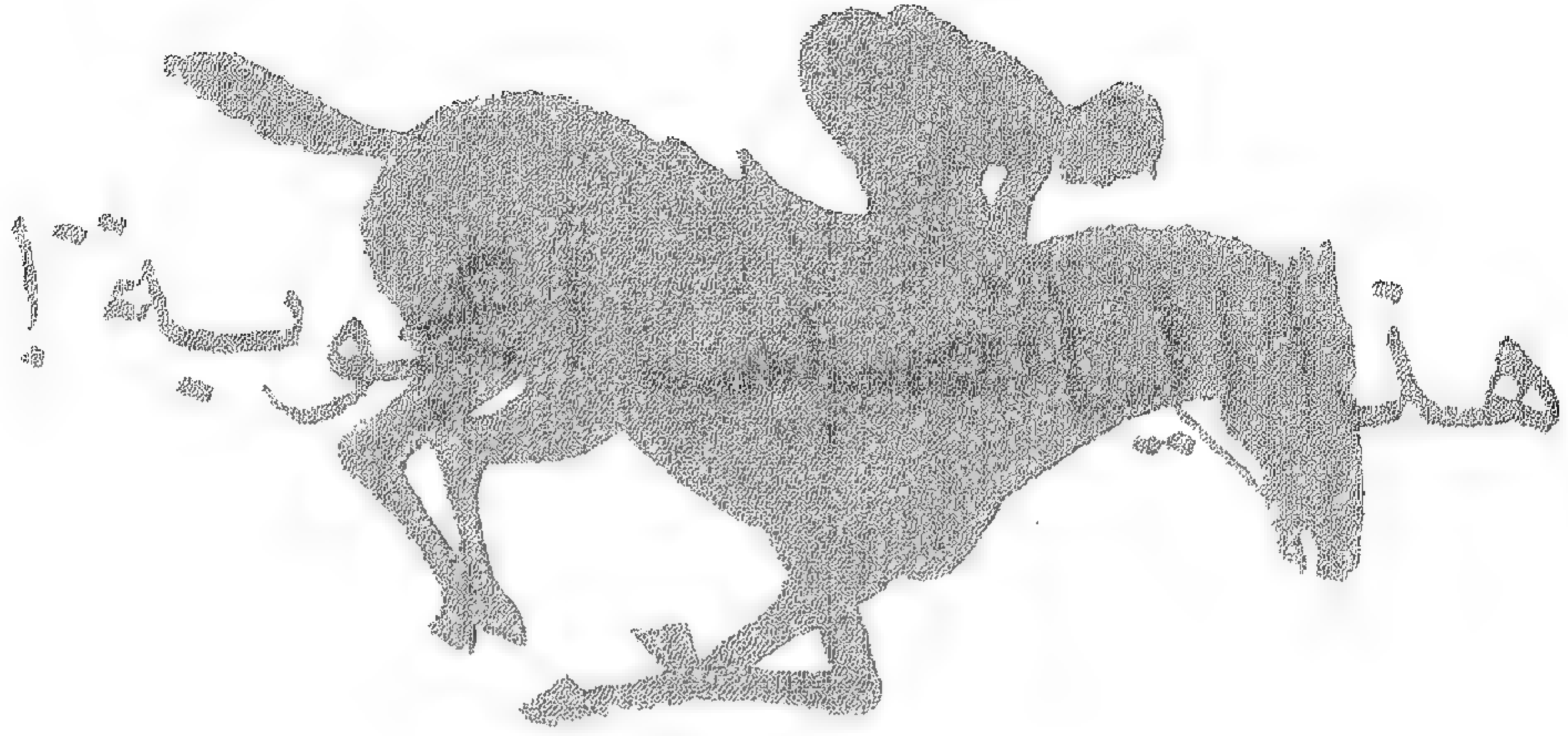
ولكى تكون موظفا ، لا يكفيك ان

مترجمه عن مقال بقلم بيير دراكار



فى مركز التدريب البحرى فى منطقة البحيرات العظمى ، سور خشبى قديم حفر فوقه بعض الكتابات التى خطها المجندون.. ومن بين هذه الكتابات : « جون يحب أليس » و « سام يحب ماري » .. و « هارى يحب الحياة المدنية ! »

« ان يانصيب المستشفيات الايرلندية هو
أخطر واقسى عملية قمار في العالم »



بدأت عملية حصارهم براغبى الزواج
والراغبات ، وبجحافل من سمسرة
بورصة الاوراق المالية ، وشركات
السيارات ، وخيول السباق ،
وبالمطالبين بقروض صغيرة . وبعد
دقيقتين آخرين خاضوا المعارك
مع اقاربهم لتقرير أيهم أحق بتسلم
هذه الثروة ، ثم التفكير المزعج فيما
سوف يتبقى من هذه الثروة بعد
خصم الضرائب . وعند تمام الفهيرة
كانوا قد فرغوا من التفكير فى الرحيل
عن المدينة وتغيير أسمائهم .

ان فى الامكان التنبؤ بهذا كله بناء
على التقارير المعروفة عن مختلف
الفائزين السابقين ، فقد كان هناك

عشرة من الامريكيين
ان كانوا على موعد مع القدر
فى تمام الساعة الحادية عشرة
والنصف ودقيقة من صباح اليوم الرابع
والعشرين من شهر مارس عام ١٩٥٩ ،
فان هؤلاء العشرة يملكون التذاكر التى
ربحت الجوائز الكبرى فى يانصيب
المستشفيات الايرلندية فى السباق
الاهلى الكبير الذى جرى فى اينترى
بانجلترا . لقد دارت عجلة الحظ ،
وربح كل منهم مائة وأربعين ألف
دولار نحو ستين ألف جنيه .

وفى الساعة الحادية عشرة وثلاث
وثلاثين دقيقة اذيعت أسماءهم الى
العالم المترقب . وبعد ذلك بدقيقتين

— على الجملة — بكل حماقة وسفاهة،
وجد نفسه وحيدا ، ميوذا ، بلا
أحباب أو أصدقاء ، منظورا اليه
كأحقر رجل في المدينة .

ومنذ أعوام عديدة خلت ، عرف أن
الجائزة الكبرى كانت من نصيب أرملة
تعيش في حي برك أفنيو . ولما ذهب
مراسلو الصحف لمقابلتها ، استقبلهم
تشريفاتي وقدم اليهم الشاي وجعلهم
يحسون كأنهم في بيوتهم من فرط
الكرم . ولما أقبلت الارملة الفائزة
وراحوا يمحرونها بالاسئلة ، بدا لهم
أنها لا تكاد تعرف شيئا عن اليانصيب
او الجائزة ، وأنها — كما ذكرت لهم —
في طريقها الى الحلاق ، ولهذا فليس
لديها وقت للتفكير في جائزة قدرها
مائة وأربعون ألف دولار . ولما تحرى
مندوبو الصحف فيما بعد عنها ،
اكتشفوا أن زوجها ، الذي مات قبل
ذلك بعامين قد ترك لها ثمانية ملايين
دولارا !

ويقوم اليانصيب الايرلندي على
ثلاثة سباقات خيل كبرى في انجلترا
السباق الاهلي الكبير ، وسباق سانت
ليجير ، وسباق الدربي . وفي العام
الماضي كان تسعة من أصحاب الملايين
الامريكيين على استعداد للمقامرة
بنسبة ١ — ٥٠٠٠٠ على أمل الظفر

رابحون حاولوا شراء الجواد الذي
كسب لهم الجائزة ، وهناك الرابحون
الذين أفرقوا أصدقاءهم بالهدايا من
السيارات ، وهناك الذين حاولوا أن
يعيشوا بأسلوب لم يتعودوه .
فمثلا حدث أن ترك غسال أطباق من
مدينة بريد جودتر عمله فورا عندما
ربح في ذلك اليانصيب جائزة قدرها
٥٦ ألف دولار ، وانطلق في حياة من
الترف والرفاهية في مدينة ميامي ،
حيث عرف ماهو الكافيار وما هي
الشمبانينا ، وحلاوة الشقراوات ،
والمراهنة في سباق الكلاب . وبعد
شهرين اكتشف أنه أفلس ، فعاد
الى عمله في غسل الأطباق .

بل حتى الذين حاولوا أن يعالجوا
الامر في رزانة واتزان لم يسلموا من
العثرات ، فقد ربح ميكانيكي بجزيرة
لونج ايلاند كان أجره الاسبرعى لا يزيد
على ٧٨ دولارا ، جائزة قدرها ٥٦ ألف
دولار أيضا في ذلك اليانصيب . وقرر
أن يحتفظ بعمله ، وأن يسدد رهنية
منزله ، وأن يشتري لزوجته غسالة
كهربائية . وكان حريا أن يجعله هذا
الاتزان والتعقل شخصية محترمة في
بلدته ، وأنموذجا يحتذى ، ولكن الذي
حدث أنه حين رفض اقامة الحفلات ،
وتشر الاموال على المعارف ، والتصرف

بالجوائز الكبرى كلها .

عملية قمار في العالم .

انهم بعملهم هذا يعرضون أنفسهم لخطر الحكم عليهم بالسجن عاما وغرامة ألف دولار . ذلك أن اليانصيب الايرلندي ليس محرما قانونا في أمريكا وكندا وبريطانيا فحسب ، بل ان كل من يرسل تذكرة منه بالبريد ، او يبعث بمال خاص به ، او يقدم أية معلومات عنه او يقوم بأى اعلان له ، يعتبر انتهاكا لحرمة قوانين البريد الأمريكية .

واذا نزعنا الغلاف البراق عن اليانصيب الايرلندي ، فسوف نجد انه مجرد عملية يانصيب عادية تجري - قانونا وبأمانة - ثلاث مرات في العام بمدينة دبلن وان الهيئة القائمة به تسمى مؤسسة المستشفيات الايرلندية . وقد استطاعت هذه المؤسسة في السنوات الثلاثين منذ انشائها ان تحيط نفسها بجو من الهيبة والاحترام والرسمية جعل المقامرين المحترفين - الذين يعرفون أسرارها الحقيقية - يعتبرونها المثل الأعلى ، وحجر الزاوية ، في هذا الفن الناعم ، فن استخراج المال من جيوب أصحابه ، ويسمونها مفتشو مصلحة البريد الأمريكية - الذين يقع على عواتقهم تطبيق القانون - أخطر وأقسى

ان هذا اليانصيب منذ انشائه ، جمع من الاموال أكثر من أربع مائة مليون دولار . وقد صرف نصف هذا المبلغ جوائز للرابحين ، وقسم النصف الآخر بين جمعية المستشفيات - وهي جمعية خيرية تخصص نصيبها هذا في بناء ورعاية المستشفيات بايرلندا - وبين مؤسسة المستشفيات التي توزع نصيبها على أعضائها المؤسسين او المساهمين . وقد بلغ نصيب هذه المؤسسة على مر الاعوام نحو مائة مليون دولار .

ويتكون حملة أسهم هذه المؤسسة من : جوزيف او « جو الكبير » ماجراث وكان سياسيا سابقا ، وشريكه الحالي سبنسر فريمان ، ثم وريثة شريكه السابق ريتشارد دوجان ، وأن ماجراث « وينطقة الايرلنديون ماجراو » من ناحية المظهر العام رجل تقليدي السميت في الثانية والسبعين من العمر ، يضع على رأسه قبعة عالية في جميع المناسبات . وقد جعلته حصته في هذا اليانصيب أغنى رجل في أيرلندا ، واحد خمسة أو ستة أغنى رجال في أوروبا كلها . وقد أتاح له هذا العمل أيضا السيطرة الكاملة على جميع السباقات في أيرلندا ، وعلى

امتلاك الاصطبلات الايرلندية الاهلية، وهى مزرعة لانتاج خيول السباق التى باعت الحصان « ساير اوف ناشو » لممول أمريكى بمليون دولار .

وبالاضافة الى حصته فى ارباح اليانصيب ، فان ماجراث يتناول مرتبا سنويا يزيد على ثلاثمائة الف دولار فضلا عن « بدل مصروفات » ضخمة . وهذا لا يجعله فقط اكبر الفائزين الدائمين فى اليانصيب ، وانما يتيح له الفرصة لاشباع هوايته فى توزيع اجهزة الراديو بالمجان على من يريد ، كما كان جون روكفلر يوزع القطيع الفضية من فئة عشرة دولارات .

لقد بدأ اليانصيب الايرلندى بداية متواضعة فى مدينة دبلن ، عاصمة ايرلندا ، فى عام ١٩٢٩ عندما اخذ ريتشارد دوجان - وهو سمسار سباق - يتبادل الراى مع ماجراث فى خير الوسائل والسبل للحصول على ثروة سريعة ، وكان دوجان - وهو مقامر محترف - يعرف ان الطريقة المضمونة الوحيدة للربح بلا خسائر ، هى اصدار اليانصيب . ذلك ان اى ممول لالعب المقامرة الاخرى لابد ان يتعرض للخسائر بين الحين والآخر . اما الاموال فى اليانصيب فكلها آتية من جيوب العملاء .

ولما كان اليانصيب محرما فى ايرلندا يومذاك ، فقد اقترح دوجان على ماجراث السياسى أن يبحث عن وسيلة يستطيع بها اصدار قانون يبيحه بصفة خاصة ، كأن يكون اليانصيب مقصورا على الخدمات العامة فقط تحت اشراف دوجان وماجراث، وقد اهتمت أخيرا الى فكرة اصدار يانصيب يخصص جانب كبير منه لصالح مستشفى أو عدد من المستشفيات .

وجرت الامور على مايشتهى الاثنان . ووافق البرلمان الايرلندى على قانونية يانصيبهما . وفى خلال عامين اصبح الاثنان من اصحاب الملايين . وما دامت المستشفيات فى حاجة دائمة الى المال ، وما دام القانون يقصر القيام باليانصيب عليهما فقط ، فقد أصبح فى مقدورهما ان يقوموا بهذه العملية الى ماشاء الله .

ويعتبر هذا اليانصيب اكبر عملية مالية فى ايرلندا الآن . فهو يشرف على الف وسبعمائة بائع تذاكر ، وله مبنى للإدارة يحتل مساحة أربعة أفدنة ، ومورد إيرادات سنوية أكبر من جميع موارد الإيرادات الخارجية فى ايرلندا . كما أنها أكبر مؤسسة مالية خاصة فى العالم كله .

الخطاب أيضا أن مؤسسة المستشفيات
الاييرلندية ستدفع مبلغ ٢٨٠٠ دولار
لبائع التذكرة الرابعة بالجائزة الاولى
وفي جميع الخطابات قوائم بعناوين
اناس يبدوون أبرياء لاعلافة لهم ايدا
باليانصيب الايرلندي. ويقال للمرسل
اليه ان هذه هي العناوين التي يمكن
أن يتصل بها في كل ما يتعلق بشئون
اليانصيب .

ولما واجهت كندا مشكلة استغلال
هذا اليانصيب لمراسلاتها البريدية ،
وضعت نظاما لتعريض كل خطاب
أو طرد مشكوك فيه لأشعة « اكس »
وقد ادى هذا النظام الى مصادرة ١٥
الف دفتر تذاكر يانصيب ، ومبلغ
تقدي مقداره ٥٠ ألف دولار. وبعد
هذا اخذ أصحاب اليانصيب يرسلون
اشخاصا معينين الى كندا ومعهم
الدفاتر التي يرسلونها من هناك الى
دول اخرى .

وكان أصحاب اليانصيب في أول
الامر يستخدمون مهربين من الهواة
مثل البحارة والسياح لحمل دفاتر
التذاكر الى كندا والولايات المتحدة
الامريكية . ولكن استطاع مفتشو
البريد اليقظون أن يتعرفوا على هؤلاء
فلما كثرت عمليات القبض عليهم ،
بدأ البحارة يؤثرون القاء مالديهم من

ولأن اليانصيب محرم في الدول
التي تعتبر أحسن عملائه ، فان
المشكلة الكبرى كانت دائما تدور
حول البحث عن الوسائل التي يمكن
بها بيع تذاكره في تلك الدول رغم أنف
القانون . ففي دول مثل سويسرا
وفرنسا تباع حقوق توزيع التذاكر
الى وكلاء يعملون لحسابهم . وهؤلاء
بدورهم يلتمسون السبل التي يرونها
للتخلص من القانون .

وفي دول أخرى مثل الولايات المتحدة
الامريكية ، تعمل ادارة المشروع
بطريقتين لتوزيع التذاكر ، اما بارسالها
مباشرة عن طريق البريد العادي ، أو
بعمليات تهريب واسعة النطاق . أما
الطريقة الاولى ، فهي ارسال خطابات
مباشرة الى الولايات المتحدة الامريكية
اما من يرلندا ، أو المكسيك أو
البرازيل الى أسماء تؤخذ كيفما يكون من
دفاتر التليفونات . وفي كل خطاب
عدد من دفاتر تذاكر اليانصيب التي
يطلب من المرسل اليه توزيعها على
أصدقائه ، ويحتوى كل دفتر على
١٢ تذكرة ثمن كل منها ثلاثة دولارات ،
ومن حق البائع أن يأخذ نظير أتعابه
سبعة دولارات عن كل دفتر ، أو
يحتفظ لنفسه بتذكرتين من كل اثنتى
عشرة تذكرة اذا شاء ، كما يذكر

دفاتر في البحر على تعريض أنفسهم للمحاكمة . والآن يستخدم أصحاب اليانصيب عملاء محترفين .

ويشرف على جميع الموزعين في أمريكا وكلاء خصوصيون لمؤسسة المستشفيات فيموني في البلاد بصفة دائمة . ويرأس هؤلاء الوكلاء جميعا مندوب رسمي للمؤسسة اسمه المستعار في الوقت الحاضر « المستر كيلى » . وهذا المستر كيلى مفوض من المؤسسة أيضا لشراء أنصاف التذاكر الربحية بالجوائز الاولى بمبلغ عشرة آلاف دولار عن نصف كل تذكرة مع الدفع فورا . ولا تتيح هذه العملية لأصحاب اليانصيب المشاركة في الأرباح العامة فقط بالنصيب الأكبر ، وإنما تجعلهم أيضا يظفرون بالجوائز نفسها مقابل ثمن لا يزيد على الخمس .

ان هذا اليانصيب كان يقدم في اول الامر ثلاث جوائز : جائزة هائلة ، واثنين أصغر منها . وبلغت قيمة الجائزة الاولى في العام الثانى مبلغ مليون وسبعمائة وثلاثة وثلاثين ألف دولار . وقد ربح هذا المبلغ ، وهو أكبر مبلغ في تاريخ اليانصيب دفع نقدا ، رجل فقير في لندن كان صاحب متجر للحلوى ، يسمى ايميليو سكالا

وثبت منذ اللحظة الاولى ، كما هو الشأن مع الرابحين الآخرين ، ان هذه الثروة أصبحت عبئا ثقيلا على كاهل الفائز ، أى ليست نعمة أو بركة كما هو المظنون . لقد وجد سكالا نفسه محاطا بجيش من اقاربه الذين أصرروا على أن لهم حقوقا في هذا الثراء المفاجيء . فلما انتهى من تحقيق مطالبهم وجد أن الباقي لديه لا يزيد على ستمائة ألف دولار واعتقت هذا سلسلة من سوء الحظ . فقد اشترى قصرا بثمن خيالى . ولكنه برغم كل محاولاته ليكون على صداقة ومودة مع جيرانه ، فانهم أصرروا على نبذه وتجاهله . وباع القصر بخسارة كبيرة . ثم خسر أموالا طائلة في شراء الأوراق المالية . وأخيرا لم يجد بدا ، بعد أن نفدت الثروة كلها ، من العمل مع زوجته في بيع الموز على عربة يد بحى ايست اند الشعبى بلندن .

ان لليانصيب في الوقت الحاضر جوائز كثيرة في مجموعات ، قيمة كل مجموعة منها ٣٣٦٠٠٠ دولار . ويمكن تقسيم كل مجموعة الى جوائز صغيرة ولكن الى حد معين ، فاذا تجاوز التقسيم هذا الحد ، أصبح لأصحاب اليانصيب الحق في إلغاء المجموعة كلها وتحويل قيمتها

الى المؤسسة القائمة به .

وتأتى فى قائمة ترتيب الاربحين او المستفيدين من هذا اليانصيب - بعد اصحاب التذاكر الفائزة، وماجرات - الحكومة الايرلندية نفسها التى تظفر بمبالغ ضخمة فى صورة ضرائب على الارباح . ولكن هناك اختلافا فى الراى بين الايرلنديين وبين المراقبين المحايدىين فيما اذا كانت هناك ضرورة ملحة للاستمرار فى هذا اليانصيب ان ايرلندا دولة يتناقص عدد سكانها جيلا بعد جيل ، وبينما يخصص مليون دولار سنويا للانفاق على المستشفيات الايرلندية ، فان هناك مبلغا آخر اكبر كثيرا ينفق فى بناء مستشفيات جديدة . ولا شك ان هذه عملية مثمرة مربحة للمقاولين الايرلنديين ، ولكنها ايضا أدت الى حالة من تضخم المستشفيات جعلت الناس هناك يقولون متندرين : - من الخطر على اى انسان ان يعطس فى ايرلندا خوفا من أن يقيموا حوله مستشفى .

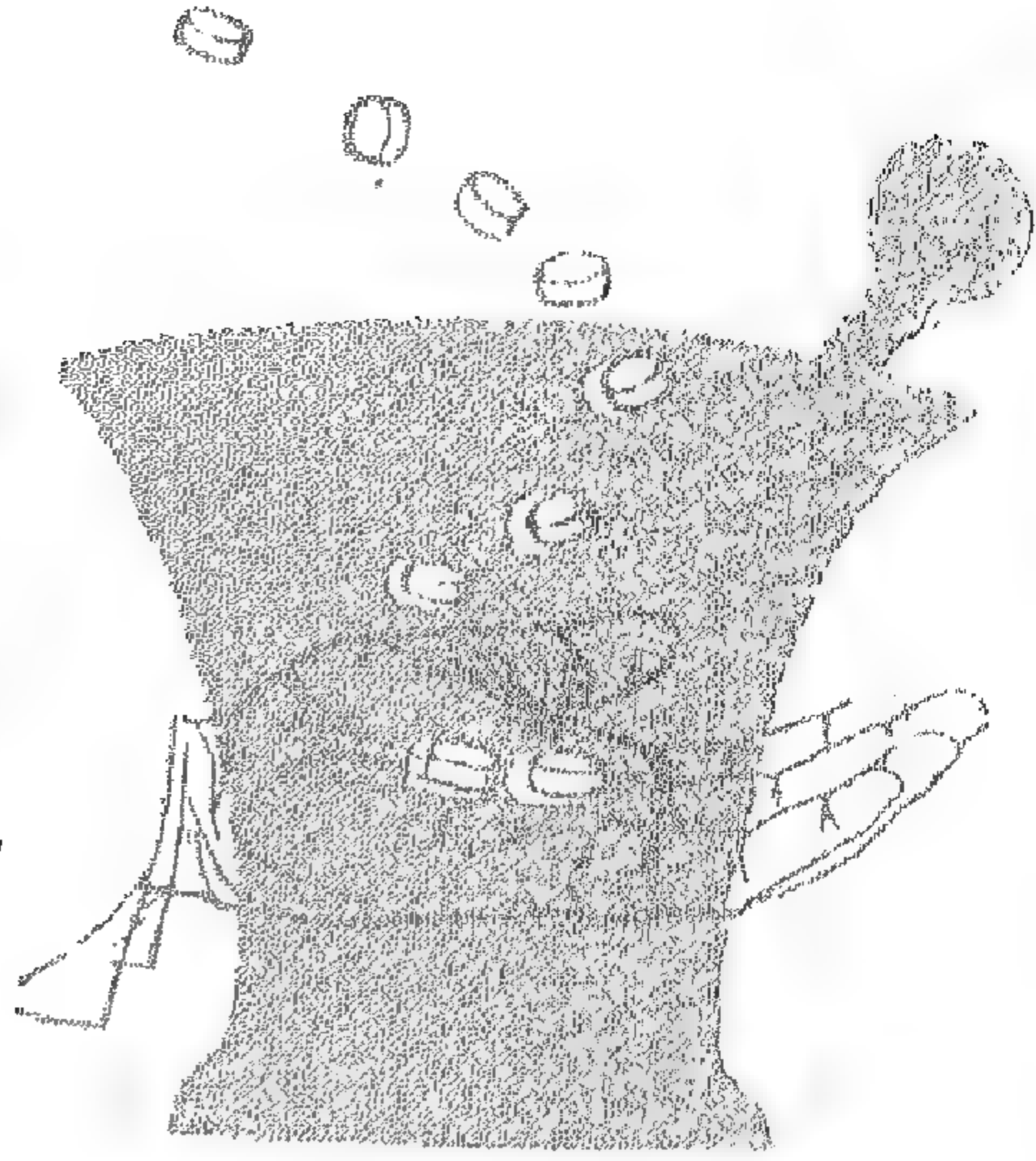
بقلم جيمس ستيوارت جوردون



بيت المستقبل !

نشرت صحيفة (تريون) التى تصدر فى مدينة سبرنجر بولاية ماين النبا التالى :
« اشترى مستر دنيس وزوجته منزلا مجاورا لمقابر سبرنجر ، حيث ينوى الاثنان الاقامة هناك مستقبلا » .

قلبيه لن يوجعه



اختزان الماء النى حيرت الاطباء منذ وقت بعيد ، دمارا للجسم البشرى . ويكمن مصدر الاستسقاء فى الكلى ، عندما تقوم شعيرات الدم الصغيرة بترشيح الفضلات لتطردها من الدم مع الماء والملح ، فتمر الفضلات الى البول ، بينما يعود ٩٩٪ من الماء والملح لكى يمتصه الدم عن طريق أنابيب الترشيح فى الكلى .

ولكى يحتفظ الجسم بدورة دموية سليمة ، فان مقدار الملح والماء يجب ان تبقى نسبة معينة فى الدم ، فاذا اعادت الكلى الى الدم قدرا كبيرا من الملح ، يصبح هناك خطر من اختزان المزيد من الماء ، اذ أن كمية الماء تتوقف وقفا تاما على كمية الملح .

وعندما يتكدس الماء الزائد فى الدم ، فانه ينفذ الى الانسجة ، حتى تشبع الماء ، ويبدأ جسمنا يفرق من الداخل . . وهذا هو مرض الاستسقاء .

يجلب العام الماضى أملا جديدا فى حياة أكثر طولا وقوة ، لهؤلاء الذين يعانون من قلوب مرهقة أضعفها المرض ، والذين تعرضت قلوبهم وأمخاخهم للخطر بسبب ضغط الدم المرتفع . . هذا الامل يكمن فى مركب كيماوى جديد يدعى « ديوريل » ، وهو ليس علاجا مستقلا ، ولكنه مقو عظيم لانواع العلاج الاخرى .

ولقد كانت سرعة انتشار هذا الدواء الذى طرح فى الاسواق فى أوائل عام ١٩٥٨ ظاهرة عجيبة ، فقد بيع منه حتى الآن أكثر من ثلاثة ملايين قرص ، وهناك نصف مليون مريض يعالجون به كل يوم ، ومع ذلك فان الاطباء لم يمسوا حتى الآن الاسطح هذا العقار الهام .

ان ديوريل هو العدو الاكبر لمرض الاستسقاء ، وهو أخطر وأكثر امراض

وبعض العقاقير الزئبقية التي تكافح الاستسقاء ، ولكن هذه الادوية الزئبقية كانت تفشل احيانا ، اذ انها تعطى عادة بطريق الحقن ، بينما تحمل خطر التسمم الزئبقى .

ثم حدث فى عام ١٩٥٧ ان الابحاث التى استمرت عشر سنوات بواسطة دكتور كارل باير وزملائه ، للوصول الى دواء سليم مضمون لاعادة توازن الملح والماء فى الجسم ، هذه الابحاث بدأت تؤتى ثمارها بعد ان توصل الكيمائيان نوفيللو وسيراج مصادفة الى مركب (الكلوروتيازيد) الذى تبين انه يوقف اعادة امتصاص كمية كبيرة من الملح والماء فى الدم ، وذلك عند تجربته على بعض الكلاب المصابة بالاستسقاء ، وبهذا يزيد قدرة الكلى على التخلص من الماء والملح ، وتصريف مياه الاستسقاء .

وأطلق على هذا المركب اسم « ديوريل » . . ولكن الشئ الذى قد يصلح للكلاب قد لا يصلح للبشر ؟ . . وعندئذ قام الدكتور رالف مونرو و جـون موير ، و كارل هاندل و تشارلس بير بتجربة جرعات صغيرة على بعض المرضى ذوى القلوب التى حطمها المرض ، فلم يسفر ذلك عن شئ . . ثم زيدت الجرعات تدريجيا

ومن أخطر نتائج الإصابة بالاستسقاء حدوث هبوط وتضخم فى القلب ، وذلك بعد أن يطول عجز القلب عن الاستمرار فى ارسال الكمية اللازمة من الدم المتدفق الى الانسجة ، وهناك مليونان من الامريكيين مصابون بهذه الحالة ، التى تبدأ بضعف فى عمل القلب بسبب انسداد فى الشرايين ، او الإصابة بروماتزم فى القلب ، أو ضغط الدم المرتفع ، ثم يأتى السائل الزائد فيضيف عبثا جديدا على القلب وهو يكافح ليدفع قدرا كافيا من الدم .

ترى ما هى علامات الهبوط والتضخم فى القلب ؟

ان الاستسقاء يؤدى الى انتفاخ العقبين ، حتى لا يستطيع المريض ربط حذائه ، ويتكدس المساء فى البطن والصدر ، فيقصر التنفس ، ويحدث سعال مستمر ، وتظهر فقاعات هوائية فى الرئتين المليئتين بالماء ، ويضطر المريض للجلوس حتى يستطيع التنفس فاذا لم تأت النجدة ، توقف تنفسه المجهد . . وحدثت الوفاة .

ومنذ سنوات كان أفضل ما يمكن عمله للمصابين بهبوط وتضخم القلب ، هو الراحة والغذاء الخاص ، وتقوية عضلات القلب بعقار «الديجيتاليس»

المرهقة بالعبء ، فقال الدكتور جون لاراج بنيويورك انه وجده ذا أثر فعال في علاج المرضى الذين أصيبوا برد فعل من الادوية الزئبقية ، كما سجل الدكتور ستانلى فيشرمان وزملاؤه في بروكلين شفاء ٧١ مريضاً من ٨٧ مريضاً ذوى قلوب حطمها المرض ولم تفلح معهم كل أنواع العلاج السابقة ، اذ حدث هبوط عام في الاستسقاء لدى هؤلاء المرضى ، وفقد أحدهم ٧٢ رطلاً من الماء ! .

وقال الدكتوران كيز وفرانز بيرلاشر بمستشفى هنرى فورد بديترويت ، ان ديوريل أثبت فائدة كبرى في الحالات الخطرة من هبوط القلب ، ولا سيما تصلب الشرايين ، وروماتزم القلب ، وضغط الدم المرتفع المثقلين بأعباء الاستسقاء . . وفى خلال عام واحد ، بدأ بوضوح أن ديوريل لم ينقذ الارواح ويطلعها بحسب ، بل انه نجح في إعادة كثيرين من المرضى العاجزين الى أعمالهم . .

وقبل أن تجرى تجربة العقار على أى مخلوق بشرى ، تنبأ الدكتور كارل باير بأنه ستوف يكفل أكثر من مجرد مساعدة المصابين بهبوط وتضخم في القلب . . بل سيكون سلاحاً قويا ضد ضغط الدم المرتفع ، لان الكثير من

حتى أصبحت جرامين فى اليوم . . وخلال ست ساعات فقط ، بدأ أن تأثير (ديوريل) فى ازالة الماء كان رائعا . . لقد اختفى انتفاخ أعقاب الاقدام ، واختفى السائل من صدورهم وبطنونهم ، وعادت قلوبهم تدق بقوة بعد أن تخلصت من عبء الماء الزائد ، وتنفس المرضى فى سهولة ويسر مرة أخرى . .

وبدا أثر ديوريل أعظم من أن يكون حقيقة . . أين هى الآثار الضارة لهذا الدواء الآن ؟ . ان الاطباء لم يجدوا شيئاً منها بين مائتى مريض عولجوا به مدة عام كامل ، وقد وضعوا تحت المراقبة خوفاً من أن تهبط قوة العقار العظيمة بأملاح الصوديوم والبوتاسيوم فى دمائهم الى حد يعرض أجسامهم للخطر . .

وهكذا حل ديوريل محل العلاج الاصلى : الراحة والغذاء وعقار الديجيتاليس ، وناب عنه فى حالات هبوط القلب وتضخمه . ومع أن ديوريل كان مجرد شئ إضافي ، فإن الطريقة التى يخلص بها الضحايا من الكميات الزائدة القاتلة من الملح والماء ، كانت من اهم الانباء الطبية .

وهكذا ترددت فى أنحاء البلاد أنباء تؤكد فضل العقار على ذوى القلوب

طعامهم حتى أصبح يشجع على الأكل، وذلك بعد أن خلص ديوريل أجسامهم من الصوديوم الزائد فيها . .

ان لعقار ديوريل فوائد أخرى جديرة بالذكر - بالاضافة الى أثره القيم في علاج القلوب المريضة وضغط الدم ، فهو مفيد جدا للامهات الحوامل المصابات بالاستسقاء وضغط الدم نتيجة للحمل ، والآثار المخيفة للتشنج الحمل . وقد جاء في تقرير للدكتور فرانك فيزتي وزملائه عن نتائج تجربته على ١٤٤ سيدة مهددة بالخطر ، انه مدر مثالي للبول لعلاج حالات التسمم الدموي اثناء الحمل ومنعها . ويصف الاطباء (ديوريل) الآن لشفاء اللواتي يعانين من الصداع والتوتر المصاحبين للعادة الشهرية ، اذا تناولنه قبيل موعدها بأيام قلائل .

وبرغم اثر ديوريل اللطيف ، فانه يجب الا يؤخذ من غير اشراف طبي دقيق . ويجدر الدكتور جون مويز بمستشفى هانمان بفيلادلفيا من استخدام ديوريل في حالات ضغط الدم المرتفع الناتجة عن مرض في الكلى ، كما انه اذا اخذ مع عقاقير أخرى مضادة لضغط الدم العادي فان عملية الاقزاز لهذه الامضاء المصابة قد لا يمكن اصلاحها بعد ذلك . كما يحذر

الصوديوم لا يسبب الاصابة بالاستسقاء فحسب ، بل انه عامل هام في الاصابة بضغط الدم . وقد أظهر الدكتوران وليام هولاندرو وروبرت ولكنز في بوسطن أن باير كان على حق في تنبئه . .

فعندما أعطى ديوريل للمرضى المصابين بحالات خطيرة من ضغط الدم العالي ، مصحوبة بتعقيدات قلبية ، كان أثره متواضعا في أول الامر . . ولكن عندما أضيف الى علاج آخر من انواع العلاج الاصلية ، كالفيراتروم ، والابروسلولين أو سربازيل ، تبين أن تأثيره ساحر ، فقد قضى على الآثار الضارة الخطرة التي تحدثها العقاقير الأخرى في بعض المرضى .

وسرعان ما انتشرت الأنباء في العالم الطبي عن قوة ديوريل في علاج حالات الضغط العالي الخطيرة ، ولا حظ الدكتور واين هولنجر بمستشفى هنري فورد تغيرا عجيبا بعد أن انضم « ديوريل » إلى المهركة . لقد أحسن المرضى بزيادة في الطاقة والقوة ، وناموا يارتياح ، وفقدوا الكثير من التوترهم العصبي ، وزاد أجسادهم بالراحة والبعادة .

وقد أمكن التسييح لكثيرين من المرضى بتناول مقدار كاف من الملح في

الاطباء من تناول جرعات كبيرة من المريض . ويمكن تناول ديوريل الى ديوريل لانها تؤدي الى فقد كميات اجل غير مسمى ، اذ ان المريض كثيرة من الملح والبوتاسيوم . لا يكتسب مقساومة له من كثرة ومن فضائل ديوريل رخص تكاليفه، الاستعمال .
اذ تتراوح نفقات العلاج اليومي به بين ان قدرة ديوريل على انقاذ الحياة ١٨ و ٢٥ سنتا - حوالى ٨٠ مليما - المنتجة يجعل منه واحدا من اعظم وذلك وفقا للكمية التى تتطلبها حالة المكتشفات الطبية فى الاعوام الاخيرة .
بفلم : بول دى كريدف



بعيد النظر .. !

عندما قبض على اثنين من المجرمين الهاربين من سجن تكساس بعد فرارهما بيومين بفضل مكالة تليفونية من مزارع يقيم على مسافة ١٠٠ ميل من السجن ، هرع الصحفيون من اجل انحاء الولاية لمقابلة المزارع .. وسالوه :

- كيف استطعت ان تكشف حقيقة هذين المجرمين مع انك لم تر صورتهم ؟
فقال المزارع :

- عندما مر هذان الشخصان الى جوارى وأنا احرق حقلى ، لوحت لهما بيدي محبب ، ولكنهما لم يردا على تحيتى ، بل استمرا فى سيرهما ، وعندئذ ادركت انهما ليسا من اهل المنطقة ، وتذكرت نبا المجرمين الهاربين ، واستنتجت انهما الوحيدان اللذان يفضلان الانطلاق بسرعة على الوقوف لتبادل الحديث .



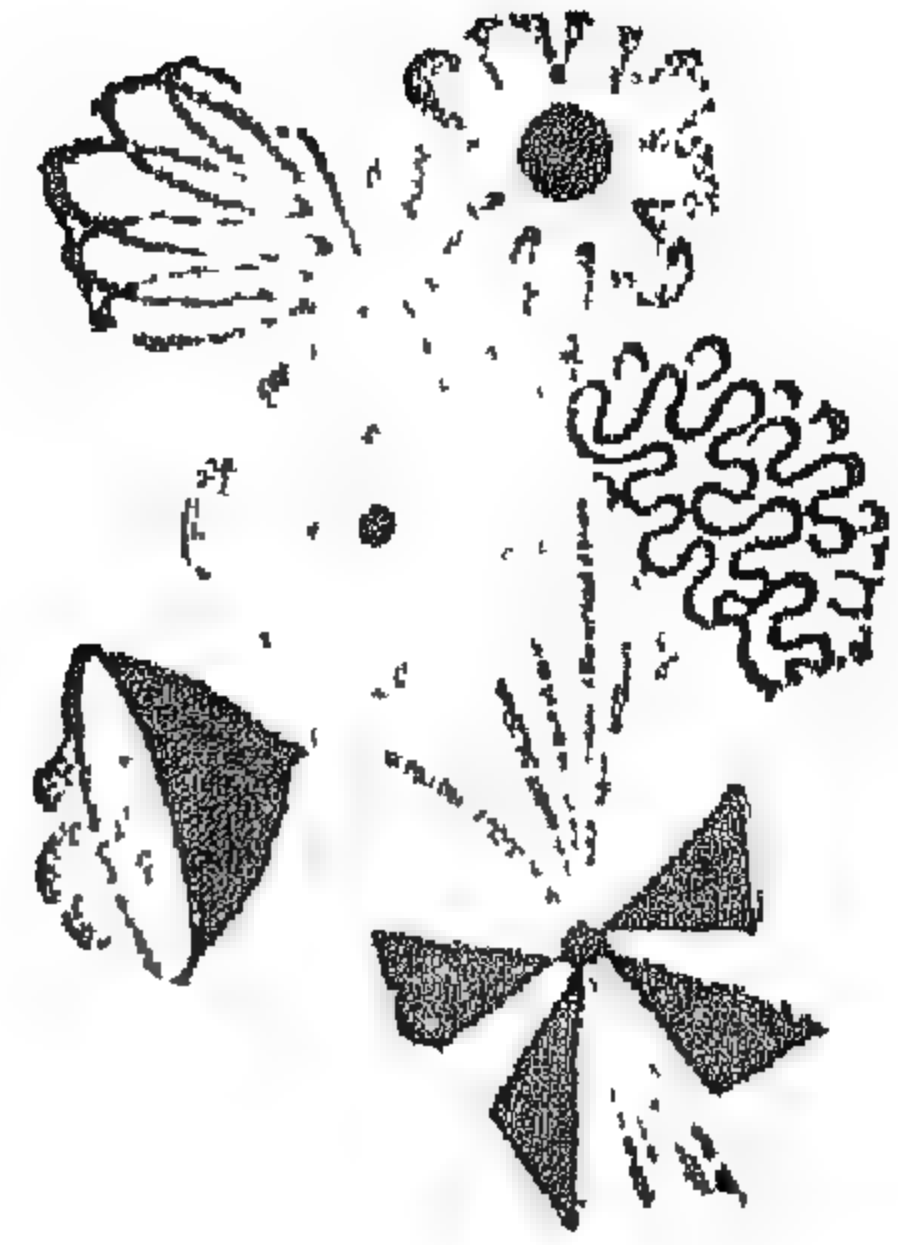
متاعبه الوحيدة !

توقفت اخيرا لتناول قدح من القهوة فى مطعم صغير فى شارلستون يديره محارب قديم اعمى .. وقد ادهشتنى البراعة التى يدير بها عمله ، وعندما ذهبت لدفع الحساب ، اعطيته دولارا ، فسألنى عما تناولته ثم اعطانى الباقي بسرعة ، وعندئذ سألته :

- ألم تواجه متاعب مع اناس يقدمون لك دولارا ويؤمنون انه خمسة دولارات ؟
فاجاب قائلا :

- كلا ياسيدى .. ان المتاعب الوحيدة التى اواجهها ، مع اناس يعطوننى خمسة دولارات ويؤمنون انها دولار واحد ..

« تحتاج السعادة الزوجية الى
توازن قوى خفية كثيرة ، انها فن
جميل لطيف ، وان نتائجه لجديرة
بقضاء العمر في محاولة اتقانه »



زواجك ينقصه شيء

بقلم اينز سلاى تيرنبول (١)

لها بلباقة أنه لا يستطيع ان يظالمها
بمشاركة حياته غير المستقرة .
وتبينت المرأة أخيراً مدى تفاهتها
وأنايتها ، ثم سعت الى مقابلة
زوجها السابق ، وانضت اليه بكل
حماقتها . وعندئذ قال لها مواسياً
حقاً :
- اننى آسف . فقد تزوجت مرة
أخرى منذ شهر ، وأنا جدد سعيد مع
زوجتى الجديدة .

(١) ان اينز سلاى تيرنبول كاتبة قصصية
ودوائية مشهورة . ومن بين كتبها « وداء
الاسقف » و « تاج الجسد » و « الرحلة
الذهبية » . وهى تعيش مع زوجها فى مدينة
مايلوود بنيوجرسى .

قرأت ذات مرة قصة امرأة حمقاء ،
لقد اقنعت نفسها بانها
تبادل الحب مع أوفى صديق لزوجها ،
وكان شاباً عابثاً أعزب خفيف الروح
جعلها تشعر بأنه يحسد صديقه
- زوجها - على حسن حفظه الذى
أتاح له مثل هذه الزوجة الحسناء ،
واستطاعت أن تظفر بالطلاق من
زوجها الذى كان عطوفاً فى هدوء .
ولما عاد صديقها بعد بضعة أشهر
من رحلة طويلة فى الخارج ، ساقته
اليه النبأ العظيم : لقد أصبحت
متحررة من قيود الزوجية الآن ، ولم
يبق ثمة ما يعترض سعادتهما .
وصدم الصديق بالنبا ، ولكنه أوضح

شعلة الحياة نفسها . هذه هي الفترة التي ينبغي أن نتذكر فيها أن الأمر في الزواج يحتم علينا النظر بامعان لا الى ما يعطى لنا من الخارج فقط ، بل والى ما يمكن أن تقدمه نحن من أعماق نفوسنا . انها الفترة الوحيدة التي نسمح فيها بتركيز الضوء على العلاقة بين « الحب » و « الايثار » التي ينبثق منها نموذج الاكتمال في العلاقة الزوجية . ان السعى نحو الكمال في الحب هو الاساس الذي يرتفع بالزواج من حالة متوسطة الى لآلاء التجاذب الروحي .

وعلى الرغم من وجود لحظات خطيرة ، دائما ، تهدد بالفشل كل الجهود المبذولة للاحتفاظ بجمال الحب ، فانه من العجيب حقا ان تكون الاساءات البسيطة والهموم التافهة هي أشد ما يهدد السعادة الزوجية . والنساء عادة أكثر وأسهل شعورا بالاساءة من الرجال . ولهذا فان كثيرا من الاشياء البسيطة يمكن أن تجرح مشاعرهن : كلمة نابية ، نسيان ذكرى عزيزة ، انتقاد غير متوقع ، ومن ناحية أخرى فان معظم الزوجات يشعن بأشياء بسيطة :

ان في هذه القصة الواقعية المؤلمة مغزاها الكبير للزواج والزوجات في أنحاء العالم . ان الغرور والانانية والملل والعجز عن صيانة الحب بالفشل في بذل كل عناية وجهد للاحتفاظ بجماله - كل هذه الاسباب هي الاكثر مسئولية في تحطيم الحياة الزوجية من الخيانة الزوجية وغيرها من الآثام البشعة .

لشد ما يحزن النفس ان الحب - في الزواج - يفشل عادة في الوصول الى حد الاكتمال ! ويرجع هذا ، من ناحية ، الى أن الزيجات التي تستمر زمنا طويلا قد تصيب القلوب بالعمى ! فقد يغدو الزوج فلا يرى ، تدريجا ، في زوجته الامديرة بيت ، ولا ترى الزوجة في زوجها الا كاسب مال . قد تخيم على الزواج الطويل العبر سحابة من عدم الاهتمام او المبالاة تؤدي الى الشعور بالضيق النفسي ، والى انتقاد كل شيء ، بل والى الشعور بعدم الرضى تماما .

ان هذه هي الفترة التي ينبغي في الغالبية العظمى من حالات الزواج - البحث فيها عما تحت السطح الظاهري . ينبغي التأمل في الحب المستمر ، في الوفاء والولاء ، في التفتحية مع الصبر ، بل في تصنعية

مفاجئة •

ولكن اذا كان من السهل جرح شعور المرأة ، فان في مقدورها ان تبكى في شقتها. وليس هكذا الرجل. فهذه الدموع التي تخفف عن نفسية المرأة قد تدمر رجولة الرجل . واكثر من هذا ، فان الرجل قد لا يشير أبدا الى الشيء الذي جرحته به زوجته شعوره . وبدلا من هذا فهو يثور لاي سبب بسيط ، أو يغدو قلقا متوتر الأعصاب فجأة ، أو يلجأ الى حالة من الصمت لا تعرف الزوجة سرها ، فاذا كانت المرأة قد جرحته مشاعرها ، فان الرجل قد طعن في كبريائه .

وكثيرا ما تساءلت : هل يرجع جانب كبير من امراض القلب الكثيرة التي يعانيتها الرجال الى هذه المشاعر المكبوتة التي يحتكم المجتمع على الرجال كبثها ؟ من المحتمل أن تكون هذه الآلام الصغيرة المكبوتة في قلوب الرجال هي السبب في الألم والمرضى الكبير الاخير الذي لاعلاج له . ومع ذلك فاذا لجأ الرجل الى البكاء كثيرا ، فان دموعه عندئذ لاتعنى أكثر من دموع المرأة . واذكر اني منحت منذ أعوام خلت درجة فخرية من احدى السكليات . . وفيما أنا اتسلمها ،

انحدرت الدموع غزيرة من عيني زوجي ولعلى لن أنسى أبدا هذه الدموع التي ذرفها زوجي لفرط تأثره في لحظة هذا الشرف العلمي الذي أسبغ على .

والعلاقة الجنسية : هذه الحقيقة الغامضة الجميلة التي تجذب كلا من الزوجين الى الآخر . انها في الوقت نفسه قد تصبح حاجزا خفيا بينهما . ان الزوج سيبقى دائما ، وبصفة أساسية ، رجلا ، والزوجة امرأة ، ان استجابة كل منهما لصروف الحياة ستكون مصبوغة دائما ، وخاضعة دائما بهذه الحقيقة ، ان المرأة الطبيعية ، التي تؤمن بفريزتها بعدم وجوب التنقل من زوج الى زوج ، يسهل عليها جدا أن تخلص لرجل واحد . ومع هذا ، فبينما معظم الأزواج مخلصون لزوجاتهم ، فان الرجل عادة شديد الاجساس بالانوثة بوجه عام . انه يلحظ جمال الوجه في المرأة بأسرع وأكثر مما تلحظ زوجته جمال وجه رجل آخر . ولهذا قلما نجد امرأة تدير وجهها لتأمل جمال رجل آخر . ولا عجب ان رأت الطبيعة بحكمتها الواسعة الشاملة أن تجعل الغالبية من النساء لا سيما في سن الصبا والشباب ،

جذابات فائنات .

اننى اقدم هذه النصيحة لجميع
الازواج : انظر الى كل وجه نسائى
جميل اذا اردت ، اشعر بالاعجاب
بكل ساق ملفوفة جميلة اذا لم يكن
من هذا بد . ولكن عليك فقط أن
تكون ثابتا رزينا فى وجود زوجتك .
فليس هناك امرأة مهما بدت عاقلة
حكيمه فى مثل هذه الظروف ، تقبل
أن ترى زوجها يفتن بمظاهر الأنوثة
فى امرأة أخرى .

تصور سيدة فى منتصف العمر
تستعد للاحتفال بعيد ميلادها مع
زوجها . انها تشتري قبعة جديدة ،
وتقضى الساعات فى تزيين نفسها
لتبدو أجمل ماتكون فى عينيها ، ثم
تمضى لمقابلة زوجها فى المسهر المتفق
عليه وهى اسعد ماتكون قلبا واشد
ماتكون انفعالا بالبهجة والرضى . ثم
تحدث المأساة ، أن زوجها يلحظ
وجود فتاة شقراء صارخة الجمال
على المائدة المجاورة ، واذا هو يقول
لزوجته :

— اترين ما أرى ؟ يجب أن أعطى
رئيس الخدم بقشيشا مضاعفا
لاختيار هذه المائدة لنا .

انه قد يشعر بمزيد من البهجة
والرضى أثناء الطعام لوجود هذه

الشقراء بالقرب منه . أما زوجته
فانها عندئذ تحس كأن ريحا باردة
قد عصفت بسعادتها . لقد بدا أن
كل ما بذلته من أجل هذه المناسبة
السعيدة قد تحطم فجأة . ولكن الم
يكن أخرى بالزوج واحكم الا يقول
شيئا ، وأن يركز اهتمامه فى قائمة
الطعام ، وقد تشير الزوجة فيما بعد
الى وجود تلك الشقراء المبهرجة ،
فتقول :

— أترى تلك الفتاة الحسناء هناك؟
وعندئذ يحسن بالزوج أن يقول
بغير اهتمام وكأنما قد لاحظ الأمر
لاول مرة :

— حسناء !؟ أليس كذلك ؟ من
طراز هوليوود ، حسنا . اننى لأميل
الى هذا اللون الصارخ . ثم ينظر فى
عيني زوجته نظرة لها معناها ويردف
قائلا :

— اعتقد أن المرأة ينبغي أن تكون
أكبر سنا من مثل هذه الفتاة لتبدو
جذابة حقا !

آه . . ان السماء عندئذ تفتتح ،
وأن الملائكة لتنشد ، وان العجيب فى
الأمر ، أن أية امرأة فى مثل سنها
لتبدأ ، بعد حديث كهذا ، فى
اكتساب لون من الجمال لا ينبع الا
من القلب السعيد واليقين الكامل من

المال ، وان قوته البدنية المتميز بها منذ فجر التاريخ تتيح له حماية أسرته . فاذا هو حاول أن يسيطر ويستبد في كل صغيرة وكبيرة ، فانه يصبح عندئذ « كرئيس العمل البغيض » وكذلك ينبغي أن يكون لآراء الزوجة ورغباتها اعتبار كاف أمام رغبات وآراء الزوج في شئون الأسرة . عندئذ تكون المشاركة حققة والوحدة بين الزوجين سعيدة . ذلك لانه بالرغم من أن الزوج هو كاسب المال ، فان الزوجة هي مدبرة شئون البيت ، وروحه الحانية .

وفيما أنا أعود بالذكرى الى السنين الخالية ، أرى بوضوح أنني كنت منذ صباى ، حين أواجه بعض المشكلات والازمات الزوجية ، أعجز عادة عن بلوغ ذروة الكمال في الحب ، التى كان ينبغي ، وفي مقدورى ، أن أبلغها . والآن فقط استطعت أن أدرك أن هذا هو الكمال الوحيد الذى يمكن الوصول اليه في عالم ملئ بالخطايا

عن كتاب « من صميم قلبى »

حب الزوج . ان لمعظم الرجال القدرة العاطفية على خلق لحظات كهذه ، ولكن الزوج قد ينسى مقدرته هذه حتى يضطر الى أن يلجأ اليها لاستعادة حب زوجته المفقود .

وليس الزوج دائما هو المسئول عن هذه المساوىء . فان كثيرا من الأزواج الاشقياء بالغيرة يمشون على هامش الحفلات يراقبون الزوجة ، المنتشية باعجاب الرجال بها ، وهى تتمادى فى تشجيعهم على هذا الاعجاب . ان مثل هذا التصرف بالنسبة للمرأة المتزوجة ، خطأ كبير . ان فى مقدورها أن تكون مريحة ، ولطيفة ، ولكن فى مقدورها أيضا بلباقة ولطف « تعرفهما كل امرأة » أن تجعل المعجب بها يفهم أنها لا تريد التمدادى فى علاقة الغزل .

ان اكتمال السعادة فى الزواج يمكن أن يتم فقط بالمحافظة على التوازن فالرجل طيلة الحياة الزوجية هو الرئيس الاعلى للبيت . انه كاسب



استئذان !

قال الاب لابنه المراهق :
... هل تسمح لى باستخدام سيارتى بنفسى هذه الليلة ، لانى سأخرج للنزهة بها مع أمك . . وأريد أن أؤثر عليها !

هل هذه الاختبارات مقياس حقيقى للذكاء ؟ ولأى الفوائد وضعت !

للأذكىاء فقط..

الكثير من وقت المدرسين وجهودهم •
واستشارات اللجنة التى شكلت لبحث
هذه المشكلة ، الاستاذ الفريد « بينيه »
مدير قسم العلوم النفسية بالسوربون
وصاحب الشهرة الذائعة كعالم
نفسانى يهتم بذكاء الاطفال بصفة
خاصة •

وكان « بينيه » متفائلا ، ويقول
دائما « اننا نعلم ان هنالك أمورا
يستطيع فعلها طفل عادى فى السادسة
من عمره ، ولا يستطيعها طفل عادى
آخر فى الرابعة •• ونعلم أيضا ان
طفلا منخفض الذكاء فى السادسة ،
يستطيع عادة ان يفعل الامور التى
تناسب طفلا فى الخامسة أو الرابعة
أو الثالثة من عمره •• فاذا استطعنا
ان نضع مقاييس للطفل العادى فى
جميع الاعمار ، كان فى مقدورنا ان
نعرف أين تضع كل طفل من الاطفال
امكانياته وقدرته •

العالم النفسانى الفرنسى **اكتشف**
« الفريد بينيه » منذ ٥٥
عاما ، طريقة جديدة لقياس الذكاء
الانسانى ، اعتبرت ثورة فى المعتقدات
العلمية فى العالم • وقد أصبحت
طريقة « بينيه » ، بعد أن محصها
تلاميذه من مختلف الجنسيات ،
وأدخلوا عليها بعض التعديلات ،
مستعملة أكثر من أى وقت مضى فى
مساعدة الافراد على الاستفادة من
مواهبهم الطبيعية الى أبعد الحدود •
وقد بدأت عمليات اختبار الذكاء
فى عام ١٩٠٤ بمدينة باريس ، وكانت
سلطات التعليم تواجه الكثير من
المتاعب لان نسبة كبيرة من الطلبة
الجدد فى كل عام كانوا فى مستوى
منخفض من الذكاء ولا يستطيعون
مجاراة زملائهم فى الدراسة •• وقد
استغرق فصل هؤلاء الطلبة عن غيرهم
عدة شهور ، وضاع فى الوقت نفسه ،

من ذلك ان نمكن الاشخاص متوقدي الذكاء من استخدام مواهبهم الى أقصى حد في خدمة المجتمع .

واعيد النظر في اختبارات بينيه على مرالسنين ، واستنبطت اختبارات اخرى لمواجهة الاحتياجات والظروف في مختلف البلدان .

هل اختبارات الذكاء مقياس حقيقي للذكاء ؟

ان الجواب على ذلك يتوقف على المعنى الذي نقصده بكلمة « ذكاء » . وهذا موضوع يقوم فيه بين الخبراء جدل لا ينتهى . ومع ذلك فهناك تناسق كبير بين النجاح في الاختبارات وبين النجاح في الحياة العملية فيما بعد ، حيث تكون المقدرة العقلية أمرا لازما وتدل الاختبارات ، في دقة متناهية ، على حقيقة اشياء في الانسان ، كالذاكرة ، وطريقة الكلام ، وقوة العقل والادراك ، والمقدرة الحسابية .

كيف تقرر نسبة الذكاء ؟

إذا اختبر ذكاء انسان ما في أمور تناسب عمرا يزيد على عمره ، فانما يستدل هذا الانسان النسبة الخاصة بعقل من هو في مثل سنه فقط فإذا استطاع طفل في الثامنة من عمره ان يجيب على اسئلة ، يجيب فوق مقتدراته العقلية ، بل أهم ، بطريقتة الطبيعية ، طفل في

وزار « بينيه » ومعه زميله ومساعدته الدكتور « تيودور سيمون » ، المدارس الأولية ، واختبرا الاطفال . . هل يستطيعون القراءة ؟ وإذا كان الامر كذلك فهل يستطيع الطفل قراءة فقرة أو فقرتين ؟ وإلى أى الارقام يستطيع الطفل أن يصل في العد ؟ وهل يستطيع رسم مربع ؟ أو ماسة ؟ وهل يحفظ واحد منهم قصيدة من الشعر عن ظهر قلب ؟ وإذا كان الامر كذلك ، فهل القاؤه لها يسر الزائر المستمع ؟ ورتبت الاجابات في عناية ودقة . ثم وضعت بعد ذلك قائمة بأسئلة اختبار ، يمتحن كل ملتحق جديد بالمدارس . وتكون اجابة الطفل عليها دليلا على ما اذا كان في استطاعته القيام بالعمل المنتظر ممن هم في مثل سنه من الاطفال الآخرين . . . وقد دلت التجريبات على فائدة هذه التجربة .

وهكذا توجد مذهب ثوري جديد

انتشر في جميع أنحاء العالم وسواء أصادف هوئى في نفوسنا أم لم يصادف ، فإن الناس يختلفون في مواهب ذكائهم ، وهذا الاختلاف دائم مادامت الحياة وأنه من الاهمية بمكان ، ألا تكلف انسانا بأداء أعماله فوق مقتدراته العقلية ، بل أهم ، عليها ، بطريقة طبيعية ، طفل في

الثانية عشرة من عمره ، فان « عمره العقلي ، يزيد بنسبة ٥٠ ٪ على عمره العادي وتعتبر درجة ذكائه ١٥٠ / ٠٠ »

هل يتغير الذكاء بمر السنين ؟

يعتقد أكثر الخبراء انه لا يتغير كثيرا ، واذا تغير فمن المرجح أن يكون ذلك راجعا الى ان الموضوع لم يحسن عرضه في الاختبارات السابقة ٠٠٠ وفي بعض الاحيان ، يبدى الاطفال الذين يعيشون بين أحضان الفاقة وعدم الاستقرار والاطمئنان ، تحسنا يدعو الى الدهشة والعجب ، اذا تم اختبارهم في محيط اجتماعي أفضل .

اذا كانت هناك مجموعة كبيرة متنوعة من الافراد ، فكم نجد من بينهم من يقفون معا في مستوى عقلي واحد؟ من الطبيعي ان نجعل الرقم مائة ، متوسطا لعدد كل فريق ٠٠٠ وقد وجد أحد اخصائيي علم النفس الذي قام بالآلاف التجارب ، ان ٤٦٥ / ٠ ممن أجرى عليهم تجاربه قد حصلوا على درجات ذكاء تتراوح بين ١٠٩ و ١٠٩ درجات ٠ وان ١٨١ / ٠ من المجموع الكلي قد حصل على درجات تتراوح بين ١١٠ و ١١٩ درجة ، وان ٨٢ / ٪ ممن اختبرهم قد حصلوا على درجات تتراوح بين ١٢٠ و ١٢٩ درجة ٠ أما

من حصلوا على درجات بين ١٣٠ و ١٣٩ درجة فكانوا ٣١ / ٠ من المجموع الكلي ٠٠٠ ويعتبر هذان الفريقان « في اسمى درجات توقد الذكاء » أما من حصلوا على درجات تتراوح بين ١٤٠ و ١٤٩ درجة فكانوا ١١ / ٠ ، وهؤلاء يعتبرون عباقرة .

ما هي أنواع التمرينات المطلوبة في اختبارات الذكاء ؟

اليكم بعض التمرينات المتألية ، ومعظمها مأخوذ من اختبارات بينيه ، وقد اقتبست لتطبيقها في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا .

يجب ان يستطيع الطفل في الثانية أو الثالثة من العمر ، أن يوفق في وضع قطع مختلفة الألوان (مثل دائرة أو مربع أو مثلث) في فراغ ثقب متفقة معها في الشكل . كما يجب أن يستطيع طفل في الرابعة أو الخامسة من عمره ، اذا عرض على ثلاثة أو أربعة أشياء ، أن يدل على الناقص منها اذا غطي أو استبعد عن بقية الأشياء . أما الطفل في السادسة اذا عرض أمامه رسم بسيط لطريق معقد متعرج ، فيجب أن يكون قادرا على ان يمسك بالقلم الرصاص ويشير الى طريق الخروج من هذه المنعرجات . ويجب عليه وهو في السابعة أن

فكيف يستطيع اذن نقل هذه الاشياء
سائلة عبر النهر ؟ والجواب على ذلك هو
أن يعبر النهر ومعه الاوزة أولا . ثم
يعود ويأخذ الحبوب ويعبر بها الى
الشاطئ الآخر ، ويعود مرة أخرى
الى الشاطئ الاول ومعه الاوزة ويتركها
هناك ويأخذ الثعلب فيعبر به النهر
للضفة الاخرى حيث يتركه ليعود
ويأخذ الاوزة)

أما الشخص البالغ العاوى ، فيجب
أن يكون قادرا على تعريف سلسلة من
الكلمات المتشابهة المعانى ولكنها ليست
متطابقة فيها تماما . . أما الشخص
الممتاز ، فاذا عرض عليه عدد من
الكلمات الطويلة الصعبة ، كان فى
استطاعته استخدام هذه الكلمات فى
جملة واحدة ذات معنى . . أما الأكثر
سموا وامتيازاً ، فيجب أن يحل المسائل
الحسابية الصعبة شفويا وان يذكر
مترادفات وأضداد الكلمات الصعبة .
وبعد أن ينتهى المتحّن من الاسئلة
المناسبة لاي مستوى من العمر ، وجب
عليه ان يستمر فى القاء اسئلة تناسب
مستوى السن الذى يليه - حتى اذا
كان الطالب قد اخطأ فى الاجابة على
بعض اسئلة المستوى الاول - الى ان
يصل الى الفريق الذى يفشل أفراده
فى الاجابة على جميع الاسئلة .

يدل على الاخطاء الموجودة فى أية صورة
سخيفة ، كصورة رجل يتناول طعام
العشاء وبيته يحترق . . أما فى
التاسعة فيجب ان يستطيع الطفل
- خلال دقيقة واحدة - ذكر عدد كبير
من الكلمات المتناسقة فى اللفظ والنغم
مثل (نوم . عوم . صوم . يوم .
الخ .)

ويجب عليه وهو فى الثامنة عشرة
من عمره ، ان يذكر مغزى قصة خرافية
بسيطة ، كقصة الكلب الذى كان يعبر
جسرا وفى فمه قطعة لحم ، اسقطها فى
الماء ليلتقط ما بدا له فى المساء أنه
قطعة أكبر مما كانت معه . . كما يجب
أن يكون فى استطاعته ان يكرر عكسيا
عددا يتكون من خمسة أرقام .

أما فى الرابعة عشرة فيجب أن
يستطيع الطفل حل بعض المشاكل
البسيطة ، كالمشكلة المشهورة عن
الرجل الذى كان معه ثعلب واوزة
وكيس من الحبوب وهى (جاء رجل الى
شاطئ النهر ومعه هذه الاشياء الثلاثة
. وكان عليه أن يعبر النهر فى قارب
صغير جدا لا يحمل أكثر من شىء واحد
منها فى المرة الواحدة . فاذا ترك
الثعلب والاوزة معا على أى من الشاطئين ،
أكل الثعلب الاوزة . واذا ترك الاوزة
وكيس الحبوب معا أكلت الاوزة الحبوب .

هل يأخذ أصحاب الأعمال اختبارات الذكاء على محمل الجد ؟

يرى كثير من المؤسسات التقدمية ان هذه الاختبارات تفيدها في عدم استخدام الاشخاص غير اللائقين للوظائف ، كما تفيدها في تجنب تحمل مصاريف باهظة في تدريب من لا ترجى منهم فائدة . . . والالتجاء الى اختبارات في هذه الحالة ، أقل احتمالا من اجراء اختيار خاص للموظف وظيفته بذاته او عمل بذاته .

اختبر ذكاءك

ان لاختبارات الذكاء عشرات الاسئلة التي يجب ان تختار طبقا للسن . ومن المفروض ان النتائج تخضع لتقدير الخبراء . ونحن نورد هنا بعض اسئلة قد لا تكون اختبارا حقيقيا للذكاء . ولكن اذا استطعت الاجابة على ثمانية منها أو أكثر اجابة صحيحة خلال عشر دقائق أو أقل ، فأنت ممتنع بمقدرة عقلية طيبة .

(١) تشير عقارب الساعة الى ان الساعة هي الثالثة وعشر دقائق ، فكم تكون الساعة اذا كانت العقارب في وضع معكوس ؟ . . .

(٢) قطعة من الخشب طولها ٤٢ سنتيمترا ، يراد قطعها بحيث يكون طول احدها ثلاثة أمثال طول القطعة

الثانية ، فما هو طول القطعة الصغيرة ؟
(٣) يكسب رجل ٥٠ جنيها في الشهر ، ينفق منها على معيشته ٣٥ جنيها شهريا ، فكم شهرا يلزمه ليقصد ١٨ جنيها منها (لا تستخدم الورق والقلم) .

(٤) يستعمل الترمومتر لقياس الحرارة فقيم يستعمل الجلفانومتر ؟
(٥) وضع نيوتن نظرية الجاذبية فما هي النظرية التي وضعها اينشتاين ؟ .

(٦) ما هو العدد المدون خطأ في هذه السلسلة ٦٠ر٥٢ر٤٥ر٣٩ر٣٧ ؟
(٧) لديك وعاء ماء يزن عشرة كيلو جرامات ، فماذا يكون وزنه الاجمالي اذا وضعت فيه ثلاثة كيلو جرامات من البسك في الماء ؟ .

(٨) رجل يسافر غربا ، ويتجه الى الشمال ، ثم الى اليمين ، ثم الى الشمال ، ثم الى الشمال مرة أخرى ، ففي أي اتجاه يسير الآن ؟ .

(٩) معك علبه سعتها ٤ لترات واخرى سعتها ٧ لترات ، فكيف تستطيع الحصول على لتر من الماء بشرط ان تبدأ بملء العلبه سعة السبع لترات .

الاجابة

(١) حوالي الساعة الثانية والرربع

- (٢) ستة سنتيمترات
(٣) ١٢ شهرا
(٤) الكهرباء
(٥) نظرية النسبية
(٦) الرقم ٣٥ (لان الرقم ٣٤ يجب ان يتلو الرقم ٣٩)
(٧) ١٣ كيلو جراما
(٨) الشرق
(٩) املاؤا العلبة سعة ٧ لترات ، واملاؤا منها العلبة الاخرى سعة ٤ لترات ، ثم اسكب الماء فى هذه الاخيرة ، وضع الثلاث لترات الباقية فى العلبة الاولى سعة ٧ لترات فى العلبة الثانية (سعة ٤ لترات) ثم املاؤا العلبة الاولى (٧ لترات) وأصعب منها لترا واحدا فى العلبة الثانية فتمتلئ . وبذلك يتبقى فى الاولى ٦ لترات .

ملخصة عن مجلة روتا ديان بقلم بروس بليفن



هذا هو السر ..

فى احدى مدن ايللتوى الصغيرة كان هناك طبيب لاسنان يبدو ان كل طفل فى البلدة من زبائنه .. وقد اكتشفت ذات يوم سبب هذه الظاهرة ، فقد كنت فى أحد متاجر البقالة عندما دخل طفل صغير مع أمه ، وقدم لكاتب المتجر منظروفا صغيرا مكاد يراه حتى قدم للطفل قطعة كبيرة من المشروبات بلا مقابل وبعد ان انصرف الطفل وأمه ، أرائى البطاقة التى يحويها المنظروف .. وقرأت فيها « من أجل الشجاعة التى أبدأها فوق مقعد طبيب الاسنان ، تكفل هذه البطاقة لحاملها قطعة كبيرة من الآيس كريم من متجر كارسون بلا مقابل » .



فائدة محققة ..

عندما وصلت أخيرا الى واشنطن ، أخذ سائق التاكسى الذى ركبته يحدثنى عن متاعبه العائلية .. ثم قال لى :
- ان قيادة سيارات التاكسى ليست عملى الاساسى .
فسألته : كيف ذلك ؟
فقال : اتنى املاك هذه السيارة .. وكلما نشبت مشادة بينى وبين زوجتى ، انطلقت بالسيارة لجمع بعض المال حتى تهدأ أعصابها .. وعلى الرغم من ان زوجتى امرأة مشاكسة ، فانها تجعلنى أحصل على دخل مرتفع !



عن لوحة الحمام لادوارد مانيه فى متحف اللوفر بباريس

لوحات عارية

رسم بريشته ، أكثر اللوحات شهرة فى القرن التاسع عشر

ولعنتها الصحف ، وهرب أول متفرج وخرج من القاعة وهو يقول : « يا للحياء المخدوش » . ولم يقف أى انسان ليستعيد فى ذاكرته أن هؤلاء العرايا فى الصورة كن فى طبيعتهن أشسبه « بالآلهة » يمشين على الارض .

دعرت الامبراطورة أوجينى وخفضت نظراتها ، ولم تبد أى تعليق ، وحملق الامبراطور نابليون الثالث وتملكه الغضب وزمجر كالرعد قائلا : « انها اهانة للحياء » . . . وابتعد عن لوحة « الحمام » التى رسمها فنان فرنسى مغمور ، قدر له أن يهز جيلا وأن يغير مجرى الفن . وذاعت شهرة لوحة « الحمام » السيئة ، فى جميع أرجاء باريس ،

كان كل ما فيه يوحى بالاحترام . .
وأدرك الفنان أن أية فضيحة قد تحطم
حاضره ومستقبله . . أن كفاحه قد
بلغ الذروة ، فقد درس وجسد في
دراسته أكثر مما يجب ليصبح فنانا ،
وعارض أبويه الحبيبين في سبيل
دراسة الفن ، فقد كانا يريدان له أن
يصبح محاميا كأييه .

وكان مانيه يطمح الى اكتساب
الشهرة كفنان يصبغ القديم بصبغة
العصر الحاضر . . وعندما رسم لوحة
« الحمام » التي وصفت بالفضيحة
فجأة ، كان يستلهم وحيه فيها من
اللوحة المسماة « فرقة موسيقية من
الريف » إحدى كنوز الفن بمتحف
اللوفر والتي جرت بها ريشة الفنان
جورجون منذ ٣٥ عاما . أما تأليف
وتكوين اللوحة فقد
نقلهما عن رفائيل
مباشرة .

وذعر مانيه لان
الناس اساءت فهم
الهامه ، ولكنه كان
واتقا من أن تقاد
الفن المطلعين
سيطمئون الجمهور
والامبراطور ووزارة
الفنون القسوية

وعلى كل حال كانت هذه الفتاة التي
تسترخى بين رجلين ، آدمية ،
وليست الهة . . ويالها من اهانة ،
ألهمت أنفاس باريس !!

وتدفقت الجماهير لتري اللوحة ،
وعلت ضحكاتهم الساخرة . وأغلب
الظن أن تكون لوحة من اللوحات قد
لعنت كما لعنت هذه اللوحة . .
وأطلقت عليها الجماهير اسم « غداء
فوق الحشائش الخضراء » ، وهي
تسمية لا تزال عالقة بها حتى اليوم ،
وان كان لا يبدو أن أى فرد ممن
رسموا في الصورة كان يبدي اهتماما
بالطعام .

وروع « ادوار مانيه » الفنان الذي
لم يتجاوز الحادية والثلاثين من عمره ،
النحيل ، المهذب حديثا وخلقنا ، والذي



« فرقة موسيقية من الريف » بريشة جورجون بمنحف اللوفر

النفوذ ، لأنها كانت المشرف الوحيد والمسيطرة على المعرض السنوي (الصالون) وهو المعرض الدائم الوحيد الذي يستطيع الفنانون عرض لوحاتهم فيه .

ورسم مانيه ، خلال هبوب العاصفة ، لوحة أخرى قديمة الروح عصرية الفن ، سماها « أوليمبيا » . وكانت صورة لفتاة عارية مضطجعة ، أخذت خطوطها العريضة من لوحة الآلهة فينوس التي رسمها ثيثان منذ ثلاثمائة عام . وتحاشى مانيه عرضها . . فقد كانت « أوليمبيا » آدمية عارية .

ولكن زوجته وصديقه الشاعر « بودلير » وقد أدركا ما في هذه اللوحة من كمال توسلا اليه أن يعرضها ، وأمام توسلاتهما أرسلها إلى المعرض (الصالون) لعرضها هناك .

ولم يمض على عرضها ليلة واحدة حتى هبت في وجهه عاصفة هوجاء أخرى ، وسميت « أوليمبيا » بصورة العاهر الفاجرة . واستنكر الجميع كل جزء وكل خط من أجزاء وخطوط اللوحة ، حتى القط الذي ظهر فيها وصف بأنه أفاق ، وحاول الكثيرون تمزيقها واتهم هذا الفنان « بقلة الحياء » .

وبالرغم من ثناء متذوقى الفن واطراده في محيطهم ، فقد ظل مانيه ملعونا من الجماهير منذ ذلك اليوم حتى وفاته بعد عشرين عاما . . ونشرت الصحف صوراً كاريكاتورية له ، كما كان موضع استهزاء وسخرية في الفكاهات والأغاني التي تلقى في الملاهي ، وكان الكل يحمل في وجهه إذا سار في الطريق وينظر إليه على أنه الرسام الذي رسم « صوراً خلية » . وخيم الظلام على حياته ، بالطبع ، فلم يكن الجمهور ليرحب بأية لوحة يعرضها ، واستبعدت فرنسا لوحاته من المعارض الدولية الذين أقيموا في باريس . . ولم يشتر أحد لوحة من لوحاته . ولم يستطع أن يبيع إحدى هذه اللوحات إلا بالكاد وهو في سن الأربعين .

وبدلت زوجته المخلصة كل ما في وسعها لمساعدته على نسيان تحقير الناس له . وكرست نفسها له بحيث جعلت المنزل بلسماً لأعصابه المحطمة ، فكانت تقيم الحفلات الصاخبة ، وتدعو إليها الكثيرين من معارفها أصحاب الروح العالية . . لقد كان مانيه في الخارج « فضيحة حية » أما في منزله فكان « من غلاة أعداء البوهيمية » ، وعادياً في معيشتة .

يسمعيها - مرات ومرات وتناقلتها
الأيدي بعد وفاته حتى بلغ ثمن اللوحة
الواحدة منها في بعض الأحيان عشرات
الآلاف من الدولارات .

وفي أواخر أيام حياته ، أصبح أحد
زملائه في الدراسة وزيرا للفنون ،
واقنع المحلفين بمنح مانيه وسام
جوقة الشرف (لوجيون روميز) .

ولكن رئيس الجمهورية رفع اسمه
من القائمة . وعندئذ قال له رئيس
الوزراء : « ان وزراءك ياسيدي هم
الذين قرروا منحه هذا الشرف وليس
لك حق مجادلتهم في هذا الاختيار » .
وأخيرا ، وبعد ان اشتدت العلة
بمانيه منح وسام « جوقة الشرف » ،
ورشقت ميدالية الوسام بوسادة ، ولم
يمض وقت طويل بعد ذلك حتى حمل
هذه الوسادة وعليها الوسام أحد
الأصدقاء في موكب جنازته .

ووقف ديجاس الفنان العظيم
بجوار نعشه ليؤبنه ، فألقى كلمة
استهجنها الجيل الذي هزه مانيه
بأكثر اللوحات شهرة في القرن التاسع
عشر ، اذ قال : « لقد كان مانيه أعظم
مما كنا نعرف » .

مترجمة عن مقال بقلم مالكولم فوجان

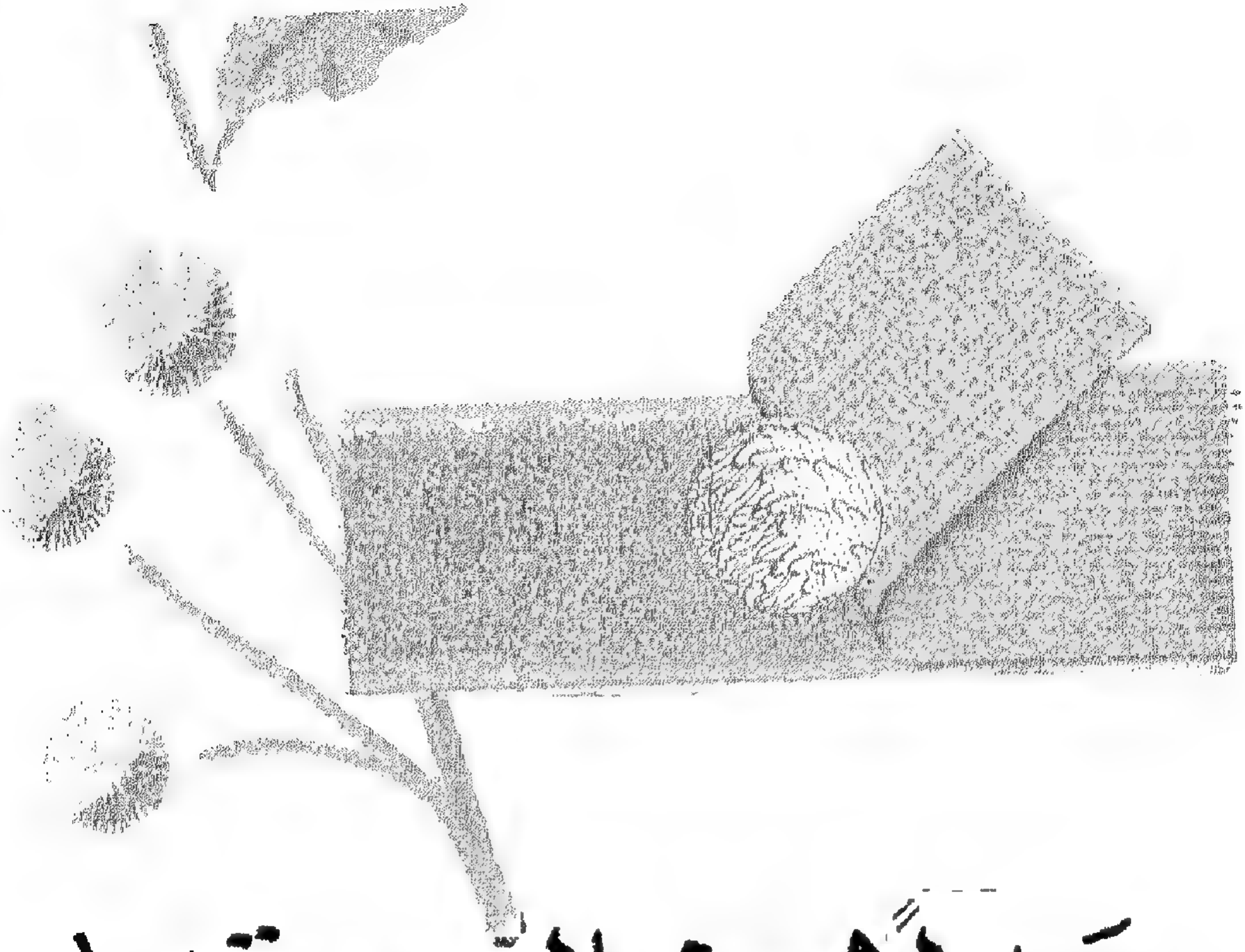
وقرر مانيه ، بعد ان أدرك أنه لن
ينجح نجاحا شعبيا ، أن يرسم لوحاته
لرفع مستواه نفسيا ، وارضاء لواهبيه ،
حتى أصبح كل ماتجرى به ريشته
والوانه وسواء أكان بستانا للزهور ،
أو مصارعة الثيران ، أو عنق سيدة
ناعمة مترفة ، متعة للانظار وبهجة
للعيون .

واجتذبت الضجة التي اقيمت
حوله ، انتباه العباقر من الشباب
الغمورين أمثال « مونييه » و«رينوار»
و« بيسارو » و« سبيزان » .
وذهبوا لمقابلته والتعرف به ،
وفحصوا طريقته الخارقة . وتأثروا
بطريقته في التسلسل في الألوان ،
فأبدعوا طرازا جديدا في الرسم ، هو
طراز « التأثيرية » الذي غير مجرى
الفن تغيرا تاما .

وبدا الناس يدركون فن مانيه في
بطء وبالتدريج ، ووجد جامعو
اللوحات الفنية وهواتها بعد فحص
لوحات مانيه ، انها لوحات فنيية
ممتازة . وبيعت لوحاته - التي سبق
أن باعها في حياته في مقابل أغنية



حصلت سيدة على الطلاق في شيكاغو ، بعد ان اتهمت زوجها بأنه عندما يلعب البوكر
مع أصدقائه يقامر بمبالغ كبيرة ، في حين أنه عندما يلعب معها ، يجعل الحد الأقصى حوالي
خمس قروش وبهذا يحرمها من الفوز بنقوده كما يفعل أصدقاؤه !



بَدَلًا مِنْ السُّوسْتِه !

ميسـترال الـذى كان مشـغوفـا بالاختراعات منذ طفولته ، فقد طرأ على ذهنه خاطر مفاجيء : ماذا لو استطاع ان يغطى شرائط من القماش بخطافات دقيقة لها ميزة التعلق والتمسك التى تمتاز بها هذه النباتات ذات الاشواك ؟ لا شك انه سيكون فى الامكان ايجاد بعض الفوائد العملية لمثل هذه الشرائط .

وكانت مشكلته الاولى ان يصنع هذه الشرائط . . وفى خلال السنوات التالية واجه من الفشل فى محاولات مايكفى لاحتباط العزيمة واشاعة اليأس

يوم من ايام عام ١٩٥١ ، عاد فى جورج دى ميسـترال من رحلة صيد فى جبال سويسرا ، وبدأ يفكر فى النباتات المليئة بالاشواك الصغيرة التى تعلقت بثيابه وكلبه . . وراح يسائل نفسه : ما الذى يجعلها تلتصق هكذا بالثياب ؟ . . ثم التقط بعضها ووضعها تحت الميكروسكوب ، فوجد ان كل واحدة منها لها مئات من الخطافات الصغيرة التى تتعلق بخيوط النسيج أو شعر الحيوان .

وقد ترضى هذه النتيجة الكثيرين من الناس . . ولكنها لم تقنع دى

بولاية « نيوهامبشير » ينتج الآن أميالا من شريط فيلكرين التي تستخدم في أكثر من مائة عمل من أعمال التثبيت المختلفة ، في السترات والسر اويل ، ومعاطف المطر و ثياب الاطفال وأربطة الاحذية وحقائب اليد وأربطة الجراحة والاعطيه وحقائب السفر . . وفي هذا الربيع سيقوم ١٢ مصنعا جديدا بانتاج هذا الشريط الجديد ، وفي الوقت ذاته تقوم مصانع في الدانمرك وبريطانيا وايطاليا والمانيا وبلجيكا وسويسرا بالانتاج ، وتجرى مفاوضات لانتاج « فيلكرين » قريبا في دول أخرى .

والرجل الذي يعتبر ابا لهد كله ، جورج دى ميسترال ، ولد قرب بلدة «نيون» بسويسرا ، وعندما كان غلاما صغيرا كان وجهه يتغضن بصورة تجمع بين العبوس والابتسام يعرف منها والداه أن جورج على وشك اختراع شيء ما . . ا وفي سن الثانية عشرة سجل جورج براءة اختراعه الاول ، وكان لعبة على هيئة طائرة . وسرعان ما قرر أن يصبح مهندسا ، وقد التحق بأعمال كثيرة غريبة ، تتراوح بين التعليم والترجمة ليدفع نفقات تعليمه . . وأصبح مهندسا في النهاية يعمل في ورشة ميكانيكية

في قلوب من هم أقل منه عزما وارادة . . أما دى ميسترال فقد كان يتمتع بتشبه وتعلق بهدفه ، كالذى تتمتع به هذه النباتات الشائكة ، وقد كفل له ذلك الحصول في النهاية على ما يريد فاستطاع صناعة شريطين من النايلون امتلا سطح أحدهما بألوف من الخطافات الدقيقة جدا ، وغطى سطح الآخر بعري دقيقة تماثلها ، وعندما صفط عليهما معا برفق ، اشبهتبت الخطافات بالعري ، والتصق الشريطان معا بطريقة تشبه السحر . . كما أمكن فصلهما عن بعضهما بسهولة تامة . هكذا كانت ولادة « فيلكرين » ،

اداة التثبيت التي تبشر بانقلاب عظيم في صناعة الثياب مثلما فعل اختراع « السوستة » منذ جيل مضى . وقد عادت الشرائط التي تشبه النبات الشائك على مخترعها ومموليها في العام الماضي فقط بأرباح بلغت أربعة ملايين دولار ، وأصبح جورج دى ميسترال - الذى كان يربح ٢٠ جنيها في الاسبوع عندما بدأ يبحث عن بذور النبات الشائك - في طريقه الى الثروة عن طريق أسهمه في شركة « فيلكرين » الدولية ، وهى الشركة التي تقوم باعداد المغازل والمصانع وتبيع منتجاتها للعالم . وهناك مصنع في مانشستر

النسيج في فرنسا - فأبدوا شكوكهم هم أيضا ، ولكن أحدهم وهو البروفسور جوزيف ميريس باكاديمية النسيج بليون ، أبدى اهتماما بالفكرة وما قد تثيره في صناعة النسيج .

واستطاع ميريس ودي ميسترال بالاستعانة بمغزل صغير أن ينتجا شريطين من القطن ، أحدهما يحتوى على الخطافات والآخر على العرى ، بحيث يلتصق الاثنان معا عند الضغط عليهما .. كان الشريطان رقيقين ، ولكن تلك كانت البداية فقط .

ترى هل يمكن تحسين هذه الشرائط وانتاجها بكميات ضخمة ؟ ان الذين يستطيعون الرد على هذا السؤال وحدهم هم صناع المغازل ، وكان هناك احد عشر منهم في سويسرا وانطلق دى ميسترال لمقابلتهم .. وجاءت اجاباتهم مخيبة للآمال .. ولكن واحدا فقط هو « جاكوب مولر » اظهر اهتماما بالفكرة ، وان كان كزملائه لم يستطع ان يرى لها أية فائدة عملية .. ودعا الرجل زوجته فضغطت على الشريطين معا ، ثم فصلتهما ، وكروت ذلك عدة مرات ، وأخيرا قالت :

- انها فكرة طيبة جدا ويمكن ان تكون نافعة .

وكانت تلك اول كلمات مشجعة

صغيرة ، وكان يخترع في اوقات فراغه بعض الاشياء ، ولكنه لم يربح من ورائها مالا ، حتى اخترع نمسودجا جديدا لقياس الرطوبة ، فاسترعى هذا الاختراع اهتمام صديق قديم للاسرة يدعى جوزيف جونيه . وهو من رجال المصارف في « نيون » ، فقال لجورج انه يضيع وقته في هذه الورشة وانه يجب ان يكرس كل وقته للشئ الذى يؤديه افضل من غيره وهو .. الاختراع .

ووافق جورج . وانتقل الى ورشة خاصة في ممتلكات جونيه ، مع الادوات اللازمة لابحاثها ، ودفع له جونيه ما كان يربحه من عمله بالورشة الميكانيكية فضلا عن منحه منزلا للاقامة فيه بلا مقابل .

كان دى ميستراك يعمل في اشياء كثيرة عندما بدا اهتمامه بالنبات الصغير الشائك . وما كادت فكرة الشرائط ذات الخطافات تطرا على باله ، حتى ابلغها الى جونيه ووجهه يتألق من الحماسة .. وكان رجل المصارف معجبا بدى ميسترال ، فلم يشأ ان يؤذى شعوره ، برغم انه كان يعتقد بينه وبين نفسه انها فكرة جنونية !

وقرر دى ميسترال ان يستشير الخبراء في « ليون » - مركز صناعة

تسمعا اذنا دى ميسترال منذ اكثر من عام .

وظل مولر مدى شهرين يحاول فى عناد أن يصمم مغزلا قادرا على انتاج الشرائط ، واخيرا توقف عن بذل جهوده فى ياس ، وان كان قد وافق على وضع ادواته وخبرته تحت تصرف المخترع .

وشرع دى ميسترال فى العمل بمفرده ..

وليس من الضرورى أن يعرف الانسان الكثير عن الغزل حتى يستطيع أن يقدر مدى الصعوبات التى تكتنف مثل هذا العمل . ان الشرائط لا بد ان تحتوى على ٣٠٠ عروة فى البوصة المربعة ، كما كانت هناك مشكلة تثبيت العرى حتى لا تتحرك بعيدا عن الصف ، واخيرا فان أصعب مشكلة فيها هى كيف يمكن صنع شريط مواز يحتوى على الخطافات او المشابك .. !

ونجح دى ميسترال فى جعل العرى صلبة متينة ، وذلك بغزل خيط النايلون تحت حرارة شديدة تبلغ حوالى ٥٠٠ درجة فهرنهايت ، وقد تطلب الامر شهورا من التجارب على مصادر حرارية مختلفة كالبخار والهواء الساخن والموجات التى تفوق سرعة الصوت . . . واخيرا نجحت الاشعة

تحت الحمراء فى أداء هذه المهمة . كان جورج دى ميسترال يقضى أياما دون نوم أو طعام ، لا يكاد يرى أحدا ، وهو يحطم عقبة وراء أخرى . لقد كان يحتاج مثلا الى نوع خاص من الغراء لتثبيت العرى فى مكانها ، فذهب بنفسه الى لندن لمقابلة خبراء الكيمياء ، واتصل بشركة «دى بونت» حتى انهارت هذه العقبة فى عام ١٩٥٤ وأخيرا أصبح لديه مغزل قادر على صناعة شرائط من القماش تحتوى على العرى اللازمة بسرعة بالغة . . وبقيت أمامه مشكلة انتاج المشابك . ان فى الامكان عملها باليد ، بقطع عروة وتركها الاخرى ، اما بالآلة فانه لم يستطع انتاجها . . وراح الوقت يمر بسرعة والصعوبة لا تزال ماثلة أمام المخترع حتى بدأ القنوط يستولى على مموليه . . وفى أحد أيام عام ١٩٥٥ أعلن جونييه أنه لن يستطيع الاستمرار فى تمويل دى ميسترال .

وانطلق جورج الى الجبال ، فى كوخ صيد يملكه احدا صدقائه ، وهو مكان منعزل كان يلجأ اليه كثيرا للتفكير . . وظل عشرة أيام يكافح المشكلة ، يجلس أحيانا على مقعد يحدق فى الفضاء . او يضرب وحده فى الجبال على غير هدى . .

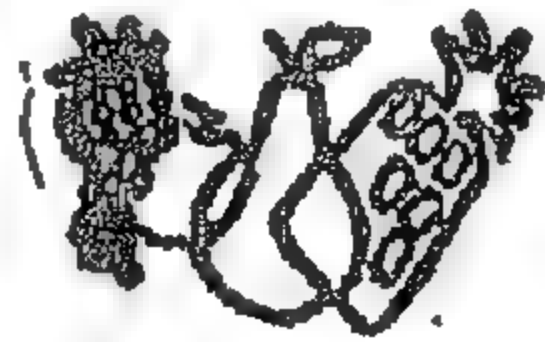
وأخيرا جاءه الحل ...

وعندما عاد لإبلاغ النبا الى مولر توقف لشراء مقص للجلاقة .. وشرح فكرته لصانع المغازل الذي أدرك على الفور أنها يمكن اخراجها بسهولة ، وتطلب الامر بضعة شهور لتطبيق فكرة المقص على عملية قص العبري بطريقة آلية ، ولكن كلا الرجلين أدرك الآن أنهما أصبحا في نهاية الشوط .. ومضى عام آخر في اعداد كثير من المغازل الجديدة وتدريب العمال على ادارتها . وفي عام ١٩٥٧ اختير جان رافو الامريكي المولود في فرنسا لتنظيم

العملية والبدء فيها .

أما بقية القصة فانها تتصل بالناحية التجارية . ان نمو « فيلكر » يتوقف على عدد المغازل التي يمكن صنعها لانتاجه ، وسيكون هناك عدد كاف منها في أواخر عام ١٩٥٩ لانتاج ٣ مليون ياردة .. ومع أن نصيب المخترع من الارباح لم يصبح ضخما بعد . الا انه سيكون كافيا لكي يحلم بشراء كوخ للصيد في النمسا ، فاذا فعل ، وعثر كل ليلة على النبات الشائك ملتصقا بثيابه .. فلا شك أنه لن يتضايق منه بعد ذلك .. !

بقلم : جورج كنت



الشيء الذي سقط

في أحد الطرق الجبلية في جاميكا التقيت بسيدة عجوز في طريقها الى سوق البلدة . وفجأة دوى صوت جرس مزعج من خلفها فكادت تسقط السلة الثقيلة المليئة بالخضر الموضوعة على رأسها وهي تحاول الانحراف بسرعة الى جانب الطريق .. وفي اللحظة التالية مرقت الى جوارها فتاة تمتطي دراجة

وحدقت اليها العجوز بغضب .. ثم صاحبت قائلة :

ـ ايته السيدة .. لقد سقط منك شيء .

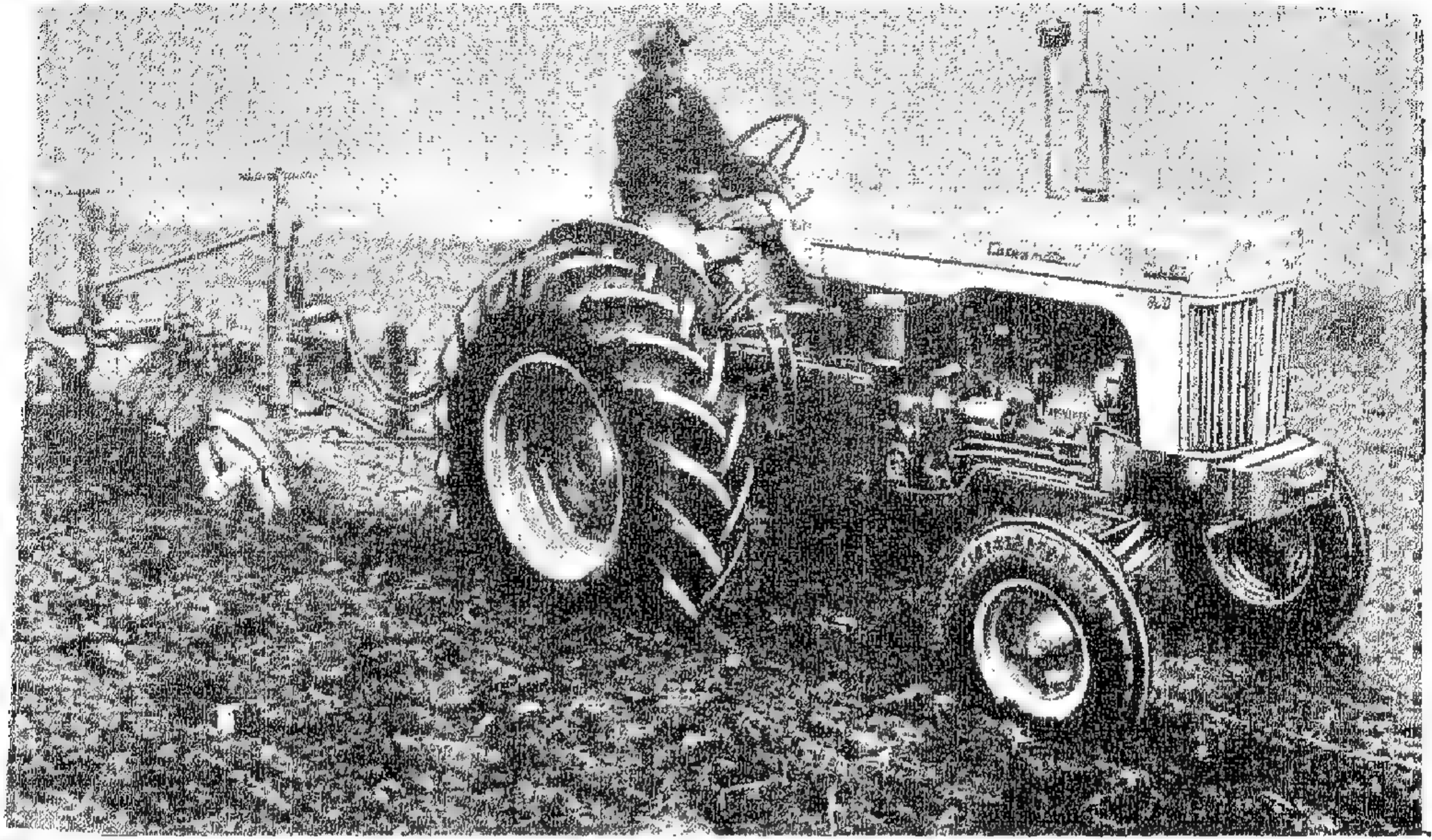
وسمعت الفتاة النداء ، فأوقفت دراجتها بسرعة ثم استدارت عائدة ادراجها .. وسألت السيدة :

ـ ما الذي سقط مني ؟

فقالت العجوز :

ـ ايته السيدة الصغيرة .. لقد سقطت منك اخلاوك !

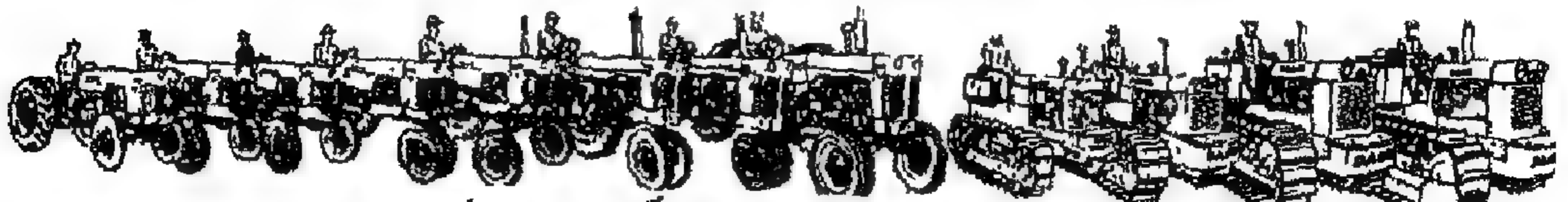
تسجيل رقمًا قياسيًا جديدًا في الاختبارات الرسمية
تشهد بقوة تتجاوز ٨٣,٥٠ ٪ من وزنها



جرارات CASE-O-MATIC DRIVE

تغطي قدرة شد تصل إلى الضعف في الأماكن الصعبة
بدون استعمال الدبرياج أو نقل التروس أو توقف المحرك

انتاج كامل من جرارات يعجل ويخصيصة
بمحركات توي وفود يناسبك



اطلب المعلومات الإضافية بالكتابة إلى :



J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

P.O. Box 5091, Amsterdam, Netherlands
J. I. CASE company, 700 State Street,
Racine, Wisconsin, U.S.A.



لك - من الهدى منتجات أحسن لحياة أفضل

منتجات مشهورة بامتيازها ، وامكان الاعتماد عليها ، وما تحققة من اقتصاد . انها لك بأسعار منخفضة جدا ، وهى تضمن لك عملا سهلا بالمنزل أو المكتب أو المصنع . . اي انها تضمن لك حياة أفضل . . اطلب رؤية هذه المنتجات الممتازة فى أى حانوت كبير .

<p>كثرتون مطافئ ماء للماء الساخن الجارى من الصنبور سعة ٥ الى ١٨ جالونا</p> 	<p>كثرتون مكوة منزلية وزنها ٧ أرطال تعمل على التيارين الطويل والمتقطع</p> 
<p>كثرتون غلايات ٢٧٥ درهم تعمل على التيارين والمتقطع</p> 	<p>كثرتون جهاز تكبير الصوت للإذاعة الواضحة القوية يعمل على التيار الطويل أو بطارية ٦ فولت</p> 
<p>كثرتون غلايات للماء لتسقيين الماء بسرعة سعة ٣ ، ٨ ، ١٨ جالون</p> 	<p>كثرتون تجف فلوريسنت للإضاءة</p> 
<p>كثرتون ساعات كهربائية سينكروناس للحائط حجم ٦ بوصة الى ٢٤ بوصة تتاج فى ٦ ألوان</p> 	<p>كلا منتجات الأطعمة ، والآلات المنسجنية والخشب ، والآلات ، والآلات النقية ، والأدوات المتنوعة من الصلب النقي واللايس المساهرة والمراوح الكهربائية ، والسمنج البلاستيك</p>



GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

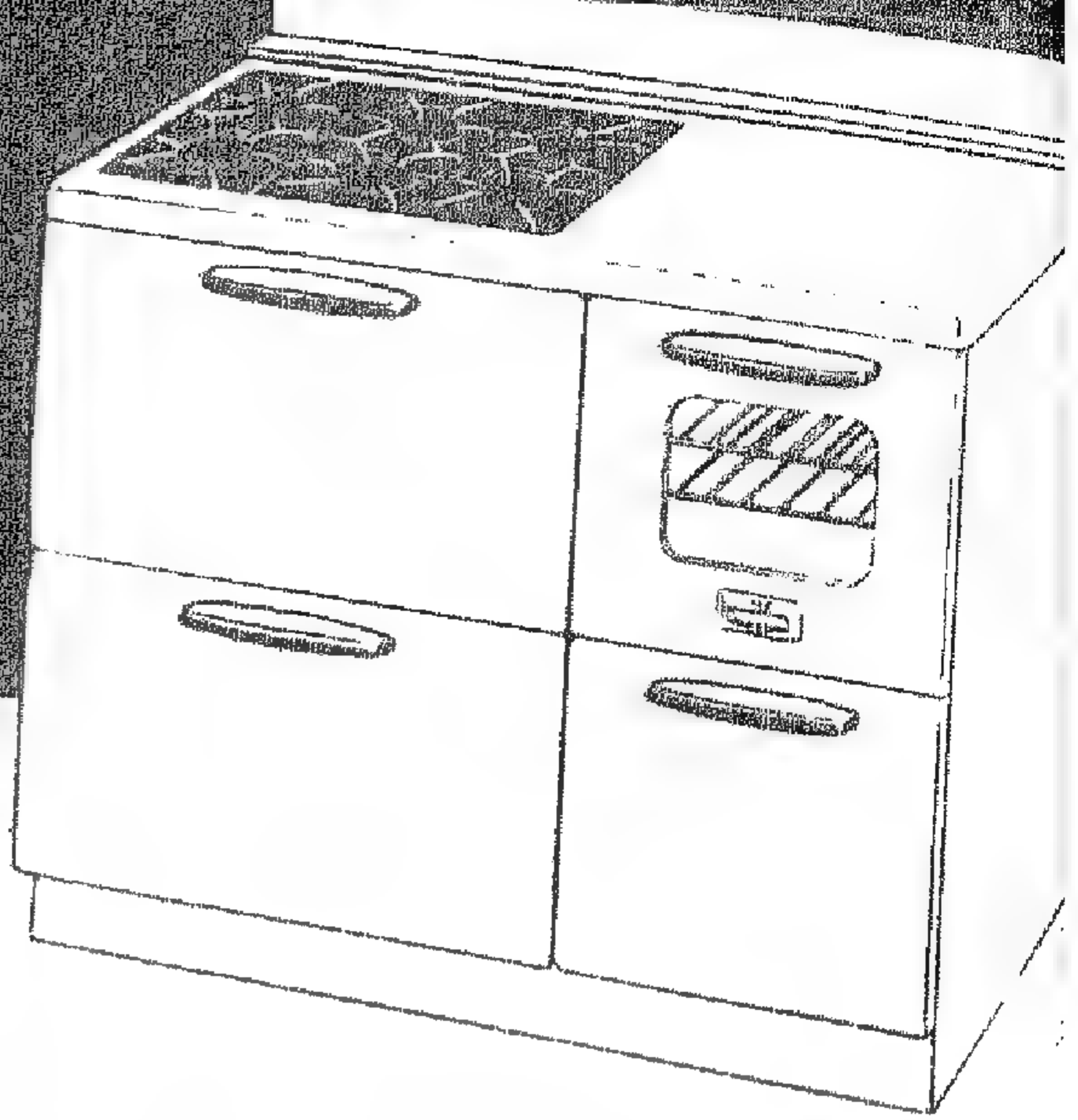
Opera House, Bombay 4

مطلوب وكلاء فى المناطق التى لا يوجد بها وكلاء

GRA. 8029

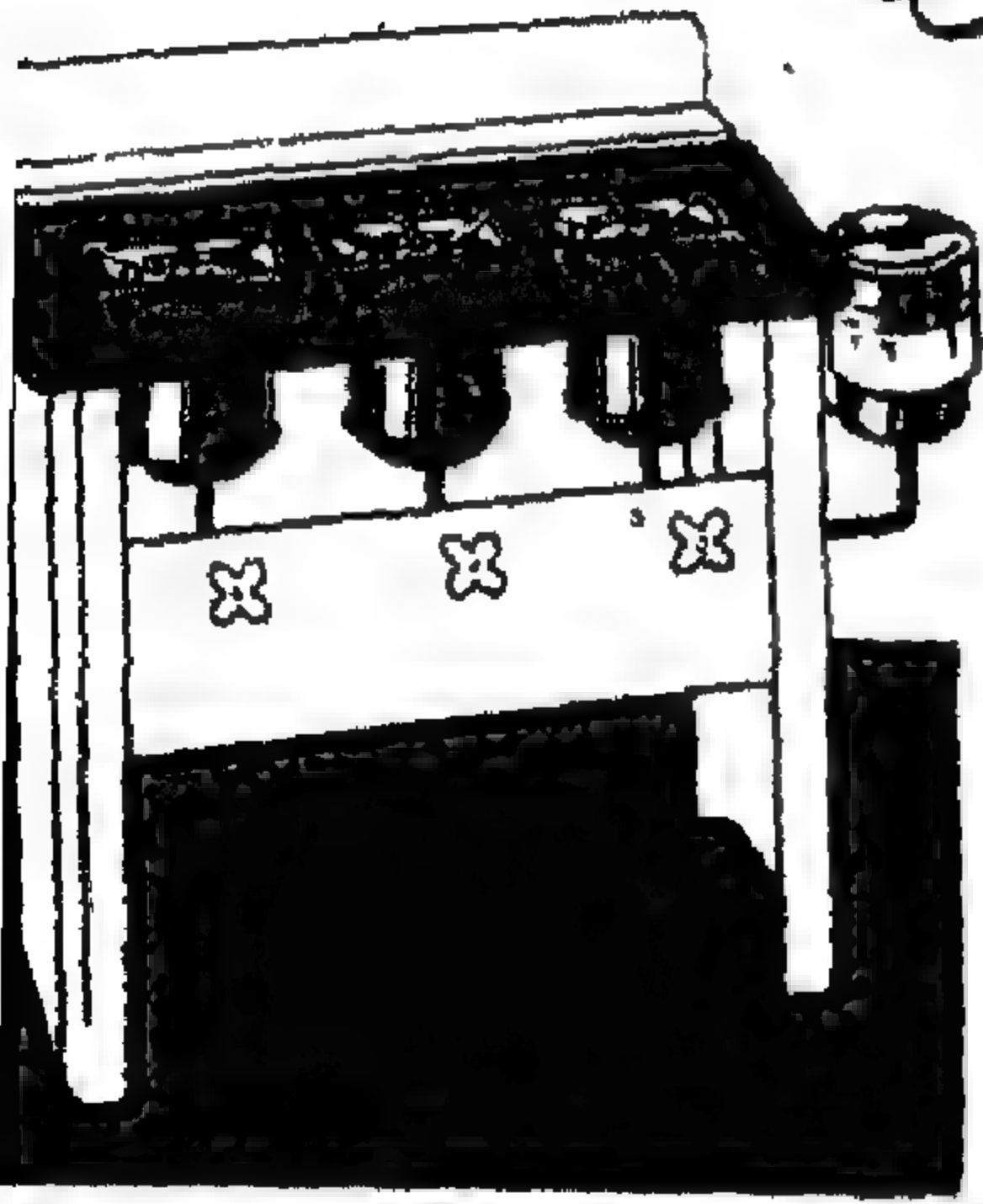
الجديد!

BOSS



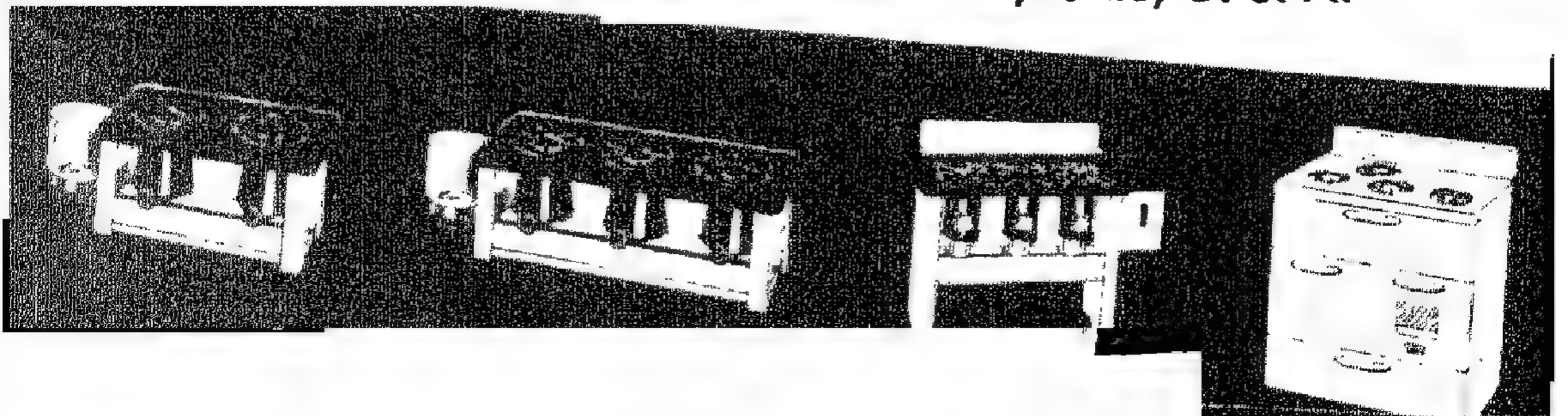
بورسوليت ملون مواظرة

باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكناري علاوة على النماذج البيضاء
انها كفيلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك سستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والغز بها . وبساطة وضعها في اى مكان تريدن لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود
شاهدنى موقد طهى بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبى منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التى تعمل بالكيروسين والمشهورة فى العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



شامبيون

تنتج شموع احتراق خاصة

لكل سيارة -

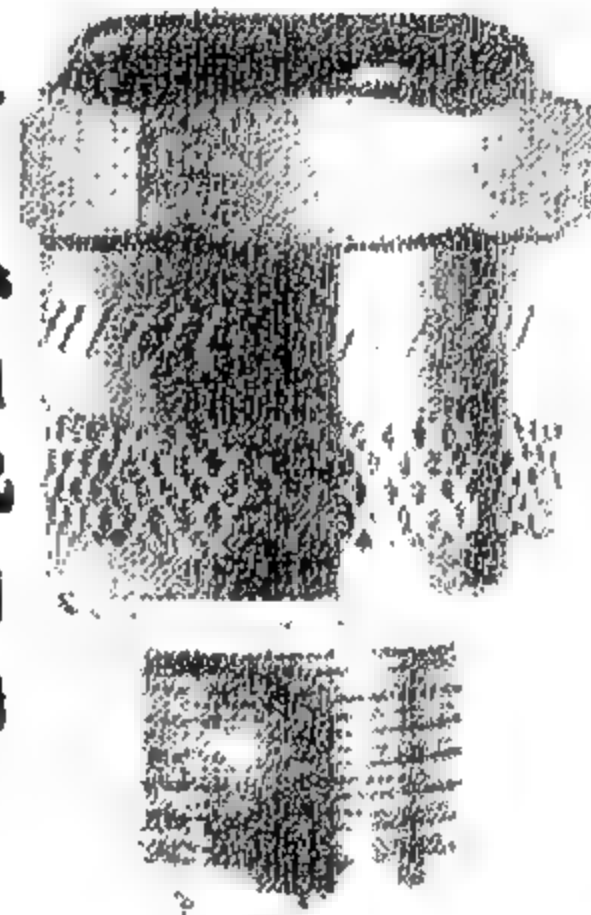
بينما فيها سيارتك

ان سمعة احتراق شامبيون الجديدة ل - ٨٥
مثل واحد ، صمم خصيصا للسيارات التي
تصنع بالمانيا ، وقد حازت شموع احتراق ل -
٨٥ اعترافا رسميا من ٧ مصانع سيارات المانية
كبرى حتى الان . . .

مهما تكن دركة السيارة التي تعودها فان
شامبيون - الاختصاصيون في شموع الاحتراق -
يعطونك بالشموع التي تحقق باحتياجاتك
بالضبط ، ان شموع احتراق شامبيون تقدم لك
مميزات فريدة مثل الشموع ذات التسوية
الحمسة اعازله ، والالكترود باور فاير وعوازل
شامبيون الخزفية ، فتذكر ان سيارتك تستطيع
ان تقدم لك احسن خدمة باستعمال شموع
احتراق شامبيون كاملة الاشتغال .

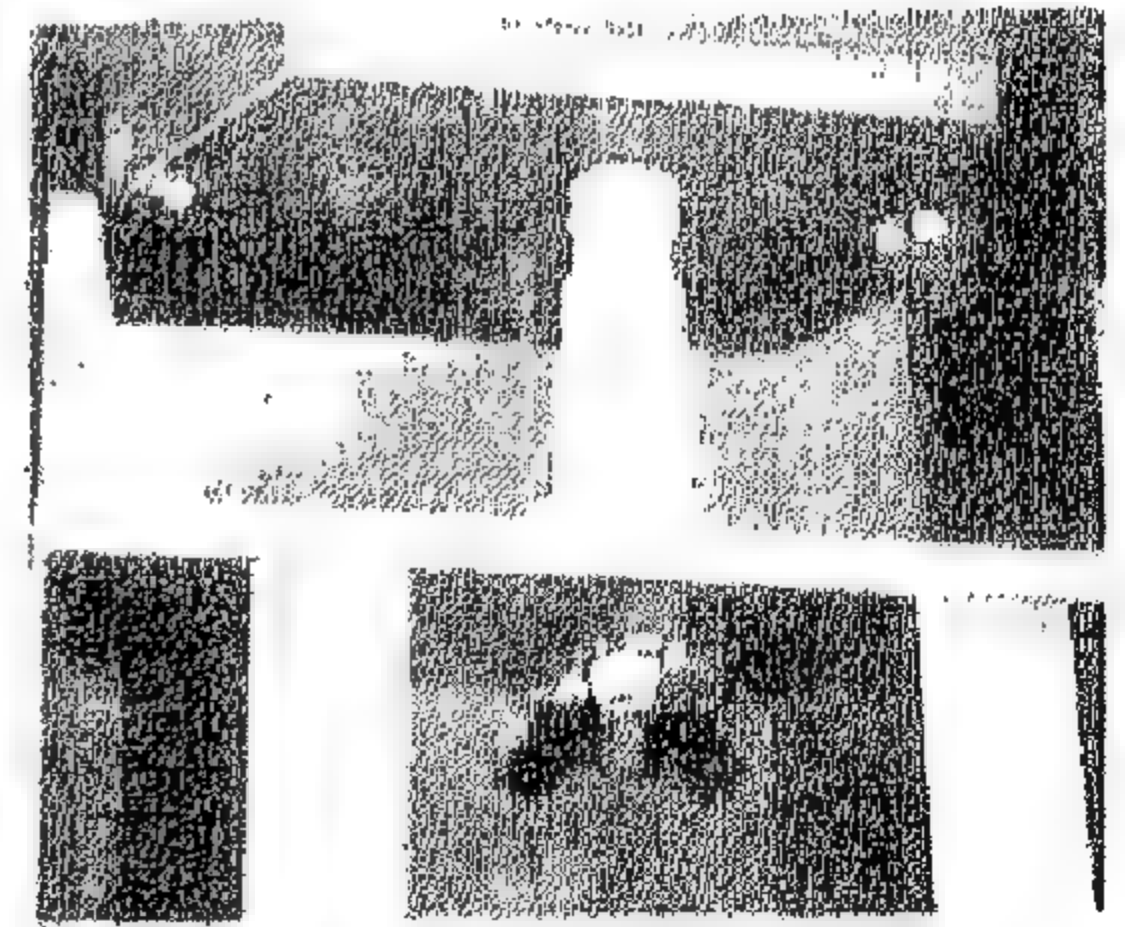
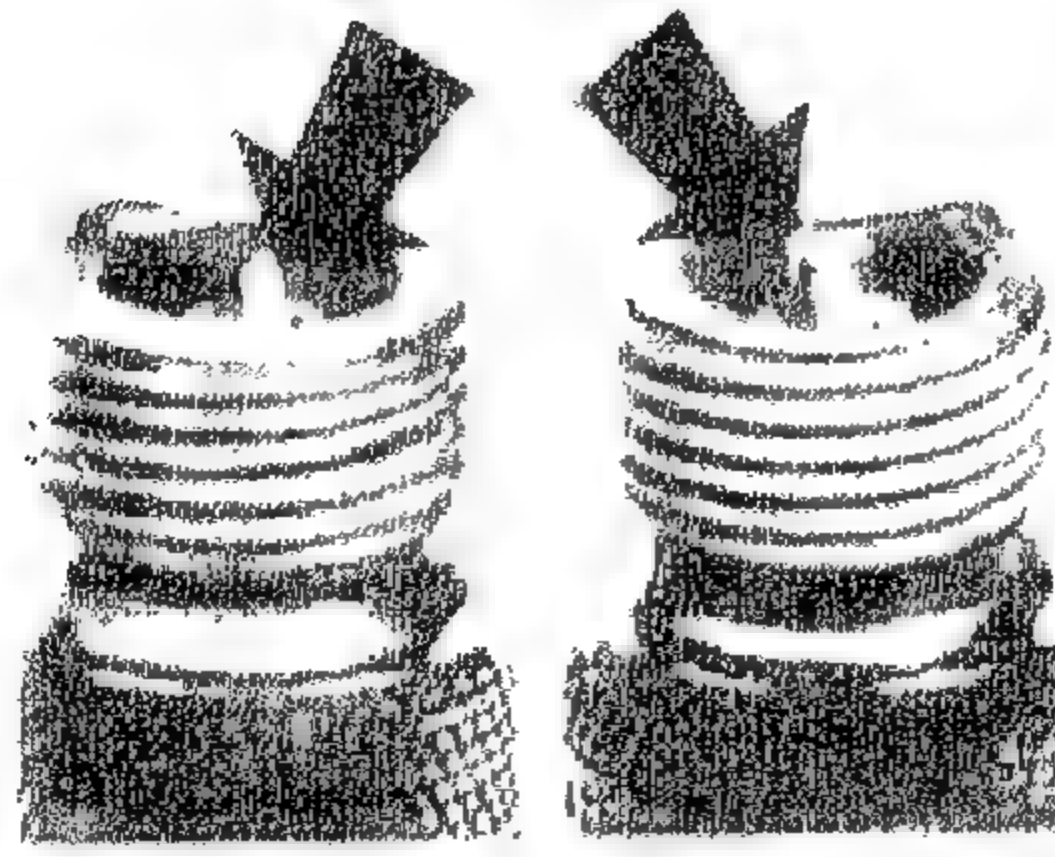
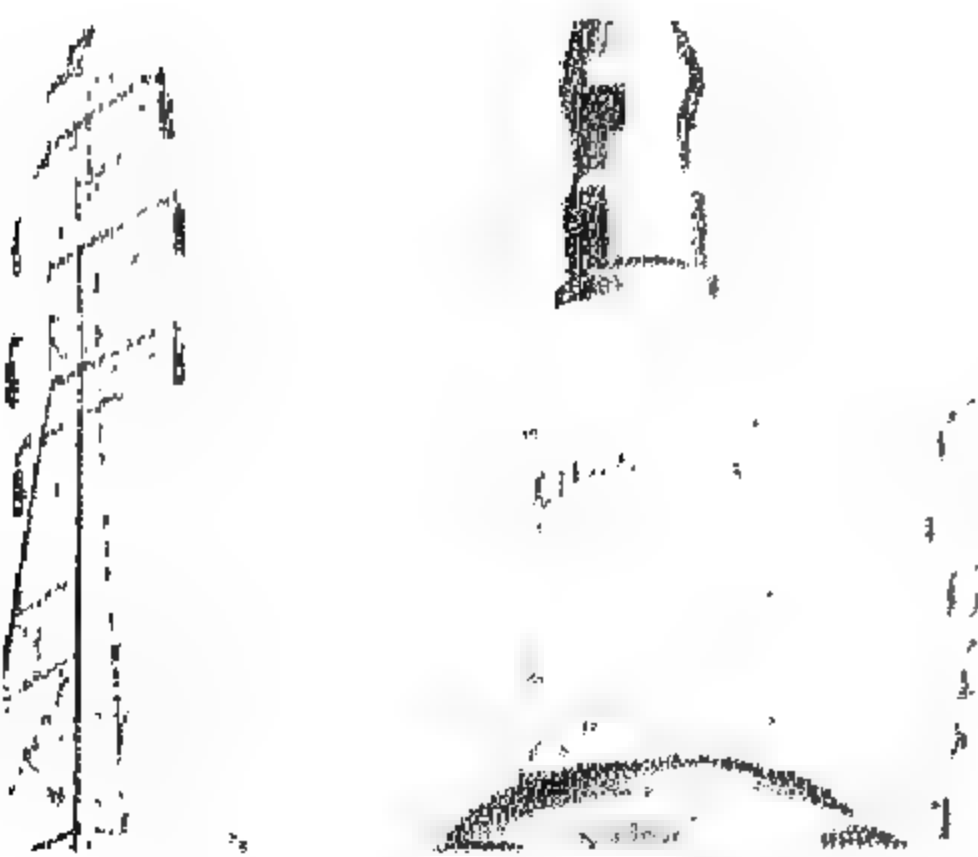


CHAMPION



شامبيون
ل - ٨٥
للسيارات
المصنوعة بالمانيا
والقت عليها :
لوكس فاجن
جوليات
بورجوارد
ألويست
يوسميك
كورد . ليد م

CHAMPION

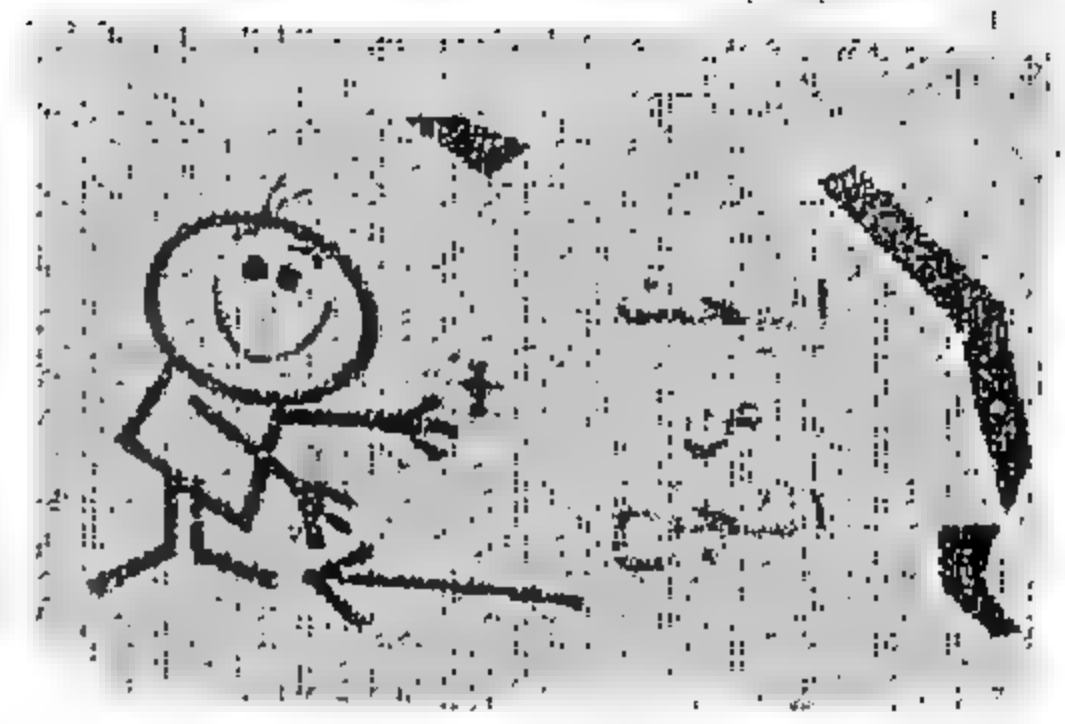
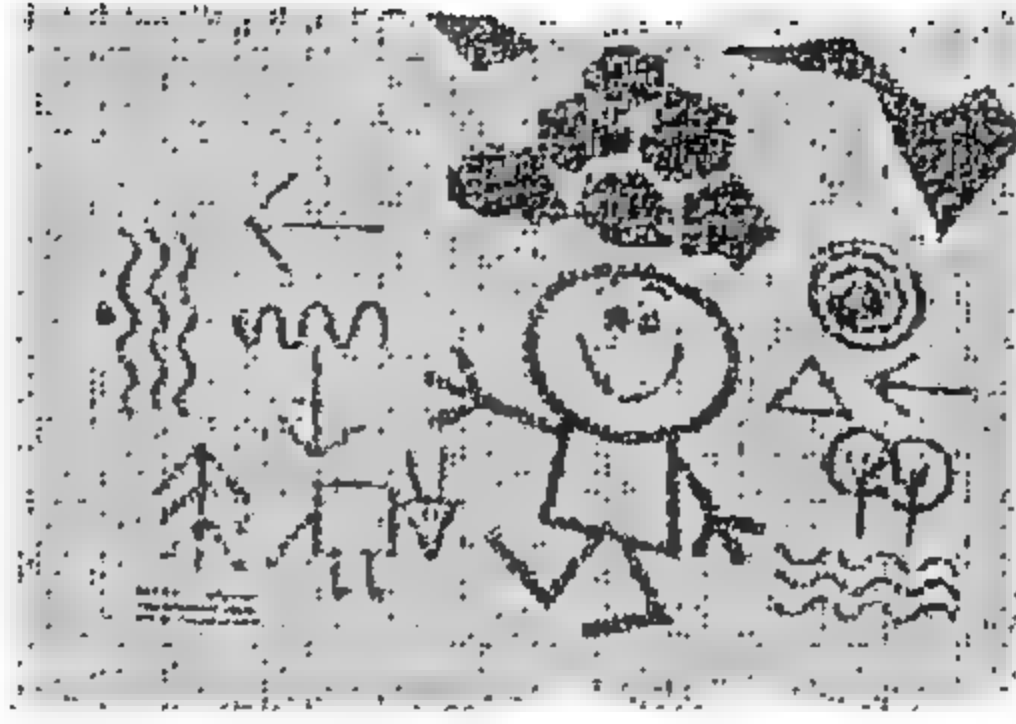
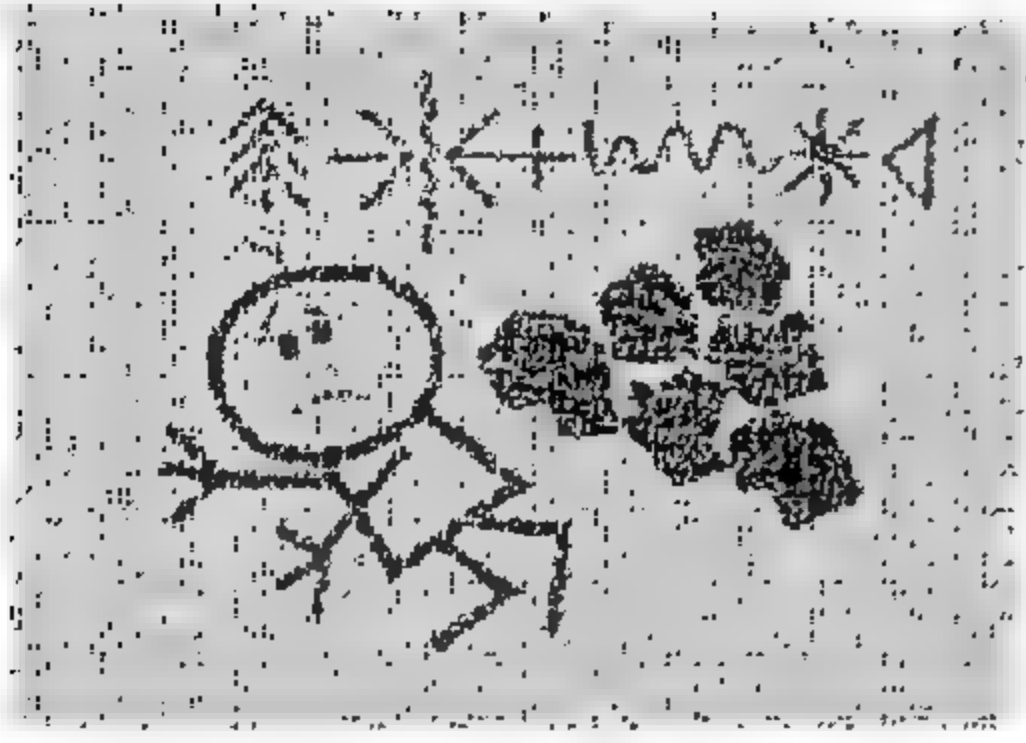


صممت شموع احتراق
شامبيون ذات التسوية الخمسة
على اساس مبدأ عوازل الضغط
العسالي للمحلول الكهربائي ،
وبذلك فانها تساعد في الحد من
على اشارة بداخل التسوية
يوجد مكانها الصحيح لتقاوم
زيادة الاشتغال ، وبذلك
تضمن لك بدايات أسرع في أي
طقس

تبين الصورة اعلاه الفرق بين
الكترود المادي (الى اليسار)
والكترود شامبيون باور فاير
بعد ان ادى كليهما خدمته
واحدة بعض الحسرك ، ان
الكترود باور فاير يقدم اطول
كثيرا من الالكترودات العادية
في الاحوال الشاقة

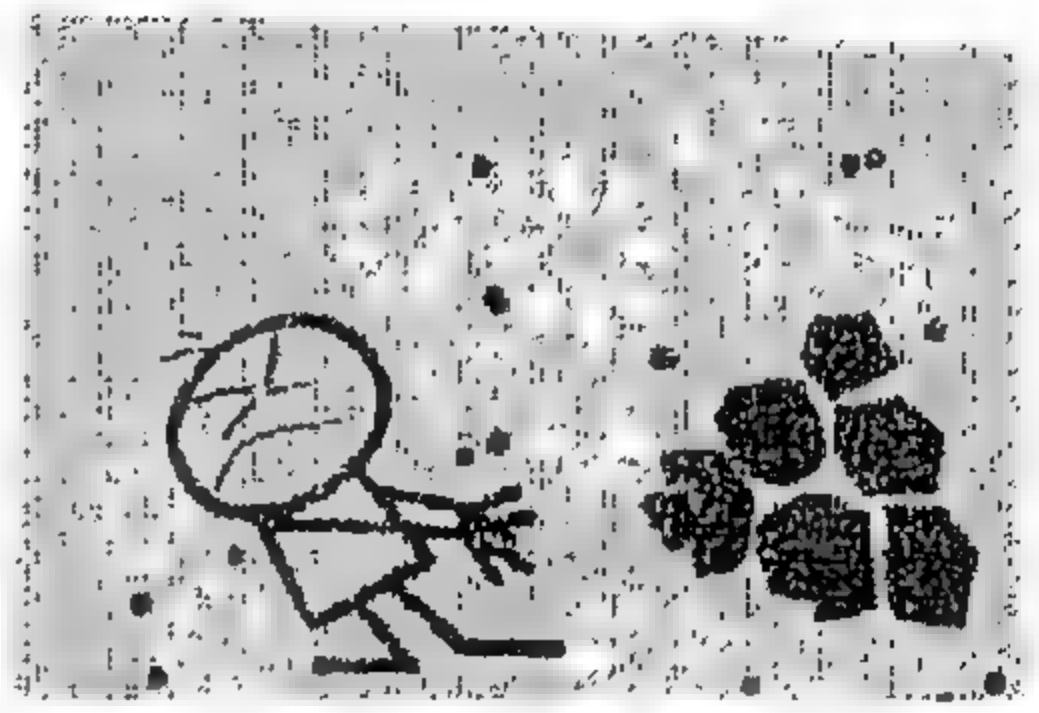
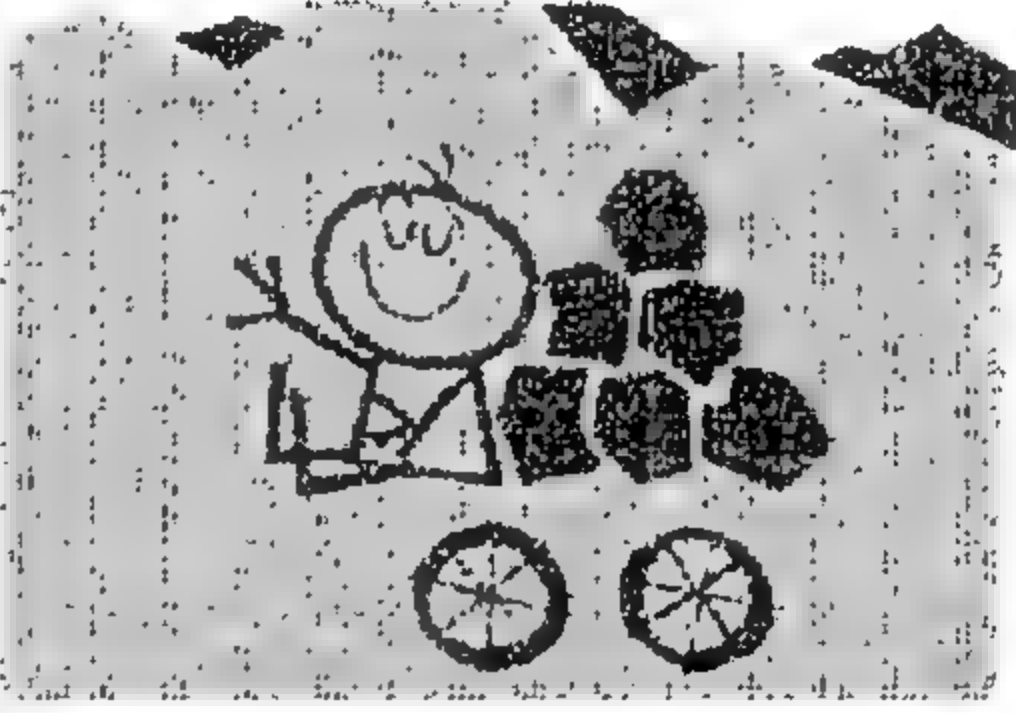
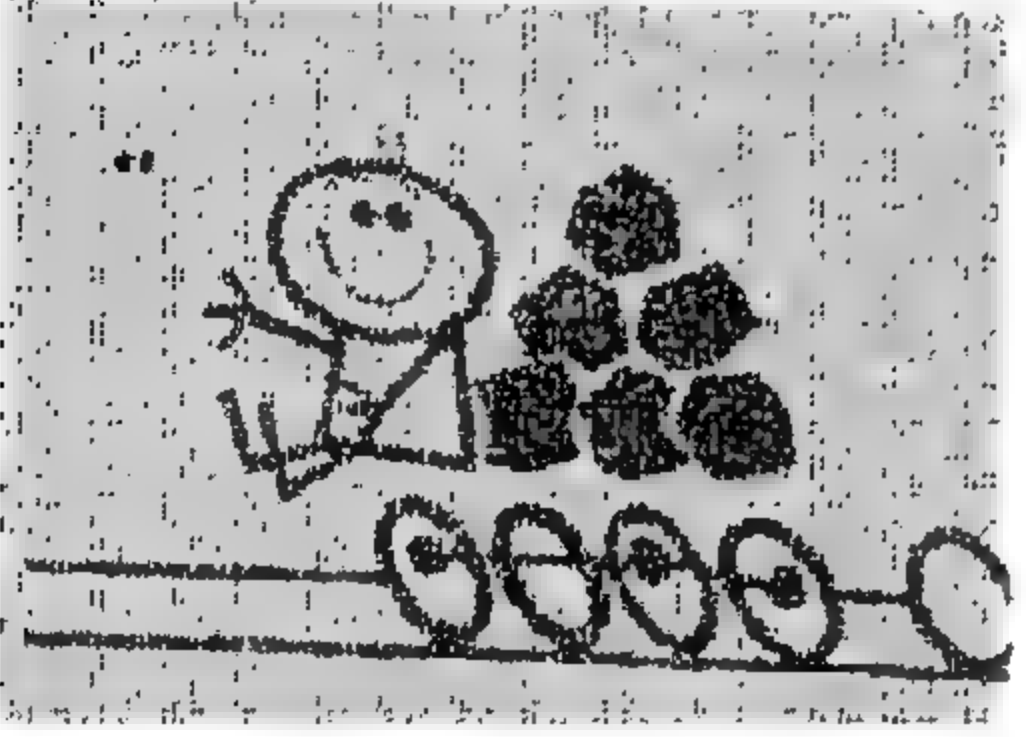
توجد شموع احتراق
شامبيون عوازل خزفية صلبة
شديدة الاحتمال تقاوم الكسر ،
وتبين الصورة عازل شامبيون
مستأدرد انه ادخله في لوح
من الصلب سمك ١/٤ بوصة
تحت ضغط ٦٨٥٠ رطلا

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO



٢ - وثائق الحملات الأولى
مصمم طوره الى ان طرأت له
فكرة جديدة

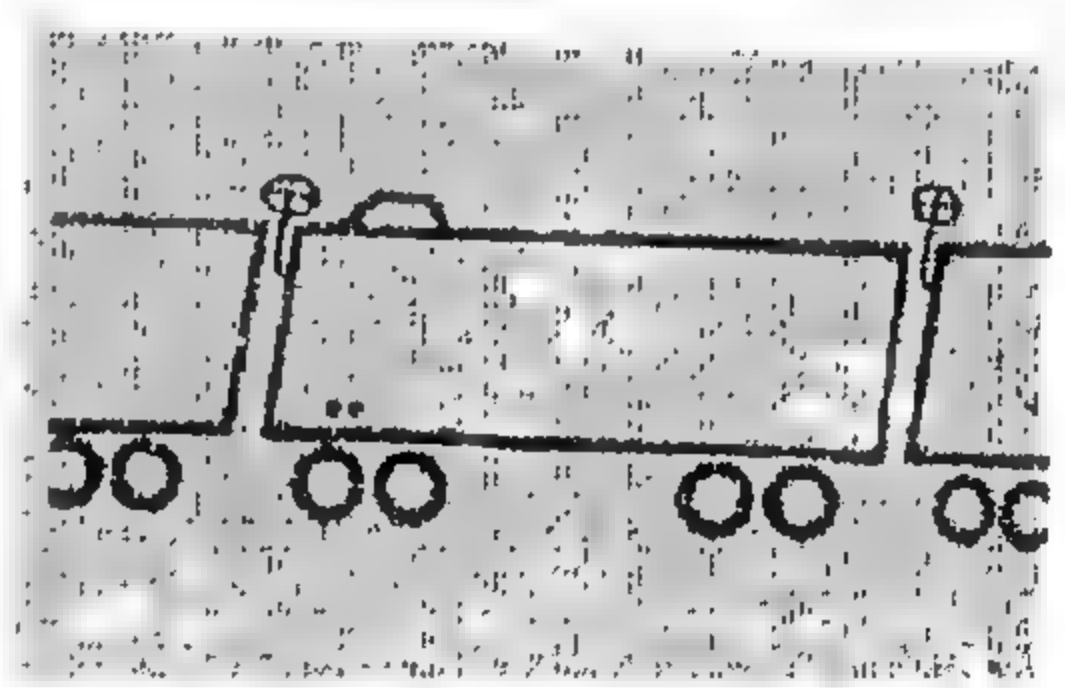
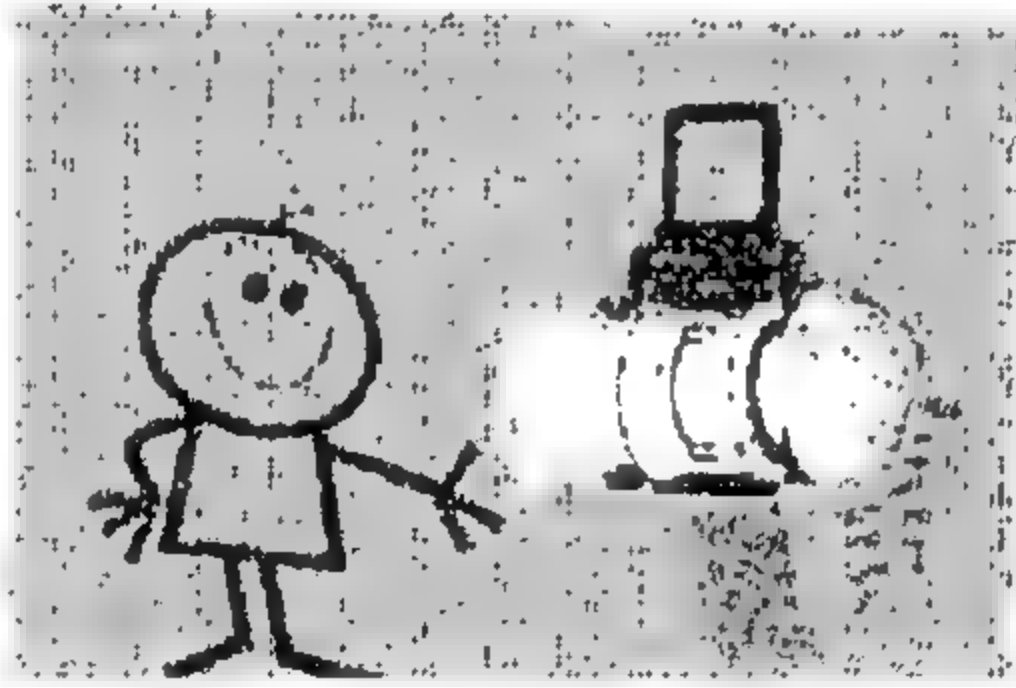
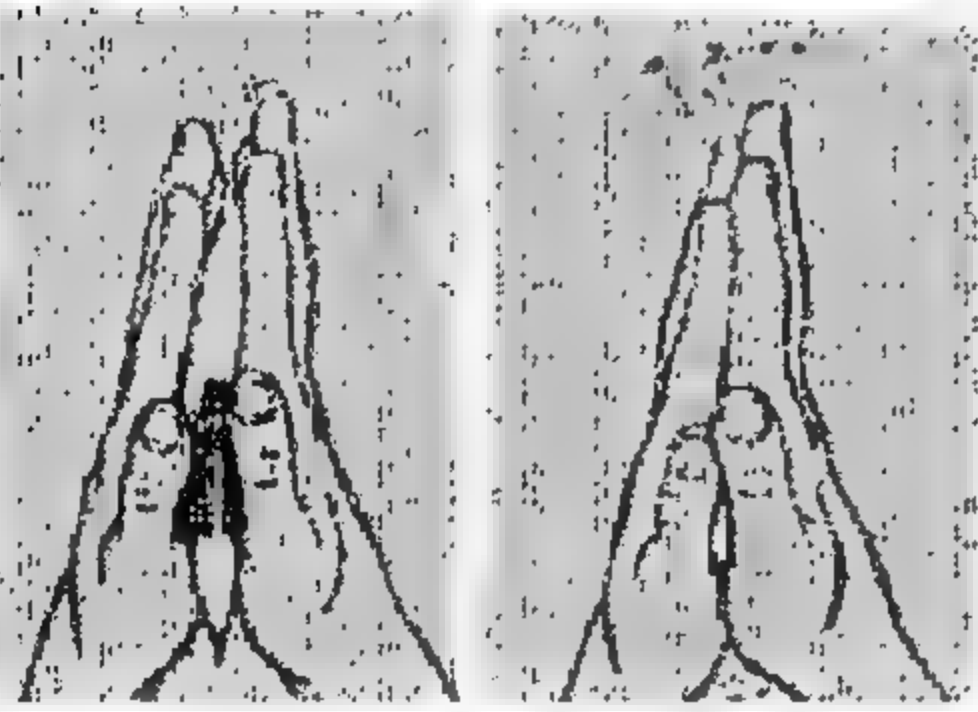
١ - حل الانسان القديم مشكلته
الخاصة بالنقل باستخدام رأسه



٥ - مخرج الاشياء بدور
متعجب

١ - فل انه حل المشكلة
عندما اخرج العجينة

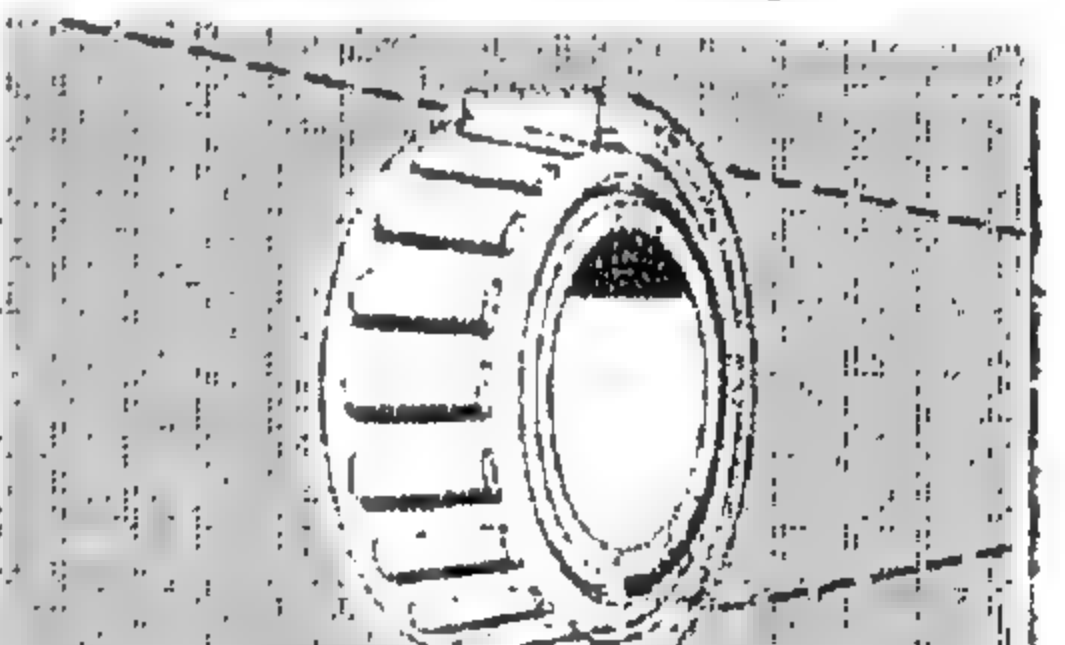
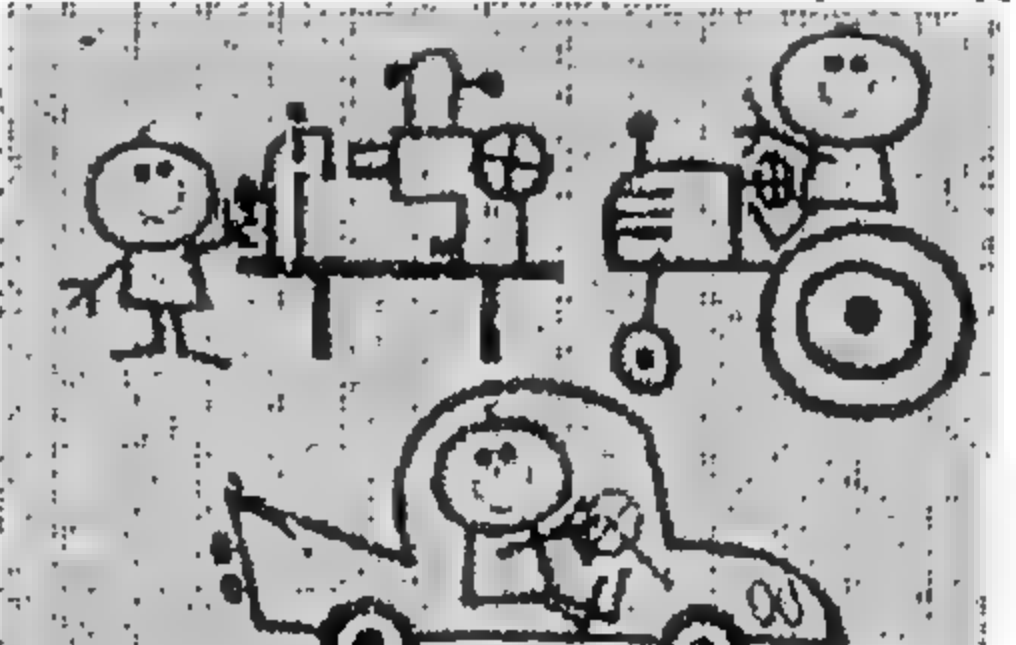
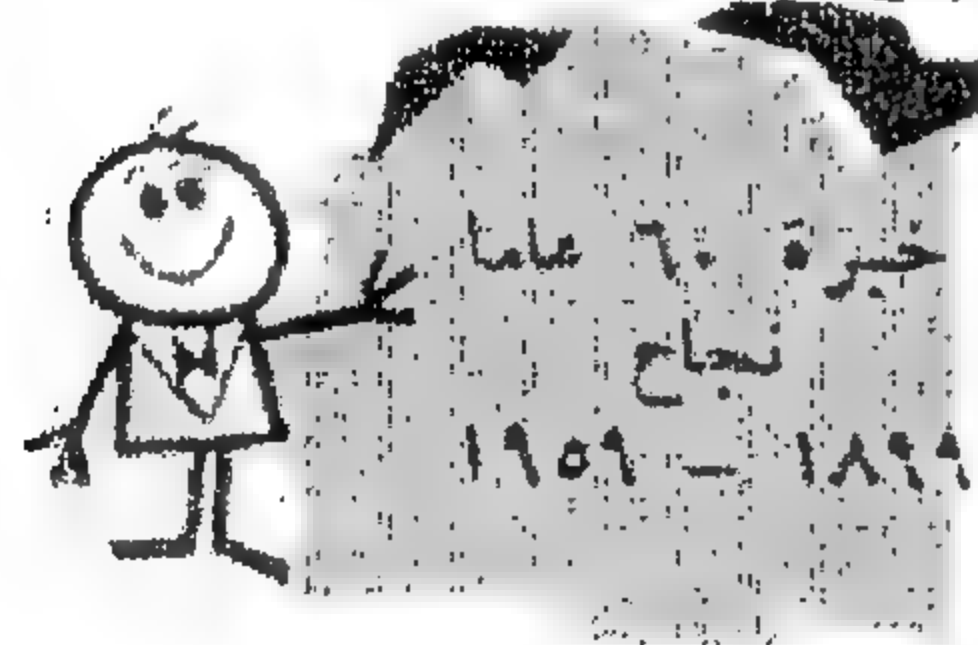
٢ - كان يجلب الاشياء
ولكنه واجه مشكلة جديدة



٨ - ذلك اليدين .. احتكاك
أدور وفيه رصاص ... حركه

٧ - وبذلك حاول كراسي
التجميل - يمكن « لسد حرج

٦ - الى ان جعل الاحتكاك
الامور تزداد تعقيدا وتوفقا



١٠ - هذا هو التقدم اينما ١١ - ونحن نتمهد لك الآن
بتحقيق مزيد من التقدم
في المستقبل

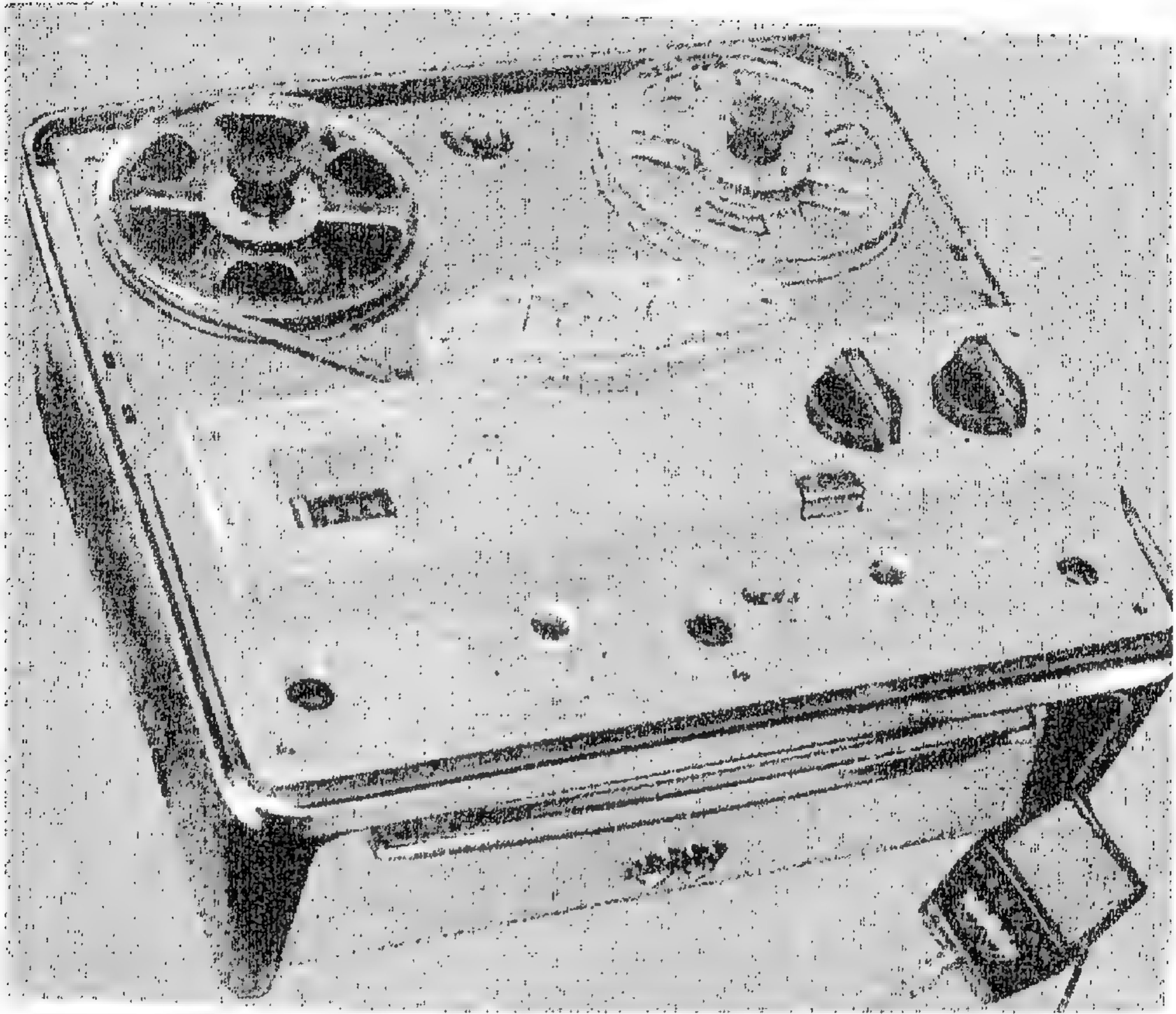
٩ - وانسيابها يجعل كراسي
تجميل « يمكن » تحمل جميع
الحمولات

TIMKEN U.S.A.

TRADE MARK ORIGINATED OWNED REGISTERED
BY THE TIMKEN ROLLER BEARING COMPANY

كراسي التجميل المسلوية الشكل

جديد من ويبكور



إن جهاز تسجيل الأصوات ويبكور
روباليت لهامى فيديتي الجديد
أخف وزناً من الآلة الكاتبة النقال
صمم لإنتاج الصوت بأعلى درجات الدقة والأمانة

نقال فعلاً يتوفر فيه أداء الجهاز الكبير ٠٠ به
مكبرات للصوت ٠٠ ١٠ واط ٠٠ يعمل سواء
أكان في الوضع الأفقى أو في الوضع الرأسى
صنع ليتحمل أشد الصدمات.

إن جهاز تسجيل الأصوات ويبكور روباليت
يزن ٢٠ رطلاً فقط ٠٠ أنه خفيف الوزن إلى
درجة أنك تستطيع أن تأخذه معك أثناء العطلات
ورحلات العمل ٠٠ وأينما تذهب ٠٠ أنه جهاز

تفضل بزيارة ويبكور أو اكتب إلى

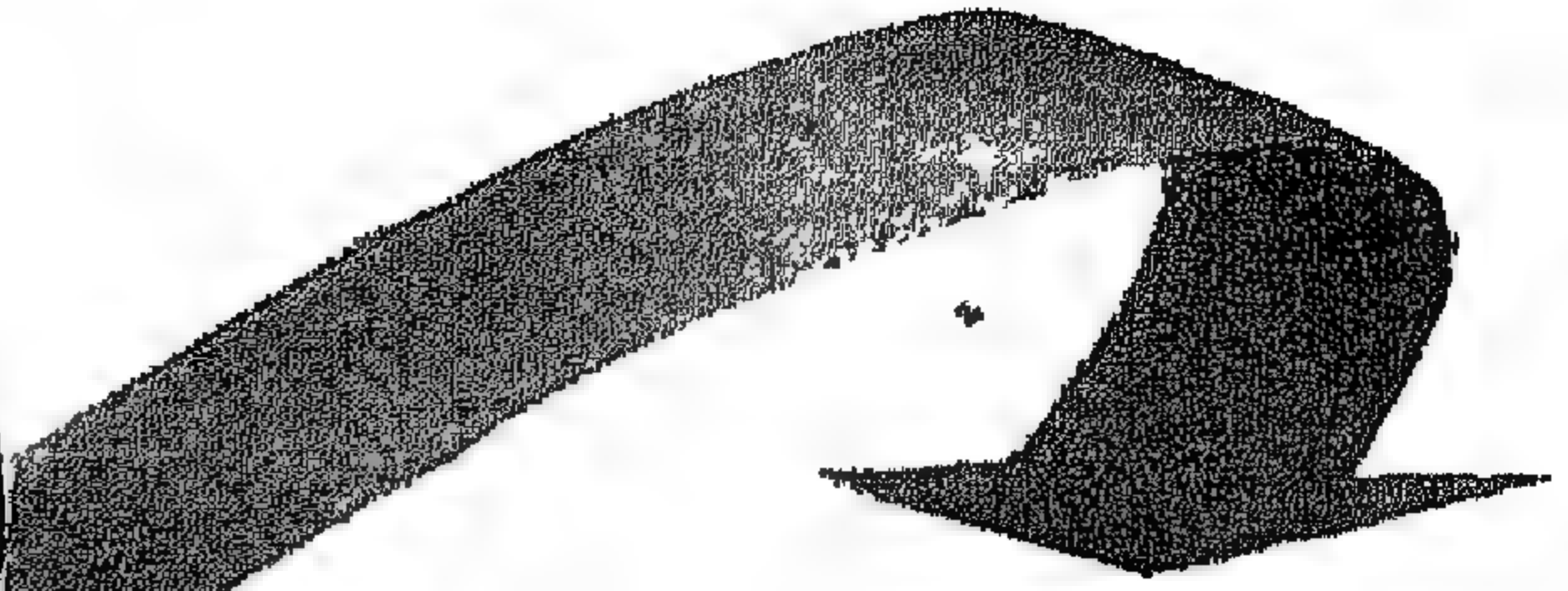
Webcor, Inc., Neupert, Wilton & Associates, Inc.,

32 W. Randolph Street, Chicago 1, Illinois.

Portrade

العنوان التفرالى :

جميع المقطوعات الموسيقية تبدأ بعمل صوتاً على جهاز تسجيل ويبكور



احمت ميتسوبيشى

عمارة نو ماربو نوشى
ماربو نوشى ا - كوم ، شورو - كو ، طوكيو ، اليابان



الموزعون

يشير حبال وشركاه

عمارة سلاوت ، شايح أمرايموى
بيروت - لبنان



انعام

فى
كل
منزل

كبرى المجلات - المصورة





الأولى في النقل على الطرق الطويلة المدى TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على اطار به مجرى على شكل كمرة تكسبه قوة تصل الى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجر اكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الاربع الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في ان لاند كرويسر هي سيارة اليابان الاولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى ، كما انها احسن عمل هندسي الى . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان مدن القريه من مدخل البحر الاحمر البليخ حبا جما ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البليخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الاربع المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق الى مزارع اليمن



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH Abdul-Latif Jameel
KUWAIT- Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)- Hamed & Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN-Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL-Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN-Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

هل حذيقه ذكرياتك خاليه من المتاعب والاسئلة ؟

لكى نسي

يدعو للغمطه والسرور . ولكنى او سئلت عن اكر الامور اماره للمتاعب فى العالم : هل هى الامور التى نسيته وكان من الواجب نذكرها . او الامور التى يتذكرها الانسان وكان عليه ان ينساها ، فانى واثق من انى ساقول انها النانية . . وأن مابحتاج اليه أكثرنا . هو التناسى ، لا الذاكرة القوية .

وقد يكون من الطبيعى ان نسي بعض الامور ، بسبب مضي الزمن ، لا بسبب المجهود الذهنى . وهناك صدق وهراء معا فى المل القديم الفائل بان « الزمن بلسم وعلاج » . لان الزمن يأتى بتجارب جديدة - سعيدة - وبحيى الذكريات الحلوة لطفى على مرارة الحرمان .

والضمير ، فى الواقع . بفضل الذكريات الحلوة السارة . ويحاول دائما طرد التجارب المؤلمة الى زوايا النسيان ، والاحفظ فقط بالامور

ذاكرتى قوية واسنطبع ان ان اتذكر اى امر اريد تذكره . ولكن اهم من ذلك ، عرفانى بالصدق الكامن فى كلمات الفيلسوف الفرنسى هنرى بيرجسون « أن وظيفة المخ هى تمكيننا من النسيان لا من الذكر » .

وكبير من الناس ينسون لانهم ساردو الذهن . . وكان كل ماينساه رجل الدين « تمبل جيرونر » ، يعود اليه بالبريد . فكم عاد اليه مانسيه وسواء كان حذاء ، او كتابا مقدسا ، او فرشاة أسنان او صدارا (صديرى) . . وفى احدى المناسبات ، أثناء زيارته لمدينة برمنجهام ، قابل صديقا له فى الطريق ، فوضع حقيبته على الارض ليدون هذه المقابلة فى مفكرته اليومية ثم مضى الى سبيله مسرورا وقد نسي حقيبته .

وربما لم يكن شرود الذهن مضحكا كما يبدو ، وربما لاترى الزوجة فى نسيان زوجها يوم عيد ميلادها امرا

التي يسعدنا ويسرنا أن نتذكرها ..
ومع ذلك فإن الذاكرة الطبيعية
لاستطيع وحدها معالجة الأمور غير
السارة ، وهى وان كانت تبدأ بداية
طيبة ، الا أننا يجب أن نجد وسيلة ما
فى حثها على ذلك .

ولا يستطيع الضمير دائماً أن ينسى حادثاً
محزناً ، ولكنه يستطيع أن يتعلم —
عند تذكر هذا الحادث — كيف لا تطفئ
عليه الذكرى .. والخطر الحقيقى فى
تذكر الأمور الخاطئة ، هو فى أننا
نتذكرها لا كحقائق ثابتة ، بل كتجارب
مثيرة لانسى آلامها . ويبقى اشفاقنا
على أنفسنا ومضايقتنا منها كامنين فى
أعماق نفوسنا .

وقابلت الكثيرين ممن يظنون أن
للغضب والالام ما يبرره اذا غشهم
انسان أو أساء اليهم .. وسواء أكانت
هناك مبررات لهذا الغضب أم لم تكن ،
فانه ونزوة الانتقام سم قاتل .. ومن
الخير أن نتخلص منهما . ومحاولة
النسيان هى أمثل الوسائل لذلك .

ولرب لقائل أن يقول « لا أستطيع
أن أنسى » ، وردى عليه هو « انك
مخطئ ، لانك توقن بان الارادة لا
سلطان لها على الذاكرة » . فالذاكرة
يمكن تدريبها على أن يكون لها هذا
السلطان .

وقد عاش ايمانويل كنت سنو
طويلة وهو معتمد على خادمه «لامب»
ويثق فيه ثقة عمياء . ثم اكتشف ذات
يوم أن هذا الخادم كان يسرقه بانتظام
فاضطر أن يفصله من خدمته .. ومع
ذلك فقد افترقه كثيراً .. وكتب فى
مذكراته اليومية هذه الكلمة المشيرة
للشفقة « تذكر أن تنسى لامب »

« تذكر أن تنسى » انها كلمة
صدرت عن واحد من اكبر وأشهر
الفلاسفة فى عصره . وتعلم أن يطبقها
بنفسه .

وان الانسان لينسى ، اذا تنكب
طريق التذكر .. أما لكى يتذكر فان
عليه أن يحيى الصورة التى يريد ،
وأن يستبقيها فى ذهنه طويلاً ، ثم
يحييها ويستعيد لها مرة أخرى حتى
تثبت وتخلد فى ذهنه الى الابد .

تنكب طريق الذكرى ولا تستعد
الصورة . أما اذا أشرقت على ذهنك
من تلقاء نفسها مصحوبة ببعض
الأفكار ، فحول أفكارك عنها فوراً ،
واشغل ذهنك ببعض الأمور السارة ،
أمور تستطيع أن تستوعبها وفى
مقدورها أن تستحوذ على أفكارك
وتصوراتك . ان للكثيرين منا أمثال
هذه الأمور والشواغل . انها عملنا
ومشروعاتنا لقضاء أجازتنا ، والعابنا

الرياضية وهواياتنا .

ولا فائدة من أى أمر من هذه الأمور ، إلا إذا كان فى مقدوره السيطرة على الذهن . وما يسيطر على فكر إنسان ما ، قد لا يسيطر على فكر إنسان آخر . . وأعرف صديقا خجولا يتغلب على حيائه وركوده ، بأن يتذكر لتوه مناسبة أو حادثا وقع له أيام أن كان أحد أفراد الطبقة الراقية اللامعين . . وأعرف صديقا آخر يمحو من ذهنه الذكريات غير المرغوب فيها ، بمحاولته نظم قصيدة من الشعر . ولى صديق آخر يقضى طوال أيامه يحلم بالثروة التى يعتزم جمعها . . وتغيير الصورة واستبدالها بغيرها ليس بذى بال ، إذا استطاع ذلك التغيير أن يبعد « الشئ الآخر » عن ذهنك وعنايتك . . ولن تغير الصلوات إذا أقيمت « من أجل الشئ نفسه » ، لأنها تبقى فى الذاكرة . . ولكن الصلاة أمر عظيم رائع إذا اشاعت فى النفس الرضا والتسليم بالحب ، والغفران والهدوء والسلام والاتزان .

ويفقد الشئ الذى تريد نسيانه ، غموضه واسراره إذا عالجت به هذه

الطريقة . وتذكر دائما أن قوانين ذهنك العميقة تعمل مع ارادتك جنبا الى جنب لمساعدتك على النسيان . . وكثير من الأمور التى ترغب فى تناسيها قابلة للنسيان . . أنك لاتعمل ضد الطبيعة بل معها اذا تعلمت أن تنسى . ان الذكريات التى تبعتها عن ذهنك فى حزم واصرار ، قد تعاودك فى فترات متباعدة ، ولكنها سوف تمحى من ذهنك شيئا فشيئا . واذا عاودتك فلن تعود الا كحقيقة باردة جامدة . ولن تثير مشاعرك . . وهكذا يقوم العلم بمساعدة العقل والحس .

وعودة الإنسان الى حالته الأصلية تساعد على النسيان . . ولن يتوقع أى إنسان نسيان الأخطاء التى ارتكبها الا اذا بذل كل ما فى وسعه لتصحيح هذه الأخطاء . فكل بيان خاطئ يمكن تصحيحه ، ولكن جرح الشعور لا يداوى الا بالأعذار الصادر من القلب . وكل محاولة منك لإصلاح الخطأ تساعد على القاء السيئات فى زوايا النسيان . ان اضطراب الضمير يبقى الذاكرة نشيطة تامة اليقظة .

ملخصة عن مقال بقلم و. ا. سانجستر

تقول النجمة السينمائية افا جاردنر : اننى سعيدة لاننى امرأة ، فقد اعتاد جدى أن يقول لى : « كوني راضية دائما عن الجنس الذى تنتمين اليه والا فانك لن ترضى قط بجنس أى شخص آخر ! »

رئيسي أسود



نشأت هذه العلاقة المؤثرة بسين رئيس
عمال زنجي وبين شاب طيب في جنوب أمريكا.

أوائل عام ١٩١٠ انتهت فترة تجنيدي في
في البحرية الأمريكية . وكان الوقت قد فات
للاتحاق بالفصل الدراسي الذي يبدأ في الربيع
في الجامعة التي كنت طالبا بها وقت تجنيدي .
ولذلك عدت الى بلدي شاتانوجا بولاية تينيسي .
وفي هذا الوقت بدأ الاحساس بفترة الكساد
الاقتصادي التي ظهرت سنة ١٩٢٠ ، ولم يكن
هناك كثير من الاعمال الصيفية . وكنت أريد عملا
شافا في الهواء الطلق لأنني اعتزمت في الخريف ان
أنضم الى فريق كرة القدم . وبعد أن قضيت أياما
في البحث عن عمل قال لي والدي وهو مدير
المسعات بسركة انغطية الاسطح : (ان احدي فرق
العمال ينقصها رجل)

وعندما ذهبت للعمل أول يوم كان
شارلى وثلاثة من الرجال الزوج ،
وجميعهم أكبر منى سنا ، يقفون الى
جوار سيارة نقل قديمة من طراز
فورد محملة بأدوات تغطية الاسطح .
وأراد شارلى أن يضايقتنى فليلا فقال
انه يشك أن بلميذا يستطيع أداء هذا
العمل دون أن «تبيض عيناه» ، وهو
تعبير يستخدم لوصف حالة الشخص
عندما يصرعه الحر . (عندما يغمى
على الشخص تتحرك عيناه الى الخلف
بحيث يبدو البياض فقط) . وقلت
له أننى أعلم كل شئ عن الحر ولكنى
أريد أن أقوى ظهري وساقى استعدادا
لأنضممى لفريق كرة القدم . وقال
وهو يهقه : (تصوروا ذلك !)
وأعتقد أنه يحق له أن يجد الامر
مسليا .

وكان أول عمل قمنا به فى منزل
جديد مؤلف من طابق واحد . ووضع
شارلى واثنان من الرجال السلالم
وارتدى كل منهم (مريلة) النجار
وصعدوا الى السطح . وعهد الى
والزنجى الآخر أن نحمل اليهم قطع
الخشب الرفيعة الملفوفة فى حزم كلما
احتاجوا الى شئ منها . وكان الامر
يبدو سهلا : فقد كان على المرء أن يزن
الحزمة على كتفه ويصعد السلم وهو

وسألته : « هل أستطيع أن أحصل
على هذا العمل ؟ »
فأجاب : « انها الفرقة التى برأسها
شارلى . هل يقلبك أن تعمل تحت
رئاسته . »

ويقوم الزوج بالجانب الشاق من
عملية تغطية الاسطح ، ويتولى العمال
البيض تغطية الحواف والوصلات
بالواح من المعدن لوقاينها من العوامل
الجوية وعمل القنوات التى يمر فيها
ماء المطر ومستلزمات التهوية . وكنت
أعرف شارلى جيدا . وكان زنجيا
أحسب قارب الستين وله وجه به
خطوط عميقة وعينان لامعتان ساخرتان
تجعلانه يبدو كالعفريت تقريبا .

وقلت : « لا ، لا يهمنى أن أعمل
تحت رئاسة شارلى . »

ولم يكن يقلقنى أن رئيسى فى العمل
كان زنجيسا وأننى سأكون الابيض
الوحيد فى الفريق . وكان والداى
وأنا أيضا من المتدينين وكنا نواظب
على تلاوة الصلوات قبل الاكل وقراءة
الانجيل بالليل . ولم أكن أحمل أى
ضغينة للزوج لأن ذلك يتعارض مع
ما جاء بالانجيل . وكنت أعلم طبعاً أن
كثيرا من طلبة المدرسة يفكرون عكس
تفكيرى ولكن على أى حال فإن هذه
المشكلة كانت تخصهم وحدهم .

يمسك بها بخفة • ولكن الامر كان شاقا بالنسبة لى فقد كانت الحزمة تعض فى كتفى وحوافها الخشنة تحك فى رقبتى وخدى • وفى أول مرة حاولت الصعود على السلم كدت أسقط على ظهري ولكننى صمدت فقد كنت أعلم أن الآخرين وخصوصا شارلى يرافبوننى •

وفى أواخر هذا اليوم قال لى وأنا أحاول الصعود • (هذه الرياضة ستقوى ساقيك •) ونظرت اليه ولكن وجهه كان جامدا • وفى المساء عندما عدنا الى الشركة ذهب شارلى الى والدى وقال له : (هذا الفتى سوف يصبح مساعدا كفتا) •

وبدأت أنتظر الوقت الذى أجلس فيه الى جوار شارلى فى العربة ونحن فى طريقنا الى العمل • وفى الظهيرة كنا نتناول الفداء معا • وكان يتحدث عن صناعة تغطية الاسقف كما لو كان يعتقد أننى سأستمر فيها • وكان فخورا جدا بعمله لانه كان خبيرا به •

وكان أشق عمل هو تغطية الاسقف بالقار والحصى لانه كان يتعين علينا أن نرفع دلاء من الحصى والقار بواسطة حبل وبكرة • ويجب أيضا اعداد « الغلاية » وهى شئ رهيب قدر ملطخ

بالقار من المرات السابقة ، ثم نشعل النار تحته ونملأه بكتل القار

ويجب أولا تغطية السقف بمادة مركبة مثل اللباد تباع على شكل لفافات • وبعد ذلك يغطى السقف كله بالقار الساخن الذى يسوى بمسححة • • وكنا نقوم بفرد القار الساخن ونحن نرتدى أحذية العمل القديمة وقد لفنا أقدامنا بالحيش • وكنا نكدح كالشياطين فى الدخان والقيظ • ولم يكن هناك أى مجال للتأخير كما أن طبقة القار يجب ألا تكون رقيقة جدا أو سميكة جدا • ويجب وضع الحصى فوق الطبقة الاولى من القار وهو لين • وبعد ذلك يصب القار ويفرد مرة أخرى • وكان شارلى الاحدب فى كل مكان وهو يحمل ممسحته اللزجة المغطاة بالقار ويوجه العمال هنا ويضيف لمسة مطلوبة هناك • وكان عملا قاسيا يقصم الظهر ولكن أحدا منا لم يصب (ببياض العين) حتى عندما بلغ الترمومتر ٣٥ درجة مئوية فى الظل •

وفى هذه السنين الاخيرة من التوتر حاولت أن أتذكر أى تفرقة حدثت لى عندما كنت الابيض الوحيد فى فريق من الزنوج يعملون فى تغطية السطوح فعجزت أن أتذكر أى حادث •

وأحيانا ، فى الاسابيع التى تلت تسلمى العمل ، كان رئيس الشركة ، وهو شخص مغرور ، يوقفنى ويسأل : (كيف الحال بينك وبين شارلى ؟) وكنت أجيبه : « رائع » وأذكر أن وجهه كان يبدو عليه نظرة الشك . ولم يكن يخطر ببالى قط أنه يحاول الحصول على رأى فى العمل تحت رئاسة رئيس عمال زنجى .

وعند حلول منتصف الصيف أصبحت معجبا للغاية بشارلى ، وهو الآخر معجب بى . وعندما كنا نتأخر كثيرا فى العمل كان شارلى يأخذنى الى منزله بدلا من ذهابنا الى المتجر . وكانت زوجته امرأة ضخمة حنونا . وكان لديها دائما (براد) من الشاي المثلج فى انتظارنا . وكنا نجلس أمام مدخل المنزل ونشرب الشاي ونحن نحمد الله على انتهاء عمل اليوم . وعلى كلا الجانبين كان يوجد عدد من المنازل المزدحمة . وأمام مدخل كل منها كان شاغلوها يجلسون أيضا .

وكان يبدو لى دائما أن شارلى يتحدث بصوت عال حتى يطمئن أن الآخرين يسمعون . ولم ينس مرة واحدة أن يتفاخر بقوة بى ويعلن أنني أفضل مساعد يستطيع المرء أن يعثر عليه .

وفى آخر الاسبوع بدانا نتحدث بحزن عن تركى العمل للذهاب الى المدرسة . وكان يعلم أنى مضطر للبحث عن عمل هناك وكان قلقنا مثلى لائى لم أذكر مبلغا كبيرا من أجرى .

وكان قطار الاكسبريس يصل فى منتصف الليل ، وقال لى شارلى أنه سيصحبنى ومعى حقيبى الى المحطة فى سيارة النقل القديمة . ووصل الى منزلنا فى العاشرة والنصف . وكان أبواى وأنا جالسين أمام المدخل . وكان شارلى يرتدى حلة سوداء أنيقة . وتحديث الى والدتى بطريقة القرن الثامن عشر المهدبة ثم حمل معى الحقيبة الى السيارة . وانتظر حتى ودعت أبى وأمى .

وصعدت الى المقعد الامامى ذى الرائحة المعتادة التى تشبه القار ، وسرنا الى المحطة ولم نتحدث كثيرا . وتركنا الحقيبة فى غرفة الحقبائب ووقفنا نتحدث فى الخارج لان غرفة الانتظار كانت مقسمة الى جزء للملونين . وآخر للبيض .

وجاء القطار ومررنا خلال البوابة . وفجأة وضع ذراعيه حولى ووضعت ذراعى حوله وأنا أحس بنسوع من الصدمة عندما لمست الحدة التى على

ظهريه *

وقال لي : « لاتنسني »

وقلت : « لن أنساك أبدا ياشارلي »

فانك أفضل من الرجال الذين قابلتهم

ومد يده في جيبه وأخرج مظروفا

ناولني اياه وهو يقول : (لاتفتح

هذا المظروف حتى تتركب القطار)

وتصافحنا ، وكان المارة ينظرون

الينا باستغراب ، واستندرت حتى

لا يرى عيني وأسرعت الى عربة القطار

وعندما غادر القطار المحطة فتحت

المظروف فوجدت به ورقة من فئة

الخمس دولارات وورقة أخرى صغيرة

كتب عليها : « الى مساعدي لانفاقها

في المدرسة » وعدت بكيت *

وكتبت الى شارلي أشكره ، وكتبت

« لاتنسني » *

اليه بعد ذلك عن فريق الكرة * وبعث

الى والدي يقول ان شارلي كان يقرأ

الخطابات لفريق العمال *

وخلال اجازة عيد الميسلاد ذهبت

لزيارته ، وكنت قد علمت أنه أصيب

بالتهاب رئوي ولكنه سفي وعاد الى

العمل * وكان يبدو براقا مرحا

ومسرورا للهدية التي أحضرتها له *

وكانت زوجته قد أعدت كعكة كبيرة

من التسكولاته من أجلى * وفي يناير

تلقيت خطابا من أبي ينبئني فيه أن

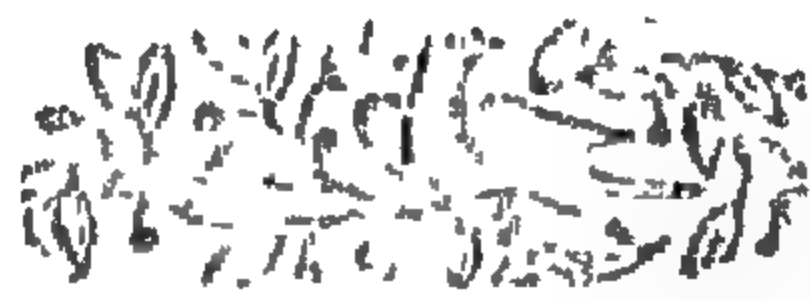
شارلي قد مات بعد أن أصيب للمرة

الثانية بالتهاب رئوي * وجلست في

نادي الطلبة وأخذت أذكر ذلك اليوم

عندما وضع ذراعيه حولي وهو يقول:

بقلم رالف ماكجيل مختصرة من مجلة « اطلانطيق مانشلي »



تخسيس بأجر !

عندما قررت زوجتي شراء مكنسة كهربائية جديدة ، جاءت سيدة بديئة جدا لعرضها عليها .. وقد لاحظت أنها كانت بشن من التعب والاجهاد أثناء قيامها بعملها ، حتى انني دهشت وساءلت نفسي : ترى لماذا اخنارت السيدة هذا العمل للانفعال به ..

ولاحظت السيدة نظرائي ، فبدأت تضحك. ثم قالت :

« انني اعرف ما أفكر به .. ان السبب في اشتغالي بهذا العمل هو انني أحاول تفليل وزني واكره القيام بالمرينات الرياضية ، أما هذه الطريقة فهي على الاقل تعود على بأجر مناسب !

في معركة مع الأرق

على مزاج هادئ رزين في الساعة
الرابعة صباحا !

فلنطرح جانبا ظننا القديم بأن
انعدام النوم هو فاجعة سببها الحرمان
ولنفكر فيه باعتباره مجرد « رقاد في
يقظة » ، وهي مغامرة لامفر من
مواجهتها بطريقة فلسفية ، فالنوم
كالسعادة ، يأتي سريعا الى الذين
لايتعلقون بأذياله في لهفة .. وعلى
عكس الرأي الذي ينسادي به أغلب
الاطباء ، الذين يطلبون منا ان نذهب
الى الفراش انتظارا للنوم ، فقد غرست
في نفسي فكرة قبول الحقيقة القائلة
بأنني قد لا أحصل على القدر الكافي
من النوم لارضائي ، والا فانتى ارقد
مستيقظة لارى هل سأنام أم لا .

ان الاستعدادات الضرورية لنجاح
الراحة البدنية اثناء « الرقاد في
يقظة » ، تتضمن مصباحا للقراءة ،

أرق احد الاطباء الارق يوما ،
فقال انه عبارة عن عدم نوم
مضافا اليه القلق ... والواقع ان
هذه المأساة التي تحدث ليلا ، تقع
عادة بسبب محنة عقلية حادة ، تكمن
في الاعتقاد بان ضياع النوم طويلا
مضر الى حد بعيد ، في حين انه ليس
هناك مبرر لمثل هذا الخوف ، اذ ان
الذين لا ينامون اذا حصلوا على أقل
من أربع ساعات من النوم ليلا ،
واكملوها بأربع ساعات من الراحة
العقلية ، كان هذا كافيا جدا من الوجهة
الصحية ..

ان السر الذي يكمن في فن الرقاد
المستيقظ في هدوء وراحة ، هو ان
تدرك أن العواطف المضطربة - لا قلة
النوم - هي التي تستنفد المخزون من
طاقتنا ، وانك لتطلب المستحيل اذا
نصحت شخصا لا ينام ، بأن يحرص

ومائدة في متناول اليد ، وبعض الطعام الخفيف ، ولا بأس من بعض التبغ ، ووسادة للتدفئة الكهربائية ان امكن ، لان الذين لا ينسامون يبردون بسهولة . . . ويجب ألا يكون هناك أى ساعة من أى نوع ، فليس أيسر على العقل الباطن من أن يؤسس عادات للاستيقاظ في وقت محدد ، أو يؤجل النوم حتى ساعة معينة . . . وأى إشارة الى مرور الوقت تساعد على خلق هذه العادة غير المستحبة ، اذ ان احصاء الساعات وهي تمضى حاملة معها النوم الذي يعتقد الانسان انه ضروري لمواجهة مهام اليوم الجديد . هذا الاحصاء يساهم في زيادة المحنة العقلية .

ومن المفيد غالبا أن تملأ رأسك عند ذهابك الى الفراش بصورة مفترضة عن الاسترخاء والراحة ، كصورة طفل متعب ينام فوق كتف أمه وقد تدلى رأسه في تناقل ، أو صورة قطعة الدار وهي تزقد الى جوار نار الموقد . . . ولكي اخفف من التوتر العضلات والاعصاب ، اذكر أحيانا منظرا مذهشا من الاسترخاء البدني شاهدته في احدى المسرحيات ، عندما سقطت الممثلة وهي تعاني أزمة عاطفية من أعلى درجات سلم طويل متسع ،

وراحت تتدحرج في بطن وهي تسقط بلطف فوق كل درجة من درجات السلم حتى وصلت الى نهاية الدرجات . . . وقد ظلمت اتدرب على هذا المشهد الباهر في عقلي مرة بعد مرة ، وانا اتمثل هذا السقوط الهادي للجسم من درجة الى درجة ، حتى اصبحت اشعر بالاسترخاء كما حدث لهذه الممثلة . . . ان استرجاع مثل هذه المشاهد يجلب في العادة هدوءا عميقا للعقل والجسم معا . . .

ومع ذلك فسوف تكون هناك فترات يفشل فيها هذا التصور في التغلب على شياطين القلق ، ومن الافضل عندئذ ان تنهض وتأخذ في الحركة ببطن في انحاء الغرفة ، مع التناقل قدر المستطاع ، على ان تتبع ذلك ببعض التدريبات الرياضية الخفيفة وتعيدها مرة اخرى ببطن مع التنفس العميق . . . وارجع للرقاد مرة ثانية مع الامتناع عن اية حركة . . .

وقد يأتي الاسترخاء العضلي في النهاية من تلقاء نفسه دون حاجة الى مجهود أو تصور اذا ظل العقل متحررا من أية اضطرابات عاطفية . . . وهناك عمل آخر يجده البعض مفيدا ، وهو ان تغطي جفونك بالوسادة حتى تمنع عينيك المفتوحتين من التحديق كلية ،

فضلا عن أن الضغط الخفيف يؤدي غالبا الى تهدئة الاعصاب .

ولتفادي الافكار غير المستحبة ، أمارس عادة لعبة عقلية لتشتيت الفكر وذلك بأن اعدد اسماء عواصم العالم وفقا لترتيبها بالحروف الابجدية ، فاذا انتهت قائمتها ، اتابع الحروف الابجدية بأسماء نساء ، ثم بأسماء رجال ، أو اختيار أطول اسم ممكن وأضيف اليه اسما طويلا من اسماء الاسرة يبدأ بنفس الحرف ، محاولا تركيب اسماء عجيبة طريفة .

مثل هذه اللعبة خلال المراحل الاولى من تهذيب النفس تجعل العقل في حركة دائمة ، مما يساعد كثيرا عندما تكون القوى المسيبة للاضطراب مشكلة متماسكة ، يحملق العقل حولها مرة بعد اخرى لينخر فيها كما يفعل الكلب بقطعة من العظام . .

وتبين لي كذلك ان اعداد مصباح المطالعة ، واختيار كتاب ، واعداد الوسادة بطريقة مريحة ، والتهام قطعة من البسكويت أو ارتشاف قدح من اللبن ، يجلب في الغالب احسناسا بالراحة مايلبث ان يزداد عمقا حتى يصبح هدوءا نفسيا .

ويجب ان يتم اختيار الكتاب الذي تقرأه بعناية ، فليس هذا بالوقت

المناسب لقراءة كتاب يتضمن الفكرة حادثة مثيرة ، أو احدث كتاب لمؤلف عبقرى ، اذ انه كفيلا باجتذاب الاهتمام البالغ . والافضل ان يكون الكتاب لقصة طريفة ، أو كتاب شعر ، أو بعض نصائح الفلاسفة القدامى . . أما انا فاني افضل كتالوجا ضخما مليئا بالصور والقوائم التي لا تنتهى عن الاشياء المعروضة للبيع ، من ادوات السباك الى اوراق اللعب ، وأروح أتصفح على مهل ، اذ ليس هناك افضل من هذه الطريقة للتخلص من قبضة الشيطان الذى يسيطر على الافكار . ومن الاشياء البسيطة الاخرى لتشتيت الفكر ، تصور مساحات شاسعة من التطريز الذى لم أتمه ، أو محاولة تذكر بعض الاغانى التى كنت اعرفها فى مرحلة الطفولة ، وهو عمل لا يتطلب اى مجهود عقلى فضلا عما يجلبه من سعادة .

واذا ظلمت بلا نوم حتى ساعات الفجر الاولى ، فأننى استعيد فى مخيلتى مجموعة ثمينة من مشاهد الطفولة التى اعتز بها . . كمنظر شروق الشمس الذى كنت اطلع اليه ، فى الوقت الذى تختفى فيه النجوم بعيدا عن الشمس المشرقة . .

ومن الوسائل السحرية لتخفيف

دوامه العقل ذى النشاط المفرط ،
وهى طريقة اطلق عليها اسم «عزل العقل»
فعندما ينزلق الانسان بسهولة ويسر
الى الغرف الخارجية للنوم ، يصبح
المرء متنبها الى شظايا الفكر المفككة
... وهذه الحالة العادية من حالات
الانتقال بين اليقظة والنعاس يمكن
الوصول اليها بطريقة مصطنعة ،
بالاستمرار فى تحطيم تيار الافكار الى
اجزاء لا رابط بينها ولا منطق يجمعها
وكلما زادت السخرية وانعدام المعنى
فيها ، كان ذلك أفضل ... كان
ملخصة عن مجلته «سكرنبر مجازين» بقلم مسز وينفيلد سكوت مودى

تذكر قبعة وردية اللون ... ثم
تتساءل : هل ذهبت الى السيرك ؟
وهكذا تواصل تيارا لا ينقطع من اللغو
والهراء ، اذ ان هذه الطريقة كفيلة
بأن تجعل العقل القلق المرهق ينحرف
الى النوم دون أن يدري
ولكن ماذا يحدث اذا لم يتحقق
ذلك ؟ ...

اننا اذا استطعنا أن نرقد فى هدوء
ورضى حتى يأتينا النوم ، فان الراحة
الهادئة التى تسرى فى أجسامنا
ستكون منعشة كالنوم نفسه .

مقلب . . !

جلس الرجل القصير البدين فى قطار المترو الذى يقطع المسافة من القطاع الشرقى للقطاع الغربى فى برلين ، يحمل لفافه برزت منها رجلا أوزة . . ولما كان محظورا بتاتا نقل مثل هذه الاتسياء الى برلين الغربية ، فقد نعجبتنا جميعا من عدم الاكتراث الذى كان يبدو على الرجل الذى جلس يقرأ فى صحيفة بهدوء . .

وعندما جاء رجال البوليس النابعون لالمانيا الشرقية وفعت أنظارهم على اللفافة فورا ، فسألوا عن صاحبها . . فلم يجب أحد وكرروا السؤال قائلين انهم سيصادررون اللفافة بما فيها ، وعندئذ صاح الرجل البدين قائلا :

— هيا اذن اسرعوا فاننا جميعا نريد العودة الى بيوتنا وحمل رجال البوليس اللفافة وانصرفوا . .

وعندما وصل الفطار الى برلين الغربية نهض الرجل القصير ونظر اليها مبتسما ثم قال :

— انهم يستطيعون التمتع برجلى الاوزة .
ثم فتح معطفه وأشار الى لفافة أخرى مخفية داخله وقال :

— أما أوزتى نفسها فانها هنا . . لقد ربيتها بنفسى من أجل عيد ميلاد ابنتى !
كريستا هيلد

لأنما يختلج في البحر يكون في حجم
دين . ثم يعود فمستحداً وزن ٢٧
و جراماً . ومع ذلك فإن أحداً لا يعرف
أن كان أو كيف عثر على طريقته إلى
الكان الذي ولد فيه دون أن يخطيء . .

السالون

في رحلة سفر

سفن ميسكرة يستولي على
السالون الصغير دافع قوى بأن
رج في رحلة . وهذا الحج الذي
وم به يعد واحداً من أكثر الظواهر
وفساً في الطبيعة ، فالكان الذي
ذهب إليه وما يفعله في هذه الرحلة
المعيرة حيرت العلماء سنوات طوالاً .
إن حياة السالون تبدأ في البيضة
وهي كرة حمراء في حجم رصاصة



ثم في صباح أحد الايام يستول عليه هذا الدافع ، ويخرج مع جميع السالمون في مثل عمره في رحلة مع مجرى النهر تجاه البحر ، وهذه الانواء في قيامها بهذه الرحلة تبدو كمتردة ، فبينما يحملها التيار معه تجرد رؤوسها متجهة نحو اعالي النهر كما لو كانت تقاوم الغريزة التي تدفعها نحو المصب .

وتتضاعف الاخطار المحيطة بالسالمون ، فمجرى النهر يكتسح ويهبط به في مساقط سريعة حيث يرغبى الماء فوق الصخور ويحمله فوق شلالات شديدة الانحدار . وهو قد يقطع في رحلته مئات الكيلومترات (ففي نهر يوكون سافر السالمون مسافة ٣٢٠٠ كيلو متر الى البحر) . وأخيرا يبطيء المجرى ويتسع النهر ويصبح هادئا ويبدأ طعم الماء يقترب من الملوحة حتى يصبح مالحا تماما . وما أن تشدق السمكة الصغيرة الملح حتى تفقد تردد ها وتدير رأسها الى البحر وتختفى حيث لا يعلم احد أين تذهب .

غير أن السالمون اذا ظل حيا فانه يعود مرة اخرى . انه يعود الى مصب نفس النهر الذي خرج فيسه من البيضة بعد فترة قد تصل الى خمسة

بنادق الصيد ترقد مدفونة في القاع الرملى في بعض الانهار الشمالية السريعة الجريان . وبعد ان تخرج السمكة الصغيرة من البيضة تظل هناك في الظلام اياما كثيرة وتعيش بالقرب من غلاف البيضة الذي يظل متصلا بها . ومن الممكن اذا كانت السمكة سعيدة الحظ ان تعيش ثمانى أو تسع سنوات ، ولكن الفترة التي تكون فيها متصلة بغلاف البيضة هي الفترة الوحيدة التي تكون حياتها فيها في امان تام .

وعندما ينتهى غلاف البيضة يشق السالمون طريقه خارجا من الرمل وتبدأ متاعبه . انه يكون فريسة لعدد كبير من الاسماك المفترسة الجائعة مثل الأطرود وذئب البحر والثعبان وكذلك البط . وفي خلال ايام قليلة تكون المئات من اشقائه وشقيقاته قد ابتلعت .

وفي مقابل ذلك يتلع السالمون أيضا المخلوقات الاصغر منه حجما . وهو ينمو يبطء عن الأطرود وجيرانه الآخر حتى انه بعد عامين يقضيهما بالقرب من الموطن الذي ولد فيه لا يكون طوله قد زاد على عشرة سنتيمترات أو نحو ذلك ، بينما يكون وزنه ١٠٠ جرام .

في اليوم حسب قوة التيار . وهو لا يتوقف ليتناول طعامه .

ومع هذا فإنه يظل محتفظا بقوته . وهو يستطيع أن يشق طريقه صاعدا أسرع المنحدرات المائية ويستطيع أن يتغلب على شلال رأسى يبلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار فيتخطاه في قفزة قوية واحدة . وفي بعض الأحيان عندما ينراوح ارتفاع الشلال من ١٢ الى ١٥ مترا تكون عليه رفوف هنا وهناك ويتسلقه السالمون على هذه الرفوف الواحد بعد الآخر .

ويستطيع السالمون وهو في طريقه صاعدا النهر جماعة وراء أخرى أن يعثر بفريزة لا تخطيء على المجرى الصغير الذى ولد فيه ، وعندئذ ينفرق الى أزواج . وعندما يعثر كل زوج على المكان المناسب على القاع الرملى تسبح الانثى حتى تقترب من القاع ثم تستدير على جانبها وتأخذ في تحريك ذيلها بعنف حتى تحدث خندقا ينراوح عمقه بين ٣٠ و ٤٥ سنتيمترا وبعد ذلك تضع بيضها الذى يصل الى عشرات . وأثناء ذلك يقوم الذكر بتغطية البيض بسحابة من السائل النوى وهو يهبط الى قاع الخندق ، ثم تقوم الانثى بردم الخندق لتغلى البيض ، ويكرر الزوجان هذه

اعوام . ولكن تغيرا غير عادى يكون قد طرا عليه . لقد كان في حجم السردين عندما خرج الى البحر والآن وبعد عام واحد فقط في الماء المالح أصبح طوله ٤٥ سنتيمترا ووزنه ٤٥ كيلو جرام . ولو ظل في البحر لكان من المحتمل ان يصل وزنه الى ٢٧ كيلو جراما أو أكثر . كما انه يصبح بعد هذه الفترة فضى اللون جميل التكوين قويا .

والسالمون يحتاج الى هذه القوة لانه عند عودته من رحلته الى موطنه الاصلى الذى خرج فيه من البيضة يجب ان يقاوم سلسلة جديدة من الاعداء . فبالقرب من مصب النهر يوجد عجل البحر وخنزير البحر والمورينة . وأثناء سباحته داخل النهر يكون كلب البحر والقندس في انتظاره . واذا وقف ليستريح في بركة ضحلة فقد يهاجمه أحد الدببة من الخلف .

واسوا اعداء السالمون هو الانسان . فيسفن الصيد تقوم بالقرب من مصب النهر باكتساح الماء بشباكها . وفي كل بركة على طول المجرى يلقي اليه الصيادون بالطعم لاصطياده .

والسالمون يسبح بجهد ويقطع مسافة تتراوح بين ٥ و ٥٠ كيلومترا

أما فيما يتعلق بما كان السالمون يفعل له فمن الواضح أنه كان يأكل بدرجة هائلة . ولكن ماذا وأين كان يأكل حتى اكتسب هذا النمو الذي يثير الدهشة ؟

اللغز الثانى : كيف يعثر على طريقه وهو عائد من رحلته مسافة تبلغ مئات وربما آلافا من الكيلومترات فى محيط لا توجد فيه أية آثار ويصل الى نفس الموطن الذى أفرخ فيه ؟

ليست هناك اجابات قاطعة لهذه الالغاز وان كانت بعض النظريات المعقولة قد قدمت عنها . وعلى الرغم من أن احدا لم يغامر بتخمين المكان الذى يقضى فيه سالمون الباسفيك وفنه وهو فى البحر فان عالم الطبيعة البريطانى جورج ريز يضع فرضا يقول ان سالمون الاطلنطى يسافر الى المحيط المتجمد الشمالى ويبقى تحت الجليد الهائل الذى يطفو هناك . ويقول ريز أن هذا يفسر ظاهرة نمو السالمون الهائل وسبب قلة ما يصاد منه فى البحر .

وبرغم أن الحياة البحرية غير معروفة بوجه عام فان هذه الحياة غزيرة فى المنطقة المتجمدة ، والحياة فى البحر تعتمد على الاملاح المغذية التى تنفجر من القاع وتحملها التيارات

العملية فيمدان الخندق ثم يوضع البيض وبخصب . وقد يستمر ذلك لمدة خمسة أيام فتضع الانثى بيضا قد يصل الى ٢٠ ألف بيضة .

وعندما ينتهى وضع البيض يكون الزوجان قد انهكا تماما . وسالمون الباسفيك يموت عادة بعد عملية وضع البيض . اما سالمون الاطلنطى فبنممكن فى بعض الاحيان من العودة الى البحر حيث يسترد قواه ثم يعود الى النهر لوضع البيض مرة أخرى .

وبعد فترة معينة تتحرك الحياة داخل البيض وتبدأ الدورة من جديد . هذا هو كل ما يعرف عن حياة السالمون الغربية ، ولكن الاغرب من هذا هو المجهول منها .

اللغز الاول : أين كان السالمون وماذا كان يفعل طوال هذه السنوات التى قضاه فى البحر ؟ . لقد شوهد عدد قليل منه من اليوم الذى غادر فيه مصب النهر حتى اليوم الذى عاد فيه اليه .

وهذا امر غريب لان البحار السبعة جميعها معروفة اليوم تماما من سطحها الى أعماقها المظلمة . وسفن الصيد تجوب المحيطات وتصيد جميع أنواع الاسماك ، اما السالمون فانها نادرا ما تصيده .

تجربة في احدى البحيرات الكندية التى يصب فيها عدد كبير من الانهيار الصغيرة . وبدأت التجربة باصطياد مئات من سمك الاطروط من أعالي كل جدول ثم ميزت بعلامات خاصة ونقلت كلها الى وسط البحيرة حيث اطلقت فى الماء . وفى خلال ٤٨ ساعة كانت كلها جميعا تقريبا قد دخلت الشباك التى نصبت لها وكان كل منها قد عاد الى جدولها الاصلى .

ويوجد السالمون بكثرة فى شمال الباسفيك فى المنطقة الساحلية فى امريكا الشمالية حيث تصب تقريبا جميع الانهار الكبيرة من كاليفورنيا الى اليوكون .

ويمكن المحافظة على وجسود السالمون عن طريق التفريخ الصناعى حيث يؤخذ البيض من الانثى ويخصب بواسطة السائل المنوى الذى يستخرج من الذكر ثم يترك ليفقس فى أنابيب رملية حيث يكون فى مأمن من الاعداء . وفى أحد أماكن التفريخ التى بنيت منذ ١٤ عاما تم تفريخ ٤ مليون سالمون ، وهذا السالمون الصناعى يخرج الى البحر كالسالمون الطبيعى فى الموعد المحدد ويعود الى اقرب منطقة ممكنة من المكان الذى ولد فيه ولكن بين كل الف سمكة من السمك

الى أعلى . وهذه العملية توجد على نطاق واسع فى منطقة القطب الشمالى . والاملاح تغذى اشكال الحياة النباتية ذات الخلية الواحدة وهذه بدورها تغذى الحيوانات والنباتات الصغيرة التى تطفو بالقرب من سطح الماء وغيرها من الحيوانات الدقيقة . وعلى هذه تتغذى الحيوانات القشرية الصغيرة التى تتغذى عليها الاسماك بدورها .

ويقول ريز ان السالمون الصغير يخرج من انهار شمال امريكا وأوروبا ويتجمع فى عمودين هائلين فضيين يدخلان تحت جليد المنطقة القطبية . هنا توجد جنة للسالمون . فجراد البحر والجمبرى يوجدان بكميات هائلة ، حتى أنه عندما تنقلب احدى كتل الجليد الطافية يكون سمك جراد الماء المتراكم تحت سطحها بضعة سنتيمترات . ولما كان السالمون يتغذى على جراد البحر فإنه يستطيع أن يظل هنا يأكل ويأكل فى مأمن من أى هجوم .

واكبر الالغاز المحيرة هو كيف يجد السالمون طريقه عائدا الى موطنه . ليس هناك أى تفسير مقنع لهذه الظاهرة . ولكننا نعلم أن غريزة العودة الى الوطن تشترك مع السالمون فيها أسماك أخرى . وقد أجريت

الصغير لا ينتظر أن تعود الا سمكة بوصة الصيد ويقوم بتركيب الصنارة .
واحدة . وعلى الفور تكون هناك شدة عنيفة .
وبالنسبة للصياد الذي يهوى الصيد كرياضة يعد السالمون شيئا يؤدي الى جريان الدم . وهذا الصياد الذي يستخدم الذبابة الصناعية يمارس رياضته في أعالي النهر حيث يخوض في بركة يتحرك فيها المجرى في دوامات بطيئة . ثم يقذف بالذبابة فيحملها التيار ببطء عبر احدى الصخور . وعند ذلك يظهر ظل على سطح الماء وتختفي الذبابة وسط دوامة صغيرة ، وينتظر الصياد بضع ثوان ثم يرفع

بوصة الصيد ويقوم بتركيب الصنارة .
وعلى الفور تكون هناك شدة عنيفة
وتنحني البوصة بينما يجرى الحبل بعيدا . وتسحب السمكة الحبل أول الامر مسافة ٤٥ مترا ثم تخرج من الماء في قفزة جميلة منحنية وتهز رأسها محاولة التخلص من الصنارة ثم تظل تقفز مرات ومرات .
وفي بعض الاحيان يفوز الرجل في المعركة وفي أغلب الاحيان يفوز السالمون فيقطع الصنارة ثم يستأنف رحلته بعناد الى أعالي النهر نحو موطنه الاصلى حيث بدأت رحلته .

بقلم : ادوين مولر

النساء !

بعد أن انمت الزوجة ارتداء ثيابها وخرجت الى الطريق ، قالت لزوجها :

— هل تبدو الفبة مستوية على رأسي ؟

فقال الزوج :

— أجل .. هيا أسرعى الآن فقد ناخرنا كثيرا ولكن الزوجة هزت رأسها قائلة :

— آسف ، فأننى مضطرة للعودة ، فان هذا النوع من القبعات يجب ألا يكون مستويا فوق

الرأس !

عبقري في الغش !

اعتقل غصاب في لوس انجلوس بعد أن اكتشف البوليس الطريقة اللوذهية التي يغش بها في الميزان .. فقد وضع المروحة الكهربائية أمام الكفة التي يوضع بها اللحم ، مما يجعل الكفة تهبط الى أسفل مسجلة وزنا أكثر من الوزن الفعلي !

هذه الأصواء أنفذنا

حين أن وجهتى هي نيويورك ٠٠٠ لقد
كان هدفى أن أهبط الى الممر رقم ٤
بمطار « ايدلوايلد » بنيويورك .
ومع ذلك فقد أدركت أننى لكى
أفعل ذلك ، لابد لى من أن أرى الممر
٠٠٠ ولابد لى هنا من أن أشكر الانوار
التي وضعت فى مطار « ايدلوايلد » .
ان الطائرات لا تهبط الى الارض
هبوطا اعمى . انها قد تفعل ذلك فى
أفلام السينما ، والكتب الهزلية ،
وأحيانا فى بعض التجارب ٠٠ ولكنها
لا تفعله فى عمليات الخطوط الجوية
الحقيقية ، فنحن لم نصل بعد الى
مرحلة المعرفة والاجهزة التي تكفل لنا
ذلك . انك تستطيع بمعونة اللاسلكى
وبعد الوسائل الالكترونية الحديثة
أن تذهب من لندن الى نيويورك دون
أن تلقى نظرة من النافذة ، ولكن تلك
القبلة الحلوة الاخيرة التي تطيعها على
الارض عند عودتك اليها لا تتم الا
بوساطة طيار يستخدم عيوننا بشرية ،
وتقديرنا بشريا ، تماما كما فعل ويلبر
رايت - مخترع الطائرات - عندما
هبط على رمال « كيتى هوك »

الساعة الثانية صباحا
كانت بتوقيت نيويورك ، بينما
كننا نمر فوق بلدة « جاندر » بنيو
فونلاند ، وكان أغلب المسافرين فى
الطائرة الكبيرة ، وعددهم ٧٤ راكبا
نائمين ، وزميلي فى قيادة الطائرة
يحاول الاتصال بالارض عن طريق
التليفون اللاسلكى . . وقال لنا الرجل
الذى اتصلنا به أن الطريق آمن الى
نيويورك ، ثم أضاف قائلا : اذا كنتم
ستمرون بسيدنى ، أو يارموث ، أو
فانتاكت ، أو ريفرهيد ، فحافظوا على
ارتفاع ٥٥٠٠ متر .

وقدوت له هذا الايضاح ، ولكنى
ابتسمت لما فيه من تفاؤل ، فقد كان
الجو فى نيويورك وديتسا ، وكانت
هناك ربيع شرقية متكاسلة قد جرفت
الرطوبة من البحر الى الداخل ،
وسببت سحباً منخفضة من الضباب ،
ورذاذا من المطر ، ولكن هذا لم يثر
قلقى ، فقد كنت أعرف أن الجو فوق
بيتسبرج طيب ، وأن وقودى يكفى
للذهاب الى هناك ٠٠٠ ولكن من الذى
يريد أن يذهب الى بيتسبرج ؟ فى

وهكذا كانت أفكارى تنجبه صوب هذا الممر ، ونحن نطير فى اتجاه نيويورك ٠٠٠ ان الحد الأدنى للجو الذى نستطيع أن نهبط فيه - وفقا للقانون - هو على ارتفاع ٦٠ مترا ، وأن يكون مدى الرؤية حوالى ٨٠٠ متر ، ولاشك أن ٦٠ مترا تعد مسافة بعيدة اذا فكرت فى قفزها من فوق مبنى ارتفاعه ٦٠ مترا ، ولكن عندما يتعلق الامر بطائرة زنتها ٦٠ طنا وهى تبرز من بين السحاب بسرعة ٢١٠ كيلومترات فى الساعة، فان هذه المسافة تعد صغيرة جدا ، فهى لاتمنحك أكثر من عشر ثوان لتقرر ما اذا كنت ستهبط ، أم ترتفع فى الجو مرة أخرى ..

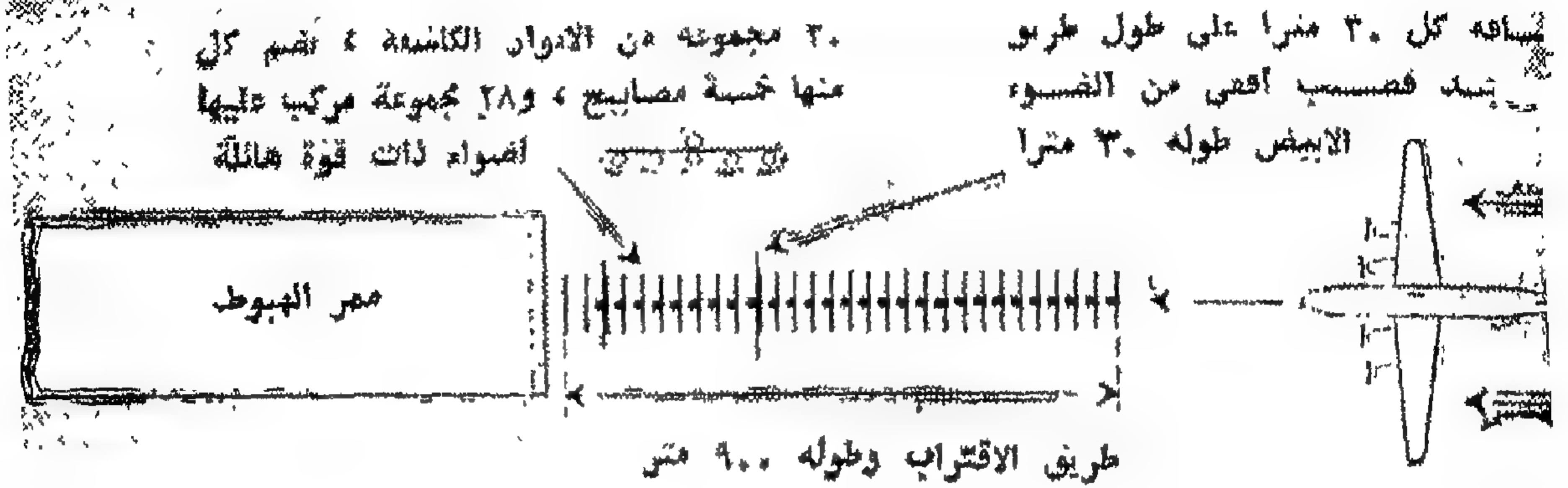
وهنا يبرز دور الاضواء .. فالتائرة يجب أن تخرج من الظلام المعتم قبل أن تصل الى الممر - ونحن نطلق على هذا الجزء اسم « منطقة الاقتراب » .. وهنا يجب أن توضع الاضواء الهامة ، لتساعدك فى العثور على الممر الذى ستهبط فيه .

وأضواء الاقتراب فى مطار « ايدلوايلد » نظام نشأ خلال فترة طويلة من الوقت بواسطة عدد كبير من الاشخاص ، فقد كانت هناك فى أول الامر أضواء على كل جانب من جوانب

الممر فقط ، ثم وضع البعض فيما بعد فى منطقة الاقتراب قضباناً من أنوار النيون الحمراء ، وكأنها سلم متنقل مضاء ليس له جانبان ، وكانت هذه القضبان على الجانب الايسر من الممر لان الطيار يجلس على الجانب الايسر من الطائرة ، ولكن الكابتن ايرنى كاتريل الطيار بشركة الخطوط الجوية الامريكية - وهو طيار قديم عاصر عهد مقصورة الطيار المكشوفة - قال ان هذا الوضع خاطيء ، وأن الاضواء يجب أن تبرز من الوسط حتى يستطيع الطيار أن يعرف أين يقع منتصف الممر .. وبعد سنوات من الجدل والتجارب ، ثبت أن رأيه صائب .

وفى نفس الوقت ، كانت هناك نظم أخرى للاضواء تجرى تجربتها ، وكان بعضها أسوأ من انعدام الاضواء كلية ، ومن هذه النظم ، طريقة « الخط المنحدر » ، وهى عبارة عن سلسلة من قضبان منحدره تبرز من كل جانب من جوانب الممر نحو منطقة الاقتراب ، وكان منظرها يبدو أشبه بمدخنة بصرية ، وقد بدت هذه الفكرة جيدة، ولكن البصريات تخلق التخيلات ، وكذلك فعلت أضواء الخط المنحدر ، اذ كانت تجعلك تشعر وكأنك تزوم

نظام الاضاءة بطريقة خط محور الاقتراب



ونظام اضاءة خط محور الاقتراب
الامريكي عبارة عن خيط من الانوار
البيضاء ، تبدأ على مسافة ٩٠٠ متر
قبل ان تصل الى الممر ، وهناك ٣٠
قضيبة من الضوء كل منها يتكون من
خمسة مصابيح كشافة التي تشبه
مصابيح السيارة ، وهي ترسل بريقها
صوب طائرتك ، فاذا حلت فوقها ،
فسوف تجد وسط الممر كله محوطا
بالضوء قبل أن تصل اليه .

وبالاضافة الى هذا الخيط من
الاضواء المؤدية الى الممر - والذي يبلغ
طوله ٩٠٠ متر يوجد ٢٨ مصباحا
اكثر أهمية ، تطلق ضوءا ذا قوة
رهيبية ، تبلغ ٣٠ مليون شمعة ، ولو
أنها أضيئت باستمرار لذابت من
شدة الحرارة ، كما أن بريقها قد
يصيب الطيار بالعمى ، ولكنها إذا
أرسلت وميضها بالتتابع ، صنعت

أو تغوص في الماء .
وقد استخدمت هذه الطرق في
مطار « ايدلوايلد » فترة من الزمن ،
ثم لعنها الطيارون وطلبوا استبدالها ،
ولكن الكيرين قنلوا قبل ان يتم ذلك ،
وقد جاءت احادي طائرات الركاب
الايطالية ذات صباح ، وكان قائدها
متعبا والجو رديئا ، فسقط فوق
الخطوط المنحدرة نفسها .

واستبدلت أضواء (الحط المنحدر)
بعد ذلك بأضواء خط محور الاقتراب
التي اقترحها كاتريل ، وقد ظن
البعض أن هذه الاضواء جيدة أيضا ،
ومن بينهم أ. س. كالفيرت الذي يعد
في طبيعة خبراء أضواء الاقتراب في
بريطانيا ، وكان قد أدخل مثل هذا
النظام في بلاده ٥٥٠٠ وبفضل هذا
التأييد ، اعتمدت منظمة الطيران المدني
الدولية أضواء خط المحور ١٥

خطا من الاضواء يبدو كأنه طريق
رصاصات منطلقة من مدفع رشاش
نحو الممر الذي تريد الوصول اليه ..
وما عليك الا أن تتبع خط الاطلاق .

وهناك جزء آخر فى هذا النظام من
نظم اضاءة الاقتراب ، وهو عبارة عن
قضيب أفقى من أضواء بيضاء طوله
٣٠ مترا ، موضوع على بعد ٣٠٠ متر
من نهاية الممر ، والغرض منه هو
مساعدتك على الاحتفاظ بمستوى
ارتفاعك بصنع أفق صغير وسط
الظلمة الحالكة عندما يسوء حال الجو
وتختفى السماء عن ناظريك .. ويبدو
هذا النظام فى مجموعه أشبه بصليب
اللورين موضوعا على الارض ..

ونظام اضاءة خط المحور نظام
عظيم ، ادخل الان - مع بعض
التغييرات - فى كثير من المطارات فى
الحاء العالم ، وقد شاهدهته بصفتى
طيارا دوليا فى كل من لندن ،
و زيورخ ، وباريس ، وجنيف ، وحتى
فى موسكو .. والشئ المؤسف أن
هذه الاضواء ليست موجودة فى كل
المطارات الامريكية التى هى فى حاجة
اليها ..

.. وما زلت أذكر فى مرارة ليلية من
ليالى فبراير يسودها الضباب ، عندما
اقتربت من الممر رقم (٢٢) بمطار

لاجوارديا طائرة قادمة من شيكاغو فى
طريقها الى نيويورك - وهذا المطار
خال من أضواء الاقتراب التى ترشد
الطيار للهبوط - فقد اندفعت تلك
الطيارة الى الماء قبل أن تصل الى الممر
وقتل ٦٥ من ركبها !

وفى كثير من الولايات الامريكية ،
أنفقت الاموال التى كان يمكن
استخدامها لوضع أضواء أحسن ، فى
بناء محطات نهائية ، مما أدى الى نتائج
غير سعيدة ..

وتجاوزنا مدينة « يارموث » فى
نورفا سكوشيا بينما كنا نفكر فى
مشكلة الاضواء ، وانطلقنا نحو
« نانتاكت » ، وسرعان ما تفسرت
ذبذبتنا اللاسلكية نحو نيويورك ،
وأصبحنا وسط أكثر المناطق ازدحاما
بالمحادثات التليفونية اللاسلكية فى
العالم .. كنا نسمع حديثا لا ينقطع:
(اير فرانس ... الطريق آمن الى
سانت جيمس) احتفظوا بارتفاع
٣٣٥٠ مترا) .. وكانت كل الطائرات
تتصل بالارض لتأخذ الترخيص
بالسير أو الهبوط ، واتصلنا نحن
بالمطار ، وحصلنا على موافقة من برج
المراقبة على النزول وراء طائرة شركة
(اير فرانس)

ان مطار « ايدلوايلد » يذيع على ارتفاع يصل الى ٦٠ مترا ، وهو ارتفاع كاف فوق الممر الارضى ، أما فوق الماء - حيث توضع أضواء الاقتراب على أعمدة ، فإن الارتفاع قد يصل الى ١٥ مترا فقط أو أقل من ذلك وسوف نحتاج الى رؤية الاضواء التى تشبه طلقات المدفع الرشاش حتى نتمكن من الهبوط .

وتلقينا الاذن بالهبوط سريعا ، فانهمكت فى عمل يتطلب كل التركيز والمهارة التى أنفقت السنوات فى اكتسابها . . كانت هناك آلات كثيرة لابد من النظر اليها ، فالآلة التى فى الوسط تكشف عن جهاز الهبوط ، وهناك ابرتان احدهما عمودية وهى خاصة بالاتجاه يميننا ويسارنا ، والثانية أفقية ، وهى خاصة بالاتجاه الى أعلى وأسفل ، كما كان على أن أحافظ على سرعة الطائرة والا أفلت زمامها منى ، وعلى أن أرقب الافق الصناعى ، حتى أتأكد من إستواء أجنحة الطائرة .

وفى الوقت الذى كنت مقبلا فيه على ذلك الجبل المشدود الذى لا يرى ، كان زميلى يتطلع من وراء الزجاج الامامى بحثا عن أضواء بخطه محور الاقتراب ، حتى اذا رآه صاح منبها

اياى ، وعندئذ أترك مراقبة الاجهزة لكى أنهى عملية النزول .

كانت عيناي قد ملتصا النظر الى الآلات ، بينما كان مقياس الارتفاع يدل على أننا نحلق على ارتفاع ١٥٠ مترا . . . وقال الرجل الذى يرقبنا فى برج المراقبة على شاشة الرادار أننا على ارتفاع كبير . .

كان هذا النبأ مزعجا . . فقد كنت أعلم أنني مازلت على ارتفاع كبير ، وكنت أحاول الهبوط ولكنى لا أستطيع أن أفعل ذلك بسرعة خوفا من أن تغوص الطائرة وتصبح منخفضة جدا ، ولهذا رأيت من الأفضل أن أظل مرتفعا . .

وهبطنا الى ارتفاع ٩٠ مترا ، دون أن نرى أية علامة للارض ، فقد كان كل شيء محوطا فى غلالة كثيفة محكمة . . ثم أصبحنا على ارتفاع ٧٥ مترا ، وبدأت أفحص طريق النزول . كنت أريد أن تتوقف الطائرة على ارتفاع ٦٠ مترا ، ولا أهبط الى أكثر من ذلك الى أن أسمع صوت زميلى يقول أنه رأى شيئا . . أما اذا لم يقل ذلك ، فسوف نعود الى الارتفاع مرة أخرى . كنت أشعر باغراء رهيب يدفعنى لاختلاس النظر من وراء الزجاج ، ولكنى اذا تركت مراقبته الآلات فى

تلك اللحظة ، كان ذلك حماقة بالغة
... ومم ثم فقد قاومت تلك الرغبة .

ان النانية زمن طويل .. كنت قد
أمضيت ثلاث ثوان على ارتفاع ٦٠ مترا
عندما قررت أن أتخلي عن الهبوط ،
وأبدأ العودة الى السماء الامنة .

وفي تلك اللحظة ، سمعت زميلي
يقول : ها هي ١٠٠

ورفعت بصرى .. ثم أطلقت ذهني
من عقال التركيز الذي كان يعيش
فيه ، وأصبح مسنعدا للانتقال
بسرعة الى استخدام عيني في الطيران
ومن خلال الزجاج الامامي ، رأيت
علما من الضباب الابيض ، ثم انبثق
من وسطه ذلك الوميض البراق الذي
يشبه طلقات مدفع رشاش ، متجها
نحو ممر الهبوط .. وكان ذلك على
قيد شعرة على يسارنا ، وعلى الفور
حركت أجهزة القيادة بخفة .

وبعد أقل من ثانية ، رأت عيناى
ايضا أضواء خط المحور التي تؤدي
الى الممر ، وقضيب الضوء الذي

يقطعها ... وكنا قد أصبحنا أقل
ارتفاعا ، وقد خفضت المزيد من قوة
المحركات ، وأعددت العدة للنزول .
وومضت أضواء الاقتراب الاخيرة
من تحتنا ، ثم رأيت صفا من الاضواء
الخضراء التي تبين بداية ممر الهبوط ،
وبدأ أول الرصيف وقد كتب عليه
بالطلاء الابيض رقم (٤) بخط كبير ،
وأوقفت آخر قوة في المحركات ، ثم
رفعت مقدمة الطائرة برفق ...
وعندئذ لمست الطائرة الارض ، وكان
شعورا رائعا بالانتصار !

وبينما كنت منطلقا بالطائرة صوب
الموقف الاخير، رأيت طيار «ايرفرانس»
الذي هبط من قبلي وقد أوقف طائرته
ومحركاته ... ومع أنني لم أكن
أعرفه ، فقد كنت أدرك ما يشعر به
... لقد خبرنا نفس المشاعر ،
وجعلتنا نفس المسئولية أشقاء مهما
كانت حدود المحيطات أو البلاد التي
تفصل بيننا ..

لقد كنت أعرف أنه هو الآخر
يشكر في أعماقه هذه الاضواء الرائعة،
التي ساهم الكثيرون في خلقها .

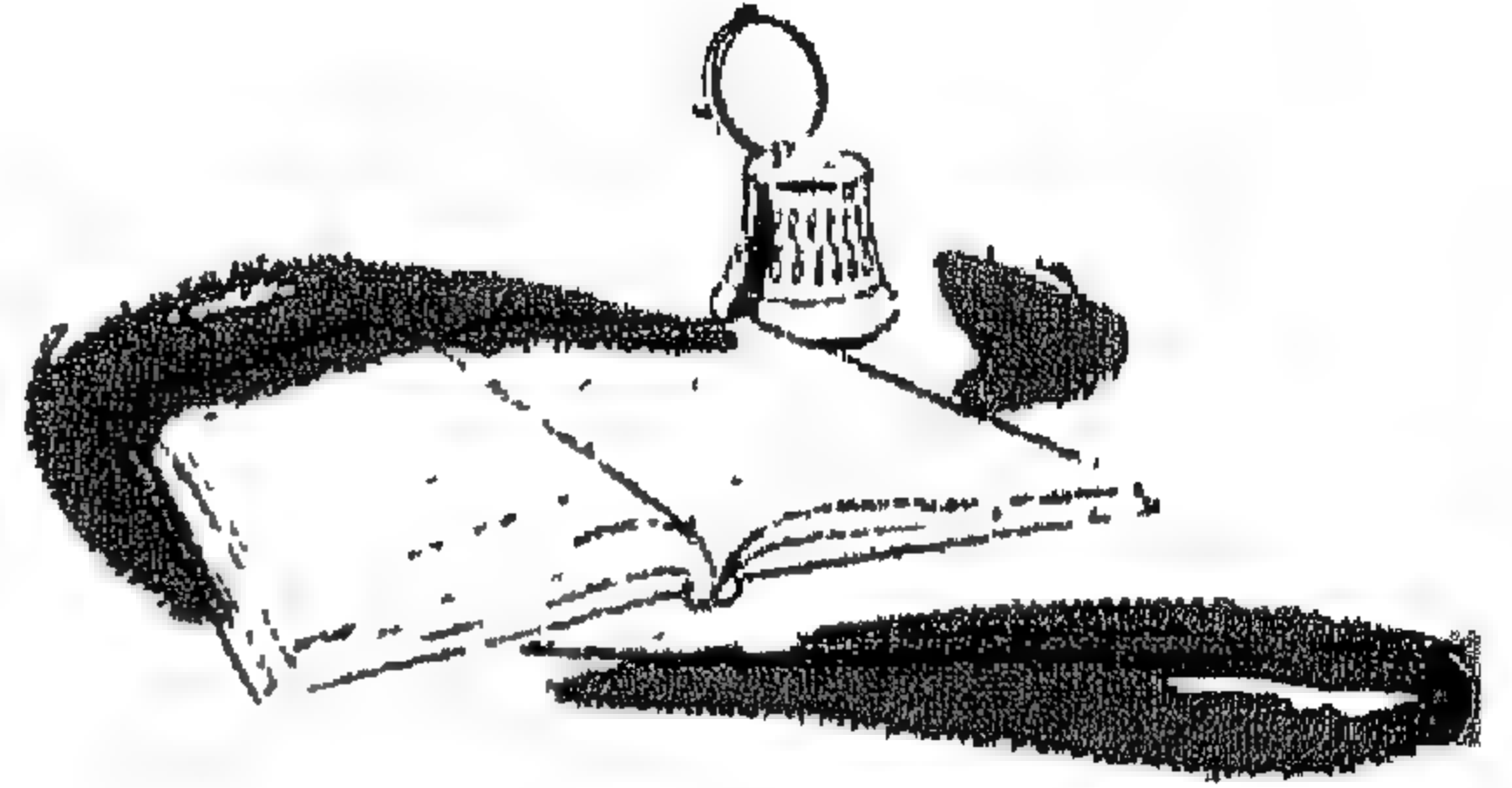
مخصصة عن مجاة « حقائق الطيران » بقلم روبرت باك



كائنات

ان الكائنات الحية التي توجد في ملء مستيان من التراب العادي ، يزيد عددها على
عدد كل سكان الولايات المتحدة !

« من مصـسـسـد لم تكن ننوـفـه ،
استمدات الام بصيـجـه لا تقدر بشهر
علمتها كيف تتجنب احراج الابناء »



تعلمت مراعى

في الثامنة والثلاثين من
الشيء عمري ، متوسطة الذكاء ،
هادئة الطباع ، محافظة الآراء . وفي
الواقع كانت الشواهد تغريني دائما
حتى - الآن - بالاعتقاد اني اقرب
الى الجاذبية المعقولة منى الى
امرأة عادية . وان لى « الآن » فتاة
في الرابعة عشرة من عمرها . وقد
احسست فجأة بشعور ذاتى عميق
يستفزنى ، كأنما أنظار الناس جميعا
معلقة بى ، واذا أنا فى خلال ستة
أشهر أسلك سلوكا عجيبا لم يكن فيه

شيء واحد معقول غير امتناعى عن
ارتداء ثوب من ريش النعام !

كنت أتحدث بصوت مرتفع جدا
« أو هامس جدا » أو أضحك عاليا
« أو ابتسم بشحوب » وأدمى شفتى
بأحمر شفاه غير مناسب ، وأقول
لرجل البوليس « يا حضرة الضابط »
وأصطنع النطق المبالغ فيه خارج
البيت ، وأختار الالفاظ الناعمة
المائعة بدلا من الالفاظ القوية الصريحة .
بل لقد تحدثت ذات مرة مع مندوب
مكتبة عامة أمام باب مسكنى وأنا
حافية القدمين .

كنت أنوى أن أغير جميع ملابسى
فى الموسم التالى لابدو أصغر سنا من
حقيقتى بكثير .

وفجأة عثرت على كتاب .

لقد كان كتابا من الطف الكتب
النى يضعها علماء نفسية الاطفال
لتهدئة مخاوف الشيخوخة فى قلوب
الامهات . ولسوء الحظ ليس هذا
الكتاب فى متناول القراء بوجه عام .
انه مذكراتى التى كتبتها وأنا فى
الرابعة عشرة من عمري تحت هذا
العنوان البسيط « يوميات نفسيتى
الحقيقية » .

ووجدت فى الصفحة الاولى عبارة
تنم عن النصميم الفريد وهى

« قررت ألا أجعل أى شيء يشغلنى عن التمتع بمنظر غروب الشمس »
 ويلي هذه العبارة عدد من الصفحات التفسيرية . وقد فهمت منها أننى كنت مكلفة ذات يوم بأعداد المائدة للعشاء . وفيما أنا أخرج من الادراج أدوات الأكل الفضية ، إذا بى لاحظ أن العالم قد بدا فجأة كأنه موضوع فى كأس الشاي المنلج ، فهرعت الى الخارج حيث رأيت السماء مكسوة بذلك الضوء الذهبى ، والحقول والبساتين الخضراء فى كل مكان حولي كأنها تترقب حدثاً رائعاً . ولم يمض على فى الخارج أكثر من عشرين دقيقة حين سمعت ضجة فى البيت ، وإذا بأمي تسنحشنى للفراغ من أعداد المائدة . . . وحاولت أن أشرح لها الأمر ، بل طلبت منها أن تخرج وترى بنفسها روعة غروب الشمس . إلا أنها ردت على قائلة :

— اذا انتهزت كل فرصة لاقف مفتوحة الفم دهشة أمام كل منظر جميل لغروب الشمس ، فلن يجد أحد فى البيت ما يأكله .

وكدت أشعر مرة أخرى بلواذع الحيرة واليأس التى ملأت نفسى يومذاك ، وأنا أقرأ هذه الفقرة . ولكننى لم ألبث أن تذكرت ذلك

الصباح — منذ عهد غير بعيد — عندما ذهبت ابنتى البالغة من العمر ١٤ عاماً تفرغ بعض ثفايات البيت فى صندوق القمامة بالفناء الخلفى . ولما رأيتها تقف فجأة فى وسط الفناء وقد ارتسمت فى عينيها نظرة غامضة ، صحت بها من نافذة المطبخ :

— ماذا تفعلين ؟ ان ما فى يديك يوشك أن يتساقط منك
 — الطيور يا أماه . . انصتى الى تغريدها :

وفى تلك اللحظة تمزقت ورقة النفائات ، وتناثر منها أخلاط من قشر البيض والبطاطس وما الى هذا . ومن ثم صحت بها :

— أرايت ؟ عليك الآن أن تنظفى المكان قبل أن تتجمع فيه أسراب الذباب .

وقد وضعت بهذه العبارة نهاية لتغريد الطيور .

ووضح لى وأنا أقرأ يومياتى القديمة أن أسوأ من هذا هو محاولة أم فتاة فى الرابعة عشرة ، أن تسرف فى تتبع « الموضة » ، انه خير لها أن تكون محافظة على أن تكون عصرية أكثر مما ينبغى . فقد ذكرت فى يومياتى أنى كنت أهم فى أحيان كثيرة بالصياح فى وجه أمي حين أراها تحاول

مسيرة « الموضة » بأسراف ، سواء في ارتداء الملابس أو في سماع الموسيقى ، أو في طريقة الحديث . أو عندما تحاول أن تتلطف أكثر مما يليق وينبغي عند زيارتها لي بالمدرسة .

وتذكرت أنا عندما كنت أقوم بزيارة ابنتي البالغة من العمر ١٤ عاما في مدرستها لسبب أو لآخر ، أو عندما أشهد اجتماع أمهات الطالبات ، أو عندما أحضر ليلة الأمهات في الكنيسة .

تذكرت اني كنت دائما مصدر سلسلة من الارتباك والاحراج لابنتي ، فقد كنت اما ابتسم أكثر من اللازم أو أبدو شديدة السام والملل ، أو أتحادث بصوت مرتفع جدا أو أصطنع التلطف الشديد مع المدرسات ، أو أتحادث مع المدرسة التي لا شأن لها بابنتي .

وأسسوا من هذا كنت أحاول « الاستطلاع » فأحشر نفسي فيما لا يخصني أثناء الاجتماعات في المدرسة أو في الكنيسة .

وقد أحسست بالاسى لهذا كله . وقررت ، بعد قراءتي ليومياتي إلا أخرج ابنائي أبدا عندما أזורهم في المدارس » وقد ذكرت في يومياتي أن أمي زارتني مرة واحدة في القسم الفرنسي بالمدرسة الثانوية وأنا في الرابعة عشرة » ولكنني الآن عرفت أشياء جديدة كثيرة ، وامتلات نفسي بثقة جديدة . ولهذا فلن أغير جميع ملابسي في الموسم الجديد ، ولن أسرف في صبغ وتصفيف شعري ، وإنما سأستمر على الايمان بأنني طبيعية في كل شيء ، بل أكثر من طبيعية بعض الشيء . لأنه كم من الأمهات القريبات من سن الأربعين قد زودن أنفسهن ، كما فعلت أنا ، بارشادات ونصائح فتاة في الرابعة عشرة ؟

بقلم رينا انج - عن مجلة «شائلين»



تنفيذ العلاج !

كانت إحدى صديقاتي مهددة بالانهيار العصبي ، فأقنعتها بالذهاب إلى أحد الأطباء النفسانيين . . . وفي خلال مقابلتها الأولى مع الطبيب ، قدم لها قائمة طويلة للأشياء التي يجب أن تفعلها ، وطلب اليها أن تحضر لمقابلتها مرة كل أسبوع .

وبعد أسبوعين اضطر بها الطبيب وسألها ماذا لم تواظب على الخضوع لمقابلاته . . . فاجابته قائلة :

- ولكنك طلبت مني أن ابتعد عن الناس الذين يشرنى مقابلتهم !

من الموت إلى الأيمان

بقلم الدكتور مارتن سامبسون

ناضل طبيب امتياز ناسيء نفسه
مير الانقاذ حاة مريض يحضر، فاكشف
اناء هذا الفضال الطريق الى الايمان ..

أخذت تتدهور باستمرار .. ولما
تطلعت اليه من نافذة خيمة الاوكسجين
التي يرقد فيها ، رأيت نسفتيه
زرقاوين ونفسه سرعاً مضطرباً ..
وكنيت أعلم أن قلبه ضعيف بسبب
إصابته بحمى روماتيزمية في شبابه،
وأن تصلب الشرايين الذي أصيب به
في السنوات الأخيرة قد زاد قلبه
ضعفاً على ضعف ..

كان الدكتور مارتن سامبسون في وقت
هذه القصة طبيب امتياز في قسم أمراض
القلب بمستشفى بنسلفانيا بولاية
فيلادلفيا .. وهو يشغل الآن وظيفة طبيب
باطني ومدير قسم تحسين الانتاج بشركة
للادوية بهدينه نيويورك ..

كان يوما قائظا من أيام فصل
الصيف في فيلادلفيا، والهواء
في مستشفى بنسلفانيا القديم ثقيل
ساكن .. وكنيت قد قضيت الليل بطوله
ساعداً أناضل عبثاً لانقاذ حياة فتاة
مصابة بالالتهاب السحائي .. وشعرت
بعد وفاتها بفتور عزيمة .. ولقد
رأيت خلال عملي كطبيب امتياز شاب
كثيراً من حالات الوفاة في الشهور
الماضية حتى بدت الحياة في نظري
هشة ولا معنى لها .. ووقفت أمام
قسوتها وشراسستها وجها لوجه ،
ووجدت أن الايمان لم يوجد الا ليها
به الموت ويسخر ..

وكان جون برادلي أول مريض
أفحصه في هذا الصباح .. وهو رجل
في أواخر الحلقة الرابعة من عمره ، ذو
عينين عسليتين ووجه صبيح رقيق
ولم تتقادم صحته منذ دخوله
المستشفى من بضعة أسابيع ، بل

ولم أستطع طرد زوجته من مخيلتي
.. انها سيدة ضئيلة الجسم، بيضاء
الشعر ، قد ارتسمت على وجهها
ظلال العمل والاسى ممترجة بالايمان
والثقة . ولم تكن تكف هى وزوجها
عن النظر الى وكأنهما يستدران معونتي
ومساعدتي له .. وقلت فى نفسى فى
ألم مرير : « ترى .. ! هل بطالبانى
بالكثير .. ؟ ! »

واستعرضت فى ذاكرتى الادوية
التي تفيد فى علاج برادلى ، أملا فى
- العثور على دواء يخفف عنه آلامه
.. لقد كان يعطى خلاصة « نبات
العدراء » لتنظيم ضربات قلبه الآخذ
فى الهبوط . ودواء آخر ضد التجمد
ليمنع تكوين جلطات عند جدار القلب
المعطوب ، وبعض « الحقن » فيتخلص
جسده من الماء الزائد .. وقد زيدت
كميات الاوكسجين التي تدفع الى
خيمته .. وأولجت فى هذا اليوم
- كما فى الايام السابقة - « ابرة »
فى صدره لاستحب السائل الذى تجمع
فيه . ثم غادرته وأنا أشعر بأن كل
جهودي لا فائدة منها ولا ثمرة لها .
وفى الساعة السادسة مساء ،
اتصلت بى الممرضة المشرفة على حجرة
برادلى ، وطلبت منى الحضور فورا .
ولم تنقض بضيع نوان حتى كتب

بجوار فراشه ، ورأيت جسده قد
اكتسى بلون رمادى ، وشفتيه داكنتين
وعينييه غائمتين . ورأيت قلبه اكاد
تظهر معالمه من جدار صدره . وكان
لتنفسه صوت شبيه بحشرجة الهواء
فى المساء .. وقلت للممرضة :

- احقنيه (بأمبول) « لانوتوسايد
ج » وابدئى فورا فى لف ضمادات
لمنع نزيف الشرايين .. هيا اسرعى

ودواء « اللانوتوسايد ج » سريع
المفعول .. والضمادات تمنع دم
ساقيه من اتخاذ دورته المعتادة ،
وبذلك يتخلص القلب مؤقتا من
الهبوط المستمر .. ولكن كل ذلك
لفترة مؤقتة .

وبدا برادلى يتنفس بسهولة بعد
ساعة . وأدرك ما كان يدور حوله ،
فهمس لى قائلاً :

- أرجوان تستدعى اسرتى يادكتور
فوعده بتنفيد رغبته ..

وأغلق عينييه . وكنت على وشك
مغادرة الحجرة عندما سمعت شهقة
عميقة ، فعدت سريعا ، ووجدت أن
تنفسه قد توقف .. ووضعيت
« مسماعى » فوق صدره .. كان
نبض القلب خافتا .. وغامت عيناه .
ثم توقف قلبه بعد ثانية أو ثانيتين .
ووقفت فى مكانى برهة ذاهلا

مأخوذاً .. لقد فاز الموت مرة أخرى .
وتذكرت في هذه اللحظة تلك الفتاة
الشابة التي ماتت في الليلة الماضية
فغمرتني موجة من الغضب والانفعال .
وصممت على ألا أسمح للموت بالفوز
مرة أخرى .. الآن على الأقل ..

ألقيت بخيمة الاوكسجين جانباً ،
وبدأت القيام بعملية تنفس صناعي .
وطلبت من الممرضة أن تأتيني بدواء
الادرناين .. ولما عادت به حقنت
به قلب المريض ، ثم أصغيت بمسماعي
الى ضربات قلبه فلم أسمع شيئاً ..
وعاودت عملية التنفس الصناعي محاولاً
في هذه المرة تحريك ذراعي عشرين
مرة في الدقيقة .. وأحسست باللمس
في كتفي ، وتصيب العرق من وجهي .
وسمعت خلفي صوت الطبيب
المقيم وهو يقول :

— لا فائدة .. فمثل هذا القلب
المعطوب اذا توقف فلن تستطيع أية
قوة أن تعيده الى الحياة مرة أخرى .
سأخطر أسرته ..

لقد كنت اعرف أن لهذا الطبيب
حكمة التجربة والخبرة .. ولكن الألم
خلق عندي عزيمة وتصميماً . وبذلت
جهد اليائس المستميت لاستعادة
برادلي من بين برائن الموت .. وداومت
تدليك صدره حتى خيل الى أن قوة

أخرى هي التي تقوم بهذا العمل بدلاً
منى .

وفجأة صدرت عن هذا الميت شهقة
تبعثها أخرى ، وخلت عندئذ أن قلبي
أنا قد توقف عن الخفقان ، ثم توالى
الشهقات .. وقلت للممرضة :

— ضعي المسماع في أذني ثم ضعي
طرفه على صدر المريض وامسكي به .
ولم أتوقف عن عملية التنفس
الصناعي ، وأصغيت خلال مسماعي
فسمعت ضربات قلبه خافتة .

أحسست بالانتصار ، فطلبت
« أوكسجين » .. وطالت الشهقات
تدريجاً حتى أصبحت أنفاساً رقيقة
.. وقوى تنفس المريض بعد دقائق
وكذلك نبضات قلبه .

وتحرك الستار المحيط بفراش
برادلي قليلاً ، ووقفت زوجته بجانبى
شاحبة اللون مرتاعة خائفة وقالت لى :

— لقد طلبوا منى الحضور فوراً .
واهتزت أهداب برادلي قبل أن
أجيب ، وهتف باسم زوجته « هيلين »
فتقدمت اليه ولمست جبينه في رفق
وقالت له :

— استرح يا عزيزي جون . استرح
وناضل المريض نفسه ليتكلم . قال :
— لقد طلبت منهم أن يستدعوك
يا هيلين لانى أحسست بالموت فأردت

أن أودعك ..

فعضت زوجته على شفتيها ، ولم
تستطع الكلام ، ومضى جون في حديثه
قائلا في ألم ظاهر :

— لم أكن خائفا .. لقد أردت أن
قول لك انى مؤمن باننا سنلتقى مرة
خرى .. فيما بعد ..

فأخذت الزوجة المسكينة يد
زوجها المحتضر بين يديها وقبلتها ،
ودموعها تنساب فوقها ، وقالت
هامسة :

— وانى مؤمنة بذلك ايضا ..

فارتسمت على شفتي برادلى
ابتسامة باهتة ، وأغمض عينييه ،
وكسا وجهه الهدوء والسلام .

ووقفت صامتا ، يختلج بين
جنبى شعور هو مزيج من الارهاق
والعجب والدهشة معا .. لقد كان
سر الموت موجودا في هذه الحجرة ،
فهل أستطيع أنا ، بطريقة ما ، أن
افهمه وأدركه .. ؟ انحنيت على
المريض وسألته في رفق :

— هل تستطيع أن تتذكر ما كنت
تشعر به ؟ هل تتذكر أنك رأيت أو
سمعت شيئا الآن ، عندما غبت عن
وعيك .. ؟

ونظر الى طويلا قبل أن يقول :
— أجل .. أتذكر يادكتور .. لقد

تلاشت آلامى ولم أكن أشعر بعسدى
وطرق سمعى أكثر الموسيقى عذوبة
ورقة ..

ثم سكت ، وسعل عدة مرات ،
وكرر كلمة « موسيقى عذبة رقيقة »
ثم قال : لقد كان الله هناك ، وكنت
في طريقى اليه .. أحاطت بى أنغام
الموسيقى من كل جانب .. وأدركت
انى مت ، ولكنى لم أكن خائفا ..
وتوقفت أنغام الموسيقى ورأيتك
تنحنى على ..

وقلت له : هل رأيت مثل هذا
الحلم من قبل .. ؟

وخيم على الحجرة صمت طويل
ممض .. ثم تكلم المريض في ثقة
ويقين ، فقال : لم يكن هذا حلما ..
وأغمض عينييه وثقل تنفسه ..
فأمرت الممرضة بتسجيل نبضه
وتنفسه كل ربع ساعة ، وبأن تخطرني
بكل تغير يطرأ على حالته . وغادرت
الحجرة وذهبت الى منزل أطباء
الامتياز وأرتميت على فراشى ،
وسرعان ما غطت في النوم .. ومرت
فترة لم أعرف مقدارها ، سمعت
رنين جرس التليفون بجوار فراشى ،
وأمسكت بالسמاعة ، فاذا بالممرضة
تقول لى : « لقد وقف تنفس برادلى
ونبضه » .. أسرعت اليه ، ونظرت

الى وجهه فادركت أن الموت قد فاز في هذه المرة .. ترى .. ! لماذا انفرجت ستائر الموت اذن ، هذه الفترة القصيرة ، ليطول أجل برادلى بضع دقائق في هذه الدنيا .. ؟ هل كانت هذه اللحظات الاضافية نتيجة لسوامل كيماوية في جسده ؟ أم أن لها معنى روحيا أبعد غورا .. ؟ وهل كانت روحه من القوة لدرجة استطاعت معها العسودة من وادي الموت ، لتعطينا رسالة الايمان ، ولتودع زوجته ؟ أو

هل كانت نقصد أن تعطيني أنا الطبيب الناذية المضطرب المكدود لمحة خاطفة عن الابدية .. ؟ ومهما كان المعنى المقصود ، وسواء أكان لها غرض معين أم لم يكن ، فقد كان لهذا الحادث الغريب اثر عميق في نفسى .. . وكان هو خطوتى الاولى نحو قبول مثل هذه الاسرار كجزء من الحياة لا غنى عنه .. . وقد اعادنى هذا القبول ، وهو هدية الرجل الميت الذى لم أستطع انقاذ حياته ، الى السير فى طريق الايمان .



شخصية معقدة

قالت الممثلة لوريت نايلور ذات مرة لزوجتى انها بدأت بكتب مذكراتها بمهيدا لكتابة تاريخ حياتها ... ولكن بعد شهر واحد ، قالت لوريت انها تخلت عن هذا المشروع واما سالتها زوجتى عن السبب ، قالت :

لقد كنت أظن أن الامر سهل ، ولكنى لم أكد افطع فيه شوطا قصيرا ، حتى وجدت أن الشخصية التى أعالجها أعقد من أن أتمكن من تحليلها !

صمويل هوبكنز آدمز



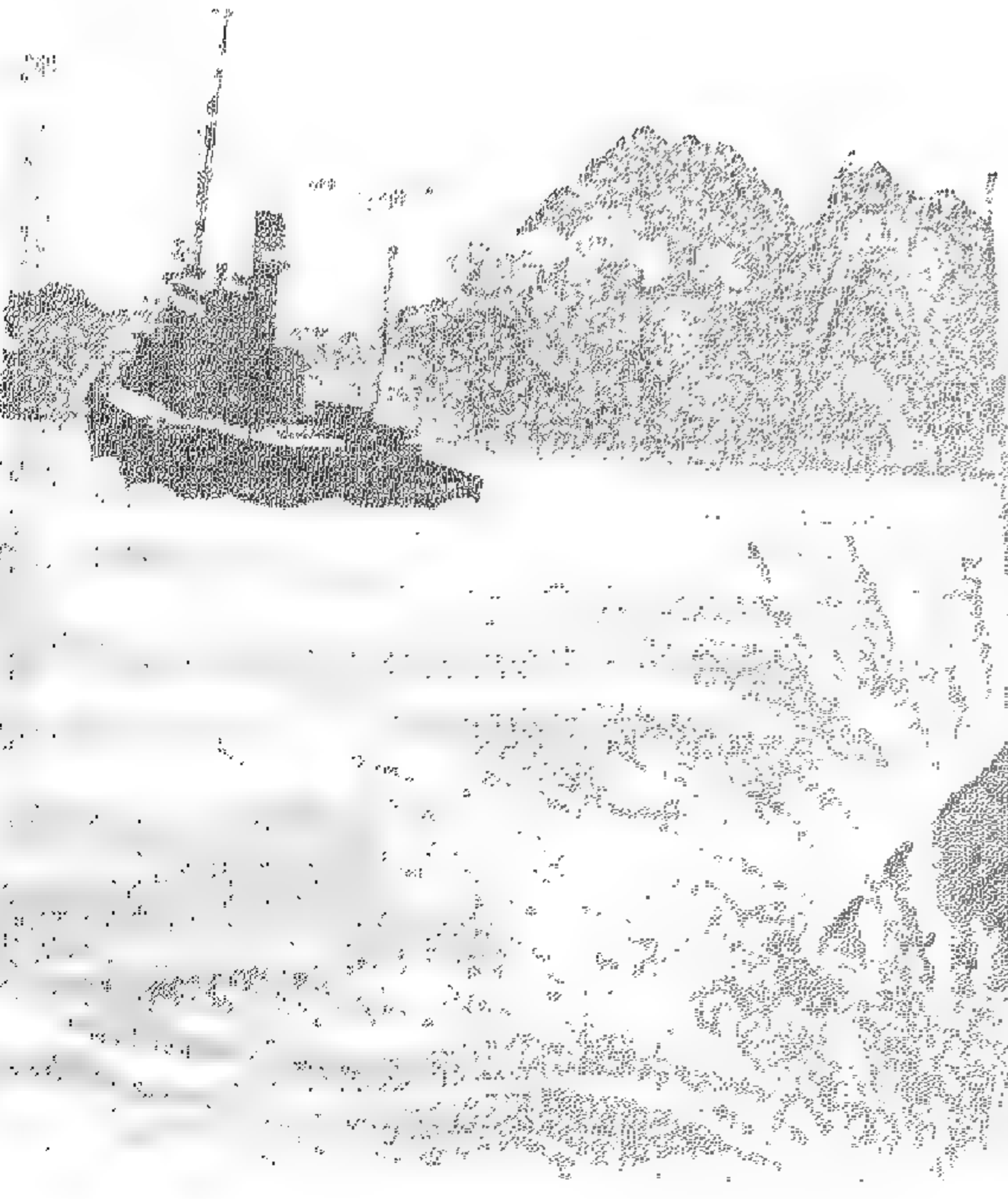
النتيجة .. !

كتبت صحيفه « كاثوليك ميسنجر » التى تصدر فى ديفنبورت النبا النالى :
 « لقد انبرت الاحتجاجات التى قدمتها مجالس أبراشيات (سائنتاى) على اقامة مسابقات الجمال للفتيات المرتديات ثياب الاستحمام ، إذ قرر المشرفون على هذه المسابقات اقامتها من غير ثياب الاستحمام ! »

« أكثر من أربعة ملايين جنيهه برقد في
فأع الخليج ، صمم اليابانيون على
استخراج هذه الثروة وبدلوا كل ما في
وسعهم ، ولكن رجال البحرية الامريكيين
عرفوا كيف يمسكون عليهم الامر »

طوفان من الفضة

أواخر صيف عام ١٩٤٢ م
في عند ما كان اليابانيون
يسيطرون على جزائر الفلبين على
أشهر، اذا بعملتهم الاحلالية بدأ في



الانهيار فجأة . لقد وجد الجنود اليابانيون أن مرتب الواحد منهم في الشهر لا يكفي لشراء قذح من البيرة . وكان السبب هو طوفان خفى من البيزات الفضية الفلبينية «البيزة تساوى ريالاً مصرياً» قد بدأ يتسرب الى أسواق مانيلا ، العاصمة .

وبطريقة ما ، كانت هذه العملة الفضية تصل حتى الى معسكرات أسرى الحرب . وهكذا استطاع الأسرى الأمريكيون أن يرشوا الحراس اليابانيين المنحليين لي جلبوا اليهم حاجتهم من الطعام والملابس والأدوية . ولم يبق بعد هذا إلا أن يشتروا منهم حريتهم ! ولو لم يسرع اليابانيون الى اكتشاف منبع هذه العملة الفضية ، لكان من الممكن تحطيم نظام الرقابة اليابانية بأكمله .

من أين كانت هذه العملة الفضية تأتي ؟ . ان اليابانيين كانوا يعرفون ان قوات ماك آرثر أغرقت ملايين البيزات فى المياه العميقة جنوبى كوري جيدور قبيل التسليم . وهناك على عمق ٣٦٥ متر كان يرقد كنز من الفضة مقداره أربعة ملايين ونصف مليون جنيه . وقد أرغموا سبعة من الأسرى الأمريكيين الغواصين على العمل لاستخلاص هذه الثروة ، التى يمكن

أن تكون هدية من الجيش للإمبراطور . وكان بوليس الامن اليابانى يراقب الغواصين الامريكيين ، ويحرس كل بيضة يستردونها . وكان يلوح أنه من غير المتصور أن فى الامكان تهريب أية قطعة من هذه العملة الفضية الى مانيلا . ومع هذا فقد قرر اليابانيون تشديد الرقابة على الامريكيين «ولا يدرى أحد هل كان الحراس يعرفون ان هؤلاء الغواصين الامريكيين الذين كانوا يرغمونهم على استرداد الفضة هم انفسهم الذين أغرقوها هناك؟!»

لقد بدأ كل شىء فى الشهور الاولى من عام ١٩٤٢ عندما أدرك المسئولون أن الهزيمة فى الفلبين غدت أمراً لا مندوحة عنه . وسرعان ما قررت الحكومة الفلبينية والمسئولون الامريكيون وضباط الجيش الامريكى أن ينقلوا الرصيد الفلبينى القومى ومن ثم سجلوا الارقام المسلسلة للعملة الورقية التى تساوى مئات الملايين من الدولارات ، ثم أحرقوها ، وفى شهر فبراير ، شحنت الى سان فرانسيسكو سبائك من الذهب مقدارها مليونان من الدولارات وأخرى من الفضة مقدارها ٣٦٠ ألف دولار فى صوابير «خزانات الثقل» بالغواصة الامريكية

تراوت . ولكن الوقت الآن كان يجرى بسرعة ، وكذلك قوات الاعداء . فلم يكن ثمة سبيل الى تهريب بقية الرصيد البالغ قدره سبعة عشر مليوناً من البيزات الفضية التي كانت مكدسة في صناديق من الخشب في خزائن كوريجيدور الحديدية .

وفي اليوم العشرين من شهر ابريل رسم ضباط الجيش الامريكى خطين مستقيمين متقاطعين يحددان نقطة معينة على خريطة خليج مانىلا ، وقد حددت نقطة التقاطع على الماء «خليج كابالو» المكون على شكل هلال ضيق عند ذيل جزيرة كوريجيدور الملتوى . فالأمر في هذه المنطقة عميق وفائر بحيث يمنع الاعداء من القيام بعملیات استخلاص الكثر . ومن ثم تقرر اغرقه فيه .

وكون اللفتنائت كوماندور جورج ج . هايسون قائد ميناء ماريفلز القريب فرقة من العمال : اثني عشر من المتطوعين البحريين الناجين من الغواصة كاثوباس ومن غواصة الانقاذ بيجيون الغارقتين في خليج مانىلا . وكان معظمهم غواصين . وقد اخبرهم هايسون ان أيام الجيش الامريكى في كوريجيدور أصبحت معدودة ، وان عليهم القيام بهذه المهمة بسرعة وفي

جنح الظلام .

وكانت العملية شاقة تقصم الظهور . فقد حملت صناديق العملة الفضية التي كان في كل منها ستة آلاف قطعة الى سفن صغيرة مسطحة كانت عندئذ راسية في جانب من الخليج ، ومن هناك أخذ البحارة المرهقون في دفع هذه السفن الى عرض البحر .

واستغرقت عملية وضع ٤٢٥ طناً من الفضة في قاع الخليج عشر ليال ، فلما فرغ العمال منها ، سرحهم هايسون وهو يحذرهم قائلاً :

— اذا حدث أن وقعتم في الأسر ، فلا تجعلوهم يعرفون أنكم غواصون .

وفي اليوم السادس من شهر ابريل استسلمت جزيرة كوريجيدور ، وكان هؤلاء الغواصون من بين الأسرى .

وبعد ستة أسابيع استدعى قائد معسكر الأسرى في كاباناتوان على بعد ستين ميلاً شمالى مانىلا ، موسولومون وقال له :

— اننا نعرف انك غواص . وان خليج مانىلا مزدحم بالسفن الغارقة . ونحن نريد رفع جانب منها لافساح الطريق لعبور السفن الأخرى .

وبدا أن الليسابانيين إدارة بارعة للمخبرات . ذلك لأنها لم تلبث ان استدعت مع موسولومون زملاءه

جزيرة كورييجيدور ، وأنه سيحيطهم بكل أسباب الرعاية والراحة .

وفي تلك الليلة أخذ الغواصون الأمريكيون يستعرضون الموقف: أن هذه الصناديق الثمانية عشر التي استخلصت دليل على أن في الامكان استخلاص كنوز الفضة كلها ، وقد شحذ هذا من جشع الاعداء ، وبدا بوضوح أن الجيش الياباني يريد الاستئثار بكل الكنوز الفضية . ولولا هذا الامكنهم استخدام غواصين يابانيين من البحرية الملكية . وهذا ايضا هو التفسير للهفتهم على استخدام الامريكيين للقيام بهذه العملية . واذا صح هذا فلعل ان يكون في مقدور هؤلاء الغواصين أن يظفروا منهم بامتيازات اكثر .

ولما جاءهم تاكيونى ، قالوا له ان السفينة التى يقيمون بها فى حالة يرثى لها ، وانها تحتاج الى اصلاح وتنظيف وطلاء ، وان الرجال الذين يقومون بمثل هذه المهمة الشاقة الخطرة يستحقون الإقامة فى مكان لطيف مريح .

وأدهشهم تاكيونى بقوله :

— افعلوا ماتشاءون بكل ماتجدونه فى الجزيرة . ولكن افرغوا من هذا العمل بسرعة .

الغواصين جاجهيد سويرز ، وبانشى بارتون ، وسليم مان ، واثنين آخرين من الغواصين المدربين .

وقبل مغادرة كاباناتوان ، اتصل هؤلاء الغواصون بالكوماندو فرانك دافيز الذى كان ربانا للغواصة ييجيون ، فقال لهم :

— انتم تعرفون انهم يريدون كنوز الفضة ، فلا تمكنوهم من هذا .

ودخل ضابط يابانى فى بدلة انيقة المظهر ، تدور حول صلته خصلات من شعر وخطه الشيب ، ويضع على عينيه نظارة كبيرة ، وعلى شفثيه ابتسامة واسعة . وكان يبدو كممثل فى فيلم جاسوسى ردىء . ولكن صوته كان ناعما على النبرات ودودا وهو يقول :

— اننى المستر يوسوب . ولسوف تعمل معا . وانا الآن اكبر سنامن أن أفوم بعمليات الغوص بنفسى ، ولكن لى خبرة عشرين عاما بعمليات الانقاذ من الاعماق . تعالوا لاعرفكم بالضابط المشرف على العملية .

واستقلهم الكابتن تاكيونى على المبنى . وكان شابا يبدو لطيفا ، ينحدر من أسرة يابانية موفورة التراء . وقد اخبرهم أنه سيمنحهم سفينة صغيرة ليعيشوا فيها ، فى

واستطاع الغواصون ان يظفروا من
اشتات ما وجدوه في الجزيرة بمحصول
طيب . وماهى غير أيام معدودة حتى
بدت السفينة بعد اصلاحها وتنظيفها
وطلائها كيخت لطيف . وقد زودوها
بأجهزة الاضاءة الكهربائية التى كانت
تستمد التيار من محول ديزل بمصنع
قريب من الميناء ، وركبوا فيها ما يلزم
من الادوات الصحية ، وموقد وغرفة
للاسعافات السريعة ، وخزانات للكتب
وكسوا جدران الغرف بالورق الملون ،
وفرشوا قاعة الجلوس بسجادة ، ولم
تكن السجادة رديئة من وجهة نظرهم ،
لأنها كانت من قبل مفروشة في مكتب
الجنرال ماك آرثر .

وما أن بدوا يستمتعون بالحياة
المنزلية المستقرة حتى أفسد عليهم
يوسوب كل شيء . فقد اقبل في
بكور الصباح ذات يوم مع اثنين من
الجنود اليابانيين وأسرعوا بهم ، مع
المساعدين الفلبينيين الى قارب صيد
صغير وأخذوا يبحرون به في بطء
حول الطرف الشرقى من جزيرة
كوريجيدور ، ثم اتجهوا نحو خليج
كابالو . وعلى مسافة بعيدة رأى
الأمريكيون سفينة مسطحة « ثقالة
مائية » خاصة بعمليات الغوص .
وكانت راسية تماما فوق المكان الذى

أفرقت فيه كنوز الفضة .
وبعد لحظات اقترب زورق بخارى
يحمل الى تلك السفينة رجلا يابانيا
ضخم الجسم ، صارم الوجه ، جامد
الملامح ، تنم بزته العسكرية على أنه
« كمب » وهى كلمة معناها أنه عضو
في منظمة عسكرية للمخابرات السرية .
أن الجندى العادى يمكن ان يرتشى
ولكنهم كانوا يعلمون أن « الكمب »
لا يقبل الرشوة بأى حال ، وأنه غير
مستول عن أعماله ، وفى استطاعته
أن يقتلهم رميا بالرصاص دون أن
يحاسبه أحد .

وكان أول ما قام به « الكمب » أن
وضع حدا لادعائهم المزيف بأنهم
يريدون ازاحة السفن الغارقة من
الخليج . وقد تحدث مع يوسوب
باليابانية قائلا :

— أن الاوامر الصادرة اليك هى
استخلاص الكنوز الفضية الغارقة
هنا .

وترجم يوسوب هذا الحديث
للفواصين الأمريكيين الذين كانوا قد
انفقوا على القول بأنهم لا يعرفون شيئا
عن هذه الكنوز . ولكن نظرة من
« الكمب » جعلتهم يغيرون رأيهم ،
وقد ذكروا ، على أى حال ، آراءهم
في الغوص ليوسوب . قالوا ان كلا

منهم سيمكت ١٥ دقيقة في الاعماق في كل مرة ، وعند الصعود يستريح دقيقتين على عمق تسعة أمتار ، ثم ثلاث دقائق على عمق ستة أمتار ، ثم ثماني دقائق على عمق ثلاثة أمتار . واعترض يوسوب قائلا :

من المؤكد أن في مقدوركم المكوث أكثر من ١٥ دقيقة في كل نوبة غوص ، فقال سويرز :

— انها مدة كبيرة بالنسبة لادوات الغوص هذه . لقد مات ثلاثة من الغواصين ، فهل تريدون أن تقتلونا ؟ وكان يوسوب ، وهو انسان مهذب ، لم ينسأبدا منظر الغواصين الفلبينيين وهم يموتون ، ولم يكذ يريد أن يرى آلام هذا الموت مرة أخرى ، ومن ثم هن كتفيه ولزم الصمت .

وربط الأمريكيون حبلا ضخما طوله ١٢ مترا في عمود بالسفينة ، وجعلوا به عقدا تبعد كل منها عن الاخرى ثلاثة أمتار ، ثم أنزلوه الى الماء ، وكان الغرض هو الاستراحة عند كل عقدة أثناء الصعود .

ووقفت سفينة صغيرة مسطحة بجانب سفينة الغوص ، وكان بها رافعة تدار باليد ، يتدلى منها حبل غليظ في نهايته أنشودة تشببه بالحزام ، الغرض منها — عندما يعثر

الغواص على صندوق فضة — أن يشد الصندوق اليها ، فيرفعه اثنان من الفلبينيين عن طريق الرافعة اليدوية .

وكان على سويرز أن يقوم بأول نوبة غوص ، فارتدى ملابس الغوص ، ثم أمسك بحبل الرافعة ، وهبط الى الماء .

وأخذ يهبط في ببطء وحذر ، في الماء الدافئ الهادئ ، مستعينا بحبل من حبال مانيلا الغلاظ ، في طريقه الى القاع ، وكان كلما تعمق في الهبوط ازداد الماء برودة ، والظلام كثافة ، وأخيرا سرعان ما وقف ثانيا على أرض القاع الرملية . ولما تعودت عيناه الرؤية في تلك الاعماق ، لم يلبث أن رأى الكنوز .

رأى جبلا عاليا من الصناديق على مسافة بضعة ياردات منه . فلو علم العدو ان الكنوز مكممة كلها في هذه المنطقة لما سمح بأى تأخير ، وانما لاسرع في استخدام غواصين محترفين لاستخراج الثروة كلها في أسابيع قليلة .

وفكر سويرز بسرعة : فما دام الفلبينيون قد استخرجوا فعلا ثمانية عشر صندوقا ، فان اليابانيين يعرفون انهم يبحثون في المكان الصحيح .

الثانية واستخلص صندوقا آخر ،
وغاص بعده بارتون ولكنه لم يرسل
شيئا . وقد قال ليوسوب :
- لم استطع ان أجِد شيئا لعينا
هناك .

وحملق الكمب في وجهه غاضبا ،
بينما قال يوسوب في احتجاج :
- ولكن زملاءك وجدوا الصناديق !
فأجاب بارتون باستخفاف :
- لعلها كانت الصناديق الوحيدة
التي وجدوها .

وعاد يوسوب يقول :
- سوف نحاول مرة أخرى .
ولكن الوقت كان بعد الظهر بقليل
أى فى الفترة التى تبدأ فيها الامواج فى
التكاثر والارتفاع . ومن ثم قال
سويرز :

- اننا لن نستطيع الغوص مرة
أخرى اليوم ، فان المياه أصبحت
شديدة الاضطراب ، فهل تريدون
ان تقتلونا ؟ .

ولم يكن يوسوب راغبا فى قتلهم .
ومن ثم توقف الغوص فى ذلك اليوم ،
وعاد الجميع الى سفينة الاقامة .

وفى سفينة الاقامة ، طهى الأمريكيون
طعامهم ، وأعدوا خططهم . لقد
لاحظوا ان الصناديق اللذين
استخلصوهما فى ذلك اليوم كانا

وعلى هذا يحسن العمل على استخلاص
عدد قليل من الصناديق فورا لاقامة
الدليل على اخلاص الغواصين
الامريكيين فى عملهم ، ولاتاحة الفرصة ،
فى الوقت نفسه ، للمزيد من التفكير
والتدبير .

وكان طول حبل الانشودة التى فى
طرف حبل الهبوط يبلغ ستة امتار .
وقد ربطه سويرز حول وسطه واخذ
يتحرك ببطء نحو جبيل الفضة ،
وبعد ان شد أحد الصناديق فى الحبل
المتدلى من الرافعة ، جذبه ثلاث مرات ،
وهى العلامة للمساعدى الفيلبينيين ،
لكى يرفعوا الصندوق الى خارج
الماء .

وبعد خمس عشرة دقيقة ، صعد
هو الى سفينة الغوص ، فلما رفعت
الخوذة عن رأسه ، بدا يتسم ، ولكن
يوسوب و«الكمب» لم يكونا ملتفتين
اليه ، وانما وقفا فى الزورق الآخر
الصغير يصدران الأوامر الى الفيلبينيين
المرهقين لكى يحملوا صندوق الفضة
الى مؤخرة الزورق ، حيث وقف
الكمب ثابتا بجانبه ، قائلا انه سيحرسه
بحياته . وكان اهتمام اليابانيين
الكبير بالفضة ، دون الغواصين ، أول
خطأ كبير ارتكبه فى هذا الشأن .
وقام موسبولومون بنوبة الغطس

متشبعين بالماء وعلى وشك التفكك .
ومن ثم قرروا في نوبات الغوص التالية
ان يخلخلوا اركان كل صندوق لكي
يتفكك أثناء رفعه الى أعلى وتتساقط
منه أكياس النقود الفضية . وعندئذ
يمكنهم ان يسرقوا هذه الفضة
المتساقطة .

ومن اجل هذا أعد موسولومون في
مواضع خفية بلباس الغوص الداخلية
فجوات - كالاكياس - يمكن اخفاء
الفضة المسروقة فيها . فاذا ملأها
الغواص وهو في القاع بالبيزات الفضية،
فان المساعدين الفيلبينيين يأخذونها
نورهم يخلعون عنه معدات الغوص -
ويخفونها في مكان أمين بالسفينة .
وكان سليم مان اول من غاص في
اليوم التالي . وقبل ان يغوص كان
قد أخفى داخل بذلة الغوص مثقابا
لفتح الصناديق . فلما هبط الى
القاع ، قطع الاحزمه الصفيفية حول
الصندوق وخلخل بعض اركانه ، ثم
أصدر الإشارة المتفق عليها ، وراح
يرقب الصندوق وهو يرتفع .

وغاص باربون بعد ذلك ، فملأ
الجيوب الخفية في بذلته من الداخل
بقدر ما يستطيع من بيزات فضية،
ثم أرسل الى السطح صندوقا سليما
لتهدئة أعصاب يوسوب . وصعد هو

في نفس الوقت الذي كان فيه
الصندوق ينقل الى الزورق الاصفر .
وفيما كان اليابانيون مشغولين بفحصه ،
كان موسولومون قد أخذ من بارتون
كيس النقود الفضية المختلس واخفاه
في جردل تحت مشمع للمطر .

وهبط موسولومون بعد ذلك ،
وأرسل الى يوسوب صندوقا آخر
سليما ، ثم حطم اثني عشر صندوقا
وأفرغ محتوياتها في قاع المحيط ،
وذلك لكي يسهل على الغواصين بعده
أن يحشوا جيوبهم السرية بأكياس
الفضة .

وفي تلك الليلة احصى الأمريكيون
غنائهم فاذا هي ٧٥٠ دولارا ، ولكنهم
أدركوا انهم في حاجة الى مبالغ أكثر
من هذا كثيرا اذا أرادوا أن يرشوا
الحراس اليابانيين وأن يقيموا نظام
توزيع يمكنهم من ايصال النقود
الفضية الى الاسرى الأمريكيين في
كوريبيدور ومانيلا .

واستطاعوا بعد ذلك ان يزيدوا من
غنائهم ، وأخذوا بعد ذلك تتعاونون
في حمل الغنائم عبر الباب السري
الى القاع الأسفل المظلم للسفينة .
وكان الغواصون يتوقفون تحت
سطح الماء عند الفتحات السرية في
قاع السفينة حيث يرفعون غنائمهم

من الفضة فيها

وهكذا كانت الغنائم الجديدة تضاف الى القديمة في اماكنها الخفية . ثم ذكر الغواصون القدامى الطريقة التي كانوا يتبعونها للتوزيع . ذلك أن المساعدين الفلبينيين المشرفين على مضخات الهواء كان يسمح لهم بزيارة عائلاتهم في مانيلا ، وكان الامريكيون قد درسوا نفسياتهم ، واختبروهم بعناية ، وعرضوا امامهم بامبراطور اليابان ، حتى اذا ايقنوا اخيرا من اخلاصهم ، صارحوهم بأنهم يسرقون العملة الفضية ، فهل يمكنهم أن يساعدوا في توزيعها على الاسرى ؟

وفي صباح اليوم التالي وقعت المنطقة كلها في قبضة اعصار رهيب مجنون ، حتى بدا كأن بحر الصين الجنوبي كله يزحف الى خليج مانيلا في امواج عاتية لا نهاية لها .

وبمجهود يشبه المعجزة استطاع الامريكيون أن ينقذوا سفينتهم من بطش الاعصار ، فلما هدأت ثورته ، كانت كورييجيدور كلها راسا على عقب فلم تبق فيها شجرة قائمة او كوخ مشيد ، حتى سفينة اليابانيين ، حملتها الامواج بعيدا الى عرض البحر وكذلك حملت الامواج العاتية عشرات من صناديق الفضة من قاع الخليج

وقذفت بها الى شاطئ الجزيرة الصخرى الجنوبي ، حيث تحطمت وألقت مافيهما بين ايدي العمال الفلبينيين ، الذين تلقوها في بهجة وحماسة ، ولكن سفينة الاقامة ظلت راسية في مكانها .

وكان مع تاكيونى ضابط اصغر جسما وأخبط سمما ، ولم يلفظ أحدهما بكلمة واحدة وانما راحا يجولان في مقاصير النوم ، وينخسان الحشايا ، ويفتشان ماتحت أكوام الملابس ومعدات الغوص ، وفي خزانة الدواء ، وفي الموقد الكبير وفي خزانات الكتب . اذن فقد ارتاب الاعداء فيهم ! واخيرا وقف تاكيونى على قطعة من السجاد يختفى تحتها الباب السرى المؤدى الى قاع السفينة ، حيث توجد آلاف البيزات في جوائبه ، وخطر للغواصين أن امرهم قد انكشف أخيرا . ولكن تاكيونى أدهشهم بقوله في هتف :

- يجب عليكم أن تضاعفوا الجهد في استخلاص صناديق الفضة .
ثم اذا هو ، بلا مبرر ، يستذير وينصرف .

وقال أحد الغواصين وهو يتنهد :
- لا شك أنه نسي أمر دورة المياه فأجاب سويرز قائلا :

وها أنتم الآن تعاملوننا كأنما نحن
لصوص أو شيء من هذا القبيل . . .
فقال له تايووني بحددة :

— اعتقد أن الاحتمال كبير جدا في
أنكم لصوص أو شيء من هذا القبيل !
وقد كاد ينشق من الغيظ والغضب
عندما انصرف مع الجنود دون أن يعثر
على بيضة واحدة .

وعرف الأمريكيون أنهم لم يخذعوه
تماما ، وأنه يعلم عن يقين أنهم يسرقون
الفضة ومصمم على كشف أمرهم ،
ولو حدث هذا ، فإن مصيرهم الموت
رميا بالرصاص .

وتأكدت مخاوفهم في صباح اليوم
التالي . فبينما كانوا يستعدون
للغوص ، ظهر « الكمب » فجأة على
سطح سفينته الغوص ، وتحديث
باليابانية مع يوسوب وهو يبدأ في
خلع ملابسه . وقد قال يوسوب أخيرا
للغواصين :

— انه سيغوص بنفسه ليرى ماذا
تفعلون . . . هناك في قاع الخليج . . .
وتبادل الغواصون النظرات ، وقد
أدركوا أن هذه هي النهاية . لقد قرروا
في ذات أنفسهم ألا يدعوا « الكمب »
يخرج من القاع حيا . ولكن سيقعون
حياتهم ثمننا . لان الاعداء لن يقبلوا
أي تبرير لقتل رجل من رجال

— انه لم ينس ، ولكن دورة المياه
في المرة السابقة كانت على حال من
القدارة ، مما جعله يكره الدخول فيها .
ولكنهم سيعاودون التفتيش ، فهيا
ننقل هذه الاشياء من هنا بسرعة .

ولم يكن امامهم غير سبيل واحد ،
وهو اعادة الفضة المسروقة الى مكانها
من قاع الخليج . وهكذا راحوا
يحملون اكياسها ، في جرادل ، من قاع
السفينة الاسفل ويفرغونها في البحر .
ولم تكن العملية سهلة بأي حال . فلو
أن الجنود اليابانيين لمحوهم وهم
يحملون الجرادل الى الماء ، لارتابوا
في الامر . ومن ثم كان عدد منهم
يتكاثفون في نصف دائرة حتى يخفوا
زميلهم الغواص في الماء عن أنظار
الجنود . ثم يسلموه الجرادل الممتلئ
بأكياس الفضة ، فيفرغه في الماء .
وقد أفرغوا في ذلك اليوم عشرة جرادل
ونحلت ما كانوا يتوقعون . فان

تايووني أقبل في اليوم التالي مع ثلاثة
من الجنود المسلحين ، وراح يفتش
بمعاونتهم كل صغيرة وكبيرة في سفينته
الاقامة . وكان الغواصون يتبعونهم ،
وقد رسموا على وجوههم أمارات
الاختصاص والاستتكار . وقد قال
موسبولومون في حماسة :
— لقد جهدنا في العمل من أجلكم

المخابرات العسكرية .

الى هذه النتيجة ، وقد ايقن أنه ليس

في مقدور الغواصين أن يفعلوا شيئاً .

واستمرت عمليات الغوص حتى

أواخر فصل الخريف . ثم توقف

برنامج استخراج الكنوز الفضية .

ذلك أن اليابانيين أدركوا بوضوح

عندئذ ، أن العملة الفضية تأتي من

خليج كابللو . وقد أبوا أن يعترفوا

حتى لأنفسهم ، أنها مسروقة بأيدي

الغواصين الأمريكيين ، لأنه لا يمكن

لهم أبداً أن يخدعوا رجال « الكمب » .

وأصدر رجال بوليس الأمن أخيراً

تقريراً رسمياً جاء فيه أن العملة

الفضية المتسداولة قد أخذت من

الصناديق التي تحطمت على الشاطئ .

أثناء الأعاصير . . . وهكذا حفظت

القضية . ولكي تظل محفوظة أصدرنا

الأوامر بوقف برنامج استخلاص الفضة

الفاخرة ، وأصبح كل إنسان سعيداً .

لأسيما الغواصون الأمريكيون .

بقلم : جورج ج. هابيل .

ووضعت خوذة الغوص أخيراً على

رأس « الكمب » وأخذ في الهبوط الى

الماء وأشرف شيتس على حبل الحياة

وتولى بارتون أمر خرطوم الهسواء .

وكان شيتس ينوي أن ينزع الخوذة

عن رأس « الكمب » حينما يصل الى

القاع .

وامسك الكمب بحبل الهبوط وبدأ

يتدلى ، ولكنه ما كاد يهبط في الماء

متراً أو نحو ذلك ، حتى بدأ يصعد

بسرعة . ولما رفع الخوذة عن رأسه

وتبادل الحديث برهة مع يوسوب ،

الذي قال يشرح الأمر للغواصين :

« ان الكمب مريض بضيق التنفس

وهو لا يحتمل خوذة الغوص طويلاً ،

وقد تأكد الآن انكم لاتسيئون العمل

في القاع ، والا لما تعاونتم على ارساله

اليه . . .

وكان الواضح ان الكمب استراح .



سر اييه !

• قرر مديع التليفزيون أن يكون الإعلان أكثر تأثيراً على الشاهدين ، فاجتمع سبكيما برفق بوج

الوسادة الى نصفين ليرى الجمهور انها محشوة بطريقة جيدة . . .

وعندما عاد المديع بقصد ذلك الى بيته ، وجد أن طفله الذي يبلغ الثانية من عمره

نومي وشادتين في المنزل بالسكرين بعد أن شاهدا فعله والده في التليفزيون !

لو كانت هناك خطيئة أقتل من
الحسد ... فهي الابتهاج بأنك
محسود !

كثيرون من الخطباء لا تعرف أنهم
انتهوا من حديثهم .. حتى يجلسوا !

كل امرأة يكون لرأسها ثمن ..
إذا كانت ترتدي قبعة !

ليس من الضروري أن تعمل
بنصيحة شخص ما لكي تبهره ...
بل يكفي أن تطلبها منه !

الكفاءة : هي المقدرة على أن تجد
شخصا يقوم بدلائمتك بعمل لا تحب
القيام به !

كانت تتحدث بأربع لغات ...
والخامسة بعينيها ...

الشيء الوحيد الذي نستطيع أن
نذكره عن سرعة الضوء ، انه يصل
سريعا جدا الى نوافذنا في الصباح

لقد أصبحت معتادا على التوتر ..
حتى ان الهدوء يثير غضبتي !

تعبيرات راقصة

في الزواج والملاكمة ... كثيرا
ما تكون المقدمات ألطف من الموضوع
نفسه !

ان محاولة اخفاء أى شيء عن المرأة
أشبه بمحاولة اخفاء ضوء النهار عن
الديك !

أصلح طريقة للمحافظة على شباب
الزوج .. أن يخفى مفاتيح السيارة
عن زوجته !

عندما يتعلق الامر بشراء العطور ..
فإنك تدفع برغم أنفك !

ليس العبقريّة في مجرد تحمّل
الآلام .. بل هي في القدرة على منحها
للغير أيضا !

اسك القرد !

في حوالي الساعة العاشرة والرابع من صباح السبت ١١ مايو ١٩٤٦ بدأت الاضواء تومض والتليفونات تدق بصوت مزعج في قسم بوليس « أولد سليب » بمدينة نيويورك . وبعد لحظة أذيع النداء الخاص بوقوع شغب . . وامتلات شوارع فولتون وفيساي وتشيرش بالناس . . لقد احتلت القردة الجزء الاسفل من نيويورك !

ففي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين من ذلك الصباح ، لاحظ « جاس هيلد براندا » المستخدم بمتجر الحيوانات الليفة الذي امتلكه بشارع فولتون ، أن أحد القردة قد اشتبك جسمه بالشبكة السلكية الموضوعة في قفصه ، ففتح جاس باب القفص وخلص الفرد الصغير . . فاذا به يسرع بالخروج من القفص . . وقبل أن يقوم جاس بأية حركة ، انطلق ١٩ قردا أخرى تتبع زعيمها وهي تتنم في مرح وابتهاج !

وقامت القردة بمشاورات سريعة ، يبدو أنها قررت بعدها أنه ليس من العدل ترك زملائها الاخر وراء القضبان . . وفي لحظة واحدة فتحت القردة أبواب الاقفاص الاربعة الاخرى ، فتدفق منها ٨٠ قردا . . وبينما كان جاس يحاول في رجنون امسساك بعضها ، فتسح قرد ذكي باب



الغرفة ، فاكشفت أن في الردهة سلما يؤدي الى مكان مكشوف وعلى الفور تبعه ٩٩ قردا تسلقت السلم الى السطح ومنه الى الحرية !

كان شستر جوردون المستخدم بمتجر البقالة بشارع « فيساي » يقف في المخزن الكائن بالطابق الثالث من المتجر ، يعرض على أحد العملاء كمية جديدة من البن ، عندما اندفع ٤٠ قردا من النافذة التي تقع خلفه في ضجيج صاخب ، واضطر جوردون الى أن يوجه اهتمامه الى نصصف الزائرين الذين راحوا يفتحون أكياس البن والتوابل الذكية الرائحة .

وانطلق الزبون الى الطابق الاسفل ، يرافقه النصف الآخر من القرد - التي لا تحب شرب القهوة - لتتذوق الموز في قسم الفاكهة !

ومع أن الموز كان لا يزال فجا بعض الشيء ، فقد استساعت القردة طعمه ، ولما كان المستخدمون والزبائن قد هربوا جميعا ، فقد أصبح الجو نهيجا تماما بالنسبة للقرد ، الى أن حاولت بعض الكلاب دخول المتجر ، فقبولت يقشور الموز وزجاجات المياه الغازية وعلب الطعام المحفوظ التي كانت فوق الارفف ، فاسترعت الكلاب بالاحتماء

وراء مخبأ ستراتييجي !

وكان جوردون ذا بديهة حاضرة ، فقد أغلق النافذة في الطابق العلوي ، ثم هرع الى الطابق الاسفل وأغلق كل النوافذ والابواب الاخرى . وبعد ٢٠ دقيقة ، استطاع رجال الامن اخراج الاربعين قردا ، والمستخدم جوردون من المتجر ، أحياء لم يصبها أي ضرر !

كان كل شيء هادئا في مبنى المطافي ذي الطوابق الثلاثة بشارع فولتون . . . فقد كان بعض الرجال يلعبون الكرة بأيديهم فوق السطح ، بينما جلس اثنان من رجال المطافي يلعبان الشطرنج . . . وقال أحد الرجلين بعد أن نفذ صبره :

« اللعبة عليك . . . لماذا تجلس هكذا محققا في الحائط ؟ »

فهذا الآخر رأسه ، كأنما يجلو ذهنه ثم قال :

« لقد انزلت الآن خمسة قرد على عمود المطافي ، وكان أحدها يمسك كرة في يده ! »

وفجأة اندفع اثنان آخران من رجال المطافي الى الغرفة في غضب . . . وصاحا قائلين

« من الذي سرق كرتنا ؟ »

عندما دلف الى حافة «الوردة البيضاء»
بشارع فولتون في صباح ذلك اليوم ،
وطلب كأسا من الخمر .. ثم تطلع
حوله ..

ومد (بيت) يده ليتناول الكأس ،
ولكنه لم يجدها !

وابتسم الرجل في خجل ، وتظاهر
بأنه كان يبحث عن سيجارة في جيبه
.. فانه لم يكن يستطيع أن يقول
للساقي أن ستة قرود قد دخلت الآن
وأن أحدها احتسى كأس الويسكي
التي طلبها .. ثم ألقى الكأس وراء
البار !

ولكن (بيت) مالبث أن شاهد
الساقي وهو يمسك بيده قردا كان
يحاول الخروج عن طريق مروحة
التهوية .. والتفت «بيت» الى الزبون
الذي يقف الى جواره ، فلم يجده !

وفجأة أحس بيت بالقلق ، فقد
خلا المكان من الجميع الا هو وصاحب
الحانة .. ولكن الحانة في الواقع
لم تكن هجورة .. وهذه هي
المشكلة !

لقد سمع بيت عن الافيال ذات
اللون الوردى التي تبدو أمام المخمورين
.. أما القروود ! فقد كان هناك
ثلاثة .. كلا بل أربعة تجري أمام المرأة
التي وضعت عليها عينات من زجاجات

وفي نفس اللحظة فتحت هنادير
(الدش) الموجودة في غرفة الاستحمام
المجاورة ، فتدفقت منها المياه بكل
قواها ..

وفتح باب الغرفة على مصراعيه ،
وانطلق خمسة قرود أخرى تنزلق في
مرج فوق العمود النحاسي اللامع
لتختفي في الطابق السفلي .

واندفع أحد رجال المطافي الى غرفة
الاستحمام ، ثم وقف يحدق في دهشة
وذ هول الى عشرة قرود وهي تستحم
تحت الدش !

وظل أعضاء فرقة الاطفاء جميعا
يطاردون القردة مدة ٣٥ دقيقة فوق
سيارة المطافي وتحتها وفوق السلم
وتحت العمود النحاسي .. وأخيرا دق
ناقوس الانذار بالحريق ، وعندما
شرعت السيارة في التحرك ، كان هناك
عشرة قرود لا تزال تأخذ دشنا ، بينما
تعلق عشرة غيرها بالسيارة !

ولم يذهب رجال المطافي بعيدا
بسيارتهم ، فقد تبين أن الدعوة وجهت
اليهم من نفس الشارح ، للاستعانة
بسلم المطافي لاجراج بعض القروود
من أحد المباني !

كان « بيت » عامل أرصفة الشحن
العريض المنتكبين قد انتهى من عمله

فصاح الساقى : إنه مجنون ..
فالمكان مليء بالقروود !

ومضت ثلاثة شهور قبل أن تتمكن
من إعادة القردة جميعها الى أماكنها .
وقد ظلت قردة صغيرة مسترسلة في
مراوغتها ، حتى اذا نال منها الرعب
والجوع ، أوت في النهاية الى ملجأ
أمين ، في مكان الاسلاك التي تدير
المصعد في متجر (كالاهاان) للبقالة .
وهناك التقط لها مصور صحفي
صورة وهي تجلس متربعة فوق
صندوق الاسلاك .. وفي صباح
اليوم التالي ظهرت الصورة في الصفحة
الاولى من صحيفة «نيويورك ديلي ميروور»
وقد كتب تحتها :

« لقد ظللنا سنوات في انتظار هذه

النكتة .. قردة تمارس عملها ! »

بقلم هنرى ترفليش كما قصها عليه باتيارد كندريك



شيء مؤكد ...

اتصل احد الأشخاص في احدى المدن الاسترالية باحدى شركات سيارات الاجرة
وشكا لان السيارة التي طلب ارسالها لتنقله الى المطار لم تصل بعد ..
وقالت الفاة التي استمعت الى الشكوى .

ـ اننى آسفة لان السيارة لم تصل اليك يا سيدى .. ولكن لا داعى للقلق فان الطائرة
تأخر دائما عن موعتها .

فأجاب الرجل بحدة :

ـ انها ستأخر هذا الصباح بكل تأكيد .. فانا الطيار !

الخمور ، وعندما تلعت بيت وراه ،
رأى قردة كثيرة تففز من مائدة الى أخرى
وهي تلتهم ما تجده أمامها من طعام !
ومد بيت يده ليتناول كأسا تركها
زبون آخر .. ولكن قردا سبقه
اليها .. !

وبعد دقائق قليلة ، رفع أحد الجنود
بقسم بوليس (أولد سليب) التليفون
ليسمع شخصا يقول

ـ اننى سساقى حانة « الوردة
البيضاء » .. يستحسن أن ترسلوا
الينا عربة نقل المجانين وأربعة رجال،
وقميص المجانين ، فان هنا شخصا
يصرخ قائلا : « لا يوجد هنا قروود ..
لا يوجد هنا قروود »

فقال الجندى : وماذا فى ذلك ؟



ملخص عن كتاب

On Being A Real Person

بقلم هاري ايمرسون فوسدين

هل تعرف نفسك على حقيقتها ... معرفة صادقة لا زيف فيها ولا غموض ؟
ان معرفة النفس هي الخطوة الاولى التي تكفل لك بناء شخصية قوية حقيقية ، قبل
ان تشق طريقك وتحدد هدفك من الحياة ، شخصية تستطيع ان تعتمد عليها وانت تكافح
في سبيل مستقبلك ، وتتيح لك ان تكيف نفسك مع الحياة .
ان الرجل الناجح ، هو الشخص الذي اذاواجه موقفا عصيبا في حياته ، يبحث عن العلة
في اعماق نفسه .. في موارده ومسلكه ، باحثا عن عبوبه ومواقع النقص فيه لمعالجتها ، غير
ملتزم علرا او تهربا من اللوم
اما الفاشلون في الحياة ، فهم اولئك الذين فقدوا القدرة على مواجهة انفسهم والتعمق
في افوارها ، وتهربوا من الاحساس بالمسؤولية الشخصية ، وراحوا يتلهسون كل عذر ،
ملقين اللوم على الحظ التعس !
وفي هذا الكتاب القيم دراسة ممتعة تكشف افصل الوسائل التي تكفل لك التعرف الى
نفسك لتكون لك شخصية حقيقية تكون دعامتك في الحياة .

لكي تعرف نفسك : اقرأ هذا الكتاب

ان

اهم عمل يجب ان يقوم به كل مخلوق بشري ، هو ان يكون شخصا حقيقيا ، فنحن نمتلك بالطبيعة العوامل التي يمكن ان تصنع منها الشخصية . ومسئولية كل انسان الاولى هي ان ينظم هذه العوامل في حياة شخصية فعالة .

ونستطيع ان نقول دون مبالغة ، ان التعساء الذين يشعرون بالخيبة ، الذين لا يستطيعون تكييف انفسهم مع الحياة ، هم اعظم مأساة في العالم . وهم سواء اكانوا من سكان القصور أم الاكواخ . . . وسواء اكانوا من غير المتعلمين أم من طلبة الجامعات ، وفي أي ظرف من الظروف ، فان الذين يفشلون في بناء شخصياتهم انفسها إنما يلقون بانفسهم في جحيم مستعر . ان ثلاثة عناصر تدخل في بناء الشخصية ، هي : الوراثة ، والبيئة ، والاستجابة الشخصية . ونحن غير مسئولين عن الوراثة ، كما اننا ليس في استطاعتنا السيطرة على الكثير من بيئتنا ، ولكننا مسئولون عن القدرة على مواجهة الحياة باستجابة فردية . ولكن عندما يتضمن قبول هذه

المسئولية الحكم على انفسنا ، نجد ان عدرا ثابتا يهرع لانقاذنا . .

هذه الرغبة في تفادي اللوم نجدها في ابراز الدور الذي يقوم به الحظ . انهم يقولون ان السعداء يحصلون على « حظ سعيد » ، ولا يرجعون فشلهم الشخصي الى الخطأ قدر ما يرجعونه الى سوء البخت . . !

أما ان الحظ يمثل عاملا حقيقيا في التجربة البشرية ، فهذا شيء لا ريب فيه ، والشخص الذي لا يتوقع الحظ البسيء كعنصر من عناصر الحياة ، انما يحاول ان يعيش في عالم خيالي . .

لقد أصيب العداء المعروف جلين كانبجهم بالعجز في طفولته بسبب حريق شب في مبنى المدرسة ، ويومئذ قال الاطباء ان المعجزة وحدها هي التي تستطيع ان تجعله يسير مرة أخرى . لقد كان شيخها سييء الحظ . .

وبدا يسير وراء المحراث عبر الحقول ، وقد استند اليه ليساعده على الوقوف . . واستمر في التجربة بلا كلل ليري ماذا يستطيع ان يفعل بساقيه . . حتى ضرب اخيرا الارقام القياسية في سباق الميل . . ! . .

قساة .. ا

ومع ذلك فاننا نعرف الفرق بين الرجل الذي يتلمس الاعذار دائما ، والرجل الذي اذا واجه موقفا صعبا ، نظر عادة الى داخله ، الى مسلكه هو نفسه وموارده ، غير ملتزم عذرا او متهربا من العيب او اللوم . وفي أى ظرف ، يعتبر نفسه هي مشكلته الكبرى ، واثقا انه اذا عالج نفسه جيدا ، فان هذا سيسفر عن بعض الاختلاف .

اننا عندما ننجح ، أو عندما نحقق غاية مرغوبة بقوة العزيمة والجهد ، فاننا نكون واثقين من انه كان لنا نصيب في ذلك النجاح ، ومن ثم فاننا لا نستطيع ان نتهرب من المسؤولية عندما نفشل ، اقبداية الحياة الجديرة بالعيش اذن هي مواجهة النفسنا كمخلوقات فريدة ، كل منا مكلف بصنع شخصيته .. ومع ذلك ، فان الكثيرين من الناس يكافحون كل عامل يمكن تصوره قبل ان يواجهوا مشكلتهم الاولى .. الا وهي انفسهم .. ا

نواقنا الكثرة

ان العبارة الشائعة «ينش شخصية» هي في الواقع تسنمية خاطئة .. فالشخصية اقرب الى النهر منها الى البناء ، اذ هي دائمة التدفق ، ولكن

ولقد صدر كتاب « تقدم الحاج » من السجن ، وكذلك حدث لكتاب « دون كيخوته » وكتاب « تاريخ العالم » للسير ولتر رالى ، ومجموعة من افضل القصص التي كتبها « أو . هنرى » .

ان سوء الحظ مجرد عذر ، لان الحظ الحسن وحده لا يضمن الشخصية الحقيقية قط . وكثيرون من الناس يتهربون من الاحساس بالمسئولية الشخصية بالانحراف الى حالة من القضاء والقدر العاطفى .. والعجيب ان هذه الحالة من أكثر الحالات النفسية المريحة التي يمكن ان يعيش فيها الانسان ، اذ يعتقد انه اذا كان آلة تدور بطريقة ذاتية ، فهو ليس مسئولا عن شيء ..

وتكشف رغبة الانسان في التهرب من المسؤولية عن نفسها - في أعلى مستوى لها - بان تنسب كل الصفات الشخصية الى الوراثة والبيئة ، وتلك نظرية شائعة اليوم ، تستخدم دافعا من كل نوع من أنواع النقص .. فكانت الاجابة هي : أى قل معنى ؟

لا قل هناك ، ان عجالاتك الخلفية غير موجودة .. ا

ان المسبالم مكان خشين فظ ، والاخرين دائما غير عادلين ، انانيون

كريمون ذوو خصال حميدة في العمل،
عابسون تأثرون في المنزل ، لطيفون مع
اندادهم ، شرسون مغرورون مع من
هم أقل منهم .

وفي الرجل ذي الشخصية ، تكون
الاستجابة للحياة قائمة ومنظمة
بطريقة حسنة ، بحيث يمكن الاعتماد
عليها ، فعواطفه ورغباته وآراؤه
المختلفة متفاوتة تماما ، لقد أصبح
شخصا كاملا ، ذا طابع متحد من
الفكر والشعور يلتصق بكل شيء يفعل
والحياة المتكاملة جيدا ، لا تعنى
انها حياة وادعة ، لم يعد فيها أي
نزاع ، فكثير من الأرواح العظيمة كانت
تتعب في أعماقها . لقد مر على
« فلورانس نايتنجيل » وقت عصيب
كانت تحاول البحث فيه عن نفسها
عبثا . وكتبت في مذكراتها تقول :
« اننى لأرى في عامي الحادى والثلاثين
شيئا أرغب فيه أكثر من الموت » !
وكتبت الواعظ دوايت مودى يقول :
« لقد واجهت من المتاعب مع «مودى»
أكثر مما واجهته مع أى إنسان آخر»
وهكذا الحال في كل الشخصيات
القوية ، اذا أصغى الإنسان لما يدور
وراء الكواليس ، سمع صدى النزاع
والنضال الذى يدور فى أعماقهم ،
ولكنهم بدلا من أن ينطلقوا في بيداء الحياة

تكون شخصا ، يجب أن تكون قائما
بعملية دائمة من الملاءمة .

وهكذا فان اختبارات الشخصية
الحية الناجحة ، لا تتشابه تماما عند
تطبيقها على شخصين في مواقف
مختلفة ، أو على شخص وأخذ في
أعمار مختلفة ، أما اذا بحثنا عن معيار
واحد ، فهناك اتفاق عام ، وهو أن
الشخص الحقيقى يصل الى درجة
عالية من الوحدة داخل نفسه .

ان كل واحد منا يواجه باستمرار
مشكلة الحياة غير المنتظمة . فالشخص
المرتبك ، يضطرب بصورة سيئة ، لانه
أضاع نظارته ، والشخص الخائف
يصيبه الذعر ، والشخص السريع
الإثارة اذا فوجئ بنوبة غضب ، فقد
السيطرة على نفسه . . ومنل هذه
الأمثلة تذكرنا كيف أن اكتمالنا
الشخصى أمر غير مأمون .

ان الكثيرين منا يتصرفون في كثير
من الأحوال بعسدا عن صفاتهم ،
فالصورة العامة لحياتنا قد تتضمن
الأمانة والصدق وبعض الصفات
المشابهة . . ولكنها لا تعمل وفقا لها
دائما ، وهذا واضح تماما حتى بالنسبة
لفضيلة مثل الأدب . . فكم من الناس
من لا يمكن الاعتماد على أدبهم ، فهم
مؤدبون اليوم مشاكسون غدا ،

الاحتفاظ بمثله العليا وطموحه . ولن يجد وسيلة لتحقيق ذلك افضل من تنمية شخصيته ، ومع ذلك فان هذه المقدرة يمكن أن تعمل بطريقة شاذة ، فتمزق الحياة شر ممزق .

ليس في الاستطاعة اذن أن تحقق الحياة المتكاملة جيدا ، دون أن يكون هناك عمل مبدئي من قبول الذات، كأن تقول ليفسك : « اننى أقرر هنا - انا جون سميث - اننى اقبل نفسى بما ورثته من مزايا وعيوب ، وما يوجد فى بيئتى من عناصر لا حيلة لى فيها ، وهكذا اقبل نفسى بقدرها المحدود . وسأرى بعد ذلك ماذا أستطيع أن أفعل بهذا الـ « جون سميث ») . وغالبا ما يشور التوتر بين وجودنا وأنفسنا التى نرغب فيها بسبب مثل أخلاقية عليا ، حيث تعالج بطريقة سيئة .

واذا لم يتحقق قبول الذات ، وازداد التوتر شدة بين واقع النفس وما ينجم به المرء ، كانت النتيجة غير سعيدة ، وقد تنقلب أحيانا الى احساس ساحق بالنقص . لقد كشفت دراسة واحدة لحوالى ٢٧٥ رجلا وفتاة من المتعلمين أن أكثر من ٩٠ ٪ منهم يعانون من احساسات عنيفة مخيبة للأمل بالنقص وهم يعللون ذلك بمختلف الأسباب .

على غير هدى ، فان هؤلاء الاشخاص نظموا حياتهم حول بعض القيم السامية وتوصلوا الى الغرض والحافز . .

ومن ثم فان العملية التى يمكن الوصول بها الى الشخصية الحقيقية، عملية داخلية وروحية .

ومهما كان حظ الانسان جيدا فى النشوء وسط بيئة واسرة طيبة محبة، فان هذا لا يغنى عن مواجهة نفسه . أما فيما يتعلق بالرخاء المادى ، فانه يخل بنظام الحياة غالبا بدلا من أن يوحدها ، فالارهاق العصبى يصيب ذوى الرخاء أكثر من غيرهم ، كما أن الثروة تزيد عددا الاشياء التى يمكن الاختيار بينها ، مما يؤدي فى الغالب الى زيادة الشقاق بدلا من الرضى . . !

وصف أحد كتاب القصة العصريين إحدى شخصياته بقوله : « لم يكن مخلوقا بشريا بقدر ما كان حربا أهلية » . ان كل كائن بشرى يواجه فى بعض الاحيان موقفا ، يجد فيه نفسه الحقيقية بظروفها وطاقاتها فى ناحية ، وفى الناحية الأخرى صورا مثالية لنفسه وما حققه من أعمال . وبين الصورتين هوة عظيمة الاتساع لا بد من عبورها . .

ان يجد الانسان انما يتمثل فى

ينبعث قدر كبير من السخرية من هذا المصدر . راقب ما يسخر منه الناس ، تستطع أن تكشف الشيء الذي ينقصهم ، وما يتلهفون - دون وعى - الى امتلاكه . .

وهناك اشخاص آخرون يتلمسون اعدارا تستند الى ادراك مبالغ فيه بنقصهم ، فترى التلميذ الذي يصارع الفشل يقول : « لقد فكرت في الامر مليا ، وانتهيت الى اننى مصائب بضعف عقلى » . . ! وهو بدلا من أن يشعر باليأس لقوله هذا ، تراه يعلنه بارتياح ، وكأنه وجد عذرا كاملا يخليه من كل مسئولية ، وان كان في الواقع عذرا بسييفا ، شادا من الناحية العاطفية .

وبين العناصر الانشائية التي تجعل قبول الذات أمرا جوهريا لكي تصبح شخصا حقيقيا ، مبدأ التعويض . فالنقص يمكن أن يصبح دافعا قويا ان الغلبة الساذجة قد تصبح ذات بطنية وفتنة لانها تشعر ببساطتها . والشباب الخجول الذي يميل الى العزلة ، قد يصبح ذا فائدة كبيرة في الابحاث العلمية بفضل هذا الشعور . وأهم ما يكتنف مثل هذا العلاج الناجح للنقص المتعرف به ، القدرة

كالمعجز الجسماني ، أو المظهر القبيح ، أو انعدام السحر الاجتماعي ، أو الفشل في الحب ، أو قلة الثقافة ، أو الفشل الادبي . . أو الاثم . . !

وتبدو أهمية المشكلة نفسها واضحة على ضوء السبل غير السليمة التي تعالج بها عادة ، فالبعض يعالجها بطريقة اطلاق ستار من الدخان حولها حتى لا يعرف احد النقص التعس الذي يشعر به ، فيصبح الرجل الخجول مشاغبا ، والمرتبك متدفق العاطفة ، وذو الحياء فخورا متباهيا . ان شخصا كان معروفا بين أسرته بالرقرة والزانة ، عانى من فشل اذله فانتقلب على الفور فظا مسيطرا . . وعلى العكس ، فانه كان اذا احسن يتفوقه ، تصرف يتواضع كأنه يشعر بالنقص ، فاذا استولى عليه الشعور بالنقص بدا يختال متفاخرا من جديد وهناك آخرون يتصرفون كالثعلب في الاسطورة المشهورة ، فهم يصفون كل عنائيد العيب التي يفشلون في الحصول اليها بأنها مرة المذاق . . ! فالشباب العليل يبتعد عن الرياضة ، والغاسك يسخر من الذين يتحسكون في أنفسهم ويصفهم بأنهم اتقياء . . ! والغاشل في المدرسة يتهمك على المثقفين بأنهم متحذلقون أدعياء علم . . وهكذا .

متسعا ، وعرا أو منبسطا ، وقد
تحددت امامنا خطوطه الرئيسية
وحدوده العامة . فكل مكان يحوى
التحديد والفرصة معا . واغلب
النتائج غير البادية انما تنجم عن
المعالجة . . فقد تختفى بعض الفرص
العظيمة ، بينما تشتت مواقف اخرى
لم يكن يرجى منها امل . وسوف تظهر
العناصر الاساسية فى اى مكان شخصى
فى النهاية مهما حدث لها ، كالارض
الخلاء لا تزال تكشف عن حجمها
وشكلها الكبير وحدودها مهما فعل
المهندس بها ، ومع ذلك فان هذه
العناصر يجب تقبلها على أنها فرص
أو حوافز دافعة ، لاعلى أنها شيء يثير
الاذلال أو حدود ثابتة كما هو شائع .
وهناك سيدة من اقدر النساء
اللاتى عرفتهن - وهى الآن زوجة
مدير احدى الجامعات - نشأت فى
بيئة فقيرة ، وهى ما زالت تذكر يوما
شكت فيه متاعبها لامها ، فقالت لها
الأم :

- لقد وهبتك الحياة وهذا كل ما
استطيع ان امنحك اياه . فكفى من
الشكوى وافعل شيئا بحياتك . .

تخليص انفسنا من ايدينا

هناك مدرسة معينة تهدف الى منح
الشخصية الساحرة لطلابها ، تتطلب

على الانقلاب من الموقف الدفاعى الى
الهجوم صوب حدودنا . فجون
سميث يقبل جون سميث بحدوده
الواقعية ومتاعبه المموسة ، ويبدأ
بعد ذلك العمل فى حزم لاكتشاف ما
يستطيع ان يفعله معه . .

لقد ادين الكابتن جون كالندر من
ضباط الميليشيا فى ماساشوسيت ،
بتهمة الجبن فى معركة « بنكرهيل »
واضطر جورج واشنطن الى ان يأمر
بمحاكمته عسكريا ، وعاد كالندر بعد
المحاكمة الى التطوع مرة اخرى كجندى
صغير ، بحيث أبدى فى معركة « لونج
ايلاند » من الشجاعة الظاهرة مادفع
واشنطن الى الغاء الحكم السابق
واعادته الى رتبة كابتن . . ووراء مثل
هذه التجربة يكمن عمل اساسى لقبول
اليفس مع التحول من موقف الدفاع
الى الهجوم .

وفى سبيل تقبل الذات ، قد يبدأ
الانسان بتقليل الاشياء التى تشعره
بالاذلال الى اقل حد ممكن . فالوجه
القببح ، أو نقص القدرة المطلوبة ، أو
الضييق الاقتصادى ، كلها مجرد حدود
.. وهى لا تصبح موضع اذلال الا لاننا
نحن نجعلها كذلك فى أعماقنا .

ما أشبه الحياة برسم منظر طبيعى
.. فنحن نتلقى مستكنا صغيرا أو

معالجه الاسس البدنيه لحياة سليمة
لقد صنعت اجسامنا لكي تستخدم
في اعمال بدنية شاقة ، ومن اكثر
الاشياء المريحة في الحياة ان ينسى
الانسان نفسه في عمله ، وهذا هو
السبب في ان كثيرين من الناس
يصبحون عصبيين اذا مر بهم فراغ
لا هدف له ، اكثر مما يصيبهم من
العمل المرهق .

ان الناصح الشخصى يواجه دائما
انواعا من الحياة التى يركز اصحابها
اهتمامهم على انفسهم ، وهم يجاهدون
سعيًا وراء السعادة عن طريق التعبير
عن النفس . والمعنى الشائع للتعبير
عن النفس هو : دع نفسك تنطلق على
سجيته انزع السدادات عن
براميلك العاطفية ودعها تتدفق . .
ولكن الناصح الشخصى الحكيم يريد
ان يمارس التعبير عن النفس ، وفقا
للحقائق النفسية الواقعية . ان مجرد
التفجير العاطفى في سبيل الاثارة
العابرة للانطواء على النفس لا يوصل
الانسان الى اى هدف ، بل ان التكرار
المستمر لمثل هذا التفريج العاطفى عن
النفس انما يضيع الحياة في النهاية
ويجعلها بلاهدف اكثر مما كانت من
قبل .

في الدرس الاول ان يعرف الشخص
امام مرآة كبيرة ثم يكرر بطق اسمه
في صوت ناعم رقيق منخفض ،
حتى يؤثر في نفسه بنفسه . ولكن
السيطرة على النفس بالنفس يمكن
ان تصبح من اكبر القوى الممزقة في
الحياة . فالشخصية المتكاملة
مستحيلة الا اذا وجد الفرد خارج
نفسه مصالح ذات قيمة ، ينسى
نفسه في تكريس ذاته لها . وحتى
نكون اشخاصا كاملين ، لابد لنا من
تخليص انفسنا من ايدينا .

ان تركيز الاهتمام على النفس امر
طبعى في مطلع الطفولة ، ولكن الكثيرين
لا يستطيعون التخلص منه بعد ذلك
قط ، فتجدهم وهم في الخمسين من
عمرهم ، مازالوا يعيشون على صور
صبيانية . مثل هذا التركيز على
النفس قد يقضى على شخصيتنا
الحقيقية ، فالشخص المنطوى على
نفسه سيصبح مجرد لفافة صغيرة !
والمقترحات العملية للطرق ،
والوسائل التى تخلص انفسنا من ايدينا
لا بد ان تبدأ مع الجسم في المنزل عن
كثب ، ان الكثيرين من التعساء الذين
يركزون اهتمامهم على انفسهم ليسوا
في حاجة الى طبيب نفسانى ، قدر
ما هم في حاجة الى ادراك سليم في

ان التعبير الملائم عن النفس اعمق بكثير من التفجير النفسى . ان اساسه الحقيقى ليس فى التحرر او الاباحية ، بل انه يبدو فى شخص الفنان ، او العالم ، او الام السعيدة المشغولة باسرتها ، ورجل الاعمال الذى يحس بما يريده الجمهور ، فيخلق شيئا لجماعته . .

وهناك نتيجتان عمليتان على الاقل تنجمان عن مثل هذا الامتداد الناجع للنفس . فهى اولا تكسب الشخص روحا مرحلة منقذة ، اذ ان انعدام الاحساس بالمرح يعد عقوبة لا مناص منها للشخص المحزون الذى يشعر بفلق ذاتى شاذ . اما الذين يعيشون فى اشخاص آخرين ، وفى مصالح مترامية الاطراف ، ومن ثم يستطيعون رؤية انفسهم دون تحيز . . فهؤلاء هم وحدهم الذين يمكن ان يشاهدوا انفسهم كما يراهم الآخرون .

لقد جلس الرسام الكاريكاتورى « ناست » ذات مساء مع فريق من رجال المجتمع ، واخذ يرسم لكل منهم صورة كاريكاتورية ، فكانت النتيجة عجيبة . . لقد عرف كل واحد الصور الكاريكاتورية للباقيين بسهولة تامة ، بينما لم يستطع البعض معرفة صورته

هو نفسه . .

ان عدم القدرة على رؤية انفسنا كما نبدو امام الآخرين ، علامة صادقة على عدم النضج فى تركيز الاهتمام على النفس .

لقد رسم ارسطو فى مسرحيته التى اسمها « السحاب » صورة كاريكاتورية لسقراط ، وعندما عرضت المسرحية ، ضجت كل ائينا بالضحك . . وذهب سقراط يشاهد المسرحية وعندما عرضت صورته الهزلية ، بهض واقفا ليستطيع الجمهور ان يتمتع بالقناع الهزلى الذى كان يثير الضحك عليه . . لقد كان انسانا ناضجا خلص نفسه من يديه .

ان الشخص الذى يستطيع ان يتحقق من ذاته حقا بين اشخاص آخرين ، انما يفعل شيئا فى المرتبة الاولى من الاهمية دون ان يدري . فهو قد عاش الى الآن بعقل يشبه غرفة تحوطها المرايا ، اينما التفت راي نفسه . . ثم تحولت بعض المرايا الى نوافذ ، يستطيع ان يتطلع منها الى اشياء جديدة تهمة . .

استخدام كل ما يوجد فينا

اننا يجب ان نفعل شيئا بآية وسيله بكل الدوافع العاطفية المتأصلة

في كياننا ، وبعض هذه الدوافع العاطفية كحب الاستطلاع ، أو حب المشاكسة أو الخوف ، واحترام النفس ، والرغبة الجنسية ، تعتبر جزءا أساسيا منا ، فاما أن تصبح عبيدا أذلاء لها أو تسيطر نحن عليها لمصلحة شخصيتنا .

حب الاستطلاع : حافز عاطفي في كل الأشخاص العاديين ، ومن مظاهره المختلفة ، اختلاس النظرات ، والتفرس والثرثرة ، والفضوليون الثقلاء ، وذوو العقول المفتحة الباحثون عن الحقيقة ، والمكتشفون الشجعان ، وعلماء الأبحاث . . كل هذه صور من حب الاستطلاع واستخدام بعضها ينتج اشخاصا جديرين بالاحترار ، في حين أن بعضها الآخر يؤدي الى ظهور اشخاص جديرين بأعظم الاعجاب ، ومن هذه الحقيقة التي تصدق على كل الحوافز الكامنة في أعماقنا ، يبرز أمامنا درس مزدوج . فأولا : ليس هناك عامل عاطفي أساسي في الطبيعة البشرية جدير بالاحترار . وثانيا : أن كل عامل منها يمكن أن يسمو ويرتفع قدره بالطريقة التي يستخدم بها .

حب المشاكسة : وهو من أعمق الحوافز العاطفية تأصلا في الطبيعة البشرية ، فالقتال ضروري لاستمرار الحياة البشرية وتقدمها . وروح القتال

تعبير عن نفسها في العمل الشاق ، وفي مواجهة العقبات الشخصية بشجاعة وفي مواجهة الشرور الاجتماعية التي تحيط بنا .

ولكننا اذا سمحنا لهذا الدافع العاطفي الذي لا غنى عنه بالمرور ، كانت النتائج مروعة ، فالحقد المزمق والكراهية الكامنة كقيلة بأن تمزق صاحبها اربا . . والاحساس القوي بالحنق يمكن أن يسبب المرض كالجراثيمة تماما . واذا كان المرء من سوء الحظ بحيث ان له عدوا ، فإن أسوأ ما يفعله ، أن يجعل حنقه عليه يتغلغل حتى يصبح حقدا مزمنا . .

والخوف : أيضا من العوامل التي لا غنى عنها في التكوين البشري ، وهو حتى في أبسط صورته لا يمكن الاستغناء عنه ، فالرجل الذي لا يخاف اذا سار في شوارع مدينة عصرية ، سيموت حتما قبل حلول الظلام . . ولكن الخوف يمكن أن يصبح دافعا قويا للخلق والابتداع ، فالمدارس تنشأ خوفا من الجهل ، والصناعة خوفا من الفقر وعلوم الطب خوفا من المرض ، أما ظواهر الخوف الشاذة ، كالهستيريا والقلق المستحوذ على النفس ، فإنها تمزق الشخصية شر ممزق .

والحياة البشرية مليئة بصورسرية

الحالة ، تهزمننا عادة الفكرة الخاطئة القائلة ان المواقف الخطرة شيء غير مرغوب فيه ، في حين أن هناك في الواقع بواعث مقبولة في المناسبات الخطرة .

ان حب الخطر من أقوى الدوافع في الانسان ، واذا لم تكفل الحياة بذاتها للناس مخاطر كافية ، خرجوا للبحث عنها ، اما في الرياضة ، او في الابحاث الخطرة ، أو الرحلات الاستكشافية أو المغامرات ، أو في تبني قضايا غير مألوفة ، والواقع أن مواجهة موقف خطر وجعله يستثير فينا حبنا للعراك - لاالخوف - هو تجربة صحية مفيدة للروح .

ولعل العمل هو أعظم أنواع العلاج للمخاوف غير السليمة .

ولعل طبيعة الخوف المزدوجة باعتبارها خيرا وشررا معا - تبدو اوضح ما تكون في الرجل الذي يخشى كثيرا الا ينجز عمله . .

اعتبار الذات : وهذه ايضا يجب الا تحتقر او تكبت ، بل يجب ان تتعلم وتستخدم

وعندما قال تشارلس لامب : « ان أعظم متعة عرفتھا ، هي أن أعمل شيئا طيبا في الخفاء ، ثم أدعه يكتشف مضادة » . فانه كشف كيف أن

من الخوف ، تكمن في الغرف العليا والممرات المظلمة من الشخصية ، كالخوف من الظلام ، ومن القوط ، ومن الاماكن المغلقة والاماكن المكشوفة والخوف من المسؤولية ، ومن انجاب الأطفال ، ومن الشيوخوخة والموت ، والخوف من الائم ، والخوف الديني ، الذي يرتبط بأفكار عن اله منتقم يرى كل شيء وجحيم أبدى . .

وهناك احيانا خوف ضامض ، يملأ الحياة بمخاوف تثير القلق . . مثل هذا الشقاء ، يصيب حياة عدد لا يحصى من الناس بلعنة رهيبة . .

ان الكشف عن خوفنا ومواجهته بصراحة أمر على أكبر جانب من الاهمية . فقد بدأنا الاحساس بالخوف ونحن اطفال من شيئين فقط ، هما : السقوط ، والصوت المرتفع . ومنذ ذلك الحين ، اخذت بقية المخاوف تتكدس في اعماقنا ، ونصف المعركة ينحصر في معركة كيف واين جمعنا هذه المخاوف ، واقتفاء اثر تطورها ، حتي نستطيع ان ندركها وكأنها مخاوف شخص آخر لا نخافنا نحن ، وسوف نتمكن بعد ذلك في الغالب من ابعادها عن أنفسنا .

ولكننا احيانا قد نجد ما يبرر الخوف الذي تواجهه أنفسنا ، وفي هذه

الرغبة في الملاحظة والفوز بالانتباه الذي يعظم تقدير النفس امر شائع بين الناس جميعا ..

ان الساخر يقول : ان في أعماق كل حياة « خالية من الانانية » دوافع من اعتبار الذات . وهو على حق فيما يقول ، وان كان مخطئا في سخريته منها . فنحن جميعا نبدأ حياتنا الفردية كأطفال ، يتمتعون بغرائز من اعتبار الذات . ومع ذلك فان اختبارنا انما يكمن في الأغراض والاهداف التي تسيطر في النهاية على هذه القوى الكامنة فينا وتستخدمها كقوة دافعة ومن ثم فان الناصح الشخصي الحكيم يجب الا يقول لاي انسان انه يجب الا يرغب في ان يشعر بأنه مهم ، بل ان عليه ان يسعى لتوجيه هذه الرغبة القوية الى اتجاهات انشائية ، فنحن لا نستطيع ، بل ولا يجب ان نتوقف عن العناية بأنفسنا ، فان عملنا الاول في الحياة هو العناية بأنفسنا كثيرا ، حتى تصبح شيئا جديرا بالبقاء ..

ولعل كلمة « الظاهر » هي اكثر الكلمات التي يدور حولها الحديث في ميدان الرغبة الجنسية ، وهي أيضا اقلها فهما ، فالتسامي لا يمكن أن يكون علاجا لكل حاجات الكائن البشري فليس هناك بديل عن الطعام لارضاء

الاحساس بالجوع البدني ، وعندما نفكر في الجنس - بأضيق معانيه - فانه ينتمى الى هذه الطبقة ..

فالشاب الذي يعاني من هذه الحاجة الحيوية الاولى يمكن ان يقال له أشياء كثيرة معقولة . فالعفة لا تضعف الجسم ، والانغماس في الجنس ليس ضروريا للصحة ، والقلق العام الذي يصاحب التوتر الجنسي يمكن التخفيف عنه عادة باداء عمل شاق يتعب الجسم كله ، وان الرغبة الجنسية شيء طبيعي سليم ، يجب أن نتقبلها بالشكر والروح الطيبة باعتبارها جزءا من تكويننا البدني ، فلا نلوئها بشعور معتل بالاثم . او نقول له ان للطبيعة اذا تركت وشأنها وسائلها الخاصة للتخفيف من التوتر الجنسي المحدود .

ولكن الجنس أعمق تأصلا واشمل نفاذا في الشخصية مما كان يبدو اول الامر ، فكل العلاقات العائلية ، الابوية والامومة والبنوية ، تنصهر في هذا المعنى الاكبر من الجنس ، الذي يشمل كل أنواع الحب السامي ، والصداقة بين الاخوة والاخوات ، بين بقيسة الرجال والنساء ، في مسلك الاسرة نحو المجتمع بوجه عام ، او في حب الاطفال والعناية بهم ..

وعندما يفكر الانسان في حياته هكذا ككل لا يتجزأ ، يصبح الطهر الجنسى شيئا رايخرا بالمعاني . ومن الممكن ان يختار الانسان وسيلة للعيش تحول ما فيه من ولاء وطاقات ابتداعية الى نواح مرضية ، ولو ترك رغباته الجنسية دون اشباع . فالمرأة غير المتزوجة ، التي لا تستطيع ان تصبح أما ، تستطيع ان تجد في التمريض والتدريس والخدمة الاجتماعية منفعا لغريزة الأمومة فيها .

ومن المؤكد انه لا بد أن يكون هناك بعض الضبط لدوافعنا الكامنة . وتصور أن كل الدوافع المتأصلة وقد فجرت نفسها معا . . حب المشاكسة ، والرغبة الجنسية والخوف الخ . . لا شك أن الفوضى سوف تعم ، وهكذا نجد أن الفكرة القائلة أن ضبط الدوافع العاطفية الأساسية أمر غير صحي إنما هي هراء ولغو . .

والاختيار الذي نواجهه ، لا ينحصر فيما إذا كانت دوافعنا الكامنة ستخضع للضبط أو المراقبة ، بل انه يتلخص في : كيف يمكن أن يتم ذلك لخدمة حياة متكاملة ؟

ان الامكانيات الكثيرة التي توجد في استخدام أو اساءة استخدام

دوافعنا المتأصلة ، تثبت كلها من الصفة الأساسية للحياة العاطفية بأسرها . . وهي الحساسية ، ومن أهم الموضوعات التي تتصل باختبار النفس . . وهي قدرة على التحقق من التي نعالج بها هذه الصفة الجوهرية . فإذا اكتشف الانسان ماهي طبيعته الاشياء التي تثير غضبه ، فانه سوف يكتسب ادراكا قيما لمشاكله الشخصية هناك كثيرون من الناس يفضبون سريعا من النقد ، وهؤلاء خلت حساسيتهم حيال رأى الآخرين فيهم ، فأصبحت مرضا ، في حين أن هذا الرأى ضرورى لاستمرار الحياة الاجتماعية . مثل هؤلاء الاشخاص الشواذ ، يعتبرون أن تقديرهم أمر مسلم به ، ويرون في الانتقاد وقاحة ، أما الشخص العادى ، فهو يعتبر النقد أمرا مسلما به ، أما التقدير فهو مكافأة اضافية .

الكآبة المسيطرة

يعتبر القنوط واليأس من أسباب الاضطراب الشخصى الشائعة . وبعض هذا القنوط يرجع الى سبب مادى ، ولكن حالات الكآبة التي يعانى منها الكثيرون ليست كلها من النوع الذى لا يمكن السيطرة عليه . والاقتراح الاول لمعالجة هذه

المشكلة هو : خذ القنوط أمرا مسلما به ، فالذى يتوقع التخلص تماما من حالات الكآبة والهموم إنما يطلب المستحيل ، ولكن مواجهة هذه الحالات بصورة جدية ، بدلا من تركها تمر ، يكسبها قوة مهيمنة يجب ألا تكون لها .

أما الاقتراح الثانى ، فهو شيء له أهمية يومية ، فنحن لا يمكننا أن نتحقق من أنفسنا فى حالات مزاجنا السيئة ، بل فى حالاتنا الطيبة . أن فى أعماقنا جميعا تلك القدرة المعروفة باسم « الذات » أو « أنا » . . فانا نستطيع أن نختار هذه الحالة النفسية لا تلك ، لتمثل حقيقة النفس . وهى قادرة على التحقيق من نفسها بالأمل أكثر منها بالانقباض ، وبالنية الطيبة لا بالحق والضعيفة .

وكل عبيد الكآبة والانقباض يشتركون فى أنهم اكتسبوا عادة التحقيق من ذاتهم العقلية وهم فى حالات غير طيبة ، وهم لا يحتفظون فى بيوتهم العاطفية بأقنية فحسب — كما يفعل كل انسان — بل أنهم يعيشون فيها .

ومع أن لكل منا ساعات يحس فيها بالانقباض ، فانه ليس هناك ما يدعو لان تصبح اشخاصا ذوى

نفوس منقبضة دائما .

وهذا يقودنا الى اقتراح ثالث ، وهو : عندما تحس بالانقباض ، تمكن من نفسك ولا تكتف بالقاء اللوم على الظروف وحدها ، فان الظروف كثيرا ما تكون فاجعة ساحقة بحيث تجعل الاكتئاب أمرا لا مفر منه ، ولكن من الخطأ القتال أن تتخذ من وجود المصيبة حقا فى أن تكون شخصا قانطا خائر العزيمة .

ان الحياة عملية امتصاص ، نحول فيها الى صفاتنا الخاصة كل ما يدخل فىنا .

أما الاقتراح الرابع ، فيمتد الى ما وراء التمكن من النفس ويقول لك : تذكر غيرك ، فالانفعالات معدية . ان الشخص المنقبض النفس يستطيع أن ينقل عدواه الى منزل كامل ، ويصبح آفة حتى بالنسبة للغرباء ، فلنتخذ لأنفسنا عبرة مما قاله أحد الحكماء ، عندما قال : « فلنكن عطوفين على بعضنا البعض ، اذ أن أغلبنا يكافح فى معركة شاقة » . . ولا شك ان الروح المرحية والشجاعة من أهم انواع اللطف التى نستطيع اظهارها .

ويتطلب الاقتراح الخامس موارد عميقة من السجيا : فلتتذكر ان هناك أعمالا هامة جدا يجب انجازها

سواء اكنّا نشعر بالانقباض ام لا . . امتصاص . .

والشخصيات القوية تحل مشكلة الاكتئاب عادة لا بالتهرب منها ، بل بتحويلها الى طريق آخر ، اذ ان امامهم أعمالا يجب ان يقوموا بها وأهدافا يحققونها ، وسواء اكانوا يشعرون بكآبة أم لا ، فان الخط الرئيسى لحياتهم يجب ان يستمر فى طريقه .

منتهى القوة

ان تجميع الشخصية أمر يتطلب احتياطا داخليا من القوى . . قوى امتصت من وراء النفس ذاتها . وكما توجد الشجرة من طريق الامتصاص الكيمى لى للجدور والاوراق ، فان أجسامنا تحفظ نفسها بقوى مناسبة . فالسكون كله يكفل لنا الوسائل التى لاغنى عنها والتى نعيش عليها جميعا . اننا نعيش على طاقة كونية ، وقوانا لا تصنع فينا ، بل انها تطلق عن طريقنا .

وهذا المبدأ الخاص بالقوة التى نطلقها لا يتوقف عند أى خط وهمى يفصل جسم الانسان عن تجاربه الروحية . ان كل التجارب الدينية العميقة تثبت أن ارواحنا مستمرة بحياة روحية اكبر ، وحتى فى هذا الميدان ، نجد أن قوانا ليست من انتاج ذاتى ، بل انها نتيجة

ولعل اكثر الحالات المثيرة للعواطف التى تواجه الناصح الشخصى ، هى حالات هؤلاء الذين لا يجدون وسيلة لعلاج مشكلاتهم غير الثقة فى قوة مشيئتهم ، اذ أنهم سيواجهون عاجلا أو آجلا مشاكل لا تصلح معها مثل هذه الوسيلة مطلقا ، فالحرمان مثلا يجلب معه أسى عميقا ، ويتطلب تقبلا كريما من الايمان .

قد يسأل الكثيرون : كيف يحصل الانسان على الايمان ؟

ان المرء لا يمكنه ان يرغب فى الحصول عليه ، فالايمان ليس شيئا نحصل عليه ، انه شيء لدينا ، بل ان لدينا فائضا منه ، يرتبط بأشياء اغرب مما يستطيع اللسان ان ينطق به . فهناك الايمان بالديكتاتورية ، أو بالتنجيم ، أو دواء الطبيب الزائف الخ . .

أما ان لدينا من الايمان اكثر مما نعرف ماذا نفعل به ، فانه يبدو فى الطريقة التى نمثح بها هذا الايمان لكل ما يواجهنا من الاشياء المختلفة . وهناك كلمات خادعة تزيد الامر غموضا ، مثل قولنا « الايمان ضد عدم الايمان » ، فليس هناك انسان يستطيع أن يصبح غير مؤمن حقا .

شخصية متكاملة نافعة ؟ .. ما هي
أهميتنا بعد ذلك كله ؟ »

هؤلاء التعمساء لا يدركون أن هناك
شيئا يستحق العيش من أجله ،
والعلاج الوحيد لمسلكتهم العقيم هو
الإيمان القاطع .

إن الدين هو أكثر أنواع الإيمان
قوة في التجارب البشرية ، أنه يقول
لكل فرد أنك مهما فشلت في عمل شيء
فلا داعي لأن تفشل في أن تصبح
شخصا حقيقيا .

إن صناعة الحياة الشخصية العظيمة
تتضمن عقبات وعيوبا ، ومتاعب
وفشلا ، فالكون ليس مجرد ذرات
لا هدف لها اجتمعت كيفما اتفق ،
بل إن الكون منظم حول أهداف
روحية .. كما أن الشخصية ليست
شيئا يتكون مصادفة ، بل إنها اكمل
واتم طريقة لكي تعيش ، وهي أكثر
الرموز التي لدينا عن طبيعة الله
ملاءمة ..

وهكذا نجد أن الدين هو أساس
لغامرة مليئة بالأمل ، ومصدر لقوة
ممكنة . في محاولة استغلال ما منحنا
إياه الطبيعة لكي نصبح ما يجب أن
نكون .

إنه مخطط نفسيا إلى الإيمان بالله
أو بعدم وجوده مثلا . وعندما
تختفى نواحي الإيمان الإيجابية ،
تحتل مكانها أنواع من الإيمان السلبي
في المستحيلات أكثر منها في الامكانيات
في الآراء التي تجعل منا ضحايا أكثر
منها في الآراء التي تجعلنا أسياد
الحياة ، في الفلسفات التي تفوض بنا
في أعماق بعيدة ، كما قال رابليز وهو
على فراش الموت :

— انزلوا الستار .. لقد انتهت
المهزلة !

كتب أحد الأصدقاء يوما إلى
تورجنيف يقول : « يبدو لي أن وضع
الإنسان لنفسه في المقام الثاني هو كل
مغزى الحياة » فأجابه تورجنيف
بقوله : « يبدو لي أن الكشف عن الشيء
الذي يضعه الإنسان قبل نفسه في
المقام الأول ، هو مشكلة الحياة
بأسرها » .

— إن الثقة بأن التمكن من النفس أمر
جدير بما يبذل في سبيله ، والتصميم
على أن نفعل ذلك ، إنما يتوقف على
الإيمان بصورة ما . والأشخاص
الحائرون المحزونون بتساءلون غالبا :
« ترى ما الفائدة من محاولة خلق



ما أجمل ألا تفعل شيئا .. ثم تستريح بعد ذلك !

مثل إسباني



المشترون الوحيدون لصناعة بناء السفن البولندية ..
وأهواض ترميم السفن والشركة البولندية لإنقاذ السفن

المركز الرئيسي :

Mokotowska 49, Warszawa, Phone: 81585

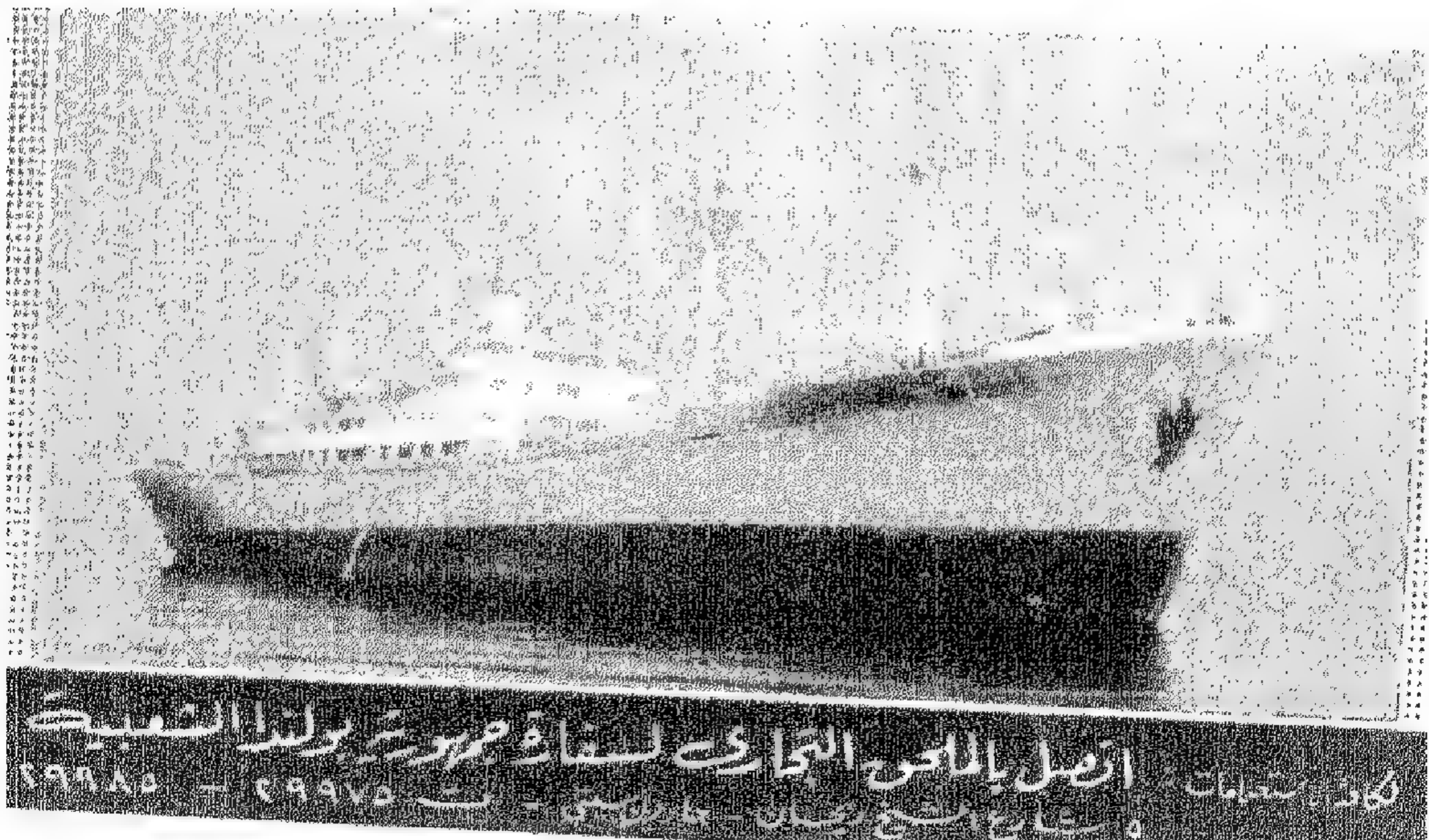
Telegr: CENTROMORE Warszawa, Telex No. 10224 Cemor

المصنع :

at Gdansk / Gdynia and Szczecin

تخصصات :

السفن العابرة المحيطات - تاقديات البترول صافي صولتها ٣٥٠٠٠
طن - جميع أنواع سفن البضائع - مختلف أنواع تواريب الصيد
القواريب النهرية - آلات ومعدات السفن - ترميم السفن بالموانئ
البولندية - انتشار السفن الفارقة في جميع أنحاء العالم ...





التن المصورة في سنغافورة مجلة بيبي كولا بالوراميه

بيبي كولا هناك - تقدم شراب الصداقة المنعش من سنغافورة
الى سان سياستيان . ان بيبي مشهورة بأنها شراب الضياء
في جميع انحاء العالم ، كما اشتهر كل مصنع بيبي جديد
التوظيف وما يجلبه من رخاء للبلاد التي تقدم بيبي
ويستمتع بها شعبها . .

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, N.Y., U.S.A.

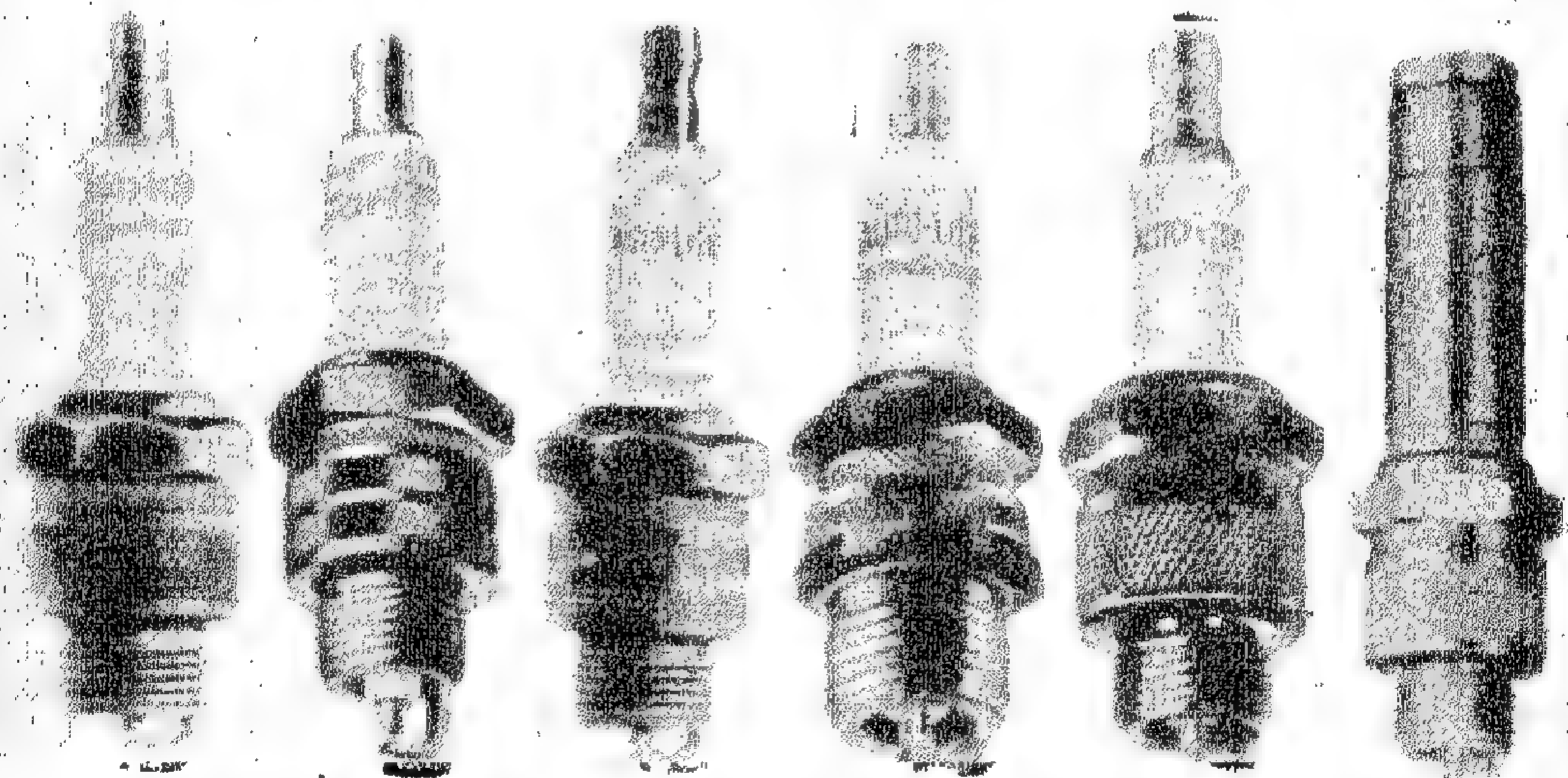


AUTO-LITE

شموع احتراق

تصلح لأكثر من ٧٠٠ نموذج مختلف
من سيارات النقل والركوب والسباق

مهما يكن نوع السيارة التي تقودها . . من سيارة السباق ذات الحركة خفيف الوزن إلى
الثقل سيارات النقل . . ومن سيارة باغ غمرها ٢٠ سمعة إلى أحدث طراز . . وبصرف النظر
عن البلد الذي صنعت فيه ، فهناك شموع احتراق أوتو-لايت لكل احتياجاتك الخاصة بالقيادة
صممت شموع احتراق أوتو-لايت هندسيا للاشتغال وبلوغ ذروة الاداء في كل احوال
القيادة .



POWER TIP RESISTOR STANDARD TRANSPORT SMALL ENGINE SHIELDED

AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon



تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة الصحية عموماً . وهنا كما في اي مكان آخر من العالم تجد اسم كارير في طليعة اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كارير لتكييف الهواء والتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . . وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . . وتهيء الهواء النظيف المعتدل الصالح لانتاج العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في مرونة الخيوط الدقيقة للحياكة . وهذا كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات والفنادق . . . ودور السينما والحواريات . . . والبنائات العمومية ومنازل السكن .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط تكييف الهواء فاول ما يفكرون به عادة هو اسم «كارير» لان شركة كارير كانت اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء وتخصصت بصلعها منذ ذلك الحين

يشل كارير وكلاء في اكثر من ١٥٠ من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون ايضاً . اتصل بوكيل كارير في بلدك وهو يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم

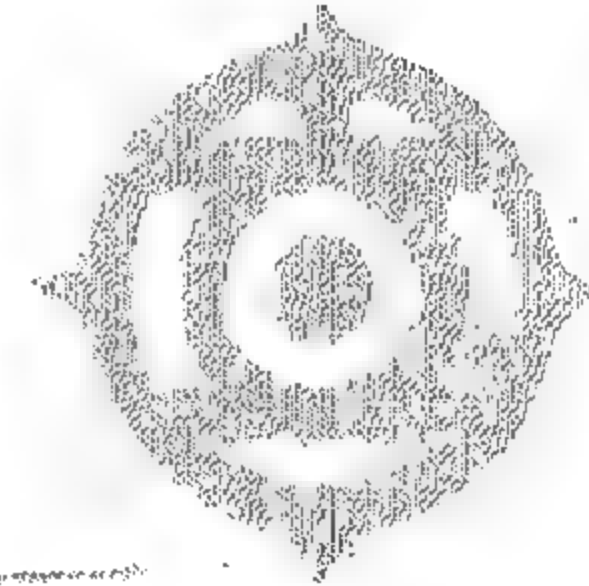
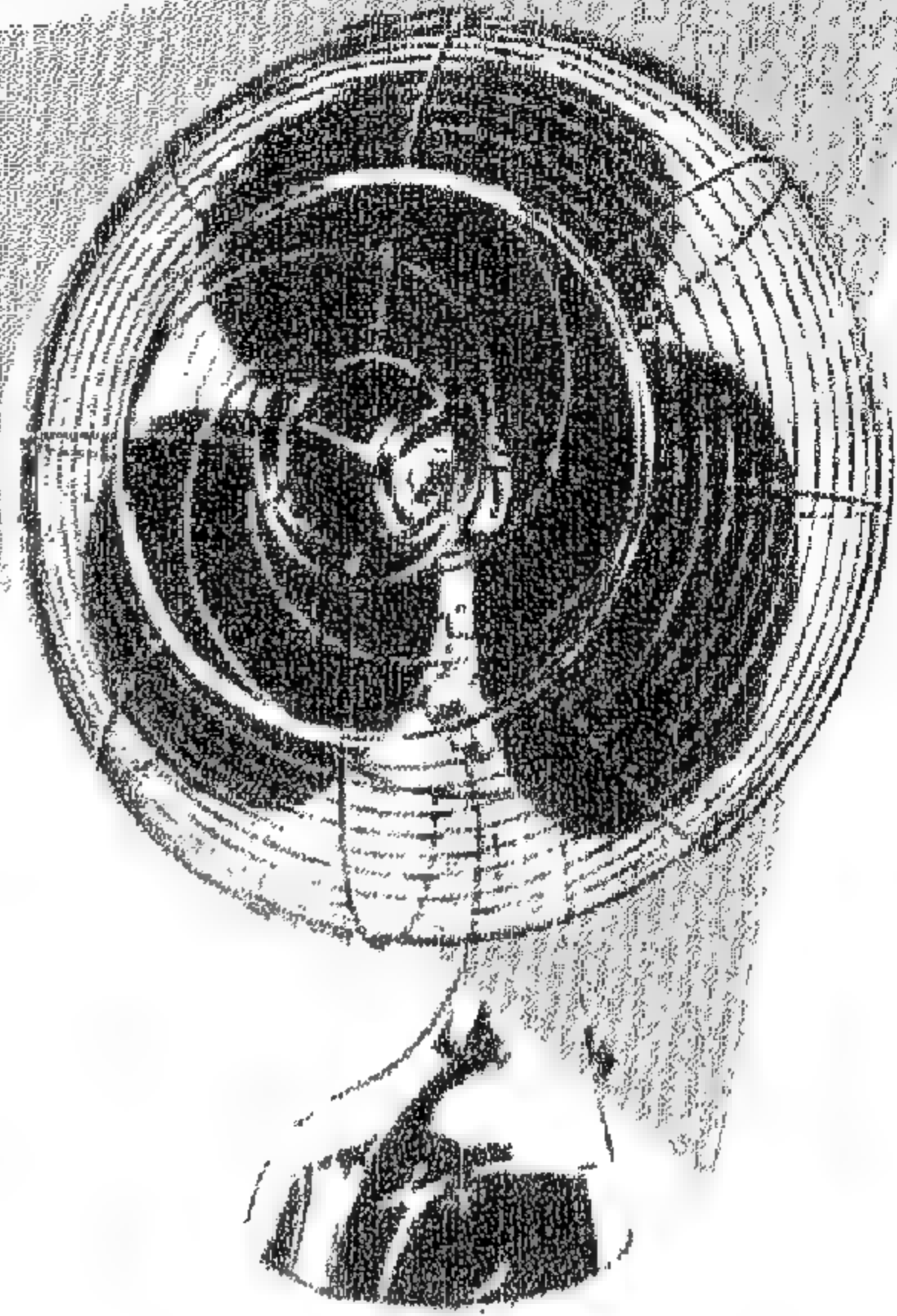


ADEN: A. Basso & Co (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yatsom Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corporation, S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company. UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus—The National Trading Corp., S.A.—Midani & Co.

حياة لطيفة رطبة

بفضل المرواح الكهربائية

HITACHI



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

للحصول على معلومات أكثر :

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P. O. No. 291)

Artina Bate
66, Rue Patrice de Mayek, Beirut

Sahmarani Hamour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Zerkat Bazargani Faade Massallat Mahdood
(Faade Trading Co.)
Passage Moattar Avenue, Nasser Khosrow Teheran

E.I. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homamed Macky Tashkandy
Sani Street, Jeddah, Saudi Arabia

الطيران بدون ذيل



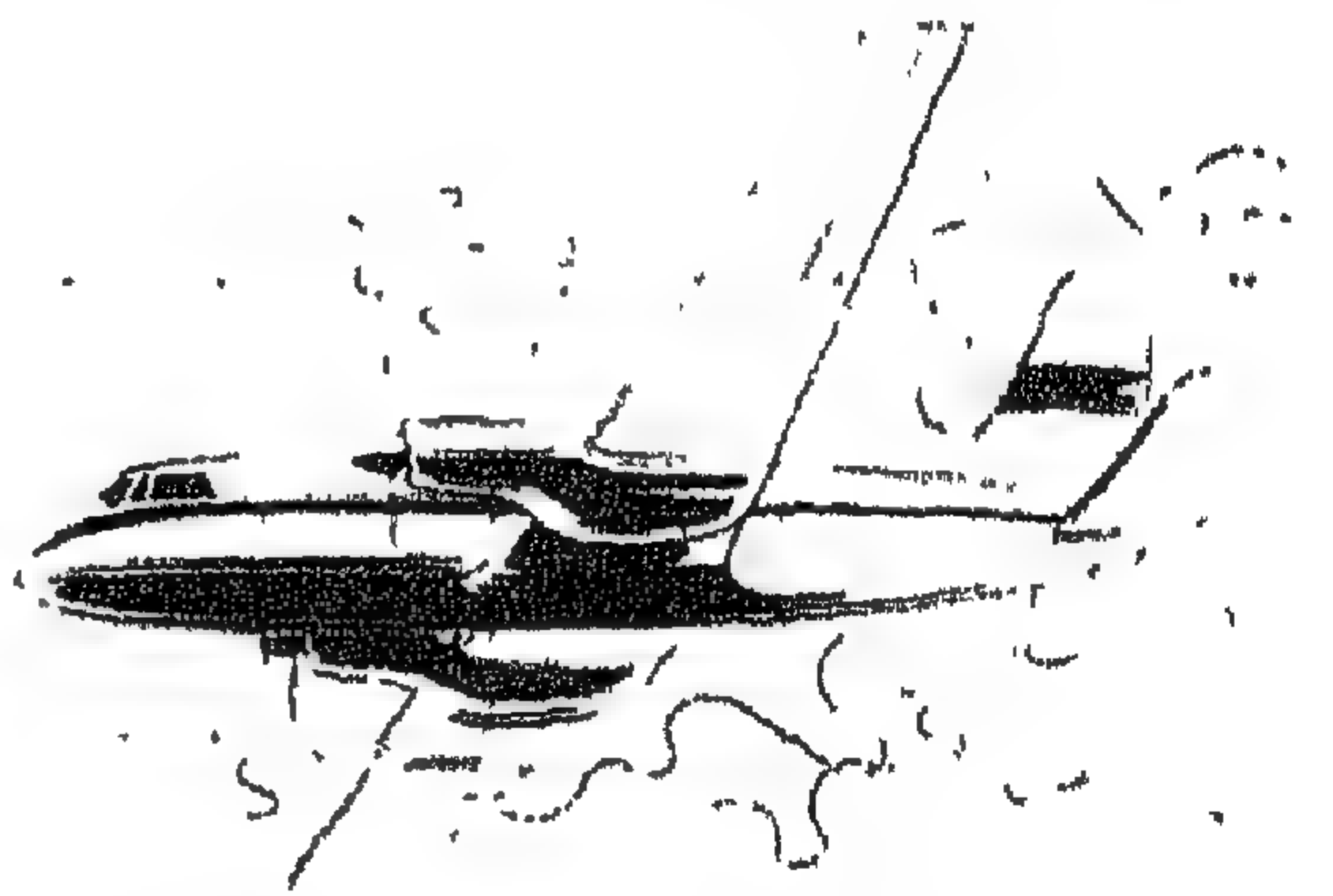
بكرات هوكر سيددلى الجديدة (ارجوسى) النفاطة لنقل البضائع لن بدو عصر جديد من انخفاض تكاليف النقل الجوى فرو ٧٤٨ - تعمل فى العام المقبل .

على ذلك هو طائرة ارجوسى التى تبنيها شركة
 طائرات ارمسترونج هويتويرث لحساب هوكر
 سيددلى ، فليست هناك طائرة تشبهها فى تعدد
 منافعها وتعدد اغراض النقل التى طلبتها زيادة النقل
 بسلاح الطيران الملكى ، وشركة طيران ريدل
 بامريكا .

ان طائرة ارجوسى تستطيع نقل ٨٠ راكبا او
 حوالى ١٣ ١/٢ طنا نصيرا من البضائع ، او خليطا
 من الركاب والبضائع ، وسوف يتمكن الاوتوبيس
 الجوى من نقل ١٢٦ راكبا على الطرق القصيرة جدا
 بتكاليف ادارة مباشرة تبلغ ٢ سنت لكل مقعدا ميل
 وهلاك نوع آخر هو ايرفيرى الذى يستطيع ان ينقل
 ٣٠ راكبا وست سيارات كبيرة ، وفى العام المقبل
 ستغير أحدث طائرات هوكر سيددلى المدنية ، آفرو
 ٧٤٩ ذات المحركين التوامين وهذه الطائرة بسيطة
 متينة بلا ذيل صممت لتقوم باعمال النقل فى جميع
 أنحاء العالم . لقد وضعت شركة هوكر سيددلى طائعا
 للمستقبل بانتاج طائرات ارجوسى وآفرو ٧٤٨ التى
 ستخفض تكاليف النقل الجوى الى ادنى حد .

لن تقدم الشهبانيا والكافيار فى هذه الطائرة ،
 ولكن طائرة هوكر سيددلى «ارجوسى» الجديدة لنقل
 البضائع ستلعب دورا هاما كالدور الذى تلعبه كبرى

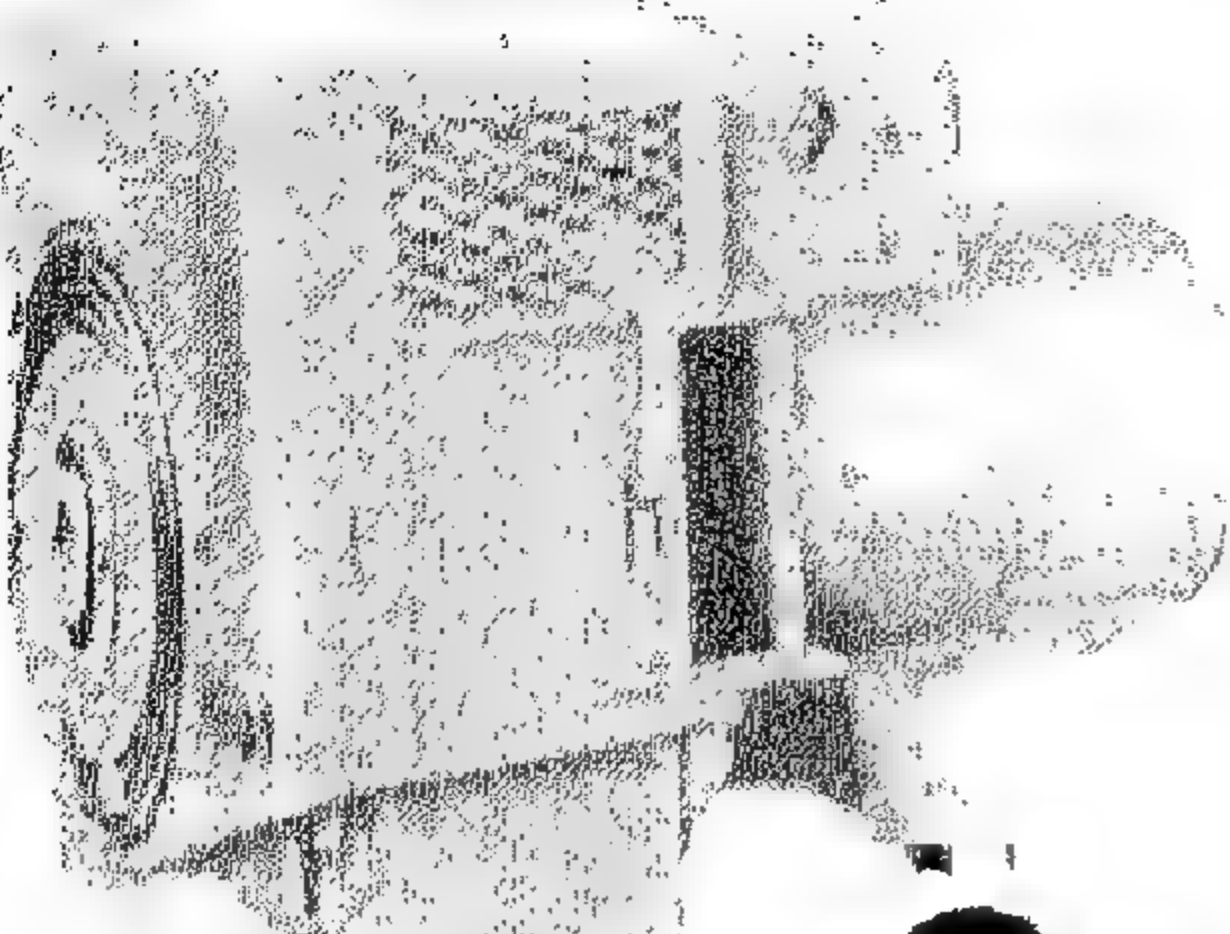
الشركات الفعلة التى تنقل الركاب على خطوط بنو
 ريباند للنقل الجوى . ان من اهم الاجتبهات فى
 النقل الجوى اليوم ايجاد طائرة تستطيع خفض
 تكاليف نقل الركاب والبضائع داخل حدود نماذج
 العرق الموجودة وميادين الطيران الحالية ، والجواب



ان طائرة آفرو كطائرة ٧٤٨ مزودة بمحركات
 رولز رويس النفاثة الجوية

HAWKER SIDDELEY AVIATION

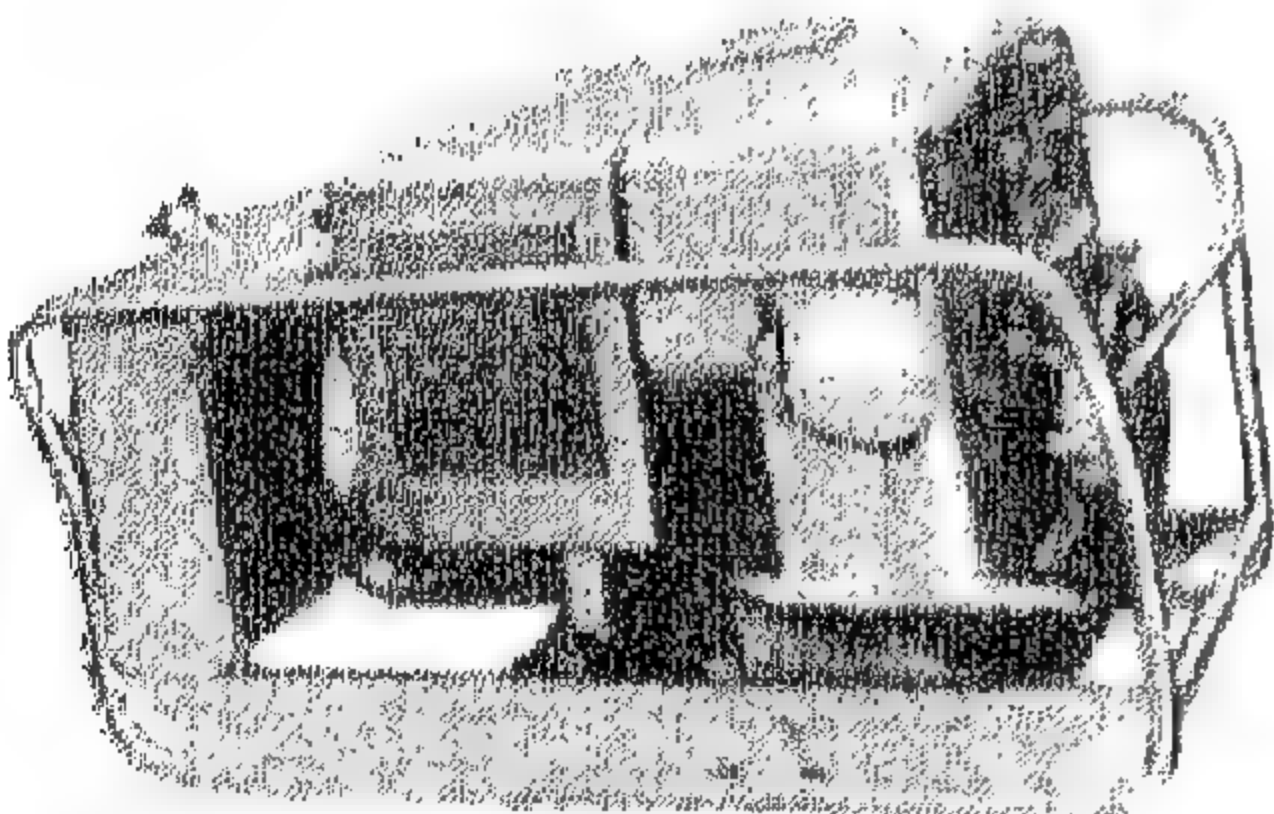
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحداً مفردة
منما سكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع
انواع الطفس منصلة اتصالاً مباشراً ، تخدم
بغريقة الفصل ولده اطول ، نماذج برود
بالهواء من ٥ الى ١٠٠٠٠ واط A.C.
واخرى تبريداً من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السلسلدين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، ذنة ٢٠٥ رطلاً ،
يدبر اقظاباً كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٢/١ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3385 A. University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

صارت الطبعة الثالثة من

روح

الكتاب
العالمية

الدين الاسلامي

وضع خصيصاً ليعرف شعوب العالم عقائده الاسلام

يجتنب فيه

• أصول الاسلام واحكامه تحت

ضوء العلم والفلسفة .

• الادلة العلمية على ان القرآن من

عند الله وعلى صدق نبوة محمد ﷺ

• دحض أخطر الشبهات التي

اشيرت حول الاسلام .

• صلة الانسكان بالله على

ضوء الطب النفساني .

• حياة السيد المسيح في القرآن .

اعتمد على مئات المراجع الاسلامية والادبية

تأليف: عفيف عبد الفتاح طباره

ومكثل التوزيع لجميع اقطار العالم

شركة فرج الله للطباعة

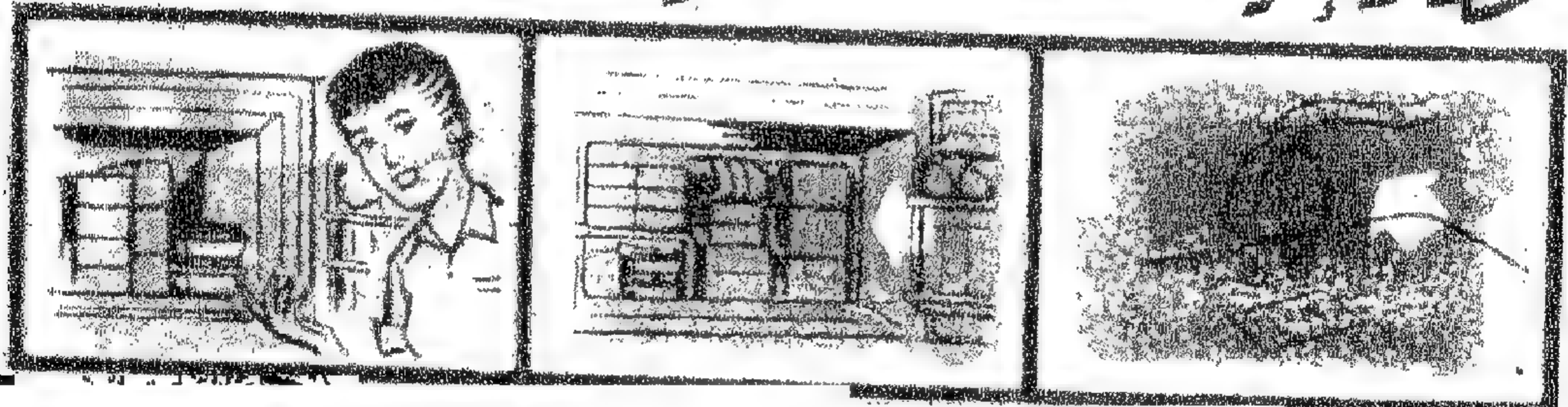
بيروت - لبنان - ص. ب. ١٠١٢

٤٤٨ صفحة - الثمن: ٤ ليرات لبنانية او ما يعادلها



هذا الشكل الرئيسي التركيب للبنية ..

مضافا إليه صفات متقدمة كثيرة وكثيرة



فتحة مرئية
داعلي التلاحة توسيع مروحة
أو ساعة أو جهاز راديو أو في كل ثلاثة جيبسون بصرف تضطر لأفراغ الماء • ولن تدير
أي قرص •
دورة أوتوماتيكية لأذابة الثلج
أن هذه الميزة المدهشة تتوسر • لن يتكون ثلج خارجي • ولن
تتلف من ثلجها

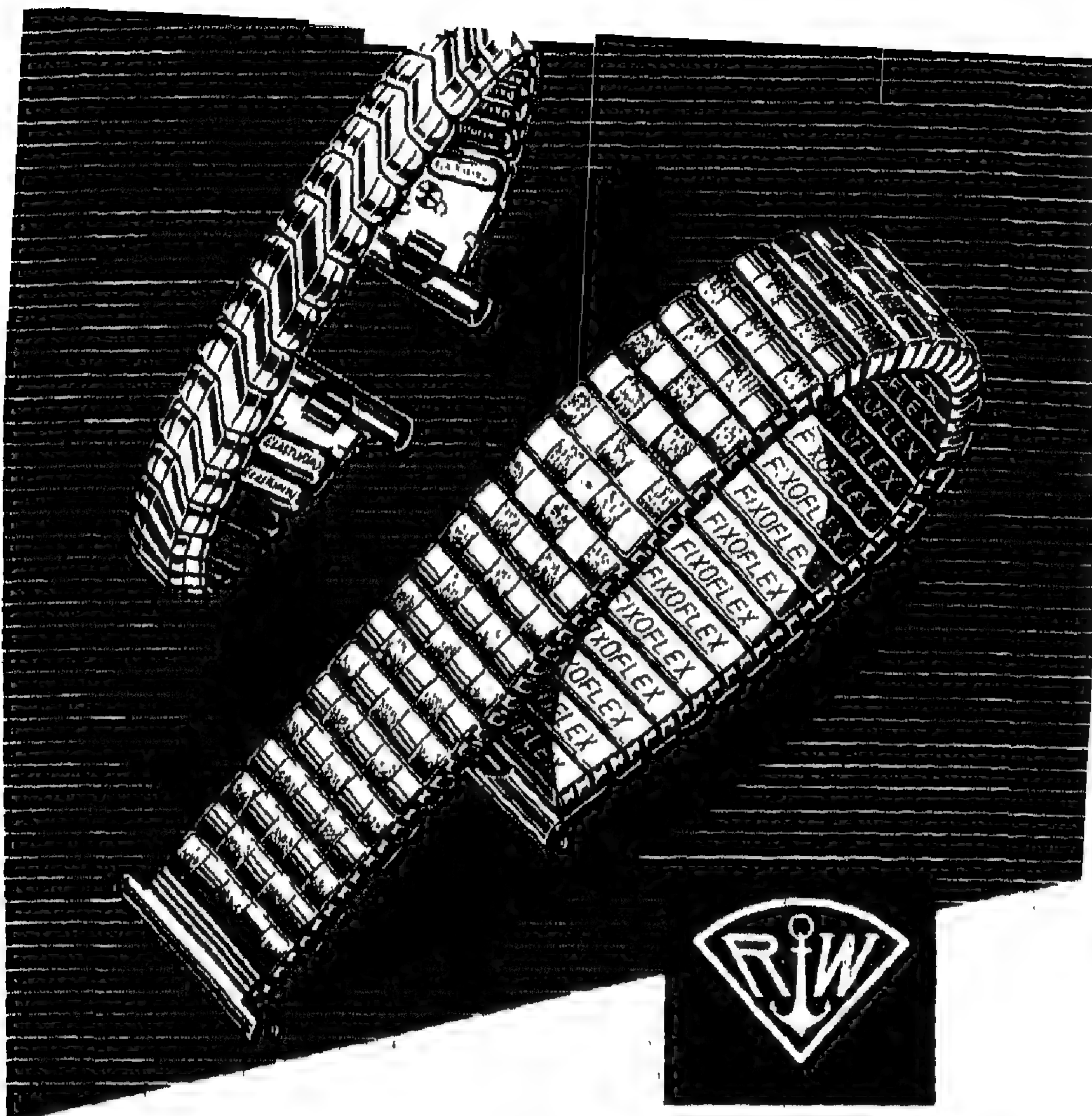
إذا أردت أكثر الصفات تقدما في
الطراز والنوع، الجأ إلى جيبسون •
صانعي التلاجات الكهربائية الممتازة
منذ عام ١٨٧٧ • قبل أن تشتري
احرص على مقابلة وكيل جيبسون

Gibson

تلاجات - فريزرات - أجهزة
تكييف هواء • • • موافقة طهي
كهربائية مائعات التبريد

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

DIVISION OF
HUPP
CORPORATION

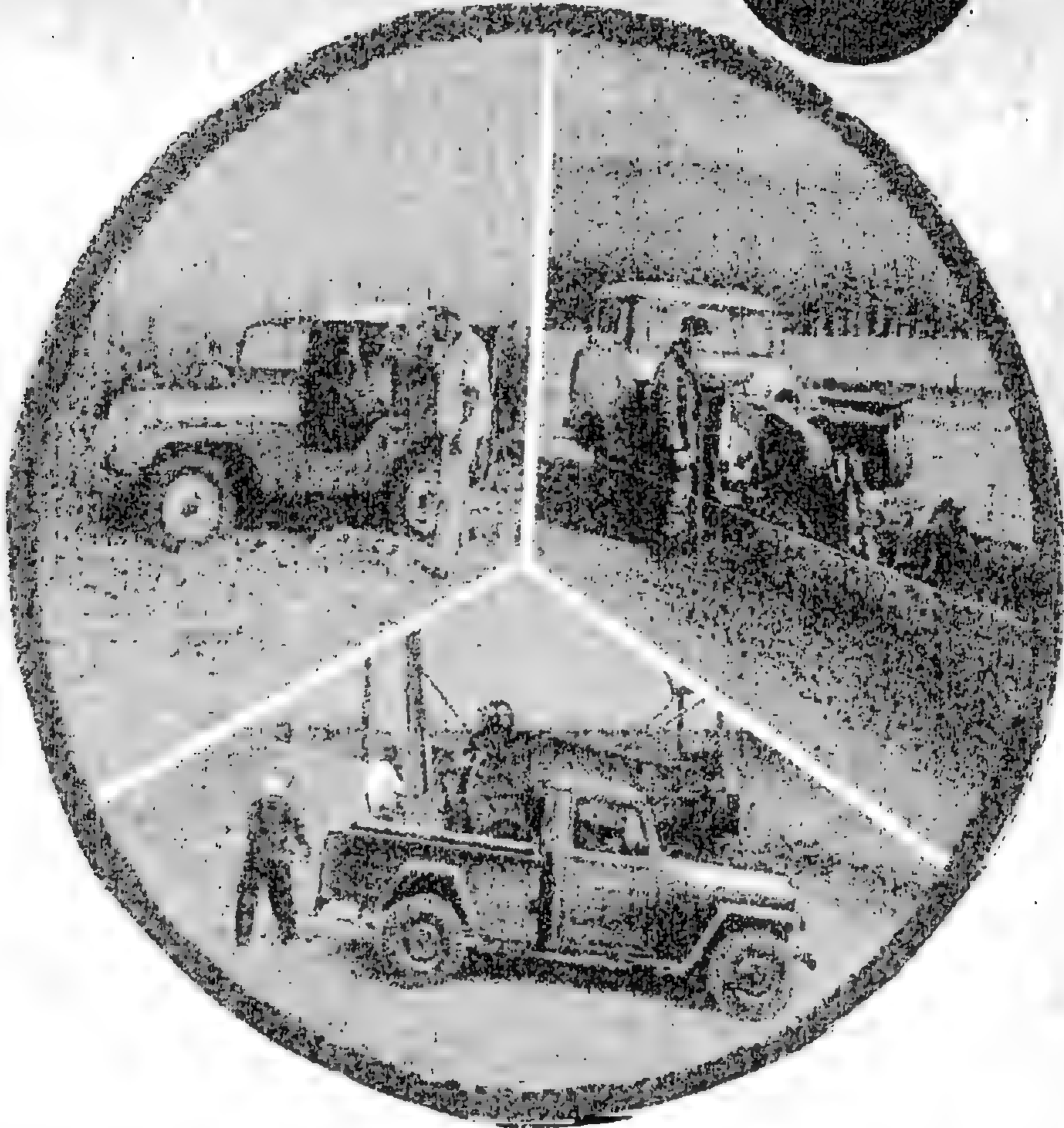


Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

رات Jeep تؤدي عمل عالمي !!



صممت سيارات Jeep لتؤدي وظائف عديدة .. انها مصممة للعمل الشاق على طرق المعبد وغير المعبد .. وفي استطاعة وكيل Jeep الذي تتعامل معه او موزعها ان يجعل لك مشكلاتك الخاصة بالعمل والنقل ، وبزودك بقطع « جيب » الحقيقية طول عمر سيارات Jeep الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

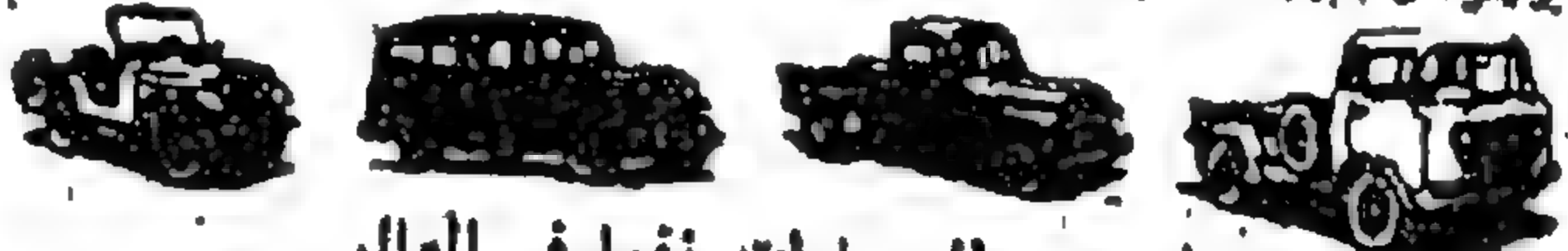
Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut, Lebanon
Abdulaziz Algosabi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

**WILLYS-OVERLAND
EXPORT CORPORATION**

TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

مخترع في أسرة كايور النامية

سيارة Jeep - لامبر - خط متوازن من السيارات ذات العجلات الأربع المنطوقة
يوليفرسال «جيب» - سيارة ضخمة «جيب» - سيارة نقل «جيب» - «جيب» ثورولد كورنرول



أحسن السيارات نفعا في العالم



أيضا تسافر في العالم ..

يوجد ٨٠٠ مكتب
بان امريكان في جميع
الولايات المتحدة

نقدم رحلات طائرات كليبرز التفاهة اليومية
الى الولايات المتحدة حصة باناموجية في تونس
وباناموجية الاقتصادية • لقد استمتع ٢٠٢١٧
رأيا حتى الآن بطائرات كليبرز اسطوانات
وباديس وروما

الطيران الدولية واداء الكثير من الخدمات
الخاصة الاخرى في مدى دقائق .
انك لن تتكلف شيئا مقابل استخدام
التسهيلات التي لا مثيل لها والتي تهيؤها لك
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم .. فلماذا
تختار اية وسيلة اخرى ؟ اتصل بمكاتب
السياحة او ببان امريكان للقيام باجراء الرحلات
الجوية الى معظم الاماكن

ايضا وحيثما تريد ان تذهب - الى اي من
ال ٨٢ دولة في القارات الست التي تتردد
عليها طائرات كليبرز المشهورة ، فان الاختيار
التقليدي هو بان امريكان ، اذ ان المسافرين من
ذوى الخبرة يفضلون بان امريكان منذ اكثر
من ٣١ سنة .

يعتبر كل مكتب من مكاتب بان امريكان جزءا
من الشبكة العالمية لحجز القاعد او الاتصال
مع الجهات الاخرى لتأييد حجزها لرحلات

*Trade-Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

واسمة

للصنف المميز
والتناسق
والنفس

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفضل
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



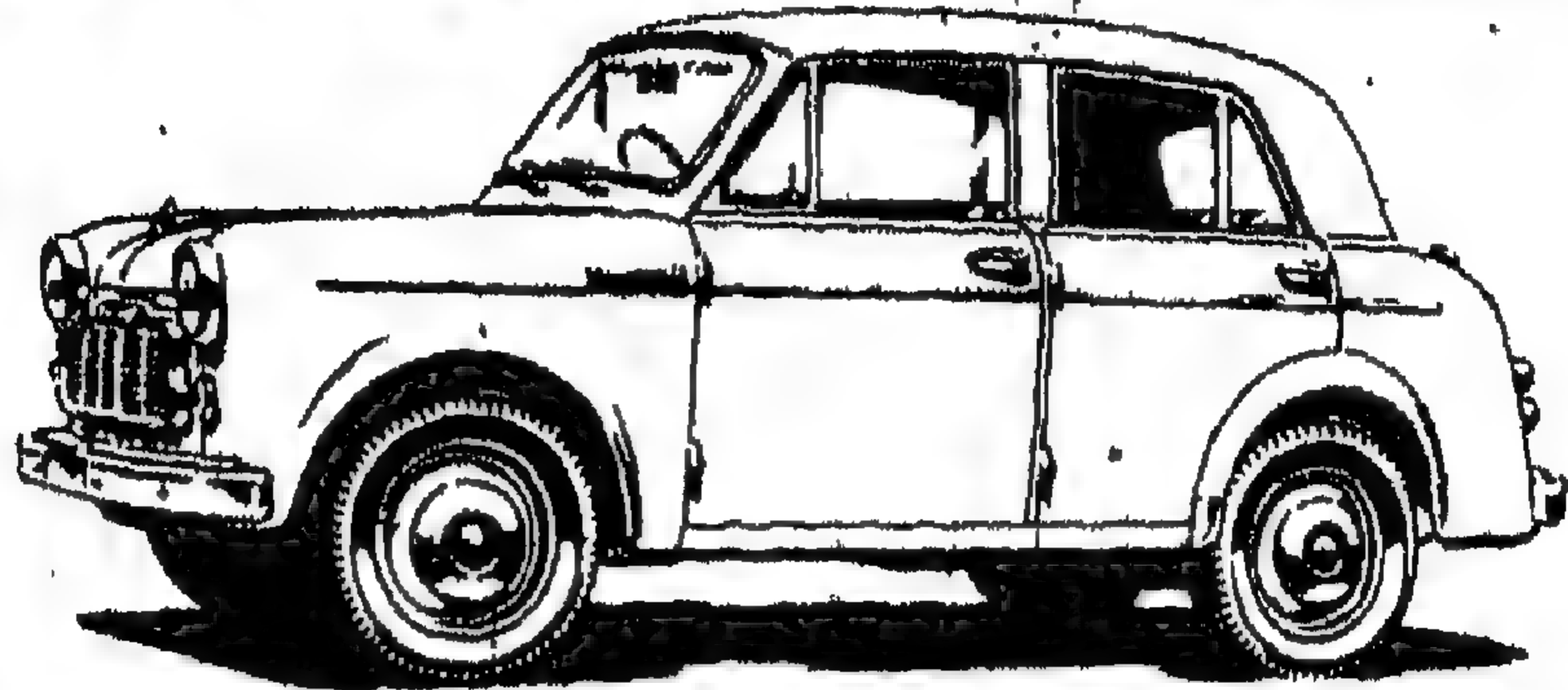
- # ٦٠٤٠ م/٥ عابوناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريستال
- # ٦٣٠٠ كريستال جويست
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ ق.ع. بونو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريستال فلات
- # ٢٥٥٠ كريستال ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

القوة .. الاحتمال .. الوفرة

DATSUN 1000 Sedan



NISSAN PATROL



سيارات متينة ، متعددة
المزايا ، قوية ، قوة ١.٥
حصان ذات عجلات أربع
مناسبة للركاب والنقل .

- قيادتها سهلة
- اقتصادها اقتصادي
- ركوبها سريع
- أنيقة ، قوية ، شديدة الاحتمال



NISSAN MOTOR CO., LTD.

تلفزيونيا : "NISMO" Tokyo

FOREIGN TRADE DIVISION MIDDLE EAST & AFRICA

Otemachi Bldg., Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan.

UDJ ARABIA
IN

The Saudi Arabian Markets P.O. Box 65, Jeddah
Sherkat Sahani Nissan Car
Shareza Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg., Teheran
Abdul Muth Khayat, Sinak St., Baghdad
Abdulmohsen Abdulaziz Albabtain,
Mohamed Juma & Almajid,

ADEN

Hizam Trading Agencies

45 3 Section C St. No. 13, Crater, Aden

SUDAN

The Arabian Trading Co. P.O. Box 352, Khartoum

LEBANON

Datsun Lebanese Co. Near the Museum, Beirut

JORDAN

Jordan Auto Parts Co. P.O. Box 281, Amman

IQ
WAIT
BAI

الجيل

الماضي

صدر وقتئذ



الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي افغش مع الحاضر

٢٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



بيوت الصاغرين
والجديدة

هذا وقد قامت الشركة بمد أنابيب المياه
والمجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الوان المساعدات في مواقع السكنى التي تتولى
أمرها .

مقتضى مشروع ملكية البيوت الذي أعدته
شركة أرامكو يحق لأغلبية موظفي الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودي (نحو ألفي
جنيه مصري) إلى ٨٠ ألف ريال سعودي (نحو
٨ آلاف جنيه مصري) فلا يسددون منها إلا ٨٠
في المائة إذا استمروا في خدمة الشركة ، وفي نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفي الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التي يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٢٠٠ موظف .

الأمكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية

الضحاك

خَيْرُ دَوَاءٍ

هبت عاصفة ملاحنة في البحر بينما
كانت إحدى السيدات منحنية على حاجز
الباخرة ، فلقبت توازنها وسقطت في
الماء .. وعلى الفور رأى الركاب شخصا
آخر يسقط ورأوا بين الأمواج ، ويقل
ممسكا بها حتى أدركهما قارب الإطفاء ..

وكم كانت دهشة الجميع عندما ظهر
أن البطل الجهنسول هو أكبر ركاب
السفينة سنا !

وفي المساء أقيمت حفلة تكريم للبطل ،
وصاح الركاب يطلبون أن يلقي كلمة في
الحفلة .. وفي بطنه قام المعجوز ودار
ببصره حوله ثم قال :

.. أريد أولا أن أعرف .. من الذي
دفعني إلى الماء !

عندما أذاع أوردسون ويلز تمثيلاته
الاذاعية المشهورة عن الغزو الذي وقع
على الأرض من أحد الكواكب الأخرى ،
مرت موجسة زعر وهستيريا في أنحاء
البلاد ..

وفي ذلك الحين ففزت إحدى السيدات
.. من أهالي ولاية كارولينا الجنوبية ..
من مقعدها إلى جوار الراديو وهرعت
إلى زوجها الذي كان يجلس إلى جوار
الموقد في المطبخ ، وقالت في زعر :

.. جون .. جون .. إن الله يدمر
العالم ..

ونظر إليها الزوج ببرود .. ثم قال
وهو يهز كتفيه :

.. إنه ملكه على كل حال !

في الاحتفال الذي أقيم أخيرا في باريس
.. خلال الجنرال ديغول رئيس
جمهورية فرنسا وسام التحرير للسير
ونستون تشرشل ، بدأ السياسي البريطاني
المعجوز حديثه بقوله :

.. سوف أتحدث اليكم اليوم بالإنجليزية
ومع أنني سبق أن أقيمت كثيرا من الخطب
بالفرنسية ، إلا أن ذلك كان في أيام
الحرب ، ولا أريد أن أعرضكم مرة أخرى
للمحنة التي مرت بفرنسا في الأيام
السرية !

كنت أبحث إلى جورج المعجوز .. وهو
اسكتلندي من عمال المناجم السابقين ..
وامتد بنا الحديث عن أحد أصدقاءه
الذين توفوا أخيرا ، فقلت في إعجاب :

.. لقد سمعت أن صديقك هاري قد
لرب وراه خمسة آلاف جنيه ..
فهو جورج رأسه وقليل :
.. كلا .. أنه لم يفعل ذلك
وعندما رأى الدهشة على وجهي ،
استطرد يقول :

.. إن هاري لم يترك أي نقود .. بل
أنهم أخطروا منه برغم أنه !

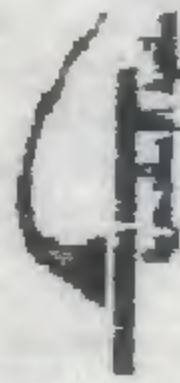
المختار

من

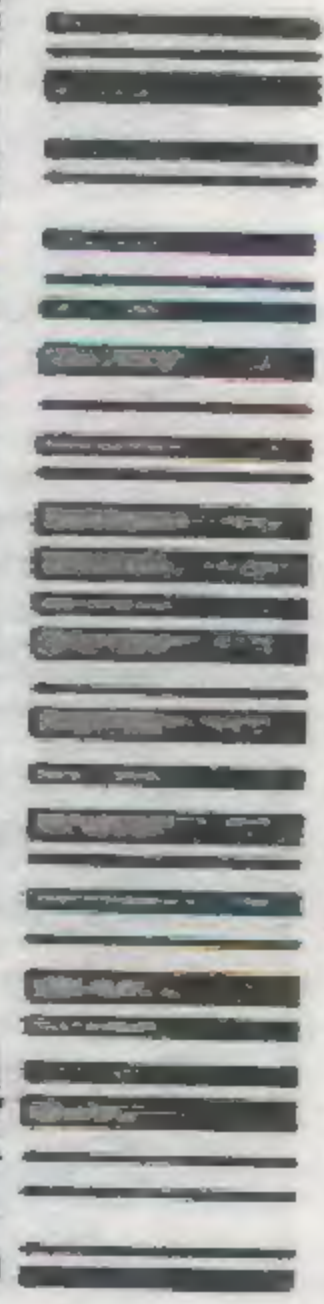
ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	هاديء وبرلين ثائرة
٢٦	أهرب من الحر
٢٩	كلمات شياكة
٣٠	شخصية لا تنسى : محام للمعمونين
٣٧	أنا لا أتعب
٣٩	مطبخك في الشمس
٤٦	لكي تكون موظفا
٥١	هذا اليانصيب اعجوبة
٥٨	قلبه لن يوجعه
٦٣	زواجك ينقصه شيء
٦٨	للأذكىاء فقط
٧٤	لوحات عارية
٧٨	بدلا من السوستة
٨٧	لكي تنسى
٩٠	رئيسي أسود
٩٥	في معركة مع الارق
٩	السالون في مهمة سرية
١٠٥	هذه الاضواء انقذتنا
١١١	تعلمت من أمي
١١٤	من الموت الى الايمان
١١٩	طوفان من الفضة
١٣٠	تعبيرات راقصة
١٣١	امسك القرد

كتاب الشهر : لكي تعرف نفسك ١٣٥



Bibliotheca Alexandrina



0536791